



مَثْنُ المُقَلَّمَةِ الْجَزِيرِيَّةِ

للعلامة شمس الدين محمد الجزيري

وبكيتها

تحفة الاطفال

للعلامة الشيخ سليمان الجوزوري

وبها مشها شرحها

”عمدة الاقوال“ للاستاذ محمد عتيق الديوبندي

قدسي كنجانة

مقابل آلام باغ - كراچی



مَاتُنْ المَقْلَصَاتُ الْجَزَائِرِيَّةُ

لِلْعَالِمَةِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الْجَزَائِرِيِّ

وَبَيْلِهَاتَا

تَحْفَةُ الْاَطْفَالِ

لِلْعَالِمَةِ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ الْجَزَائِرِيِّ

وَبِهَامَشَهَا شَرَحَهَا

”عَمْدَةُ الْاَقْوَالِ“ لِلْمُسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَتِيْقِ الدِّيُوْبِنْدِيِّ

قَدِيمِي كِتَابَانَا

مُقَابِلُ اَلْاَمْرِيَاغِ - كِرَاچِي

کتاب ہذا کی کتابت کے جملہ حقوق بحق
قدیمی کتب خانہ آرام بیگ کراچی محفوظ ہیں

مَاتُنْ

مَقَدِّمَةُ الْجَزَائِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي عَفْوٍ سَامِعِ	١
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ	٢
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ	٣
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ	٤
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحَاطَةٌ	٥
مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ	٦
مُعَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ	٧
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا	٨
مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَيْرِيِّ الشَّافِعِيِّ	
عَلَى نَيْبِهِ وَمُصْطَفَاهُ	
وَمُقَرَّرِي الْقُرْآنِ مَعَ مُحِيبِهِ	
فِيمَا عَلَى قَائِرَتِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ	
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا	
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ	
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ	
وَتَاءِ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تَكْتُبُ بِهَا	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ فَخَاجِ الحُرُوفِ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنَ اخْتِبَارِ	٩ فَخَاجِ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ
حُرُوفٍ مَدِّ لِلهَوَاءِ تَنْتَهِي	١٠ فَأَلِفُ الجَوْفِ وَأَخْتَاهَا وَهِي
ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ	١١ ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزَاهَا
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ	١٢ أَدْنَاهُ عَيْنٌ حَاءٌ هَا وَالْقَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَاقِنِهِ إِذْ وَلِيَا	١٣ أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِئِنَّهَا	١٤ الأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرِ أَوِيْمَنَاهَا
وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخُلُ	١٥ وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
عُلْيَا التَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ	١٦ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُ وَمِنْ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَالِ العُلْيَا	١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ التَّنَائِيَا السُّفْلَى
فَالْقَامِعُ اطْرَافِ التَّنَائِيَا المُشْرِفُهُ	١٨ مِنْ طَرَفَيْهَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
وَسِنَّةٌ مَخْرُجُهَا الخَيْشُومُ	١٩ لِلشَّفَتَيْنِ الوَاوُ بَاءٌ مِثْلُ

بَابُ الصِّفَاتِ

٢٠	صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ	مُنْفِيحٌ مُصْمِنَةٌ وَالضِّدَّ قُلُ
٢١	مَهْمُوسَةٌ فَخْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ	شَدِيدٌ هَالِقٌ أَجْدُ قَطِ بَكَتٌ
٢٢	وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ بَدَلٌ عُمَرُ	وَسَبْعٌ عَلِيٌّ خَصَّ ضَغْطٌ قَطِ حَصَرٌ
٢٣	وَصَادٌ صَادٌ طَائِعٌ مُطَبَقَةٌ	وَقَرَمَنْ لُبِّ الحُرُوفِ الْمُدْلِقَةُ
٢٤	صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ	قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدِيٌّ وَاللَّيْنُ
٢٥	وَأَوْوِيَاءٌ سَكْنَا وَانْفَتَحَا	قَبْلَهُمَا وَالْإِنْجِرَافُ صِيحَا
٢٦	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَكَرَّرَ جُعِلُ	وَلِلنَّفْسِي الشَّيْنُ ضَادٌ اسْتَطِلُ

بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

٢٧	وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِيمٌ	مَنْ لَمْ يَجِدِ الْقِرَانَ إِشْمُ
٢٨	لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ	وَهَكَذَا أَمِنَهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
٢٩	وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ	وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
٣٠	وَهُوَ إِعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ	٣١	وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
بِاللُّطْفِ فِي النَّطْقِ بِلَا تَعْسُفٍ	٣٢	مُكْمَلًا مِّنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفُ
إِلَّا لِمَا يَأْضُهُ أَمْرِيٌّ أَيْفَكِّهِ	٣٣	وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ

وَحَاذِرًا تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ	٣٣	فَرَقْنَهُ مُسْتَفْلًا مِّنْ أَحْرَفِ
اللَّهِ ثُمَّ لَا مَرَّ لِلَّهِ لَنَا	٣٥	وَهَنَرَ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدَانَا
وَالْمِيمُ مِنْ مَّحْصَصَةٍ وَمِنْ قَرْضِ	٣٤	وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ
وَاحِرِصٌ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي	٣٤	وَبَاءٌ بَرَقَ بِاطِلٍ بِهِمْ بِيَدِي
سَرُوبَةٌ اجْتَلَّتْ وَحِجَّ الْفَجْرِ	٣٨	فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّابِرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْبِنَا	٣٩	وَيَبِينُ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا
وَسَيْنٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو أَيْسِقُوا	٤٠	وَحَاءٌ حَصَّصَ أَحَطُّ الْحَقِّ

بَابُ الرَّاءَاتِ

كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَتَتْ	٤١	وَرَقِيقِ الرَّاءِ إِذَا مَا كُسِرَتْ
---	----	---------------------------------------

٢٢ ان لم تكن من قبل حرف استبلا

او كانت الكسرة ليست اصلا

٢٣ والحلف في فرق لكسر يوجد

واخف تكريرا اذا التشد

باب اللامات

٢٤ وفحجم اللام من اسم الله

عن فتح او ضم كعبد الله

باب الاستعلاء والاطباق

٢٥ وحرف الاستعلاء فحجم واخصصا

الاطباق اقوى نحو قال والعصا

٢٦ وبين الاطباق من احطت مع

بسطت والحلف بنخلفكم وقع

٢٧ واحرص على السكون في جعلنا

انعمت والمغضوب مع ضللتنا

٢٨ وخلص انفتاح فخذ وراعسى

خوف اشتباهه بمحظور اعصى

٢٩ وراع شدة بكاف وبتا

كثيركم وتتوفى فنتنا

باب الادغام

٥٠ واوتى مثل وجنس ان سكن

ادغم كقل رب وبل لا وابن

٥١ فِي يَوْمٍ مَعُ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سَيِّحُهُ لَا تَزِرُكُ قُلُوبٌ فَالْتَقَمُ

بَابُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ

٥٢ وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ

مَيِّزٍ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهُمَا تَجِي

٥٣ فِي الظُّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظِيمُ اللَّفْظِ

أَيْقِظُ وَأَنْظِرُ عَظُمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ

٥٤ ظَاهِرٌ لَظِي شَوَاطِظٌ كَظْمٍ ظَلَمًا

أَعْلَظُ ظَلَمٌ ظَفِيرٌ أَنْتَظِرُ ظَمًا

٥٥ أَظْفَرُ ظَنَّا كَيْفَ جَاوِ عَظِيمٌ سَوًا

عِضِينَ ظَلَّ النَّجْلُ خُوفٍ سَوًا

٥٦ وَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرٌّ وَمِ ظَلُّوا

كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظَلُّ

٥٧ يَظْلَنُ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحَظَّمِ

وَكَنتَ فَظًا وَجَمِيعُ النَّظَرِ

٥٨ إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَأُولَى نَاصِرَةٌ

وَالغَيْظُ لَا الرَّعْدِ وَهُوَ قَاصِرَةٌ

٥٩ وَالْحِظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ

وَفِي صَنِينَ الْخِلَافِ سَامِي

بَابُ التَّحْنِ يَرَاتٍ

٦٠ وَإِنْ تَلَقَّيَا الْبَيَانَ لَا زِمَ

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَبِضُّ الظَّالِمُ

٦١ وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضَمَ

وَصَفَّ هَاجِبًا هُمَّ عَلَيْهِمُ

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ وَالسِّيمِ الْمَشَدَّدَتَيْنِ

مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّدَ أَوْ أَخْفَيْنِ
 بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
 وَاحْتَدُّ لَدَا وَأَوْفَا أَنْ تَخْتَفِي

٤٢ وَأَظْهِرِ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
 ٤٣ السِّيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بَعْثَةَ لَدَا
 ٤٤ وَأَظْهِرْ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

إِظْهَارِ إِدْغَامٍ وَقَلْبِ إِخْفَا
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ الْبَعْثَةَ لَزِمَ
 إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنَّا نَوَا
 إِلَّا خَفَا لَدَا بَاقِي الْحُرُوفِ أُخْذَا

٤٥ وَحُكْمِ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُسْفَى
 ٤٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهِرْ وَأَدْغِمْ
 ٤٧ وَأَدْغِمَنَّ بَعْثَةَ فِي يَوْمَيْنِ
 ٤٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَعْثَةَ كَدَا

بَابُ الْمَدَّاتِ

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٤٩ وَالْمَدُّ لَا زِمَ وَوَجِبَ آتَى

تَنْوِينِ

سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ	٤٠
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ	٤١
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَفَقًّا مُبْجَلًا	٤٢

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

أَبَدٌ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ	٤٣
ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ	٤٤
تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَا بِنْدِيحِ	٤٥
الرَّاءِ وَسُؤْلُهَا جَوْزٌ فَالْحَسَنُ	٤٦
يُوقَفُ مُضْطَرًّا أَوْ يَبْدَأُ قَبْلَهُ	٤٧
وَالْحَرَامُ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبٌ	٤٨

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

فِي مَصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدَّ أَنْتَى	٤٩
مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	٥٠

وَأَعْرِفُ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَأْتِي
فَأَقْطَعُ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا

٨١ وَتَعْبُدُوا إِيَّائِنَا ثِنثِي هُوَ لَا
 ٨٢ أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا أَقُولُ إِنْ مَا
 ٨٣ هُمُ الْقَطْعُ مِنْ قَابِ رُومٍ وَالنِّسَاءُ
 ٨٤ فَصَلَّتِ النِّسَاءُ فِي مَجْزِي حَيْثُ مَا
 ٨٥ الْأَنْعَامُ وَالْمَفْتُوحُ يَدُ عَزْمًا
 ٨٦ وَكُلِّ مَاسَا التَّمُوهُ وَاخْتَلَفَ
 ٨٧ خَلْقَتُونِي وَاشْتَرَوَانِي مَا فَطَعَا
 ٨٨ ثِنثِي فَعَلَنَ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَا
 ٨٩ فَإِنَّهَا كَالنَّحْلِ صَلِّ وَخْتَلَفَ
 ٩٠ وَصَلِّ فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي نَجْعَلَا
 ٩١ حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعُهُمْ
 ٩٢ وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا

يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَخْلَنَ تَعْلُوا عَلَى
 بِالرَّعْدِ الْمَفْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا
 خُلْفُ الْمَنَافِقِينَ أُمَّ مَرَّ السَّاسَا
 وَأَنْ لِمَ الْمَفْتُوحِ كَسْرًا إِنْ مَا
 وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا
 رُومٌ وَكَذَا أَلْ بِسُ مَا وَالْوَصْلُ صِفُ
 أَوْجِي أَفْضَمُ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا
 تَنْزِيلِ شُعْرًا وَعَيْرَهَا صَلَا
 فِي الشُّعْرِ الْأَحْزَابِ النِّسَاءُ صِفُ
 يَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
 عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
 تَحْيِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلَا

كَالْوَهْمِ أَوْ زَنُوهُمْ صَلِّ
 كَذَا مِنْ آلِ وَهَائِيَا لَا تَفْصِلُ

٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣

بَابُ هَاءِ التَّائِيَةِ الَّتِي رُسِمَتْ تَاءٌ

الْأَعْرَافِ مُرْمٍ هُوَ كَافُ الْبَقَرَةِ	وَرَحِمَتُ الزُّخُوفِ بِالتَّازِبِرَةِ	٩٣
مَعَ أَحْيَارٍ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ	نِعْمَتُهُا ثَلَاثُ زَحْلِ إِبْرَهَمِ	٩٥
عِزَّنَ لَعْنَتِ بِهَا وَ الثُّوْهُ	لَقْمِنَ ثَمْرَ فَاطِرِ كَا الطُّورِ	٩٦
تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمِعِ يُخْصِ	وَ أَمْرَاتِ يُوسُفَ عِزَّانِ الْقِصَصِ	٩٤
كُلَا وَ الْأَنْفَالِ وَ أُخْرَى غَافِرِ	شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِرِ	٩٨
فَطَرَتْ بَقِيَّتِ وَ ابْنَتُ وَ كَلِمَتِ	قَرَّتْ عَيْنِ بَحْتِ فِي وَ قَعَتِ	٩٩
جَمْعًا وَ فَرَدًا وَ ابْنِهِ بِالتَّاءِ عَرِفِ	أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَ كُلِّ مَا خَلِيفِ	١٠٠

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ	وَ ابْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ يُضَمُّ	١٠١
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَ فِي	وَ الْكِسْرِ وَ الْفَتْحِ وَ فِي	١٠٢
ابْنٍ مَعَ ابْنَتِهِ أَمْرِي وَ اثْنَيْنِ		١٠٣
وَ أَمْرَاةٍ وَ أَسْمِعَ اثْنَتَيْنِ		

بَابُ الرَّؤْمِ وَالْإِشْمَامِ

وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ ١٠٣ | إِلَّا إِذَا أُرْمَتْ فَبَعْضَ الْحَرَكَةِ

إِلَّا يَفْتَحُ أَوْ يَنْصِبُ وَأَشْمُ ١٠٥

إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

خَاتَمَةُ الْكِتَابِ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدِمَةَ ١٠٦ | مِنْ لِقَائِي الْفُرَّانِ تَقْدِيمَهُ

أَبْيَاتَهَا قَافٌ وَزَائِيٌّ فِي الْعَدَدِ ١٠٤ | مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَطْفِرُ بِالرَّشَدِ

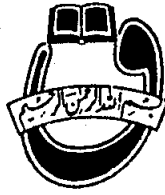
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ١٠٨ | ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ ١٠٩

وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْهُ إِلَيْهِ

بيليد

”تحفة الأطفال“ للشيخ الحنوزي



قَالَ اللَّهُ سُحُوتًا وَمَعَالِي

وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ بِرَتِيلَةٍ

وَقَالَ سَيِّدًا أَبُو كُرَيْبٍ ضَرَفَ اللَّهُ عَيْنَهُ

دِينَنَا قَبْتِي عَلَى النُّقُولِ لِأَعْلَى مَنَابِ الْعُقُوفِ

وَقَالَ سَيِّدًا نَاعِي كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

الترتيل هو تحويد الحروف مع فتر الوقوف

هذه الرسالة المسماة

بُتْحَفَةُ الْأَطْفَالِ

لِلْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْحَبْرِ الْبَجْرِ الْفَهَامَةِ الشَّيخِ سَيِّدِ الْمَنَابِرِ

وبها مشها

عمدة الاقوال

للاستاذ الجليل الفاضل القاري الحافظ مولانا محمد عتيق مدظلهم مدس الشعبه

التجويدية بدار العلوم الديوبندية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَأَجِي رَحْمَةَ الْغَفُورِ <small>بناجي يقول</small>	دَوْمًا سَلِيمًا هُوَ الْجَمُورِيُّ <small>دوم السليم هو الجمورى</small>
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى <small>قال من الرضى</small>	مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ وَمَنْ تَكَلَّا
وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ الْمُرِيدُ <small>اي النظم المريد</small>	فِي التَّنْوِينِ وَالتَّنْوِينِ الْمِيدُ <small>في التنوين والتنوين الميد</small>
سَمِيئَةٌ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ	عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ <small>يا شيخنا</small>
أَرْجَى بِهِ أَنْ يَنْفَعِ الطَّلَابَا <small>يا طالب</small>	وَالْأَجْرُ وَالْقَبُولُ وَالنَّوَابَا

أحكام النون الساكنة والتنوين

لِلنُّونِ أَنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ <small>اي تنوي</small>	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي <small>بمستزود</small>
فَالأَوَّلُ إِظْهَارُ قَبْلِ الْأَحْرَفِ <small>اي قائل</small>	لِللَّحِقِ سِتُّ رُبَّمَا تَلْتَعْرِفُ <small>يا تبارك</small>

لله والابتداء بالبسملة والحولمة اقتدارا بكتاب العزيز وعلمنا بالاماد وبيت الوردية ١٢ من سليمان بن حسين بن محمد ابن شليبي الشافعي الشاذلي الجمزوري بالهمزة بعد الجيم كما ذكره الامام عبد الوهاب الشعراني في طبقاته ١٣ من هو الملا الشيخ نور الدين علي بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميمني قال الشهابي شرح الشفا الاجر الثواب يعني احد قد يفرق بينهما بان الاجر كان في مقابلة اهل الثواب لان تفضلا واحكاما من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر والله علم ١٤ مراد ذكر نون تنوين وادوية ست بصره ١٥ علمه ودر شام احكام نون تنوين اختلاف ست بصره في كى كوزيد بصره وقول اكثر بصره است هذا مصنف اثاره كركلا بيان باچهار كير ١٦ من الاظهار وبه لئمة البيان اصطلاحا اخرن كل حرف من مخبر من غير غنة في الحرف المنظر ١٧

هَبْرُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ جَاءَ
 وَالثَّانِ إِذْ غَامٌ لِسْتَةٍ أَنْتَ
 لَكِنَّهَا قَسَمَانِ قَسِمٌ يُدْعَمَا
 إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا
 وَالثَّانِ إِذْ غَامٌ يَغْيِرُ عَنْهُ
 وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
 وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
 فِي ثَمَسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ مَرَّهَا
 صِفْ ذَاتَكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

له الثاني من احكام النون والتنوين الادغام وهو لغة الادخال واصطلاحا ملاحظة الحرفين بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا
 فيدغمان عند ستة احرف ايضا مجموعة في قول القرار يرملون ١٢ له اشارة المصنف رحمه الله الى ان الاحرف الستة
 التي تدغم عندها النون الساكنة والتنوين على تسعين قسم يجب ادغامها فيه مع الفتنه وهو اربعة احرف تعلم من حروف تنجويد
 (اي يدغمان فيها مخارجا للاصغرة وى الادغام مع الفتنه) ١٣ له اي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم
 بل يجب اظهارهما لكلا التبتين اكلت بالمضعف ولذا قال المصنف كوني اثم صنوان ١٤
 ١٤ اعلم الثاني ادغام لهما بغير غنة فتدغم النون الساكنة والتنوين بغير غنة في الحرفين الباقيين من يرملون وهما اللام
 والراء اي (فيدغمان فيها مخارجا وصفه) ١٤
 ١٥ فاتفقوا على تلب النون الساكنة والتنوين بها فالصنة وانما هما بغنة عند الباء من غير ادغام ١٢
 ١٦ فاتفقوا على انهما عند الحمة عشرة اضافة تبقى موصفة الفتنه فهو مال بين الاظهار والادغام ١٢

مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
 فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ بَسَّتَتْ
 فِيهِ بَعْنَةٌ بَيْنَهُمَا
 تُدْعَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
 فِي الدَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَمَرَةٌ
 مِمَّا يَغْنَى مَعَ الْإِخْفَاءِ
 مِنَ الْخُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
 فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
 دُمٌ طَبَبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمًا

د ط ز ف ت ض ظ
 م ه م ل ن س ع ه ح ط ظ ث د ذ ر ز ج ح ط ق س

احكام النون الميم المشدتين

وَعَنْ مِيمًا لَمْ تُؤَنَّ شَدِيدًا وَسَوَّكَ لَأَحْرَفَ عَنْهُ بَدَأَ

لَمْ تُؤَنَّ فِي الْوَجْهِ
لَمْ تُؤَنَّ فِي الْوَجْهِ
لَمْ تُؤَنَّ فِي الْوَجْهِ

احكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ أَنْ تَسْكُنَ فِي قَبْلِ الْهَجَا	لَا أَلِفٍ لَيْسَنِي لِيذَى الْحَجَا
<small>مَالٍ</small>	<small>أَي لَصَابٍ انْقَلَبَ</small>
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ	إِخْفَاءً أَوْ إِدْغَامًا وَرَاطِبًا رَفِطًا
<small>أَي لِمَنْ حَفِظَ</small>	<small>بِئْسَ صَمْتًا</small>
فَالرَّوْلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ	وَسَمِيهِ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرَاءِ
<small>نَا</small>	<small>بِئْسَ كَلِمًا مَعْرُودَةً</small>
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا آتِي	وَسَمِيهِ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَأْفَتِي
وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ	مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِيهَا شَفَوِيَّةٌ
<small>بِئْسَ كَلِمًا</small>	<small>بِئْسَ كَلِمًا مَعْرُودَةً</small>
وَأَحَدٌ لَدَى أَوْ وَقَدْ أَنْ تَحْتَفِي	لِقُرْبَاهَا وَالْإِتِّحَادِ فَأَعْرِفُ

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَ لَامِ الْفَعْلِ

لَهُ فَا لَا إِخْفَاءَ عِنْدَ الْبَاءِ بِفَتْحِهِ فَخَارِقَةٌ ١٢ لَهُ فَيَجِبُ إِدْغَامُهَا أَيْ مَعَ الْفَتْحِ فِي شِئْمَا ١٣ لَهُ وَتَنْقَلِبُ عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ ١٤
 لَهُ فَلْيُعْزَلِ الْقَارِي إِخْفَاءً إِذَا وَقَعَتْ عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَاخِرِ نَحْوِ عَلَيْهِمْ وَجَمَّ فِيهَا وَذَلِكَ لِقُرْبَاهَا مِنَ الْفَاخِرِ مَجْرُوبًا وَلَا تَأْتِيهِ مِنَ الْوَاوِ لِلْمَخْرَجِ
 عَنْ أَيْ يَجِبُ عَلَيْكَ إِظْهَارُ عُنْتَةِ الْمِيمِ وَالنُّونِ عَالِ تَشْدِيدِهَا فَالْفَتْحَةُ لِأَزْمَتِهِمَا ١٥

أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَانْتَعَرَفَ
 مِنْ ابْنِ سَجَّكٍ وَخَفَ عَقِيْبَهُ
 وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَسُرُّهَا فَح
 دَعَى سَوْطَانَ زُبَيْرٍ شَرِيْقًا لِلْكُرْمِ
 وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمِيَّهَا شَمْسِيَّةُ
 فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعْمَ وَقُلْنَا وَالنَّقْلِ

لِلَّامِ أَلْ حَالًا نِ قَبْلَ الْحَرْفِ
 قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَدَعْلَهُ
^{وقال في الأردية بجرده} ثَانِيَهُمَا إِدْعَاؤُهُمَا فِي أَرْبَعٍ
 طَبِيْعٌ صِلَ رَجْمًا لِيَفْرَضُ فِذِ الْعَمِ
 وَاللَّامُ الْأُوْلَى سَمِيَّهَا قَمْرِيَّةُ
^{تقول حركة الهمة الال الساكن بقلمها} وَأَظْهَرَ نِ لَامٍ فِعْلٍ مُطْلَقًا

فِي الْمِثْلَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ

حَرْقَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهَا أَحَقُّ
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يَلْقَبَا
 فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
^{مصدق عليه}
^{مصدق عليه}

إِنْ فِي الصِّفَاتِ الْمَخَارِجُ اتَّفَقُ
 وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجَاتٍ مُتَقَارِبَا
 مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
^{مثل الإغمام}

١٤ تسمى لانا قمرية بمعنى انها تظهر مثل لام القمر ١٢
 ١٥ تسمى لانا شمسية بمعنى انها تدغم مثل لام الشمسية وعلامة لام
 القمرية الجزمة وعلامة لام الشمسية الشدة ١٢ يجب اظهارها مطلقا سواء كان الفعل ماضيا او امرا او متعينا الماضي في
 آخره ووسطه ١٢ يجب الادغام فيما مثل قد ودغلا ١٢

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوْ حَرَكَ الْحُرُوفَانَ فِي كُلِّ قَفْلٍ

أَوَّلِ كُلِّ فَالْتَّ غَيْرِ سَمِينٍ
كُلِّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْتَهُ بِالْمَثَلِ

اقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرَعِيٌّ لَهُ
مَلَائِقَةٌ قَفْلُهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِهِمْ أَوْ سَكُونٍ
وَالْآخِرُ الْقَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
حُرُوفِهَا ثَلَاثَةٌ فَعِيمَا
وَالكَمْ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَزَمْ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاوُ وَأُسْكُنَا

وَسَمٌّ أَوْ لَطِيبِعِيًّا وَهُوَ
وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ يُجْتَلَبُ
جَابِعًا مَدًّا فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ مُبْتَدَأًا
مِنْ لَفْظٍ وَإِيَّاهِ فِي نُوحِيهَا
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزِمُ
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

له يسمى متقارنين صغيرا وحكم جواز الادغام نحو قد سمع وان تحركا كما يتقاربان كثيرا نحو من بعد ذلك وان اتحد حرفا واختلف صفة سميما متجانسين ثم ان سكن اولهما سميما متجانسين صغيرا وكهما جواز الادغام نحو اركب معنا وان تحركا سمي متجانسين كبيرين نحو يعذب من ١٢ له مثل مناسككم واتقاكم. اخرج شطاه وغيره ١٣ له فواطالة الصوت بحرف من حرف المد والظلم ان المقدسان صلي وفرعي. فالاصلي هو الذي لا يتوقف على سبب من همز او سكون ولا يقيم ذات حرف المد الا به نحو الذين واما المد الفرعي فهو المد الزائد على المد الاصلي لانه يتوقف على سبب من همز او سكون مطلقا نحو جاء. وفي انفسكم ويملون وانشن وغير ذلك ١٤ لانها يخرج بانى ليرى عدم كلفة نحو البيت ونحو ١٥ اى فى المثبتين المتجانسين المتقاربين ١٦

أحكام المد

للمد أحكام ثلاثة ^{ثلاثة} تدوم ^{تدوم}
 فواجب إن جاء هجر بعد ^{جاء} قد ^{قد}
 وجازم ^{جاء} مدًا وقصر ^{جاء} إن فصل ^{فصل}
 ومثل ذلك إن عرض الشكون ^{شكون}
 أو قديم الهجر على المد إذا
 ولا زيم إذا الشكون أصلاً

وهي الوجوب الجواز والذوم
 في كلمة وقد استصل بعد
 كل بكلمة وهذا المنفصل
 وفقاً لتعلمون نستعين
 بدل كامنوا وإيماناً خذاً
 وصلاً وفقاً بعد مد طويلاً

أقسام المد اللازم

أقسام لازم لديهم أربعة
 كلاهما مخفف مثقل

وتلك كلمتي وحرفي معهما
 فهذه أربعة كما تفصل

له فحمة القصر عند كل القرار غير ورش ١٢
 له اى ورش المد المنفصل في جواز المد والقصر ١٢

مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَمَا يُوَقَّعُ	فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونٌ اجْتَمَعَ
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَأَ	أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ جَدًّا
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا الْمِيدُ عَمَّا	كِلَاهِمَا مُنْقَلٌ إِنْ أَدْعَمَا
وَجُودُهُ فِي تَيْمَانٍ اِنْخَصَرَ	وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ الطُّولُ اِنْخَصَرَ	يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمَا عَسَلِ نَقْصُ
فَمَدُّهُ مَدُّ طَبِيعِيٍّ اِلْفُ	وَمَا سَوَى الْحُرُوفِ الثَّلَاثِيَّ اِلْفُ
فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدْ اِنْخَصَرَ	وَذَاكَ اَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
صَلُّ سَحَابٍ اَمْزَقَطَعَا ذَا الشَّهْرِ	وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحُ اَلْاَرْبَعُ عَشَرَ

خاتمة الكتاب

عَلَى تَمَامِهِ بِاِلْتِنَاهِ	وَتَعَرُّدِ النَّظْمِ بِحَمْدِ اللهِ
عَلَى خِتَامِ الْاَنْبِيَاءِ اِحْمَدًا	تَحْمِلُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ اَبَدًا

له ولأن المد أعرف عند أهل الأوزار ١٢
 له واللم ان فواتح السور على اربعة اقسام ما يمد الا لزاما وهو المذكور في كم عمل نقص ما عد العين وما يمد اطلاقا و
 هو المذكور في ص طاهر ما عد الالف وما فيه الوجهان وهو العين وما لا يمد اصلا وهو الالف ١٢
 عه اى يجمع الثانية ١٢

وَالْأُولَ وَالصَّحْبِ كُلِّ تَابِعِي وَكُلِّ قَارِئِي وَكُلِّ سَامِعِ

أَبِيكَتُهُ نَدْبًا لِدَى النَّهْيِ

تَأْرِجُحُهُ بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِيهَا

۱۱۹۸ هـ

تَمَّتْ

العلم قال ابوشامة فان حرك الساكن في هذا القسم نحو الحمد لله اول آل عمران فانه يفتح الهمزة وندف الهمزة عند جميع القراء الا الاشي فانه ينقل فتحه همزة الى الهمزة فيجوز في هذا المثال المد نظر الى الساكن الاصل على الرفع و يجوز القصر نظر الى الحركة العارضة ولذلك اشار صاحب الكنتز فقال

ومد له عند الفواتح مشبعاً وان طرأ التحريك فاقصر وطولاً
لكل وذا في آل عمران قداني وورث فقط في العنكبوت له كلا

العلم في القصر ان ستة مواضع يجب مد اهل جميع القراء وهن ثلاث الفاتح . او تسيلها مع القصر هي المذكورين معا بالانعام . والسنن معا بنوس . وانشد اذن لهم بها ايضا وانشدها في العمل .

العلم انه اذا اجتمع في حال القراءة مدان متصلان نحو وانزل من السماء ماء . او مدان منفصلان نحو لا اله الا انت سبحانك اذ من كنت من الظالمين او غيرهما لا يجوز للقارئ ان يمد احداهما دون الآخر بل يجب التسوية بينهما بقول ابن الجوزي في مقدمته . واللفظ في نظيره كمثل .

والعلم انه اذا وقف على نحو نشاء تفسى . قرو . بالسكون لا يجوز فيه القصر ۱۲ محمد بن غفرله ديوبندی .

ناشر

شديمي کتب خانہ - آرام باغ - کراچی