

توضیحات

شرح اردو

عِلْمُ الصِّغَرِ

فی

مولانا مفتی محمد ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ

ناشر

مدی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی

توضیحات

شرح اردو

عِلْمِ الصِّغَرِ

۱۰

مولانا مفتی محمد ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ

فاضل دیوبند

ناشر

مقدمات
آرام باغ - کراچی
مدنی کتب خانہ

التوضیحات لحل علم الصیغ

عربی علم صرف میں ”علم الصیغہ“ سب سے جامع اور مفید رسالہ ہے جو اپنی افادیت کی وجہ سے زمانہ تصنیف کے بعد ہی سے اکثر مدارس عربیہ میں داخل درس ہے۔ طلبہ کی سہولت اور ان کے افادہ کے لئے مولانا مفتی محمد ابراہیم صاحب نے اس کی یہ بہترین اردو شرح لکھی ہے اور اس میں مندرجہ ذیل امور کو ملحوظ رکھا ہے :

- ① ہر صفحہ میں عربی متن کے ساتھ ساتھ ایسا جامع ترجمہ کر دیا ہے جس سے متن کی پوری تشریح ہو جاتی ہے۔
- ② ہر صفحہ میں متن کے اشکالات کو حل کرنے کے لئے ضروری امور کی توضیح کر دی ہے۔
- ③ علم الصیغہ کے مصنف نے اختصار کے پیش نظر اکثر صیغوں کو پورا بیان کئے بغیر چھوڑ دیا ہے اور ان کے جیسے دیگر صیغوں پر قیاس کر لینے کی ہدایت کی ہے۔ اکثر طلبہ ایسے مقامات پر متحیر ہو جاتے ہیں۔ لہذا ایسے صیغوں کو اہتمام کے ساتھ حل کر دیا ہے۔
- ④ جہاں جہاں مصنف نے اپنی عبارت میں ”وَالِیْ آخِرِهِ“ بڑھا کر اختصار سے کام لیا ہے، ان مقامات کو ضبط کرنے کا طریقہ لکھ دیا ہے۔
- ⑤ ہر باب کے قاعدوں اور صیغوں پر نمبر لگا دیئے ہیں تاکہ طلبہ کو یاد کرنے میں آسانی ہو۔

امید ہے کہ ان خصوصیات کی بدولت یہ شرح طلبہ کے لئے بہت مددگار ثابت ہوگی، اور وہ اس سے پورا پورا استفادہ کریں گے۔ واللہ الموفق

فادم العلم والعلماء
معراج محمد
قدیمی کتب خانہ۔ کراچی

احوال مصنف رح

علم الصیغہ کے مصنف حضرت علامہ مفتی عنایت احمد صاحب کاکوری رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ ان کے دادا مفتی غلام محمد صاحب تھے۔ کاکوری مقام میں سکونت اختیار کرنے کی بنا پر ان کو کاکوری کہا جاتا ہے۔ اور حضرت والا کی پیدائش ۹ شوال ۱۲۲۸ھ کو دیوبند مقام میں ہوئی جو مبلغ بارہ ہجری کا ایک قصبہ ہے اور ابتدائی تعلیم کاکوری ہی میں حاصل فرمائی، اور ۱۳ سال کی عمر میں باقی علوم حاصل فرمانے کی غرض سے رامپور پہنچے وہاں حضرت مولانا سید محمد صاحب بریلوی سے نحو و صرف اور حضرت مولانا حمید علی صاحب ٹوکی اور حضرت مولانا نور الاسلام صاحب سے دوری درسی کتابیں پڑھیں۔ رامپور میں درسی کتابیں ختم کر کے دہلی پہنچے وہاں شاہ محمد سخی صاحب محدث دیوبند سے کتب حدیث سابقاً پڑھیں اور سند حاصل فرمائی، پھر دہلی سے علیگڑھ تشریف لے گئے جہاں حضرت شاہ عبد العزیز صاحب قدس سرہ کے شاگرد حضرت مولانا بزرگ علی صاحب مارہروی جامع مسجد کے مدرس میں دینی خدمات انجام دے رہے تھے۔ ان سے منقول و مقول کی کتابیں پڑھنے کا فریضہ اسی مدرسہ میں مدرس مقرر ہو گئے ایک سال تک مدرس رہنے کے بعد مفتی و مصنف کے عہدہ پر علیگڑھ ہی میں سرفراز ہوئے اور اجلاس ہی کے اوقات میں جب فرصت ہوتی تھی مولوی حسین شاہ بخاری کو ہدایہ پڑھاتے تھے یہاں سے سلسلہ ملازمت بریلی تشریف لے گئے اور یہیں صدر امین کے معزز عہدہ پر فائز ہوئے اور مدرس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ بعد ازیں ۱۸۵۷ء میں جب نواب خان بہادر خاں نے روہیلکھنڈ میں علم جہاد بلند کیا تو حضرت مفتی صاحب صوف بھی اس میں شریک ہوئے، جب تخریک کی آواز ناکام ہوئی اور انگریزوں کا ملک دو بارہ تسلط ہو گیا حضرت والا گرفتار ہوئے مقدمہ چلا اور عبور دیائے شوکر کی سزا تجویز ہوئی حضرت والا جزیرہ انڈین میں درس تدریس اور تصنیف و تالیف کا کام انجام فرماتے رہے ساتھ کوئی کتاب تھی محض اپنی قوت حافظہ پر مختلف فنون میں رسالے تصنیف فرمائیں اور وطن واپس آ کر کتابیں لکھیں تو تمام مسائل حرف برف صیح پائے۔ ایک انگریز کی فرمائش پر تقویم البلدان کا ترجمہ کیا جو دو برس میں ختم ہوا۔ اور وہی رہائی کا سبب بنا۔ ۱۸۶۲ء میں رہائی پاکر کاکوری آئے مولانا لطف اللہ صاحب علیگڑھ نے تاریخ رہائی لکھی اور خود کاکوری حاضر ہو کر پیش کی۔ چونکہ بفضل خالق رضی و سما اوستادم شہزاد قید غم رہا بہز تاریخ خلاص آں جناب برنو ششم ان کتابوں کی تالیف۔ انڈین سے واپس آ کر حضرت والا نے مستقل قیام کانپور میں رکھا۔ مدرسہ فیض عام قائم فرمایا جو کہ کانپور میں شہرزدی درگاہ ہے پھر دو سال کے بعد حج کا ارادہ فرمایا اور حضرت والا ہی امیر الحجاج بنے اس جہاز سے روانہ ہو گئے جو ہوا کی مدد سے چلتے تھے۔ جدہ کے قریب جہاز بہار سے ٹکرا کر ڈوب گیا اور حضرت والا کالٹ نماز احرام باندھے ہوئے غرق و شہید ہوئے انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ واقعہ ۱۲ شوال ۱۲۸۷ھ کا ہے اس وقت حضرت والا کی عمر ۵۲ برس تھی۔ اس سفینہ علم کے ساتھ ایک نادر تصنیف کا مسودہ بھی غرقاب ہوا جس کی تلافی ناممکن ہے حضرت والا نے مرقوم زیری کتاب میں تصنیف فرمائی ہیں۔ (۱) علم القرائن (۲) مختصا الحساب (۳) تصدیق السبع (۴) الکلام البین (۵) ضمان الفردوس (۶) بیان قدر شب بلاق (۷) رسالہ رندت سید ہا (۸) فضائل علم و کاروبار (۹) محاسن العمل (۱۰) فضائل دود و سلام (۱۱) بایا الاضاحی (۱۲) الدر الفرید (۱۳) وظیفہ کریمہ (۱۴) مجتہد بہار بطرز گلستان (۱۵) علم الصیغہ (۱۶) احادیث الجیب المنکر (۱۷) نوانج حبیبا (۱۸) ترجمہ تقویم البلدان (۱۹) نقشہ مواقع النجوم (۲۰) لواحق العلوم و اولاد العلوم۔ حضرت والا کے علم و فضل پر انکی تصنیفات دال ہیں۔ انکو مقبول و منقول ہر دو علم میں تجرب حاصل تھا تمام علوم بڑی تفت سے پڑھاتے تھے۔ ریاضی میں خاص امتیاز حاصل تھا۔ ادبی بڑا ذوق تھا۔ اللہ تعالیٰ انکی فیوض علیہ ہے ہیں اور بہار طلبہ کو بابر فیضیاب فرماتے رہیں۔ امین جرمہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ اجمعین۔

:- کاتب الاحوال :-

بندہ محمد ابراہیم غفرلہ الرحیم ولوالدیر

مُقَدِّمَةٌ

تعریف علم صرف: هُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ مِنْهُ أَنْوَاعُ الْمَفْرُودَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بِالْوَضْعِيِّ النُّوعِيِّ وَمَدْلُولَاتُهَا

الهِيئاتُ الْأَصْلِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْمَفْرُودَاتِ وَالْهَيئاتُ التَّخْيِيرِيَّةُ وَكَيْفِيَّةُ تَغْيِيرَاتِهَا عَنِ
هَيْئَاتِهَا الْأَصْلِيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ الْكُلِّيِّ بِالْمَقَاسِ الْكُلِّيَّةِ

یعنی علم صرف وہ علم ہے جس سے ان کلمات کے انواع معلوم ہو جاویں جن کو وضع نوعی کے ذریعہ سے وضع
کیا گیا ہو اور ایسے کلمات کے معانی معلوم ہو جاویں اور ان کلمات کی اصلی ہیئات اور متغیر ہیئات
دونوں معلوم ہو جاویں اور قواعد کلیہ کے ذریعہ سے کلی طریقہ پر ان کلمات کو انکی اصلی ہیئات سے بدلنے
کی کیفیت معلوم ہو جاوے۔

موضوع علم صرف: الصَّبِيغُ الْمَخْصُوصَةُ مِنَ الْحَيْثِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ يَعْنِي عِلْمُ صَرْفٍ كَمَا أَنَّ مَوْضُوعَ مَخْصُوصٍ صَبِيغٌ فِي الْحَيْثِيَّةِ
سے جس کا ذکر تعریف میں کیا گیا ہے۔

غرض علم صرف: تَحْصِيلُ مَلَكَتِهِ يَعْنِي بَهَا مَا ذُكِرَ مِنَ الْأَحْوَالِ يَعْنِي أَيْسًا مَلَكَتَهُ حَاصِلٌ كَمَا جَسَّ مِنْهُ وَأَحْوَالٌ مَعْلُومٌ
ہو جاویں جن کا ذکر تعریف میں کیا گیا ہے۔

غایت علم صرف: الْأَحْتِرَازُ عَنِ الْخَطَا مِنْ تِلْكَ الْجِهَاتِ يَعْنِي أَنْوَاعُ كَلِمَاتٍ فِي أُنْكَلِ الْأَصْلِيِّ هَيْئَاتٍ أَوْ تَغْيِيرِ هَيْئَاتٍ
کے لحاظ سے جو لفظی غلطیاں ہو جاتی ہیں ان سے احتراز کرنا۔

علم صرف کے مبادی: مُقَدِّمَاتٌ مُسْتَنْبَطَةٌ مِنْ تَتَبُّعِ اسْتِعْمَالِ كَلَامِ الْعَرَبِ، يَعْنِي عِلْمُ صَرْفٍ كَمَا أَنَّ مَوْضُوعَ مَخْصُوصٍ صَبِيغٌ فِي الْحَيْثِيَّةِ
ہیں جن کا استنباط کلام عرب کے استعمال کے تتبع سے ہوا ہے۔

علم صرف کو کس نے جمع کیا ہے؟ سب سے پہلے ابو عثمان بکر بن جبیب مازنی نے علم صرف کو جمع کیا ہے جن کا انتقال ۳۸۰ھ میں ہوا
ان سے پہلے علم صرف بھی علم نحو میں داخل تھا۔ مبرد کہا کہ سنیوین نحو میں ابو عثمان سے بڑا کوئی عالم پیدا نہیں
ہوا جو بھی اس سے مناظرہ کرتا تھا ہار جاتا تھا چنانچہ ان کے ساتھ مناظرہ میں خفش بھی ہا گیا تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ یَسِیْرٌ تَصَدِیْقٌ الْاَحْوَالِ وَتُخْفِیْفُ الْاَثْقَالَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْاَهْلَادِیْنَ اِلٰی مَحَاسِنِ الْاَفْعَالِ وَعَلٰی اِلٰهِ وَصَحْبِهِ الْمُبَارِعِیْنَ لَهُ فِی الصِّفَاتِ الْاَعْمَالِ
اما بعد میگویند بندہ نیازمند بارگاہ رب صمد المقصم بذیل سید الانبیاء محمد عنایت احمد غفر لہ احد کہ این سال
ایست در علم صرف کہ پیاس خاطر شفیق محسن مجمع محاسن حافظ وزیر علی صاحب جزیرہ انڈین بمعرض تحریر درآمد و در و تحفیر
در ان جزیرہ از نیرنگ تقدیر یوہ و کتب از بیچ علم نزد خود نداشت این رسالہ را بوضع نگاشت کہ بجای میزان و شعب
و بیچ گنج وزبده و صرف میر بکار آید و بر فوائد دیگر ہم مشتمل باشد نفع اللہ بہ الطالبین و رزقہم و ابائی اتباع سنتہ
سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْکَ وَاٰلِہٖ اَجْمَعِیْنَ ۔

ترجمہ ۔ اس خدا کیلئے تمام تعریفیں مخصوص ہیں جس خدا کے دست قدرت میں ہے احوال مخلوق کو متغیر فرمانا اور بندوں کے بوجھوں کو ہلکا فرمانا اور
درود و سلام نازل ہو نیک کاموں کی طرف رہنمائی کرنیوالوں کے سر دار پر اور ان کے ان ال واصحاب پر جو مشابہ ہیں ان کے اعمال و صفات میں قولہ اما بعد الخ
درود و سلام کے بعد وہ بندہ کہتا ہے جو بے نیاز پروردگار کے دربار کا محتاج ہے اور کردار انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے دامن کو مضبوطی سے چکڑا لیا ہے (اس بندہ
کا نام محمد عنایت احمد ہے انڈیا کو معائنہ فرمایا کہ یہ علم الصیغہ رسالہ ہے علم صرف میں جو حافظ وزیر علی صاحب جزیرہ انڈین میں تحریر کے محل عرض میں آیا ہے
جو میرے مہربان اور محسن ہونیکے ساتھ ساتھ خود بیوں کا جان ہیں اور تحفیر کا اس جزیرہ میں وارد ہونا تقدیر کی گردش سے تھا اور (اسی جزیرہ میں) اپنے پاس کسی علم کی کوئی کتاب
نہ تھی اور اس سال علم الصیغہ کو اس طریقہ پر لکھا کہ میزان و منشعب و بیچ گنج وزبده اور صرف میر کے نوع میں کام آدے اور دوسرے فوائد پر بھی مشتمل ہو اللہ تعالیٰ اس رسالہ کے دلچ
یے طلب کو فائدہ پہونچاویں اور انکو اور خاص کر کے مجھ کو سید المرسلین صلی اللہ علیہ و آلہ اجمعین کی سنت کے اتباع کی توفیق نصیب فرماویں ۔

توضیح ۔ یعنی بندوں کے احوال کو بدلنا متلا حالت بد کو حالت نیک سے بدل دینا خوشحالی کو بد حالی سے بدل دینا اس طرح بندہ کے گناہ اور فرض
کے بوجھوں کو ہلکا کر دینا صرف خداوند کریم کے دست قدرت میں ہے کسی غیر اللہ کو ان باتوں کا اختیار نہیں ہے اور اچھے کاموں کی طرف بندگان خدا کو حضرات صحابہ کرام تابعین و تبع
تابعین ۔ امم دین ۔ اکابرین سلام ۔ علمائے عظام رضی اللہ عنہم سبجے ہدایت فرمائی ہے مگر ان سب باتوں کے سر دار پرورد عالم حفصہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں لہذا آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم کے حتیٰ میں نزول رحمت کاملہ کی دعا کرنا ضروری ہوا اور اس دعا میں ان ال واصحاب کو تابع بنانا بھی ضروری ہوا جو اعمال و صفات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
مشابہ ہیں کیونکہ ان ہی آل واصحاب نے بندگان خدا کی ہدایت کیواسطے اپنی جان نیک قربان فرمائی ہے اور قرآن و حدیث کو تمام عالم میں پھیلانے کیلئے اپنی اپنی ساری زندگیوں
کو وقف فرمایا ہے ان ہی حضرات کے نقش قدموں پر ہمیں بھی چلنے کی توفیق بخشیں ۔ آمین ۔ قولہ اما بعد الخ مصنف علم الصیغہ حضرت مولانا مفتی عنایت احمد صاحب قدس
سزہ فرماتے ہیں کہ دریا شور کے جزیرہ انڈین میں بندہ نے حافظ وزیر علی صاحب کی لکھی گئی اس علم الصیغہ کو اس طور سے لکھا کہ میزان عربی منشعب بیچ گنج وزبده صرف میر
ان یا بچوں رسالہ کا کام دے علاوہ ازیں ان فوائد پر بھی مشتمل ہو جن پر مذکورہ رسائل مشتمل نہیں ہیں ۔ اور مصنف کا اس جزیرہ میں وارد ہونا تقدیر کی گردش سے تھا (چنانچہ
تفصیل تمکو احوال مصنف پر ہضم سے معلوم ہوا چنانچہ) اور مصنف نے اس علم الصیغہ کے تمام مضامین کو اپنی یاد سے لکھا ہے چنانچہ زمانہ زنا لہیت میں مصنف کے پاس کوئی کتاب
یوجود نہونے کی تصریح مصنف اپنی عتاب میں فرمادی ہے ۔ اللہ کے علوم کے ذریعہ میں اور ہمارے طلبہ کو برابر فیضیاب فرماتے رہیں ۔ آمین ۔

حقیق ۔ تعریف کے معنی انوی کسی چیز کو ایک مثال سے دوسرے حال کی طرف پھیرنے اور صرفی اصطلاح میں تعریف کے معنی ہیں کسی مادہ کے ایک لفظ کو مختلف صیغوں کی طرف لیجا نا تاکہ
مختلف معانی پیدا ہو جاویں کیونکہ صیغے مختلف ہوتے بغیر معانی مختلف نہیں ہو سکتے اور یہاں تعریف کے معنی انوی مراد ہیں اور یاد ہے کہ مصنف نے اس رسالہ کے خطبہ میں

م علم صرف کے الفاظ استعمال فرمائے تاکہ اصوات برات استعمال حاصل ہو جاوے کہ یہ رسالہ علم صرف میں ہے کیونکہ خطبہ میں یہ الفاظ استعمال کرنے کو برات
استعمال کا نام ہے جس سے تصورات کتاب کی طرف اشارہ ہے ۔

و این سال مشتمل است بر یک مقدمه چہار باب فاتمہ مقدمہ در تقسیم کلمہ اقسام آن کلمہ کہ لفظ موضوع مفرد را گویند بر قسم است فعل و اسم و حرف، فعل آنکہ دلالت کند بر معنی مستقل بایکے از ازنمہ ثلثہ ماضی حال استقبال چون ضَرَبَ و یَضْرِبُ و اسم آنکہ دلالت کند بر معنی مستقل بایکے از ازنمہ ثلثہ چوں رَجُلٌ و ضَارِبٌ و حرف آنکہ دلالت کند بر معنی غیر مستقل کہ بے کم کلمہ دیگر فهمیدہ نشود چوں مِنْ و الی فعل باعتبار معنی و زمان بر قسم است ماضی مضارع و امر ماضی آنکہ دلالت کند بر وقوع معنی در زمانہ گذشته چوں فَعَلَ کرداں کیم و در زمانہ گذشته مضارع آنکہ دلالت کند بر وقوع معنی در زمانہ حال یا آیندہ چوں یَفْعَلُ می کند یا خواہد کرد و آن کیم و بزمانہ حال یا آیندہ و امر آنکہ دلالت کند بر طلب کلمہ از فاعل مخاطب بزمانہ آیندہ چوں اَفْعَلْ کن تو کیم و بزمانہ آیندہ ماضی و مضارع اگر نسبت فعل در ال بفاعل یعنی کنندہ کار باشد معروف باشد چوں ضَرَبَ زداں کیم و یَضْرِبُ می زند یا خواہد زد و کیم و اگر بفعول باشد یعنی آنکار بر و واقع شدہ باشد مجهول بود چوں ضَرِبَ زدہ شد اں کیم و یَضْرِبُ زدہ میشود یا زدہ خواهد شد اں کیم و امر مذکور نمی باشد مگر معروف

ترجمہ مع تشبیح - اور یہ رسالہ علم الصیغہ مشتمل ہے ایک مقدمہ اور چار باب اور ایک فاتمہ پر (باید ان میں مضمون کا بیان ہے اور باید ہم میں فعل کے بابوں کا بیان ہے باب سوم میں ہم نے مختل مضارع کی گردان ہے باب چہارم میں چند مفیدہ عادات ہیں۔ اور فاتمہ میں شکل مضمون کا ذکر ہے) مفیدہ لکھی کہ تقسیم اور اس کے اقسام میں کہ اگر اس لفظ مفرد کو کہتے ہیں جو معنی کیلئے موضوع ہو اور کلمہ کی بن نہیں ہیں فعل و اسم و حرف۔ فعل وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی مستقل پر دلالت کرے جس میں ماضی مستقبل۔ حال۔ ان تینوں زمانوں سے کوئی زمانہ یا اجادے جیسے ضَرِبَ یَضْرِبُ دونوں فعل ہیں۔ اور اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی مستقل پر دلالت کرے جس میں کوئی زمانہ یا اجادے جیسے رَجُلٌ ضَارِبٌ دونوں اسم ہیں۔ اور حرف وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی غیر مستقل پر دلالت کرے کہ وہ کلمہ کو اس حرف کے ساتھ ملا کر پھر وہ معنی بچھانے کا جیسے مِنْ الی دونوں حرف ہیں۔ تیسری اور زمانہ کے اعتبار فعل کی بن نہیں ہیں۔ ماضی مضارع امر۔ ماضی فعل ہے جو گذشتہ زمانہ میں کوئی معنی واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے فَعَلَ کیا اُس آئی کہ زمانہ گذشتہ میں اور مضارع وہ فعل ہے جو زمانہ حال یا استقبال میں کوئی معنی یا اجادے پر دلالت کرے جیسے یَفْعَلُ کرتے یا کرے گا وہ ایک مرد یا زمانہ حال یا استقبال میں اور امر وہ فعل ہے جو زمانہ استقبال میں فاعل مخاطب کو کلمہ طلب کرنے پر دلالت کرے جیسے اَفْعَلْ کر تو اگے زمانہ استقبال میں۔ اسمی اور مضارع میں اگر فعل کی نسبت فاعل یعنی کرنے والے کی طرف ہو تو ماضی مضارع معروف ہے جیسے ضَرَبَ مارا گیا وہ ایک اور یَضْرِبُ مارا جاتا ہے یا مارا جائیگا وہ ایک اور امر مذکور حرف مفرد ہوتا ہے (کبھی مجهول نہیں ہوتا)

توضیح - کتابوں کے شروع کا لفظ مقدمہ مقدمہ الجیش سے مانوڑ ہے کہ جس طرح مقدمہ الجیش فوج کے اس حصہ کو کہا جاتا ہے جو میدان جنگ میں پہلے جگہ فوج کیلئے تمام ضروریات کا انتظام کرے اسی طرح کتابوں کے مقدمہ میں بھی وہ باتیں لکھی جاتی ہیں جن پر مسلمان کتاب کی کھٹنا مقنون ہو جیسے اس علم کی تعریف جس علم میں کتاب لکھی گئی ہے۔ اور اس علم کا موضوع یعنی وہ چیز جس کی احوال سے اس علم میں گفتگو کی جائے مثلاً علم عرب میں اسم فعل حرف کے احوال سے بحث کی جاتی ہے لہذا یہ تینوں علم صرف کے موضوع ہیں اور اس علم کی غرض منظر مشاہدہ کی غرض لفظی علم ہے جو اپنے تیز یاد ہے کہ جن چیزوں کا بزرگ علوم کہا جاتا ہے ان موضوعات میں سے بھی علوم کو کہتے ہیں اور اس سہادی یعنی علم کی تعریف اور موضوع علم ایک چیز کی تعریف ان دونوں کو مصنف نے مقدمہ میں ذکر فرمایا۔ (۳) مسائل یعنی علم صرف کے قواعد وغیرہ جن کو مصنف نے دے چار بابوں میں بیان فرمایا ہیں۔ اور یہ ہے کہ مصنف نے کلمہ کی تعریف میں موضوع کی تفسیر کا پہل لفظ کلمہ کے لفظ ہر کر دیا ہے اور مفرد کی تفسیر کا لفظ ہر دیکھ کر صریحی کو کہہ رکھا ہے تاکہ لوگ نہیں کہہ سکیں۔ اور لفظ مفرد وہ لفظ ہے کہ جس کو معنی کے جزیرہ ال ہو جیسے زید اور تمام دونوں لفظ مفرد ہیں اور لفظ مرکب لفظ ہے جس کے جزو معنی کے جزو بردال ہو جیسے لفظ عبد اللہ کے اول جزو عبد و ثانی جزو اللہ ہے اور دونوں معنی بردال ہیں۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ اقسام کلمہ کو بیان کرنے وقت لغوی لوگ اسم کو مقدمہ کرتے ہیں کیونکہ معرفت ہی ہونے کا لفظ اسم کے ساتھ زیادہ ہے نیز دو اسم کے جمع ہونے کی وجہ سے اسم افضل ہے اصل و حرف سے اور افضل کو اسم

۳ مقدمہ اور ال ہے۔ گھر کی کوئی کوئی لفظ کو مقدمہ کہتے ہیں کیونکہ ان کی غرض (یعنی مشتعل مضمون کی طرف لفظ کو بچھڑانا) کا تعلق فعل کے ساتھ زیادہ ہے اور معنی مستقبل اس معنی کو کہا جاتا ہے جو خود کلمہ کو کلام سے بغیر کلمہ کے کہتے ہیں۔ جیسے زداں کیم یا خواہد زدہ

ماضی مضارع معروف و مجهول گرد دالت ثبوت کا رکند اثبات باشد چون نَصَرَ يَنْصُرُ وَاگر بر نفی دلالت کند نفی باشد چوماً هَضَرَ
 وَلَا يَضْرِبُ و فعل باعتبار تعدد حرف اصلی بر دو قسم است ثلاثی و رباعی ثلاثی آنکہ حرف اصلی درو باشد چون نَصَرَ و يَنْصُرُ
 و رباعی آنکہ چار حرف اصلی درال باشد چون بَعَثَ يَبْعَثُ و ہر یکے ازیں بر دو یا تہمرد باشد کہ جز حرف اولتہ یا رباعی اصل زیا دتی در ماضی
 نہا شدہ باشد یا مزید فیہ کہ درال در ماضی زیا د بر حرف اصلی باشد مثال ثلاثی مجرد نَصَرَ يَنْصُرُ مثال ثلاثی مزید فیہ اجْتَنَبَ اجْتَنِبَ
 مثال رباعی مجرد بَعَثَ يَبْعَثُ مثال رباعی مزید فیہ تَسَرَّلَ اِبْرَشْتُ و فعل باعتبار اقسام حروف بر چہار قسم است صحیح و مہمو و متصل و مضاف
 صحیح آنست کہ در حرف اصلی وی ہمزہ و حرف علت و حرف یک جنس نباشد و حرف علت و واو الف و یا را گویند کہ مہمو آں وای باشد
 امثلہ کہ گذشتہ ہمزہ از صحیح بودہ مہمو ز آنکہ در حرف اصلی وی ہمزہ باشد پس اگر بجائے فا باشد آنرا مہمو فا گویند چون اَمَرَ وَاگر بجائے
 عین باشد مہمو عین چون سَأَلَ وَاگر بجائے لام باشد مہمو لام چون قَرَأَ

ترجمہ مع تشریح - ماضی اور مضارع معروف و مجهول اگر کسی کام کے ثبوت پر دلالت کرتے تو اثبات ہوتا ہے جیسے نَصَرَ ماضی معروف اثبات یعنی ماضی مجهول اثبات یعنی مضارع معروف
 اثبات یعنی مضارع مجهول اثبات ہے۔ اور اگر کسی کام کی نفی پر دلالت کرتے تو نفی ہوتی ہے جیسے مَا نَصَرَ ماضی مہمو نفی لایضرب مضارع مہمو نفی لایضرب مضارع مجهول نفی ہے اور
 حرف اصلی کا گنتی کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں ثلاثی اور رباعی ثلاثی وہ فعل ہے جس پر حرف اصلی تین ہو جیسے نَصَرَ ماضی ثلاثی اور مضارع ثلاثی ہے اور رباعی وہ فعل ہے جس پر
 حرف اصلی چار ہو جیسے بَعَثَ ماضی رباعی اور مضارع رباعی ہے اور ثلاثی و رباعی سے ہر ایک یا مجرد ہو گا یا مزید فیہ پس ثلاثی مجرد وہ فعل ہے جسکی ماضی میں تین حرف اصلی کے ساتھ کوئی
 زائد حرف ہو جیسے نَصَرَ اور رباعی مجرد وہ فعل ہے جسکی ماضی میں چار حرف اصلی کے ساتھ کوئی زائد حرف نہ ہو جیسے بَعَثَ اور ثلاثی مزید فیہ وہ فعل ہے جسکی ماضی میں تین حرف
 اصلی کے ساتھ زائد حرف بھی ہو جیسے اجْتَنَبَ میں ہمزہ وصل اور زائد دونوں زیادہ ہیں اور اگر کم میں ہمزہ زیادہ ہے اور رباعی مزید فیہ وہ فعل ہے جسکی ماضی میں چار حرف اصلی کے ساتھ
 حرف بھی ہو جیسے تَسَرَّلَ میں تا دما بر نشق میں ہمزہ اور دونوں زیادہ ہیں۔ اور ثلاثی کے متعلق کے لحاظ سے فعل کی چار قسمیں ہیں صحیح مہمو و متصل مضاف صحیح وہ فعل ہے جسکی اصلی ہمزہ
 نہ ہو حرف علت نہ ہو اور کسی حرف کا مکرر نہ ہو۔ اور حرف علت و واو الف یا کو کہتے ہیں جسکا مجموعہ کوئی ہے اور ایک تہی مثالیں گذری ہیں سب صحیح کی ہیں۔ اور مہمو وہ فعل ہے جسکی اصلی
 حرف میں ہمزہ ہو جسکی ہمزہ فاکلم میں ہو تو مہمو نا اور اگر عین کلم میں ہو تو مہمو لام ہے اول کی مثال اَمَرَ اور ثانی کی مثال سَأَلَ اور ثالث کی مثال اَفْرَسَ ہے۔
 توضیح - یہ بات سب معلوم ہو چکی ہے کہ عربی کی اصلی نظر فعل کا طرقتہ کیونکہ فعل کی میں گردان اور دو کسے تغیرات کا وقوع زیادہ ہوتا ہے بنا پر زمین اولن کیسے ثلاثی کے حرف اول کو فاکلم اور
 حرف ثانی کو عین کلم اور حرف ثالث کو لام کلم قرار دیا گیا ہے کیونکہ فعل کا حرف اول فاکلم اور حرف ثانی عین کلم اور حرف ثالث لام کلم ہے اور رباعی کے لام کلم کو مکرر قرار دیا گیا ہے کیونکہ فعل کے اندر
 جو حرف فاکلم عین کلم۔ لام کلم میں واقع ہونے سے اصلی میں اور حرف فان میں واقع نہ ہونے سے زائد ہے بنا پر یہ نَصَرَ ضرب کے تمام حرفو اصلی ہیں اور اجْتَنَبَ میں ہمزہ و زائد زیادہ
 ہیں کیونکہ لام کلم ہمزہ و زائد فاکلم۔ عین کلم۔ لام کلم میں واقع نہیں ہوتے اسلئے اگر کم کا مادہ کم میں ہے پس شروع کا ہمزہ فاکلم عین کلم۔ لام کلم میں واقع ہونے کیونکہ
 سے زائد ہے اور بَعَثَ میں با فاکلم اور عین۔ عین کلم۔ اور ثانی لام اول اور لام ثانی ہونے کی وجہ سے اس کو رباعی مجرد کہا گیا ہے اور تَسَرَّلَ میں تا کو فاکلم۔ عین کلم۔ لام کلم۔
 اور لام ثانی کے محل میں واقع ہونے کی وجہ سے زیادہ کہا گیا ہے اسلئے اگر کتب میں ہمزہ اور دونوں دونوں فاکلم۔ عین کلم۔ لام اول اور لام ثانی کے محل میں واقع ہونے کی وجہ سے
 زیادہ ہیں۔ اور رباعی کے فاکلم۔ یا عین کلم کو مکرر کہنے کے لام کلم کو مکرر کہنے کی وجہ سے یہ کہ لام کلم حرف آخر ہونے کی وجہ سے مکرر اس کے حق میں مناسبت کیونکہ محل زیادہ
 لام کلم کے بعد ہے اور زیادتی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو حرف اصلی کے تکرار کے ساتھ جیسے بَلَّغَ میں ایک با و قطع میں ایک با زیادہ ہے دیگر ایسا حرف زائد جو اصلی نہ ہو
 جیسے اگر کم کا ہمزہ اور اجْتَنَبَ کا ہمزہ اور تا ہیں۔ کہ ان میں سے کوئی حرف اصلی نہیں اور صحیح یعنی تندرست ہے اور کلمات صحیحہ کو اعلا و تغیر سے سالم رہنے کی بنا پر
 صحیح کہا جاتا ہے اور مہمو میں ہمزہ ہونے کی وجہ سے اور متصل حرف علت ہونے کی وجہ سے دونوں مہمو و متصل کے نام سے موسوم ہوتے۔

چوں فعل تصریقات بسیار میدارد واسم کم حرمت مطلقاً نذر اولہذا نظر صرفی بیشتر متعلق بفعل ست باب اول بیان صیغ

مشتمل بر دو فصل **فصل اول** در گردانہائے افعال فعل ماضی معروض ثلاثی مجرد بر سر وزن آید **فَعَلَ** چوں **صَوَّبَ** و **فَعَلَ** چوں **سَمِعَ** و **فَعَلَ** چوں **كُرم** و مضارع معروض **فَعَلَّ** گاہے **يُفَعِّلُ** آید چوں **نَصَرَ** **يُنْصَرُ** و گاہے **يُفَعِّلُ** چوں **عَرَبَ** **يُعْرَبُ** و گاہے **يُفَعِّلُ** چوں **فَتَحَ** **يَفْتَحُ** و مضارع **فَعَّلَ** **يُفَعِّلُ** چوں **سَمِعَ** **يَسْمَعُ** و گاہے **يُفَعِّلُ** چوں **حَسِبَ** **يَحْسِبُ** و مضارع **فَعَّلَ** **يُفَعِّلُ** آید و بس چوں **كُرم** **يَكُرمُ** و ماضی مجہول از هر سر وزن **رَوَدَن** **فَعَلَ** آید مضارع مجہول مطلقاً **رَوَدَن** **يُفَعِّلُ** پس ثلاثی مجرد از شش باب حاصل شدہ **اولاً** بیان صیغ افعال و مشتقات کردہ می شود بعد از این تفصیل ابواب نمودہ خواهد شد۔

ترجمہ شرح - جب فعل گردان زیادہ رکھتا ہے اور اسم گردان کم رکھتا ہے اور حرف گردان بالکل نہیں رکھتا اسے صرفی کی نظر فعل کی طرف زیادہ پہلے مینوں کی گردان میں اور یہ باب دو فصلوں پر مشتمل ہے پہلے فصل مفلوک گردان میں ثلاثی مجرد کے ماضی معروض کا صیغہ تین وزنوں پر آتا ہے فعل کے وزن پر جیسے **عَرَبَ** فعل کے وزن پر جیسے **سَمِعَ** فعل کے وزن پر جیسے **كُرم** اور فعل ماضی کا مضارع معروض بھی **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **نَصَرَ** **يُنْصَرُ** اور کبھی **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **عَرَبَ** **يُعْرَبُ** اور کبھی **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **فَتَحَ** **يَفْتَحُ** اور فعل ماضی کا مضارع معروض **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **سَمِعَ** **يَسْمَعُ** اور کبھی **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **حَسِبَ** **يَحْسِبُ** اور فعل ماضی کا مضارع معروض **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **كُرم** **يَكُرمُ** اور ماضی معروض کے تینوں وزنوں کا ماضی مجہول فعل کی وزن پر آتا ہے اور تینوں وزنوں کا مضارع مجہول صرف **فَعَّلَ** کے وزن پر آتا ہے پس ثلاثی مجرد کے چھ ابواب ہونگے پہلے فعل اور مشتق کے صیغوں کو بیان کیا جاتا ہے پھر ابواب کی تفصیل کی جاوے گی۔

توضیح - فعل ماضی کے مانند فعل اور فعل ماضی کے ابواب گزرتین ہیں ہوتے تو اے ابواب ہوجاتے۔ مگر فعل **يُفَعِّلُ** میں ماضی کے ضمیر اور میں مضارع کے کسر کو ساتھ کوئی بائیں ہے کیونکہ عرب لوگ ماضی کے عینہ ضمیر پر طح کے مضارع کے ہینہ پر کسے اور اس کو تفصیل سمجھتے ہیں اور ماضی کے عینہ ضمیر ہو کہ مضارع کے عینہ پر فتح ہونے کو صاحبہ مشتبہ کا دیکھا کہ باب کہا ہے اور ماضی کا عینہ کو کسر ہو کہ مضارع کا عینہ مضموم ہو نیو کو صاحبہ مشتبہ **فَعَّلَ** **يُفَعِّلُ** کا باب کہا ہے۔ لیکن مصنف علم الصیغ نے ان دونوں بابوں کو داخل سے قرار دیا ہے اور ایک باب کے ماضی کو دوسرے باب کے مضارع کے ساتھ ملا دینے کو اصطلاح میں نازل کہا جاتا ہے پس **كَادَ** **يَكْدُ** میں **كُرم** کے ماضی کو تیس کے مضارع کے ساتھ ملا دیا گیا ہے اور **فَعَّلَ** **يُفَعِّلُ** میں تیس کے ماضی کو **كُرم** کے مضارع کے ساتھ ملا دیا گیا ہے اور **فَعَّلَ** **يُفَعِّلُ** کو بھی باب تیس سے قرار دیا گیا ہے لہذا یہ دو باب نکل جانے کے بعد کل چھ باب گئے **نَصَرَ** **يُنْصَرُ** **عَرَبَ** **يُعْرَبُ** **فَتَحَ** **يَفْتَحُ** **كُرم** **يَكُرمُ** **حَسِبَ** **يَحْسِبُ** اور **كَادَ** **يَكْدُ** **فَعَّلَ** **يُفَعِّلُ** ان دونوں بابوں کے وزن پر اے کے دوسرے الفاظ استعمال ہونے کی وجہ سے مصنف نے ان دونوں بابوں کو شمار نہیں کیا ہے اور **يُفَعِّلُ** کا دیکھو کہ باب تیس ہی کہا ہے۔

تنبیہ - اسم رباعی مجرد یا پنج وزنوں سے کسی وزن پر استعمال ہوتا ہے (۱) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی چھوٹی نہر (۲) **فَعَّلَ** جیسے **زَبَرَ** بمعنی زنت (۳) **فَعَّلَ** جیسے **بَرَنَ** بمعنی شکار یا نور کا پتہ (۴) **فَعَّلَ** جیسے **وَرَمَ** بمعنی درم (۵) **فَعَّلَ** جیسے **نَطَرَ** بمعنی کتاب رکھنے کا طاق۔ اور اسم خماسی مجرد یا روزنوں سے کسی وزن پر استعمال ہوتا ہے (۱) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی ہائی ایتھم کا میوہ (۲) **فَعَّلَ** جیسے **عَدَّ** بمعنی مونا اونٹ (۳) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی ہڑھیا (۴) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی شی تلیل۔ اور اسم خماسی مزید یا پنج وزنوں سے کسی کسی وزن پر استعمال ہوتا ہے (۱) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی ایک ناقص قسم کا چھوٹا جانور (۲) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی شی باطل (۳) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی موش کینے کوئی اونٹنی (۴) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی مونا اونٹ (۵) **فَعَّلَ** جیسے **عَفَّرَ** بمعنی پرانی شراب۔

تنبیہ - اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی دس قسمیں ہیں جن میں ان کو فارسی میں اقسام دہ کہنا جاتا ہے (۱) صیغ (۲) مضارع (۳) مہمونا (۴) مہمونا (۵) مہمونا لام (۶) مہمونا (۷) مہمونا (۸) مہمونا لام (۹) لغیف معروض (۱۰) لغیف معروض۔ مگر ان اقسام میں جس قسم کے مباحث زیادہ ہیں ان کو مستقل طور پر شمار کیا جاتا ہے اور جب جس قسم کے مباحث کم ہیں انکو الگ الگ نہیں شمار کیا جاتا ہے۔ دوسرے کے مثل بیک حرف کی تینوں قسموں کو اکٹلا لگ شمار کیا گیا ہے اور لغیف کی دونوں قسموں کو ایک قسم شمار کیا گیا ہے اور مہمونا کی تینوں قسموں کو ایک قسم شمار کیا گیا ہے اور ماضع کی ایک قسم اور ماضع کی ایک قسم کو ایک قسم شمار کیا گیا ہے اور انکو اقسام ہفتگانہ کہا جاتا ہے ۱۳

لام تاکید بانون خفیفہ در فعل مستقبل معروف لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ
 لَا فَعَلَنَّ لَفَعَلَنَّ جہول لَيَفْعَلَنَّ تا آخر در امر ذمی ہم نون ثقیلہ بانون خفیفہ می آید، ذکر امر بعد ازین خواہد آمد ہی حرف
 بانون ثقیلہ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ
 لَا فَعَلَنَّ لَا فَعَلَنَّ جہول لَا يَفْعَلَنَّ تا آخر نون ثقیلہ و خفیفہ در فعل مضارع بعداً ما شرطہ ہم می آید بطریقہ خود چو اَمَّا
 تا آخر اَمَّا يَفْعَلَنَّ تا آخر و امر حاضر از فعل مضارع میگیرند باین وضع کہ علامت مضارع را حذف می کنند پس اگر ما بعد علامت مضارع
 متحرک است در آخر وقت می کنند چون عِدَّ از تَجِدُّ و اگر ساکن است ہمزه وصل در اول می آرند مضموم اگر عین مضموم باشد چو
 النَّصْرُ از تَنْصُرُ و کسور اگر عین کسور باشد یا مفتوح چون اَضْرِبُ از تَضْرِبُ و اِنْفِخُ از تَنْفِخُ و در آخر وقت می کنند و نون
 اعرابی ساقط شود و نون جمع بحال خود ماند و حرف علت ہم از آخر حذف شود چو اَلْحَمْدُ از تَذْعُو و اِرْدَمُ از تَرْمِي و اِحْسَنُ از تَحْسَنُ

ترجمہ مع تشریح - نون ثقیلہ اور خفیفہ امر ذمی ہی میں بھی آتا ہے امر کا ذکر اس کے بعد آئیگا بانون ثقیلہ اور خفیفہ اما شرطیہ کے بعد ہی اپنے طریقہ پر آتا ہے جیسے اَمَّا يَفْعَلَنَّ
 اَمَّا يَفْعَلَنَّ۔ آخر تک گردان کی جگہ اور امر حاضر معروف کو فعل مضارع سے ملتا ہے، اس طریقہ سے کہ علامت مضارع کو حذف کرتے ہیں پس اگر علامت مضارع کے بعد حرف متحرک ہو
 تو آخر میں وقت کرتے ہیں جیسے تَجِدُّ سے بعد صیغہ امر ہے اور اگر علامت مضارع کے بعد حرف ساکن ہے تو شروع میں ہمزه وصل مضموم لاتے ہیں اگر عین کلمہ مضموم ہو جیسے تَنْصُرُ سے اَلْحَمْدُ صیغہ
 امر ہے اور اگر عین کلمہ مفتوح ہو تو شروع میں ہمزه وصل کسور لاتے ہیں جیسے تَضْرِبُ سے اَضْرِبُ اور تَنْفِخُ سے اِنْفِخُ صیغہ امر ہے۔ اور آخر میں سے وقف کرتے ہیں اور
 نون اعرابی ساقط ہو جاتا ہے اور جمع ٹوٹ کا نون بحال رہتا ہے اور حرف علت ہی آخر سے حذف ہو جاتا ہے جیسے تَذْعُو سے اِرْدَمُ اور تَحْسَنُ سے اِحْسَنُ۔
 تو صیغہ۔ مصنفہ ہر بحث کا صیغہ معروف کھتے وقت عین کلمہ میں زیر۔ زیر پیش تینوں حرکتیں لگاتے ہیں کیونکہ معروف کے عین کلمہ میں تینوں حرکتیں ہو سکتی ہیں۔
 اور ماضی کے صیغہ تیرہ اور مضارع کے صیغہ گیارہ ذکر کرتے ہیں۔ اور معروف کے صیغوں کے بعد جہول کا حرف ایک صیغہ لکھ کر الی آخرہ لکھتے ہیں پس معروف کے مانند
 جہول کے تمام صیغوں کے بھی طلبہ گردان کر لیا کریں۔ اور اما شرطیہ کے بعد نون ثقیلہ و خفیفہ اپنے طریقہ پر آئیگا مطلب یہ ہے کہ لام تاکید کے بعد نون ثقیلہ و خفیفہ
 ہونے کی صورت میں جن صیغوں کے اندرون سے پہلے زیر یا زیر یا پیش ہوتا ہے اما شرطیہ کے بعد بھی دیب ہوگا۔ اسی طرح تمام باتوں میں اتفاق ہے کوئی
 فرق نہیں اور صیغہ امر کے آخر میں وقف ہوا کرتا ہے اور وقف کے معنی کلمہ کے آخر کو ساکن کر کے سانس توڑ دینا ہے۔ اور وقف و جزم کے درمیان فرق یہ ہے کہ جزم
 عامل کا اثر ہے اور وقف کسی عامل کا اثر نہیں پس فعل مضارع معرب ہونے کی وجہ سے اس کا آخر ساکن ہو سیکو جزم کہا جاتا ہے کیونکہ وہی ساکن ہونا عامل جازم کا اثر ہے
 اور امر حاضر معروف جنی ہے لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ امر حاضر معروف کے آخر کا ساکن کسی عامل کے ذریعہ سے ہو رہا ہے البتہ امر کی بقیہ پانچ قسموں کے آخری ساکن کو
 جزم کہا جاتا ہے کیونکہ ان قسموں کے شروع میں لام امر کسور ہوتا ہے اور کم و غیرہ کے مانند لام امر بھی عامل جازم ہے اور یاد رکھو کہ جزم و وقف جس طرح حرف آخر
 ساکن ہونے کو کہا جاتا ہے اسی طرح آخر سے حرف علت ساقط ہو جانا کو بھی کہا جاتا ہے۔ اور امر حاضر معروف کے صیغہ بنائیکے طریقے تین ہیں۔ (۱) علامت مضارع کے بعد حرف
 متحرک ہونے کی صورت میں علامت مضارع کو حذف کر کے آخری حرف کو ساکن کر دینا اور آخری حرف حرف علت ہونے کی صورت میں اس کو گرا دینا جیسے تَجِدُّ سے عِدَّ اور تَنْفِخُ
 سے اِنْفِخُ صیغہ امر ہے جس کے شروع میں علامت مضارع تا حذف ہو کر آخری حرف ڈال اور عین ساکن ہو گیا ہے اور تھی سے صیغہ امر ہی ہے کہ شروع میں تا اور ذریعہ حرف علت یا مد
 ہو گئی ہے (۲) علامت مضارع کے بعد حرف ساکن ہو کر اگر عین کلمہ مضموم ہو تو شروع میں ہمزه وصل مضموم لانا اور آخری حرف کو ساکن کر دینا اگر حرف میج ہو اور
 ساقط کر دینا اگر حرف علت ہو جیسے تَنْصُرُ سے اَلْحَمْدُ اور تَذْعُو سے اِرْدَمُ صیغہ امر ہے (۳) علامت مضارع کے بعد حرف ساکن ہو کر عین کلمہ مفتوح یا کسور ہو تو شروع
 میں ہمزه وصل کسور لاکے حرف آخر کو ساکن کر دینا اگر حرف میج ہو اور ساقط کر دینا اگر حرف علت ہو جیسے تَضْرِبُ سے اَضْرِبُ اور تَنْفِخُ سے اِنْفِخُ اور تَحْسَنُ سے اِحْسَنُ اور

ترجمہ مع تشریح سے حرکت آخر ساقط ہو گیا ہے ۱۲

اسم کہ دلالت کند بر آئید مفعول مفعلة مفعال بحت اسم المینصوہ منصرفان منصرفان مناصد
 منصرفو منصرفان منصرفان مناصد مناصد مناصد وکے پر وزن فاعل آید چوں خاتم
 آہ ختم یعنی بہر کردن و عالم آہ دانستن گردیں قسم معنی اسمی غالب آہ علی الاطلاق بمعنی اشتقاقی مستعمل نیست بر آہ ختم را ختم و بر آہ
 علم را عالم تو ان گفت۔ اسم ظرف کہ دلالت می کند بر جای صدر فعل یا وقت صدر فعل از مفتوح العین و مضموم العین و ناقص مطلقاً
 بروزن مفعول آید بفتح عین چون مفتح و منصرف و مؤوی و وار کسوا العین و انتمثال مطلقاً بروزن مفعول آید بکسر عین چوں مضرب
 و موقیع و اکیو بعضی صرفیاں گفته اند کہ از مضاعف ہم مطلقاً بفتح عین آید صحیح نیست استدلال کرده اند بلفظ مفعول از یفر
 بکسر عین است و در قرآن مجید واقع فاین المفعول صحیح نیست کہ از مضاعف کسوا العین بکسر عین آید چنانچہ محل از حل یحل
 و لفظ یحل هم در قرآن مجید واقع حتی یبلغ الہدیٰ حیلہ و لفظ مفعول را جواب دادہ اند کہ ظرف نیست بلکہ مصدر میست۔

ترجمہ مع تشریح۔ اسم آردہ اسم مشتق ہے جو فعل صادر ہونے کے کسی آہ پر دلالت کرتا ہے اور اسم آہ کے صیغے تین وزنوں پر مستعمل ہیں۔ مفعول۔ مفعلة۔ مفعال
 (اول دونوں کی جمع مفعائل اور مفعال کی جمع مفاعیل آتی ہے) چنانچہ گردان میں کم دیکھ رہے ہیں اور کبھی اسم آہ فاعل کے وزن پر بھی آتا ہے چنانچہ بہر کرنے کے آہ کو
 خاتم اور جاننے کے آہ کو عالم کہا جاتا ہے۔ اگر اسی فاعل کے وزن میں صمی اسمی غالب آہ یعنی اس وزن کے اکثر الفاظ اسم ذات ہیں) مطلق فاعل کا وزن معنی اشتقاقی
 میں مستعمل نہیں ہے لہذا بر آہ ختم کو خاتم اور بر آہ علم کو عالم نہیں کہا جاتا۔ اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جو دلالت کرتا ہے فعل صادر ہونے کی جگہ یا فعل صادر ہونے کے وقت پر اور
 اسم ظرف کے صیغہ مفعول کے وزن پر آتا ہے اس فعل مضارع سے جس کا میں کلمہ مفتوح ہو یا مضموم ہو۔ اور اس فعل مضارع سے جس کا لام کلمہ حرف علت ہو عین کلمہ میں حرکت جو
 بھی ہو صیغہ مفتح اور مفعول سے مفعول اور مفعول سے مفعول صیغہ ظرف ہے اور صیغہ اسم ظرف مفعول کے وزن پر آتا ہے اس فعل مضارع سے جس کا میں کلمہ کسور ہو۔ اور اس فعل
 مضارع سے جس کے فاکلمہ میں حرف علت ہو عین کلمہ میں حرکت جو بھی ہو صیغہ کسور ہے مفعول اور مفعول سے موقیع صیغہ ظرف ہے۔ اور بعض صرفیوں نے جو کہا ہے کہ جس مضارع کا لام کلمہ
 مشدود ہو اس مضارع کا اسم ظرف بھی مفعول کے وزن پر مفتح عین کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے خواہ اس مضارع کا میں کلمہ مفتوح ہو یا کسور۔ اور استدلال کیا ہے لفظ مفعول کے ساتھ کسور مضارع
 کسوا العین سے اسم ظرف مفتوح العین مستعمل ہوا۔ چنانچہ قرآن مجید میں ہے فاین المفعول بکسر عین صرفیوں کا یہ قول صحیح نہیں اور صحیح یہ ہے کہ جس مضارع کا لام کلمہ مشدود ہو اس کا میں
 کلمہ کسور ہو تو اس میں اسم ظرف مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے یحل کا اسم ظرف یحل آتا ہے جیسے قرآن میں ارد ہوا۔ حتی یبلغ الہدیٰ حیلہ اور لفظ مفعول کا جواب یہ کہ یہ لفظ مفعول اسم ظرف کا
 صیغہ نہیں بلکہ مصدر ہے۔
 توضیح۔ یعنی اسم آہ کے واحد تین وزنوں پر مستعمل ہیں اور اس میں اور اسم ظرف میں مذکور نمونہ کا فرق نہیں ہے بلکہ مفعول کے مند
 مفعول بھی مذکور ہے فرق یہ ہے کہ مفعول کے آخر میں نازائدہ نہیں اور مفعلة کے آخر میں نازائدہ ہے۔ اور فاعل کے وزن پر بعض الفاظ اسم آہ مستعمل ہیں جیسے خاتم کا بعض
 آہ ختم اور عالم یعنی آہ علم چنانچہ عالم آہ ہے خالق عالم جاننے کا مگر فاعل کے وزن کا اکثر اسم ذات کے معنی میں مستعمل ہے۔ چنانچہ خاتم مہر کو اور عالم جہان کو کہا جاتا ہے اور قرآن
 معنوں کے لحاظ سے دونوں لفظ اسم ذات ہیں پس معلوم ہوا کہ بر آہ علم اور بر آہ علم اور بر آہ علم کو خاتم نہیں کہا جاتا بلکہ وہ ہے کہ کتاب علم ہونے کے باوجود اسکو عالم نہیں کہا جاتا اور جو فعل
 مضارع مفتوح العین یا مضموم العین ہو اور جو فعل مضارع کے لام کلمہ میں حرف علت ہو خواہ عین کلمہ مفتوح ہو یا مضموم یا کسور ان میںوں کسوا العین کے فعل مضارع کا اسم ظرف مفعول
 کے وزن پر مفتح عین کے ساتھ مستعمل ہے چنانچہ قرآنی مضارع ناقص کا اسم ظرف قرآنی مستعمل ہے باوجودیکہ قرآنی مضارع کسوا العین ہے۔ اور جو فعل مضارع کسوا العین ہو
 اور جس فعل مضارع کا فاکلمہ حرف علت ہو خواہ عین کلمہ مفتوح ہو یا کسور ان دونوں فعل مضارع کا اسم ظرف مفعول کے وزن پر کسور عین کے ساتھ مستعمل ہے جیسے یفر سے
 مفعول اور یفر مضارع مثال سے موقیع اسم ظرف مستعمل ہے۔ اور بعض صرفیوں کا یہ کہنا صحیح نہیں کہ مضارع مضاعف یعنی وہ فعل مضارع جس کا لام کلمہ مشدود ہو خواہ اس کا میں کلمہ
 مفتوح ہو یا کسور) اسم ظرف مفعول کے وزن پر مفتح عین کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے بلکہ صحیح یہ ہے کہ مضارع مضاعف کے عین کلمہ کسور ہو تو اس میں اسم ظرف مفعول کے وزن پر کسور عین کے
 ساتھ مستعمل ہے چنانچہ یحل سے یحل اسم ظرف ہے۔ اور یفر سے مفعول مصدر ہے، اسم ظرف نہیں اور مصدر ہی وہ مصدر ہے جو اسم ظرف کے وزن پر ہو پس مفعول جاننے کے معنی میں ہے جاننے کا

اس کے معنی میں مستعمل ہے

صیغہ ظرف کہ بر معنی وقت دلالت کند از ظرف زمان گویند و آنکہ بر معنی جائے دلالت کند از ظرف مکان گویند
بحث اتم ظرف مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ مَضْرِبَيْنِ مَضْرِبٍ لَکَ ظَرْفٌ بَرُوزِنٌ مُفْعَلَةٌ ہم آید چوں مَکْلَعَةٌ و بعضی
 اوزان ظرف از غیر مکسور العین ہم مکسور آید چوں مَسْجِدٌ مَسْجِدٌ مَطْلَعٌ مَشْرِقٌ مَعْرِبٌ مَجْزُرٌ مگر دریں اوزان
 موافق قیاس بروزن مَفْعَلٌ ہم می آید فائدہا برائے جائیکہ چیزے در انجام بکثرت باشد و زون مَفْعَلَةٌ آید چوں
 مَقْبَرَةٌ و مَأْسَدَةٌ و وزن فَعَالَةٌ برائے چیزیکہ بوقت صدور فعل بیفتد چوں غُسَالَةٌ ایکہ وقت غسل بیفتد و کُنَاسَةٌ
 چیزیکہ وقت جاروب کشیدن از جاروب بیفتد فائدہا نزدیک فیاں مصدر ہم از مشتقات فعل است ایشان اسمائے
 مشتقہ ہفت می گویند و تحقیق حق دریں باب در فصل افادات خواهد آمد۔ اوزان مصدر ثلاثی مجرد فاعلہ منضبط ندارد
 و از غیراں وزن مقررست چنانچہ خواهد آمد۔

ترجمہ مع تشبیح - جو صیغہ ظرف صدور فعل کے وقت پر دلالت کرتا ہے اس کو ظرف زمان اور جو صیغہ ظرف صدور فعل کی جگہ پر دلالت کرتا ہے اس کو ظرف مکان کہا کرتے ہیں اور کبھی
 اتم ظرف مَفْعَلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مَکْلَعٌ یعنی سوراخ اور اتم ظرف کے معنی اوزان مضارع غیر مکسور العین سے بھی مکسور العین مستعمل ہوتا ہے جیسے مَجْزُرٌ سے مَشْرِقٌ اور
 مَطْلَعٌ سے مَسْجِدٌ اور مَطْلَعٌ سے مَشْرِقٌ اور مَعْرِبٌ سے مَجْزُرٌ اور مَجْزُرٌ سے مَشْرِقٌ اتم ظرف آتا ہے۔ مگر ان اوزان میں قیاس کے موافق مَفْعَلٌ کے وزن
 پر بھی آتا ہے فائدہا اس جگہ کے لئے جس جگہ میں کوئی چیز بکثرت ہو مَفْعَلَةٌ کا وزن آتا ہے جیسے مَشْرِقٌ یعنی قبرستان اور مَأْسَدَةٌ یعنی شیرستان یعنی جس جگہ میں زیادہ ہو۔
 اور کُنَاسَةٌ کا وزن اس چیز کے لئے مستعمل ہے جو چیز صدور فعل کے وقت گرجائے جیسے غُسَالَةٌ وہ پانی جو جاتے یا دھوتے وقت گرجائے اور کُنَاسَةٌ وہ چیز جو جاروب سے
 صفائی کے وقت گرجائے فائدہا کو فیوں کے نزدیک مصدر بھی فعل کے مشتقات سے ہے وہ لوگ مشتقات ساخت کہتے ہیں اس بارے میں حق کا اثبات افادات کے فعل
 میں آئیگا۔ ثلاثی مجرد کے مصدر کے اوزان کے لئے ضبط کرنا کوئی قاعدہ نہیں ہے اور غیر ثلاثی مجرد کے مصدر کیلئے معین وزن مقرر ہے چنانچہ آئیگا۔

توضیح - مَکْلَعَةٌ کے بارے میں تین اقوال ہیں بعض اس کو اتم ظرف کہتا ہے اور بعض اس کو اسم جاہ کہتا ہے اور شیخ رضی نے سببوں سے
 نقل کیا ہے کہ مَسْجِدٌ مَسْجِدٌ مَطْلَعٌ مَشْرِقٌ مَعْرِبٌ مَجْزُرٌ یہ الفاظ اسم جاہ ہیں فعل مضارع سے ماخوذ نہیں اور اس کی دلیل یہ ہے کہ جو اسم ظرف
 فعل مضارع سے ماخوذ ہو اس میں کسی مخصوص جگہ کی خصوصیت نہیں ہوتی جیسے ہر جائے تعلق کو مَقْتَلٌ کہا جاتا ہے اور مَسْجِدٌ ہر مسجد کاہ کو نہیں کہا جاتا بلکہ جس مکان کو
 نماز کیلئے مخصوص کیا گیا ہے اس مکان کو مسجد کہا جاتا ہے اسی طرح مَسْجِدٌ اس مخصوص مقام کو کہا جاتا ہے جس مخصوص مقام میں افعال ج اور افعال قربانی ادا کیے جاتے ہیں
 اسی طرح طلوع کے مقام خاص کو مَطْلَعٌ اور مَشْرِقٌ اور غروب کے مقام خاص کو مَعْرِبٌ اور ذبح اونٹ کے مقام خاص کو مَجْزُرٌ کہا جاتا ہے اونٹ ذبح کرنے کی ہر جگہ
 کو مَجْزُرٌ نہیں کہا جاتا اور اگر مقام خاص کو رعایت نہوتی تو ہر مسجد کاہ کو مَسْجِدٌ اور ہر محل قربانی کو مَسْجِدٌ اور ہر جائے طلوع کو مَطْلَعٌ و مَشْرِقٌ اور ہر
 جائے غروب کو مَعْرِبٌ اور ذبح اونٹ کے ہر محل کو مَجْزُرٌ کہا جاتا۔ اور مَفْعَلٌ کے وزن کے بعد تاثر حاکے مَفْعَلَةٌ کے وزن کو اس جگہ کے لئے استعمال کرتا ہے
 جس جگہ میں کوئی چیز بکثرت موجود ہو جیسے جس جگہ میں زیادہ ہو اس کو مَفْعَلٌ اور جس جگہ میں شیر زیادہ ہو اس کو مَأْسَدَةٌ کہا جاتا ہے۔ مگر یہ استعمال
 غیر ثلاثی مجرد سے نہیں ہے لہذا جس مقام میں بیشک زیادہ ہو اس کو مَفْعَلٌ اور جس جگہ میں زیادہ ہو اس کو مَعْرِبٌ نہیں کہا جاتا۔ بلکہ کثیر الافعال
 اور کثیر العقارب کہا جاتا ہے۔

اور یاد رکھو کہ ثلاثی مجرد کے علاوہ ہر باب کا مصدر مقرر و وزن پر مستعمل ہوتا ہے مثلاً باب افعال کا ہر مصدر افعال کے وزن پر آتا ہے اور باب افعال کا ہر مصدر
 افعال کے وزن پر آتا ہے مگر ثلاثی مجرد کے ابواب کے مصادر کیلئے کوئی وزن مقرر نہیں ہے ہر طرف عرب سے سماع پر موقوف ہے پس جو مصدر لفظ غیر سے مستعمل ہونا مسوع
 ہو وہ لفظ غیر کے مصادر ہونگے اور جو مصدر لفظ غیر سے مستعمل ہونا مسوع ہو وہ لفظ غیر کے مصادر ہونگے علی ہذا القیاس ثلاثی مجرد کے تمام ابواب کو سمجھ لیا جاوے۔

جناب استاذی مولوی سید محمد صاحب اَعْلَى التَّدْرِجَاتِ اکثر اوزان ثلاثی مجرد را بوضعی نظم فرمودہ اند کہ بر ضبط حرکات و امثلہ مشتمل ست افادۃ می نویسیم و آن ایست نظم

وزن مصدر آمدہ ذی وقار	از ثلاثی مجرد چہل و چار
قَتَلَ وَ دَعَوَى رَحْمَةً لِّیَآنِ . بفتح	فَعَلٌ وَ فَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بفتح
عین ثالثہ واں بفتح و کسر ہم	ہم بخواں در چہاں بفتح دوم
فِسْقٌ وَ ذِکْرَى نَشْدٌ جَوَانٌ بکسر	فِعْلٌ وَ فَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بکسر
شُغْلٌ وَ بُشْرَى کُدْرَةٌ غُفْرَانٌ بضم	فَعْلٌ وَ فَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بضم
مَنْقَبُهُ مَدْخَلٌ طَلَبٌ قَبُولَةٌ سِت	مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعْلَوْلَةٌ سِت
نَحْوُ کَیْنُونَهُ شَهَادَةٌ هَمْ كَمَا ل	فِعْلَوْلَةٌ هَمْ فِعَالَةٌ هَمْ فَعَالٌ

ترجمہ مع تشریح۔ میرے استاد جناب مولوی سید محمد صاحب اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرما دیں (ثلاثی مجرد کے اکثر اوزان کو اس طریقہ پر نظم فرمایا ہے کہ حرکات کے ضبط اور مثالوں پر مشتمل ہے فائدہ پہنچانے کیلئے لکھ دیتا ہوں وہ نظم یہ ہے (جو اس سبق میں رقم ہوگا)۔

ترجمہ نظم۔ ثلاثی مجرد سے مصدروں کے کئی وزن بہت مشتمل ہیں اے صاحب وقار۔ اَنْ قَتَلَ۔ فَعْلَى۔ فَعْلَةٌ۔ فَعْلَانٌ۔ یہ چار وزن فاکٹر کے فتح کے ساتھ مشتمل ہیں۔ (چنانچہ فعل کے وزن پر فَعْلَانٌ اور فَعْلَى کے وزن پر دَعَوَى اور فَعْلَةٌ کے وزن پر نَشْدٌ اور فَعْلَانٌ کے وزن پر لِّیَآنِ ہے جو اصل میں کویاں تھا واد کو یا کر کے یا کویاں میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ نیز پڑھو جو تھا وزن فَعْلَانٌ میں حرف دوم عین میں فتح (یعنی فَعْلَانٌ جیسے نَزْدَانٌ) اور تیسرا وزن فَعْلَةٌ کے عین میں فتح اور کسرہ دونوں جانو۔ (یعنی فَعْلَةٌ جیسے طَلَبَةٌ اور فَعْلَةٌ جیسے سِرْتَةٌ) شُغْلٌ۔ فَعْلٌ۔ فَعْلَى۔ فَعْلَةٌ۔ یہ چاروں فاکٹر کے کسرہ کے ساتھ ہیں اول کے وزن پر فَعْلٌ اور ثانی کے وزن پر ذِکْرَى اور ثالث کے وزن پر نَشْدَةٌ اور رابع کے وزن پر جَوَانٌ ہے۔ سب مثالوں میں حرف اول کسور ہے۔ فَعْلٌ۔ فَعْلَى۔ فَعْلَةٌ۔ فَعْلَانٌ۔ یہ چاروں فاکٹر کسرہ کے ساتھ ہیں۔ اول کے وزن پر شُغْلٌ اور ثانی کے وزن پر بُشْرَى اور ثالث کے وزن پر کُدْرَةٌ اور رابع کے وزن پر غُفْرَانٌ ہے سب مثالوں میں حرف اول مفہوم ہے۔ مَفْعَلَةٌ۔ مَفْعَلٌ۔ فَعْلٌ۔ یہ چار اوزان ہیں، اول کے وزن پر مَنْقَبُهُ، ثانی کے وزن پر مَدْخَلٌ، ثالث کے وزن پر طَلَبٌ اور رابع کے وزن پر قَبُولَةٌ ہے۔ نیز فِعْلَوْلَةٌ۔ فِعَالَةٌ۔ فَعَالٌ۔ یہ تین ہیں اول کے وزن پر کَیْنُونَهُ، ثانی کے وزن پر شَهَادَةٌ، ثالث کے وزن پر كَمَا ل۔

توضیح۔ سہولت کیلئے ہر مصدر کے معنی اور باب لکھ دیتا ہوں (فَعْلٌ۔ فَعْلَى۔ فَعْلَةٌ۔ فَعْلَانٌ)۔ بمعنی مار ڈالنا یا بے نضر۔ دَعَوَى بمعنی بلانا یا بے نضر۔ نَشْدٌ بمعنی مہربانی کرنا یا بے سحر۔ لِّیَآنِ قرینہ ادا نہ کرنا یا بے ضرب۔ فِعْلٌ کویاں کویاں مستعمل ہے۔ نَزْدَانٌ۔ نَزْدَاہ سے جفت کھانا یا بے نضر۔ غَلْبَةٌ بمعنی غلبہ کرنا یا بے ضرب۔ سِرْتَةٌ بمعنی چوری کرنا یا بے ضرب۔ فَعْلٌ بمعنی اطاعت سے کھل جانا یا بے ضرب۔ ذِکْرَى یا بے ضرب۔ نَشْدَةٌ بمعنی کھولی ہوئی چیز کو ڈھونڈنا یا قسم کھانا یا بے ضرب۔ جَوَانٌ۔ بمعنی محروم کرنا یا بے سحر۔ شُغْلٌ۔ بمعنی مشغول ہونا یا بے ضرب۔ بُشْرَى۔ بمعنی خوش خبری دینا یا بے نضر۔ کُدْرَةٌ۔ بمعنی گلاب ہونا یا بے ضرب۔ غُفْرَانٌ۔ بمعنی گناہ معاف کرنا یا بے ضرب۔ مَنْقَبُهُ۔ بمعنی تعریف کرنا یا بے نضر۔ طَلَبٌ۔ بمعنی ڈھونڈنا یا بے ضرب۔ قَبُولَةٌ۔ بمعنی دھیر کو سونا یا بے ضرب۔ کَیْنُونَهُ۔ ہونا اور رہنا یا بے نضر۔ اصل میں کَیْنُونَهُ تھا واد کو یا کر کے یا کویاں میں ادغام کر دیا گیا۔ کَیْنُونَهُ ہوا پھر تخفیف کے لئے ایک یا کو حذف کر دیا گیا۔ کَیْنُونَهُ ہوا۔ شَهَادَةٌ۔ بمعنی گواہی دینا یا بے سحر۔ كَمَا ل۔ تمام ہونا اور کمال ہونا یا بے کریم۔

ہم فَعَالِيَةٌ اِزِيں اوزاں بَدَاں
 عِيْنِ اَوَّلِ دَر ہِمہ مَفْتُوحِ خَوَالِ
 مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلُوَةٌ سَت
 ہِم فَعِيْلَةٌ ہِم فَعِيْلٌ و فَا عِلَّةٌ
 اِیْنِ ہِمہ بَا فِتْحِ اَوَّلِ کَسْرِ عِيْنِ
 مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ ہِم مَفْعُوْلَةٌ سَت
 ہِم فَعُوْلٌ ہِم فَعُوْلَةٌ ہِم فُعُوْلٌ
 اِیْنِ ہِمہ بَا فِتْحِ اَوَّلِ صَنِمْ عِيْنِ
 ہِم فِعْلٌ دِیْکِرِ فِعَالٍ ہِم فِعَالٌ
 ہِم فِعْلٌ دِیْکِرِ فِعَالٍ ہِم فِعَالٌ
 اِنْدِرِیْنِ مَاتِحِ عِيْنِ دِکْرِ فَا
 بَعْدِ اِزِ اَوَّلِ فِعْلَاءٍ و فَعُوْلَةٍ بَفِتْحِ
 دَر دَوْمِ تَشْدِیْدِ و ضَمِّ مَرِ عِيْنِ رَا

ہم فَعَالِيَةٌ اِزِيں اوزاں بَدَاں
 عِيْنِ اَوَّلِ دَر ہِمہ مَفْتُوحِ خَوَالِ
 مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلُوَةٌ سَت
 ہِم فَعِيْلَةٌ ہِم فَعِيْلٌ و فَا عِلَّةٌ
 اِیْنِ ہِمہ بَا فِتْحِ اَوَّلِ کَسْرِ عِيْنِ
 مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ ہِم مَفْعُوْلَةٌ سَت
 ہِم فَعُوْلٌ ہِم فَعُوْلَةٌ ہِم فُعُوْلٌ
 اِیْنِ ہِمہ بَا فِتْحِ اَوَّلِ صَنِمْ عِيْنِ
 ہِم فِعْلٌ دِیْکِرِ فِعَالٍ ہِم فِعَالٌ
 ہِم فِعْلٌ دِیْکِرِ فِعَالٍ ہِم فِعَالٌ
 اِنْدِرِیْنِ مَاتِحِ عِيْنِ دِکْرِ فَا
 بَعْدِ اِزِ اَوَّلِ فِعْلَاءٍ و فَعُوْلَةٍ بَفِتْحِ
 دَر دَوْمِ تَشْدِیْدِ و ضَمِّ مَرِ عِيْنِ رَا

پس کَرَاهِيَةٌ شَدِه موزونِ اَس
 عِيْنِ رَابِعِ گِشْتِ مَسْتَشِيْ اِزِ اَوَّلِ
 حَمِيْدَةٌ مَرَجُّ حَفِيْقٌ جَبْرُوَةٌ سَت
 چَوْنِ قَطِيْعَةٌ ہِم و مِيضٌ و كَا ذِبَةٌ
 عِيْنِ رَابِعِ سَاكِنِ سَتِ لَے نَوْرِ عِيْنِ
 مَمْلَكَةٌ مَمْلُكٌ و بَ ہِم مَمْلُكٌ و بَةٌ سَت
 چَوْنِ قَبُوْلٌ ہِم مَهُوْبَةٌ ہِم دُخُوْلٌ
 خَا مَس و سَا دَس بَدَاں بَا ضَمِّیْنِ
 چَوْنِ صِغَرٌ دِیْکِرِ دِرَايَةِ ہِم فِضَالٌ
 چَوْنِ هُدًى دِیْکِرِ نِجَايَةِ ہِم سُوَالٌ
 دَر سَتِّهِ و زَنْ و ضَمِّهِ فَا دَر سَتِّهِ جَا
 و زَنْ اَس رِغْبَاءٌ و جَبْرُوَةٌ بَفِتْحِ
 و زَنْ ہَا شَدِ خَتْمِ اِزِ فِضْلِ خُدَا

پس کَرَاهِيَةٌ شَدِه موزونِ اَس
 عِيْنِ رَابِعِ گِشْتِ مَسْتَشِيْ اِزِ اَوَّلِ
 حَمِيْدَةٌ مَرَجُّ حَفِيْقٌ جَبْرُوَةٌ سَت
 چَوْنِ قَطِيْعَةٌ ہِم و مِيضٌ و كَا ذِبَةٌ
 عِيْنِ رَابِعِ سَاكِنِ سَتِ لَے نَوْرِ عِيْنِ
 مَمْلَكَةٌ مَمْلُكٌ و بَ ہِم مَمْلُكٌ و بَةٌ سَت
 چَوْنِ قَبُوْلٌ ہِم مَهُوْبَةٌ ہِم دُخُوْلٌ
 خَا مَس و سَا دَس بَدَاں بَا ضَمِّیْنِ
 چَوْنِ صِغَرٌ دِیْکِرِ دِرَايَةِ ہِم فِضَالٌ
 چَوْنِ هُدًى دِیْکِرِ نِجَايَةِ ہِم سُوَالٌ
 دَر سَتِّهِ و زَنْ و ضَمِّهِ فَا دَر سَتِّهِ جَا
 و زَنْ اَس رِغْبَاءٌ و جَبْرُوَةٌ بَفِتْحِ
 و زَنْ ہَا شَدِ خَتْمِ اِزِ فِضْلِ خُدَا

ترجمہ مع شرح - تلاشی مجدد کے وزن سے فَعَالِيَةٌ کو بھی جان لو۔ پس کَرَاهِيَةٌ فَعَالِيَةٌ کا موزون ہے۔ مَفْعَلَةٌ سے لیکر فَعَالِيَةٌ تک ان آٹھ وزن سے ہر ایک میں حرف اول اور عین کلمہ کو مفتوح پڑھو۔ مَفْعَلُوَةٌ کا وزن مستثنیٰ ہے کیونکہ اس کا عین ساکن ہے۔ اور ان ثلاثی مجرد سے مَفْعَلَةٌ، مَفْعُولٌ، فَعْلُوَةٌ اور فَا عِلَّةٌ یہ چاروں وزن بھی ہیں اول کے وزن پر فَعْلُوَةٌ اور ثانی کے وزن پر مَفْعَلُوَةٌ اور ثالث کے وزن پر مَفْعُولٌ اور رابع کے وزن پر جَبْرُوَةٌ مصدر ہے۔ نیز فَعِيْلَةٌ، فَعِيْلٌ اور فَا عِلَّةٌ یہ تین وزن ہیں۔ اور تینوں سے اول کے وزن پر قَطِيْعَةٌ اور ثانی کے وزن پر مَمْلُكٌ اور ثالث کے وزن پر مَمْلُكٌ و بَةٌ مصدر ہے۔ اور مَفْعَلَةٌ سے لیکر فَا عِلَّةٌ تک اسات وزن ہیں ان میں سے ہر ایک حرف اول مفتوح اور عین کلمہ کسب ہے۔ مَرَجُّ مَفْعُولٌ کا عین کلمہ ساکن ہے لے آنکھ کا نور یعنی لے عزیز طلبہ تم میں سے ہر فرد میری آنکھ کا نور ہو۔ اور ثلاثی مجرد سے مَفْعَلُوَةٌ، مَفْعُولٌ، فَعْلُوَةٌ اور فَا عِلَّةٌ یہ تین وزن بھی ہیں۔ اول کے وزن پر مَمْلُكٌ اور ثانی کے وزن پر مَمْلُكٌ و بٌ اور ثالث کے وزن پر مَمْلُكٌ و بَةٌ مصدر ہے۔ نیز مَفْعُولٌ، مَفْعُولَةٌ، فَعْلُوَةٌ اور فَا عِلَّةٌ یہ تین وزن ہیں۔ ان سے اول کے وزن پر قَبُوْلٌ اور ثانی کے وزن پر مَهُوْبَةٌ اور ثالث کے وزن پر دُخُوْلٌ مصدر ہے۔ مَفْعَلَةٌ سے لیکر فَعْلُوَةٌ تک یہ سات وزن ہیں ان سے ہر ایک حرف اول مفتوح اور عین کلمہ مضموم ہیں۔ نیز فِعْلٌ، فِعَالٌ اور فَا عِلَّةٌ یہ تین وزن ہیں ان سے اول کے وزن پر صِغَرٌ اور ثانی کے وزن پر دِرَايَةُ اور ثالث کے وزن پر فِضَالٌ مصدر ہے۔ نیز فِعْلٌ، فِعَالٌ اور فَا عِلَّةٌ یہ تین وزن ہیں ان سے اول کے وزن پر ہُدًى اور ثانی کے وزن پر نِجَايَةُ اور ثالث کے وزن پر سُوَالٌ مصدر ہے۔ فِعْلٌ سے لیکر

فَعْلَةٌ در ثلاثی مجرد برائے مرۃ آید چوں ضَرْبَةٌ یکبار زدن و فَعْلَةٌ برائے نوع چوں صِبْغَةٌ یک نوع رنگ کردن و فَعْلَةٌ برائے مقدار چوں اُكْلَةٌ و لُقْمَةٌ فَاكَلَهُ برائے مبالغہ صیغہ فَقَالَ آید چوں ضَرَبْتُ و قَالُوهُ چوں طَوَّأُ و فَعِلٌ چوں حَدِيْرٌ و فَعِيْلٌ چوں عَلِيْمٌ و فرق در معنی صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل اینست کہ در صیغہ مبالغہ منظور زیادتی می باشد در معنی فاعلیت فی حد ذاتہ نہ نظر بد گیرے و در اسم تفضیل زیادتی منظور می باشد نظر بد گیرے اَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ یا اَضْرَبُ الْقَوْمِ تو ایند گفت زنده ترست از زید یا زنده ترست از قوم و اگر صرف لفظ اَضْرَبُ الْكَبْرِ آید معنی نسبت مقدمی باشد مثلاً در اَللّٰهُ الْكَبْرُ مراد اینست کہ الْكَبْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بزرگ ترست از هر شیئی و معنی ضَرَبْتُ زیادہ زنده است و بس نسبت یکسے لمحوظ نیست۔ فَاكَلَهُ - صِيغَةُ فَاعِلٌ و راعدا و برآ مرتبہ می آید خامس یعنی پنجم و عاشق یعنی دہم یعنی آنچه در شمار بایں مرتبہ باشد مگر در مرکبات جزا اول را بوزن فاعِلٌ سازند و ثانی را بحال خود گذارند چوں حَادِيْ عَشْرٌ ثَانِي عَشْرٌ حَادِيْ وَعِشْرُوْنَ رَابِعٌ وَتِلْثُوْنَ۔

ترجمہ مع تشریح - ثلاثی مجرد میں فعلہ کا وزن کسی کام کو ایک دفعہ کرنے پر دال ہے جیسے قَرَبْتُ ایک دفعہ مارنا اور فعلتہ کا وزن کسی کام کے ایک نوع پر دال ہے جیسے صِبْغَةٌ ایک قسم کا رنگ کرنا اور فعلتہ کا وزن مقدار کے لئے ہے جیسے اُكْلَةٌ بمعنی مقدار اکل اور لُقْمَةٌ بمعنی مقدار لقمہ فَاكَلَهُ۔ پانچ کیلئے فَقَالَ۔ فَعِلٌ۔ فَعِيْلٌ۔ یہ اوزان مستعمل ہیں اول کے وزن پر قَرَبْتُ بمعنی زیادہ مارنیوالا اور ثانی کے وزن پر طَوَّأُ بمعنی زیادہ درازا و ثالث کے وزن پر حَدِيْرٌ بمعنی بہت بچہ والا اور رابع کے وزن پر عَلِيْمٌ بمعنی بہت جلنے والا۔ اور صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل میں فرق یہ ہے کہ صیغہ مبالغہ میں بذات خود معنی فاعلیت کی زیادتی لمحوظ ہوتی ہے یہ زیادتی دوسرے کے لحاظ سے ہونی کا خیال نہیں ہوتا مثلاً اَضْرَبُ کے معنی زیادہ مارنے والا اس کا لحاظ نہیں کہ وہ کس سے زیادہ مارنیوالا ہے اور اسم تفضیل میں دوسرے کے لحاظ سے معنی فاعلیت کی زیادتی مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً اَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ یا اَضْرَبُ الْقَوْمِ کہیں گے یعنی زید سے زیادہ مارنے والا یا قوم سے زیادہ مارنیوالا۔ اور اگر کہیں صرف اَضْرَبُ یا الْكَبْرُ مستعمل ہو تو دوسرے کی نسبت کے معنی مقدر ہونگے۔ مثلاً اَللّٰهُ الْكَبْرُ میں الْكَبْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مقدر ہے یعنی اللہ تعالیٰ ہر شیئی سے بڑا ہے۔ فَاكَلَهُ کا وزن عدد میں مرتبہ کیلئے آتا ہے جیسے خامس یا چھواں مرتبہ کی چیز یعنی کتنے وقت جو چیز یا چھواں یا دسواں مرتبہ میں واقع ہو اس کو خامس اور چھواں کہا جاتا ہے مگر مرکب عددوں میں جز اول کو فاعل کے وزن میں کر کے جزا ثانی کو اپنی حالت پر رکھ دیتے ہیں جیسے گیارہویں مرتبہ کی چیز کو حَادِيْ عَشْرٌ اور بارہویں مرتبہ کی چیز کو ثَانِي عَشْرٌ اور اکیسویں مرتبہ کی چیز کو حَادِيْ وَعِشْرُوْنَ اور چونتیسویں مرتبہ کی چیز کو رَابِعٌ وَتِلْثُوْنَ کہا جاتا ہے۔ آہ۔

توضیح - مصنف نے مبالغہ کے اوزان سے صرف چار مشہور اوزان کو پیش فرمایا ہے اوزان مرقومہ کے علاوہ فَعُوْلٌ فَعَالٌ فَعِيْلٌ فَاوْعِلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَالٌ مَفْعِيْلٌ کے اوزان پر بھی مبالغہ کے صیغے مستعمل ہیں مثلاً مَفْعُوْرٌ بہت معاف کرنے والا کَبْرٌ بہت بڑا صِدْقٌ بہت سچ بولنے والا فَاوْعِلٌ حق و باطل کے درمیان بہت فرق کرنے والا مَفْعُوْرٌ بہت لغین کرنے والا مَفْعَالٌ بہت فضیلت والا مَفْعِيْلٌ بہت بولنے والا۔ اور صیغہ مبالغہ کے آخر میں کبھی تاثر مبالغہ بھی بڑھائی جاتی ہے جیسا کہ بقال رَبِّهِمْ اَعْرَافًا عَلَآئِمًا۔ اور اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں پر ہوتا ہے اَصْفَاتٍ کے ساتھ جیسے اَلْبَيْتُ اللّٰهُ اَكْبَرُ اَكْبَرُ مِنْ اَكْبَرِ الْاَشْيَاءِ مِنْ حَيْثُ اَنْزَلَهُ الْعِلْمُ وَتِلْثُوْنَ اَلْفُضْلُ۔ البتہ اگر مفضل علیہ قرینہ سے معلوم ہو تو مفضل علیہ کا حذف جائز ہے جیسے اَللّٰهُ اَكْبَرُ مِنْ فَضْلِ عَلِيٍّ کو حذف کر دیا گیا ہے قول صیغہ فاعل و راعدا آہ عدد میں فاعل کا وزن مرتبہ پر دال ہونے کیلئے شرط یہ ہے کہ دوسرے کسی عدد کی طرف مضاف نہ ہو۔ اور مضاف ہونے کی صورت میں مرتبہ پر دال نہیں ہونا بلکہ اس کا استعمال بلا لحاظ ترتیب ہر دو پر ہوتا ہے کما قال ثانی ثَانِي اَشْيَئِنْ اَوْ ثَانِي اَنْثَرٍ یعنی دو کا دوسرا جس وقت دونوں غار میں تھے ۱۱

باب دوم نَعَلَ یَفْعَلُ یَفْعَلُ یعنی ماضی و کسر عین غابراً لَصُوبٌ زدن و رفتن بر روی زمین و پدید کردن مثل ضَرْبٌ یَضْرِبُ
ضَرْبًا الی **باب سوم فَعَلَ یَفْعَلُ** و کسر عین ماضی و فتح عین غابراً لَصُوبٌ شیندن سَمِعَ یَسْمَعُ الی **باب چہارم فَعَلَ**
یَفْعَلُ یعنی فتح العین فیہا اَلْفَتْحُ کَشَادُونَ فَتَحَ یَفْتَحُ فَتْحًا الی شرط ایں باب اینست کہ ہر کلمہ صحیح کہ ازین باب آید درین
 فعل یا لام فعل او حرف حلق باشد **شعر** حرف حلقی شش بودے نور عین و ہمزہ ہار و حار و خا و عین و فین **باب**
پنجم فَعَلَ یَفْعَلُ و بضم العین فیہا **الکرم وَالکرامۃ** گرامی شدن **کرم یکرّم** کراماً و **کرامۃ** فہو **کرم** الی **کرم**
 منہ **کرم** الی این باب لازم است از ان جہول و مفعول نمی آید فعل بر دو قسم است لازم و متعدی لازم فعل را گویند کہ بر
 فاعل تمام شود و اثر آن بر دیگرے ظاہر نشود چون **کرم زیدٌ و جلسی زیدٌ** و متعدی آنکہ اثر آن از فاعل بدگیرے رسد
 مثل **ضرب زیدٌ عمرًا** و **اکرم بکرًا** الخ

ترجمہ مع شرح - ثانی مجرد او را با باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** ہے ماضی کے میں کسرت اور مضارع کے عین کلمہ کے کسرو کے ساتھ جیسے **فَرَسٌ** کے معنی مارنا۔ زمین پر چلنا۔ مثل بیان کرنا
 یہ تین ہیں مگر اول معنی زیادہ مشہور ہیں اور اس مہد سے گردان **ضَرْبٌ یَضْرِبُ** الی آخر ہے۔ تیسرا باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** ہے ماضی کے میں کلمہ کے کسرو اور مضارع کے میں کلمہ کے فتح
 کے ساتھ جیسے **سَمِعَ یَسْمَعُ** معنی سنانا، اس سے گردان **سَمِعَ یَسْمَعُ** الی آخر ہے۔ چوتھا باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** ہے ماضی و مضارع دونوں کے میں کلمہ کے فتح کے ساتھ جیسے
فَتَحَ یَفْتَحُ معنی کھولنا اور اس سے گردان **فَتَحَ یَفْتَحُ** الی آخر ہے اور باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** کی شرط یہ ہے کہ جتنے صحیح کلمات اس باب سے مستعمل ہوتے ہیں ان کے عین کلمہ یا لام کلمہ میں
 کوئی نہ کوئی حرف حلق ہوتا ہے اور حرف حلق جہی ہمزہ ہا۔ حاء۔ عین۔ غین۔ اے آنکھ کا نور یہ خطاب طلبہ سے ہر ایک کو ہے۔ پانچواں باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** ماضی و مضارع دونوں کے
 میں کلمہ کے فتح کے ساتھ جیسے **کرم**۔ **کرامۃ** مفعول کے معنی بزرگ ہونا۔ معزز ہونا اس سے گردان **کرم یکرّم** **کراماً** و **کرامۃ** فہو **کرم** الی آخر ہے۔ یہ باب **کرم**
 لازمی ہے اس لئے اس سے جہول و مفعول نہیں آتا۔ فعل دو قسم پر ہے لازمی۔ متعدی۔ فعل لازم اس فعل کو کہتے ہیں جسے معنی فاعل پر تمام ہوتے ہیں اور اس کا اثر مفعول پر بظاہر نہیں
 ہوتا جیسے **زید بزرگ ہوا۔** **زید بیٹھا۔** اور فعل متعدی اس فعل کو کہتے ہیں جس فعل کا اثر مفعول پر ظاہر ہو جیسے **زید نے عمرو کو مارا۔** **زید نے عمرو کی تعظیم کی۔** ان دونوں مثالوں
 سے اول میں **زید** کا مارنا عمرو مفعول پر یاد دہانی میں بزرگی تعظیم خالد مفعول پر ظاہر ہوئی۔

توضیح۔ باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** گردان پر قیاس کر کے دوسرے ابواب کی گردان طلبہ کہ لینے کا موقع پر مصنف نے ہر باب کی پوری گردان پیش نہیں فرمایا ہے حضرات اسانذہ طلبہ پوری گردان
 ضرور کر لیں۔ اور باب **ضَرْبٌ یَضْرِبُ** کے مہد کے اولیٰ ہی باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** کے مانند بہت ہیں مگر جو مہد اور رنگ عجیب۔ زیور کے معنی میں ہوں وہ باب **ضَرْبٌ یَضْرِبُ** کے معنی ہوتے وقت **فَعَلَ یَفْعَلُ** ضم نا اور
 سکون میں کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے جیسے **اومرہ**۔ **فخرۃ** دونوں کے معنی گہول کے رنگ کا ہونا اور یہ دونوں مہد باب **ضَرْبٌ یَضْرِبُ** سے مستعمل ہیں۔ اور باب **سَمِعَ یَسْمَعُ** کے اکثر مہد اور بیجا
 اور دد وغیرہ کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں جیسے **سَمِعَ یَسْمَعُ**۔ **عزیز**۔ **عزیز**۔ تمام الفاظ باب **سَمِعَ یَسْمَعُ** سے مستعمل ہیں اور ان دیکھ کے معنی میں ہونے والے الفاظ بھی اس باب سے زیادہ مستعمل ہوتے
 ہیں اور مذکورہ باب **ضَرْبٌ یَضْرِبُ** کے مہد کو مہول ابواب کہتے ہیں کیونکہ ان ابواب میں ماضی و مضارع دونوں کے میں کلمہ مختلف ہوتا ہے۔ اور بقیہ تین بابوں میں ماضی و مضارع کے
 عین کلمہ متفق ہوتے ہیں۔ لہذا ان تینوں کو فرد ابواب کہتے ہیں۔ اور مصنف باب **فَعَلَ یَفْعَلُ** کی شرط پیش کرتے وقت صحیح کلمات کی قید بڑھا کے شد و کافاں ہونیسے بچ گئے پس آبی بابی
 کے ذریعہ جو باب فتح سے مستعمل ہے اعتراض نہیں پڑیگا کیونکہ آبی بابی انھوں نے قبیلہ سے ہے صحیح کے قبیلہ سے نہیں ہے اور جو کلمات ہمزہ ہوں وہ باب فتح سے مستعمل ہوتے ہیں یا
 لام کلمہ میں حرف حلق ہو ضروری نہیں ہے۔ اور یاد رکھو کہ جتنے صحیح کلمات عین یا لام کلمہ میں حرف حلق ہوا ہے وہ تمام کلمات باب فتح سے مستعمل ہونا ضروری نہیں ہاں صحیح کلمات باب
 فتح سے مستعمل ہونے ان کے عین یا لام کلمہ میں کوئی نہ کوئی حرف حلق ضرور ہوا ہے۔ اور باب **کرم** ہمیشہ لازم ہوتا ہے کیونکہ اگر وہ الفاظ اس باب سے مستعمل ہیں جو الفاظ فطری اور لازمی
 صفات پر مشتمل ہوں اور ایسی صفات موصوف سے متجاوز ہوئے غیر کی طرف پہنچنے کی کوئی صورت نہیں اور متعدی ہونے کیلئے غیر کی طرف پہنچنا ضروری ہے بنا بریں کہا گیا کہ

باب کرم ہمیشہ لازم ہوتا ہے اور اس کا اسم ناصیغ نہیں کے درون پر آتا ہے اور لازم متعدی کے لئے صرف ان کے معنی میں دیکھو

ہیں جہت کہ اکثر فعل لازم برد گیرے ظاہری نہیں ہوتا اور مفعول ہوں می باشد کہ براں اثر ظاہری ہوتا اور مفعول لازم مفعول نمی آید و فعل مجہول منسوب مفعول می باشد لہذا آں ہم از لازم نمی آید مگر ہر گاہ کہ فعل لازم را بحرف جر متعدی کنند مجہول و مفعول از ان می آید چون گویم بہ مکرر و مکرر بہ باب ششم فعل یفعل بکسر العین فیہا الحسب الحسبان پنداشتن حسِبَ یحسِبُ حسِبًا وحسبًا نافعًا وهو محسوب الخ صحیح ازین باب جز حسِبَ یحسِبُ نیامدہ و در ان ہم در مضارع فتح عین نیز آمدہ است دیگر چند کلمہ مثال لفیف ازین باب آمدہ اند۔

ترجمہ مع تشریح۔ اور اس وجہ سے کہ اکثر فعل لازم دوسرے بظاہر نہیں ہوتا اور مفعول وہی ہوتا ہے جس پر اثر ظاہر ہو فعل لازم سے مفعول نہیں آتا اور فعل مجہول مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے لہذا فعل مجہول بھی فعل لازم سے نہیں آتا مگر جو وقت فعل لازم کو حرف جر کی ذریعہ سے مستعمل بناتے ہیں اس فعل لازم سے فعل مجہول آتا ہے جیسے گویم بہ اور گویم بہ کہا جاتا ہے چنانچہ باب فعل یفعل ہے ماضی و مضارع دونوں کے میں کے کسر کے ساتھ۔ حسِبَ۔ حسبان۔ گمان کرنا۔ حَسِبَ یحسِبُ الخ۔ حَسِبَ محسِب کے علاوہ دوسرے کوئی صحیح کلمہ اس باب سے مستعمل نہیں ہوا اور اس حَسِب کے مضارع میں میں کلمہ کا فتح بھی آیا ہے مثال و لفیف کے دوسرے کچھ کلمات اس باب سے مستعمل ہوئے۔

توضیح۔ فعل لازم و متعدی کے درمیان فرق یہ ہے کہ فعل لازم کے معنی مفعول کے بغیر سمجھ میں آتے ہیں اور فعل متعدی کے معنی مفعول کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے اور اس کی وجہ سے کہ فعل لازم فاعل سے صادر ہو کے مفعول پر پڑتا اور فعل متعدی فاعل سے صادر ہو کے مفعول پر پڑتا ہے مثلاً گویم بہ یعنی گویم بہ فعل لازم ہے یعنی زید بزرگ ہوا اور یہ بزرگی زید سے صادر ہو کر کسی مفعول پر پڑتا ہے پر واقع نہیں ہوتی اسی طرح جلس زید میں جلس فعل لازم ہے یعنی زید بیٹھا اور یہ بیٹھنا زید سے صادر ہو کر کسی مفعول پر پڑتا ہے نہیں ہوا۔ اور ضرب زید علی میں ضرب فعل متعدی ہے یعنی زید نے علی کو مارا پس مارنا فعل زید سے صادر ہو کے علی پر پڑتا ہے اسی طرح اگر ہم نے کسی کو مارا تو ہم نے کسی کو مارا فعل متعدی ہے یعنی ہم نے کسی کو مارا لہذا کسی مفعول پر پڑتا ہے اور فعل لازم کا مفعول نہیں آتا اور فعل مجہول مفعول کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے فعل مجہول بھی فعل لازم سے نہیں آتا۔ البتہ اگر فعل لازم کو حرف جر کے ذریعہ سے مستعمل بنائی جائے تو اس وقت مفعول و مجہول دونوں آتے ہیں جیسے گویم بہ۔ مکرر و مکرر بہ۔

قولہ در مضارع فتح عین نیز آمدہ است۔ یعنی لفظ حسِبَ باب حَسِب اور باب سَمِع دونوں سے مستعمل ہے چنانچہ قول باری تعالیٰ یحسِبُ ان ما را اطلدہ میں دو قرأت ہیں۔ قرأت متواترہ یحسِبُ اور قرأت غیر متواترہ یحسِبُ ہے۔ اور وہ کلمات جن کے حرف اصلی میں حرف علت تہمزہ اور ایک صلس کے دو حرف نہیں ویسے کلمات سے صرف حسِبَ یحسِبُ اسی باب سے مستعمل ہے اور جن کلمات کے حرف فاکر میں یا فاکر و لام کلمہ دونوں میں حرف علت ہے ویسے کلمات سے موزوم زیر پر کلمات باب حسِب سے مستعمل ہیں۔

- ۱۔ و لقیٰ بمعنی ہلاک ہوا وہ۔ ۲۔ و رقیٰ بمعنی دکھائی دکھائی اس سے۔ ۳۔ و رقیٰ بمعنی سزاوار ہوا وہ۔ ۴۔ و رقیٰ بمعنی مضبوط ہوا وہ۔ ۵۔ و رقیٰ بمعنی ترک کیا یا اس نے۔
- ۶۔ و رقیٰ بمعنی بد مزہ گار ہوا وہ۔ ۷۔ و رقیٰ بمعنی پھولا وہ۔ ۸۔ و رقیٰ بمعنی آگ نکالی اس سے چھاتی پتھر سے۔ ۹۔ و لقیٰ بمعنی نزدیک ہوا وہ۔ ۱۰۔ و رقیٰ بمعنی کیند رکھا اس سے۔ ۱۱۔ و رقیٰ بمعنی کیند رکھا اس سے۔ ۱۲۔ و لقیٰ بمعنی حیران ہوا وہ۔ ۱۳۔ و لقیٰ بمعنی گزور ہوا وہ۔ ۱۴۔ و رقیٰ بمعنی کسی کے حق میں دعائے نعمت کی اس سے۔ ۱۵۔ و لقیٰ بمعنی روندنا اس سے۔ ۱۶۔ یسین نامید ہوا وہ۔ ۱۷۔ یسین خشک ہوا وہ۔ ۱۸۔ و رقیٰ بمعنی اس کا علاوہ کھانے کی رغبت کی۔ ۱۹۔ و رقیٰ یا اس سے۔ ۲۰۔ یسین سخت عاجز ہوا وہ۔ ۲۱۔ و لقیٰ ضعیف ہوا وہ۔ ۲۲۔ و رقیٰ دردمند ہوا وہ۔ ۲۳۔ و رقیٰ بد خصلت ہوا وہ۔ ۲۴۔ و لقیٰ غلین ہوا وہ۔ ۲۵۔ و رقیٰ غللی کی اس نے۔ ۲۶۔ و رقیٰ سست ہوا وہ۔ ۲۷۔ و رقیٰ کم عقل ہوا وہ۔ ۲۸۔ و رقیٰ دریدہ ہوا وہ۔ ۲۹۔ و رقیٰ فریاد ہوا وہ۔ ۳۰۔ و لقیٰ کس کی پانی پیا۔ اور بعض لوگ ہم نے ہم کو بھی حسِب استعمال کرتے ہیں۔ پس لفظ مذکورہ و لقیٰ و رقیٰ و رقیٰ و رقیٰ اسی طرح مستعمل ہوتے ہیں۔

فصل دوم در ابواب ثلاثی مزید فیہ، مطلق ثلاثی مزید فیہ دوم است لمحق و غیر لمحق کہ مطلقش نامند۔ لمحق آزا گویند کہ
 زیادت حرف بروزن رباعی گردد و جز معنی باب لمحق یعنی دیگر در ان نباشد چون جَلْبَبٌ و مطلق آنگہ چنین نباشد
 یعنی بروزن رباعی نگر دو و اگر گردد باب آن معنی دیگر ہم داشته باشد چون اجْتَنَّبَ وَاكْتُمَ چونکہ ذکر لمحق بعد ذکر رباعی
 می آید چہ فہم آل بر فہم رباعی موقوف است لهذا اولاً ذکر مطلق کردہ می شود و آل بر دوم است با ہمزہ وصل و بے ہمزہ وصل
 اول را ہفت باب است۔ **باب اول اِفتَعَالٌ** علامت این باب تار زائد است بعد فاکلہ چون اَلْجِنَابُ
 پر ہمزہ کردن تصریفہ اجْتَنَّبَ یَجْتَنَّبُ اجْتِنَابًا بَا فہو جُنْتَبُ اجْتِنَابًا بَا فہو جُنْتَبُ الْاَمْرُ
 مِنْهُ اجْتِنَبُ وَالْتَمَّی عَنْهُ لَا یَجْتَنِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ جُنْتَبُ دریں باب جملہ ابواب ثلاثی مزید فیہ و رباعی مجرد
 و مزید فیہ در فعل ماضی مجہول سولے ماقبل آخر کہ کسور می باشد ہر حرف متحرک مضموم می شود و ساکن بحال خود می ماند
 پس در اجْتَنَّبَ ہمزہ و تاء ہر دو مضموم است و همچنین در اُسْتَنْصِرَ۔

ترجمہ مع توضیح۔ دو فصل ابواب ثلاثی مزید فیہ کے بیان میں مطلق ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں لمحق اور غیر لمحق اور اسی غیر لمحق کا نام مطلق رکھتے ہیں لمحق
 اس ثلاثی مزید فیہ کو کہتے ہیں جس میں کوئی حرف زیادہ ہو کہ وہ رباعی کے وزن پر ہو گا اور جس باب رباعی کے وزن پر ہو اس کے معنی کے علاوہ دوسرے کوئی معنی اس
 ثلاثی مزید فیہ میں نہ ہو جیسے جَلْبَبٌ کہ لغت کے وزن پر ہو ایک آ زیادہ ہو کہ لہذا یہ جَلْبَبٌ ثلاثی مزید فیہ لمحق رباعی مجرد ہے اور مطلق وہ ثلاثی مزید فیہ جو ایسا نہ ہو یعنی جس
 میں کوئی حرف زیادہ ہو کہ وہ رباعی کے وزن پر ہو گا اگر کسی رباعی کے وزن پر ہو بھی جاوے تو اس ثلاثی مزید فیہ میں اس رباعی کے علاوہ کوئی دوسرے معنی بھی ہوں جیسے اجْتَنَّبَ
 کہ یہ ثلاثی مزید فیہ کی رباعی کے وزن پر نہیں ہوا اور اکتُمَ (کہ یہ ثلاثی مزید فیہ اگرچہ لغت کے وزن پر ہوا ہے مگر باب رباعی مجرد کے معنی کے علاوہ دوسرے معنی یا بفتحال ہیں
 موجود ہیں) چونکہ ثلاثی مزید فیہ کا ذکر ذکر رباعی کے بعد آ رہا ہے کہونکہ اسی لمحق کو جسنار رباعی سمجھنے پر موقوف ہے لہذا پہلے ثلاثی مزید فیہ مطلق کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اور اسی ثلاثی مزید
 مطلق کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ ہمزہ وصل والے ۲۔ ہمزہ وصل والے ثلاثی مزید فیہ مطلق کے سات ابواب ہیں۔ ۱۔ باب اِفتَعَالٌ اور اس باب کی
 علامت فاکلہ کے بعد تار زیادہ ہونا ہے جیسے اِفتَعَالٌ کے وزن پر اِفتَعَالٌ ہے مصدر کے معنی پر ہمزہ کہ ہے اور اسی باب اِفتَعَالٌ اور ثلاثی مزید اور رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ
 کے تمام ابواب کے ماضی مجہول کے صیغوں میں آخری حرف کے آگے کا حرف کسور ہوتا ہے اس کے علاوہ تمام متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں اور ساکن اپنی حالت پر رہتا ہے پس
 اجْتَنَّبَ اور اُسْتَنْصِرَ میں ہمزہ اور تاء دونوں مضموم ہیں۔

توضیح۔ یعنی ثلاثی مزید اولاً دو قسم پر ہے لمحق اور غیر لمحق جیسے غیر لمحق کی دو قسمیں ہیں باہمزہ وصل اور بے ہمزہ وصل کے سات ابواب ہیں۔ باب اِفتَعَالٌ باب اِفتَعَالٌ
 باب اِفتَعَالٌ باب اِفتَعَالٌ باب اِفتَعَالٌ باب اِفتَعَالٌ اور باب اِفتَعَالٌ اور اِفتَعَالٌ جن دونوں کو صاحب مشعوبے شمار فرمایا ہے صاحب علم العین نے شمار
 نہیں فرمایا کیونکہ دونوں باب در حقیقت تَعَالٌ اور تَعَالٌ سے پیدا ہوئے یعنی تا کو فاکلہ کے ساتھ بدلنے کے بعد فاکلہ کو فاین ادغام کر دیا گیا۔ اور سکون کے ساتھ تار لاد
 آئیگی جسے شروا میں ہمزہ وصل پر طہا یا گیا اِفتَعَالٌ اور اِفتَعَالٌ ہوا۔ (معنی الحاق کی تحقیق انشاء اللہ اعز ربکے رحمہ ہے وہاں سمجھ لیا جاوے) اور باب اِفتَعَالٌ کی خاص علامت فاکلہ کے بعد
 تار زیادہ ہونا ہے جیسے اِفتَعَالٌ ہے مصدر میں فاکلہ جیم کے بعد تار زیادہ ہوتی ہے کیونکہ مادہ جلیب ہے اور اس باب کے تمام مصادر اِفتَعَالٌ کے وزن پر آتے ہیں۔ اسی باب و ثلاثی مزید فیہ کے دوسرے
 ابواب اور رباعی مجرد و مزید کے دوسرے ابواب کے اسم فاعل و مفعول کے شروع میں ہم مضموم ہوتا ہے اور اسم فاعل کے حرف آخر کے پیلے حرف میں مضموم ہوتا ہے اور اسم مفعول کے حرف آخر کے پیلے حرف
 پر ہمزہ ہوتا ہے اور اسم فاعل کے وزن پر آتا ہے اور ماضی مجہول کے صیغوں میں حرف آخر کا پہلا حرف کسور ہوتا ہے اور لغت تمام متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں چنانچہ اجْتَنَّبَ اور
 اُسْتَنْصِرَ دونوں میں ہمزہ و تاء دونوں مضموم ہیں اور ماقبل آخر کسور ہے اور حرف ساکن اجْتَنَّبَ میں جیم اور اُسْتَنْصِرَ میں سین اور نون معروف اور مجہول دونوں میں بحال ہیں۔

و در نفی ماضی این باب جملہ ابواب ہمزہ وصل چون ہمزہ وصل سبب در آمدن ما و لا بیفتد الف ما و لا ہم ساقط شود پس ما اجتناب
 لا اجتناب ما انقطر لا انقطر ما استنصر لا استنصر گویند۔ ام فاعل دریں باب جملہ ابواب ثلاثی مزید و رباعی بروزن
 مضارع معروف آید جز اینکہ ہم مضموم بجائے علامت مضارع می آزند و ما قبل آخر را کسره می دهند اگر کسره نباشد و اسم مفعول مثل
 ام فاعلی باشد گر ما قبل آخر در آن مفتوح می باشد و اسم ظرف بروزن اسم مفعول آن باب آید و آله و ام تفصیل ازین ابواب آید
 اگر آله معنی آله منظور باشد لفظ ما یہ بر لفظ مصدر یعنی یزید مثلاً ما یہ ال اجتناب گویند و اگر آله معنی تفصیل منظور باشد لفظ
 اشد بر مصدر منصوب یعنی یزید مثلاً اشد اجتناباً گویند و در لون و عیب کہ در ثلاثی مجرولیم اسم تفصیل ازاں نیاید ہم آله معنی
 تفصیل بہین وضع کنند مثلاً اشد حمنہ و اشد صمما گویند قاعدہ اگر آله افتعال و ال یا ذال یا زا باشد تلے افتعال بدل
 بدل شود و در ال فاکرہ وجوباً غم شود چون ادعی و ذال سہ حالت دارد گاہے بدل بدل شدہ و در ال غم شود چون ادکر
 و گاہے وال را ذال کردہ فاکرہ را در ال ادغام کنند چون ادکر و گاہے بے ادغام دارند چون ادذکر۔

ترجمہ شرح - اور اسی باب افتعال اور ہمزہ وصل والے تمام ابواب کی ماضی منفی میں جیسا اور لا آئیے سبب ہمزہ وصل گر جاتا ہے تو ما اور لا کی الف بھی گر جاتی ہے پس ما اجتناب
 میں ہمزہ وصل اور الف ما و لا کو حذف کر کے پڑھتے ہیں اسی باب افتعال اور ثلاثی مزید و رباعی مجرولیم کے تمام ابواب میں ام فاعل مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے اسکے سوا کہ
 علامت مضارع کی جگہ میں ہم مضموم آتی ہے اور آخری حرف کے پیچھے حرف میں اگر کسره نہ ہو تو کسره دیتے ہیں۔ اور اسم مفعول اسم فاعل کے مانند ہوتا ہے مگر اسم مفعول کے آخری
 حرف کے پیچھے حرف پر زبر ہوتا ہے اور ہر باب ام فاعل کی بجائے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ اور مذکورہ ابواب اسم اور اسم مفعول نہیں آتے۔ اگر اسم آکے سے اور کرنا
 چاہے تو مصدر پر لفظ ما یہ بڑھا دیتے ہیں مثلاً ما یہ ال اجتناب کے معنی آد اجتناب کہا کرتے ہیں اور معنی تفصیل اور کرنا چاہے تو مصدر منصوب پر لفظ اشد بڑھاتے ہیں مثلاً اشد اجتناباً
 کے معنی زیادہ پر زبر کرنے والا کہتے ہیں اور لون و عیب کے معنی پرہیزگاری کے لئے الفاظ چرن کے ثلاثی مجرولیم سے ہی اسم تفصیل نہیں آتا اشد لفظ بڑھاکے معنی تفصیل ادا کیا کرتے ہیں مثلاً اشد
 حمنہ کے معنی زیادہ سرخ اور اشد صمما کے معنی زیادہ بہرہ ہیں۔ قاعدہ - اگر باب افتعال کے فاکرہ وال یا ذال یا زا ہوں تو ال ہوگی متوز میں تا کو ذال سے بدل کے وال کو ال میں لٹا
 کر دیتے ہیں جیسے ادعی اصل میں ال ہوگی لٹائی تھا تا کو وال سے بدل کے ال وال کو ال یا ذال کو ال یا ذال میں لٹا کر دیا گیا اور باب افتعال کے فاکرہ میں ذال ہو تو تین حالت ہیں ال تا کو
 وال کے ساتھ بدل کے پھر ذال کو بھی وال کے ساتھ بدل کے ادغام کر دیتے ہیں مثلاً ادکر اصل میں ادکر تھا تا کو ذال کے ساتھ پھر ذال کو بھی وال کے ساتھ بدل کے ادغام کر دیا گیا اور گروا
 (۲) تا کو ذال کے پھر ذال کو ذال کر کے ادغام کرتے ہیں مثلاً ادکر اصل میں ادکر تھا تا کو ذال کے ساتھ پھر ذال کو ذال کے ساتھ بدل کے ذال کو ذال میں ادغام کر دیا گیا ہے۔
 (۳) تا کو وال کے بلکہ ادغام رکھتے ہیں مثلاً ادذکر اصل میں ادذکر تھا تا کو ذال کے ساتھ بدل کے بے ادغام رکھ دیا گیا ہے۔

توضیح - ہمزہ وصل ابواب کی ماضی منفی کے صیغوں سے ہمزہ وصل تو ما اور لا کے ذریعہ سے گر جاتا ہے کیونکہ جس سکون کے ساتھ ابتدا لازم آئیگی وہ ہمزہ وصل لایا گیا
 تھا و لا داخل ہوئیگی پور اس سکون کے ساتھ ابتدا لازم نہیں آتا اور آ و لا کی الف ابجد کے ساکن کے ساتھ اجتناب ساکن سے گر جاتی ہے اور ثلاثی مزید وغیرہ کے ام فاعل مفعول
 کے شروع میں ہم اس لئے بڑھائی جاتی ہے کہ ہم حرف علت واد کا مشابہ ہے و دونوں شروع ہونے میں اور واد ابتدا کر لہمیں زیادہ نہیں ہوتی اور یا زیادہ ہونے کی صورت میں صیغہ
 مضارع کے ساتھ اشتباہ ہو جائیگا۔ اور الف بھی شروع کلمہ میں زیادہ نہیں ہو سکتی کیونکہ سکون کے ساتھ ابتدا لازم آئیگا۔ جو جاز نہیں جائیں ہم فاعل مفعول کے شروع
 میں حرف علت سے کوئی حرف زیادہ ہوئیگی کوئی صورت نہیں۔ اور یاد رکھو کہ ما یہ ال اجتناب صیغہ اسم نہیں البتاس لفظ کے ساتھ معنی آکر کواد کیا جاتا ہے اسی طرح اشد اجتناباً
 صیغہ اسم تفصیل نہیں حرف اس سے معنی تفصیل آکے جلتے ہیں اور لون و عیب کے معنی میں ہونے والے الفاظ خواہ ثلاثی مجرولیم سے جسے تسخیر ہوں یا ثلاثی مزید رہی ہے بہر صورت مصدر منصوب پر
 لفظ اشد بڑھاکے معنی تفصیل آکے جاتے ہیں۔ قول ادعی اصل میں ادعی تھا اجتناب کے وزن پر اس کے مصدر ثلاثی مجرولیم سے بھی جلتا۔ اور ادکر اصل میں ادکر

ما اجتناب کے وزن پر ادکر اور ما یہ ال اجتناب کے وزن پر اشد اور ادعی اور اشد کے ساتھ بدل کے پھر ذال کو بھی وال کے ساتھ بدل کے ادغام کر دیا گیا اور گروا (۲) تا کو ذال کے پھر ذال کو ذال کر کے ادغام کرتے ہیں مثلاً ادکر اصل میں ادکر تھا تا کو ذال کے ساتھ پھر ذال کو ذال کے ساتھ بدل کے ذال کو ذال میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ (۳) تا کو وال کے بلکہ ادغام رکھتے ہیں مثلاً ادذکر اصل میں ادذکر تھا تا کو ذال کے ساتھ بدل کے بے ادغام رکھ دیا گیا ہے۔

باب دوم استفعال علامت آن زیادت سین و تاست قبل فاجوں الا استنصار طلب مد کردن **تصریف** استنصار
 یستنصر استنصاراً فهو مستنصر واستنصر لیستنصر استنصاراً فهو مستنصر الامر منه استنصر و انما
 عنه لا تستنصر والظرف منه مستنصر فائدہ۔ در استطاع یستطیع جائزست کہ تار استفعال مذ
 کند فما استطاعوا ما لم تستطع و قرآن مجید از ہمیں بابت **باب سوم انفعال** علامت آن زیادت نون
 است قبل قوایں باب ہمیشہ لازم آید چوں الا انقطار شکافہ شدن **تصریف** انقطر یفطر انقطاراً فهو
 منقطر الامر منه انقطر والتمی عنه لا تنقطر الطرف منه منقطر قاعدہ۔ ہر فظیکہ فار او نون
 باشد از باب انفعال نیاید بلکہ اگر اولے معنی انفعال منظور باشد از باب انفعال بزرگوں شد **باب**
چہارم افعال علامت آن تکرار لام است بودن چہا حرف بعد ہمزہ وصل در ماضی چوں الا احمر امرخ شد **تصریف** احمرو
 یحمر احمراً فهو محمر الامر منه احمراً احمراً والتمی عنه لا تحمر لا تحمر لا تحمر الطرف محمر

ترجمہ مع تشریح۔ ہمزہ وصل والے ساتھ بابوں سے دوسرا باب باب استفعال ہے اس باب کی علامت فاکلر کے پہلے سین اور تازیا دہ ہونے سے استفعال
 کے وزن پر استنصار مصدر سے معنی مد طلب کرنا فائدہ۔ استطاع یستطیع میں تار استفعال کو حذف کر دینا جائز ہے چنانچہ قرآن مجید میں اس باب سے حذف
 تار کے ساتھ یعنی فما استطاعوا اور مضارع کا تم تستطعون وارد ہوا ہے۔ تیسرا باب باب انفعال ہے اور اس باب کی علامت فاکلر کے پہلے نون زیادہ ہونا
 ہے۔ اور یہ باب ہمیشہ لازم مستعمل ہوتا ہے جیسے انفعال کے وزن پر انقطر مصدر سے معنی پٹھا ہوا ہوتا۔ قاعدہ۔ جس لفظ کا فاکلر نون ہوتا ہے وہ
 لفظ باب انفعال سے مستعمل نہیں ہوتا بلکہ اس لفظ کو باب انفعال سے استعمال کر کے باب انفعال کے معنی کو ادا کرتے ہیں مثلاً نکس کے فاکلر نون ہے اس لفظ
 کو باب انفعال سے استعمال کر کے انکس کہتے ہیں یعنی وہ در سرتگوں ہوا۔ چوتھا باب باب افعال ہے اور اس باب کی علامت لام کلر کا کھرا ہے اور ہمزہ وصل
 کے بعد ماضی میں چار حرف ہونا ہے جیسے افعال کے وزن پر احمراً مصدر سے معنی سرخ ہونا۔ اور اس باب کے امر و نہی کے صبیحہ واحد مذکر حاضر میں برابر زیاد
 تک ادغام نینوں جائز ہیں۔

توضیح۔ باب استفعال کے اندر معنی طلب کبھی مراد پائے جاتے ہیں جیسے استغفرت گناہ کی معافی طلب کی میں نے اور کبھی تقدیر پائے جاتے ہیں جیسے استخرجت
 نکالا میں نے اس کو۔ اس کا اندر معنی طلب تقدیر ہی۔ یعنی میں نے اس کے نکل آئی کو طلب کیا ہے۔ اور باب استفعال کے تا کو استطاعوا وغیرہ سے حذف کر سکی وجہ
 سے تا اور ہا میں ادغام متعذر ہوتا ہے کیونکہ دونوں متحرک ہیں۔ پس اگر ادغام کیلئے اس کی حرکت تا قبل سین میں نقل کر دی جاوے تو سین استفعال متحرک ہونا لازم
 آئیگی حالانکہ اس کا ساکن ہونا لازم ہے اور اگر تا کو ساکن کر دیا جاوے تو سین و تا کے مابین اجتماع ساکنین لازم آئیگا۔ بنا بریں تخفیف کیلئے تا کو حذف کر دیا جاتا ہے کیونکہ
 یہی تا زائدہ ہے اور حرف تا کو حذف کرنا مناسبت اور بعض لوگ تا کو حذف کر کے استنصیح پڑھتے ہیں۔ اور باب انفعال کے صبیحہ کو باب تعجیل وغیرہ کے صبیحوں
 کے بعد تار فاعل کو مفعول قبول کرنے پر دل ہونیکے لئے ذکر کیا جاتا ہے اور اسی کو اصطلاح میں مطاوعت کہا جاتا ہے جیسے قطعاً تا قطع یعنی اس چیز کو کھلا کھلا کیا میں نے
 پس وہ چیز کھلا کھلا ہوگی۔ اور باب افعال سے اکثر وہ الفاظ مستعمل ہوتے ہیں جو رنگ اور عیب کے معنی میں ہوں خواہ وہ رنگ اور عیب ذات کیلئے لازمی ہوں یا عارضی
 اور معنی میں مبالغہ بھی اس باب افعال کے لوازمات سے ہے اور اسی باب کی ماضی میں ہمزہ وصل کے علاوہ چار حرف ہونیکے قید رکاکے بابا قشعر او کو نکال دیا ہے کیونکہ باب قشعر میں
 بھی لام کلر کے بعد ماضی میں ہمزہ وصل کے علاوہ پانچ حروف ہوتے ہیں جیسے اقمشعراً ماضی میں تات۔ سین۔ عین۔ دو تار کل پانچ حروف ہیں۔

اِحْمَرَّ واصل اِحْمَرَّ کہ بود و حرف یکجنس جمع آمدن اول را ساکن کرده در دوم ادغام کردند اِحْمَرَّ شد و برہیں تیاں است تعلیل یَحْمَرُّ و یَحْمَرُّ و اِشْبَاهُ اَنْ، در واحد نکر امر بسبب وقف اجتماع ساکنین شد کہ ہر دو را ساکن شد نگاہے راے دوم راقعہ دادند اِحْمَرَّ شد و گاہے کسرہ پس اِحْمَرَّ شد گاہے نکر ادغام کردند اِحْمَرَّ شد کہ یَحْمَرُّ و دیگر صیغہ مضارع مجزوم را، ہمیں نہط باید فہمید فائل لا۔ لام این باب ہمیشہ مشدّد باشد مگر در ناقص چون اِذْعُوْی کہ در ان باحکام لغیف کار بند شوند کہ واو اول را سلامت دارند و در او دوم تعلیلات حسب قواعد ناقص کنند۔ باب پنجم اِفْعِلَالٌ علامت آن تکرار لام است با زیادت الف قبل لام اول کہ اَلْف و مصدر بیابدل شد چون اِذْعُوْی اَمَّ سَخَتْ سِیَاحٌ شَدَّ تَصَرُّقٌ اِذْ هَا مٌ يَدْ هَا مٌ اِذْ هِیَا مًا فَهُو مٌ اِذْ هَا مٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِذْ هَا مٌ اِذْ هَا مٌ اِذْ هَا مٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدَّهَا لَا تَدَّهَا لَا تَدَّهَا لَظْفٌ مِنْهُ مَدُّ هَا مٌ ادغام در صیغہ این باب مثل صیغہ باب اِفْعِلَالٌ اگر دیدہ ہر صیغہ را بقیاس مشاکل خود اصل بر آورده تعلیل می باید کہ در دوں ہر دو باب معنی لون و عیب مشترک آید و این ہر دو باب ہمیشہ لازم باشند۔

ترجمہ مع تشریح۔ اِحْمَرَّ اصل میں اِحْمَرَّ تھا ایک جنس کے دو حرف یعنی دو را جمع ہوئے اول را کو ساکن کر کے ثانی را میں ادغام کر کے اِحْمَرَّ ہوا اور اسی قیاس پر مضارع مجزوم یَحْمَرُّ اور مضارع مجہول یَحْمَرُّ اور اس کے مشابہ صیغوں کی تعلیل ہے۔ مثلاً یَحْمَرُّ اصل میں یَحْمَرُّ اور یَحْمَرُّ اصل میں یَحْمَرُّ تھا اول را کو ساکن کر کے ثانی را میں ادغام کر دیا گیا ہے) امر مجزوم کے واحد نکر حاضر میں وقف کے سبب دو ساکن جمع ہوئے یعنی آخری را وقف کی وجہ سے ساکن ہوا کیونکہ امر کے آخر میں وقف ہوتا ہے اور اول را کو ادغام کرنے کیلئے ساکن کیا گیا پس دوسرے را کو زبرد کیے ادغام کرتے ہیں اور کبھی زبرد کیے ادغام کرتے ہیں اور کبھی ادغام نہیں کرتے لہذا اِحْمَرَّ اِحْمَرَّ اِحْمَرَّ تینوں صورتوں میں جاتے ہیں اور مضارع مجزوم کے صیغہ اِحْمَرُّ وغیرہ کو صیغہ امر کے طریقہ پر سمجھنا چاہئے۔ مثلاً اِحْمَرُّ اصل میں اِحْمَرُّ تھا اول را کو ادغام کر کے لے ساکن کر دیا گیا اور ثانی را میں زبرد کیے ادغام کر کے صیغہ امر کی صورت میں اِحْمَرُّ اور ادغام کر کے صیغہ امر کی صورت میں اِحْمَرُّ ہو جاتا۔ اسی پر قیاس کر کے ہی کو بھی سمجھ لینا چاہئے۔ فائل لا۔ باب اِفْعِلَالٌ کے صیغوں کا لام ہمیشہ مشدّد ہوتا ہے مگر ناقص میں یعنی جب باب اِفْعِلَالٌ کے لام کلمہ میں حرف علت ہو اس وقت صیغوں کا لام کلمہ مشدّد نہیں ہوتا جیسے اِذْعُوْی کہ اس میں لغیف کے احکام کے ساتھ کام کرتے ہیں یعنی اول واو کو سالم رکھتے ہیں اور ثانی واو میں ناقص میں تعلیل کر کے قواعد کے مطابق تعلیل کرتے ہیں مثلاً اِذْعُوْی اصل میں اِذْعُوْی تھا اِحْمَرُّ کے وزن پر ثانی واو جو تھا کلمہ سے زائد میں واقع ہوا اور حرکت ماقبل واو کا مخالف ہے لہذا واو کو یا سے بدل دیا گیا۔ پھر با متحرک ماقبل مفتوح ہوئی کہ وجہ سے واو الف سے بدل دیا گیا۔ اِذْعُوْی ہوا۔ پانچواں باب اِفْعِلَالٌ ہے اور اس باب کی علامت لام کلمہ کمر ہونا ہے لام اول کے پہلے الف زیادہ ہوئی کہ ساتھ جو الف ماقبل مکتوب ہوئی کہ وجہ سے مصدر میں یا ہو جاتی ہے جیسے اِفْعِلَالٌ کے وزن پر اِذْعُوْی اَمَّ مصدر ہے یعنی زیادہ کالا ہونا۔ اس باب کے صیغوں میں بھی باب اِفْعِلَالٌ کے صیغوں کے مانند ادغام ہوا ہے پس اس باب کے ہر صیغہ کو باب اِفْعِلَالٌ کے ہر شکل صیغہ پر قیاس کر کے اصل نکال کے تعلیل کر کے چاہئے مثلاً اِذْ ہَا مٌ ہر شکل ہے اِحْمَرُّ کہ پس اِذْ ہَا مٌ اصل میں اِذْ ہَا مٌ تھا ہم اول کو ساکن کر کے ادغام کر دیا گیا۔ اِذْ ہَا مٌ ہوا۔ اور باب اِفْعِلَالٌ اور باب اِفْعِلَالٌ ان دونوں بابوں سے اکثر وہ الفاظ مستعمل ہوتے ہیں جو عیب اور رنگ کے معنی میں ہوں اور یہ دونوں ابواب لازمی ہیں۔ توضیح۔ باب اِفْعِلَالٌ کے مصدروں میں جن کلمہ کے بعد جو یا ہوتی ہے وہ اصل میں الف تھی اسی الف کے پہلے زبرد ہونے کی وجہ سے یا ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ اس باب کا فعل اِذْ ہَا مٌ یَدْ ہَا مٌ مستعمل ہوتا ہے جس کے ہا کے بعد الف واقع ہوتی ہے اور یہی الف اِذْ ہِیَا مٌ مصدر میں یا ہو گئی ہے۔ اور ہمزہ وصل والے سات ابواب سے بین ابواب یعنی اِفْعِلَالٌ، اِفْعِلَالٌ، اِفْعِلَالٌ۔ ہمیشہ لازمی ہوتے ہیں بقیہ چار ابواب لازمی مستعمل دونوں ہوتے ہیں اور باب اِفْعِلَالٌ کا کوئی صیغہ قرآن مجید میں مستعمل نہیں ہوا۔

باب پنجم تفاعل علائق زیادات الف ست بعد فاو زیادات ناقبل فاجوں التقابل بائد کیر مقابل شد تصقیع

تَقَابِلُ بَتَقَابِلُ تَقَابِلًا فَهُوَ مُتَقَابِلٌ وَتَقُوبِلُ يَتَقَابِلُ تَقَابِلًا فَهُوَ مُتَقَابِلُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَابِلٌ وَالتَّمْيِ عَنْهُ لِاتَّقَابِلُ
 الْغُرُفُ مِنْهُ مُتَقَابِلٌ وَرَمَضِي مُجْهولُ الْفِ سَبَبُ ضَمِّهِ مَا قَبْلُ وَوَشِدَهُ وَتَادِرِي بَابُ دَرْتَفَعْلُ بَقَاعُهُ كَرُوْتُهُ لَمْ يَعْضِ أَيْكَ غَيْرُ
 مَا قَبْلُ آخِرُ دَرَمَضِي مُجْهولُ بَرْتَحْرَكُ مَضْمُومِي تَمُودُ مَضْمُومُ كَشْتَهُ قَاعِدُهُ دِرِي بَرْدُ بَابُ دَرْمَضَارِعُ هَرِ گَاهُ دَوْنَايَ مَفْتُوحُ جَمِيعُ شَوْنُهُ جَائِزُ
 سَتُ كَرِيكَ رَاخِدُ كَنْدَرِيونُ تَقَبَّلُ دَرْتَقَبَّلُ وَتَظَاهِرُونَ دَرْتَنَظَاهِرُونَ قَاعِدُهُ جَوْنُ فَايَ اَرِيونُ دَوْبَابُ يَكِي اَرِيونُ حَرْفُ
 بِاشَدُ تَابًا تَابِيْمُ دَالٌ ذَالٌ زَا سِيْنٌ شِيْنٌ صَادُ ضَادُ طَا ظَا جَائِزُ سَتُ كَرَمَايَ تَفَعَّلُ وَتَفَاعَلُ رَابِعًا كَمَدَلُ كَرُو
 دَرَاوِ اَدَاغَامُ كَنْدَرِيونُ صَوْرَتُ دَرَمَضِي وَامِ هَمْزُهُ وَصَلُ خَوَابَرُ مَدَامُ بَابُ اَفْعَلُ وَرَا فَاَعْلُ كَرَمَا صَاحِبُ مَشْعَبُ اَنَزَادُ رَا بَوَابُ هَمْزُهُ وَصَلِي شَرُ
 بِهِيونُ قَاعِدُهُ پِيَادُ اَنَدَرِيونُ اَطْرَهُ بِيَطْرَهُ اَطْرَهُ اَهُوَ مَطْرَهُ وَرَا تَا قَلُ يِنَا قَلُ اِنَا قَلُ فَهُوَ مُتَا قَلُ -

ترجمہ مع شرح - پنجواں باب باب تفاعل ہے اس باب کی علامت فاکر کے بعد الف زیادہ ہونا اور فاکر کے پہلے تا زیادہ ہونا ہے جیسے تفاعل کے حذف برتقابل مصدر سے
 یعنی ایک دوسرے کے مقابل ہونا اور تقابل ماضی مجہول میں الف واو ہوگی ہے اس کے پہلے ضمیر کے سببے اور رابعا تفاعل و تفعّل دونوں میں تا اس قاعدے کے کہنے لکھا، مضموم ہونا
 ہے وہ قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مجہول میں آخری حرف کے پہلے حرف کے علاوہ بقیہ تمام حروف مضموم ہوتے ہیں۔ قاعدہ تفاعل اور باب تفعّل کے مضموم میں جس وقت وقت کے
 مفتوح جمع ہو جاتی ہیں تو ایک ناکوفت کر دینا جائز ہے جیسے تفعّل کو تفعّل اور تظاہرون کو تظاہرون کر لیا جاتا ہے۔ قاعدہ کا جب باب تفاعل اور باب تفعّل کے فاکر میں ت
 ع۔ د۔ ذ۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ان بار حروف سے کوئی حرف ہوتا ہے تو فاکر میں جو حرف ہو اس حرف سے تفاعل و تفعّل کے تاکو بدل کے فاکر میں ادغام کر دینا جائز ہے اور ادغام
 کر دینے کا صورت میں ماضی و امر کے صیغوں کے شروع میں ہمزہ وصل آئیگا۔ پس تفعّل افعّل اور تفاعل افاعل ہو جائیگا۔ اسی قاعدے صاحب مشعب نے ان دونوں بابوں کو ہمزہ
 وصل والے بابوں سے شمار کر کے ہمزہ وصل والے باب کو بتایا ہے۔ اور مثال اطرہ اور اتاقل کو پیش کیا ہے۔

توضیح - باب مفاعل کے مانند باب تفاعل بھی مشارکت پر وال ہے فرق یہ ہے کہ باب مفاعل صرف دو چیزوں کی مشارکت پر وال ہے اور باب تفاعل دو چیزوں کی مشارکت
 اور اس سے زیادہ کی مشارکت دونوں پر وال ہے اور باب تفاعل میں ہر ایک لفظ ہمزہ فاعل ہوتا ہے مثلاً کہا جاتا ہے تفاعل زید و عمرو یعنی زید و عمرو دونوں مقابل ہوئے۔
 مثال مذکور میں زید و عمرو دونوں لفظا فاعل ہیں اور معنی ہر ایک فاعل بھی ہے اور مفعول بھی۔ اور باب تفعّل اور تفاعل کے صیغہ مضارع میں دو نائج ہو جائیگی صورت
 میں سیویہ نارتالی کو حذف کر دیتے ہیں کیونکہ پہلی تا علامت مضارع ہے اور علامت حذف نہیں ہوتی۔ اور کوئی لوگ نام اول کو حذف کر دیتے ہیں کیونکہ دوسری تا علامت
 ہے باب کی لہذا اس کو حذف کرنا مناسب نہیں اور مضارع مجہول کے صیغوں سے ایک تار کو حذف نہیں کیا جاتا کیونکہ صیغہ مجہول کی پہلی تا مضموم اور دوسری تا مفتوح
 ہوتی ہے اور اختلاف حرکت کی بنا پر اجتماع تائین سے نقل لازم نہیں آتا۔ اور باب تفعّل و تفاعل کے فاکر میں جن بارہ حروف سے کوئی حرف ہونے کی صورت میں تا کو مثل
 فائیکہ ادغام کرنے کا قاعدہ لکھا گیا ہے اس کی وجہ حرف تا ان حروف کا قریب الحزب ہونا ہے کیونکہ قریب الحزب دو حرف سے ایک کو دوسرے میں ادغام کر دینا جائز ہے اور
 متحد الحزب دو حرف سے ایک کو دوسرے میں ادغام کر دینا واجب ہے جیسا کہ قر اور مد وغیرہ میں اسی طرح عبدت وغیرہ میں ادغام واجب ہے اور یہ بات پہلے بھی
 لکھ چکا ہوگا کہ باب افعّل سے اور باب افاعل سے تفاعل سے پیدا ہونے کی وجہ سے صیغہ نے ہمزہ وصل والے بابوں میں ان دونوں بابوں کو شمار نہیں فرمایا ہے
 لہذا ہمزہ وصل والے ابواب سات ہو گئے اور صاحب مشعب نے ان دونوں بابوں کو بھی شمار فرمایا ہے لہذا انہوں نے ہمزہ وصل والے ابواب کو بتایا۔ پس اطرہ
 اصل میں نظر اور اتاقل اصل میں تفاعل تھا اول میں تا کو طاکر کے طاکو طام میں ادغام کر دیا گیا ہے اور ثانی میں تا کو ثاکر کے تا کو ثام میں ادغام کر دیا گیا ہے۔
 اور اتہار بالسون سے بچنے کیلئے دونوں کے شروع میں ہمزہ وصلی کو دیا گیا پس نظر اطرہ اور تفاعل اتاقل ہو گیا ہے ۱۲

و یا با ہمزہ وصل و آل را دو بابت **باب اول** اِفْعَلَانْ علامتش تشدید لام دوم است و زیادت آل کیلام است
 بر چار حرف اصلی و ہمزہ وصلی در ماضی و امر چون **اَلَا تَشْعُرُ** رُ موبترن فاستن **تَصْرِيفُهُ** اَشْعَرُ يَشْعُرُ اَشْعُرًا
 فَهُوَ مُشْعَرُ الْأُمُورِ مِنْهُ اَشْعَرًا اَشْعُرًا اَشْعُرًا وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَشْعُرُ لَا تَشْعُرُ لَا تَشْعُرُ الظَّرْفُ
 مِنْهُ مُشْعَرٌ اَشْعَرٌ رِ اسل اَشْعَرٌ لُ بورد و يَشْعُرُ يَشْعُرُ و مَجْنِسٌ دِ گِر صِغِبَا مَبْهَمٌ كِ دِ رِ صِغِ اِحْصَرُ
 يَجْمُرُ اِدْ غَام كِر دِ نِ دِ مَجْنِسٌ دِ رِ صِغِ اِس اِس بَاب مِم كِر دِ نِ دِ مِ رِ دِ رِ بَاب ماقبل اول متجانسین ساکن بود لہذا حرکتش باقبل
 داده ادغام کردند **باب دوم** اِفْعَلَانْ علامتش زیادت نون ست بعد عین و ہمزہ وصل در ماضی و امر چون
 اَلَا تَبْرُنْشِقُ سَخْت شاد شدن **تَصْرِيفُهُ** اَبْرُنْشِقُ يَبْرُنْشِقُ اَبْرُنْشِقًا فَهُوَ مُبْرُنْشِقُ الْأُمُورِ مِنْهُ اَبْرُنْشِقُ
 وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْرُنْشِقُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُبْرُنْشِقٌ **فصل چہارم** در ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی، ثلاثی مزید ملحق
 یا ملحق بر باعی مجرد یا ملحق بر باعی مزید اول را ہفت بابت - ۱ - فَعَلَّةٌ زیادت آل تکرار لام است **جواب الجلبیۃ**
 چادر پوشانیدن **تَصْرِيفُهُ** جَلَبَبٌ يَجْلِبِبُ الخ

۱۲
 علم الصیغہ کے باب کا کوئی صیغہ قرآن مجید میں نہیں ملتا ہے اور علم الصیغہ کے باب کا کوئی صیغہ قرآن مجید میں نہیں ملتا ہے

ترجمہ مع تشریح - اور باعی مزید ہمزہ وصل والا ہوگا اور اس کے دو باب ہیں۔ (۱) اِفْعَلَانْ اور باب (۲) اِفْعَلَانْ پہلے باب کی علامت لام دوم مشدد ہونا ہے اور
 اس لام مشدد کا ایک لام اصلی چار حرف پر زیادہ ہونا ہے اور باعی و امر حاضر معروف کے صیغوں کے شروع میں ہمزہ وصل زیادہ ہونا ہے جیسے اِفْعَلَانْ کے وزن پر اَشْعُرُ اَشْعُرًا
 ہے یعنی بدن پر بال کھڑا ہو جانا، اَشْعُرُ اصل میں اَشْعُرُ تھا اور زبر عین میں نقل کر کے اول را کو ثانی میں ادغام کر دیا گیا ہے اور یَشْعُرُ اصل میں یَشْعُرُ تھا اول را کو ثانی میں
 میں نقل کر کے اول را کو ثانی میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ اِس اِس اس باجگے دوسرے صیغے میں یعنی اَمْرٌ یَجْمُرُ کے صیغوں میں جس طرف سے ادغام کرتے ہیں اس باجگے صیغوں میں بھی ادغام
 کئے ہیں فرق اتنا ہے کہ وہ کف جس حرف کے پہلے اس باب میں ساکن ہوتے ہیں لہذا ان دونوں حرف سے اول حرف کی حرکت ماقبل میں نقل کر کے ادغام کرتے ہیں اور باب آخر میں
 دونوں ہم جنس حرف کے پہلے متحرک ہوتا ہے لہذا اول حرف کو ساکن کر کے ثانی میں ادغام کرتے ہیں اول حرف کی حرکت ماقبل میں نقل نہیں کرتے۔ دوسرا باب اِفْعَلَانْ ہے اور اس باب
 کی علامت میں لک کے بعد نون زیادہ ہونا ہے اور باعی و امر حاضر معروف کے شروع میں ہمزہ وصل زیادہ ہونا ہے جیسے اِفْعَلَانْ کے وزن پر اَبْرُنْشِقُ اَبْرُنْشِقًا مشدد ہے یعنی زیادہ
 خوش ہونا۔ جو تھا **فصل** اس ثلاثی مزید فیہ کے بیان میں جو باعی کے ساتھ ملحق ہے ثلاثی مزید ملحق یا باعی مجرد کے ساتھ ملحق ہوگا یا باعی مزید کے ساتھ ملحق ہوگا۔ جو ثلاثی مزید
 باعی مجرد کے ساتھ ملحق ہوا اس کے سات الواب ہیں یعنی باب جَلَبَبٌ باب سُرْدَلٌ باب سَیْطَرٌ باب تَصْرِيفٌ باب جَوْرَبٌ باب تَلْفَسٌ باب تَلْسِیٌ پس باب اول کا حصہ **فَعَلَّةٌ**
 کے وزن پر آتا ہے جیسے جَلَبَبٌ یعنی چادر پہنانا اور اس باب کے دو لاموں سے ایک لام زیادہ ہے کیونکہ جَلَبَبٌ کا ثلاثی مجرد جَلَبَبٌ ہے۔

توضیح - اِفْعَلَانْ کا مادہ فَعَلٌ ہے لہذا معلوم ہوا کہ اِفْعَلَانْ میں تین حرف زیادہ ہیں شروع کا ہمزہ وصل اور لام مشدد سے ایک لام اور آخری لام کے پہلے کا الف اور اَشْعُرُ
 صیغہ ماضی میں دو حرف زیادہ ہیں شروع کا ہمزہ وصل اور دونوں آسے ایک را اور اِفْعَلَانْ کا مادہ بھی فَعَلٌ ہے بنا بریں تین حرف زیادہ ہیں ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد
 نون اور دونوں لام کے درمیان کا الف پس اَبْرُنْشِقُ میں شروع کا ہمزہ وصل اور آ کے بعد کا نون زیادہ ہے اور یاد رکھو کہ اَشْعُرُ صیغہ امر اصل میں اَشْعُرُ تھا ادغام کیلئے اول
 را کی حرکت ماقبل میں دیکھتے تانی را کو زبر دیکھتے ادغام کیا گیا ہے اور اَشْعُرُ میں تانی را کو کسر دیکھتے ادغام کیا گیا ہے اسی پر لا تَشْعُرُ اور لا تَشْعُرُ صیغہ ہی کے صیغوں کو قیاس کر لو اور اَمْرٌ
 میں دو احتمال ہیں کیونکہ اس کا اصل امر زبر ہوگی صورت میں صیغہ ماضی اور امر زبر ہوگی صورت میں صیغہ امر ہے اور اول را کو ساکن کر کے ثانی را میں نحو دیکھتے ادغام کیا گیا ہے اور جَلَبَبٌ
 مزید باعی مجرد کے ساتھ ملحق ہے اس ثلاثی مزید کے صیغے اور حصہ ربا جورد کے صیغے اور حصہ کے مانند ہوگا۔ چنانچہ تم دیکھتے ہو کہ جَلَبَبٌ ثلاثی مزید ملحق کا حصہ لہذا جَلَبَبٌ ربا جورد

مُلْتَقٌ بِإِفْعَلَالٍ رَادٍ وَبَابُ (۱) اِفْعَلَالٌ بَرِيذَاتٌ لَامٌ دَوَمٌ وَنَوْنٌ بَعْدَ عَيْنٍ وَهَمْزَةٌ وَصَلٌ چوں اِقْعِنَسَاسٌ سِينَةٌ وَكَرْدُونَ
 برآوردہ خرامیدن (۳) اِفْعَلَالٌ بَرِيذَاتٌ يَابَعْدَ لَامٍ وَنَوْنٌ بَعْدَ عَيْنٍ وَهَمْزَةٌ وَصَلٌ چوں اِسْلِفَاءٌ بِرْتَفَانِضَتْنِ اِسْلِفَتْنِ اِسْلِفَتْنِ
 اِسْلِفَاءٌ فَهُوَ مُسْلِنٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِسْلَنَ وَالتَّمْيُّ عَنْهُ لَانْتَلَقَ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْلِنٌ وَرَمَدٌ اِسْبَابُ
 کہ اصلش اِسْلِفَتَانِي بُود يَابَسْبَبُ قَوْعِ اَنْ دَرْظَرْتِ بَعْدَ لَفْتِ هَمْزَةٍ شَدِيدٍ وَدِگَرِ صِيغِ رَاتَعْلِيلِ بِقِيَاسِ بَابِ قَلَسِي يَابِيدِ
 کرد ملحق بِإِفْعَلَالٍ رَايَكِ بَابُ اِفْعَلَالٌ بَرِيذَاتٌ وَوَابَعْدَ قَاوْتِ كَرَارِ لَامٍ چوں اِكُوْهَدَا كُوْشَشِ كَرْدَنِ اِكُوْهَدَا
 يَكُوْهَدَا اِذَا فَهُوَ مَكُوْهَدٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِكُوْهَدَا اِكُوْهَدَا وَالتَّمْيُّ عَنْهُ لَاتَكُوْهَدَا لَاتَكُوْهَدَا
 لَاتَكُوْهَدَا دَر جَمِيعِ صِيغِ اِسْبَابِ اِدْعَامِ سِتِّ تَعْلِيلِ بَوْضِعِ صِيغِ اِقْشَعْرَ بَرِ زَبَانِ يَابِيدِ اَوْرِدِ۔

ترجمہ مع تشریح۔ جوتھانی مزید رباعی مزید کے باب اِفْعَلَالٌ کے ساتھ ملحق ہے اس کے دو باب ہیں اول باب اِفْعَلَالٌ ہے اس باب میں دوسرا لام زیادہ ہے اور عین کے بعد نون زیادہ ہے اور شروع میں ہمزة وصل زیادہ ہے جیسے اِقْعِنَسَاسٌ یعنی سینه اور گردن ٹھکے ٹاچا۔ دوسرا باب اِفْعَلَالٌ ہے اس باب میں لام کے بعد زیادہ ہے اور عین کے بعد نون زیادہ ہے اور شروع میں ہمزة وصل زیادہ ہے جیسے اِسْلِفَاءٌ یعنی گڑی پر سونا اور اس باب کے مصدر میں کہ اس کی اصل اِسْلِفَتَانِي تھا یا الف مصدر کی بعد طرف کلمہ واقع ہوئی وجہ سے ہمزة ہو گیا ہے اور اس باب کے دوسرے صیغوں کی تعلیل پر قیاس کر کے کہنی چاہئے۔ اور رباعی مزید کے باب اِفْعَلَالٌ کے ساتھ ملحق کا ایک باب ہے یعنی باب اِنْوَعَلَالٌ اس باب میں فاعل کے بعد دو زیادہ ہے اور لام کے بعد ہے جیسے اِکُوْهَدَا یعنی کوشش کرنا اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام ہے اور باب اِقْشَعْرَ کے صیغوں کی تعلیل کے مطابق اس باب کے صیغوں کی تعلیل بھی کہنی چاہئے۔ اِسْلَفَتْنِ اصل میں اِسْلَفَتْنِ تھا یا الف ہوئی اِسْلَفَتْنِ ہوا۔ اِسْلَفَتْنِ اصل میں اِسْلَفَتْنِ تھا یا الف پر ضمہ تھیں ہو اِسْلَفَتْنِ یا ساکن ہوئی۔ اِسْلَفَتْنِ اصل میں اِسْلَفَتْنِ تھا یا الف پر ضمہ تھیں ہوئی وجہ سے یا ساکن ہوئی کے بعد اجتماع ساکنین سے یا اگر کسی مسنون ہو اور اِسْلَفَتْنِ اصل میں اِسْلَفَتْنِ تھا یا الف ہو گیا کے بعد اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے۔ اور اِکُوْهَدَا اصل میں اِکُوْهَدَا تھا دال اول کا زبر ماتن میں نقل کر کے دال اول کو دال ثانی میں ادغام کیا گیا ہے اور اِکُوْهَدَا اصل میں اِکُوْهَدَا تھا دال اول کا کسرہ ماتن میں منقول ہو کے دال اول دال ثانی میں ادغام ہو گیا ہے۔ اِکُوْهَدَا اصل میں اِکُوْهَدَا تھا کیوں کہ کی تعلیل ہوئی ہے اِکُوْهَدَا اور اِکُوْهَدَا دونوں صیغہ امر اصل میں اِکُوْهَدَا تھا دال اول کا کسرہ ماتن میں منتقل ہو گیا پھر دال ثانی کو فتح دیکے ادغام کر لی صورت میں اِکُوْهَدَا اور کسرہ دیکے ادغام کر لی صورت میں اِکُوْهَدَا اور ادغام کر کے جو اِفْعَلَالٌ رباعی مزید ہے اس کے دونوں لام اصلی ہیں اور جو اِفْعَلَالٌ ثنائی مزید ہے اس کا ایک لام اصلی اور ایک لام زیادہ ہے اسی طرح جو تَعْلِيلٌ رباعی مزید ہے اس کے دونوں لام اصلی ہیں اور جو تَعْلِيلٌ ثنائی مزید ہے اس کا ایک لام زیادہ ہے اسی طرح تَعْلِيلٌ رباعی مجرد ہوئی صورت میں دونوں لام اصلی ہیں اور ثنائی مزید ہوئی صورت میں ایک لام زیادہ ہے۔ اور یاد رکھو کہ صاحب مشعب نے کل ابواب تینتا لیس بتایا ہے اور صاحب علم الصیغہ نے چالیس لکھا ہے وجہ اختلاف یہ ہوئی کہ صاحب مشعب نے ثنائی مجرد کے آٹھ ابواب لکھا ہے مگر صاحب علم الصیغہ نے چھ لکھا ہے باب فَعْلٌ اور باب کَاوْ کو نہیں لکھا۔ اور صاحب مشعب نے ہمزة وصل والے ثنائی مزید کے نو ابواب لکھا ہے اور صاحب علم الصیغہ نے سات ابواب لکھا ہے۔ باب اِفْعَلٌ اور اِنْفَعَلٌ کو نہیں لکھا پس اس حساب سے علم الصیغہ میں کل ابواب انتالیس ہونا چاہئے۔ مگر انہوں نے رباعی مزید کے باب اِفْعَلَالٌ کے ساتھ باب اِنْوَعَلَالٌ کو ملحق لکھا ہے اور صاحب مشعب نے اس باب کو نہیں لکھا اس لئے علم الصیغہ کے کل ابواب چالیس اور مشعب کے کل ابواب تینتا لیس ہو گئے۔ مگر وہ ابواب کے علاوہ جو ابواب ہیں اور جن کا ذکر علم صرف کی بڑی کتابوں میں ہے وہ مشبوہ نہیں لہذا مصنف نے ان کو بیان ذکر نہیں فرمایا ہے۔ خوب سمجھ لو۔ اور اِقْعِنَسَاسٌ مصدر سے گردن سے اِقْعِنَسَاسٌ یَقْعِنَسُ اِقْعِنَسَاسٌ فَهُوَ مَقْعِنَسٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِقْعِنَسَاسٌ وَالتَّمْيُّ عَنْهُ لَانْتَلَقَ الظَّرْفُ مِنْهُ مَقْعِنَسٌ۔

فائدہ۔ درکتب مطولہ صرف ملحقات دیگر بسیار ہم بر باغی مجرد و ہم بر باغی مزید فیہ شمرہ اندر ہیں رسالہ مشہورہ اکتفا کر دویم
 در باب مفعّل خلجان کردہ اند کہ زیادہ الحاق قبل فانی آید جبر سما کہ بضرورت اولے معنی مطاوعت قبل فانی آید پس ہم بر لے الحاق
 نمی تواند شد ہمیں جهت صاحب نشعب گفته کہ این باب شاذ از قبیل غلط است ہم را اصلی گمان کرده تا بران آوردند و مولانا
 عبد العلی صاحب رسالہ ہدایۃ الصرف مفعّل را از ملحقات بر آورده داخل رباعی مزید فیہ کرده اند و تحقیق اینست کہ ملحق
 و این تفسیر کہ زیادت الحاق قبل فانی آید بجاست صاحب فصول اکبری التصریح را کہ در ان زیادت قبل فاست مثل نوجس از
 ملحقات شمرہ۔ مناط الحاق برینست کہ مزید فیہ بسبب زیادت بروزن رباعی گردد و معنی جدید از قبیل خواص علاوہ معنی ملحق
 پیدا کنند، ہر گاہ این مناط یافتہ شد در ملحق بودن تمسکن شبہ نیست چون مسکنین بروزن و مفعیل است فعلیل
 وقاعدہ معینہ رحمققان صرف کہ بر لے زیادت حرف مناسبت مزید فیہ با مادہ بدلالتے از دلالت ثلثہ یعنی مطابقتی و تضمینی و التزمی
 کافیست مقتضی زیادت ہم است تمسکن و مسکنین پس لانا عبد العلی حرمۃ اللہ علیہ انرا از باب تسریل باصالت ہم صحیح نیست

ترجمہ شرح تشریح۔ حرف کی بڑی کتابوں میں دوسرے ملحقات کو رباعی مجرد کے بھی اور رباعی مزید فیہ کے بھی علماء نے شمار کیا ہے اس رسالہ میں مشہور ملحقات پر ہم نے
 اکتفا کر لیا ہے۔ باب مفعّل میں علماء نے یہ لکھا کیا ہے کہ الحاق کیلئے جرح برٹھا جاتا ہے اس کو فاکر کے پسے نہیں بڑھایا جاتا البتہ معنی مطاوعت و اگر کسی ضرورت سے تا کہ قبل فانی
 زیادہ کرنے میں پس مفعّل کا ہم الحاق کیلئے نہیں ہو سکتا اسی وجہ سے صاحب نشعب نے کہا ہے کہ مفعّل شاذ اور غلط کے تفسیر سے ہے اس باب کے ہم کو کو اصلی خیال کر کے تا کہ اس پر لایا
 گیا ہے اور مولانا عبد العلی صاحب نے رسالہ ہدایۃ الصرف میں باب مفعّل کو ملحق ابواب کمال کے رباعی مزید کے ابواب میں داخل کر دیلے اور تحقیق یہ ہے کہ باب مفعّل بھی ملحق ہے اور یہ
 قید لگانا فاکر کے پسے الحاق کیلئے حرف نہیں بڑھایا جاتا بجائے صاحب فصول اکبری نے اکثر ان مفعولوں کو جن میں فاکر کے پسے کوئی حرف زیادہ ہوا ہے جیسے جرح و غیرہ کو ملحق سے شمار کیا
 ہے اور الحاق اس پر موقوف ہے کہ مزید فیہ میں کوئی حرف زیادہ ہو کہ وہ مزید فیہ رباعی کے وزن پر ہو جاوے اور اس مزید فیہ کو جس باب ملحق قرار دیا ہے اس باب کے خواص اور دعائی کے علاوہ کوئی
 جدید معنی اس مزید فیہ میں نہ پایا جاوے اور جسے مسکن میں الحاق کا یہ مدار پایا گیا تو مسکن ملحق ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ کیونکہ مسکن میں تسریل کے معنوں کے علاوہ کوئی جدید معنی
 نہیں ہے اور مسکنین مفعیل کے وزن پر ہے نیز مفعیل کے مانند مسکنین کا ہم بھی زیادہ ہے اور مسکنین فعلیل کے وزن پر نہیں اگر فعلیل کے وزن پر ہوتا تو ہم اصل ہوتا۔ اور علم صرف کے
 تحقیق کا معین قاعدہ یہ ہے کہ مزید فیہ میں کوئی حرف زیادہ ہونے کیلئے یہ مزید فیہ مادہ کا مناسب ہونا کافی ہے خواہ یہ مناسبت دلالت مطابقتی کے طور پر سمجھیں اور بے دلالت لغوی کے طور پر
 یا دلالت التزامی کے طور پر نیز فاعل بھی مسکن کا ہم زیادہ ہو سکتا ہے کیونکہ یہ مسکن یعنی مسکن ہوا سکون مادہ کا مناسب ہے التزاماً مفہم ہو رہا ہے کیونکہ خوشحال لوگوں کے مانند
 مسکنین لوگ نقل حرکت نہیں کر سکتے نیز مسکنین کیلئے بھی ایک معنی سکون لازم ہے پس مسکن کے ہم کو اصلی قرار دینے اس کو باب تسریل سے نشا فرمایا مولانا عبد العلی صاحب کا صحیح نہیں۔
 توضیح۔ علم صرف کے مطلق میں مطاوعت کے معنی ایک فعل کو دوسرے فعل کے بعد ذکر نہ اس بات کو ظاہر کرنے کے لئے کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے مثلاً کہا جاتا ہے درجہ حضرت
 یعنی گھو ما یا میں نے اسکو پس وہ ہم گیا۔ اس مثال میں باب تسریل کے معنی درجہ مطلقاً ہوا باب فعل کے معنی درجہ کا پس اسی معنی مطاوعت کو اور لے کیلئے فاکر کے پسے سے
 بڑھائی جاتی ہے۔ چنانچہ مثال مذکور میں ہم دیکھ رہے ہو اور اس تک علاوہ دوسرا کوئی حرف زائد ملحق قرار دینے کیلئے فاکر کے پسے نہیں بڑھایا جاتا یہی وجہ ہے کہ صاحب نشعب نے باب
 تمسکن کو غلط قرار دیا ہے اور مولانا عبد العلی صاحب نے اس کو رباعی مزید فیہ کے ابواب سے قرار دیا ہے شاذی مزید ملحق کے ابواب سے نہیں قرار دیا اگر صاحب علم الصیغہ کے نزدیک صاحب
 نشعب مولانا عبد العلی صاحب دونوں غلطی پر ہیں اور صحیح یہی ہے کہ قلبیہ و غیرہ کے مانند تمسکن بھی شاذی مزید ملحق کے ابواب سے ہے کیونکہ الحاق کا مدار اس پر ہے کہ شاذی میں کوئی
 حرف بڑھے اس کو کسی رباعی کے وزن پر نہ پایا جاوے اور جس رباعی کے وزن پر اس شاذی کو نہ پایا جاتا ہے اس رباعی کے معنی کے علاوہ دوسرے کوئی معنی اس شاذی میں نہیں اور یہ مد
 تمسکن میں پایا گیا ہے کیونکہ اس میں حرف بڑھا کے اس کو تسریل کے وزن پر کر لیا گیا ہے اور تسریل کے معنی کے علاوہ دوسرے کوئی معنی تمسکن میں نہیں ہیں نیز اصل مادہ سکون کے

۳۲ سابقہ تمسکن کی مناسبت ہے کیونکہ تمسکن کے معنی سکین ہوتا ہیں اور سکین میں سکون پایا جاتا ہے کیونکہ اشتیاق کی وجہ سے سکین مالداروں کے مانند نقل و حرکت نہیں کر سکتا ۱۲

فائدہ۔ صاحبانہ تفعل و تفاعل را از ملحقات شمرده، جمیع محققین تخطیہ انمودہ اند ہمیں جہت کہ ہر جہت تفعل و تفاعل بروزن رباعی گردیدہ لیکن درین ہر دو باب خواص معانی زائدست نسبت بہ لحن بہ پس مناظ الحاق یافتہ میشو فائدہ حضرت استاذی مولوی سید محمد صاحب بیوی غفرلہ برائے ضبط حرکات مصادر غیر ثلاثی خبر دقاعہ تقریر فرمودہ اند افادہ نوشتہ می شود قاعہ۔ ہر مصدر غیر ثلاثی مجرد کہ در آخرش تا باشد مفتوح بود ما بعد ساکن اولش مفتوح باشد چون مفاعلہ و فاعلہ و ملحقات آن ہر مصدر مذکور کہ تا قبل فائے آل باشد مفتوح بود ما بعد ساکن اولش مضموم باشد چون تقابل و تقبل و تسربل و ملحقات آن اگر فاساکن بود ما بعد آن مکسو باشد چون نصریف و ہر مصدر کہ ہمزہ وصل در ابتدا داشتہ باشد ما بعد ساکن اولش مکسو باشد چون اجتناب و استنصار و غیر آن جز افعال کہ از قروع تفاعل و تفاعل اند اصلی از ابواب ہمزہ وصلی نیستند ہر مصدر کہ ہمزہ قطعی اولش باشد ما بعد ساکن اولش مفتوح بود چون افعال درین قاعدہ و ضبط حرکت ما بعد ساکن اول بالخصوص اینست کہ خطا در تلفظ ہمیں حرف مثبت از ہر مردم واقع میشود، اکثر مناسبت دیگر مصادر مفاعلت را بکسر عین اجتناب و افعال را بفتح با باری اند

تجزیع تشریح۔ صاحبانہ نے تفعل و تفاعل کو ملحقات شمار کیا ہے مگر تمام محققین نے ان کی تغلیط فرمائی ہے اور وہ تغلیط یہ ہے کہ اگر یہ تفعل و تفاعل رباعی کے وزن پر ہوا ہے لیکن ان دونوں بابوں میں لحن بہ کی بہ نسبت معانی اور خواص زیادہ ہیں پس ہر الحاق نہیں پایا جاتا۔ فائدہ۔ میرے استاد سید محمد صاحب بیوی نے (المدان کو معاف فرماویں) غیر ثلاثی جز کو مکسواد کی حرکات کو ضبط کرنے کے متعلق ایک قاعدہ کی تقریر فرمائی ہے اس کو فائدہ پہنچا بھی نیت سے لکھا جاتا ہے قاعدہ۔ غیر ثلاثی مجرد کے جن مصدروں کے آخر میں تا ہوا اور فاعل مفتوح ہوا ہر مصدر کے اول ساکن کے بعد مفتوح ہوتا ہے جیسے مفاعلہ کا میں کلمہ مفتوح ہے جو افعال ساکن کے بعد واقع ہوا ہے اور فاعلہ کا لام اول مفتوح ہے جو عین ساکن کے بعد واقع ہوا ہے اسی طرح مفعولہ کے تمام ملحقات ہیں اور غیر ثلاثی مجرد کے جن مصدروں میں فاعل کے پہلے تا ہوا اور فاعل مفتوح ہوا ہر مصدروں میں اول ساکن کے بعد مضموم ہوتا ہے جیسے تفاعل میں ہے ساکن کے بعد و ہری با اور تفاعل میں الف ساکن کے بعد یا اور تسربل میں را ساکن کے بعد یا مضموم ہے اسی طرح تسربل کے ملحقات ہیں اور اگر غیر ثلاثی مجرد کے مصدروں کا فاعل ساکن ہوا تو اس ساکن کے بعد مکسو ہوتا ہے جیسے تقریب میں ہا ساکن کے بعد مکسو ہوا ہے اور جن مصدروں کے شروع میں ہمزہ وصل ہوا ہر مصدروں کے اول ساکن کے بعد مکسو ہوتا ہے جیسے اجتناب و استنصار میں ساکن اول کے بعد مکسو ہوا ہے مگر افعال اور افعال کران دونوں بابوں کے شروع میں ہمزہ وصل ہے اور اول ساکن کے بعد دوسرا مفتوح ہوا ہے مکسو نہیں ہوا۔ کیونکہ یہ دونوں باب فرعی ہیں تفاعل کے ہمزہ وصل والے ابواب ہیں۔ دونوں باب اصلی ہیں اور جن مصدروں کے شروع میں ہمزہ قطعی ہوا ہر مصدروں کے اول ساکن کے بعد مفتوح ہوتا ہے جیسے افعال میں اول ساکن کے بعد مفتوح ہوا ہے اور اس فاعل میں ساکن اول کے بعد کی حرکت کو خاص کر کے ضبط کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اکثر لوگ تلفظ میں اسی حرف کی حرکت کے بارے میں غلطی کرنے کے اکثر لوگ باب مفاعلہ کے مصدر مناسبت وغیرہ کو مناسبت اور اجتناب وغیرہ کو اجتناب کہا کرتے ہیں۔

توضیح۔ یعنی تقبل اور تفاعل اگر ثلاثی مزید لحن کے قبیلہ سے ہو تو یہ دونوں باب رباعی مزید تسربل کے ساتھ ملحق ہونگے حالانکہ ان دونوں بابوں کے اندر وہ معانی اور خواص ہیں جو باب تسربل کے اندر نہیں ہیں لہذا شرط الحاق نہیں پائی جاتی۔ بنا پر یہ دونوں لحن نہیں ہو سکتے کیونکہ لحن ہونیکے لئے شرط ہے کہ باب لحن بہ لحن بہ کے معنی کے سواد دوسرے معنی موجود نہ ہوں۔ اور غیر ثلاثی مجرد کے مصادر کی حرکت کو ضبط کرنے کے متعلق جو قاعدہ مصنف نے اپنا اسناد سے نقل فرمایا ہے اس سے مقصد لوگوں کے تلفظ کی اصلاح ہے کیونکہ اکثر لوگ مناظرہ اور مقابلہ وغیرہ کہا کرتے ہیں حالانکہ وہ دونوں باب مفاعلہ کے مصدر ہونے کی وجہ سے مناظرہ مفاعلہ ہونا ضروری ہے اور ہمزہ وصل والے ابواب کے متعلق جو قانون لکھا ہے اس سے باب افعال اور افعال مستثنی ہیں کیونکہ ہمزہ وصل والے ابواب سے مراد ہمزہ وصل والے اصلی ابواب ہیں اور افعال اور افعال اصلی ہمزہ وصل والے ابواب میں داخل نہیں کیونکہ وہ تفاعل اور تفاعل کے فرعی ہیں چنانچہ یہ بات پہلے گذر چکی ہے۔

قاعدہ: ہمزہ متحرکہ اگر بعد متحرکہ باشد درال بین بن قریب میں بن بعید ہر دو جائز است خواندن ہمزہ میاں مخرج خود و مخرج حرف علی کہ وفق حرکتش باشد بین بن قریب است میان مخرج او و مخرج حرف علت وفق حرکت ما قبل بین بن بعید و بین بن راسبیل ہم گویند مثال سَالَ سَمَّ لَوْمَ و رسال دہر و بین میں ہمزہ و مخرج خود علت خوانند خواہ شد چه خود ہمزہ ہم مفتوح است ما قبلش ہم مفتوح و در سَمَّ درین بین قریب میان مخرج یا و ہمزہ و در بعید میان مخرج الف و ہمزہ و در لَوْم میان مخرج او و ہمزہ بہ بین بن قریب است میان مخرج الف و ہمزہ بعید و بعد الف در ہمزہ بین بن قریب جائز است قاعدہ ہمزہ استہنام چوں ہمزہ در آید چوں اَنْتُمْ درال جائز است کہ ثانیہ را بحر فیکہ قاعدہ تخفیف مقتضی آن باشد بدل کنند پس و رَا اَنْتُمْ اَوْ اَنْتُمْ سازند و جائز است کہ ہمزہ را تسہیل کنند قریب یا بعید و جائز است کہ میان ہمزہ و بین الف متوسط بیارند اَنْتُمْ گویند۔

ترجمہ مع التشریح - قاعدہ: جو ہمزہ متحرکہ کسی متحرکہ کے بعد واقع ہو اس ہمزہ متحرکہ میں بن قریب اور بین بن بعید دونوں جائز ہیں۔ ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس حرف علت کے مخرج کے در میان سے پڑھنا جو حرف علت حرکت ہمزہ کا موافق ہو بین بن قریب اور ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس حرف علت کے مخرج کے در میان سے پڑھنا جو حرف علت ہمزہ کے ما قبل کی حرکت کا موافق ہو بین بن بعید ہے۔ اور اسی میں بین بن قریب ہمزہ بھی کہا کرتے ہیں۔ مثلاً سَالَ سَمَّ لَوْمَ میں کہ سال کے اندر بین بن قریب اور بین بن بعید دونوں میں ہمزہ کو اس کے مخرج اور الف کے مخرج کے در میان سے پڑھا جائیگا۔ کیونکہ سال کا ہمزہ بھی مفتوح ہے اور اس کے قبل سین بھی مفتوح ہے۔ اور سَمَّ کے اندر بین بن قریب کے وقت ہمزہ کو اس کے مخرج اور الف کے مخرج کے در میان سے پڑھا جائیگا۔ کیونکہ ہمزہ خود کسور ہے اور بین بن بعید کے وقت ہمزہ کے مخرج اور الف کے مخرج کے در میان سے پڑھا جائیگا۔ کیونکہ ہمزہ کے پیچے مفتوح ہے۔ اور لَوْم کے اندر بین بن قریب کے وقت ہمزہ کو اس کے مخرج اور الف کے مخرج کے در میان سے پڑھا جائیگا۔ کیونکہ ہمزہ کے پہلے لام پر زبر ہے اور الف کے بعد جو ہمزہ واقع ہو اس میں بین بن قریب جائز ہے بین بن بعید جائز نہیں۔ کیونکہ قبل ہمزہ حرکت نہیں۔ قاعدہ - جب ہمزہ استہنام دوسرے کسی ہمزہ پر داخل ہو جیسے اَنْتُمْ پر ہمزہ استہنام داخل ہونے کے بعد اَنْتُمْ ہو جاتا ہے تو اس میں ثانی ہمزہ کو اس حرف سے بدلنا جائز ہے جس حرف سے بدلنے کا تھا تخفیف کا قانون کرے مثلاً اَنْتُمْ کو اَنْتُمْ کہ لیتے ہیں کیونکہ شروع کلمہ میں دو ہمزہ ہوتی ہیں جو جابجائی صورت میں ثانی ہمزہ کو داوسے بدلنے کا قاعدہ ہے۔ چنانچہ آدم کی بیچ اَدَم کو اَدَم کہ لیا جاتا ہے اور جائز ہے کہ ہمزہ ثانی کو تسہیل کر دی جائے۔ پس ہمزہ ثانی کو اس کے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے در میان سے پڑھنے کی صورت میں بین بن قریب ہوگا اور اسی ہمزہ ثانی کو اس کے مخرج اور اس کے ما قبل جو حرکت ہو اس حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے در میان سے پڑھنے کی صورت میں بین بن بعید ہوگا۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ دونوں ہمزوں کے در میان الف داخل کر کے مثلاً اَنْتُمْ پڑھا جائے۔ بعد الف جو ہمزہ واقع ہو اس میں حرف بین بن قریب جائز ہے بین بن بعید جائز نہیں کیونکہ بین بن بعید کہنے ہمزہ کے ما قبل متحرکہ ہونا فروری ہے اور الف ہمیشہ ساکن ہی ہوتا ہے۔ پس بعد الف جو ہمزہ ہو اس پر زبر ہونی کی صورت میں اس کو مخرج ہمزہ اور مخرج الف کے در میان سے پڑھا جائیگا اور اس پر پیشین ہونے کی صورت میں اس کو مخرج ہمزہ اور مخرج واو کے در میان سے پڑھا جائیگا اور اس کے پیچے ہونے کی صورت میں اس کو مخرج ہمزہ اور مخرج یاء کے در میان سے پڑھا جائیگا۔ اور ہمزہ مذکورہ میں ہمزہ کی حرکت ما قبل میں نقل کر کے ہمزہ کو حذف کرنے کی گنجائش نہیں۔ کیونکہ الف ما قبل حرکت کو قبول نہیں کرتا اور اس ہمزہ میں ادغام بھی ہو سکتا۔ کیونکہ الف کو کسی حرف میں ادغام نہیں کیا جاسکتا اور نہ الف میں کسی حرف کو ادغام کیا جاسکتا ہے۔ اور یاد رکھو کہ دو ہمزہ مفتوحہ شروع کلمہ میں ہونے کی صورت میں بیچ میں الف داخل کر کے پڑھنا جائز ہے مگر اس الف کو لکھنا جائز نہیں ورنہ تین الفوں کا اجتماع لازم آئے گا جو مکروہ ہے۔ اور دونوں ہمزہ مفتوحہ وسط کلمہ میں ہونے کی صورت میں بیچ میں الف داخل کر کے پڑھنا بھی جائز نہیں۔

فائدہ۔ درمہوز لام باکتر صیغ چون قراء یقنأ قاعدہ بین بین ست در واحد ماضی مجہول چون قری قاعدہ مہوز و در امر
 و جمع صیغ مضارع مجزوم قاعدہ ہمزہ منفردہ ساکنہ پس در افتراء و کھ یقنأ ہمزہ الف شود و در اردو کہ یقنأ و داو و در
 کسور العین یا و در ابواب ثلاثی مزید فیہ از مہوز عین و مہوز لام بقواعد مذکورہ بالا تعلیلات صیغ میباید آورد **فصل دوم**
در معتل مثل بر پنج قسم اول در قواعد معتل قاعدہ ہر واو کہ میان علامت مضارع مفتوحہ و کسرہ یافتہ کلمہ
 کہ عین یا لامش حرف حلق باشد واقع شود بیفتہ چون یجد و یھب و یسبح۔ اینکہ اصل قاعدہ در یا تقریری کنند و دیگر صیغ
 مضارع را تابع میگردانند تطویل لا طائل ست همچنین در یھب و غیرہ قائل باین معنی شدن کہ اینہا در اصل کسور العین بودند
 بر عایت حرف حلق عین رافع دادند تکلف بار دست تقریر درست برائے قاعدہ بین ست کہ کریم و صاحب منظوم نیک این تقریر را
 نوشتہ قاعدہ۔ او قائل مصدر کہ بروزن فعل باشد بیفتہ و عین کسرہ یابد گر در مفتوح العین گاہے فتح دہند و تار عوض در آخر
 بیفزایند چون عداء و زنة و سعۃ کہ در اصل وعد و وزن و سع بود۔

ترجمہ نشر مع۔ فائدہ۔ مہوز لام کے اکثر صیغوں میں جیسے قراء یقنأ وہ بین بین کا قاعدہ اور قری ماضی مجہول کے صیغہ واحد میں کلمہ کا قاعدہ ہے یعنی
 ہمزہ متحرک کے ماقبل اگر کسور ہو تو ہمزہ کو بے بدلہ لیا جاتا ہے اور امر کے صیغوں میں اور مضارع مجزوم کے صیغوں میں ہمزہ منفردہ ساکنہ کا قاعدہ یعنی رائی یؤمن اور زین
 کا قاعدہ ہے پس اقراء و لم یقرؤ میں ہمزہ الف ہو جائیگا۔ یعنی اقراء و لم یقرؤ ایسے ہمزہ واد جو کہ اردو اور لم یقرؤ بن جائیگا۔ اور مہوز لام کے
 کسور العین میں ہمزہ یا ہو جائیگا مہوز عین اور مہوز لام کے ثلاثی مزید فیہ کے بابوں میں اوپر کے ذکر شدہ قواعد کے ذریعہ صیغوں کی تعلیلات کرینی چاہئے کوئی اشکال
 نہیں ہے۔ دو طرفہ فصل معتل کے بارے میں یہ فیصلہ پانچ قسموں پر مشتمل ہے پہلی قسم معتل کے قواعد میں قاعدہ جو او مضارع کے علامت مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان
 واقع ہو یا جو او مضارع کے علامت مفتوحہ اور اس کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہو جس کلمہ کے عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف حلق ہو وہ واو گر جاتی ہے جیسے یجد اصل میں
 یوجد تھا کسرہ اور مضارع کی علامت مفتوحہ کے درمیان واو واقع ہوئی لہذا وہ واو گر گئی اور یہی اصل میں یوجب تھا مضارع کی علامت مفتوحہ اور اس کلمہ کے
 فتح کے درمیان واو واقع ہوئی جس کلمہ کے عین کلمہ حرف حلق ہے لہذا وہ واو گر گئی ہے اور یسبح اصل میں یوسبح تھا مضارع کی علامت مفتوحہ اور اس کلمہ کے فتح کے درمیان واو واقع ہوئی
 جس کلمہ کے لام کلمہ حرف حلق ہے لہذا وہ واو گر گئی یہ کہ اصل قاعدہ علامت مضارع یا عین بیان کرتے ہیں اور مضارع کے دوسرے صیغوں کو اس کا تابع قرار دیتے ہیں (جیسے صحیح صحیح
 نے لیا ہے) لہذا قاعدہ طوالت اختیار کر لے اور اس طرح یجب وغیرہ میں اس کا قائل ہو جانا کہ یہ الفاظ اصل میں کسور العین تھے حرف حلق کی رعایت سے بین کو فتح دیا ہے۔ بیفائدہ
 تکلف ہے اس قاعدہ کا صحیح بیان دیکھ جو ہم نے کر دیا ہے اور منظوم کے مصنف نے اس قاعدہ کی ترقی مقرر رکھی ہے۔ قاعدہ۔ جو مصدر فعل کے وزن پر جو اس صیغہ کے فاعل میں
 جو واو ہو وہ گر جاتی ہے اور عین کلمہ کسور ہو جاتا ہے اور او واو حذف کے عوض میں آخر میں تاثر ہائی جاتی ہے جیسے عدۃ زینہ اصل میں وعد اور وزن تھا گر مضارع کا عین
 کلمہ مفتوح ہونے کی صورت میں کسور مصدر کے عین کلمہ کو فتح دیا جاتا ہے۔ جیسے سعتہ اصل میں وسع تھا۔ توضیح۔ حاصل یہ ہے کہ جو واو باقریب اور باب صیغہ او
 حسیب اور فتح کے مضارع کے فاعل میں واقع ہو اور علامت مضارع کی حرکت واو کا مخالف ہو وہ واو گر جاتی ہے جیسے یجد یجب یجب یجب یعنی سب و اوصاف ہو
 گئی ہے۔ اصل پر یؤمن یوجب یوجد یوقی یوقی یوقی تھا۔ اور یوجد سے واو حذف نہیں ہوتی کیونکہ واو علامت مضارع اور اس کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہوئی
 جس کلمہ کے عین کلمہ اور لام کلمہ کے عین نہیں ہے۔ اور یاد رکھو کہ ثلاثی مجزوم کے پانچ بابوں سے مہوز لام مستقل ہے باب قرئ سے جیسے بنا یعنی اور باب سب سے جیسے صدی
 یقنأ اور باب فتح سے جیسے قراء یقنأ اور باب کرم سے جیسے قرء یقرؤ اور باب کفر سے جیسے کفرا یقرؤ اور باب کفر سے جیسے کفرا یقرؤ اور باب کفر سے جیسے کفرا یقرؤ اور باب کفر سے جیسے کفرا یقرؤ
 جاری ہو سکتا ہے اور یوجب اور یوقی وغیرہ باب افعال کے مضارع سے واو حذف نہیں ہوتی کیونکہ ماقبل واو کی حرکت واو کے موافق ہے۔

قاعدہ۔ واو ساکن غیر مدغم بعد کسرہ یا شود چون مبعاد نہ اجلوا ذویاے ساکن غیر مدغم بعد ضمہ واو شود چون مؤسور نہ مئیر
 والٹ بعد ضمہ واو شود چون قوند و بعد کسرہ یا چون محاریب قاعدہ واو ویلے اصلی کہ فاعل باشتا باشد در تا ادغام
 یا بد چون اتقد کہ اذتقد بود و اتسر کہ اینسر بود قاعدہ واو مضموم و مکسود را اول و مضموم در وسط جوازاً ہمزہ شود چون
 اجوہ و اشاخ و اوتت و ادور کہ وجوہ و وشاخ و ورتت و ادور بود ابدال ہمزہ در واو مفتوح شاذست چو احد
 و اناۃ قاعدہ چون دو واو متحرک اول کلمہ جمع شوند اول وجوباً ہمزہ گرد چون او اصل و او یصل کہ دو اصل جمع واصلہ بود
 و ویصل تصغیر و اصل بود قاعدہ واو ویلے متحرک بعد فتح الف شود بشرط قائلہ نباشد پس فوعد و توتی و قیسر و اوویا
 الف نشود۔ عین لقیف نباشد چون طوی و حی قبل الف تشبیہ نباشد چون دعوار میا قبل مدہ زائدہ نباشد چون طوی
 و عبور و غیابہ و او فعلوا و یفعلوا و یفعلون و تفعلون ویلے تفعلین کہ کلمہ جہاگانہ فاعل فعل انددہ زائدہ
 نیستند لہذا قبل اینہا و اوویا الف نشود و باجماع ساکنین بیفتد چون دعوار یخشون و تخشون و تخشین۔

ترجمہ مع تشریح۔ قاعدہ۔ جس واو ساکن کو دوسری واو میں ادغام نہ کیا گیا ہو وہ واو ساکن کسرہ کے بعد یا ہوائی ہے جیسے مبعاد و اصل میں موعا و تھا بعد کسرہ واو ساکن واقع ہوئی
 لہذا وہ واو ہونگی اور اجلوا ذویاے جو واو ساکن بعد کسرہ ہے اس کو ثانی واو میں ادغام کیا گیا ہے لہذا اس واو کو یا سے نہیں بدلا جاتا اور جس یا سے ساکن کو دوسری یا میں
 ادغام نہیں کیا گیا ہے وہ یا ضمہ کے بعد ہوائی ہے جیسے مؤسور اصل میں مئیر تھا یا و ہونگی مؤسور ہوا۔ اور مئیر میں پہلی یا سے ساکن دوسری یا میں مدغم ہوئی جسے
 بعد ضمہ واقع ہونیکے باوجود بھی واو نہیں ہوئی ہے اور الف بعد ضمہ واقع ہوئی صورت میں واو ہوائی ہے اور بعد کسرہ واقع ہوئی صورت میں یا ہوائی ہے جیسے قائل مانی
 معروف کی الف ٹوٹتی مانی جموں میں بعد ضمہ واقع ہوئی وجہ سے واو ہونگی ہے اور جواباً اسم اسکے واحد الف محاریب میں جمع بعد کسرہ واقع ہوئی وجہ سے یا ہونگی ہے
 قاعدہ۔ جو اصل واو یا بابت انتقال کے فاکر میں واقع ہو وہ واو یا ہوائی ہے جیسے اتقد اصل میں اذتقد تھا و تا ہوائی کے ت میں ادغام ہو گیا لہذا اتقد ہوا
 اور اتسر اصل میں اینسر تھا یا ہوائی کے ت میں ادغام ہو گیا۔ اتسر ہوا قاعدہ۔ کلمہ کے شروع میں اگر واو کسبہ ہو تو اس کو ہمزہ مکسوسے بدلنا جائز ہے اور کلمہ کے شروع یا وسط میں واو
 مضموم ہو تو اس کو ہمزہ مضموم سے بدلنا جائز ہے جیسے وشاخ کو اشخ کر لیا جاتا ہے اور ذویا کے جمع و وجوہ اور ورتت اور ورتت اور ذویا کے جمع ادور
 اور ذویا کر لیا جاتا ہے اور جو واو مفتوح کلمہ کے شروع میں واقع ہو اس کو ہمزہ مفتوح سے بدلنا شاذ ہے جیسے وعد کو احد اور وناۃ کو اناۃ کر لیا جاتا ہے۔ قاعدہ
 جب دو واو متحرک کلمہ کے شروع میں واقع ہوں تو پہلی واو کو وجوباً ہمزہ کر لیا جاتا ہے جیسے واصل کی جمع دو اصل کو او اصل اور اصل کی تصغیر ویصل کو او یصل کر لیا
 جاتا ہے۔ قاعدہ۔ جو واو اور یاے متحرک فتح کے بعد واقع ہو وہ واو اور یا چند شرائط کے ساتھ الف ہوائی ہے پہلی شرط وہ واو اور یا فاکر میں ہو پس فوعد اور توتی کی واو اور قیسر کی الف
 ہوائی ہے تیسری شرط وہ واو اور یا الف تشبیہ کے پہلے نہیں دیکھا اور ثانی میں واو اور یا الف ہونگی کیونکہ الف تشبیہ کے پہلے واقع ہونے سے پہلی شرط وہ واو اور یا مدہ زائدہ کے پہلے نہیں نظر
 کی واو اور غیور کی یا اور غیابہ کی یا الف ہونگی کیونکہ مدہ زائدہ کے پہلے واقع ہونے سے پہلی شرط کی واو مدہ زائدہ یا کے پہلے اور غیور کی یا مدہ زائدہ واو کے پہلے اور غیابہ کی یا مدہ زائدہ
 الف کے پہلے واقع ہونے سے۔ اور فعلوا یفعلوا یفعلون و تفعلون کی واو اور تفعلین کی یا مدہ زائدہ نہیں ہے بلکہ علمہ کلمہ داخل کے فاعل ہے۔ اور ظاہر ہے کہ فعل کا کلمہ الگ
 اور فاعل کا کلمہ الگ ہوتا ہے۔ بنا بریں فعلوا وغیرہ میں واو الگ کلمہ اور تفعلین میں یا الگ کلمہ ہے لہذا اس واو اور یا کے پہلے جو واو اور یا واقع ہو وہ الف ہوائی ہے کہ اجتمع ساکنین
 سے گر جاتی ہے جیسے دعوار اصل میں دعوا تھا پہلی واو الف ہونے دوسری واو کے ساتھ اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے۔ اور یخشون تخشون اصل میں یخشون اور تخشون وک تھا۔
 پہلی واو الف ہونے اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے اور تخشین اصل میں تخشین تھا پہلی یا الف ہونے اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے۔

قاعدہ حرکت واو ویلے عین ماضی مجہول بعد اسکان ماقبل باقبل دہند پس واو یا شود چوں قیل و بیع و اخیر و انقیاد
 و جائزست کہ حرکت ماقبل باقی دارند و او یا را ساکن کنند پس یا او شود چوں قول و بوع و اخنور و انقود و در صورت ابدال
 انشام ضمہ مکسرہ قائم جائزست قیل و بیع پہنچے ادا کنند کہ بوی ضمہ مکسرہ قائم یا یافتہ شود درین قاعدہ شرط است کہ ماحروف
 تعلیل شدہ باشند ہند اور اعتود تعلیل نکلند و ہر گاہ اس یا بالتقائے ساکنین در صیغ جمع مؤنث غائب تا آخر بیفتد ر و اوی
 مفتوح العین فارضمہ دہند و ربائی و مکسو العین کسرہ صیغ معروف مجہول بیگ صورت شود چوں قلت و بعت و خفت فائدہ۔ در
 مجہول استفعال نقل حرکت بایں قاعدہ نیست بلکہ بقاعدہ مشتتم پس در اوجہ احوال قیل مثل قول و انشام جاری نخواہد شد

ترجمہ مع تشہیح۔ قاعدہ۔ ماضی مجہول کا عین کلمہ واو اور یا ہونیکی صورت میں اس واو اور یا کی حرکت ماقبل کو دیکھتے ہیں ماقبل کو ساکن کر دینے کے بعد پھر اس عین کلمہ میں واو ہوتو وہ
 واو یا ہوجاتی ہے جیسے قیل اصل میں قول تھا قاف کے ضمہ کو ہٹا کے واو کے کسرتاں کو دیدیا گیا پھر واو یا ہونگی قیل ہوا اور بیع اصل میں بیع تھا بے ضمہ کو ہٹا کے یا کے کسرتاں کو دیدیا
 گیا ہے اور خنور اصل میں اخنور تھا تاکہ ضمہ کو ہٹا کے یا کے کسرتاں کو دیدیا گیا خنور ہوا۔ اور انقیاد اصل میں انقود تھا قاف کے ضمہ کو ہٹا کے واو کسرہ ناف کو دیدیا گیا پھر
 واو ساکن ماقبل کسور ہونگی وجہ سے واو کو ایسے بدل دیا گیا انقیاد ہوا۔ اور جائز ہے کہ ماضی مجہول کے عین کلمہ کے بعد حروف کا پیش باقی رکھ کے عین کلمہ کو ساکن کر دیں اور عین کلمہ یا
 ہونیکی صورت میں یا کو ادا کر لیں جیسے قول بوع اخنور انقود۔ کہ بوع اصل میں بیع اور اخنور اصل میں اخنور تھا یا ساکن ماقبل مضموم ہونیکی وجہ سے یا داو ہونگی ہے اور
 ماضی مجہول کے عین کلمہ کی حرکت ماقبل میں نقل کرینی صورت میں فاکلہ کے کسرہ کو مضموم کو دیکے پڑھنا بھی جائز ہے جس کو اصطلاح میں انشام کہا جاتا ہے پس قیل اور بیع کو اس طریقہ پر پڑھتے
 ہیں کہ قاف کے کسرہ میں اور یا کے کسرہ میں ہم کر کے پو پائی جاوے اور ماضی مجہول کے عین کلمہ واو اور یا ہونیکی صورت میں تعلیل ہونیکے لئے شرط یہ ہے کہ اس کی ماضی معروف میں تعلیل ہو
 لہذا اعتود میں تعلیل نہیں کرتے کیونکہ اعتود معروف میں تعلیل نہیں ہوئی اور ماضی مجہول کی یہ باجو عین کلمہ میں واقع ہوتی ہے جب جمع مؤنث غائب سے لیکر آخر تک کے صیغوں سے
 اجتماع ساکنین کو وجہ سے گرجاتی ہے تو جس ماضی معروف کا عین کلمہ مفتوح اور واوی ہواس کے فاکلہ کو پیش دیدیتے ہیں اور اس ماضی کا عین کلمہ یا ہو یا کسو ہواس کے فاکلہ کو زیر دیکھتے
 ہیں۔ پس بہین حروف و مجہول کے صیغوں کی ایک صورت ہوجاتی ہے جیسے قلت ماضی معروف کا صیغہ وادم تکلم بھی ہوسکتا ہے اور ماضی مجہول کا صیغہ وادم تکلم بھی اوریہ قلت باب لغز سے مستعمل
 ہے جس کی ماضی معروف کا عین کلمہ مفتوح ہوتا ہے اور بعت بھی ماضی معروف و مجہول دونوں کا صیغہ وادم تکلم ہوسکتا ہے اور ضرب سے مستعمل ہے اور عین کلمہ میں یا واقع ہوتی ہے اور بعت
 بھی بعت کے اند دونوں صیغہ ہوسکتا ہے اور یا ب جمع سے مستعمل ہے اور عین کلمہ میں واو کسور واقع ہوتی ہے۔ فائدہ۔ باب استفعال کی ماضی مجہول مثلاً استقبل اور
 استنبیح میں واو اور یا کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو رہنا اس قاعدہ سے نہیں بلکہ اٹھواں قاعدہ یعنی یقول وغیرہ کے قاعدہ سے ہے پس استقبل اصل میں استقول اور استنبیح
 اصل میں استنبیح تھا اول میں واو کا کسرہ قاف ساکن کو دیکے واو کو یا کر لی گئی ہے۔ اور ثانی میں یا کا کسو با ساکن کو دیدیا گیا ہے جس طرح کہ یقول اصل میں یقول تھا واو کے
 پیش قاف ساکن کو دیدیا گیا ہے اور اس نقل حرکت کے وقت ماقبل کو ساکن بنا نیکی ضرورت نہیں ہوتی۔ بخلاف قیل وغیرہ کے کہ اس میں نقل حرکت کے وقت ماقبل کو ساکن بنا نیکی ضرورت
 ہوتی ہے۔ بنا بریں استقبل باب استفعال کے صیغہ ماضی مجہول میں قیل کے تمام احوال مثلاً قول اور انشام وغیرہ جاری ہونگے۔

توجیح۔ قلت ماضی معروف کا صیغہ وادم تکلم ہونیکی صورت میں اصل میں قول تھا واو الف ہو کے الف دلام دو ساکن صحیح ہونیکی وجہ سے الف گر گئی اور واو محذوف پر وال
 ہونے کیلئے قاف کے زیر کو پیش سے بدل دیا گیا۔ اور ماضی مجہول کا صیغہ وادم تکلم ہونیکی صورت میں اصل میں قول تھا قاف کے پیش ہٹا کے واو کے زیر قاف کو دیکے واو کو ایسے بدل دیا گیا
 پھر اجتماع ساکنین سے یاخذ ہوجا نیکی بعد عین کلمہ واوی ہونے پر وال ہونیکے لئے قاف کے زیر کو پیش سے بدل دیا گیا قلت ہوا۔ اور بعت صیغہ معروف ہونیکی صورت میں
 اصل میں بعت تھا یا الف ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی پھر ایسے محذوف پر وال ہونے کیلئے یا کے زیر کو زیر سے بدل دیا گیا۔ اور صیغہ مجہول ہونیکی صورت میں اصل میں بعت
 تھا یا الف ہٹا کے یا کو دیدیا گیا اور اجتماع ساکنین سے یا گر گئی اور خفت صیغہ معروف ہونیکی صورت میں اصل میں خوف تھا واو الف ہو کے اجتماع ساکنین سے
 گر گئی اور عین کلمہ کسور ہونے پر وال ہونے کیلئے فاکلہ کے زیر کو زیر سے بدل دیا گیا۔ اور صیغہ مجہول ہونے کی صورت میں اصل میں خوف تھا کسرہ واو ماقبل میں نقل ہو کے

۴ واو یا ہو کے کسرتاں ہے ۱۲

۴

قاعدۃ۔ واو ویایے لام فعل بعد کسرہ وضمہ در یفعل و تفعل و افعل و نفعل ساکن شود چون یدعو و یرحمی و بعد فتح بقاعدۃ قال الف شود چون یخشئی و یرضی و اگر وا بعد ضمہ بود و بعد آل واو و یا بعد کسرہ بود و بعد آل یا آل ہم ساکن شود با جماع ساکنین بیفتہ چون یدعون و ترمین و اگر وا بعد ضمہ بود و بعد آل یا چون تدعین کہ در اصل تدعین بود یا بعد کسرہ بود و بعد آل واو چون یومون با ساکن ماقبل حرکت او و یا با نقل کنند پس واو یا و یا واو شد با جماع ساکنین بیفتہ چون تدعین و یرمون کہ این ہر دو مثال گذشتہ و نقوا و رما قاعدۃ۔ واو طرف بعد کسرہ یا شود چون دعی عیبا داعیان داعیۃ۔ قاعدۃ۔ یا طے طرف بعد ضمہ واو شود چون نھو کہ در اصل نھئی بود صیغہ واحد مذکر غائب از کرم۔ قاعدۃ واو عین مصدر بعد کسرہ یا شود بشرط آنکہ در فعل آل تحلیل شدہ باشد چون قیام مصدر قائم و صیام مصدر صائم نہ قواما مصدر قائم و مجنیس واو عین جمع کہ در واحد ساکن بود یا معلل چون حیاض جمع حوض و حیاد جمع حید۔

ترجمہ مع شرح۔ قاعدۃ۔ فعل کے لام کلمہ میں جو واو ضمہ کے بعد واقع ہو اور جو یا کسرہ کے بعد واقع ہو وہ واو اور یا واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر و مطلق۔ جب تک کہ ان پانچ صیغوں میں ساکن ہو جاتی ہیں۔ جیسے یرموا اصل میں یرموا تھا لام کلمہ کی واو بعد ضمہ واقع ہونے کی وجہ سے ساکن ہو گئی اور یرحمی اصل میں یرحمی تھا لام کلمہ کی یا بعد کسرہ واقع ہونے کی وجہ سے ساکن ہو گئی اور مذکورہ واو اور یا بعد فتح واقع ہونے کی صورت میں قال کے قاعدۃ سے الف ہو جاتی ہے جیسے نیشئی اصل میں نیشئی تھا یا الف ہو گئی نیشئی ہوا۔ اور یرضی اصل میں یرضی تھا واو تیسرے کلمے سے چوتھا کلمہ میں واقع ہوا اور ماقبل واو کی حرکت ولو کا مخالف ہے لہذا واو یا ہو گئی یرضی ہوا پھر یا الف ہو گئی یرضی ہوا۔ اور اگر واو ضمہ کے بعد واقع ہو اور اس واو کے بعد دوسری واو ساکن ہو تو واو اول ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے گر جاتی ہے جیسے یدعون اصل میں یدعون تھا پہلی واو ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے۔ اور اگر یا کسرہ کے بعد واقع ہو اور اس یا کے بعد دوسری یا ساکن ہو تو پہلی یا ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے گر جاتی ہے جیسے ترمین اصل میں ترمین تھا پہلی یا ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے اور اگر ضمہ کے بعد واقع ہو اور اس واو کے بعد یا ہو تو ماقبل واو کا ضمہ ہٹا کے واو کی حرکت ماقبل کو چکا ہے۔ پس واو یا ہو جاتی ہے اور اجتماع ساکنین سے گر جاتی ہے جیسے تدعین اصل میں تدعین تھا عین سے پیش ہٹا کے واو کا زیر عین کو دیدیا گیا پھر واو یا ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی تدعین ہوا اور اگر یا کسرہ کے بعد واقع ہو اور اس یا کے بعد واو ہو تو ماقبل یا کے کسرہ کو ہٹا کے یا کی حرکت ماقبل کو دیدیاتی ہے پھر واو ہو کے اجتماع ساکنین سے جیسے یرموا اصل میں یرموا تھا میم سے کسرہ ہٹا کے یا کا ضمیم کو دیدیا گیا پھر یا بعد ضمہ واقع ہونے کی وجہ سے واو ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی یرموا ہوا۔ اور نقوا اصل میں نقوا تھا بعد کسرہ واقع ہوئی اور اس یا کے بعد واو ہے لہذا قاف کا کسرہ ہٹا کے یا کا پیش قاف کو دیدیا گیا پھر یا واو ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی نقوا ہوا اور رما کو اسی پر قیاس کر لو۔ قاعدۃ۔ لام کلمہ میں جو واو کسرہ کے بعد واقع ہو وہ واو یا ہو جاتی ہے جیسے دعی اصل میں دعی تھا و عیبا اصل میں دعی تھا اور داعیان اصل میں داعیۃ تھا بعد کسرہ لام کلمہ میں واو واقع ہوئی لہذا وہ واو یا ہو گئی۔ قاعدۃ۔ ضمہ کے بعد جو یا لام کلمہ میں واقع ہو وہ واو ہو جاتی ہے جیسے نوا اصل میں نئی تھا باب کرم سے ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب یا واو ہو پھو ہوا۔ قاعدۃ۔ مصدر کے عین کلمہ میں جو واو کسرہ کے بعد واقع ہو وہ واو یا ہو جاتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ اس مصدر کے فعل میں تحلیل ہو جیسے قائم کا مصدر قیام اور صائم کا مصدر صیام اصل میں قوام اور صیام تھا واو یا ہو گئی قیام اور صیام ہوا اور قائم کا مصدر قوام میں تحلیل نہیں ہوئی کیونکہ قائم فعل میں تحلیل نہیں ہوئی۔ اس طرح جمع کے عین کلمہ میں جو واو بعد کسرہ واقع ہو وہ واو یا ہو جاتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ وہ واو واحد میں ساکن ہو یا معلل ہو جیسے حوض کی جمع حیاض اصل میں حواض تھا اور حیاد اصل میں حیواد تھا واو یا ہو گئی حیاض اور حیاد ہوا اور حوض واحد کی واو ساکن ہے اور حیید و احد کی واو معلل ہے۔ توضیح۔ حیید اصل میں حیوڈ تھا واو اور ایک کلمہ میں جمع ہوئی اور اول ان کا ساکن ہے لہذا واو کی یا سے بدلنے کے بعد یا کو یامیں ادغام کیا گیا حیید ہوا۔ پس حیید کی واو میں تحلیل ہوئی وجہ سے حید کی واو کو معلل کہا جاتا ہے اور قائم قائل کے وزن پر باب مفاعلہ کے ماضی کا صیغہ واحد مذکر

مخالف ہے اور اس کا مصدر قیام اور صیام ہے اور حواض اور حیواد کے وزن پر باب مفاعلہ کے ماضی کا صیغہ واحد مذکر ہے

قاعدہ چوں واو یا غیر مبدل جمع شوند در غیر ملحق و اول اینها ساکن باشد و او یا شد در یا ادغام یا بد و ضمہ تا قبل کسر گردد
 چوں سید و مرغی و مضی مصدر مضی یضی کہ در اصل مضوی بود و دریں بکسرفا بتبع عین ہم جائزست
 و در رایو امر حاضر معروف اوی یا وی بسبب مبدلیت یا از ہمزہ و در ضیون بسبب الحاق ایں قاعدہ جاری نشد قاعدہ
 رو و او کہ در آخر فعل باشد ہر دو یا شدہ ادغام یا بند و ضمہ تا قبل کسر شود و رواست کہ فاعل کسرہ یا بد چوں دئی در دؤو
 جمع دؤو قاعدہ و اولام کلمہ اسم کہ بعد ضمہ بود بعد کسرہ شدہ یا شود و ساکن شدہ باجماع ساکنین با تنوین حذف شود چوں
 ادل در اد کو جمع دؤو تعلق و تعال مصدر تفعّل و تفاعّل و یا ہم بعد کسرہ شود و بعد اسکان بسبب اجتماع ساکنین
 بیفتد چوں اظہ در اظہی جمع ظہی۔ قاعدہ و او و یا کہ عین فاعل باشد و در فعل تعبیل شدہ ہمزہ شود چوں قائل و بائع
 قاعدہ و او و یا و الف زائد بعد الف مفاعیل ہمزہ شود چوں عجاؤز و عجاؤد جمع عجوز و شواؤف و شواؤف جمع شویفہ
 در سائل جمع رسالہ و ابدال یا ہمزہ در مصائب جمع مصیبتہ یا آنکہ اصلی است شاذست ۔

ترجمہ مع شرح قاعدہ جب واو اور غیر مبدل یا ایسے ایک کلمہ میں جمع ہو جاوے جو کلمہ ملحق نہیں ہے اور ان دونوں سے اول ساکن ہو تو واو یا ہوکے یا میں ادغام یا تا ہے
 خواہ واو یا کے پہلے ہو یا ایک بعد ہو اور قبل کا ضمہ کسرہ ہو جائے جیسے سید اصل میں سؤو تھا واو یا ہوکے یا میں ادغام پایا اور مرغی اصل میں مرغوی تھا واو یا ہوکے یا میں ادغام
 پایا یکے بعد ہم کے پیش کو زیر سے بدل دیا گیا مرغی ہوا۔ اور اس میں واو یا کے پہلے واقع ہوئی اور سؤو میں واو یا کے بعد واقع ہوئی۔ اور مضی مضی یعنی کما مصدر اصل میں مضوی
 تھا واو یا ہوکے یا میں ادغام پایا اور ضا کے پیش کو زیر سے بدل دیا گیا اور اسی مضی میں فاعل کلمہ فاعل کا تابع بنا کے مضی پڑھنا بھی جائز ہے۔ اور اوی یا وی سے امر
 معروف کے ضمہ و احد نہ کر اویوں واو کو یا سے بدل کے ادغام نہیں کیا جا تا کہ نہ کر اوی کی یا ہمزہ سے بدل ہو کے آئی ہے اور ضیون میں واو کو یا سے نہیں بدل جاتی کیونکہ یہ کلمہ
 بجز کے ساتھ ملحق ہے اول واو کے اجتماع کے بعد واو کو یا کے نیکنے یا غیر مبدل اور کلمہ غیر ملحق ہونا شرط ہے۔ قاعدہ جو دو واو و دؤو و ذن کے آخر میں واقع ہو وہ
 دونوں یا ہوکے ایک یا دوسری میں ادغام ہو جاتا ہے اور ما قبل کا ضمہ کسرہ ہو جاتا ہے اور فاعل کلمہ کسرہ بھی جائز ہے جیسے دؤو کی جمع دؤو کی دونوں واو یا ہوکے
 ایک دوسرے میں ادغام ہو نیکنے بعد لام کے پیش کو زیر سے بدل دیا گیا ہے دئی ہوا۔ اولام کا تابع بنا کے وال کو زیر دیکھ دئی پڑھنا بھی جائز ہے۔ قاعدہ جو واو اسم کے لام
 کلمہ میں ضمہ کے بعد واقع ہو اس واو کے پہلے کے ضمہ کو کسرہ سے بدل کے واو کو یا سے بدل دیا جاتی ہے اور یا ساکن ہو کے تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین سے گر جاتی ہے جیسے دؤو کی جمع
 اد کو میں لام کے پیش کو زیر سے بدل کے واو کو یا سے بدل دیا گیا پھر یا پر ضمہ نہیں ہو نیسے ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے یا گر گئی ادلی ہوا۔ اور با قطع کے مصدر تعلق میں
 میں تعلق تھا لام کے پیش کو زیر سے بدل کے تعلق کر لیا گیا پھر واو کو یا سے بدل کے تعلق کر لیا گیا پھر یا ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی تعلق ہوا۔ اور باب تفاعل کے
 مصدر شواہی اصل میں شواؤ تھا لام کا پیش زبر ہو کے واو یا ہو گئی پھر یا ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی تھا ہوا۔ اور جو اولام کلمہ میں بعد ضمہ واقع ہو اس یا کے
 پہلے کا ضمہ بھی کسرہ ہو جاتا ہے پھر یا کو ساکن کے اجتماع ساکنین گرا دیا جاتی ہے جیسے ظہی کی جمع ظہی میں یا کے پیش کو زیر سے بدل کے یا کو ساکن کر دیا جاتا ہے اور اجتماع
 ساکنین سے یا حذف ہونے کے بعد اظہ ہو جاتا ہے۔ قاعدہ فاعل کے وزن کے میں کلمہ میں جو واو اور یا ہو وہ واو اور یا ہمزہ ہو جائے مگر شرط یہ ہے کہ اس وزن کے فعل
 میں تعبیل واقع ہوئی ہو۔ جیسے قائل اصل میں قائل اور بائع اصل میں بائع تھا واو اول میں اور یا ثانی میں ہمزہ ہو کے قائل اور بائع ہو گیا ہے۔ قاعدہ جو واو
 زائدہ اور یا زائدہ اور الف زائدہ مفاعیل کے وزن میں بعد الف واقع ہو وہ واو زائدہ اور یا زائدہ اور الف زائدہ ہمزہ ہو جاتا ہے۔ جیسے عجوز کی جمع عجوز کی جمع عجوز اصل
 میں عجاؤز تھا واو ہمزہ ہو گیا اور شریفہ کی جمع شریفت اصل میں شریفت تھا یا ہمزہ ہو گیا اور رسالہ کی جمع رسائل میں رسالہ کی الف زائدہ ہمزہ ہو گیا اور شویفہ
 کی جمع مصائب میں یا کو ہمزہ سے بدل دینا مالا کہ یہ یا زائدہ نہیں بلکہ اصل ہے شاذ یعنی خلاف قاعدہ ہے ۔

قاعدہ۔ واو یا کہ طرف باشد و بعد الف زائد قلمزہ شود چون دُعَاءُ دَرْدُوعَا و دَرْدُوعَا و رِوَا و رِوَا و این ہر دو مصدر راند
و دُعَاءُ دَرْدُوعَا جمع دَاعِ و اَسْمَاءُ دَرْدُوعَا جمع اِسْمِ کہ در اصل سَمُو بُود و اَحْيَاءُ جمع حَيٌّ و كَسَاءُ و
رِخَاءُ اسم جامد۔ قاعدہ۔ واو یک رابع باشد یا زائد و بعد ضمہ و ساکن نباشد یا شود چون يَدْعِيَانِ و اَعْلِيَّتِ و اِسْتَعْلِيَّتِ
در مد اَعْيِ جمع مَدْعَاءُ آکہ کہ در اصل مَدْعِيُو نَزْوِيکِ مُحْتَقَانِ فَنِّ صرف واو ہیں قاعدہ یا شدہ در یا مدغم گردیدہ
ورنہ قاعدہ سَيِّدُ دَرَلِ جاری نمیتواند شد زیرا کہ با و ر مَدْعِيُو بدل ست از الف۔ قاعدہ۔ الف بجز ضمہ واو شود چو ضَوْرِبِ
و ضَوْرِبِ و بعد کسرہ یا چون كَحَارِيْبِ قاعدہ۔ الف زائدہ قبل الف تشبیه و جمع مَوْنَتِ سالم یا شود چو حَبْلِيَانِ و حَبْلِيَاتِ
قاعدہ۔ یا کہ عین وزن فَعْلٍ جمع و فَعْلِي مَوْنَتِ باشد در صفت بعد کسرہ گرد چون يَبِيضٌ جمع يَبِيضَاءُ و جَبَلِيٌّ در اسم واو شود
بقاعدہ ۳ اسم تفضیل را حکم داده اند چون طُوْبِيٌّ و كُوْسِيٌّ مَوْنَتِ اَطِيْبِ و اَلْكَيْسِ۔

ترجمہ مع تشریح۔ قاعدہ جو داد اور یا الف زائدہ کے بعد لام کلمہ میں واقع ہووے اور یا ہمزہ ہو جائے جیسے دُعَاءُ و دُعَا و رِوَا و رِوَا میں رِوَا و رِوَا یہ دونوں مصدر
ہیں پس دُعَاءُ و رِوَا مصدر کے لام کلمہ میں الف زائدہ کے بعد واو واقع ہوتی لہذا وہ واو ہمزہ ہو گیا اور رِوَا و رِوَا مصدر کے لام کلمہ میں الف زائدہ کے بعد واو واقع ہوتی لہذا وہ واو ہمزہ ہو گیا
اور دَاعِ کی جمع دُعَا و اَسْمَاءُ کلمہ میں یا الف زائدہ کے بعد لام کلمہ میں واقع ہوتی لہذا وہ واو ہمزہ ہو گیا اور اِسْمِ کی جمع اَسْمَاءُ میں الف زائدہ کے بعد لام کلمہ میں واقع ہوتی لہذا
وہ واو ہمزہ ہو گیا اَسْمَاءُ ہوا۔ اور اِسْمِ اصل میں جمع تھا آخر سے واو کو حذف کر کے واو کو حذف کر کے عوض میں شروع میں ہمزہ وصل کسولایا گیا اور واو کو حذف کی حرکت میں کو دینا
گیا اِسْمُ ہوا۔ اور حَيٌّ کی جمع اَحْيَاءُ میں الف زائدہ کے بعد لام کلمہ میں واقع ہوتی لہذا وہ واو ہمزہ ہو گیا اَحْيَاءُ ہوا۔ اور كَسَاءُ اسم جامد کے لام کلمہ میں الف زائدہ کے بعد واو واقع ہوتی
لہذا وہ واو ہمزہ ہو گیا كَسَاءُ ہوا۔ اور رِوَا و رِوَا اسم جامد کے لام کلمہ میں الف زائدہ کے بعد واو واقع ہوتی لہذا وہ واو ہمزہ ہو گیا رِوَا و رِوَا ہوا۔ قاعدہ۔ جو داد چو تھا کلمہ یا اس سے زائد میں
واقع ہوا اور اس واو سے پہلے ضمہ نہ ہوا اور ساکن نہ ہووے واو یا ہوجاتی ہے جیسے يَدْعِيَانِ اصل میں يَدْعُوَانِ تھا واو چو تھا کلمہ میں واقع ہوتی اور اس کے پہلے پیش اور واو ساکن نہیں لہذا
واو یا ہوگی يَدْعِيَانِ ہوا۔ اسی طرح اَعْلِيَّتِ اصل میں اَعْلُوَّتِ اور اِسْتَعْلِيَّتِ اصل میں اِسْتَعْلُوَّتِ تھا اول میں واو چو تھا کلمہ میں اور ثانی میں واو یا چو ان کلمہ میں واقع ہوتی اور واو
کے پہلے پیش نہیں لہذا واو یا ہوگی۔ اور مَدْعَاءُ اسم جمع مَدْعِيُو میں مَدْعِيُو تھا واو چو تھا کلمہ سے زائد میں واقع ہوتی اور اس واو کے پہلے پیش اور واو ساکن نہیں
لہذا واو یا ہوگی پہلی یا دوسری یا تیسری یا چارم ہو گیا ہے ہرے فن صرف کے متفقین کا مذہب ورنہ مدْعِيُو میں سَيِّدُ کا قاعدہ جاری نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کی پہلی یا الف سے
بدل ہو کے آئی ہے۔ حالانکہ قاعدہ سَيِّدُ کیلئے یا اور کسی حرف سے تبدیل نہ ہونا شرط ہے۔ قاعدہ۔ جو الف ضمہ کے بعد واقع ہووے الف واو ہوجاتی ہے جیسے ضَوْرِبِ یا ضَوْرِبِ
کے اندر رِخَاءُ ماضی محروف کی الف واو ہوگی ہے اور جو الف کسرہ کے بعد واقع ہووے یا ہوجاتی ہے جیسے كَحَارِيْبِ کے اندر كَحَارِيْبِ واحد کی الف یا ہوگی ہے۔ قاعدہ۔ الف
زائدہ الف تشبیه اور الف جمع مَوْنَتِ سالم کے پہلے یا ہوجاتی ہے جیسے حَبْلِيَانِ تشبیه میں اور حَبْلِيَاتِ جمع مَوْنَتِ سالم میں حَبْلِيٌّ کی الف زائدہ یا ہوگی ہے۔ قاعدہ جو فاعل
کے وزن کی جمع کے عین کلمہ میں واقع ہو یا تو فعلی وزن کے مَوْنَتِ کے عین کلمہ میں واقع ہووے یا صفت میں کسرہ کے بعد ہوجاتی ہے جیسے يَبِيضٌ جمع يَبِيضٌ ہوتی ہے اور جَبَلِيٌّ
جَبَلِيٌّ بن گیا ہے۔ اور وہ یا اسم میں میرے قاعدے واو ہوجاتی ہے اور اسم تفضیل کو اسم کے حکم دیتے ہیں صفت کے حکم نہیں دیتے۔ جیسے اَطِيْبِ اسم تفضیل کے مَوْنَتِ طُوْبِيٌّ
میں اَطِيْبِ کی یا واو ہوگی ہے اور اَلْكَيْسِ کی یا اس کے مَوْنَتِ كُوْسِيٌّ میں واو ہوگی ہے اصل میں طُوْبِيٌّ اور كُوْسِيٌّ تھا اور یا دہے کہ جو لفظ صرف ذات پر دل ہوا اور کس قسم
کی کیفیت پر دل نہ ہوا اس کو اسم کہا جاتا ہے اور جو لفظ ذات مع کیفیت پر دل ہوا اس کو صفت کہا جاتا ہے پس اس اعتبار سے اسم تفضیل کو صفت کہا جاتا ہے کیونکہ وہ
کبھی ذات مع کیفیت پر دلالت کرتا ہے مگر صنف فرماتے ہیں کہ علمائے اسم تفضیل کو اسم کا حکم دیدیا ہے بدن دہ اسم تفضیل کے مَوْنَتِ میں جو یا ضمہ کے بعد واقع ہوتی اس
یا کو واو کر لی گئی ہے اور یمن اور میکی کو صفت قرار دیکے یا کہ پہلے کے پیش کو زیر کر لیا گیا ہے کیونکہ دونوں یمن اور میکی تھے ۱۳

قاعدہ ۲۴۔ واو عین فعولۃ مصدر یا شود چون کینونۃ فائدہ صرفیاں در تقریر این قاعدہ بسیار تطویل کرده اند
 واصل کینونۃ کیونونۃ بر آوردہ بقاعدہ سید و او را یا کرده حذف کرده اند و تحقیق ہوں است کہ گفتم۔ قاعدہ ۲۵۔ یار
 وزن افاعل و مفاعل و اشباہ ال اگر معرف باللام یا مضاف باشد در حالت رفع و جر ساکن شود چون ہذا الجوّاری
 وجوّاریکم ومررت بالجوّاری وجوّاریکم و در بے لام و اضافت محذوف شود و تنوین بعین ملحق شود چون ہذا
 جوّار و مررت بجوّار و در حالت نصب مطلقاً مفتوح می آید چون رأیت الجوّاری در رأیت جوّاری قاعدہ ۲۶
 و اولام فعلی بالضم و راسم جامد یا شود و در صفت بحال خود ماند و اسم تفضیل حکم اسم جامد وار و چون دنیا و علیا و یار
 لام فعلی بالفتح و او شود چون تقوی۔

ترجمہ مع تشریح۔ قاعدہ ۲۴۔ فعولۃ مصدر کے میں کلمہ میں جو واو ہوتی ہے وہ واو یا ہو جاتی ہے جیسے کینونۃ اصل میں کو کونونۃ تھا و یا ہو گئی کینونۃ ہوا۔ فاعل
 صرفیوں نے اس قاعدہ کی تقریر میں بہت طوالت اختیار کیا ہے اور کینونۃ کی اصل کیونونۃ نکال کے سید کے قاعدے واو کو یا کر کے حذف کے ہیں اور تحقیق وہی ہے جو ہم
 نے کہا۔ قاعدہ ۲۵۔ افاعل اور مفاعل اور ان کے مشابہ الفاظ اگر معرف باللام ہو یا مضاف ہو تو ان الفاظ کے لام لکری یا متحرک ساکن ہو جاتی ہے ہر رفع اور جر کی حالت میں
 جیسے ہذا الجوّاری میں الجوّاری صرف باللام ہے اور یہ لفظ افاعل کے وزن پر بھی ہو سکتا ہے اور مفاعل کے وزن پر بھی ہو سکتا ہے اور اسی الجوّاری پر بندہ داخل
 ہونے کی وجہ سے رفع کی حالت ہے لہذا آخری یا ساکن ہو گئی ہے اس طرح جوّاریکم میں جوّاری مضاف ہے کہ ضمیر کی طرف لہذا آخری یا ساکن ہو گئی ہے۔ اور مررت بالجوّاری
 و جوّاریکم حالت جری کا مثال ہے کیونکہ الجوّاری اور جوّاریکم پر با حرف جر داخل ہوا ہے اصل میں مررت بجوّاریکم تھا اور معرف باللام اور مضاف نہونے کی صورت میں یا حذف
 ہو کے تنوین عین کلمہ کے ساتھ ملحق ہو جاتی ہے جیسے ہذا جوّار میں یا حذف ہو کے تنوین کے ساتھ ملحق ہو گئی ہے اسی طرح مررت بجوّار میں بھی۔ اور حالت نصب
 میں خواہ حرف باللام یا مضاف ہو یا ہو ہر صورت میں عین کلمہ مفتوح ہوتا ہے جیسے رأیت الجوّاری و رأیت جوّاری یا رأیت جوّاریکم۔ قاعدہ ۲۶۔ فعلی کے وزن
 کے لام کلمہ میں جو واو وجودہ و او اسم جامد یا ہو جاتی ہے اور صیغہ صفت میں بحال رہتی ہے اور اسم تفضیل حکم جامد کے حکم میں ہے یہی وجہ ہے کہ اولی اسم تفضیل کا مؤنث
 دنیا اور فعلی اسم تفضیل کا مؤنث علیا میں آخری واو یا ہو گئی ہے۔ اصل میں دنوی اور علوی تھا۔ اور علوی (یعنی لڑیوالی عورت) کی واو یا نہیں ہوئی کیونکہ
 صیغہ صفت ہے اور فعلی وزن کے لام کلمہ کی واو ہو جاتی ہے جیسے تقوی اصل میں تقی تھا و یا ہو گئی تقوی ہوا۔

توضیح۔ جو جمع مفاعل کے وزن پر ہو کے باقی ہو اور مضاف و معرف باللام نہونے کی وجہ سے بعد تعلق تعالیٰ کے وزن پر ہو جاوے اس کے منصرف و غیر منصرف ہونے
 میں اختلاف ہے بعض علماء منصرف کہتے ہیں دس مذہب پر جوّار اصل میں جوّاری تھا یا پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے ساکن ہو گئی اور تنوین ویا کے مابین اثناع عشر ساکنین
 سے یا حذف ہو گئی اور تنوین کے ساتھ ملحق ہو گئی جوّار ہوا۔ اور بعض علماء غیر منصرف کہتے ہیں اور اس مذہب پر جوّار اصل میں جوّاری تھا یا پر ضمہ ثقیل ہونے
 کی وجہ سے یا ساکن ہو گئی اور ضمہ مخذوف کے عوض میں عین کلمہ کو تنوین دیدی گئی پھر یا اور تنوین کے مابین اثناع عشر ساکنین سے یا حذف ہو گئی جوّار ہوا۔
 پس جوّار غیر منصرف ہونے کی صورت میں تنوین ضمہ مخذوف کے عوض میں ہے کیونکہ غیر منصرف میں تنوین حرف نہیں ہو سکتی اور منصرف ہونے کی صورت
 میں تنوین تنوین صرف ہے۔ اور غیر منصرف ہونے کی تقدیر پر حرف حالت رفع میں تحلیل ہوگی کیونکہ غیر منصرف میں جر نصب کا تابع ہے لہذا حالت نصب جر
 دونوں میں جوّاری ہوگا اور منصرف ہونے کی تقدیر پر حالت رفع و جر دونوں میں تحلیل ہوگی۔ کیونکہ یا پر ضمہ اور کسرہ دونوں ثقیل ہیں
 البتہ حالت نصب میں تحلیل نہوگی کیونکہ فتح یا پر ثقیل نہیں ہے۔ اور حالت فتح میں جوّاری اور اس کے مانند الفاظ بالاتفاق غیر منصرف
 ہیں۔ کیونکہ جمعیت اور صیغہ منثی الجموع دونوں باقی ہیں اختلاف صرف حالت رفع اور جر میں ہے کیونکہ ان دونوں حالتوں میں
 صیغہ منثی الجموع باقی نہیں ہے۔

مثال واوی از استفعال استوقد لیستوقد استبقاذا وازفعال اوقد یوقد ایقادا استبقاذا وایقادا ہر
 دو معنی آتش افروختن ست و او دریں ہر دو بقاعدہ ۳ یا شدہ و در صرف کبیراں چہار باب جزا علیا میں مذکورین اعلالے
 دیگر نیست قسم سوم و صرف اجوف واوی از نصر یصیر القول گفتن قال یقول قولاً فهو قائل
 وقیل یقال قولاً فهو مقول الامر من قل والنهی عنہ لا تقبل الطرف منہ مقال والالہ منہ مقول مقولۃ
 ومقوال وتنشیتہما مقالان ومقولان والجمع منہما مقاول ومقاولیل افعال التفضیل منہ اقوال والموت
 منہ قولی وتنشیتہما اقولان وقولیان والجمع منہما اقولون واقاول وقول وقولیات۔ در مقول
 ومقولۃ حرکت واو باقبل باین جہت ندادند کہ ایں ہر دو در اصل مقوال بودند الف را حذف کردند مقول شد و بعد
 حذف الف تا در آخر افزودند مقولۃ شد و در مقوال بسبب مانع کہ وقوع الف بعد واوست نقل حرکت نکردند پس دریں ہر دو
 کہ فرع آن ہستند ہم نقل حرکت نمودند اثبات فعل ماضی معروف قال قالوا قالت قالتا قلن قلت قلتما
 قلتم قلت قلن قلت قلنا بقاعدہ واو در قال قالتا بالف بدل شد و در ما بعد قالتا با اجتماع ساکنین حذف گردید قاف مضمر گشتہ

ترجمہ مع تشریح۔ استبقاذا اور ایقادا دونوں مصدر کے معنی آگ ملانا ہیں دونوں میں تیسرے قاعدہ یعنی واو ساکن ماقبل کسو ہونے کی وجہ سے واو یا ہو گئی ہے بابت تقدیر
 باب استوقد بابت استوقد باب اوقد ان چار بابوں کی حرف کبیر میں مذکورہ دونوں تعلیل کے علاوہ دوسری تعلیل نہیں ہوئی یعنی بابت فعال کے فاکل میں واو یا ہو گئی صورت
 میں واو اور یا تہجہ کے تائیں ہم ہو جانا اور بابت فعال واستفعال کے فاکل میں واو ہو گئی صورت میں وہ واو مصدر میں یا ہو جانا یہ دو تعلیل ہوئی تیسری قسم اجوف واوی کی گردان
 میں بابت نصر کے اقوال مصدر سے معنی کہنا مقول اور مقولۃ میں واو کی حرکت ماقبل میں اس لئے نہیں نقل کی کہ یہ دونوں اصل میں مقوال تھے الف کو حذف کر دیا مقول ہوا
 اور حذف الف کے بعد فرس تا بڑھائی گئی مقولۃ ہوا۔ اور مقوال میں مانع کے سبب سے کہ واو کے بعد الف واقع ہونے پر حرکت واو کو ماقبل میں نقل نہیں کی پس مقول اور مقولۃ میں
 بھی کہ مقوال کی فرع میں نقل حرکت نہیں کی ہے قال سے قائل تا کہ غائبہ کے پانچ صیغوں میں سا تو ہی قاعدہ کے مطابق واو الف کے ساتھ بدل گئی ہے اور قلن سے آخر تک تھیں
 میں اجتماع ساکنین سے الف حذف ہو جانے کے بعد قاف مضمر ہو گیا ہے تاکہ جو واو الف ہو کے گر گئی ہے اس پر قاف کا پیش دال ہو۔

توضیح۔

قال کی تعلیل میں شرائط سا توان قاعدہ میں مذکور ہوئی و بال دیکھ لیا جاوے اور مثال یا ئی یا رخ بالوں سے مستعمل ہے بابت ضرب سے جیسے یسر یسر
 یسر مصدر سے یعنی جو اکیلنا۔ اور بابت یسع سے جیسے یسم یسم مصدر سے۔ اور بابت کرم سے جیسے یسر یسر مصدر سے یعنی آسان ہونا
 اور بابت یخ سے جیسے یخ یخ مصدر سے اور بابت حسب سے جیسے یس یس یا اس مصدر سے یعنی نا امید ہونا مگر بابت حسب مثال یا ئی کا استعمال
 کم ہے اور بابت یسر سے بالکل نہیں ہے۔ اور اجوف واوی تین بابوں سے مستعمل ہے بابت یقول اور بابت یخ سے جیسے خاف یخاف اور بابت ضرب
 سے جیسے طاع یطاع مگر اس کی نظر کم ہونے کی وجہ سے مصنف نے اس کو بیان نہیں فرمایا ہے اور بعضوں نے طال یقول کو بابت کرم سے شمار فرمایا ہے (تخل دریں ہر دو
 کہ فرع آن ہستند) مفعول اور مفعولۃ یہ دونوں مفعول کی فرع اس لئے ہیں کہ یہ دونوں شریک ہیں اسی مفعول کا معنی میں مگر شیخ رضی نے اسی فریعت کو تسلیم
 نہیں فرمایا ہے لیکن انہوں نے بھی ترک اعلال میں ان دونوں کو مفعول پر محمول فرمایا ہے۔ نیز یاد رہے کہ کسی اجوف یا ئی کا استعمال بابت نصر سے نہیں ہوا البتہ باب
 ضرب اور باب یسع سے ہوا ہے جیسے باع یباع اور نال ینال ہیں کہ باع ضربی اور نال یسع سے مستعمل ہے ۱۲

فائدہ باختلاف ست دریں کہ واو اول در همچون موقع حذف می شود یا واو دوم بعضی می گویند کہ دوم باین جهت کہ زائد ست زائد اولی بجزف ست بعضی می گویند کہ اول چہ دوم علامت ست علامت مخدوف نمی شود ہر چند کہ بیشتر صرفیاں حذف دوم را ترجیح دادہ اند مگر نزد راجح حذف اول ست چہ علی العموم دستور ہمین ست کہ در همچوں ساکنین اول مخدوف می شود زائد باشد یا اصلی پس این را از سنن نظر اخذ نباید بر آورد۔ نکتہ ثمرہ اختلاف در همچوں مواقع بحسب ظاہر ہیچ معلوم نمی شود ہر کیف مقول می شود واو اول را حذف کنند یا دوم را مولوی عصمت اللہ صاحب سہارنپوری در شرح خلاصۃ الحساب بیان صرف و منع صرف لفظ رخصت دریں باب سخن خوش نوشتہ آں اینکہ در مسائل فقہیہ ثمرہ خلاف همچوں اختلافات برمی آید مثلاً شخصی حلف کرد کہ امروز باو زائد تکلم نخواہم کرد و لفظ مقول بر زبان آورد پس بر مذہب شخصیکہ بجزف اول قائل است حالت خواهد شد و بر مذہب قائل بجزف دوم حالت نخواہد شد یا زن را گفت کہ اگر تو امروز باو زائد تکلم کنی ترا طلاق است و آں لفظ مقول بر زبان آورد پس بر مذہب حذف اول طلاق خواهد افتاد و بر حذف دوم نہ۔

ترجمہ مع تشریح - فائدہ ۱۔ اس میں اختلاف ہے کہ ایسے موقع میں پہلی واو حذف ہوتی ہے یا دوسری واو بعض کہتا ہے کہ دوسری واو اس وجہ کہ دوسری واو زائد ہے اور حذف کیلئے زائد اولی ہے اور بعض کہتا ہے کہ پہلی واو کیونکہ دوسری واو علامت ہے اور علامت حذف نہیں ہوتی جس قدر کہ اکثر صرفیوں نے دوسری واو کے حذف کو ترجیح دی ہے مگر بندہ کے نزدیک پہلی واو کا حذف راجح ہے کیونکہ عام طور پر دستور ہی ہے کہ فہم کنوں کے مثل میں اول حذف ہر زمانہ خواہ اول زائد ہو یا اصلی پس مقول کو اس کے مشابہوں کے طریقوں سے نہ نکالنا چاہئے۔ نکتہ ۲۔ ایسے مواقع میں اختلاف کا نتیجہ نظر ہر کچھ معلوم نہیں ہوتا ہر صورت میں مقول ہوتا ہے خواہ پہلی واو کو حذف کرے یا دوسری واو کو خلاصۃ الحساب کی شرح کے اندر مولوی عصمت اللہ صاحب سہارنپوری نے لفظ رخصت کے منصرف و غیر منصرف ہونے کی بحث میں ایک جہی بات لکھی ہے وہ یہ ہے کہ فقہی مسائل میں ایسے اختلافات کا ثمرہ خلاف نکل آتا ہے مثلاً کسی نے قسم کھائی کہ آج میں واو زائد کے ساتھ کلام نہیں کروں گا اور وہ مقول لفظ کو منہ سے نکالے تو اس شخص کے مذہب پر جو پہلی واو کے حذف کا قائل ہے حالت ہو جائیگا کیونکہ دوسری واو مقول میں باقی ہے زائد ہے اور جو شخص دوسری واو کے حذف کا قائل ہے اس کے مذہب پر تم کھاؤ آں آدمی حالت نہ ہوگا کیونکہ اس صورت میں مقول کے اندر جو واو باقی ہے وہ زائد نہیں بنا رہی اور زائد کے ساتھ کلام کرنا نہیں پایا گیا یا کسی نے اپنی عورت سے کہا کہ اگر آج تو واو زائد کے ساتھ تکلم کرے تو تجھے طلاق ہے اور وہ عورت لفظ مقول کو زبان پر لائے پس پہلی واو حذف ہوئی کہ مذہب پر عورت پر طلاق واقع ہوگی۔

توضیح - مقول وغیرہ سے جو لوگ ثانی واو حذف ہو چکے قائل ہیں وہ لوگ علامت حذف ہونیکا جواب یہ دیتے ہیں کہ جس وقت لفظ میں واو کے علاوہ دوسری کوئی علامت نہ ہو اس وقت واو حذف نہیں ہوتی اور لفظ مقول ایسا نہیں ہے کیونکہ اس کے شروع میں ہم مقول ہی علامت ہے پس واو مقول کو حذف کرنے میں کوئی خرابی نہیں گو وہ علامت مقول ہی ہو نیز یاد رہے کہ جو لوگ واو ثانی کے حذف کے قائل ہیں ان کے مذہب پر مقول مفعول کے وزن پر ہے اور واو اول حذف ہونے کے مذہب پر مقول مقول کے وزن پر ہے اور مصنف کے نزدیک واو اول کا حذف راجح ہونے کی وجہ قاعدہ کی مطابقت ہے کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جس جگہ دو ساکن جمع ہو جائیں اور اول مدہ ہو تو مدہ حذف ہو جاتا ہے اور مقول اصل میں مقول تھا پہلی واو کی حرکت قاف کو مدی جانے کے بعد دونوں واو ساکن سے پہلی واو مدہ ہو جاتی ہے لہذا ای کو حذف کرنا چاہئے۔ اور ترجمہ میں جن دو مسائل فقہیہ کو تم نے معلوم کر لیا ہے ان کے قبیلہ سے ہے یہ صورت کہ جو شاعر وسط یا طرف کلام میں حرف زائد استعمال نہ کرنے کا التزام کرے پھر لفظ مقول کو استعمال کرے تو یہ استعمال مذہب ثانی کے مطابق درست ہوگا مذہب اول کے مطابق درست نہ ہوگا کیونکہ مذہب ثانی کے مطابق مقول میں جو واو باقی ہے وہ اصلی ہے زائد نہیں اور مذہب اول کے مطابق وہ واو زائد ہے اصلی نہیں لہذا مذہب ثانی کے مطابق اس شاعر نے حرف زائد کو استعمال نہیں کیلئے اور مذہب اول کے مطابق حرف زائد کو استعمال کیا ہے ۲۱

نفی جہد لم فعل مضارع لم یبیعاً تا آخر لم یبیع کہ بیانا اور کہ یبیع ولیمع ولیمع یا در معرفت والفت مجہول باجماع ساکنین
 افتادہ در دیگر صیغہ غیر واقع فی المضارع تغیر نشد لام تاکیدی بانون تقیید در فعل مستقبل معرفت لیبیعن تا آخر مجہول
 لیبیا عنی تا آخر و مجہول نون ضمیمہ امر حاضر معرفت یبیع یبیعاً بیعوا یعنی یعنی بوضع قل قولاً اعلال باید کرد امر حاضر معرفت
 بانون تقییدہ یبیعن تا آخر در یبیعن یا کہ در یبیع بالتقل ساکنین افتادہ بود بسبب مفتوح شد میں باز آمد امر باللام و ہی شایع
 تا آخر در نون تقییدہ ضمیمہ اینہا یائے محذوفہ باز آید بجا تا تم فاعل بلع بالان بانعون تا آخر بقا مد یا ہمزہ شایع تا تم
 مفعول مبیع مبیعان مبیعون مبیعہ مبیعتان مبیعات اعلال مبیع مذکور شد و ہمیں نمط اعلال ہم صیغہ مفعول
 ست اجوف و اوی از سمیع یسمع الخوف ترسید خائفان خوفافہو خائف و خیف یخاف خوفافہو مخوف الامرنہ
 خف والنہی عند لا تخف تا آخر ماضی معرفت خاف خافوا خافت خافتا خفن تا آخر بسبب کسر و عین کلمہ را بعد حذف سین
 کسر و اند باقی صیغہ را اعلال بقوا عدیکہ نوشتہ ایم و صرف قال اعمال آں شد می باید بر آورد در مضارع آن کہ یخاف یخافان تا آخر ست اعلال
 مثل یقال یقال تا آخر شدہ۔

ترجمہ مع تشریح - لم یبیع لم یبیع لم یبیعن لم یبیعن نفی جہد لم مضارع معرفت کے ان چھ صیغوں سے اجتماع ساکنین کی بنا پر یا مذت ہو گئی ہے اور تقیہ صیغوں میں
 سین کسر ساکن نہ ہو سکی بنا پر یا سالم رہی اسکا لم یبیع لم یبیعن ان چھ صیغوں سے اجتماع ساکنین کی بنا پر الف حذف ہو گئی ہے اور تقیہ صیغوں میں عین
 کسر ساکن نہ ہو سکی جبکہ الف سالم رہی و کسر صیغوں میں جو کچھ مضارع کے صیغوں میں واقع ہوا اسکا علاؤ کوئی تغیر نہیں ہوا اور مضارع معرفت مجہول بانون تقییدہ ضمیمہ کی گردانوں کو باب
 قال کے نون تقییدہ ضمیمہ صیغوں پر تیا سکر لا و اس باب کے امر حاضر معرفت کے صیغوں کی تعلیل یا قال کے امر حاضر معرفت کے صیغوں کی تعلیل کے مانند کر لینی چاہئے اور یہ صیغہ امر کے لاکھ
 ساکن ہونے کی وجہ سے جو را کہ بھی یبیعن میں عین کسر مفتوح ہو سکی بنا پر وہی یا لوٹ آئی ہے امر باللام اور ہی باللام کے صیغوں کو نفی جہد لم کے صیغوں کے مانند سمجھ لینا چاہئے یعنی
 اجتماع ساکنین سے یا کہ گئی ہے اور نون تقییدہ ضمیمہ میں عین کسر مفتوح ہو سکی بنا پر وہی یا لوٹ آئی ہے۔ اور تترہ تمام کے مطابق ام فاعل کے صیغوں میں یا ہمزہ ہو گیا ہے مبیع صیغہ ام
 مفعول کی تعلیل کھی گئی ہے اسی طریقہ پر ام مفعول کے بقیہ صیغوں کی تعلیل ہے باب یبیع کے مصدر خوف یعنی ڈرنے سے اجوف ولوی کی گردان خفن نامی معرفت کے صیغہ جمع مؤنث غائبہ سے
 بیکر آخر تک کے تمام صیغوں میں عین کسر کو حذف کر نیکی بعد فاکر کو کسر دیدہ ہیں تاکہ عین کسر کسو ہونے پر فاکر کا کسر و دلالت کسے۔ باقی صیغوں کی تعلیل کو ان قواعد کے ذریعے سے کر لینی چاہئے
 جن قواعد کو باب قال کی گردان میں ہم کھ آئے ہیں اور مضارع معرفت کے صیغہ یخاف وغیرہ میں یقال وغیرہ کی تعلیل ہوئی ہے۔

توضیح - لم یبیع اصل میں لم یبیع تھا یا کسروہ باقر نقل ہو جائیکے بعد اجتماع ساکنین سے یا کہ گئی ہے۔ یخ امرکا صیغہ واحد مذکر حاضر اصل میں یبیع تھا یا کسروہ باکو دید یا مایکے
 ہمزہ وصل کی صورت باقی نہیں رہی لہذا ہمزہ گر گیا ہے اور اجتماع ساکنین سے یا کہ گئی ہے یعنی ہوا اور اجوف وادی کو صرف با بصر اور سبب سے اور اجوف یا کی کو صرف باب ضرب اور
 سبب سے ذکر کر کے صیغہ نے اس بات کی طرف اشارہ فرمایا ہے کہ اجوف کے صیغہ ان تین بابوں کے علاوہ مجرد کے دوسرے ابواب سے مستعمل نہیں ہوتے اور اجوف صرف باب بصر اور سبب سے اور اجوف
 یا کی صرف باب ضرب اور سبب سے مستعمل ہوتا ہے۔ خفن نامی معرفت کے صیغہ جمع مؤنث غائبہ میں تھا و الف ہوکے اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے خفن ہوا پھر عین کسر کسو ہونے پر دلالت
 کرنے کیلئے فاکر میں کسرہ دید یا گیا خفن ہوا۔ اور یہی خفن نامی مجہول کے صیغہ جمع مؤنث غائبہ میں ہو سکی صورت میں اصل میں خوف تھا و او پر کسرہ تقیید ہونے کی وجہ سے خافہ پیش ہوا
 و او کا ذریعہ کو دید یا گیا پھر و او ساکن ماقبل کسو ہو سکی بنا پر و او یا ہو کے اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے خفن ہوا یعنی خف تھا و او کا ذریعہ خاف ہوا یا مایکے بعد و او
 ساکن ماقبل مفتوح ہوا لہذا و الف ہو گئی خف ہوا۔ اور یابیع صیغہ ام فاعل اصل میں یابیع تھا و الف زائدہ کے بعد عین کسر میں واقع ہوئی لہذا وہ یا ہمزہ ہو گیا ہے۔

امرا حاضر معروف خَفْتُ خَا فَا خَا فَا خَا فَا خَفُنَ۔ خَفْتُ اَزْ تَخَانُفٍ سَاخَتُنْدُ بَعْدَ حَذْفِ تَالِ مَتَحَرِّكٍ مَانِدَ اَخْرَا وَ تَقْتَا
 کر ذوالف بالتقائے ساکنین بیفتا دو خافا را از تخافان ساختند بعد حذف تال متحرک مانده آخر او
 حاضر و جمع مذکراں با صیغہ تشبیہ مذکر غائب صمی جمع آل متحد شد **امرا حاضر معروف** بانون ثقیلہ خافن تا آخر الف کہ در خَفْتُ
 افتاد بود بسبب نماندن اجتماع ساکنین باز آمد صیغہ نہی و لم و ون و لام امر بر زبان باید آورد و اعلال آن باصول محرره تقریر باید کرد
 فائدہ۔ صیغ امر اجوف لاز صیغہ مہمونی عین کہ در آن بقاعدہ مسل ہمزہ حذف شد ہمیں وضع اتیاز باید کرد کہ در اجوف غیر واحد مذکر
 و جمع مؤنث بہ صیغہا عین باقی ماند چون قَوْلَا قَوْلُوا اَوْ قَوْلِي وَ بَيْعًا بَيْعُورًا بَيْعِي وَ خَا فَا حَا فَا خَا فَا وَ دَر لُونِ ثَقِيلَةً وَ خَفِيضَةً مِمَّ عَيْنِ
 باز ایچوں قَوْلَنَّ بَيْعَنَّ خَا فَنَّ وَ دَر مہمونی عین و جمع صیغہ عین مخروف ماند چون زَرَا زَرُوا زَرِي زَرُونَ وَ سَلَا سَلُوا اسَلِي وَ
 سَلَنَ اجوف یا لی از سَمِعَ النَّيْلُ يَأْتِنُ نَالَ يَنَالُ نَيْلًا اِلْ اعلالات جملہ صیغش بقیاس آنچہ بیان کردہ ایم میتواں
 کرد و همچنین از دیگر ابواب ثلاثی مجرد تصاريف و صیغہ می باید بر آورد۔

ترجمہ مع تشریح۔ خَفْتُ کو تَخَانُفٍ سے بنائے ہیں علامت مفارغہ تا کو حذف کر نیکی بعد جب متحرک رہا آخر کو حذف کر دیا اور اجتماع ساکنین سے الف گر گئی اور خَا فَا حَا فَا خَا فَا ن
 سے بنا یا ہے علامت مفارغہ تا کو حذف کر نیکی بعد لُونِ اِوَالِ کو گر دیا۔ اس باب کی ماضی مخروف کے صیغہ تشبیہ مذکر غائب امر حاضر معروف کے صیغہ تشبیہ مذکر اور ماضی مخروف
 کے صیغہ جمع مذکر غائب امر حاضر معروف کے صیغہ جمع مذکر حاضر کا متحد ہے چنانچہ خَا فَا صیغہ امر بھی ہو سکتا ہے اور صیغہ ماضی بھی اور خَا فَا صیغہ امر بھی ہو سکتا ہے اور صیغہ
 ماضی بھی۔ صیغہ امر حاضر حذف سے جو الف گر گئی تھا اجتماع ساکنین باقی نہ رہنے کی وجہ سے خَا فَنَّ میں وہ الف لوٹ آئی ہے یہاں نہیں کہ صیغہ۔ نئی جملہ کے صیغہ۔ اور نئی تاکید میں
 کے صیغہ۔ اور لام امر کے صیغوں کی گردان کرنی چاہئے اور اسی تعبیل کیسے ہوئے قواعد کے ذریعہ سے کہ لینی چاہئے۔ فائدہ۔ اجوف کے امر کے صیغوں کو اس مہمونی عین کے صیغوں سے جن
 سے سن کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ حذف ہو گیا ہے اس طریقہ سے اتیاز کرنا چاہئے کہ اجوف میں واحد مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے علاوہ تمام صیغوں میں عین کلمہ باقی رہتا
 ہے چنانچہ تم دیکھتے ہو کہ قَوْلَا قَوْلُوا اَوْ قَوْلِي امر حاضر کے صیغہ تشبیہ اور صیغہ جمع مذکر اور جمع مؤنث حاضر میں عین کلمہ لینی داو باقی ہے البتہ نقل تان امر حاضر کے صیغہ مذکر
 حاضر اور جمع مؤنث حاضر میں عین کلمہ لینی داو باقی نہیں ہے اسی طرح بَيْعًا بَيْعُورًا بَيْعِي اور خَا فَا حَا فَا خَا فَا میں عین کلمہ کے حذف علت باقی ہے اور بَيْعَنَّ خَفَنَّ میں کلمہ کے
 حذف علت ہو گیا ہے اور اجوف کے نون ثقیلہ و خفیفہ کے صیغوں میں بھی عین کلمہ کا حرف علت لوٹ آتا ہے چنانچہ قَوْلَنَّ بَيْعَنَّ۔ خَا فَنَّ میں لوٹ آیا ہے اور مہمونی عین کے تمام صیغوں
 میں عین کلمہ کا ہمزہ مخروف رہتا ہے چنانچہ زَرَنَّ کے مانند زَرَا زَرُوا زَرِي زَرُونَ کے اندر اسی طرح مسل کے مانند سَلَا سَلُوا اسَلِي سَلَنَ کے اندر بھی عین کلمہ ہمزہ مخروف ہے اسی طرح سے
 اجوف یا لی کی گردان نیل مسد سے بھی یا نَالَ نَالَ اِلْ اس باب کے تمام صیغوں کی تعلیل باع صیغہ وغیرہ قیال کر کے کر سکتا ہے اس طرح ثلاثی مجرد دگرے بالوں کی گردان اور صیغہ نال لینا چاہئے
توضیح۔ خَا صیغہ ماضی اصل میں خُو فَا تَقَا اور خَا صیغہ امر اصل میں اِخُو فَا تَقَا اور خَا صیغہ امر اصل میں اِخُو فَا تَقَا تَقِيلُ اِخُو فَا کی ہے اور خَا فَنَّ امر بانون ثقیلہ کے صیغہ واحد مذکر حاضر
 زَرَا معروف کے صیغہ واحد مذکر حاضر اصل میں اِزَرَّ تَقَا ہمزہ کا زبر تا اصل ہوجانے کے بعد خفیفہ ہمزہ حذف ہو گیا اور ضرر باقی نہ رہنے کے وجہ سے ہمزہ وصل بھی سا قح ہو گیا
 زَرَّ ہوا۔ اور سَلَّ اصل میں سَلَّ تَحَرَّکَت ہمزہ مابقی اصل کو ہمزہ حاضر ہمزہ وصل بھی سا قح ہو گیا اور شروع سے ہمزہ وصل بھی سا قح ہو گیا اسی طرح بقیہ صیغوں سے بھی ہمزہ کو حذف کیا گیا،
 نَالَ اصل میں نَيْل تَقَا یا کو الف سے بدل دیا گیا ہے اور نَيْلًا اصل میں نَيْل تَقَا یا کا زبر نون کو دیدینے کے بعد یا کو الف سے بدل دیا گیا ہے نَالَ ہوا۔ خَفَّ صیغہ امر اصل میں
 اِخُو فَا تَقَا اور خَا صیغہ امر اصل میں اِخُو فَا تَقَا دیکے وا کو الف سے بدل دیا گیا ہے اور اجتماع ساکنین سے گر گئی اور شروع سے ہمزہ وصل بھی گر گیا ہے اور نَيْلًا اصل میں نَيْل تَقَا داو
 کا زبر تا نقل ہوئیے بعد وا و الف ہو گیا ہے۔

مُسْتَقِيمٌ وَرَأْسُ مُسْتَقِيمٍ يَوْمٌ مُسْتَقِيمٌ وَرَأْسُ تَعْلِيلٍ كَرْدٌ وَرَأْسُ نَوْبٍ وَرَأْسُ صِيغٍ مَفْعَالٌ مُجْرَمٌ عَيْنٌ بِالتَّعَايُ سَاكِنِينَ قَاتَا وَ
 وَكَذَلِكَ يَسْتَقِيمَنَّ وَتَسْتَقِيمَنَّ وَأَنَّ مَحْذُوفٌ بَوَقْتُ لِحَقِّ نَوْنٍ تَعْلِيلٍ وَخَفِيْفَةٌ دَرَامُوزِيٌّ بِأَزَايِدِ اسْتَقِيمَنَّ وَلَا تَسْتَقِيمَنَّ كَوْنِيْدِ
 اِجْوَفٌ يَالِيٌّ اِزْبَابِ اسْتِفْعَالٍ اِلَّا اسْتِخَارَةَ طَلَبِ خَيْرِ كَرْدَانِ اسْتِخَارَةٌ يَسْتَحْيِدُ تَأْخِرُ حُرُوفٍ اسْتِقَامٌ يَسْتَقِيمُ اِجْوَفٌ
 وَاوِيٌّ اِزْبَابِ اِفْعَالٍ اَقَامَ يَقِيْمُ اِقَامَةً فَهُوَ يَقِيْمٌ وَاُقِيْمَ يَقِيْمٌ اِقَامَةً فَهُوَ يَقِيْمٌ اِقَامَةً اَلَا مَرْمَنَهُ اَقِيْمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا اَقِيْمَ
 الظرف منه مُقَامٌ اَعْلالات صيغ ایں باب بعینہ اعلالات اسْتِقَامٌ يَسْتَقِيمُ ہست قسم جہاں در صورت ناقص لغیف
 ناقص و او ی از باب نَصَرَ يَنْصُرُ الدُّعَاءُ وَالذُّعْوَةُ حَوَاسْتَنَ دَعَائِدُ عُوْدُ عَاءٌ وَدَعْوَةٌ فَهُوَ دَاعٍ وَدُعِيٌّ يَدْعُو
 دُعَاءً وَدَعْوَةٌ فَهُوَ مَدْعُوٌّ اَلَا مَرْمَنَهُ اُدْعُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدْعُ الظرف منه مَدْعِيٌّ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَدْعَى مَدْعَاةٌ
 مَدْعَاءٌ وَتَشْتَبَهُمَا مَدْعِيَانِ وَمَدْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَدَاعٍ وَمَدَاعِيٌّ اَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَدْعَى وَالْمَوْثِقُ دُعِيٌّ وَتَشْتَبَهُمَا
 اَدْعِيَانِ وَدُعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَدْعَاءٌ وَادْعُونَ وَدُعِيٌّ وَدُعِيَّاتٌ -

ترجمہ مع تشریح - مستقیم اصل میں مستقیم تھا۔ مستقیم کے مانند اس میں تعلیل کی یعنی واو کے زیر قان کو دیکے واو کو باکے ساتھ بدل دیا۔ امر اور نہی کے صیغوں میں اور
 مفعول مجزوم کے دوسرے صیغوں میں عین اجتماع ساکنین سے گر گیا۔ اسی طرح یسْتَقِيمَنَّ اور تَسْتَقِيمَنَّ سے بھی عین کلمہ اجتماع ساکنین سے گر گیا اور امر و نہی کے صیغوں میں نون تعلیل لاحق ہوتے
 وقت میں کلمہ محذوف پھر لوٹ آ گیا۔ اسْتَقِيمَنَّ اور لَا تَسْتَقِيمَنَّ کہتے ہیں۔ باب اسْتِفْعَالِ کے مصدر اسْتِخَارَةٌ بمعنی بھلائی طلب کر نیسے اِجْوَفٌ یالی کی گردان
 اسْتِخَارَةٌ یَسْتَحْيِدُ اسْتِقَامٌ یَسْتَقِيمُ کے مانند یعنی صورت۔ باب افعال سے اجوف واوی کی گردان۔ اس باب کے صیغوں کی تعلیلات بعینہ اسْتِقَامٌ یَسْتَقِيمُ کے صیغوں
 کی تعلیلات ہیں۔ چونکہ قسم ناقص اور لغیف کی گردان میں باب نَصَرَ بِنَفْرٍ کے مصدر دُعَاءٌ اور دَعْوَةٌ بِنَفْرٍ سے ناقص واوی کی گردان۔ دُعَا اصل میں دَعُو تھا اور متحرک ماقبل
 مفتوح ہوئی کہ وجسے واواں ہو گیا ہے دُعَا ہوا۔ دَاعٍ اصل میں دَاعُو تھا اور بکسرہ واقع ہوئی لہذا ہو گیا ہے پھر یا پھر تھقیل ہوا لہذا یا ساکن ہو گیا۔ اور تَوْنِیں ویساں اجتماع ساکنین
 ہوا لہذا یا گر گئی واقع ہوا۔ دُعِيٌّ اصل میں دَعُو تھا اور متحرک ماقبل مکسور ہو گیا کہ وجسے واو یا ہو گیا ہے دُعِيٌّ ہوا۔ یعنی اصل میں یَدْعُو تھا جو واو ماضی کے تیسرے کلمے میں تہا وہ مفاعیل کے
 چوتھا کلمے میں واقع ہوا اور ماقبل واو کی حرکت واو کا مخالف ہے لہذا واو کو یا سے بدل دیا گیا یعنی یَدْعُو ہوا پھر یا متحرک ماقبل مفتوح کو الف سے بدل دیا گیا یعنی یَدْعُو اصل میں مَبْرُوْدٌ
 تھا واو اول کو ثانی میں اِدْعَامُ کیا گیا دَعُو ہوا اور اُدْعُ صیغہ امر کے آخر سے واو اور لا تَدْعُ صیغہ نہی کے آخر سے واو ساقط ہو گئی بقیہ صیغوں کی تعلیل خود مصنف نے انمول صفحے
 میں تحریر فرمائی ہے۔ توضیح - اسْتِخَارٌ اصل میں اسْتِخِرَ تھا یا کے زیر خاکو دیدینے کے بعد یا کو الف سے بدل دیا گیا اسْتِخَارٌ ہوا اور اسْتِخِرَ اصل میں اسْتِخِرَ تھا یا کے زیر خاکو
 دیدیا گیا یَسْتَحْيِدُ ہوا اَقَامَ اصل میں اَقُوْمُ تھا واو کا زیر قان کو دیدینے کے بعد واو ساکن ماقبل مفتوح کو الف سے بدل دیا گیا اَقَامَ ہوا یعنی اصل میں یَقُوْمُ تھا واو کا زیر قان
 کو دیدینے کے بعد واو ساکن ماقبل مکسور ہونے کا وجسے واو کو یا سے بدل دیا گیا یَقُوْمُ ہوا یعنی اصل میں یَقُوْمُ تھا واو کا زیر قان کو دیدینے کے بعد واو ساکن ماقبل مکسور ہوئی وہ
 سے واو کو یا سے بدل دیا گیا یَقِيْمُ ہوا۔ اَقِيْمَ اصل میں اَقُوْمُ تھا تعلیل بعینہ یَقِيْمُ کی ہوئی ہے۔ یَقَامُ اصل میں یَقُوْمُ تھا واو کے زیر قان کو دیدینے کے بعد واو کو الف سے بدل دیا گیا
 ہے یَقَامُ ہوا۔ اِقَامَةً اصل میں اَقُوْمًا تھا واو کے زیر قان کو دیدینے کے بعد واو کو الف سے بدل دیا گیا اور الف کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا لہذا ایک العکس گئی
 اور الف محذوف کے عوض میں آخر میں ایک تاثر حاصل گئی اِقَامَةً ہوا۔ مَقَامٌ صیغہ اہم مفعول اور اسم ظرف اصل میں مَقُوْمٌ تھا واو کے زیر قان کو دیدینے کے بعد واو کو
 الف سے بدل دیا گیا مَقَامٌ ہوا۔ اَزْمٌ کو یَقِيْمُ سے بنایا گیا ہے علامت مفاعیل حذف ہونے کے شروع میں ہمزہ قطعی داخل ہوا اور صیغہ امر ہونی کی وجسے آخر کی
 ہم ساکن ہو گئی پھر اجتماع ساکنین سے یا حذف ہو گئی اسی طرح لا تَقِيْمُ سے بھی اجتماع ساکنین سے یا حذف ہو گئی ہے۔

اثبات فعل ماضی مجہول دُعِيَ دُعِيَا دُعُوَادُ عِيَتْ دُعِيْتَا دُعِيْنِ دُعِيْتِ دُعِيْتَا دُعِيْمًا دُعِيْتِ دُعِيْتِنِ دُعِيْتِ
 دُعِيْنَا دَرَجِيْعٍ صِيْعٍ اِيْنِ بَحْتٍ وَاوْبَقَاعُهُ يَأْتِي شَدُوْرًا دُعُوَا جَمْعٌ ذَكَرْنَا بَ يَأْتِي بَقَاعُهُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ بِمَا قَبْلَ حَذْفِ شَدَاثَاتِ فِعْلِ
مضارع معروف يَدْعُو يَدْعُوَانِ يَدْعُوْنَ تَدْعُو تَدْعُوَانِ يَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ اَدْعُوْنَ اَدْعُوْنَ اَدْعُوْنَ صِيْعًا
 تَشْبِيْهِ مَطْلَقًا وَصِيْعًا جَمْعٌ مَوْنَتْ بِرَاصِلِ اَنْدُوْرٍ يَدْعُوْا وَخَوَاتِيْنِ وَاوْبَقَاعُهُ سَاكِنٌ شَدُوْرٍ وِدْرٍ وِدْرٍ وِدْرٍ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ
 شَدُوْرٍ وِدْرٍ وِدْرٍ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ سَاكِنٌ شَدُوْرٍ وِدْرٍ وِدْرٍ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ
اثبات فعل مضارع مجہول يَدْعُوْا يَدْعُوْنَ اَدْعُوْا اَدْعُوْنَ تَدْعُوْا تَدْعُوْنَ
 يَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ اَدْعُوْنَ اَدْعُوْنَ اَدْعُوْنَ صِيْعًا وَاوْبَقَاعُهُ يَأْتِي شَدُوْرًا بَعْدَ اَزَالِ الْفَتْحِ شَدُوْرٍ وِدْرٍ وِدْرٍ
 وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ
غیر جمع مَوْنَتْ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ
جمع مَوْنَتْ حَاضِرٌ مَتَى شَدُوْرٌ تَدْعُوْنَ لِيَكُنْ وَاوْبَقَاعُهُ يَأْتِي شَدُوْرًا بَعْدَ اَزَالِ الْفَتْحِ شَدُوْرٍ وِدْرٍ وِدْرٍ
 وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ وَاوْبَقَاعُهُ مَذْكُوْرٌ
 ساکنین اقتادہ وجمع مَوْنَتْ حاضر در اصل تَدْعُوْنَ بود و او یا شد و بس -

ترجمہ مع تشریح - ماضی مجہول کے تمام صیغوں میں یا رموں کا قاعدے سے او یا ہوگی ہے یعنی جو اولام کلمہ میں بعد کسرہ واقع ہو وہ او یا ہو جاتی ہے اور دُعُوَا جمع مذکر غائب میں
 دعوں کا قاعدے سے یا حذوف ہوگی اس کی حرکت ما قبل میں نقل ہو جائیگی بعد اور مضارع معروف کے صیغوں سے چاروں تشبیہ اور جمع مَوْنَتْ غائب حاضر کے دونوں صیغے اپنی اصل پر ہیں
 اور یَدْعُوْا تَدْعُوْا اَدْعُوْا تَدْعُوْنَ وِثْوَيْنِ قَاعِدَةٍ سے او ساکن ہوگی یعنی لام کلمہ کی او اور یا ضمہ اور کسرہ کے بعد ساکن ہو جاتی ہے اور یَدْعُوْنَ جمع مذکر غائب اور تَدْعُوْنَ جمع
 مذکر حاضر اور تَدْعُوْنَ واحد مَوْنَتْ حاضر سے قاعدہ مذکورہ کے ذریعہ وہ واحد حذف ہوگی کیونکہ یَدْعُوْنَ اصل میں یَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ اصل میں تَدْعُوْنَ تھا واد مضموم ساکن ہو جانے
 کے بعد وہ او ساکن سے پہلی واحد حذف ہو گیا اور تَدْعُوْنَ اصل میں تَدْعُوْنَ تھا واد کسرہ ثقیل ہوا اس لئے عین کو دیدیا گیا اس سے پیشین ہٹا کے پھر او یا ہو کے اجتماع ساکنین
 سے حذف ہوگی تَدْعُوْنَ ہوا اور اس بحث میں جمع مذکر حاضر اور جمع مَوْنَتْ حاضر کی صورت ایک ہے گرجہ جمع مذکر حاضر میں تحلیل ہوئی اور جمع مَوْنَتْ حاضر میں تحلیل نہیں ہوئی مضارع
 مجہول کے تمام صیغوں میں بیٹوں کا قاعدے سے او یا ہوگی ہے اس کے بعد ساتویں قاعدہ سے یا الف ہوگی مگر چار تشبیہ اور جمع مَوْنَتْ غائب حاضر ان چھ صیغوں میں یا الف نہیں
 ہوئی بلکہ بحال ہے اور وہ الف یَدْعُوْنَ جمع مذکر غائب اور تَدْعُوْنَ جمع مذکر حاضر اور تَدْعُوْنَ جمع مَوْنَتْ حاضر سے گرتی ہے اور واحد مَوْنَتْ حاضر اور جمع
 مَوْنَتْ حاضر دونوں کی صورت ایک ہے یعنی تَدْعُوْنَ لیکن واحد مَوْنَتْ حاضر اصل میں تَدْعُوْنَ تھا بیسویں قاعدہ سے او یا ہوگی اس کے بعد ساتویں قاعدے سے یا الف ہو کے
 اجتماع ساکنین سے گرتی اور جمع مَوْنَتْ حاضر اصل میں تَدْعُوْنَ تھا اور او یا ہو گیا اور بس تَدْعُوْنَ ہوا -

توضیح - دُعُوَا ماضی مجہول کا صیغہ جمع مذکر غائب اصل میں دُعُوْا تھا واد متحرک ما قبل کسور ہونے کا وجہ سے او کو یا سے بدل دیا گیا ہے دُعُوْا ہوا پھر یا کے ضمیر عین کو دیدیا گیا
 عین سے زیر ہٹا کے او یا واد کے درمیان اجتماع ساکنین ہونے کی بنا پر یا حذوف ہوگی دُعُوَا ہوا اور یَدْعُوْنَ قاعدہ یہ تھا کہ جو او بیسیرے کمرے سے جلکے چھٹے کلمے یا زائد میں واقع
 ہوا و حرکت ما قبل واد کا مخالف ہو وہ او یا ہو جاتی ہے اور ساتواں قاعدہ یہ تھا کہ جو او اور یا متحرک ہوا اور اس کا ما قبل مفتوح ہوا اس او اور یا کو الف سے بدل دیا جاتا ہے بس
 یَدْعُوْنَ اصل میں یَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ اصل میں تَدْعُوْنَ تھا واد او یا ہو کے یَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ ہوا پھر یا کو الف سے بدل دیا گیا اور اجتماع ساکنین سے الف گرتی یَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ
 ہوا اور تَدْعُوْنَ اصل میں تَدْعُوْنَ تھا واد او یا ہو کے تَدْعُوْنَ ہوا پھر یا الف ہو کے اجتماع ساکنین سے گرتی تَدْعُوْنَ ہوا اور تَدْعُوْنَ جمع مَوْنَتْ حاضر اصل میں تَدْعُوْنَ تھا واد او کو
 یا سے بدل دیا گیا تَدْعُوْنَ ہوا اور یَدْعُوْنَ دُعُوْا میں اولاد او کو یا کر کے پھر یا کو الف سے بدل دیا گیا ہے یَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ
 ان چھ صیغوں میں یا باقی ہے اور تَدْعُوْنَ واحد مَوْنَتْ حاضر میں جو یا باقی ہے وہ واحد مَوْنَتْ حاضر کی یا ہے جس سے او کو بدل دیا تھا وہ یا الف ہو کے
 اجتماع ساکنین سے گرتی ۱۲

مجهول لید عین لید عیان لید عون لید عین لید عیان لید عینات لید عون لید عین لید عینا لاد عین لید عین۔ لید عین دراصل یدعی بود چون لام تاکید در اول نون ثقیلہ در آخر اور نون ثقیلہ فتح ماقبل خود خواست الف قابل حرکت نبود لہذا یا را کہ اصل الف بود واپس آوردند فتح وادند لید عین شد قوس علیہ لید عین لاد عین لید عین **سوال** در کئی یدعی چرا بسبب نصب یا را واپس نیاوردند کہ بر آن فتح ظاہری شد **جواب** اگر یا را بازمی آوردند باز الف می شد چه علت اعلال کہ تحرک یا و الفتاح ماقبل ست موجود ست در لید عین و اخواتش علت اعلال موجود نیست زیرا کہ اتصال نون ثقیلہ از موانع اجرے قاعدہ ست لید عون دراصل ید عون بود بعد آوردن لام تاکید در اول نون ثقیلہ در آخر و حذف نون اعرابی اجتماع ساکنین شد میان واو و نون واو غیر مدہ بود آن راضمہ وادند و همچنین لید عون ودر لید عین یا را کسرہ وادند **فائدہ** - حین اجتماع ساکنین اگر اول مدہ باشد آن راضمہ می کنند و اگر غیر مدہ باشد واو راضمہ می دهند و یا را کسرہ مدہ حرف علت ساکن را گویند کہ حرکت ماقبل آن موافق باشد و غیر مدہ آنکہ چنین نباشد۔

ترجمہ شرح۔ لید عین اصل میں یدعی تھا یعنی یدعی سے لید عین کو بنایا گیا ہے جب یدعی کے شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ کو لائے تو نون ثقیلہ نے اپنے قبل میں زبر ہونے کو چاہا اور لید عین کی آخری الف حرکت کو قبول کرنے والی نہیں لہذا اس کو واپس لائے جو یا الف کی اصل تھی۔ اور یا پر زبر دیدیا لید عین ہوا اسی پر لید عین لاد عین لید عین کو قیاس کر لو کہ تدعی سے لید عین اور ادعی سے لاد عین اور تدعی سے لید عین کو بنایا گیا ہے۔ سوال کن لید عین میں نون ناصبہ کے سبب کیوں کیوں کی واپس نہیں لائے تاکہ اسی یا پر زبر ظاہر ہو جاتا۔ **جواب**۔ اگر یا کو واپس لاتے پھر وہی یا الف ہو جاتی کیونکہ تحلیل کی علت یعنی یا تحرک ہو کے اس کا نون مفتوح ہونا اس وقت بھی پائی جاتی لہذا کن لید عین میں یا کو واپس لائیکہ صورت نہیں۔ اور لید عین اور اس کے مشابہ لید عین۔ لاد عین۔ لید عین میں یا کو واپس لائیکہ بعد تحلیل کی علت موجود نہیں کیونکہ ان صیغوں کے آخر میں نون ثقیلہ لاحق ہو جانا مانع ہے سابقین قاعدہ کو جاری کرنے سے کیونکہ ان صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے زبر ہوا کرتا ہے لہذا یا کو الف سے بدلنے کی صورت نہیں رہنے نون ثقیلہ سے پہلے ساکن ہونا لام آئیگا کیونکہ کسی حرکت کو قبول نہیں کرتی۔ لید عون اصل میں ید عون تھا یعنی لید عون کو ید عون سے بنایا گیا ہے۔ یاں طور کہ آخر سے نون اولیٰ کو ساقت کر دینے کے بعد شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ کو جب لائے واو اور نون ثقیلہ کے درمیان دو ساکن جمع ہو گئے واو مدہ نہیں ہے لہذا واو کو ضمہ دیدیا لید عون ہوا یہی تحلیل بعینہ لید عون میں بھی ہے اور لید عین میں اجتماع ساکنین کے بعد یا کو کسرہ دیدیا ہے۔ **فائدہ**۔ اجتماع ساکنین کے وقت اگر ساکن اول مدہ ہو تو اس کو حذف کر دیتے ہیں اور اگر مدہ نہ ہو تو واو ساکن کو ضمہ دیدیا ساکن کو ضمہ دیدیتے ہیں اور مدہ اس ساکن حرف علت کو کہا جاتا، جس سے پہلے حرکت موافق ہو مثلاً واو ساکن سے پہلے ضمہ ہو اور یا ساکن سے پہلے کسرہ ہو اور الف ساکن سے پہلے فتح ہو اور غیر مدہ اس واو اور یا کو کہا جاتا ہے جس سے پہلے حرکت موافق نہ ہو مثلاً ید عون کا واو مدہ نہیں کیونکہ واو سے پہلے زبر ہے اور لید عین کی یا مدہ نہیں کیونکہ اس سے پہلے بھی زبر ہے زیر نہیں۔

توضیح۔ سوال۔ اول ساکن مدہ ہونے کی صورت میں حذف کیوں کرتے ہیں۔ **جواب**۔ تخفیف کیلئے۔ سوال۔ ساکن اول مدہ ہونے کی صورت میں ساکن دوم کو کیوں حذف نہیں کرتے **جواب**۔ مدہ میں تغیرات زیادہ ہوتے ہیں لہذا غیر مدہ کو حذف کرنے سے مدہ کو حذف کرنا زیادہ اچھا ہے۔ سوال۔ واو اور یا غیر مدہ ہونے کی صورت میں ان کو کیوں حذف نہیں کرتے۔ **جواب**۔ واو اور یا غیر مدہ سے پہلے حرکت موافق نہیں ہوتی پس اس واو اور یا کو اگر حذف کر دیا جائے تو واو محذوف اور یا مدہ محذوف پر کوئی دلیل نہ ہوگی۔ اور واو مدہ اور یا مدہ سے پہلے حرکت موافق ہوتی ہے پس واو اور یا حذف ہوجانے کے بعد ماقبل کی حرکت واو محذوف اور یا مدہ محذوف پر کوئی دلیل نہ ہوگی لہذا مدہ کو حذف کرنا چاہئے نہ غیر مدہ کو اور اجتماع ساکنین سے یہاں مصنف کی مراد اجتماع ساکنین علی غیر مدہ ہے چنانچہ اجتماع ساکنین علی مدہ اور علی غیر مدہ کی تفصیل آئے آرہی ہے انتظار کرو۔

ناقص یائی از باب ضرب یضرب التیمی تیرا ناختن دمی یرمی رمیا فهورام ورمی یرمی رمیا فهو
مرمی الاممنه ارم والنهی عنه لا تزوم الطرف منه مرمی والاله منه مرمی وموما مؤمما وتشتیتها
مرمیان ومرمیان والجمع منها مرام ومرامی افعل التفضیل منه ارمی والمؤنث منه رومی وتشتیتها
ارمیان ورمیانی والجمع منهما ارام وارمون ورمی ورمیات طرفن ازین باب باوصف کسرین مضارع مفتوح لعین
آده بقاعده کزوشه ایم کزاناقص مطلقا طرفن مفتوح العین آیدویائے ال الف شدہ بسبب اجتماع ساکنین باتنویں فقا
وچینیں درمزی آرد بوقت عدم تنوین الف باقی ماند چوں ارمی وموما کم مرام جمع طرف ارام جمع تفضیل کرداصل مرمامی
وارامی بوده باعمال قاعده مرام وارام شدہ در ارمی یا بقاعده الف شدہ رمی مؤنث و ہر دو تشبیہ بر اصل اند وچینیں مینا
در رمی جمع تکسیر رمی یا الف شدہ باجتماع ساکنین باتنویں افتادہ اثبات فعل مہمی معروف رمی رمیا رموا
رمت رمتا رمین رمیت رمیتا رمیتم رمیت رمیتن رمیت رمیتا در رمی در رموا درمت ورمیتا یا بقاعده
الف شدہ در غیر رمی بالتقائے ساکنین با تار تانیث حذف گردیدہ دیگر ہمہ صیغہ بر اصل اند۔

ترجمہ مع تشریح۔ باب ضرب کے رمی معہ بعضی تیر بھینکے سے صرف صغیر رمی یرمی الی آخر ہے اور اس باب کے مضارع محروف کا میں کلمہ کسور ہونے کے باوجود ہم طرفن مفتوح العین آیا ہے اس قاعدہ کی وجہ سے کہ جنے لکھا ہے کہ ناقص سے مطلقا کم طرفن مفتوح العین آتا ہے اور کم طرفن کی یا الف ہو کے تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کے سبب سے گرگئی ہے اور یہی تعبیل مزی کم آرمی بھی ہے اور اسم طرفن بر الف لام داخل ہونے کی وجہ سے یا اسم طرفن مضارع ہونے کی وجہ اگر آخر میں تنوین نہ ہو تو آخر کی الف باقی رہتی ہے جیسے ارمی اور مرام اسم طرفن میں الف باقی ہے اور اسم طرفن کی جمع مرام اور اسم تفضیل کی جمع ارام اصل میں مرامی اور ارامی تھا کیسیوں کے مطابق یا ساکن ہونے کے ساتھ اجتماع ساکنین سے گرگئی ہے اور تنوین یکم کے کسر کے ساتھ لاحق ہو گئی مرام اور ارام ہوا۔ ارمی اصل میں ارمی تھا ساتویں قاعدہ کے مطابق یا الف ہو گئی ارمی ہوا۔ اسم تفضیل کا مؤنث رمی اور دونوں تشبیہ ارمیان ورمیانی اپنی اصل پر ہیں۔ اسی طرح رمی کی جمع سالم رمیاتی بھی اپنی اصل پر ہے اور رمی کی جمع تکسیر رمی میں یا الف ہو کے تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین سے گرگئی ہے کیونکہ رمی اصل میں رمی تھا فعل کے وزن پر اور رمی اصل میں رمی تھا ساتویں قاعدہ سے یا الف ہو گئی ہے۔ اور رموا اصل میں رمیوا۔ اور رمت اصل میں رمیت۔ اور رمتا اصل میں رمیتا تھا یا الف ہو کے اجتماع ساکنین سے گرگئی ہے اور دو کسے صیغے اپنی اصل پر ہیں۔

توضیح۔ ناقص یائی پارغ بابوں سے مستعمل ہے یا ضرب سے جیسے رمی یرمی یا جمع سے جیسے خشی بخشی باب فتح سے جیسے رمی یرمی باب کرم سے جیسے ہرمی ہرمی باب فصر سے جیسے ہڈی ہڈوی مگر آخری دونوں بابوں سے استعمال کم ہے لہذا مصنف نے ان بابوں کی مثال نہیں دیں۔ مزی صیغہ اسم اول اصل میں مزی تھا یا حرکت باقبل مفتوح ہونے کی بنا پر یا کو الف سے بدلنے کے بعد اجتماع ساکنین سے الف گرگئی مزی ہوا اور مرماہ اصل میں مرمیہ تھا یا کو الف سے بدلنے کے بعد مرماہ ہوا۔ اور مرماہ اصل میں مرماہ تھا الف زائدہ کے بعد لام کہ میں یا واقع ہوئی لہذا یا کو ہمزہ سے بدل دیا گیا مرماہ ہوا۔ مرماہ اصل میں مرماہ تھا مظارعیل کے وزن پر اول یا کو ثانی میں ادغام کر دیا گیا مرماہ ہوا۔ ارمون اصل میں ارمیون تھا افعولن کے وزن پر یا کو الف سے بدلنے کے بعد اجتماع ساکنین سے الف حذف ہو گئی ارمون ہوا۔ مرمی اسم طرفن اصل میں مرمی تھا یا کو الف سے بدلنے کے بعد اجتماع ساکنین سے الف گرگئی مرمی ہوا۔ اور مرام اصل میں مرامی تھا یا کو الف سے بدلنے کے بعد اجتماع ساکنین سے الف کی جاسکتی ہے کہ مرام اصل میں مرامی اور ارام اصل میں ارامی تھا یا پھر تفضیل ہونے کی وجہ سے یا ساکن ہو گئی پھر اجتماع ساکنین سے یا گرگئی باقی صیغوں کی تعبیل کے کم

مجبول لَیْرُم لَیْرُمیا تا آخر حال آن مثل معروف است لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل
 معروف لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ
 لَیْرُمینَ برقیاس یضربن تا آخر مجبول بعد اعلال نجیکہ مضاع مانده بود مثل صحیح تغیرات شدہ مجبول لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ
 لَیْرُمونَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمونَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ لَیْرُمینَ
 تا آخر نون خفیفہ معروف و مجبول ہمہرین نمط۔ امر حاضر معروف اَرْم اَرْمیا اَرْموا اَرْمی اَرْمین و صیغہ
 واحد مذکر حاضر یا بسبب وقت افتادہ و دیگر صیغہا از مضارع حسب دستور ساختہ اند سوال چون اَرْموا اَرْمون
 ساختند بعد حذف علامت مضارع بسبب سکون ما بعد آن ہر گاہ ہمزہ وصل آوردند بایستہ ہمزہ مضموم آرنذریرا کہ عین
 کلمہ مضموم جواب اگرچہ عین کلمہ فی الحال در تَرْمون مضموم است لیکن در اصل مکسور است چہ اصلاش تَرْمیون بود
 و ہمزہ وصل باعتبار حرکت اصل می آرنذرہیں جہت در ادعیٰ کہ از تَدَعین ساختہ شدہ ہمزہ وصل مضموم آوردند
 امر غائب و متکلم معروف لَیْرُم لَیْرُمیا لَیْرُموا لَیْرُم لَیْرُمین لَیْرُم لَیْرُم امر مجبول
 لَیْرُم لَیْرُمیا برقیاس لَیْرُم لَیْرُمیا تا آخر بودہ است۔

ترجمہ شرح تشریح۔ نفی جہلم مجبول کا حال نفی جہلم معروف کا حال ہے اور لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف اسی باب رمی سے لَیْرُمین کے قیاس پر ہے
 اور مجبول لَیْرُمین کے قیاس پر ہے اور نون خفیفہ معروف و مجبول ہی نون ثقیلہ معروف و مجبول کے طریقہ پر ہے اور اَرْم امر مذکر حاضر کے صیغہ سے وقف کی بنا پر آخری
 یا حذف ہوئی ہے اور امر حاضر کے دوسرے صیغوں کو فاعل کے مطابق مضارع سے بنایا گیا ہے۔ سوال اَرْموا امر معروف کے صیغہ جمع مذکر حاضر کو مضارع کے صیغہ جمع
 مذکر حاضر تَرْمون سے بنایا ہے کہ علامت مضارع کو حذف کر کے بعد فاعل را ساکن ہو نیکی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل لایا گیا ہے لیکن جب عین کلمہ مضموم ہے تو ہمزہ
 وصل مکسور کیوں لایا گیا ہے؟ جواب تَرْمون میں فی الحال یعنی بعد تعلیل کو عین کلمہ یعنی نیم مضموم ہے مگر اصل میں وہ ہم مکسور ہے کیونکہ اصل میں وہ تَرْمیون تھا اور اصل
 حرکت کے اعتبار سے ہمزہ وصل لایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امر معروف کے صیغہ واحد مؤنث حاضر ادعیٰ میں ہمزہ وصل مضموم لایا گیا ہے کیونکہ تَدَعین مضارع معروف کے
 صیغہ واحد مؤنث حاضر اصل میں تَدَعون تھا عین کلمہ کی اصل حرکت ضمیر نفی اور امر غائب معروف و مجبول کے صیغوں کو نفی جہلم معروف و مجبول کے
 صیغوں پر قیاس کر لو۔

توضیح۔ اَرْموا کو تَرْمون سے بنایا گیا ہے علامت مضارع کو حذف کر دینے کے بعد فاعل را ساکن ہونے کی وجہ سے اور عین کلمہ کی حرکت اصلی کسرہ ہونے کی
 بنا پر شروع میں ہمزہ وصل مکسور دلا کے آخر سے نون اعرابی کو ساقط کر دیا گیا ہے۔ اَرْموا ہوا۔ اور ادعیٰ کو تَدَعین سے بنایا گیا ہے علامت
 مضارع کو حذف کر دینے کے بعد فاعل را ساکن اور عین کلمہ کی حرکت اصلی ضمیر ہونے کی وجہ سے شروع میں ہمزہ وصل مضموم دلا کے آخر سے نون اعرابی کو ساقط کر دیا
 گیا ہے ادعیٰ ہوا۔ یاد رکھو کہ امر حاضر معروف کے آخر میں وقف ہوا کہ تہ ہے اور اسی وقف کی بنا پر آخری حرف اگر حرف علت ہو تو گر جاتا ہے اور اگر حرف
 صحیح ہو تو ساکن ہوتا ہے اور حرف صحیح ساکن ہو جانا اور حرف علت گر جانا ہی عمل نفی جہلم کے آخر میں تم کے ذریعہ سے اور امر غائب معروف و مجبول
 اور امر حاضر مجبول کے آخر میں لام امر کے ذریعہ سے اور ہی کے آخر میں لائے ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔

وہمچنین نہی معروف چون لایم لایمیا تا آخر نہی مجہول لایم تا آخر نون ثقیلہ و خفیفہ چون در امر نہی در آیہ حرف
 علت مخدوف باز آمدہ مفتوح گردد و در دیگر صیغہ تغیرے زائد غیرانی اصح نشود امر حاضر معرفت و باون ثقیلہ اریمن اریمیا
 اریمن تا آخر امر غائب متکلم معرفت و باون ثقیلہ لیرمین لیرمیا تا آخر مجہول باون ثقیلہ لیرمین تا آخر
 امر حاضر معرفت و باون خفیفہ اریمن اریمن امر غائب متکلم معرفت و باون خفیفہ لیرمین لیرمین لیرمین
 لایمین لیرمین امر مجہول باون خفیفہ لیرمین لیرمین لیرمین لیرمین لیرمین لیرمین نہی معرفت
 باون خفیفہ لایمین لایمین لایمین لایمین لایمین لایمین لایمین نہی مجہول باون خفیفہ مثل امر
 مجہول ام فارعل رام رامیان رامون رامیۃ رامیتان رامیات و غیر رام کہ یا ساکن شد باجتماع ساکنین افتاد و رامون کہ
 حرکت یا باقبل رفتہ یا واد شد و حذف گشتہ ہیچ یک صیغہ اعلال نیست اسم مفعول مری مری تا آخر و جمع ای صیغہ و اوقا
 یا شد و ریادغام یافتہ و ضم ما قبل کسر بدل شد ناقص و ای از باب سماع الی رضی و الرضوان خوشنودن و پسند کردن رضی
 یرضی رضی و رضوانا فهو رضی یرضی رضی و رضوانا فهو مرضی الامر منہ ارضی والنہی عند لا ترض الطوت منہ مرضی
 والا لئمن مرضی مرضاة مرضاء و تشنیہا مرضیان مرضیان و الجمع منہا مراض و مراضی افعل التفضیل منہ ارضی
 والمؤنث منہ مرضی تشنیہا ارضیان و رضییان و الجمع منہا ارضون و اراضی و رضییات

ترجمہ و تشریح - صیغہ امر کے مانند نہی معروف اور نہی مجہول کے صیغہ میں اور نون ثقیلہ و خفیفہ جیسا مرنہی کے آخر میں لاحق ہوتا ہے حذف شدہ حرف علت لوٹ آ کے
 مفتوح ہوجاتا ہے اور دگر بے مفعول میں اس کی تغیر کے علاوہ جو جمع کے مفعول میں ہوتا ہے نہیں ہوتا۔ رام میں کہ یا ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے لگتی ہے اور رامون میں
 کیا کی حرکت یا قبل نقل ہو کے یا واد ہو کر حذف ہوئی ان دونوں مفعول کے علاوہ اور کسی صیغہ میں کوئی تعلیل نہیں ہوتی۔ مری اور اسم مفعول کے دوسرے مفعول میں جو حذف
 نہر فاعل کے مطابق واد یا ہو کے یا میں ادغام ہو گئی ہے اور ما قبل کسر کو کسر بدل گیا ہے۔ باب سماع کے رضی اور رضوانا مفسد (یعنی رضی ہونا اور پسند کرنا) ناقص و ای
 کی گردان - توضیح - اریمن امر کے آخر میں نون ثقیلہ لاحق ہونے کی بنا پر یا رخدوف لوٹ آ کے مفتوح ہوا ہے ورنہ امر اصل میں اریم تھا رام اصل میں راری تھا یا پر
 ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے یا ساکن ہو گئی اور یا و تون کے درمیان اجتماع ساکنین سے یا حذف ہو گئی اور تونین میم کے کسر کے ساتھ لاحق ہو گئی رام ہوا۔ رامون
 اصل میں رامیون تھا یا پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے ضمہ کو میم پر نقل کر دیا گیا میم کے کسر ہٹا کے پھر یا ساکن ما قبل مضموم ہونے کی وجہ سے یا کو وا کے ساتھ بدل گیا۔ اور
 رد واد ساکن سے ایک و حذف ہو گئی رامون ہوا۔ مری اصل میں مری مری تھا واد اور یا ایک جگہ میں جمع ہوئی اور اول ساکن ہے اور کسی سے بدل ہو کے نہیں آیا لہذا
 وا کو یا کر کے یا میں ادغام کر دیا گیا ہے اور یا کے ما قبل کے ضمہ کو کسر بدل دیا گیا مری ہوا۔ رضی اصل میں رضوتھا واد و تکر ما قبل کسور ہونے کی وجہ سے واد یا ہو گئی
 ہے۔ یرضی اصل میں یرضوتھا واد تیسرے کمر سے جو قطعاً کمر میں واقع ہوئی اور ما قبل وا کی حرکت واد کا مخالف ہے لہذا واد کو یا کے ساتھ بدل دیا گیا پھر یا متحرک ما قبل مفتوح
 ہونے کی وجہ سے یا کو الف کے ساتھ بدل دیا گیا رضی ہوا۔ راضی اصل میں راضوتھا بعد کسر واد واقع ہوئی لہذا واد کو یا کے ساتھ بدلنے کے بعد یا پر ضمہ ثقیل ہوا لہذا یا
 ساکن ہو گئی اور اجتماع ساکنین سے یا حذف ہو گئی اور تونین ضاد کے کسر کے ساتھ لاحق ہو کر راضی ہوا۔ رضی اصل میں رضوتھا واد بعد کسر واقع ہوئی لہذا یا ہو گئی ہے
 رضی ہوا۔ مری اصل میں مری مری تھا واد تیسرے قیاس دونوں واد کو یا کے ساتھ بدل گیا پہلی یا کو دوسری یا میں ادغام کر دیا گیا اور ضاد کے ضمہ کو کسر کے ساتھ بدل دیا گیا مری ہوا

م ناہی صلا

در جمع صیغ معروف این باب ہم اعلال مثل اعلال دُعی و دُعی شد و ہملہ علالات صیغ این باب مثل صیغ باب دَعَا دَعُو
 سیت جز مَرَضِیُّ مفعول کہ در اصل مَرَضُوُّ بوده بر خلاف قیاس قاعدہ دُعی در ال جاری شد میباید فہمید و میباید گردید
 ناقص یائی از سَمِعَ الخَشِیۃُ تَرَسِیدَ الخَشِیۃُ یُخَشِی الخَشِیۃُ فہو خاشیتنا آخر بوضع مجہول دُعی بر مئی اعلال افعال
 این باب شدہ و در دیگر صیغ مرن صغیر مثل مرن صغیر مری یَرْمِی لقیف مفروق از ضَرَبَ یَضْرِبُ اَلْوَقَایۃُ نَگاہ داشتن دُعی
 یَقِی و قَایۃ فہو و اِتی و وُقی یُوَقی و قَایۃ فہو مَوَقی الامرنہ قی والنہی عنہ لاتیق الظن منہ مَوَقی والالۃ منہ
 مَبِقی مَبِقاۃ مَبِقاۃ و تثنیتہما مَوَقیان و مَبِقیان والجمع منہما مَوَاقٍ و مَوَاقٍ اَنْعَلُ التفضیل منہ اَوَقی والمؤنث منہ
 وُقی و تثنیتہما اَوَقیان و دُقیان والجمع منہما اَدُوون و اَوَاقٍ دُوقی و دُوقیا در فاکلمہ این باب قواعد مثال اول کلمہ قواعد ناقص جاریت

(بقیہ صفحہ ۷۵) مَرَضِی صیغہ ام طرف اصل مَرَضُوُّ تھا سیرے کلمے جو تھا کلمہ میں واو واقع ہوئی اور حرکت ماقبل واو کا مخالف ہے لہذا واو کو ایک ساتھ بدل دیا گیا پھر پارہ ضمیر
 ہونے کی وجہ سے یا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی ہے۔ مَرَضَاۃٓ اصل میں مَرَضُوۃٓ تھا اول واو یا ہو گئی پھر یا کو الف سے بدل دیا گیا مَرَضَاۃٓ ہوا۔ مَرَضَاۃٓ اصل میں مَرَضَاۃٓ
 تھا الف زائد کے بطور کلمہ میں واو واقع ہوئی لہذا اس کو ہزہ کے ساتھ بدل دیا گیا مَرَضِی اصل میں مَرَضُوۃٓ تھا واو یا ہو گئی پھر یا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی ہے مَرَضِی
 اصل میں مَرَضِیوۃٓ تھا مَرَضِی کی تحلیل ہے بقیہ صیغوں کو دُعی یَقِی کے صیغوں پر قیاس کر لو۔

ترجمہ مع تشریح - باب رضی رضی کے مرن کے تمام صیغوں میں بھی دُعی یَرْمِی مجہول کے صیغوں کی تعلیل ہیں اور اس باب کے صیغوں کی تمام تعلیلات دَعَا دَعُو کے صیغوں کی
 تعلیلات کے مانند ہیں۔ علاوہ مَرَضِی صیغہ ام مفعول کے کیونکہ مَرَضِی اصل میں مَرَضُوۃٓ تھا بر خلاف قاعدہ دُعی کا قانون اس میں جاری ہوا (دُعی اصل میں دُوو تھا مفعول
 کے وزن کی جمع کے آخر میں دو واو جمع ہو گئیں دونوں واو کو یا کر کے اول یا کوشانی میں ادغام کر دیا گیا اور لام کے ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا گیا دُعی ہوا) سمجھ لیتا اور
 گردان لینی چاہئے۔ خشیہ یعنی ڈرنے سے باب سمع سے ناقص یائی کی گردان باب رمی بر مئی کے مجہول کے صیغوں کے مانند باب خشی کے فعلوں کی تحلیل ہے۔ اور
 دوسرے مرن صغیر کے صیغوں میں دُعی یَرْمِی کے مرن صغیر کے صیغوں کی تعلیلات ہیں۔ باب ضَرَبَ سے لعیف مفروق کی گردان و قَایۃٓ مَصَدُّ سے یعنی نَگاہ رکھنا اس باب کے
 فاکلمہ میں مثال کے قواعد اور لام کلمہ میں ناقص کے قواعد جاری ہیں۔

توضیح یعنی مَرَضِی صیغہ ام مفعول کے علاوہ باب رضی کے تمام صیغوں میں باب دَعَا دَعُو کے صیغوں کی تعلیلات ہیں۔ لیکن باب رضی کے مرن کے صیغوں میں بھی باب دَعَا کے
 مجہول کے صیغوں کی تعلیلات ہیں چنانچہ مَرَضِی صیغہ معروف میں دُعی صیغہ مجہول کی اور مَرَضِی صیغہ معروف میں یَرْمِی صیغہ مجہول کی تحلیل ہوئی ہے۔ خشیہ اصل میں خشی تھا یا
 مَرَضِی اصل مفعول یا کو الف سے بدل دیا گیا خشی ہوا۔ اور فاعل اصل میں فاعل تھا یا بر ضمیر تفسیل ہوا لہذا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی فاعل ہوا۔ اور خشیہ اصل میں مَرَضِی
 تھا مَرَضِی کی تحلیل ہے۔ وُقی اصل میں وُقی تھا یا متحرک ماقبل مفتوح بالالف ہو گئی۔ یعنی اصل میں وُوقی تھا یعنی کے قاعدہ سے واو حذف ہو گئی اور پارہ ضمیر تفسیل ہونے کی وجہ سے
 یا ساکن ہو گئی یعنی ہوا۔ وَاِتی اصل میں وَاِتی تھا رام کی تحلیل ہوئی یُوَقی اصل میں یُوَقی تھا یا متحرک ماقبل مفتوح بالالف ہو گئی یُوَقی ہوا۔ مَوَقی اصل میں مَوَوقی تھا مَرَضِی
 کی تحلیل ہوئی قی اصل میں قی تھا وقف کی وجہ سے آخری یا منف ہو گئی ہے مَوَقی صیغہ ام طرف اصل میں مَوَوقی تھا یا بر ضمیر تفسیل ہوا لہذا یا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی
 مَوَقی ہوا۔ مَبِقی صیغہ ام آر اصل میں مَبِوقی تھا واو ساکن ماقبل کسوسے لہذا واو یا ہو گئی ہے پھر یا بر ضمیر تفسیل ہوئی وجہ سے یا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی ہے مَبِقی
 ہوا مَبِقاۃٓ اصل میں مَبِوقِیۃٓ تھا اول واو کو یا کے ساتھ بدل دیا گیا مَبِقاۃٓ ہوا۔ مَبِقاۃٓ اصل میں مَبِوقِیۃٓ تھا واو کو یا کے ساتھ اول واو
 یا کو ہزہ کے ساتھ بدل دیا گیا مَبِقاۃٓ ہوا۔ مَبِقیان اصل میں مَبِوقِیان تھا واو یا جو کے مَبِقیان ہوا مَوَاقٍ اصل میں مَوَاقِی تھا یا بر ضمیر تفسیل ہوا لہذا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے
 گر گئی مَوَاقِی ہوا۔ مَوَاقِیۃٓ اصل میں مَوَاقِیۃٓ تھا اول یا ثانی یا میں ادغام ہو گئی مَوَاقِی ہوا۔ اَوَقی اصل میں اَوَقی تھا یا الف ہو گئی اَوَقی ہوا۔ اَدُوون اصل میں اَدُوون
 تھا یا الف ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی ہے اَدُوون ہوا۔ اَوَاقٍ اصل میں اَوَاقِی تھا یا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی ہے اَوَاقِی ہوا۔ وُوقی اصل میں وُوقِی تھا م

یا ساکن ہو کے اجتماع ساکن سے گر گئی ہے ۱۲

لغیف مقرون از ضرب الکی بیچیدن طوی یطوی طیباً فهو طاد و تا آخر چون رمی یرحمی تا آخر ناقص و اوی
از باب فتعال الاجتباء زانوا یستاده کرده جوہ بنشین اجتنبی یجتنبی اجتنباء فهو محتب الامر من اجتنب
والنہی عنہ لا تحتب الظرف منہ محتبی ناقص یا ایضاً الاجتنباء برگزیدن اجتنبی یجتنبی اجتنباء فهو
محتب اجتنبی یجتنبی اجتنباء فهو محتب الامر منہ اجتنب النہی عنہ لا تحتب الظرف منہ محتبی لغیف مقرون
ایضاً الازواء بیچیدہ شدن ناقص و اوی ایضاً از انفعال اغناء محوشدن یا ایضاً انبغاء مناسبتن لغیف
مقرون ایضاً از واء بگوشہ نشستن ناقص و اوی از استفعال الاستعلاء بلند شدن ناقص یا ایضاً الاستغناء
بے پروا شدن و اوی از افعال الاعلاء بلند کردن اعلیٰ یعلیٰ اعلاء فهو معل و اعلیٰ یعلیٰ اعلاء فهو معلی الامر
منہ اعل و النہی عنہ لا تعل الظرف منہ معلی یا ایضاً الاعناء بے پروا کردن اغنی یغنی اغناء تا آخر لغیف
مفروق الایلاء قریب کردن اولیٰ یولیٰ ایلاء فهو مؤل مقرون الازواء سیراب کردن ادوی یروی ایضاً
الاحیاء زندہ کردن احيی یحيی تا آخر۔

ترجمہ مع تشریح۔ لغیف مقرون ضرب سے مستعمل ہوتا ہے جیسے کئی مجھے لپیٹنا مصدر سے طوی یطوی صیغے مستعمل ہوتے ہیں۔ اور کئی اصل میں طوی
تھا مری کے قاعدہ سے واو کو یا کر کے یا کو یا میں ادغام کر دیا گیا طوی ہوا۔ (اسی طرح لغیف مقرون باب سب سے بھی مستعمل ہوتا ہے جیسے قوی یقوی ناقص
و اوی باب افتعال سے مستعمل ہوتا ہے جیسے اجنباً مجھے گھسنا کھڑا کر کے جوہ باندھ کے بیٹھنا۔ اجنبی اصل میں اجنبو تھا و او متحرک ناقص مفتوح ہونے کی وجہ سے
واو کو الف سے بدل دیا گیا اجنبی ہوا یجتنبی اصل میں یجتنبو تھا و او متحرک ناقص مسکون ہونے کی وجہ سے واو کو یا کے ساتھ بدل کے پھر یا پر ضم تھیل ہوئی نیبا یر یا کو ساکن کر دیا
گیا۔ باب افتعال سے ناقص یا ایضاً جیسے اجنباً بمعنی مقبول بنانا۔ اجنبی اصل میں اجنبی تھا یا کو الف کیساتھ بدل دیا گیا۔ یجتنبی اصل میں یجتنبی تھا یا پر ضم
تھیل ہوئی نیبا یا ساکن ہوئی۔ اور باب افتعال سے لغیف مقرون التواء بھی مستعمل ہے بمعنی لپیٹنا ہونا اور باب انفعال سے ناقص و اوی کی مثال انفعال
ہے بمعنی مٹ جانا۔ انھی اصل میں انحو تھا و او کو الف سے بدل دیا گیا انھی ہوا۔ اور اسی سے ناقص یا ایضاً ہے بمعنی مناسب ہونا انبعی اصل میں انبعی تھا
یا کو الف سے بدل دیا گیا انبعی ہوا۔ اور باب انفعال سے لغیف مقرون بھی مستعمل ہے جیسے انزواء مجھے کونے میں بیٹھنا۔ انزوی اصل میں انزوی تھا یا کو الف سے بدل دیا
انزوی ہوا۔ باب استفعال سے ناقص و اوی کی مثال استغلاء مجھے بلند ہونا استغلی اصل میں استغلو تھا و او کو یا سے پھر یا کو الف سے بدل دیا گیا استغلی ہوا۔ باب
استفعال سے ناقص یا ایضاً کی مثال استغناء ہے بمعنی بے پروا ہونا استغنی اصل میں استغنی تھا یا کو الف کے ساتھ بدل دیا گیا استغنی ہوا۔ باب انفعال سے
ناقص و اوی کی مثال اطلاق ہے بمعنی بلند کرنا اعلیٰ اصل میں اعلو تھا و او کو یا سے پھر یا کو الف سے بدل دیا گیا اعلیٰ ہوا۔ باب انفعال سے ناقص یا ایضاً انغناء ہے بمعنی بے
پروا کر دینا۔ اغنی اصل میں اغنی تھا یا الف ہوجانے بعد اغنی ہو گیا ہے۔ باب انفعال سے لغیف کی مثال ایلاء ہے بمعنی قریب کر دینا۔ اولیٰ اصل میں اولیٰ تھا اور ایلاء اصل
میں اولائی تھا و او ساکن ناقص مسکون ہے لہذا واو کو یا کے ساتھ بدل دیا گیا۔ باب انفعال سے لغیف مقرون کی مثال از واء ہے بمعنی سیراب کرنا اور احیاء ہے بمعنی زندہ
کرنا۔ اور ادوی اصل میں ادوی اور احيی اصل میں احيی تھا اور اجنباً و۔ اجنبی۔ انزوی۔ انجاء و۔ انزوائی۔ انجائی۔ استغلاء۔ استغنائی
اعلاء۔ انغائی۔ از وائی۔ احیائی۔ ان تمام مصدروں میں آخری واو اور یا الف زائدہ کے بعد واقع ہوئی ہے ہمزہ سے بدل گیا ہے بغیر مینوں کی تعلیلات
خود کرنے سے معلوم ہوجائیگی اور ہر مصدر سے صرف صغیر بھی ضرور گردان لینی چاہیے۔

قسم پنجم در کبات مہوز معتل مہوز فاوجوت او می از نصیر الاول رجوع کردن ال یوؤل اولچوں قال
یقول قولاً الم در ہمزہ قواعد مہوز جاری باید کرد و در واقع معتل مگر جائیکہ قاعدہ مہوز معتل با ہم متعارض شود ترجیح قاعدہ
معتل را باشد چنانچہ یاول در اصل یاول بود قاعدہ رأس مقتضی ابدال ہمزہ بالف است قاعدہ معتل مقتضی نقل
حرکت واو بمقابل ہمیں را ترجیح دادند و کہذا در اول کہ در اصل اول بود بقاعدہ امن مقتضی ابدال ہمزہ بالف
بود بران قاعدہ معتل را کہ مقتضی نقل حرکت بود ترجیح دادند اول شد۔ بعد از ان ہمزہ دوم را بقاعدہ او ادم و او
کردند اول شد مہوز فاوجوت او می از ضرب الین قوی شدن اذ یئید ایداً فہو ائید تا آخر چوں
باع یبیع تا آخر درین باب ہم ضابطہ مرقومہ مرعی باید کرد پس در یئید بر قاعدہ رأس قاعدہ یبیع ترجیح یافتہ و ہمچنین
در ائید صیغہ واحد متکلم لیکن بالآخر ہمزہ دوم بقاعدہ ائید یا شدہ مہوز فاوجوت او می از نصیر الاول کوتاہی
کردن الا یاول در ہمزہ قاعدہ مہوز و در واقع قاعدہ ناقص جاری باید کرد مہوز فاوجوت او می از ضرب
الائیان آمدن اتی یائی چوں رمی یومی از فتح یفتح الیاء انکار کردن ابی یابی۔

ترجمہ مع تشریح۔ پنجویں قسم میں ان کلمات کا ذکر ہے جن میں ہمزہ بھی ہے اور حرف علت بھی۔ باب نصیر سے مہوز فاوجوت او می کی مثال اول ہے یعنی
رجوع کرنا پس اسی اول کے ہمزہ میں مہوز کے قواعد اور او میں معتل کے قواعد جاری کرنا چاہئیں مگر جس جگہ معتل و مہوز کے قواعد میں متعارض ہو تو معتل کے
قاعدے کی ترجیح ہوگی۔ جیسے یاول اصل میں یاول تھا رأس کا قاعدہ مقتضی ہے کہ ہمزہ کو الف سے بدل دیا جائے اور یقول کا قاعدہ مقتضی ہے
کہ واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے ہمزہ کو دیدیا جائے اور اسی کو ترجیح دیکے یاول کر لیا گیا ہے۔ اسی طرح اول میں (جو اصل میں اول تھا)
امن کا قاعدہ مقتضی تھا کہ ہمزہ ثانی کو الف سے بدل دیا جائے مگر نقل حرکت کے قاعدہ کو ترجیح دیکے اول کر لیا گیا ہے۔ پھر او ادم کے قاعدہ سے
دوسرے ہمزہ کو واو کیساتھ بدل دیا گیا اول ہوا۔ باب ضرب سے مہوز فاوجوت او می کی مثال ائید ہے یعنی قوی ہونا اس باب میں بھی مرقومہ
ضابطہ کی رعایت کا جائے پس یئید میں رأس کے قاعدہ پر یبیع کے قاعدہ کا ترجیح ہوئی کیونکہ یئید اصل میں یئید تھا رأس کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ
کو الف سے نہیں بدل گیا۔ بلکہ حرکت یا نقل کر کے ہمزہ کو دیدیا گیا ہے۔ اسی طرح ائید صیغہ واحد متکلم میں مہوز کے قاعدہ پر معتل کے قاعدہ کی ترجیح ہوئی
ہے لیکن آخر میں ائید کے قاعدہ سے آخری ہمزہ یا ہو کے ائید ہو جاتی ہے۔ باب نصیر سے مہوز فاوجوت او می کی مثال اول ہے یعنی کوتاہی کرنا۔
ہمزہ میں مہوز کا قاعدہ اور واو میں ناقص کا قاعدہ جاری کرنا چاہئے باب ضرب سے مہوز فاوجوت او می کی مثال ائیان ہے یعنی آنا اور باب فتح سے مہوز
فاوجوت او می کی مثال ابی ہے یعنی انکار کرنا۔ تنبیہ :- الا دعا کے وزن پر ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب ہے اصل میں او تھا دعا کے وزن
پر آخری واو میں دعا کی تعلیل ہوتی ہے اور یاول اصل میں یاول تھا ہمزہ میں رأس کی تعلیل ہوتی ہے اسی طرح بقیہ صیغوں کو سمجھ لیا جائے۔ اور
ائیان یہ مصدر باب ضرب سے مستعمل ہے یعنی آنا اور ائیان باب افعال سے مستعمل ہے یعنی دیدینا۔ پس اتی یولی؟ باب افعال کے صیغے ہیں اور اتی
یائی باب ضرب کے صیغے ہیں اور اتی یائی اصل میں اتی یائی تھا فتح یفتح کے وزن پر اور اسی کی عین کلمہ میں بھی حرف حلق نہیں اور لام کلمہ میں بھی
حرف حلق نہیں حالانکہ باب فتح سے کوئی لفظ مستعمل ہونے کیلئے اس کے عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف طلق ہونا شرط ہے اسی کا جواب صاحب شعب نے
یہی جواب دیا ہے کہ لفظ اتی باب فتح سے بطور شاذ یعنی خلاف قاعدہ مستعمل ہے۔

مہوزقا ولیف مقرون از ضرب الائی جائے پناہ گرفتن اوی یا وی چون طوی یطوی مہوزعین و
 مثال از ضرب الواڈ زندگور کردن و اڈیند چون وعد بعد مہوزعین ناقصیانی افتح انزویۃ
 وید و دانستن رای یری رؤیۃ فہوراء وریۃ یری رؤیۃ فہومریۃ الامونہ رالہم عنی لا ترا لظرف منہ
 مرآی والادۃ منہ مرآی مزاء وثنیتہا مرء یان ومرء یان والجمع منہا مرآء ومرآئی افعال التفضیل
 منہ ارآئی المونث منہ رؤیۃ وثنیتہا ارآئی رؤیۃ یان والجمع منہا ارآء وارآون ورائی رؤیۃ زین پیش
 نوشتہ ایم کہ قاعدہ یسئل وریں باب افعال لازم شدہ در اسماء این امر بالمحوظ کردہ جملہ صیغہ الجراعات قواعد ناقصہ در لام
 می باید خواند تعلیم صرف کبریہ بنویسیم کہ این باب صیغہ مشککہ دارد اثبات فعل ماضی معروف رای رایا ادا و ارات
 را تا راین تا آخر چون رمی تا آخر جز اینکہ در ہمزہ بین بین میخوانند مشہور ل رمی رؤیۃ ادا و ارات تا آخر چون رمی تا آخر

ترجمہ مع تشریح۔ باب ضرب سے مہوزقا اور لیف مقرون کی مثال آئی ہے یعنی جائے پناہ اختیار کرنا۔ اور آئی اصل میں اوی تھا اور اوی جمع ہو کر
 اول ساکن ہونے کی وجہ سے وا کو یا کر کے یا میں ادغام کر دیا گیا ہے آئی ہوا۔ اوی اصل میں اوی اور یاوی اصل میں یاوی تھا آخری یا میں طوی
 یطوی اور رمی یری کی تعلیل ہوئی۔ اور علامت مضارع کے بعد ہمزہ میں رائے کی تعلیل ہوئی۔ باب ضرب سے مہوزعین اور مثال واوی کی مثال واڈ
 ہے یعنی زفرہ ذفن کرنا واڈ ید وعد لید کے مانند ہے۔ پس ید اصل میں یو یو تھا علامت مضارع اور کسرۃ لازم کے درمیان وا واقع ہونے کی بنا پر گنگی
 ہے۔ باب فتح سے مہوزعین اور ناقصیانی کی مثال رؤیۃ ہے یعنی دیکھنا اور جاننا۔ رای اصل میں رای تھا رای کی تعلیل ہوئی۔ یری اصل میں
 یری تھی آخری یا کو اول الف کے ساتھ بدل گیا ہے پھر حرکت ہمزہ کو مقبل میں نقل کر کے تخفیفاً ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے یری ہوا رای اصل میں کرآئی
 تھا یا پر ضمہ نقل ہونے کی بنا پر یا ساکن ہو گئی اور تنوین ویا کے درمیان اجتماع ساکنین ہونے کی وجہ سے یا حذف ہو گئی اور تنوین حرکت ہمزہ کے ساتھ
 لاحق ہو گئی رای ہوا۔ مرآئی اصل میں مرزوی تھا وا اور ایک کلمہ میں جمع ہو کر اول ساکن ہوا لہذا وا کو یا کر کے یا میں ادغام کر دیا گیا ہے پھر یا کی مناسبت
 کیلئے ہمزہ کے ضمہ کو کسرۃ کے ساتھ بدل گیا ہے مرآئی ہوا۔ اس امر معروف کے صیغہ واحد مذکر حاضر تری مضارع معروف کے صیغہ واحد مذکر حاضر سے علامت
 مضارع کو حذف کر کے آخر سے حرف علت کو گرا دینیکے بعد سما ہو گیا ہے۔ مرآی اسم ظون کا صیغہ واحد اصل میں مرآئی تھا یا ساکن ہو کر اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے
 اور تنوین حرکت ہمزہ کے ساتھ لاحق ہو گئی مرآئی ہوا۔ مرآی صیغہ اسم الک صیغہ ہم ظرف پر قیاس کو۔ مرآۃ صیغہ اسم اول میں مرآیۃ تھا یاے تحویر مقبل
 مفتوح کو الف سے بدلنے کے بعد مرآۃ ہو گیا ہے۔ مرآۃ اصل میں مرآئی تھا الف زائدہ کے بعد یا واقع ہوئی لہذا یا کو ہمزہ سے بدل دیا گیا ہے مرآۃ ہوا مرآۃ اصل میں مرآی
 تھا یا پر ضمہ نقل ہونے کی وجہ سے ساکن کر دیا گیا اور تنوین دیکھ کے درمیان اجتماع ساکنین سے یا حذف ہو گئی اور تنوین کسرۃ ہمزہ کے ساتھ لاحق ہو گئی مرآۃ ہوا۔
 مرآیۃ اصل میں مرآیۃ تھا پہلی یا کو دوسری یا میں ادغام کر دیا گیا ہے مرآیۃ ہوا۔ ارآئی اصل میں ارآئی تھا یا کو الف سے بدل دیا گیا ارآی ہوا۔ آراہ اصل میں ارآئی
 تھا آراہ کی تعلیل ہوئی ہے ارآون اصل میں ارآون تھا یا کو الف سے بدلنے کے بعد اجتماع ساکنین سے الف گر گئی ہے ارآون ہوا۔ رمی اصل میں رمی تھا یا ساکن ہونے
 اجتماع ساکنین سے گر گئی ہے رمی ہوا صیغہ فرماتے ہیں کہ اس کے پہلے ہننے لکھا ہے کہ یسئل کا قاعدہ اس باب کے افعال میں لازم ہوانہ اسماء میں اس بات کو ملحوظ رکھو
 ناقصیانی رعایت کیساتھ تمام صیغوں کی تعلیل کر لینی چاہئے۔ بغرض تعلیم ہم صرف کبریہ لکھ دیتے ہیں کیونکہ اس باب کے صیغہ مشکل ہیں۔ اور رای ماضی معروف کا صیغہ رمی کے
 مانند اور رمی ماضی مجہول کا صیغہ رمی کے مانند ہے۔ علاوہ از میں ہمزہ خود مفتوح اور اس کے مقبل بھی مفتوح ہونیکے وجہ سے ہمزہ میں بین قریب اور بین
 بعید دونوں جائز ہیں۔ اور ہونے کے قاعدہ ہم میں مذکور ہے کہ ہمزہ کو ہمزہ کے مخرب اور ہمزہ پر جو حرکت ہے اس حرکت کے موافق حرف علت کے مخرب ہونے کے درمیان سے پڑھنے کو

بین قریب اور ہمزہ کے لیے جو حرکت ہے اس حرکت کے موافق حرف علت کے مخرب ہونے کے درمیان سے پڑھنے کو

اثبات فعل مضارع معروف یرئی یریان یردون تری تریان یرین ترون تریین اری

تری۔ یرئی دراصل یرائی بود حرکت ہمزہ بقاعدہ یسئل بما قبل رفتہ و ہمزہ حذف شدہ یرئی شد یا بقاعدہ مک الف گشت و یچنین در جملہ صیغہ جز تشنیہ کہ در ان حرف بر تعمیل قاعدہ یسئل اکتفا رفتہ یا بسبب مانع الف نشدہ و در یرودن و ترون صیغہ جمع مذکر الف بسبب التقائے ساکنین با و او در تریین واحد مؤنث حاضر بسبب التقائے ساکنین با یا حذف شد مجہول یرئی یریان یرودن تا آخر مثل معروف در اعلال نفی تاکید بلن معروف و مجہول لن یرئی لن یریا لن یروا تا آخر۔ در الف یرئی واخوات اولن عمل نکرده چنانکہ در لن یچنین اولن یچینی و در دیگر صیغہ نہیچکہ در صحیح عمل می کند عمل کردہ اعلالاً تیکہ در مضارع بود ہوں باقی ماندہ نفی جمہدلم و فعل مستقبل معروف و مجہول لم یر لم یریا لم یرودا لم ترم لم تریا لم یرین لم تروا لم تریا لم تریین لم ترون لم تریا لم تریا۔ کہ یرئی دراصل یرئی بود بسبب لہ الف تا آخر افتاد کہ یر شد و ہذا در لہ ترو لہ تروا لہ تروا در باقی صیغہ عملی کہ در مضارع صحیح می کند نمودہ براعلالاً تیکہ در مضارع بود اعلالے نیغزودہ۔

ترجمہ مع تشریح۔ یرئی اصل میں یرائی تھا یسئل کے قاعدہ کے مطابق ہمزہ کی حرکت کا قبل کے حرف ساکن میں چلا گیا اور ہمزہ حذف ہو گیا یرئی ہوا اور ساتویں قاعدہ کے مطابق یعنی یا متحرک کا قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یا الف ہو گئی۔ اسی طرح تمام صیغوں میں تعلیل ہوئی ہے علاوہ تشنیہ کے صیغوں کے کیونکہ ان میں حرف یسئل کے قاعدہ کے عمل پر اکتفا ہوا ہے اور مانع کی وجہ سے یا کو الف سے نہیں بدلا گیا۔ چنانچہ ساتویں قاعدہ کے شرائط میں گزر چکا ہے کہ او یا یا متحرک کا قبل مفتوح کے بعد اگر الف تشنیہ واقع ہو تو او اور یا کو الف سے نہیں بدلا جاتا۔ اور یرودن صیغہ جمع مذکر غائب اصل میں یروا یون تھا اور ترون صیغہ جمع مذکر حاضر اصل میں ترا یون تھا حرکت ہمزہ کا قبل میں نقل ہوئے ہمزہ حذف ہو جانیکے بعد یا کو الف سے بدل دیا گیا۔ پھر الف دو دو کے درمیان اجتماع ساکنین ہونے کی بنا پر الف حذف ہو گیا ہے اور تریین صیغہ واحد مؤنث حاضر اصل میں ترا یین تھا حرکت ہمزہ کا قبل میں نقل ہوئے ہمزہ حذف ہو جانیکے بعد یا متحرک کا قبل مفتوح ہونے کی بنا پر یا کو الف سے بدل دیا گیا۔ پھر الف اور یا کے درمیان اجتماع ساکنین ہونے کی بنا پر الف حذف ہو گئی تریین ہوا۔ اور مضارع مجہول تعلیل میں مضارع معروف کے مانند ہے اور نفی تاکید بلن معروف و مجہول کے صیغہ واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر واحد متکلم اور جمع متکلم کے آخر میں لن کا عمل ظاہر نہیں ہوا۔ کیونکہ مذکورہ صیغوں کے آخر میں الف ہے اور الف کسی حرکت کو قبول نہیں کرتی اور باقی صیغوں میں صحیح کے صیغوں کے مانند عمل کیا ہے یعنی لن داخل ہونے کی صورت میں آخر سے نون اعرابی ساقط ہو جاتا ہے۔ اور دوسری تعلیلات جو مضارع میں ہیں وہ یہاں بھی ہیں۔ اور نفی جمہدلم معروف و مجہول کے صیغہ واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ واحد متکلم اور جمع متکلم کے آخر سے لم کے ذریعہ سے الف حذف ہو گئی ہے چنانچہ لم یر اصل میں لم یرئی تھا۔ اسی پر دوسروں کو قیاس کر لو۔ اور باقی صیغوں میں لم نے وہی عمل کیا ہے جو عمل صحیح کے صیغوں میں وہ کرتا ہے یعنی صیغہ تشنیہ اور جمع کے آخر سے لم کے ذریعہ نون اعرابی ساقط ہو گیا ہے اور مضارع میں جو تعلیلات تھیں لم داخل ہونے کے بعد بھی وہی تعلیلات باقی رہیں۔ نئی کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

امرغائب و متکلم معروف لیر یا لیروا لیریا لیرین لار لیر مثل لیر اعلال باید
 کرد و ہذا امر مجہول امر حاضر معروف بانون ثقیلہ رین ریان رون رین رینان۔ رین دراصل ر
 بود بعد آوردن نون ثقیلہ علت حذف حرف علت کہ وقت بود زائل شد لہذا حرف علت قابل باز آمدن
 شد مگر الف کہ حذف شدہ قابل حرکت نہ بود و نون ثقیلہ فتحہ ما قبل می خواہد لہذا یا را کہ اصل بودہ باز
 آوردہ فتحہ دادند رین شد و در رون و رین واو و یا را کہ غیر مدہ بودند بسبب اجتماع ساکنین حرکت ضمہ
 و کسرہ دادند نون ثقیلہ امر باللام مثل نون ثقیلہ فعل مضارع است جزا یکہ لام امر کسور است و لام مضارع
 مفتوح امر حاضر معروف بانون خفیفہ رین رون رین و امر باللام ہم بریں قیاس نہی معروف
 و مجہول لایر تا آخر نہی بانون ثقیلہ لایرین لایریان تا آخر بقیاس صیغہاے نون ثقیلہ امر
 اعلال باید کرد نہی بانون خفیفہ لایرین لایرون لایرین لایرون لایرون لایرون
 لارین لایرین اسم فاعل راء رایان راءون راییہ رایتان راییات
 اسم مفعول مروی مرویان تا آخر چو مروی تا آخر۔

ترجمہ مع تشریح۔ جو عمل لاکرتا ہے وہی عمل لام امر نے بھی کیا ہے۔ رین اصل میں ر تھا۔ نون ثقیلہ لانے کے بعد وہ وقت زائل ہو گیا ہے جو
 حرف علت حذف ہونے کی علت تھی۔ لہذا حرف علت محذوف دو بارہ لوٹ آنے کا خفا رہا مگر حوالہ حذف ہونے وہ قابل حرکت نہیں حالانکہ نون ثقیلہ
 ما قبل کے فتح کو چاہتا ہے لہذا جو الف کی اصل تھی اس کو لانے کے اس پر فتح دیدیا۔ رین ہوا۔ اور رون اصل میں ر و ا تھا نون ثقیلہ
 لاحق ہونے کے بعد واو اور نون میں اجتماع ساکنین ہو گیا ہے اور واو مدہ نہیں لہذا اس کو ضمہ دیدیا گیا۔ اسی طرح رین اصل میں ر
 تھا نون ثقیلہ لاحق ہونے کے بعد یا اور نون ثقیلہ میں اجتماع ساکنین ہو گیا ہے اور یا مدہ نہیں لہذا اس کو کسرہ دیدیا گیا۔ رین ہوا۔ اور
 امر باللام کی نون ثقیلہ فعل مضارع کی نون ثقیلہ کے مانند ہے فرق صرف یہ ہے کہ لام امر کسور ہوتا ہے اور مضارع پر واو داخل ہونیواللام
 مفتوح ہوتا ہے اور نون خفیفہ امر باللام نون خفیفہ امر حاضر کے مانند ہے مثلاً امرغائب و متکلم معروف بانون خفیفہ لیرین لیرون
 لیرین لیرون لیرین لیرین۔

امر نون ثقیلہ کے صیغوں کے مانند نہی نون ثقیلہ کے صیغوں کی تعلیل بھی کرینی چاہئے کیونکہ امر کے مانند نہی کے صیغوں کے آخر میں وقف
 ہوا کرتا ہے پس امر کے صیغوں میں جو تعلیلات ہیں وہی تعلیلات نہی کے صیغوں کی بھی ہیں۔ راء اصل میں راء ہی تھا یا پر ضمہ ثقیل
 لہذا یا کو سن کر دیا گیا پھر اجتماع ساکنین ہوا یا اور تمون کے درمیان لہذا یا کو حذف کر دیا گیا راء ہوا۔ مرنی اصل میں مرء ہی تھا واو اور یا ایک
 کلمہ میں جمع ہو کر اول ساکن ہوا لہذا واو کو یا کر کے یا کو یا میں ادغام کر دیا گیا اور یا کی مناسبت کیسے ہمزہ کے ضمہ کو کسرہ کیساتھ بدل دیا گیا مرنی ہوا اور
 چونکہ مصدر رویت کے اسلمے مشتق میں حذف ہمزہ واجب نہیں لہذا مرنی کے ہمزہ کو حذف نہیں کیا گیا۔ اور راء سے ہمزہ اسلمے حذف
 نہیں کیا گیا کہ حذف ہمزہ کی صورت میں حرکت ہمراہ ما قبل میں نقل ہوتی ہے اور راء میں ہمزہ۔ پہلے الف ہے جو کسی حرکت کو مقبول نہیں کرتی ۱۲

مہوزلام واجوت یائی از ضرب المجرئی آمدن جاء مجیی مجینا فہو جاء وجیی مجیاء مجینا
 فہو مجیی الامونہ حی والنہی عند لا تجئی الظرف منہ مجیی تا آخر بوضع باع بیع تا آخر جزا مجیاء اسم فاعل جہا
 بود چو بطور باع اعلان کردند جاءء شد پس بقاعدہ دومہزہ متحرکہ ثانیہ رایا کردند جاءء شد آن زمان دریا کار نام کردند
 جاءء شد۔ جملہ بیع صرف کبیر ہم مثل بیع صرف باع است جزا ایک ہر جا ہمزہ ساکن شدہ دران بقاعدہ ہمزہ ساکنہ ابدال
 شدہ چنانچہ در جن جننت جنتا تا آخر ہمزہ بسبب کسرہ ماقبل یا شدہ جزا دوم بین میں قریب بعید در ہمزہ حسب اقتضائے
 قاعدہ جائزست فائدہ شاء یشاء مثنیئہ کہ ہم اجوت یائی و مہوزلام است ہم از سماع میتوانند دوم از فتح چہ حرف حلق
 بجلتے لام دور و موجود است و کسرہ عین ماضی ظاہر نشدہ در بیع ماقبل شئن یا الف شدہ است اصل الف یا کسو و مفتوح ہر دو
 میتوان شدہ در شئن و مابدال کسرہ فاجنا کہ بسبب کسر عین ممکن است ہمچنین بسبب یائی بودن باوصف فتح چنانکہ در بعن
 ولہذا صاحب صراح آنرا از فتح شمرہ و بعضے لغویا از سماع فائدہ در حی امر حاضر و مجیی وغیرہ بیع مجزوم مضاع ہمزہ میتواند
 شدہ در شاء و لم یشاء وغیرہ الف لیکن اس حرف علت باقی خواہد ماند حذف نخواہد شد زیرا کہ بدل مت اصلی نیست۔

ترجمہ شرح تشریح۔ مہوزلام اور اجوت یائی کی مثال باب ضرب سے مجیی ہے معنی آنا اس باب کے افعال جاء مجیی وغیرہ باع بیع کے طریقہ پر ہے علاوہ
 ان میں کہ جاء صیغہ اسم فاعل میں جہا تھا باع کے طریقہ پر تعلیل کی گئی یعنی الف فاعل کے بعد جو یا ہی اس کو ہمزہ کے ساتھ بدل دیا گیا جاء ہو پھر در ہمزہ
 متحرکہ سے ایک کسور ہونے کی بنا پر ثانی کیوں کے ساتھ بدل دیا گیا جاء ہو پس یا پر ضمہ تغیل ہونے کی وجہ سے یا ساکن ہو گئی پھر ثانی و ایک کے درمیان
 اجتماع ساکنین سے یا مذت ہو گئی جاء ہوا۔ اسی جاء کے صرف کبیر کے بیع بھی باع کی گردان کے صیغوں کے مانند ہیں۔ علاوہ اس کے کہ جس جگہ ہمزہ
 ساکن ہو وہاں ہمزہ ساکنہ کے قاعدہ سے ابدال ہوا ہے جیسے جئن سے آخر تک کے نو صیغوں میں ہمزہ ساکنہ سے پہلے کسو ہونے کی بنا پر ہمزہ کو یا سے بدل
 کے جن میں پڑھنا جائز ہے۔ نیز قاعدہ کے مطابق ہمزہ میں بین قریب اور بین بعید دونوں جائز ہیں۔ فائدہ شاء اجوت یائی اور مہوزلام
 ہے باب بیع سے بھی ہو سکتا ہے اور باب فتح سے بھی کیونکہ کوئی صیغہ باب فتح سے ہونیکے لئے عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف حلق ہونا شرط ہے اور شاء کے
 لام کلمہ میں حرف حلق موجود ہے اور اسی ماضی کے عین کلمہ کا کسرہ ظاہر نہیں ہوا۔ لہذا باب فتح سے استعمال ہونے میں کوئی اشکال نہیں۔ شئن کے
 پہلے ماضی کے پانچ صیغوں میں یا الف ہو گئی ہے اور الف کی اصل یا بیع سے ہونے کی صورت میں یا کسو اور باب فتح سے ہونے کی صورت میں یا بیع مفتوح
 ہے اس لئے مصنف نے فرمایا کہ الف کی اصل یا بیع مفتوح اور یا کسو دونوں ہو سکتے ہیں اور شئن سے آخر تک کے صیغوں میں فاکا کسرہ مبیہا کہ عین کلمہ
 کسو ہو نیکی سبب ممکن ہے اسی طرح یائی ہو کے عین کلمہ مفتوح ہونیکے سبب بھی ممکن ہے یعنی ماضی کے عین کلمہ کسو ہو نیکی صورت میں جس طرح آخری نو صیغوں کے فاکا
 کسو ہوتا ہے جیسے جئن وغیرہ اسی طرح عین کلمہ مفتوح ہو کے یائی ہو نیکی صورت میں بھی فاکا کسو ہوتا ہے جیسے بعن وغیرہ۔ پس شئن باب فتح سے ہو نیکی تقدیر پر
 کہا جاسکتا کہ عین کلمہ یائی ہو نیکی وجہ سے فاکا کسو ہو لے۔ بنا بریں صاحب صراح نے شاء کو باب بیع سے او بعض لغویوں نے باب بیع سے شمار کیا ہے۔ فائدہ امر
 حاضر کے صیغہ حی اور نفی جہدیم کے صیغہ مجیی وغیرہ مضاع مجزوم کے صیغوں میں ہمزہ کے ماقبل کسو ہو نیکی وجہ سے یا ہو سکتی ہے۔ اور شاء و لم یشاء وغیرہ مجزوم
 صیغوں میں ہمزہ الف ہو سکتا ہے کیونکہ ان صیغوں میں ہمزہ ساکن کا ماقبل مفتوح ہے اور ہمزہ ساکنہ کو الف یا سے بدلنے کے بعد وقف کے سبب یا الف
 دیا حذف ہو گیا کیونکہ وقف کے سبب اصلی واو۔ یا۔ الف حذف ہوئی، میں جوا الف وغیرہ اصلی ہو بدل ہو وہ حذف نہیں ہوتا۔

لفی جہد بلیم معروف لم یمد لم یمد لم یمد لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا
 لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا لم یمدوا
 در لمدوا واخواتش اعمال قاعدہ (۱) شدہ و قس علیہ المجهول لام تاکید بانون ثقیلہ فعل مستقبل
 معروف لمدان لمدان لمدان تا آخر طوریکہ در صحیح می باشد بوده است ادغام مضارع بحال خود ماند
 و پنچین مجهول نون خفیفہ معروف لمدان لمدان و ہذا مجهول امر حاضر معروف مد مد مد مد مد
 مد
 دال دوم نیست لہذا کففا را در شعر قصیدہ برود ع فمأ لبعینیک ان قلت الکففا ہمتنا غلط قرار دادہ اند امر باللام
 معروف و مجهول بقیاس لم ست امر حاضر معروف بانون ثقیلہ مدان مدان مدان مدان مدان مدان مدان مدان مدان مدان
 ہم کہ وقف باقی ماندہ جز حالت واحد یعنی فتح دال فک ادغام و ضمہ و کسرہ جائز نیست امر حاضر معروف بانون خفیفہ مد
 مدان مدان امر باللام ہم بر بقیاس ہی معروف لایمد لایمد لایمد لایمد لایمد لایمد لایمد لایمد لایمد لایمد
 خفیفہ بروضی کرد امر و انستی در ہی ہم بیار اسم فاعل ماد ماد ان مادون مادۃ مادۃ تان مادۃ تان طریق
 ادغامش گفته شدہ اسم مفعول ممدود تا آخر بوضع صحیح -

ترجمہ مع تشریح - مضارع کے قاعدوں میں سے بانوں قاعدہ یہ تھا کہ بعد ادغام دوسرے حرف و وقف کی وجہ سے اگر ساکن ہو تو دوسرے حرف کو حرکت
 دیکے حرف اول کو تالی میں ادغام کرنے سے پہلے ممد اصل میں لم یمد و تھا دال ثانی کو فتح دیکے اگر ادغام کیا جائے تو لم یمد اور اگر ضمہ دیکے
 ادغام کیا جائے تو لم یمد اور اگر ادغام کیا جائے تو لم یمد ہوگا۔ اور قس بقیاس مصدر سے بننے کے وزن پر صیغہ امر ہے یعنی قیاس کر لو یعنی مجهول
 کے صیغوں کو معروف کے صیغوں پر قیاس کر لو۔ اور مضارع صحیح پر نون ثقیلہ لاحق ہونے وقت جو جو تغیر ہوتا ہے مضارع بانون ثقیلہ و خفیفہ لاحق ہونے وقت
 بھی وہی تغیر ہے اس کے علاوہ اور کوئی تغیر نہیں ہوا۔ اور نون ثقیلہ و خفیفہ لاحق ہونے وقت بھی وہی ادغام بحال ہے جو مضارع میں تھا۔ امر کے صیغہ ثقیلہ صیغہ
 جمع ذکر اور صیغہ واحد مؤنث حاضر میں ادغام کرنا جائز نہیں کیونکہ ان صیغوں میں دوسرا دال و تان و جزم کا موقع و محل نہیں ہے اسی لئے قصیدہ بردہ کے شعر فمأ لبعینیک
 ان قلت الکففا ہمتنا میں الکففا کو علمائے غلط قرار دیا ہے۔ صحیح کففا ہے۔ امر باللام معروف و مجهول کے صیغے بھی لفظی جہد بلیم کے صیغوں کے مانند ہیں۔ امر نون ثقیلہ کے
 صیغہ مدان میں بھی نون ثقیلہ لاحق ہونے کی وجہ سے وقف باقی نہیں رہا لہذا دال میں فتح کے علاوہ اور کوئی صورت جائز نہیں نہ کسرہ جائز ہے نہ ضمہ نہ تکلف و نام ادغام
 امر باللام کے نون ثقیلہ و خفیفہ بھی امر باللام نون ثقیلہ و خفیفہ کے مانند ہیں اسی طرح ہی کے نون ثقیلہ و خفیفہ بھی امر کے نون ثقیلہ و خفیفہ کے مانند ہیں۔

تنبیہ :- قصیدہ بردہ کے مصنف شیخ محمد بوسیری رحمہ اللہ تعالیٰ اکابر دین تھے نھ ان کو مرض برص کی شکایت تھی اس مرض سے صحتیاب ہونے کے خیال سے پورے ہلاکت
 کے ساتھ انہوں نے قصیدہ بردہ لکھا تھا اس قصیدہ کو ختم کرنے کے بعد خواب میں دیکھا کہ وہ بقیصیدہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں پڑھ رہے ہیں اور حضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم بہت محفوظ ہوئے ہیں اور ان کے مقام برص کو مس فرما کے اپنی خاص چادر کو انہیں عنایت فرمائی ہے بعد ازیں بوسیری خواست بیدار ہوئے دیکھا
 کہ برص کا کوئی اثر ان کے بدن میں نہیں ہے اور حضور اکرم کی دیکھی چادر ان کے ہاتھ میں موجود ہے اسی لئے اس قصیدہ کو قصیدہ بردہ کہا جاتا ہے کیونکہ بردہ

مخبر کار کے لئے ہے

مضاعف از ضرب الفرائر گنمتن قدر فوراً فهو فاء الامر منه فرفر افرف والنهی عنه لا تفر لا تفر
لا تفر الطرف منه مفر تا آخر مضاعف از سمع المس دست رسانیدن مس یمس مسافو ماس
ومس یمس مسافو موسوس الامر منه مس مس امس والنهی عنه لا تمس لا تمس
الظرف منه مس تا آخر بقواعدیکہ دانستہ بقیاس مد و قدر کہ روانیدہ صیغ این باب ہم باید خواند مضاعف
از افعال الاضطرار بجز بجانے کشیدن اضطر یضطر اضطراراً فهو مضطر واضطر یضطر
اضطراراً فهو مضطر الامر منه اضطر اضطر والنهی عنه لا تضطر لا تضطر
الظرف منه مضطر وریں باب فاعل و مفعول و ظرف بیک صورت شدہ لیکن اصل فاعل کسریں است و
مفعول و ظرف بفتح عین۔ از افعال الانسداد بند شدن انسد یسد تا آخر۔ از استفعال الاستقر
قرار گزتن استقر یستقر استقراراً فهو مستقر واستقر یستقر استقراراً فهو مستقر الامر
منه استقر استقر والنهی عنه لا تستقر لا تستقر الطرف منه مستقر
از افعال الابداد مد کردن امد یمد امداداً فهو ممد وامد یمد امداداً فهو ممد الامر منه امد
امد امد والنهی عنه لا یمد لا یمد الطرف منه ممد۔

ترجمہ مع تشریح۔ باب ضرب سے مضاعف کی مثال فرائر مضمومہ یعنی بھاگنا اور قدر فاء کے کسرہ کے ساتھ اور افرف صیغہ امر ہے اور مضاعف کی
مثال باب سمع سے من صد ہے یعنی ہاتھ پھونچانا۔ ان دونوں بابوں کے صیغوں میں ان قواعد کے موافق تعلیل کرنی چاہیے جن قواعد سے باب مد میں تینے تعلیل
کرلی ہے اور باب مد کے مانند ان دونوں بابوں کے صیغوں کو بھی گردان لینا چاہیے۔ باب افعال سے مضاعف کی مثال اضطر مضمومہ ہے یعنی زبردستی سے کسی
طرف کھینچنا۔ اس باب کے صیغہ اسم فاعل اور صیغہ اسم مفعول اور صیغہ اسم ظرف تینوں کے تینوں بعد تعلیل ایک صورت پر ہیں لیکن مضطر صیغہ اسم
فاعل ہونے کی تقدیر پر اصل میں مضطر تھا اور صیغہ اسم مفعول یا صیغہ ظرف ہونے کی تقدیر پر اصل میں مضطر تھا۔ باب استفعال سے مضاعف
کی مثال استقر مضمومہ ہے یعنی قرار پکڑنا اور اس باب کے صیغہ اسم فاعل اور صیغہ اسم مفعول میں فرق یہ ہے کہ صیغہ اسم فاعل میں حرف مشدوسے
پہلے زیر اور صیغہ اسم مفعول میں حرف مشدوسے پہلے زبر ہوا کرتا ہے۔ باب افعال سے مضاعف کی مثال امد مضمومہ ہے یعنی مدد کرنا اور اس
باب کے صیغہ اسم فاعل و اسم مفعول کے درمیان بھاد ہی فرق ہے جو باب استفعال کے دونوں صیغوں کے درمیان تھا۔ اور باب افعال سے
مضاعف کی مثال انسداد مضمومہ ہے یعنی بند ہونا۔

تنبیہ :- باب ضرب۔ باب سمع۔ باب افعال۔ باب استفعال۔ اور باب افعال کے اردو ہی
کے واحد کے صیغوں میں جو مضاعف سے متصل ہوں تین تین صورتیں جائز ہیں۔ یعنی تک ادغام اور آخری حرف میں زیر یا زبر دیکھ
ادغام آخری حرف میں پیش جائز نہیں کیونکہ ان بابوں کے صیغوں کا عین مضارع مضموم نہیں ہوتا۔ لہذا ما قبل کی موافقت کیلئے آخری
حرف پر پیش دیکھ ادغام جائز نہیں ہے۔

مضاعف تَفْعِيلُ وَتَفْعُلُ بہر وجوہ مثل صحیح ست چون جَدَّ یَجِدُّ تَجِدُّ یَدًا وَتَجَدُّ یَجِدُّ تَجَدُّ مَفَاعَلَةٌ
 الْحَاجَّةُ بِأَمِّ حَبَّتْ بِسِيسِ كَرْدَنِ كِی مَرْدِ كِرے رَاحَاجُ یُحَاجُّ مَحَاجَّةً فَهوَ مَحَاجٌّ وَحُوجٌ یُحَاجُّ مَحَاجَّةً
 فَهوَ مَحَاجٌّ الْأَمْرُ مِنْ حَاجَّ حَاجٌّ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُحَاجُّ لِأَنَّ حَاجَّ لَمْ يَحْزَمْ الظَّرْفُ مِنْ
 حَاجَّ وَجَمِيعُ أَيْ بِبَابِ بَقَاعِدِهِ (د) اَدْعَاءُ شَرِّهِ تَفَاعُلُ التَّضَادُّ بِأَمِّ مُدْشَدِّ تَضَادُّ يَتَضَادُّ مَا آخِرُ شَلِّ مَفَاعَلَةٌ
 سِتْ قِسْمٌ دَوْمٌ مَرَكِبَاتٌ مَضَاعِفٌ بِأَمِّ هُوَ مُعْتَلٌّ مَهْمُوزٌ وَمَضَاعِفُ الْإِمَامَةِ أَمَامُ شَدَّ أَمْ يَوْمٌ أَمَامَةٌ فَهِيَ أَمٌّ
 وَأَمْ يَأْمٌ أَمَامَةٌ فَهِيَ مَأْمُومٌ الْأَمْرُ مِنْ أَمْ أَمْ أَوْ مَمْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَوْمٌ لَا تَوْمٌ لِأَنَّ تَوْمٌ الظَّرْفُ
 مِنْهُ مَأْمٌ تَأْخِرُ وَرَمَزُهُ بِقَوَاعِدِ هَمْزٍ وَدَرْتَجَانِ سِنِ بِقَوَاعِدِ مَضَاعِفِ عَمَلٍ خَوَاسِنُ كَرْدَنِ بَوَقْتِ تَعَارُضِ قَاعِدِ مَضَاعِفِ رَازِجِجِ
 خَوَاسِنُ وَدَرْتَجَانِ سِنِ بِقَوَاعِدِ هَمْزٍ وَدَرْتَجَانِ سِنِ بِقَوَاعِدِ هَمْزٍ وَدَرْتَجَانِ سِنِ بِقَوَاعِدِ هَمْزٍ وَدَرْتَجَانِ سِنِ بِقَوَاعِدِ هَمْزٍ
 بِقَاعِدِ هَمْزَيْنِ تَحْرِيكَيْنِ هَمْزٍ دَوْمٌ رَاوَاكَ رَدْنٌ مِثَالُ مَضَاعِفِ الرَّسْمِ الْوَدُّ دَوَسْتُ وَاشْتَنُّ وَدَّ يُوَدُّ وَدَّ أَنْهَوَا وَدَّ
 وَوَدَّ يُوَدُّ وَوَدَّ أَنْهَوَا وَوَدَّ الْأَمْرُ مِنْ وَدَّ وَوَدَّ يُوَدُّ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُوَدُّ لِأَنَّ تُوَدُّ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْدٌ
 وَاللَّامَةُ مِنْ مَوْدٌ مَوْدَةٌ مِيدَادٌ وَتَشْتِيهُمَا مَوْدَانٌ وَمَوْدَانٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَادٌّ وَمَوَادٌّ أَعْلَى التَّفْضِيلِ
 مِنْهُ أَوْدٌ وَالْمَوْثُ مِنْ وَدَّ وَتَشْتِيهُمَا أَوْدَانٌ وَوَدَّيَانٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْدُونَ وَأَوَادٌ وَوَدَدٌ وَوَدَّيَاتٌ -

ترجمہ مع تشریح - مضاعف کے باب تفعیل و تفعُل کے سینے تمام صورتوں میں عدم ادغام کے اعتبار سے صحیح کے مانند ہیں کیونکہ ان دونوں کے بابوں کے صیغوں کا
 عین کو مشتد ہوتا ہے پس لام لکریں اگر ادغام ہوتو زیادہ ثقل لازم آئیگا۔ اور تجدید مصدر یعنی نوکرنا سے بدو تجدید و اور تجدید مصدر یعنی نو ہونے سے تجدید
 تجدید و افعال مستعمل ہیں۔ اور باب مفاعلہ سے مضاعف کی مثال محاججہ مصدر ہے معنی دلیل پیش کرنا ایک شخص دوسرے کے سامنے اور اس باب کے تمام صیغوں
 میں مکرر جیم سے پہلے مرہ زائدہ واقع ہونے کی وجہ سے جیم اول کی حرکت کو ماقبل میں نقل نہیں کیا گیا بلکہ جیم اول کو ساکن کر کے جیم ثانی میں ادغام کیا گیا ہے اور مضاعف
 کے قاعدوں سے یہی جو تھا قاعدہ تھا۔ باب تفاعل سے مضاعف کی مثال تضاد مصدر ہے معنی باہم ضد ہونا اس باب کے سینے مفاعیلہ میں باب مفاعلہ کے صیغوں کے مانند ہیں
 کیونکہ دونوں کے بابوں کے صیغوں میں حرف مشدد پہلے الف مدہ واقع ہے۔ مضاعف کی دوسری قسم وہ سینے میں جو مضاعف و ہمزہ سے یا مضاعف و معتل سے مرکب ہیں ہوتو
 اور مضاعف کی مثال امامت مصدر ہے معنی امام ہونا ہمزہ میں ہونے کے قاعدے کے مطابق اور ہم مکرر میں مضاعف کے قاعدے کے مطابق عمل کیا کرینگے۔ مگر تعارض کے وقت قاعدہ مضاعف
 کو ترجیح ہوگی۔ پس یوم میں جو یاء مضموم تھا اس کے قاعدے کے مطابق عمل نہیں کرتے بلکہ یاء کے قاعدے کے مطابق عمل کیا کرتے ہیں۔ اور اوم میں جو واو مضموم تھا اُن کے قاعدہ پر
 یاء کے قاعدہ کو ترجیح دیتے ہیں لیکن ادغام کے بعد ہمزہ متحرک کے قاعدے سے دوسرے ہمزہ کو واو کر لیا ہے۔ اور یا و رکھو کہ امامت سے ماضی معروف۔ ماضی مجهول امر
 وہی اور ظرف کے صیغوں میں حرف قاعدہ مضاعف کے مطابق عمل کیا گیا ہے کیونکہ ان صیغوں میں تخفیف ہمزہ کا قاعدہ نہیں آیا گیا۔ البتہ مضارع کے صیغوں میں تخفیف
 ہمزہ کے قاعدہ اور مضاعف کے قاعدے میں تعارض ہوا لہذا قاعدہ مضاعف کو ترجیح ہوتی ہے۔ اور صیغہ اسم فاعل میں اُن کے قاعدے کے مطابق اور صیغہ اسم مفعول میں
 اُس کے قاعدے کے مطابق اور اوم میں اومین کے قاعدے کے مطابق اور لاووم میں یوم میں یومس کے قاعدے کے مطابق عمل کیا گیا ہے اور اسم فاعل و مفعول اور مضارع کے صیغوں
 میں تخفیف ادغام دونوں جمع ہو گئے ہیں اور یوم ماضی میں یوم تھا اس کے قاعدے کے مطابق عمل نہ کر کے یعنی ہم اول کی حرکت ہمزہ میں نقل نہ کر کے بعد ساکن ہم م

مداونہ کو ثانی میں ادغام کیا گیا ہے مستثنیٰ اور مضاعف کا مثال باب صحیح سے لڑے مصدر ہے معنی درستی رکھنا اور مثال وادعا اور مضاعف اور مثال بائ و مضاعف عربت سے مستعمل ہے ۱۱۲

در متجانسین بقواعد مضاعف عمل سٹ دروا و بقواعد معتل گر حین تعارض چنانکہ در مؤذ الکہ قاعدہ معتل مقتضی ابدال واو یا بود وقاعدہ مضاعف مقتضی نقل حرکت وال اول بو او قاعدہ مضاعف راترج دادہ اند کہ ہو و مضاعف از ارف تعال الایتام اقتد نمودن ایتم یا تم ایتم ما فهو مؤتم و اؤتم یؤتم ایتم ما فهو مؤتم الاسمنہ ایتم رایتیم رایتیم والنہی عنہ لاتاتم لاتاتم لاتاتم الطون منہ مؤتم فائدا۔ نون ساکن چوں قبل کی از حروف یؤلمون واقع شود در دو کلمہ در اں حرف ادغام یا بد در رول بے غنہ و در باقی با غنہ چوں من ربک من لدا تا من ربک دُونَ تَحْمِیْمٌ صَالِحًا مِّنْ ذَکْرِ ذَرِّکَ وَ نَبَا وَ صِنَوَانٌ۔ فائدا لام تعریف در ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن ادغام یا بد چوں وَالشَّمْسِ و ایں حروف را حروف شمسیہ گویند در دیگر حروف مدغم نشو چوں وَالْقَمَرِ ایں حروف را حروف قمریہ گویند و جہ تسمیہ ہمین سنت کہ ایں ہر دو لفظ و قرآن مجید واقع اند اول با ادغام و ثانی بے ادغام پس حروف نے کہ در انہا ادغام می شود بالفظ شمس مناسبت وارند و دیگر بالفظ قمر۔

ترجمہ مع تشریح۔ ایک جنس کے دو حرف یعنی وال مکر میں مضاعف کے قواعد کے مطابق عمل ہے اور خاکم کے واو میں قواعد مختلف کے مطابق عمل ہے مگر تعارض کے وقت جیسے مؤذ صیغہ آم آرم میں کہ معتل کا قاعدہ واو کو ایسے بدلنے کا مقتضی تھا اور مضاعف کا قاعدہ مقتضی ہے کہ وال اول کی حرکت واو کو دیدہ جائے پس قاعدہ مضاعف کو ترجیح دینا ہے۔ مہموز فا اور مضاعف کی مثال باب افعال سے ایتم ما فهو مؤتم یعنی اقتد کرنا۔ جب نون ساکن حروف یؤلمون سے پہلے واقع ہو یعنی یا۔ لا۔ میم۔ لام۔ واو۔ نون ان بھ حروف سے پہلے نون ساکن یا تونین واقع ہو اور یہ نون ساکن و تونین اول کلمہ کے آخر میں ہو اور ثانی کلمہ کے شروع میں ان چھ حروف سے کوئی حرف ہونو نون ساکن بعد کے حرف میں ادغام ہو جاتا ہے اور لام و یا میں یہ ادغام بے غنہ ہوتا ہے اور یا۔ میم۔ واو۔ نون میں یہ ادغام غنہ کے ساتھ ہوتا ہے جیسے مین ربک میں نون ساکن بعد کے آ میں اور مین لدا تا میں نون ساکن بعد کے لام میں ادغام بے غنہ ہوا ہے کیونکہ لام و لا نون کے متقارب المخرج حروف ہے اور صفت جہ میں بھی سب مشترک ہیں۔ لہذا غنہ کو بالکل ترک کر کے نون ساکن کو لام و یا میں ادغام کیا جاتا ہے اور مین ربک میں نون ساکن کے بعد یا واقع ہوئی اور ر د و ت ر حیم میں تونین کے بعد واقع ہوئی اور صالِحًا مِّنْ ذَکْرِ ذَرِّکَ میں تونین کے بعد میم واقع ہوئی لہذا ر د و ت ر حیم میں بے غنہ اور بغیر دونوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوا ہے اور نون ساکن کے بعد نون واقع ہونے کی مثالیں بہت اور مشہور ہونگی وجہ سے مصنف نے پیش نہیں فرمائی ہیں اور نون ساکن کے بعد اگر مذکورہ حروف ایک کلمہ میں واقع ہوں تو ادغام نہیں ہوتا جیسے دُنیا اور صِنَوَانٌ میں ادغام نہیں ہوا ہے۔ فائدا۔ و ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن اں حروف کو حروف شمسیہ کہا کرتے ہیں کیونکہ ان حروف میں لام تعریف مدغم ہو جاتا ہے جس طرح کہ آفتاب طلوع ہونیکے ساتھ ساتھ تمام ستارے چھپ جاتے ہیں چنانچہ قرآن حکیم میں وَالشَّمْسِ وَاقِعٌ ہے اور اس لفظ کے اندر لام تعریف تین میں ادغام ہو گیا مذکورہ حروف کے علاوہ دوسرے حروف کو حروف قمریہ کہا کرتے ہیں کیونکہ ان حروف میں لام تعریف مدغم نہیں ہوتا جس طرح کہ چاند طلوع ہونے کے بعد ستارے نہیں چھپتے چنانچہ قرآن حکیم میں وَالْقَمَرِ لَفْظٌ وَاقِعٌ ہے اور اس لفظ کے اندر لام تعریف تان میں ادغام نہیں ہوا ہے پس جن حروف میں لام تعریف مدغم ہوتا ہے وہ لفظ شمس کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے ان کو شمسیہ کہا جاتا ہے اور جن حروف میں لام تعریف مدغم نہیں ہوتا وہ لفظ قمر کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے ان کو قمریہ کہا جاتا ہے۔ اور یہ اصطلاح قاریوں کی ہے چنانچہ تم تجوید کی کتابوں میں پڑھ چکے ہو۔

مزید اور نحو یوں کی یہ اصطلاح نہیں ہے۔ واللہ اعلم۔
تنبیہ:۔ مؤذ آم الہ اصل میں مؤذ تھا و اس کا قبل مکتوب ہونا مقتضی تھا کہ واو کو یا سے بدل دیا جائے اور قاعدہ مضاعف مقتضی ہے کہ وال اول کا زبر واو پر نقل کر کے وال اول کو وال ثانی میں ادغام کر دیا جائے چنانچہ ایسا کیا گیا ہے اور ایسا کہ قاعدہ معتل پر قاعدہ مضاعف کو ترجیح دینا ہے۔

باب چہارم در افادات نافعہ جناب ستاذی سید محمد صاحب بریلوی اعلیٰ اللہ درجاتہ فی الجنتہ ذہنہ ثاقب
 داشتند و ہیبتہ بعلم صرف ہم می گماشتند شذوذ اکثر شواذ صرفیہ را بتقریر قاعدہ بوجہ انبیا دفع میفرمودند و مطالب
 دیگر ہم بر بیان بدیع ارشادی نمودند بعضی ازل تا قریب افادہ حوالہ قلم می گنم افادہ در متعل افعال و استفعال اعلال
 آمدہ چون اقام اقامتہ و استقام استقامتہ و تصحیح ہم آمدہ چون ارفح از و احاد استصوب استصوابا و تصحیح بکثرت
 آمدہ صرفیاں بسبب قصوب ہاء و تقریر قاعدہ ہر الفاظ کثیرہ را شاذ قرار دادہ اند جناب ستاذی المرحوم المغفور رفع اللہ درجاتہ
 تقریر قاعدہ نتیجہ فرمودند کہ شذوذ بالکل دفع شدہ و ہمہ کلمات صحیحہ بر قاعدہ نشستہ و آن اینست کہ ہر واو ویلے متحرک کہ مابیش
 حرف صحیح ساکن باشد و در مصدر مطلق الف ساکن نباشد حین تحقیق شروط دیگر حرکت آن واو ویلے با قبل دہند و اگر آن حرکت
 فتح باشد واو ویلے الف شود و از افعال و استفعال چنانکہ مصدر برین دو وزن آید بوزن افعلة و استنفعلة ہم می آید اقامتہ
 و استقامتہ و ہمہ صا در افعال معللہ این ہر دو باب بر ہمیں وزن بودہ اند و این وزن خاص در اجوف آمدہ چنانکہ وزن فعل مصدر
 تلافی مجرد مختص بناقص ست و در غیر ناقص نیامدہ و نہیچہ ناقص را اختصاص بوزن فعل نیست مصدر ناقص بر دیگر وزن
 ہم می آید فعل را البتہ اختصاص بناقص ست کہ در غیر ناقص نمی آید۔

۱۳
 شرح اردو
 علم الصیغہ
 در متعل افعال و استفعال اعلال
 آمدہ چون اقام اقامتہ و استقام استقامتہ و تصحیح ہم آمدہ چون ارفح از و احاد استصوب استصوابا و تصحیح بکثرت
 آمدہ صرفیاں بسبب قصوب ہاء و تقریر قاعدہ ہر الفاظ کثیرہ را شاذ قرار دادہ اند جناب ستاذی المرحوم المغفور رفع اللہ درجاتہ
 تقریر قاعدہ نتیجہ فرمودند کہ شذوذ بالکل دفع شدہ و ہمہ کلمات صحیحہ بر قاعدہ نشستہ و آن اینست کہ ہر واو ویلے متحرک کہ مابیش
 حرف صحیح ساکن باشد و در مصدر مطلق الف ساکن نباشد حین تحقیق شروط دیگر حرکت آن واو ویلے با قبل دہند و اگر آن حرکت
 فتح باشد واو ویلے الف شود و از افعال و استفعال چنانکہ مصدر برین دو وزن آید بوزن افعلة و استنفعلة ہم می آید اقامتہ
 و استقامتہ و ہمہ صا در افعال معللہ این ہر دو باب بر ہمیں وزن بودہ اند و این وزن خاص در اجوف آمدہ چنانکہ وزن فعل مصدر
 تلافی مجرد مختص بناقص ست و در غیر ناقص نیامدہ و نہیچہ ناقص را اختصاص بوزن فعل نیست مصدر ناقص بر دیگر وزن
 ہم می آید فعل را البتہ اختصاص بناقص ست کہ در غیر ناقص نمی آید۔

ترجمہ مع تشریح - چنانکہ باب نافع افادات میں یعنی ان نفع کی باتوں میں جن کو (افادہ) عنوانوں کے ماتحت لکھا گیا ہے میرے ہستا جناب بریلوی سید محمد
 صاحب بریلوی (اللہ تعالیٰ جنت میں انکے درجات بلند فرماویں) ایک روشن ذہن رکھتے تھے اور علم صرف میں اعلیٰ درجہ کا غور بھی کیا کرتے تھے۔ علم صرف کے اکثر شاذوں کے شاذ
 ہونے کو ہمہ طریقے سے دفع فرماتے تھے اور دیگر مطالب بھی نادر بیان کے ذریعہ را شاذ فرماتے تھے ان تقریریں سے بعض کو فائدہ پہنچانے کے خیال سے لکھا ہوا ہے۔ (افادہ)
 باب افعال و استفعال متعل ہونے کی صورت میں تعلیل بھی آئی ہے اور تصحیح بھی آئی ہے جیسے اقام اقامتہ اور استقام استقامتہ میں تعلیل ہوئی ہے کہ اقام اس میں فوم
 اور اقامتہ اصل میں اقواما اور استقام اصل میں استقوم اور استقامتہ اصل میں استقوم اتھا۔ اور ارفح از و احاد اور استصوب استصوابا میں تعلیل نہیں
 ہوئی ہے اور یہ دونوں باب متعل ہونے کی صورت میں تعلیل نہیں ہونا بکثرت وارد ہوا اور صرفی لوگوں نے قاعدہ کا تقریر میں اپنی کمزوری کے سبب تعلیل نہیں ہونے والے تمام الفاظ کو شاذ قرار
 دیا رکھا ہے۔ جناب ستاذی مرحوم و مغفور نے (اللہ تعالیٰ انکے درجات بلند فرماویں) قاعدہ کا تقریر اس طرز پر کی کہ شاذ ہونا بالکل دفع ہو گیا۔ اور تمام صحیح کلمات قاعدہ پر
 بیٹھ گئے۔ اور وہ قاعدہ یہ ہے جس کو متحرک یا یا متحرک سے پہلے حرف صحیح ساکن ہوا و مصدر میں ای حرف صحیح ساکن کے بعد الف نہ ہو دوسری شرائط متحقق ہونے کی بیزت
 اسی واو ویلے حرکت کو مابقیں میں دیتے ہیں اور زرہ حرکت زیر ہوتو واو اور بار الف ہوجاتی ہے۔ اور حطرے کہ باب افعال کا مصدر افعال کے وزن پر اور باب استفعال
 کا مصدر استفعال کے وزن پر آتا ہے اسی طرح افعلة اور استنفعلة کے وزن پر بھی آتا ہے چنانچہ اقامتہ اور استقامتہ اور دونوں باب کے دوسرے تمام تعلیل شدہ
 مصادر اسی وزن پر ہوتے ہیں۔ اور افعلة استنفعلة یہ اوزان خاص اجوف میں آئے یعنی اجوف سے باب افعال کا مصدر افعال کے وزن پر اور باب استفعال کا مصدر
 استفعال کے وزن پر آیا کرتا ہے حطرے کو مصدر تلافی مجرد کا وزن ناقص کے ساتھ خاص ہے غیر ناقص میں نہیں آیا۔ اسی طریقہ سے کہ ناقص کو فعل کے وزن کے ساتھ خصوصیت
 نہیں ہے کیونکہ ناقص کا مصدر دوسرے اوزان پر بھی آتا ہے البتہ فعل کا وزن ناقص کے ساتھ خاص ہے غیر ناقص میں یہ وزن نہیں آیا۔ تخصیص یعنی اجوف سے باب افعال کا مصدر
 افعلة اور باب استفعال کا مصدر استنفعلة کے وزن پر بھی آتا ہے مگر ان دونوں وزن پر نافروری نہیں حطرے کہ ناقص سے تلافی مجرد کا مصدر فعل کے وزن پر بھی آتا ہے اگر

ہمچنین اجوف افعال استفعال را اختصاص باین دو وزن نیست مصدر اجوف میں ہر دو باب بروزن افعال و استفعال ہم می آید چنانچہ در جمیع صیغ صحیحہ میں ہر دو باب البتہ افعلة و استفعلة در غیر اجوف می آید پس مصدر ارفع و استصوب و امثالش کہ بروزن افعال و استفعال آمدہ واو یا لاتی الف ساکن است لہذا در جمیع باب اعلال نمودند و مصدر اقام و استقام و امثالش کہ بروزن افعلة و استفعلة است واو یا لاتی ساکن نیست لہذا در جمیع باب اعلال نمودند پس صحیح کلمہ بر خلاف قاعدہ نیست سوال فعل را در اعلال اصل قرار دادہ اند و مصدر ارفع چنانکہ در قائم قیاماً و قائم قواماً نوشتہ اند اینچہ عکس آن لازم می آید کہ فعل در اعلال تابع مصدر شدہ۔ جواب۔ این اصوات فرعیست سخنی است سرسری اصل در اعلال و چو احکام اینست کہ وحدت حکم باب منظور می باشد تا صیغ غیر متناسب نشود پس اگر در یک صیغ و چہ مقتضی قوی اعلال شود در ہر صیغ اعلال میکنند اگر در یک صیغ مقتضی قوی صحیح یافتہ شود ہر صیغ را صحیح میدارند مراعات این معنی کہ مقتضی در اصل یافتہ شد یا در فرع ہرگز ملحوظ نیست مثلاً بودن واو میان یائے مفتوحہ و کسره ثقیل است و مقتضی حذف واو لہذا در یعد و اورا حذف کردند و در دیگر صیغ بر عایت تناسب یا مثلاً اجتماع دو ہمزہ زائدہ در اول مضاع ثقیل است و مقتضی حذف ہمزہ دوم لہذا در اکرم کہ در اصل اکرم بود ہمزہ دوم حذف شدہ۔

ترجمہ مع تشریح جس طرح کہ ناقص سے ثلاثی مجزئہ کے مصدر کا وزن فعل کے ساتھ مخصوص نہیں ہی طرح اجوف سے افعال و استفعال کے مصدر کا وزن افعلة اور استفعلة کے ساتھ مخصوص نہیں ہے اجوف سے باب افعال اور استفعال کا مصدر افعال اور استفعال کے وزن پہنچا آتا ہے چنانچہ ان دو وزن ابواب کے تمام صحیح صیغوں میں مصدر افعال اور استفعال کے وزن پر آتا ہے البتہ باب افعال کا مصدر افعلة کے وزن پر اور باب استفعال کا مصدر استفعلة کے وزن پر غیر اجوف سے نہیں آتا پس ارفع اور استصوب اور اسکے مانند صیغوں کے مصدر یکہ افعال اور استفعال کے وزن پر ہے واو اور یا لاتی الف ساکن کا لاتی ہے اس لئے عربی تمام باب میں اعلال نہیں کیا اور قائم و استقام اور اسکے مانند صیغوں کے مصدر میں کہ افعلة اور استفعلة کے وزن پر ہے واو اور یا ساکن کا لاتی نہیں اسلئے تمام باب میں اعلال کیا ہے پس کوئی کلمہ قاعدہ کے برخلاف نہیں۔ سوال۔ مرفیوں نے تحلیل میں فعل کو اصل قرار دیا ہے اور مصدر کو فرع چنانچہ قائم قیاماً اور قائم قواماً میں لکھا ہے اور اس جگہ عکس لازم آیا کہ فعل تحلیل میں مصدر کی فرع ہو رہی ہے۔ جواب۔ باعتبار تحلیل فعل کو اصل اور مصدر کو فرع قرار دینا ایک سرسری بات ہے تحلیل میں اور اسی طرح احکام میں اصل یہ ہے کہ باج حکم ایک ہونا منظور ہوتا ہے تاکہ صیغے آپس میں غیر متناسب نہ ہوں اگر ایک صیغہ میں تحلیل کا تقاضا کر نیوالی کوئی وجہ قوی ہو تو تمام صیغوں میں اعلال کرتے ہیں اور اگر ایک صیغہ میں تصحیح کا تقاضا کر نیوالی کوئی وجہ قوی پائی جاوے تو تمام صیغوں کو صحیح قرار دیتے ہیں اس معنی کی رعایت کہ مقتضی اصل میں پائی گئی یا فرع میں ہرگز ملحوظ نہیں۔ مثلاً یائے مفتوحہ و کسره کے درمیان واو ہونا ثقیل ہے اور واو حذف ہوجانے کو چاہتا ہے اس لئے یعد سے واو حذف کر دیا ہے اور در مصدر صیغوں سے یا کی مناسبت کے خیال سے واو کو حذف کر دیا ہے (اسی طرح) دو زائد ہزوں کا اجتماع فعل مضارع کے شروع میں ثقیل ہے اور ہمزہ دوم کے حذف کا مقتضی ہے اسلئے اکرم سے جو اصل میں اکرم تھا دوسرا ہمزہ حذف ہو گیا ہے۔ توضیح۔ اس افالی کا مقصد دوسرے مرفیوں پر رد کرنا ہے کہ چونکہ صاحب فتح مجتبیٰ وغیرہ نے کہا ہے کہ ارفع اور استصوب میں بر خلاف قیاس تحلیل نہیں ہوتی اسی طرح قائم کہ تمام میں تحلیل ہونے کی وجہ سے قیاماً میں تحلیل نہیں ہوئی اور قائم میں تحلیل نہیں ہوئی وجہ سے قواماً میں بھی تحلیل نہیں ہوئی ہے۔ حاصل رو یہ ہے کہ قائم اور استقام میں واو الف کے ساتھ بدل جائی قاعدہ کے مطابق ہے اور ارفع اور استصوب میں واو سالم رہنا بھی حسب قاعدہ ہے اسی طرح قائم قیاماً کے اندر تحلیل ہونی اور قائم قواماً کے اندر

۴ اندر تحلیل ہونے کی وجہ سے افعال اور استفعال کے مصدر کا وزن افعلة اور استفعلة کے ساتھ مخصوص نہیں ہے اجوف سے باب افعال اور استفعال کا مصدر افعال اور استفعال کے وزن پہنچا آتا ہے چنانچہ ان دو وزن ابواب کے تمام صحیح صیغوں میں مصدر افعال اور استفعال کے وزن پر آتا ہے البتہ باب افعال کا مصدر افعلة کے وزن پر اور باب استفعال کا مصدر استفعلة کے وزن پر غیر اجوف سے نہیں آتا پس ارفع اور استصوب اور اسکے مانند صیغوں کے مصدر میں کہ افعلة اور استفعلة کے وزن پر ہے واو اور یا ساکن کا لاتی نہیں اسلئے تمام باب میں اعلال کیا ہے پس کوئی کلمہ قاعدہ کے برخلاف نہیں۔ سوال۔ مرفیوں نے تحلیل میں فعل کو اصل قرار دیا ہے اور مصدر کو فرع چنانچہ قائم قیاماً اور قائم قواماً میں لکھا ہے اور اس جگہ عکس لازم آیا کہ فعل تحلیل میں مصدر کی فرع ہو رہی ہے۔ جواب۔ باعتبار تحلیل فعل کو اصل اور مصدر کو فرع قرار دینا ایک سرسری بات ہے تحلیل میں اور اسی طرح احکام میں اصل یہ ہے کہ باج حکم ایک ہونا منظور ہوتا ہے تاکہ صیغے آپس میں غیر متناسب نہ ہوں اگر ایک صیغہ میں تحلیل کا تقاضا کر نیوالی کوئی وجہ قوی ہو تو تمام صیغوں میں اعلال کرتے ہیں اور اگر ایک صیغہ میں تصحیح کا تقاضا کر نیوالی کوئی وجہ قوی پائی جاوے تو تمام صیغوں کو صحیح قرار دیتے ہیں اس معنی کی رعایت کہ مقتضی اصل میں پائی گئی یا فرع میں ہرگز ملحوظ نہیں۔ مثلاً یائے مفتوحہ و کسره کے درمیان واو ہونا ثقیل ہے اور واو حذف ہوجانے کو چاہتا ہے اس لئے یعد سے واو حذف کر دیا ہے اور در مصدر صیغوں سے یا کی مناسبت کے خیال سے واو کو حذف کر دیا ہے (اسی طرح) دو زائد ہزوں کا اجتماع فعل مضارع کے شروع میں ثقیل ہے اور ہمزہ دوم کے حذف کا مقتضی ہے اسلئے اکرم سے جو اصل میں اکرم تھا دوسرا ہمزہ حذف ہو گیا ہے۔ توضیح۔ اس افالی کا مقصد دوسرے مرفیوں پر رد کرنا ہے کہ چونکہ صاحب فتح مجتبیٰ وغیرہ نے کہا ہے کہ ارفع اور استصوب میں بر خلاف قیاس تحلیل نہیں ہوتی اسی طرح قائم کہ تمام میں تحلیل ہونے کی وجہ سے قیاماً میں تحلیل نہیں ہوئی اور قائم میں تحلیل نہیں ہوئی وجہ سے قواماً میں بھی تحلیل نہیں ہوئی ہے۔ حاصل رو یہ ہے کہ قائم اور استقام میں واو الف کے ساتھ بدل جائی قاعدہ کے مطابق ہے اور ارفع اور استصوب میں واو سالم رہنا بھی حسب قاعدہ ہے اسی طرح قائم قیاماً کے اندر تحلیل ہونی اور قائم قواماً کے اندر

و در یکریم و تکویم و نکویم این علت موجود نیست صرف بر عایت تناسب حذف کردن بے لحاظ این معنی کہ بعد اصل
ست بعد وغیرہ فرع آن یا اکریم اصل ست تکویم وغیرہ فرع آن وللا اگر غائب را اصل قرار دہند تا بحیث کہ در آن تکویم
مرا کریم را بیجا می شود و اگر متکلم اصل باشد اتباع اعد بعد مرید را نا زیبا می گردد۔ سوال۔ ازین تقریر وضع
شد کہ اصل قاعدہ در بعد یافتہ می شود و بعد و اعد و بعد تا بحیث آن ہستند پس آنچه کہ درین رسالہ نوشتہ شد کہ تقریر
قاعدہ در مطلق علامت مضاعف می باید صرف دریا تقریر قاعدہ نمون و دیگران را تا بحیث قرار دادن تطویل لا طائل ست غلط
می شود۔ جواب۔ در تحریر قواعد و مقام ست یکے تقریر قاعدہ دیگر بیان نکتہ و سبب حکم قاعدہ۔ در تقریر قاعدہ حکم کلی
باید کہ شامل جمیع جزئیات باشد و در بیان نکتہ و سبب شرح نمودہ شود کہ علت حکم چنین یافتہ شد در فلان صیغہ و دیگران
را تا بحیث کردہ اند در اصل تقریر تفریق نمودن موجب انتشار ذہن می شود و لہذا عادت محققین بچنین ست کہ اکثری نے
افصول الاکبریۃ والاصول الاکبریۃ و سایر کتب ادلی التحقیق و تحقیق اصالت فرعیات فعل و مصدر بعد ازین در ہمیں باب حسب اوقات جناب استاد خواہد آمد

تقریر مع تشریح۔ اور یکریم تکویم نکویم میں یہ علت موجود نہیں ہے صرف اکریم کا مناسب ہونیکے خیال سے ہمزہ کو حذف کر دیا ہے اس معنی کا لحاظ کے بغیر کہ بعد اصل ہے
اور بعد وغیرہ اس کی فرع ہے یا اکریم اصل ہے اور نکویم وغیرہ اس کی فرع ہے ورنہ اگر غائب کو اصل قرار دیں تو یکریم کو اکریم کا تابع قرار دینا بیجا ہوگا اور اگر متکلم
اصل ہو تو اعد بعد تکویم کو بعد کا تابع قرار دینا زیبا ہوگا۔ سوال۔ اس تقریر سے واضح ہوا کہ اصل قاعدہ بعد میں پایا جاتا ہے بعد اعد بعد اس کے تابع ہیں۔
پس اسی علم صیغہ میں جو کچھ لکھا ہوا ہے کہ قاعدہ کی تقریر مطلق علامت مضارع میں کرنی چاہیے صرف علامت مضارع یا میں قاعدہ کی تقریر کرنا اور دوسرے
صیغوں کو تا بحیث قرار دینا بے فائدہ بات لمبی کرنا ہے۔ جواب۔ قواعد لکھنے میں دو مقام ہیں ایک قاعدہ کی تقریر دیگر نکتہ کا
بیان اور حکم قاعدہ کے سبب کا ذکر قاعدہ کی تقریر میں حکم کلی چاہیے تاکہ تمام جزئیات کو شامل ہو جائے اور نکتہ و سبب کے بیان میں شرح کی جاتی ہے کہ غلط صیغہ
میں حکم کی علت ایسی پائی گئی ہے اور دوسرے صیغوں کو اسی صیغہ کے تابع کر دیا ہے۔ اصل قاعدہ کی تقریر میں تفریق کرنا ذہن منتشر ہو جائیگا باعث بنتا،
اس نے محققین کی عادت ایسی ہی ہے جیسے ہمہ کہا چنانچہ فضول اکبری اور اصول اکبری اور محققین کی نفیہ کتابوں میں تم دیکھتے ہو اور فعل و مصدر اصل و فرع ہونے
کی تحقیق بعد ازین اسی باب میں میرے استاد مرحوم کے افادہ کے مطابق آئندہ آئیگی۔

توضیح۔ یعنی بعد سے حذف واو قانون کی وجہ سے ہے اور بعد اعد بعد سے حذف واو بعد کے قانون سے نہیں بلکہ بعد کی مناسبت کیلئے ہے کہ کسی باب کے
ایک صیغہ میں قانون تحلیل متحقق ہونیکے صورت میں سبب صیغوں میں تحلیل کی جاتی ہے ورنہ صیغوں کے مابین مخالفت لازم آئیگی۔ یہ بات نہیں کہ بعد صیغہ ہوا
نکہ غائب تحلیل میں اصل اور بعد اعد بعد اسکی فرع ہیں کیونکہ تحلیل میں اگر صیغہ واحد نہ کہ غائب اصل ہو تو ہر باب میں اصل ہوگا حالانکہ یہ بات باہر افعال میں
نہیں ملتی کیونکہ اکریم صیغہ واحد متکلم سے ایک ہمزہ حذف ہو جائیگی و جہ فعل مضارع کے شروع میں ہمزوں کا جمع ہو جائیگا جسکو اہل عرب تحلیل سمجھتے ہیں اور
یہ قانون دوسرے صیغوں میں موجود نہیں مگر ان میں سے بھی ہمزہ حذف ہو گیا ہے جیسے کریم کریم کریم میں تم دیکھتے ہو پس اصل و فرع اگر کہا جا تو اس باب
میں صیغہ واحد متکلم کو اصل اور دوسرے صیغوں کو فرع کہنا پڑیگا۔ حالانکہ قبل ازین تھے صیغہ واحد نہ کہ غائب کو اصل کہا لہذا معلوم ہوا کہ اصل و فرع کی بات یہاں نہیں
ہے بلکہ ایک صیغہ میں قانون تحلیل متحقق ہو جائیکے بعد دوسرے صیغوں میں مناسبت کیلئے تحلیل کی گئی ہے۔ اور یاد رہے کہ قانون عام ہونیکو چاہتا ہے اور بیان نکتہ خاص
ہونیکو چاہتا ہے یہی وجہ ہے کہ اسی علم صیغہ کے شروع میں قانون یہ لکھا گیا ہے کہ جو واو علامت مضارع مفتوحہ اور کسر کے درمیان واقع ہو وہ گر جاتی ہے اور یہاں
جو کہ بعد سے حذف ہوا نکتہ بیان کیا ہے لہذا کہا گیا کہ یاے مفتوحہ اور کسر کے درمیان واقع ہونیکو اہل عرب تحلیل سمجھتے ہیں لہذا واو حذف ہوئی ہے فلا اشکال۔

اقادۃ۔ ابی یابی را کہ از فتح بفتح بے آنکہ عین یا لامش حرف حلق باشد آمدہ شاذ گفتہ اند و کلمات دیگر مثل قلی یقلی و
 عَصَّ یَعَصُّ و بقی یبقی۔ علی بعض اللغات ہم از فتح بے شریطہ مذکورہ آمدہ بر ادفع شدو اینہا حضرت استاد تقریر قاعدہ
 بریں نہی نمودند کہ مگر صحیح کہ از باب فتح یفتح آید باید کہ عین یا لامش حرف حلق باشد قید صحیح در قاعدہ افزودند پس شدوذ
 آن کلمات کہ بعضی ناقص بعضی مضاعف ہستند لازم نیامد۔ افاکاد۔ در کُلُّ و حَذُّ و مَرُّ کہ در اصل اَوُّ کُلُّ و اَوُّ حَذُّ
 و اَوُّ مَرُّ بودہ حذف ہمزتین را شاذ گفتہ حضرت استاذی دفع شدو اینہا باین نہی فرمودند کہ دریں صیغہا قلب مکانی واقع شد
 کہ فارا بجا عین بردند و عین را بجائے فاپس اَوُّ لُ اَوُّ حَذُّ اَوُّ مَرُّ شد پس بقاعدہ یسئل ہمزہ را حذف کردند و ہمزہ وصل با استفنا
 بیفتاد۔ سوال۔ قاعدہ یسئل جوازی است حذف در کُلُّ و حَذُّ و جوبی جواب۔ اتقریر قاعدہ بریں نہی میکنیم کہ ہر ہمزہ
 متحرکہ بعد ساکن غیر مدہ زائدہ و یا تصغیر باشد حرکت اُس ہمزہ با قبل رود و ہمزہ حذف شود و جوباً اگر وقوع ہمزہ بعد ساکن بسبب
 قلب باشد یا در فعلی از افعال قلوب باشد الا جوازاً پس حذف ہمزہ در افعال رویت ہم بقاعدہ است دریں ہر سہ صیغہ ہم بقاعدہ متنوع
 حذف ہمزہ در اسما رویت ہم بقاعدہ است در مَرُّ قلب عدم قلب ہر دو آمدہ بر تقدیر قلب ہمزہ و جوباً حذف می شود و لہذا اَمَوُّر
 نیامدہ و بر تقدیر عدم قلب حذف نمی شود۔

ترجمہ مع تشریح۔ ابی یا بی کو مضمون نے شاذ قرار دیا ہے جو فتح بفتح کے باقی آیے کے عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف حلق ہونیکے بغیر بعض لغات بشرط مذکور کے
 بغیر دوسرے کلمات بھی جیسے قلی یقلی اور عَصَّ یَعَصُّ اور بقی یبقی۔ یعنی باب فتح سے آئے ہیں ان کلمات کے شاذ ہونے کو دفع کر نیکیے لئے استاذ مرحوم نے قاعدہ کی تقریر میں
 طریقہ یہ کہ ہے کہ جو صحیح کلمہ باب فتح سے مستعمل ہوا ہے کہ اس کا عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف حلق ہوتا ہے تو قاعدہ میں صحیح کی قید برعکس دی ہے پس ان کلمات کا شاذ ہونا کہ بعض میں
 اور بعض مضاعف ہیں لازم نہیں آیا پس ابی یا بی قلی یقلی یعنی یقلی کے عین کلمہ یا لام کلمہ میں حرف حلق اس لئے نہیں ہوا کہ صحیح نہیں بلکہ ناقص ہیں اور بعض یقلی میں
 اس لئے حرف حلق نہیں ہوا کہ یہ مضاعف ہے اور حرف حلق صحیح میں ہونا شرط ہے۔ افاکاد۔ صرفیوں نے کُلُّ حَذُّ مَرُّ امر کے صیغوں سے دونوں ہمزوں کو حذف کو شاذ قرار دیا
 ہے کہ اصل میں اَوُّ کُلُّ اَوُّ حَذُّ اَوُّ مَرُّ تھا استاذ مرحوم نے ان صیغوں کے شاذ ہونیکو اس طریقہ پر دفع فرمایا ہے کہ ان صیغوں میں قلب مکانی واقع ہوا ہے کہ فاکلمہ کو عین کلمہ کی جگہ
 اور عین کلمہ کو فاکلمہ کی جگہ میں لیا گیا ہے پس کُلُّ اَوُّ لُ اَوُّ حَذُّ اَوُّ مَرُّ ہو گیا پس یسئل کے قاعدہ سے ہمزہ ثانی حذف ہو گیا ہے اور ہمزہ اول یعنی ہمزہ وصل
 ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے۔ سوال۔ دفع شدوذ کیلئے یہی کہ تقریر صحیح نہیں کیونکہ یسئل کا قاعدہ جوازی ہے اور کُلُّ حَذُّ سے حذف ہمزہ و جوبی ہے۔
 جواب۔ ہم قاعدہ کا تقریر اس طریقہ پر کرتے ہیں کہ جو ہمزہ متحرکہ ہو اس ساکن کے بعد جو مدہ زائدہ اور یا تصغیر نہیں ویسے ہمزہ کی حرکت ماقبل میں چلی جاتی ہے۔ اور
 جوباً ہمزہ حذف ہوجاتا ہے اور ساکن کے بعد ہمزہ کا واقع ہونا قلب کے سبب ہوجاتا ہے افعال قلوب کی کسی فعل میں ہوزدہ ہمزہ جوازاً حذف ہوجاتا ہے پس رویت کے افعال
 سے ہمزہ کا جوباً حذف ہوجانا بھی قاعدہ کے سبب ہے۔ کیونکہ رویت کے افعال افعال قلوب ہیں۔ اور افعال قلوب میں بعد ساکن اگر ہمزہ متحرکہ واقع ہونو حرکت ہمزہ ماقبل
 میں نقل ہو کہ ہمزہ و جوباً حذف ہوجاتا ہے اور کُلُّ حَذُّ مَرُّ تینوں صیغوں سے ہمزہ کا حذف قاعدہ سے ہے اور رویت کے اسموں سے حذف ہمزہ ممنوع ہونا بھی
 قاعدہ سے ہے۔ اور میں قلب بھی آیے ہے اور عدم قلب بھی آیے ہے قلب کی تقدیر پر ہمزہ و جوباً حذف ہوجاتا ہے اس لئے اَمَوُّر نہیں آتا اور عدم قلب کا تقدیر ہمزہ حذف نہیں ہوتا
 تو ضیح ہے۔ قلب مکانی کے معنی تقدم و تاخر میں یعنی حرف مقدم کو مؤخر کر دینا اور حرف مؤخر کو مقدم کر دینا ہے چنانچہ اَوُّ کُلُّ میں کان کو ہمزہ ثانی کے موقع میں اور ہمزہ ثانی
 کو کان کے موقع میں لے جائیکے بعد اَوُّ لُ ہو گیا ہے پس ہمزہ ثانی کی حرکت کو کان ساکن میں نقل کر نیکیے بعد ہمزہ حذف ہو گیا ہے کُلُّ ہوا پھر ضرورت نہ دہنے

موسیٰ بن ہاشم نے ہمزہ و جوباً کی تقریر کو صحیح قرار دیا ہے۔

و قلب مکانی در لغت عرب بسیار واقع می شود گاهی بدون فابجائے عین و عین بجائے فامثل اذرور ادعس
 جمع دائر که در اصل اذور بود و بقاعده و جوه همزه شد و بقلب مکانی بجائے فارفته بقاعده امن الف شد
 پس اذروروزن اعقل شد و گاهی بدون عین بجائے لام چون قسی در قوس جمع قوس سین را بجائے
 و او بردند و او را بجائے سین قسود شد پس بقاعده ها مثل دلی گشت. و گاهی بدون لام بجائے فا و فابجائے
 عین و عین بجائے لام چون اشیاء که در اصل شیئاء بود اسم جمع شیء مثل نعاء اسم جمع نعة و اشیاء
 بروزن افعال نمی تواند شد زیرا که اشیاء غیر منصرف است بر تقدیر بودنش بروزن افعال سبب برائے منع صرف
 یافت نمی شود لهذا اسلش فعلاء قرار دادند که همزه ممدوده سبب منع صرف است قائم مقام دو سبب و بعد قلب
 اشیاء بروزن لفعاء شده. نوشتند که قلب بدیگر خوان اشتقاقی ال کلمه شناخته می شود مثل اذر که بلفظ دائر
 واحد و دوسر جمع و دویزه تصغیر معلوم می گردد که در اذر عین بجائے فارفته و همچنین در قسی از لفظ قوس و
 نقوس مدرک می گردد که اصل قسی قوس بود و همچنین قلب شناخته می شود باینکه اگر قائل بقلب نشود منع
 صرف بے سبب لازم آید چنانکه در اشیاء -

ترجمه مع لغت عرب - اور قلب مکانی لغت عرب میں بہت واقع ہوتا ہے کبھی یہ قلباً لکر کو عین لکر کی جگہ میں اور عین لکر کو فاکر کی جگہ میں لیجانے سے حاصل
 ہوتا ہے جیسے دائر کی جمع اذور ہو جاتی ہے کیونکہ اذور اصل میں اذور تھا و جوه کے قاعدے سے واد ہمزه ہو گیا ہے اور قلب مکانی کے ذریعے ہمزه ثانی فاکر یعنی
 وال کی جگہ میں جا کے امن کے قاعدے سے الف ہو گیا ہے پس اذر اعقل کے وزن پر ہو گیا اور کبھی یہ قلب مکانی عین لکر کو لام لکر کی جگہ میں لیجانے سے حاصل ہوتا ہے جیسے قوس
 کی جمع قوس قسی جاتی ہے کیونکہ سین کو واو کی جگہ میں اور واو کو سین کی جگہ میں لیجانے کے ذریعے قسود ہوا اور یہ ایسے فعول کا وزن ہے جس کے آخر میں دو واو
 جمع ہوئی ہیں اور پندھواں قاعدہ یہ تھا کہ فعول کے وزن کے آخر میں اگر دو واو جمع ہو جائیں تو دونوں واو باہر کے پہلی یا دوسری یا میں ادغام ہو جاتی ہیں اور
 ما قبل کا ضمیر کسرو بجاتا ہے جیسے دوز کی جمع دوزو دلی ہو گئی ہے پس اسکی قاعدہ سے قسود قسی بن گیا ہے۔ اور کبھی قلب مکانی لام لکر کو فاکر میں اور فاکر کو عین
 لکر میں اور عین لکر کو لام لکر میں لیجانے سے حاصل ہوتا ہے جیسے اشیاء ہے جو اصل میں شیئاء جو شئی کی اسم جمع ہے جس طرح کہ نعاء نعتہ کی اسم جمع ہے پس شیئاء کے
 ہمزه اول کو شین کی جگہ میں اور شین کو یاء کی جگہ میں اور یاء کو ہمزه اول کی جگہ میں لیجانے کے بعد اشیاء میں گیا ہے۔ اور یہ اشیاء افعال کے وزن پر نہیں ہو سکتا کیونکہ
 اشیاء غیر منصرف ہے اور افعال کے وزن پر ہونے کی صورت میں اس کے غیر منصرف ہونے کے کوئی سبب نہیں پایا جا سکتا۔ اس سے اشیاء کی اصل فعلاء قرار
 دی ہے کہ تائید بلا لاف الممدودہ جو دو سبب کا قائم مقام ہوتا ہے اشیاء کے اندر سبب غیر منصرف ہے اور قلب کے بعد اشیاء لفعاء کے وزن پر ہوا ہے۔
 صرفیوں نے لکھا ہے کہ لکر کا قلب اسکے دوسرے مشابہ کلمات سے پہچانا جاتا ہے جو من حیث الاشتقاق مشابہ ہو جیسے اذر کا قلب اسکے واحد لفظ دائر اور
 اسکی جمع دوز اور اسکی تصغیر دوزیہ سے معلوم ہوا ہے کہ دائر۔ دوزیہ۔ وال ہیں اور میں قلب ہونے پر۔ اگر قلب نہوتا اذور ہوتا اذو
 نہوتا پس عین لکر فاکر کی جگہ میں منتقل ہو جائیکے بعد اذر ہو گیا ہے۔ اسی طرح قسی میں قلب ہونے پر قوس نقوس وال ہیں۔ ان الفاظ سے معلوم ہو جاتا ہے
 کہ قسی اصل میں قوس تھا۔ اسی طرح قلب پہچانا جاتا ہے اس سے کہ اگر قلب قائل نہ تو غیر منصرف بلا سبب غیر منصرف بنانا لازم آتا ہے جیسے اشیاء میں اگر قلب
 متحقق نہیں ہوگا مالا کہ وہ غیر منصرف ہے اور غیر منصرف بلا سبب غیر منصرف نہیں ہوتا لہذا معلوم ہوا کہ اشیاء فعلاء کے وزن پر ہے افعال کے وزن پر نہیں۔

مقام قائل ہو تو یہ اشیاء افعال کے وزن پر ہوگا اور اس قدر اشیاء میں غیر منصرف کا سبب

جناب استاذی میفرمودند کہ بچینس قلب شناختہ می شود باینکہ اگر قلب را اعتبار نکنند شد و ذلزام آید چنانکہ در مکرر
 خذ مکرر چنانکہ منع صرف بے سبب خلاف قیاس سٹ داعی اعتبار قلب گردیدہ ہمچینس تخفیف ہمزہ یا اعلال بے
 تحقق علت خلاف قیاس سٹ داعی برائے اعتبار قلبی تواند شد۔ افاذہ۔ در لہ یکن و ان یکن گلبہ نون راضن کردہ
 لم یکن و ان یکن میگویند اس حذف را خلاف قیاس گفته اند جناب استاذی عنفر اللہ کہ تقریر قاعدہ برائے آن فرمودند آن
 اینکہ ہر نون کہ در آخر فعل ناقص واقع شود حین دخول جوازم جائز است کہ حذف گردد، ہر چند کہ اس قاعدہ منحصر در ہمیں یک فرد
 است لیکن کلیت را انحصار در فرد واحد ضرر نیست تخلف بعضی جزئیات حکم مفرست بس نظیر اس تقریر بعضی محققین
 است قاعدہ را در لفظ یا اللہ کہ باثبات ہمزہ با حرف ندای آید یعنی اینکہ ہر الف لام کہ در اسمے از اسمے الہی بعد حذف ہمزہ
 بجایش قائم شدہ باشد بوقت دخول حرف ندا ہمزہ آن قطعی شدہ باقی ماند اس کلبہ ہم منحصر در لفظ اللہ است بس افاذہ
 یلے مبدل از ہمزہ چون فالے افتعال باشد تا می شود چون ایتکل و ایتمل لہذا اتخذ کہ در اس یا تا شدہ شاذ و گفته اند جناب
 استاذنا المرحوم برائے دفع شد و ذلزام میفرمودند کہ در اتخذ اصلی است مجرد اس اتخذ یخذ بودہ است نہ اخذ یا اخذ
 و بودن اتخذ بمعنی اخذ از بیضاوی واضح می شود پس اتخذ مثل اتبع است کہ ما خود از تبع و تاعے اس اصلی است

ترجمہ مع تشریح۔ میرے استاذ مرحوم فرماتے تھے کہ اسی طرح قلب پہچانا جاتا ہے اس صورت سے کہ اگر قلب اعتبار نہ کریں تو شاذ ہو لایزم آئیگا جیسے
 مکرر خذ۔ میں جس طرح کہ بغیر سبب غیر منحرف ہوں خلاف قیاس ہے اور قلب کو اعتبار کر نیکا داعی ہے اسی طرح ہمزہ کی تخفیف یا تعلیل بھی علت پائی جانے
 کے بغیر خلاف قیاس ہے اور قلب کو اعتبار کر نیکا داعی ہو سکتا ہے۔ افاذہ۔ تم یکن اور ان یکن میں کبھی نون کو حذف کر کے کم یکن اور ان یکن کہتے ہیں اور
 صرفیوں نے اس حذف کو خلاف قیاس کہا ہے، میرے استاذ مرحوم نے (اللہ ان کو معاف فرماویں) اس کے لئے قاعدہ کی تقریر فرمائی ہے وہ یہ کہ جو نون فعل ناقص
 کے آخر میں واقع ہو اسی فعل ناقص پر جزم دینے والے کلمات داخل ہونے کے وقت جائز ہے کہ وہ نون حذف ہو جائے، اگر قاعدہ منحصر ہے اسی ایک فرد میں
 لیکن ایک فرد میں منحصر ہونا قاعدہ کلبہ ہونے میں ضرر نہیں البتہ بعض افراد میں قاعدہ کا حکم کلی نہ پایا جانا مفر ہے اور استاذ مرحوم کی اس تقریر کی نظر لفظ اللہ کے متعلق
 قاعدہ کے بار میں بعض محققین کی تقریر ہے کہ یا اللہ حرف ندا کی موجودگی میں ہمزہ کو ثابت رکھنے کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے اور وہ تقریر یہ ہے کہ خدا کے ناموں میں جس
 نام کے شروع سے ہمزہ حذف ہو کہ الف لام اسی ہمزہ کا قائم مقام ہو گیا ہے اس پر حرف ندا داخل ہونیکے وقت الف لام کا ہمزہ قطعی ہو کے باقی رہتا ہے اور
 یہ قاعدہ کلبہ بھی حرف لفظ اللہ میں پایا جاتا ہے پس جس طرح کہ یہ قاعدہ ایک فرد میں منحصر ہونا اسی قاعدہ کے کلبہ ہونیکا مانع نہیں اسی طرح میرے استاذ مرحوم
 کے قاعدہ کم یکن اور ان یکن میں منحصر ہونا بھی اسی قاعدہ کے کلبہ ہونیکا مانع نہیں ہوگا۔ افاذہ۔ جو یا ہمزہ سے بدل ہو کے آئے وہ بایں فتعال کے فاعلم
 میں واقع ہو سکتی تقدیر پر تاسے نہیں بدلتی جیسے ایتکل اور ایتمل اور ایتمل اور ایتمل نہیں بنایا جاتا اور ایتخذ میں یا کوتا سے بدل کے اتخذ بنا لینے کو
 صرفیوں نے شاذ کہا ہے میرے استاذ مرحوم اس کے شاذ ہونیکو دفع کر نیکے لئے فرماتے تھے کہ اتخذ کی تا اصلی ہے اس کا شاذی مجرد اتخذ یخذ مستعمل ہوتا ہے
 اتخذ کا شاذی مجرد اتخذ یا قذ نہیں ہے اور اتخذ اخذ کے معنی میں ہونا تفسیر بیضاوی سے واضح ہے پس اتخذ اتبع کے مانند ہے جسکا شاذی مجرد اتبع ہے اور
 اسی سجع کے اندر تا اصلی ہے ناکہ نہیں۔ توضیح ہے۔ یعنی مکرر خذ۔ مکرر ان امر کے صیغوں میں اگر قلب قابل نہ بنے تو ان صیغوں کے شروع سے ۴

م خلاف قیاس ہمزہ کا حذف لایزم آئیگا۔ اور یہ خلاف قیاس لایزم آئیگا۔ لے قلب اعتبار کرنا جائز ہے۔ جیسا کہ میرے استاذ مرحوم فرماتے تھے۔

اِذَا۔ فیما بین بصیرین وکوفین اختلاف است دریں کہ فعل است یا مصدر کوفیاں باوّل قائلند و بصریاں
 بثنائی واصل اختلاف در ہمیں است کہ آیا فعل ماضی را مادّہ واصل قرار دادہ مشتق منہ باید گفت مصدر افرع و مشتق
 ازان یا بالعکس پس بصریاں با مرمعوی استدلال میکنند کہ معنی مصدری مادّہ واصل برائے معانی جمیع افعال اسمائے
 مشتقہ است پس لفظ مصدر ہم مادّہ واصل برائے جمیع مشتقات باشد کوفیاں با مور لفظیہ استدلال می کنند مثلاً اکثر
 مصدر تابع فعل در اعلال میباشد اعلال ازامور لفظیہ است پس مصدر افرع فعل در لفظ و مشتق ازان می باید گفت
 جناب ستاذ المرحوم مذہب کوفین را ترجیح می دادند و فی الواقع دلائل قویہ بر رجحان مذہب کوفین قائم است۔ اول اینکه
 گفتگو و اشتقاق است اشتقاق ازامور لفظیہ است اگرچہ علاقہ بمعنی ہم وارد پس در لفظ فعل ماضی و مصدر
 تا تامل باید کرد کہ آیا لفظ فعل ماضی لیاقت مادّہ بودن میدارد یا لفظ مصدر و عند التامل مدرک میگردد کہ لفظ فعل
 لیاقت مادّیت دارد نہ لفظ مصدر زیرا کہ جملہ حروفیکہ و فعل ماضی یافتہ می شود بالضرورة در مصدر یافتہ می شود و بالعکس ہم جز
 ہفت و نین مصدر ثلاثی یعنی قَتَلَ۔ فَسَقَ۔ شَكَرَ۔ طَلَبَ۔ خَنَقَ۔ صَغَرَ۔ هَدَىٰ و در تفاعل و تفعّل و تفعّل و
 ہمزان حروف مصدر از حروف فعل ماضی زائد و ظاہر است کہ لیاقت مادّیت ہل میدارد کہ در جملہ فروع یافتہ می شود نہ آنکہ یافتہ شود

ترجمہ شرح نشریح۔ بصیرین اور کوفین کے درمیان اس بارے میں اختلاف ہے کہ فعل اصل ہے یا مصدر اصل ہے کوفین فعل اصل بتاتے ہیں اور بصیرین مصدر
 اصل بتاتے ہیں اور اصل اختلاف اسمیں ہے کہ کیا فعل ماضی کو مادّہ اور اصل قرار دیکے مشتق منہ کہنا چاہیے اور مصدر کو اس کی فرع اور مشتق کہنا چاہیے یا اسکا
 برعکس یعنی مصدر کو اصل مادّہ قرار دیکے مشتق منہ اور فعل ماضی کو اس کی فرع و مشتق کہنا چاہیے۔ پس بصیرین ایک معنوی چیز کے ساتھ استدلال کرتے
 ہیں کہ معنی مصدر کا تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معنوں کیلئے اصل اور مادّہ ہیں اس لفظ مصدر بھی تمام مشتقات کیلئے اصل ہوگی اور کوفین امور
 لفظیہ کے ساتھ استدلال کرتے ہیں مثلاً تعلیل میں اکثر مصدر فعل کا تابع ہوتا ہے اور تعلیل امور لفظیہ سے ہے پس لفظ میں مصدر کو فعل کی فرع اور فعل
 کا مشتق کہنا چاہیے۔ ہمارے استاذ مرحوم کوفین کے مذہب کی ترجیح دیتے تھے نفس الامر میں مضبوط و یقین کوفین کا مذہب راجح ہونے پر قائم ہیں پہلی
 دلیل یہ ہے کہ گفتگو و اشتقاق میں ہے اور اشتقاق امور لفظیہ سے ہے اگرچہ معنی کے ساتھ بھی تعلق ہے پس مصدر اور فعل ماضی کے لفظ میں تامل کرنا چاہیے
 کہ کیا فعل ماضی کا لفظ مادّہ بننے کی قابلیت رکھتا ہے یا مصدر کا لفظ مادّہ بننے کی قابلیت رکھتا ہے اور تاویل کے وقت معلوم ہو جائیگا کہ مادّہ بننے کی قابلیت
 فعل کا لفظ رکھتا ہے کہ مصدر کا لفظ کیونکہ جو حروف ماضی میں پائے جاتے ہیں وہ تمام حروف مصدر میں بھی فرور پاتے جاتے ہیں اور عکس نہیں یعنی جو حروف مصدر
 میں ہوتے ہیں وہ تمام حروف فعل ماضی میں نہیں پائے جاتے نیز ثلاثی مجرد کے مصدروں کے ساتھ اس کے ساتھ بھی تعلق ہے پس مصدر اور فعل ماضی کے لفظ میں تامل کرنا چاہیے
 (۷) قَعْلٌ۔ اور تفاعلٌ۔ تَفَعَّلٌ۔ تَفَعَّلٌ۔ ان مصدروں کے علاوہ دوسرے تمام مصدروں میں حروف فعل ماضی سے زیادہ ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ مادّہ بننے کی
 قابلیت وہی رکھتا ہے جس کے تمام حروف اسکی تمام فروع میں پائے جاتے ہیں نہ وہ جسکے تمام حروف تمام فروع میں نہیں پاتے جاتے اور فعل ماضی کے تمام حروف
 اس کی تمام فروع میں پائے جاتے ہیں مصدر کے تمام حروف اس کی تمام فروع میں نہیں پائے جاتے لہذا مادّہ بننے کی قابلیت بھی فعل ماضی میں ہوگی مصدر میں نہیں
 تو صیغہ۔ یعنی مادّہ اس لفظ کو کہا جاتا ہے جسکے حروف اس کی ہر فرع میں پائے جائیں اور ماضی کے حروف مصدر اور دوسرے تمام افعال و مشتقات میں

۳ ہاے جاتے ہیں نیز اصل ماضی کو مادّہ قرار دینا چاہیے بخلاف مصدر کے کہ اس کے تمام حروف ہر فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں نیز اصل ماضی کو مادّہ قرار دینا چاہیے

وہم مزید علیہ اِحتیٰ وَاَلِیْقُ سِتْ باصالتِ ما دیتِ نہ مزید و بودنِ ہمہ حروفِ فعلِ ماضی در جملہ مصادر عیان ست در اِخْشِیْشَانْ وَاِدْ هِیْمَامْ کہ او موجود در اِخْشِوْشَنْ وَاَلْف موجود در اِدْ هَامْ یافتہ نمی شود و ہیشا بیکہ او و الف مصدر بسبب کسرہ ما قبل حسب اقتضای قاعدہ یا گردید پس بالاصل او و الف در مصدر موجود ست اگر مصدر مادہ بود ماضی اِخْشِیْشَنْ وَاِدْ هِیْمَامْ آمدے و مخپیں ہمہ افعالِ اسماء مشتقہ زیر کہ قاعدہ وجہ برائے ابدال یا باو در اِخْشِوْشَنْ وَاَلْف اِدْ هَامْ یافتہ نمی شود و در مصدر تفعیل کہ حرف مکرر ماضی یافتہ نمی شود و محققان گفتہ اند کہ اصل یائے تفعیل آن حرف مکرر بودہ مثلاً تَحْمِیْدُ در اصل تَحْمِیْدُ بودیم دوم را بیا بدل کردند اکثر در مضاعف حرف دوم را برائے دفع ثقل بحرف علت بدل میکنند چنانچہ ورد شہا کہ اصلش دَسَّہَا بودیم آخر را بالف بدل کردند سوال - اینکہ گفتی بہ تَبْصِرَةً و تَسْمِیۃً و سَلَامٌ و کَلَامٌ مصادر تَفْعِیْلِ و قِتَالٌ و قِتَالٌ مصدر مفاعلت منتقض می شود چہ در بی مصدر جملہ حروف ماضی موجود نیست - جواب - گفتگو در اصل مصدر درست کہ کلیتہً در باب باشد مصادر قلیلۃ الوجود اعتبار را نشاید سَلَامٌ و کَلَامٌ را اسم مصدر گفتہ اند و اصل وزن تَفْعِلَةٌ تَفْعِیْلٌ بر آورده اند و گفتہ کہ تَسْمِیۃً مثلاً در اصل تَسْمِیُوْ بود یا حذف کردہ تاد را آخر عوض دادند و او بسبب البعیت یا شدہ و در قِتَالٌ الف کہ در ماضی بود بسبب کسرہ ما قبل یا شد و قِتَالٌ مخفف آنست پس ہر مصدر ہر حرف فعل ماضی تو تقدیر موجود

ترجمہ مع تشریح - نیز اصل مادہ ہونے کیلئے مزید علیہ زیادہ مقدار ہے نہ مزید و فعل ماضی کے تمام حرف تمام مصادر میں ہونا ظاہر ہے اور اِخْشِوْشَنْ ماضی میں جو واو اور اِدْ هَامْ ماضی میں جو الف موجود ہے وہ لکے مصدر اِخْشِیْشَانْ اور اِدْ هِیْمَامْ میں نہیں پایا جاتا اس کی وجہ یہ ہے کہ اِخْشِیْشَانْ مصدر میں واو سے پہلے زیر ہونے کی وجہ سے وہ واویا ہو گئی ہے اور اِدْ هِیْمَامْ مصدر میں الف سے پہلے زیر ہونے کی وجہ سے وہ الف یا ہو گئی ہے پس اِخْشِوْشَنْ ماضی کی واو اس کے مصدر میں اور اِدْ هَامْ ماضی کی الف اس کے مصدر میں موجود ہے اس کے اعتبار سے اور اگر مصدر مادہ ہوتا تو ماضی اِخْشِیْشَنْ اور اِدْ هِیْمَامْ آتی اس طرح تمام افعال اور اسمائے مشتقہ میں اس لئے کہ اِخْشِوْشَنْ میں یا کو واو کے ساتھ اور اِدْ هَامْ میں یا کو الف کے ساتھ بدلنے کی کوئی وجہ اور قاعدہ نہیں چاہی کہ باقی تفعیل کے مصدر میں ماضی کا حرف مکرر نہیں پایا جاتا - محققین نے کہہ ہے کہ باقی تفعیل کے مصدر کی اصل میں وہ حرف مکرر تھا مثلاً تَحْمِیْدُ اصل میں تَحْمِیْدُ تھا ہم دوم کو یا سے بدلنے کے بعد تَحْمِیْدُ ہو گیا ہے دفع ثقل کیلئے معنی میں اکثر حرف دوم کو حرف علت سے بدلہ یا کرتے ہیں جیسے دَسَّہَا میں کہ اصل میں دَسَّہَا تھا آخری سین کو الف سے بدل دینے کے بعد دَسَّہَا ہو گیا ہے پس معلوم ہوا کہ باقی تفعیل کے فعل ماضی کا حرف مکرر اور اِخْشِیْشَانْ کے ماضی اِخْشِوْشَنْ کی واو اور اِدْ هِیْمَامْ کے ماضی اِدْ هَامْ کی الف بھی ان کے مصدر میں موجود ہے گو بوجہ تلعیل وہ دوسرا حرف بن گیا ہے - سوال - جو کچھ تم نے کہہ ہے وہ تَبْصِرَةٌ تَسْمِیۃً و سَلَامٌ کَلَامٌ باقی تفعیل کے مصدر سے اور قِتَالٌ قِتَالٌ باب مفاعلت کے مصدر سے منتقض ہو رہا ہے کیونکہ ان مصدر میں ماضی کے تمام حرف موجود نہیں ہیں - جواب - گفتگو ان اصلی مصدر میں ہے جو کلی طور پر باب میں مستعمل ہوتے ہیں جن مصادر کا وجود کم ہون کا اعتبار نہیں ہے - اور سَلَامٌ کَلَامٌ کو اسم مصدر کہا گیا ہے اور تَفْعِلَةٌ کا اصل وزن بھی تفعیل نکالا ہے - اور کہا ہے کہ مثلاً تَسْمِیۃً اصل میں تَسْمِیُوْ تھا یا کو حذف کر کے آخر میں عوضاً تالائے ہیں اور واو جو تھ کلمہ میں واقع ہونے کی وجہ سے یا ہو گئی ہے تَسْمِیۃً ہوا اور ماضی میں جو الف تھی ما قبل کسور ہونے کی وجہ سے وہ الف قِتَالٌ مصدر میں یا ہو گئی ہے اور قِتَالٌ مخفف ہے قِتَالٌ کا پس تمام مصادر میں ماضی کے تمام حرف م

دوم آنکہ فعل بے مصدر یا قری شو مثلاً لَیْسَ وَعَسَىٰ پس اگر مصدر اصل باشد وجود فرع بے وجود اصل لازم آید مصدر بے فعل نیامد و بعضے مصادر را کہ عقیدہ گفتہ اند مثل مَنَّ و تَقَسَّیْمٌ کہ ازین ہر دو جز فاعل نیامدہ پس دن اینما اینجیں مسلم نیست چنانچہ از قاموس واضح می شود سوم اینکه بھریاں بود معنی مصدری را مادہ برائے معانی افعال مشتقہ دلیل اشتقاق لفظ فعل از لفظ مصدر قرار دادند این معنی بعد تا تل در حقیقت اشتقاق لفظی محض باطل می گردد حقیقت اشتقاق لفظی نیست کہ در دو لفظ تناسب باشد لفظاً و معنی و ہر جا از لفظ اعتبار بنا بر لفظ دیگر سہل باشد لفظ دوم را بمعنی مشتق از لفظ اول قرار دہند صورت او آئی و حلی از ذہب فضہ کہ مادہ ذہب فضہ علمہ اولاً موجود است در آن تصرف کردہ او آئی و حلی میسازد اینجا نیست کہ مشتق منہ علمہ اولاً موجود بود در آن تصرف کردہ مشتق را ساختہ اند تحقیق مشتق منہ مشتق باعتبار وضع استعمال در زمان واحد است پس دلیل اشتقاق فعل از مصدر کَصَوَّغَ الْاَوَانِي وَ الْحَلِي مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ذکر نمون قیاس مع الفارق است فائدہ غیر محققین در بیان این اختلاف تحریر دلائل طرفین عجیب خط میکنند تقریر اختلاف در مطلق اصالت فرعیست میکنند در بیان استدلال میگویند کہ بھریاں باین جہت مصدر را اصل میگویند کہ فعل از مصدر مشتق است و کو فیان باین جہت فعل را اصل می گویند کہ مصدر تابع فعل است و را علال باز محاکمہ میکنند کہ مصدر من حیث الاشتقاق اصل است و فعل من حیث الاعلال اصل است و اصل حقیقت آنست کہ تحریر نمودیم۔

ترجمہ مع تشریح کہ ذہب کو فیان راجح ہونے کی دو نظری دلیل یہ ہے کہ بفر مصدر فعل پایا جاتا ہے مثلاً لَیْسَ اور عَسَىٰ اور یہ دونوں فعل ہیں مگر ان کا مصدر نہیں ہے۔ پس اگر مصدر را صلی ہوتا اصل کے بغیر فرع موجود ہونا لازم آجگا۔ اور کوئی مصدر را ایسا نہیں جس سے فعل نہ آیا ہو اور صرفیوں نے جن مصادر کو عقیدہ کہا ہے میسے مَنَّ اور تَقَسَّیْمٌ میں کہ ان مصدروں سے مینغہ اسم فاعل کے علاوہ دوسرا کوئی مینغہ نہیں آیا پس یہ دونوں مصدر ایسا ہوتا مسلم نہیں جیسے قاموس سے واضح ہوتا ہے کہ قاموس میں ان دونوں مصدروں کے دوسرے مینغہ بھی دکھائے ہیں ذہب کو فیان راجح ہو سکتی ہے سبب یہ ہے کہ بھریاں افعال مشتقہ کے مصدر کیلئے معنی مصدری مادہ ہونیکو دلیل قرار دیا ہے لفظ فعل مشتق ہونے پر لفظ مصدر سے۔ اشتقاق لفظی کی حقیقت میں تا مل کرنے کے بعد یہ معنی یعنی یہ دلیل بالکل باطل ہوجاتی ہے۔ اشتقاق لفظی کی حقیقت یہ ہے کہ دو لفظوں میں لفظ بھی مناسب ہوا و معنی بھی اور جس جگہ ایک لفظ کے معنی ہو سیکو اعتبار کرنا دوسرے لفظ سے آسان ہو لفظ اول کو دوسرے لفظ سے مشتق اور بمعنی قرار دیتے ہیں۔ مصدر اصل ہو سیکو ثابت کرنے کے لئے یہ مثال بھریوں نے پیش کی ہے "مانند بنائے ظروف و زیورات کی صورتوں کو سونا اور چاندی سے، کہ الگ سونا اور چاندی کا مادہ پہلے سے موجود ہوتا ہے اور اس مادہ میں صرف کر کے ظروف و زیورات بنائے ہیں اس جگہ یہ بات نہیں کہ الگ مشتق منہ پہلے سے موجود ہوا اور اس میں صرف کر کے مشتق کو بنائیں مشتق اور مشتق منہ کا پایا جانا ایک ماہر استعمال اور وضع کو اعتبار کرنے سے ہے یعنی جن دو لفظوں کے متعلق یہ اعتبار کیا جائے کہ دونوں کا استعمال اور وضع ایک ہی زمانہ میں ہے اور دونوں کے مابین معنوی اور لفظی نسبت بھی ہوتو دونوں میں سے ایک کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق کہا جا سکتا ہے پس فعل مصدر سے مشتق ہونے کی دلیل میں ظروف اور زیورات کو سونا اور چاندی بنا سیکو نظیر کو ذکر کرنا قیاس مع الفارق ہے یعنی ایسا قیاس جسکے مقیض مقیض علیہ کے درمیان علت جامعہ پائی جائے چنانچہ ظروف و زیورات بنا سیکے پہلے سے اس کا مادہ موجود رہنا ضروری ہے اور مشتق کیلئے پہلے سے مشتق منہ موجود ہونا ضروری نہیں بلکہ مشتق و مشتق منہ دونوں کا ایک ہی زمانہ

مومن وجود ہونا کافی ہے ہذا ظروف و زیورات بننے پر قیاس کن غلط ہے، حاشا کہ ایسی چیزوں کو فیان کرنے کے بغیر محققین عجیب خط کرتے ہیں مطلق اصل و فرع ہونے سے اشتقاق لفظی کی حقیقت یہ ہے کہ دو لفظوں میں لفظ بھی مناسب ہوا و معنی بھی اور جس جگہ ایک لفظ کے معنی ہو سیکو اعتبار کرنا دوسرے لفظ سے آسان ہو لفظ اول کو دوسرے لفظ سے مشتق اور بمعنی قرار دیتے ہیں۔ مصدر اصل ہو سیکو ثابت کرنے کے لئے یہ مثال بھریوں نے پیش کی ہے "مانند بنائے ظروف و زیورات کی صورتوں کو سونا اور چاندی سے، کہ الگ سونا اور چاندی کا مادہ پہلے سے موجود ہوتا ہے اور اس مادہ میں صرف کر کے ظروف و زیورات بنائے ہیں اس جگہ یہ بات نہیں کہ الگ مشتق منہ پہلے سے موجود ہوا اور اس میں صرف کر کے مشتق کو بنائیں مشتق اور مشتق منہ کا پایا جانا ایک ماہر استعمال اور وضع کو اعتبار کرنے سے ہے یعنی جن دو لفظوں کے متعلق یہ اعتبار کیا جائے کہ دونوں کا استعمال اور وضع ایک ہی زمانہ میں ہے اور دونوں کے مابین معنوی اور لفظی نسبت بھی ہوتو دونوں میں سے ایک کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق کہا جا سکتا ہے پس فعل مصدر سے مشتق ہونے کی دلیل میں ظروف اور زیورات کو سونا اور چاندی بنا سیکو نظیر کو ذکر کرنا قیاس مع الفارق ہے یعنی ایسا قیاس جسکے مقیض مقیض علیہ کے درمیان علت جامعہ پائی جائے چنانچہ ظروف و زیورات بنا سیکے پہلے سے اس کا مادہ موجود رہنا ضروری ہے اور مشتق کیلئے پہلے سے مشتق منہ موجود ہونا ضروری نہیں بلکہ مشتق و مشتق منہ دونوں کا ایک ہی زمانہ

مومن وجود ہونا کافی ہے ہذا ظروف و زیورات بننے پر قیاس کن غلط ہے، حاشا کہ ایسی چیزوں کو فیان کرنے کے بغیر محققین عجیب خط کرتے ہیں مطلق اصل و فرع ہونے سے اشتقاق لفظی کی حقیقت یہ ہے کہ دو لفظوں میں لفظ بھی مناسب ہوا و معنی بھی اور جس جگہ ایک لفظ کے معنی ہو سیکو اعتبار کرنا دوسرے لفظ سے آسان ہو لفظ اول کو دوسرے لفظ سے مشتق اور بمعنی قرار دیتے ہیں۔ مصدر اصل ہو سیکو ثابت کرنے کے لئے یہ مثال بھریوں نے پیش کی ہے "مانند بنائے ظروف و زیورات کی صورتوں کو سونا اور چاندی سے، کہ الگ سونا اور چاندی کا مادہ پہلے سے موجود ہوتا ہے اور اس مادہ میں صرف کر کے ظروف و زیورات بنائے ہیں اس جگہ یہ بات نہیں کہ الگ مشتق منہ پہلے سے موجود ہوا اور اس میں صرف کر کے مشتق کو بنائیں مشتق اور مشتق منہ کا پایا جانا ایک ماہر استعمال اور وضع کو اعتبار کرنے سے ہے یعنی جن دو لفظوں کے متعلق یہ اعتبار کیا جائے کہ دونوں کا استعمال اور وضع ایک ہی زمانہ میں ہے اور دونوں کے مابین معنوی اور لفظی نسبت بھی ہوتو دونوں میں سے ایک کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق کہا جا سکتا ہے پس فعل مصدر سے مشتق ہونے کی دلیل میں ظروف اور زیورات کو سونا اور چاندی بنا سیکو نظیر کو ذکر کرنا قیاس مع الفارق ہے یعنی ایسا قیاس جسکے مقیض مقیض علیہ کے درمیان علت جامعہ پائی جائے چنانچہ ظروف و زیورات بنا سیکے پہلے سے اس کا مادہ موجود رہنا ضروری ہے اور مشتق کیلئے پہلے سے مشتق منہ موجود ہونا ضروری نہیں بلکہ مشتق و مشتق منہ دونوں کا ایک ہی زمانہ

بالجملہ نزد بصریائے شش اسم مشتق اند اسم فاعل اسم مفعول اسم ظرف اور اسم آء اور صفت مشبہ اسم تفضیل و نزد کو فیاں ہفت شش مذکور و یک مصدر و اصل اختلاف در اشتقاق است کہ فعل از مصدر مشتق است یا مصدر از فعل و دلائل قویہ مقتضی ترجیح ثانی است کہ مذہب کو فیاں است۔ افادہ۔ و او در جمع مذکر غائب حاضر و یاد مونس حاضر کہ بانوں ثقیلہ حذف می شود و بصریائے میگویند کہ بسبب اجتماع ساکنین و کو فیاں می گویند کہ بسبب اجتماع ثقیلین و لهذا الف ساقط نمی شود و کہ ثقیل نیست و بصریائے در بیان وجہ عدم حذف الف در تشبیه گویند کہ اگر حذف می کردند واحد و تشبیه با ہم ملتبس می شدند جناب استاذنا المرحوم دریں امر ہم ترجیح مذہب کو فیاں میفرمودند و بر بصریائے از جانب کو فیاں و در می نمودند کہ اگر این اجتماع ساکنین مقتضی حذف است بایستے کہ ہجیکہ نون خفیفہ در واقع الف نمی آید نون ثقیلہ ہم نمی آید تحریر کلام دریں مقام آنست کہ اجتماع ساکنین کہ در اول ساکن اول مدہ باشد ساکن دوم حرف مشدّد اگر در یک کلمہ باشد جائز است مدہ را حذف کنند چو ضالین و ائحاجونی و این اجتماع ساکنین علی حدہ میگویند و اگر در دو کلمہ باشد اول را کہ مدہ است حذف کنند چو بخشئی اللہ و ادعوا للہ و ادعی اللہ و نون ثقیلہ بالفعل مضاعف و حقیقت کلمہ علی حدہ است مگر بسبب امتزاج ہر دو بمنزلہ کلمہ واحد شدہ اند۔

ترجمہ مع تشریح۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ بصریوں کے نزدیک اسم مشتق چھ ہیں اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم ظرف اور اسم آء اور صفت مشبہ اور اسم تفضیل اور کو فیاں کے نزدیک اسم مشتق سات ہیں مذکورہ چھ اور ایک مصدر اور اصل اختلاف اشتقاق میں ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہے یا مصدر فعل سے اور قوی دلائل ثانی کی ترجیح کے مقتضی ہیں جو کو فیاں کا مذہب ہے۔

افادہ۔ جسے مذکر غائب اور جمع مذکر حاضر کی و او اور واحد مونس حاضر کی بانوں ثقیلہ لاحق ہونیکے وقت حذف ہو جاتی ہے اور بصریوں کے اجتماع ساکنین کہتے ہیں اور کو فین اس کی وجہ اجتماع ثقیلین کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ نون ثقیلہ لاحق ہونیکے وقت الف ساقط نہیں ہوتی کیونکہ الف ثقیل نہیں ہے اور بصریوں نون ثقیلہ لاحق ہونے کے وقت تشبہ سے الف ساقط ہونے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اگر الف حذف ہو جائے تو صیغہ واحد صیغہ تشبہ کے ساتھ مل جائیگا۔ ہمارے استاذ مرحوم اس مسئلہ میں بھی کو فیاں کے مذہب کو ترجیح دیتے تھے اور بصریوں پر کو فیاں کی طرف سے یہ اعتراض کرتے تھے کہ جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مونس حاضر میں اگر اجتماع ساکنین و او اور یکے حذف ہو گیا مقتضی ہے تو چاہئے تھا کہ بسطرح کہ الف والے سینوں میں نون خفیفہ نہیں آتا اسی طرح نون ثقیلہ بھی نہیں آتا کیونکہ نون ثقیلہ آجکی صورت میں بھی اجتماع ساکنین لازم آتا ہے۔ اس مقام میں بات کی تقریر یہ ہے کہ وہ اجتماع ساکنین جن میں سے اول مدہ ہو اور دوسرا حرف مشدّد ہو وہ اگر ایک کلمہ میں ہو تو جائز ہے اور ساکن اول مدہ کو حذف نہیں کرتے اور اسی کو اجتماع ساکنین علی مدہ کہا جاتا ہے جیسے ضالین اور ائحاجونی؟ میں ساکن اول کو حذف نہیں کیا گیا ہے بوجہ مدہ ہونیکے اور ایسے اجتماع ساکنین اگر دو کلمے میں واقع ہوتے تو ساکن اول مدہ کو حذف کر دیتے ہیں جیسے بخشئی اللہ میں ساکن اول الف کو اور ادعوا اللہ میں ساکن اول وا کو اور ادعی اللہ میں ساکن اول یا کو حذف کر دیا گیا ہے چنانچہ پڑھتے وقت وہ الف اور وا اور یا نہیں پڑھی جاتی۔ اس کی وجہ دونوں ساکنوں کا ایک کلمہ میں ہونا ہے اور فعل مضارع کے ساتھ جو نون ثقیلہ لاحق ہوتا ہے وہ مستقل کلمہ ہے لیکن فعل مضارع کے ساتھ اسی نون کا اختلاط شدید ہونیکے وجہ سے نون ثقیلہ اور فعل مضارع دونوں کلمے ایک کلمہ کے مانند ہوتے ہیں۔

پس میگوئیم کہ اگر وحدت کلمہ را اعتبار کنند باید کہ واو یا را ہم حذف نمایند لِیَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ گویند اگر شنیت را اعتبار کنند الف را ہم حذف کنند وحدیث التباس سخنے ست کہ طفلان را باں فریقیاں داد و در نہ از التباس تا کجا خواهند گریخت ہزار جا التباس بسبب اعلال گردیدہ مثلًا تَدْعِينَ واحد مؤنث حاضر بسبب اعلال جامع مؤنث حاضر ملتبس شدہ و در جمیع ابواب ناقص کسور العین و مفتوح العین چہ مجرد و چہ مزید ایں التباس موجود ست پس ایں التباس چرا مانع اعلال نشد و نہجیکہ تشنیہ با واحد مغارت دارد و ال بر تعدد و ہمچنین جمع ہم جواز التباس در یکے و عدم جواز دگرے تحکم محض ست و بعد التزناں میگوئیم کہ برائے تخاصی از التباس اجتماع ساکنین جائز میگردد و یا نہ بر شق اول بایستے کہ نون خفیفہ ہم بالف بیاید و بر شق ثانی بایستے کہ نہجیکہ نون خفیفہ بالف نمی آید نون ثقیلہ ہم نمی آید سبیل تاکید ی برائے تشنیہ باقی نمی ماند کلامے ست نہایت سخیف سبیل تاکید منحصرد نون نیست بطریق دگر تاکید میتوان کرد نہ بینی کہ اَفْعَلُ التفضیل از لون و عیب مزید و رباعی نمی آید در آنجا ادا معنی تفضیل بطریق دگر می کنند بالجملہ مذہب کوفیاں کہ حذف واو یا بانون ثقیلہ بسبب اجتماع ثقیلین ست بے غبار ست و مذہب بھر یاں پہنچ وجہ راست نمی نشیند ۔

ترجمہ مع تشریح ۔ پس ہم کہتے ہیں کہ جمع مذکر غائرہ کے آخر میں نون ثقیلہ لاحق ہوتے وقت اگر کلمہ ایک ہوئیگا اعتبار کریں تو چاہئے کہ واو اور یا کو حذف نہ کریں بلکہ لِیَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ کہیں ۔ اور اگر کلمہ دو ہونے کو اعتبار کریں تو چاہئے کہ تشنیہ کے چار صیغے اور جمع مؤنث غائبہ حاضر کے آخر سے الف کو بھی حذف کر دیں اور یہ کہنا کہ الف کو حذف کر دینے بعد صیغہ تشنیہ صیغہ واحد سے مل جائیگا ایسی بات ہے جس سے بچوں کو دھوکا دیا جاسکتا ہے ورنہ مل جائیے وہ کہاں تک بھاگیں گے ہزاروں جگہ میں تعبیل کے سبب ایک کلمہ دوسرے کلمہ کے ساتھ ملجانا واقع ہوا ہے مثلًا تَدْعِينَ جو صیغہ واحد مؤنث حاضر ہے اصل میں تَدْعِينَ تھا یا تَدْعِیْنَ اول کو الف سے بدل دینے کے بعد الف دیا میں اجتماع ساکنین سے الف حذف ہوگی تَدْعِیْنَ ہو ایں تعبیل کے بعد یہی صیغہ واحد مؤنث حاضر مل گیا ہے تَدْعِیْنَ صیغہ جمع مؤنث حاضر کے ساتھ اور جن بابوں کے لام کلمہ میں حرف علت ہو خواہ ان بابوں کے مضارع کا عین کلمہ کسور ہو یا مفتوح خواہ وہ مجرد کے ابواب ہوں یا مزید کے سب میں مذکورہ التباس موجود ہے ۔ پس یہ التباس کیوں مانع تعبیل نہیں ہوا ۔ اور صبطر کہ تشنیہ واحد کے ساتھ مغارت رکھتا ہے اور تعدد پر دلالت کرتا ہے اسی طرح جمع بھی واحد کے ساتھ مغارت رکھتا ہے اور تعدد پر دلالت کرتا ہے پس جمع میں التباس کو جائز رکھنا اور تشنیہ میں التباس کو جائز نہ رکھنا محض حکم بلا دلیل ہے ۔ اور اپنے دعویٰ سے نیچے اتر کر ہم کہتے ہیں کہ التباس سے بچنے کے لئے اجتماع ساکنین جائز ہوگا یا نہ ہوگا شق اول پر چاہئے کہ جن صیغوں کے آخر میں الف ہوتی ہے ان صیغوں میں بھی نون خفیفہ آئے اور شق ثانی پر چاہئے کہ جس طریقہ پر الف والے صیغوں کے ساتھ نون خفیفہ نہیں آتا نون ثقیلہ ہی آئے اور یہ کہنا کہ الف والے صیغوں کے ساتھ اگر نون ثقیلہ بھی نہ آئے تو تشنیہ کیلئے تاکید کا کوئی طریقہ باقی نہیں رہتا نہایت کمزور بات ہے طریق تاکید نون میں منحصر نہیں دوسرے طریقہ سے تاکید کر سکتا ہے کیا تو نہیں دیکھتا کہ صیغہ تفضیل ان مضردوں سے جن میں رنگ یا عیب کے معنی ہوں اور ثنائی مزید اور رباعی مجرد و مزید سے نہیں آتا اگر ان الفاظ سے معنی تفضیل دوسرے طریقہ سے ادا کرتے ہیں یعنی مذکورہ قسم کے جس مضرد معنی تفضیل ادا کرنا ہوا تو ان لفظ

نہ افسوس نہ تھا کہ اس مضرد کو تکرار سے نہیں منع کیا جاتا ہے افسوس نہ تھا کہ اس مضرد کو تکرار سے نہیں منع کیا جاتا ہے افسوس نہ تھا کہ اس مضرد کو تکرار سے نہیں منع کیا جاتا ہے افسوس نہ تھا کہ اس مضرد کو تکرار سے نہیں منع کیا جاتا ہے

خاتمہ در صیغہ مشککہ۔ مناسب معلوم شد کہ در خاتمہ کتاب صیغہ مشککہ قرآن مجید درج کردہ شود چہ مقتضو بالذات از تعلم صرف و نحو ادراک معانی قرآن مجید است و بیان آن صیغہ موجب تذکر و تعلم اکثر قواعد صرف خواهد شد قاعدہ چنین است کہ در مقام سوال صیغہ را برسم خط نمی نویسند بلکہ بوضع تلفظ تا اشکال پیدا کند و در اینجا صیغہ کہ قابل استفسار است بعد حرف ص مینویسیم و بیان آن بعد حرف ب۔

صَلَّ فَتَقَوْنَ۔ ب صیغہ جمع مذکر امر حاضر معروف است **فَاتَّقُونَ** ہمزہ وصل **اتَّقُوا** بسبب در آمدن قاف بیفتاد و نون کہ در آخر است نون اعرابی نیست بلکہ نون وقایہ است کہ میان فعل و یائے متکلم برائے نگاہ داشتن آخر فعل از کسر می آید اصل **فَاتَّقُونِي** بوده یائے متکلم را حذف کرده بر کسرہ نون وقایہ اکتفا کردند کہ اکثر چنین میکنند بعد از آن کسرہ بسبب وقف ساقط شد **فَاتَّقُونَ** گشت این صیغہ ناقص است از باب افعال حسب معمول از **تَقَوْنَ** ال اساختہ اند۔ **وَتَقَوْنَ** در اصل **تَقِيُونَ** بود و ضمہ یا بعد از حرکت با قبل با قبل دادہ یا را و او کرده با اجتماع ساکنین بین **اتَّقُونَ** شد **صَلَّ فَتَقَوْنَ** ب مثل **فَاتَّقُونَ** است جز اینکہ صحیح است از فتح **يَقْتُمُ**۔

ترجمہ مع تشدید۔ مناسب معلوم ہوا کہ اسی علم الصیغہ کے خاتمہ میں قرآن مجید کے مشکل صیغوں کو داخل کیا جائے کیونکہ علم صرف اور علم نحو سیکھنے کا مقصود بالذات قرآن مجید کے معنوں کو جاننا ہے اور ان صیغوں کا بیان سبب ہوگا صرف کے اکثر قواعد معلوم ہونے اور یاد ہونیکا۔ اور قاعدہ ایسا ہے کہ سوال کے موقع میں صیغہ کو رسم خط کے ساتھ نہیں لکھتے بلکہ تلفظ کے طریقہ پر لکھتے ہیں تاکہ صیغہ اشکال پیدا کرے اور اس خاتمہ میں جو صیغہ پوچھنے کے قابل ہے اس کو ہم حرف ص کے بعد لکھتے ہیں اور اس صیغہ کے بیان کو حرف ب کے بعد لکھتے ہیں۔ پہلا صیغہ **تَقَوْنَ** ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ **تَقَوْنَ** امر حاضر معروف کے صیغہ جمع مذکر ہے **اتَّقُوا** صیغہ امر پر فاعل ہو گیا ہے **فَاتَّقُونَ** کے آخر میں جو نون ہے وہ نون اعرابی نہیں بلکہ نون وقایہ ہے جو فعل اور یائے متکلم کے درمیان اس لئے آنا ہے کہ فعل کے آخری حرف میں کسرہ ہو جیسے بجاوے اصل میں **فَاتَّقُونِي** تھا یائے متکلم کو حذف کر کے نون وقایہ کے کسرہ پر اکتفا کی کیونکہ حرفی لوگ اکثر ایسا کرتے ہیں اس کے بعد وقف کے سبب کسرہ ساقط ہو گیا **فَاتَّقُونَ** ہوا۔ اور یہ باب افعال سے ناقص کا صیغہ ہے مضارع کے صیغہ جمع مذکر حاضر **تَقَوْنَ** سے اس کو بناتے ہیں اور **تَقَوْنَ** اصل میں **تَقِيُونَ** تھا قاف کے کسرہ ہلکے یا کای پیش آتا کہ وہ یکے یا کو او کے ساتھ بدل دیا گیا ہے اور دو واو میں اجتماع ساکنین ہو گیا وجہ سے پہلی واو حذف ہو گئی ہے **تَقَوْنَ** ہوا۔ دوسرا صیغہ **فَرَّهَبُونَ** ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ **فَرَّهَبُونَ** بھی **تَقَوْنَ** کے مانند امر حاضر معروف کے صیغہ جمع مذکر ہے فرق یہ ہے کہ **فَرَّهَبُونَ** باب فتح سے صیغہ صحیح ہے۔

توضیح۔ **فَرَّهَبُونَ** اصل میں **فَرَّهَبُونِي** تھا یائے متکلم حذف ہو جائیکے بعد کسرہ پر اکتفا کیا گیا ہے اور **فَرَّهَبُونَ** صیغہ امر پر فاعل ہو گیا کہ ذریعہ ہمزہ وصل ساقط ہو گیا ہے اور **فَرَّهَبُونَ** باب فتح سے مستعمل ہے۔ اور نون وقایہ نون ضالمت کو کہا جاتا ہے یعنی وہ نون جو فعل کے آخری حرف میں کسرہ ہو جیسے فعل کو محفوظ کر دے کیونکہ فعل کے آخری حرف میں کسرہ نہیں ہو سکتا آخری حرف میں کسرہ ہونا اسم کے ساتھ خاص ہے پس جار فعل کے آخر میں اگر یائے متکلم بڑھائی ضرورت ہو اور نون وقایہ بڑھائے بغیر اگر یائے متکلم بڑھائی جائے تو جانی ہو جائیگا اور اس صورت میں فعل کے آخری حرف ہمزہ پر کسرہ ہو گیا ہے۔ اور نون وقایہ بڑھائیے بعد اگر یائے متکلم بڑھائی جائے تو جانی ہوگا اس صورت میں فعل کے آخری حرف ہمزہ میں کسرہ ہو جیسے نون وقایہ نے بجا دیا ہے۔

فائدہ کہ اکثر بسبب حقوق نون وقایہ بعد افعال موقوفہ یا منجزہ کہ بعد حذف یا سے متکلم برنون وقف می آید صیغہ اشکال پیدا میکند طالب علم متحیر میشود کہ باوصف جزم ووقف نون اعرابی چگونه آدہ و ہمچنین افتادن ہمزہ در درج کلام موجب اشکال صیغہ می شود بالخصوص کہ حرف کلہ دیگر را کہ اتصال آن سبب سقوط ہمزہ شدہ باصیغہ ضم کردہ پرسند چون توجیٰ از یَا آیتہَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اُرْجِعِیْ وَہَذَا سَعْبُدُ وَاِذَا یَا اَیُّهَا النَّاسُ رَاعِبُدُ وَا لِرُجِعُوا اِزْقِیْلُ اُرْجِعُوا وِبِرْجِعُوْنَ اِزْرَبْ اُرْجِعُوْنَ وَاوَلَا کہ بر ماضی ابواب ہمزہ وصل درمی آید الف ایں ہر دو ہم می افتد پس مجتنب منظر لَنْفَجَرَ مُسْتَوِرِدَ وَاثَالِ اُنْ میشود و باعث اشکال میگردد بالخصوص در باب افعال کہ لا صورت کن بر ماضی و ماصورت من پیدا میکند مخلو لَیْنِ علاوہ جمع مذکر مفعول کہ پرسیدہ شود ہمیں قاعدہ برمی آید کہ مَا اَحْلُوْ لَیْنِ صیغہ جمع مؤنث غائب نفی ماضی مجهول ست ناقص از باب اَفْعِیْعَالُ وَاکثر مَفْرُوْ دَیْنِ می پرسند و آن ہمیں صیغہ است از اَفْعِیْعَالُ ہمیں قاعدہ صل۔ فَذَا اُرْ اُنْمُ ب فَذَا اُرْ اُنْمُ صیغہ جمع مذکر حاضر ثبات ماضی معروف ہولام از اَفَاعِلُ رَا اُرْ اُنْمُ بودہ بسبب آمدن فا ہمزہ وصل افتادہ۔

ترجمہ شرح۔ اکثرہ افعال جن کے آخر میں وقف یا جزم ہوانے کے بعد نون وقایہ لاحق ہونیکے سبب سے صیغہ اشکال پیدا کرتا ہے جب یا سے متکلم کو حذف کر کے نون وقایہ پروقف ہو طالب علم حیران ہوتا ہے کہ وقف یا جزم ہونیکے باوجود نون اعرابی کس طرح آیا۔ اسی طرح وسط کلام میں ہمزہ واقع ہونا بھی صیغہ میں اشکال کا سبب ہوتا ہے خاص کر کہ دوسرے کلہ کے اس حرف کو کہ اس کے اتصال سے ہمزہ حذف ہو گیا ہے صیغہ کے ساتھ ملا کر پڑتے ہیں جیسے قول باری تعالیٰ یَا اَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اُرْجِعِیْ سے توجیٰ۔ اسی طرح یَا اَیُّهَا النَّاسُ رَاعِبُدُ وَا سَعْبُدُ اور اِزْقِیْلُ اُرْجِعُوا سے لِرُجِعُوا اور رَبِّ اُرْجِعُوْنَ سے بِرْجِعُوْنَ کو نسا صیغہ دریافت کرتے ہیں۔ (حالا نہ کہ اُرْجِعِیْ امر معروف کے واحد مؤنث حاضر کا صیغہ اور اَعْبُدُوا امر معروف کے جمع مذکر حاضر کا صیغہ اور اُرْجِعُوْنَ بھی وہی صیغہ مگر آخر میں نون وقایہ لاحق ہوا ہے۔ اگر حرف ماقبل تا اور سین اور لام کو ملا کے سوال نہ کرتا تو اشکال پیدا نہوتا) اور ہمزہ وصل والے ابواب کے صیغہ ماضی پر تا اور لا داخل ہونے کی صورت میں تا اور لا کی الع بھی گر جاتی ہے پس اجتنب اور انظر کے شروع میں ما داخل ہونے کے بعد مجتنب اور منظر پڑھا جاتا ہے اور انفجر کے شروع میں لا داخل ہونے کے بعد انفجر اور استور کے شروع میں ما داخل ہونے کے بعد استور بن جاتا ہے۔ الغرض ہر قوم صیغوں کے مانند ہونے کے اشکال کا باعث بنتا ہے خاص کر کہ باب افعال میں صیغہ ماضی پر لا داخل ہونے کے بعد وہ کن کی صورت اور تا داخل ہونے کے بعد وہ من کی صورت ہو جاتی ہے مثلاً لَنْفَطْرُ اور مَنْفَطْرُ بن جاتا ہے۔ مخلو لَیْنِ باب اَفْعِیْعَالُ کے ناقص سے ماضی منفی مجهول کا صیغہ جمع مؤنث غائب ہے اَحْلِیْلُوْیْ مَفْرُوْ دَیْنِ۔ اصل میں اَحْلُوْ لَیْنِ تھا اس پر تا داخل ہونیکے بعد مخلو لَیْنِ ہو گیا ہے اور تا اسم مفعول کا صیغہ جمع مذکر بھی ہو سکتا ہے اصل میں مخلو لَیْنِ تھا یا سے اول کی حرکت کو ماقبل میں نقل کر کے ایک یا کو حذف کر دیا گیا ہے مگر اس صورت میں ہم کار بر سمجھ میں نہیں آتا۔ اور اکثر مَفْرُوْ دَیْنِ کو نسا صیغہ پوچھتے ہیں وہ بھی باب اَفْعِیْعَالُ سے ماضی منفی مجهول کا صیغہ جمع مؤنث غائب ہے اصل میں اُنْمُ دَیْنِ تھا ما داخل ہونیکے بعد مَفْرُوْ دَیْنِ ہو گیا ہے۔ تیسرا صیغہ فَذَا اُرْ اُنْمُ ہے اس کا بیان یہ ہے کہ باب اَفَاعِلُ کے مہوز لام سے ماضی مثبت معروف کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے اصل میں اُرْ اُنْمُ تھا اس پر فا داخل ہونیسے ہمزہ وصل ساقط ہونے فَذَا اُرْ اُنْمُ بن گیا ہے۔

صَحٌّ لِنَفْضِ الْوَاوِ - صیغہ جمع مذکر غائب اثبات ماضی معروف ست مضاعف از اَنْفَعَالِ چوں لام تاکید بران
 در آمد ہمزہ وصل ببقا دو لا نَفْضُوا شد - صَحٌّ - اسْتَعْفَرْتَ - ب - بسبب آمدن ہمزہ استفہام ہمزہ وصل
 افتادہ و ہمزہ مفتوحہ در موضع ہمزہ وصل موجب اشکال صیغہ گردیدہ اصل صیغہ اسْتَعْفَرْتَ است کہ اشکال نَدَا
 صَحٌّ تَنظَاهِرُونَ - ب - صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات فعل مضارع معروف ست از تَفَاعُلٍ - تَنظَاهِرُونَ بود
 یک تا بقاعدہ معلوم حذف شدہ - صَحٌّ - لَتَكْمِلُونَا - ب - صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات فعل مضارع معروف است صبیح
 از اَنْفَعَالِ نون اعرابی بسبب آن کہ بعد لام جا رہ مقدر ست ساقط شدہ در ہمزہ صیغہ وجہ اشکال اینست کہ لام را لام امر پنداشتہ
 طالب علم متحیر می شود کہ در حاضر معروف لام امر چگونه آید - صَحٌّ - وَتَلَاتِ - ب - صیغہ واحد مؤنث امر غائب معروف
 مہموز فا و ناقص یائی از صَبَّ لَامِ امر بسبب در آمدن واو ساکن شدہ و قاعدہ چنینست کہ لام امر بعد واو وجو با ساکن
 می شود و بعد نا جوازاً و بسبب اینکہ عرب ہر جا وزن فَعْلٌ باشد بالاصالت یا بالعرض وسط را ساکن میکنند و کَتَفَتْ
 کَتَفَتْ میگویند ما بعد لام متحرک می باشد پس بدخول واو یا فا صورت فَعْلٌ بالعرض پیدای کند پس لام را ساکن میکنند
 و وجو جوب و اکثر استعمال ست وَتَلَاتِ را از تَاتِي مضارع گرفته اند یائے آخر بسبب لام امر افتادہ -

ترجمہ مع تشریح - چونکہ صیغہ لِنَفْضِ الْوَاوِ ہے اس کا بیان یہ ہے کہ مضاعف کے باب انفعال سے ماضی مثبت معروف کا صیغہ جمع مذکر غائب ہے
 اصل میں اَنْفَعُوا تھا اس پر لام تاکید داخل ہونے کے بعد ہمزہ وصل گر گیا ہے اور لِنَفْضِ الْوَاوِ کا رسم خط لَانْفَعُوا ہے۔ یا چوں صیغہ اسْتَعْفَرْتَ ہے اس کا بیان
 یہ ہے کہ اسْتَعْفَرْتَ پر ہمزہ استفہام داخل ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل گر گیا ہے اور ہمزہ وصل کے موقع میں ہمزہ مفتوحہ ہونے کی وجہ سے صیغہ کے اشکال
 کا سبب ہوا ورنہ اصل صیغہ اسْتَعْفَرْتَ میں کوئی اشکال نہیں۔ چھٹا صیغہ تَنظَاهِرُونَ ہے اس کا بیان یہ ہے کہ باب تَفَاعُلٍ سے مضارع مثبت معروف کا صیغہ
 جمع مذکر حاضر ہے اصل میں تَنظَاهِرُونَ تھا۔ باب تَفَاعُلٍ و تَفَعَّلٍ کے مضارع سے تا حذف ہونے کے قاعدہ سے یہاں ایک تا حذف ہو گئی ہے ساتھ ساتھ صیغہ
 لَتَكْمِلُونَا ہے اس کا بیان یہ ہے کہ صبیح کے باب انفعال سے مضارع مثبت معروف کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے لام جا رہ کے بعد جوازاً مقدر ہے اس کے ذریعہ
 سے نون اعرابی ساقط ہو گیا ہے اس جیسے صیغوں میں اشکال کی وجہ یہ ہے کہ شروع کی لام کو طالب علم لام امر سمجھ کے حیران ہو جاتا ہے کہ امر حاضر معروف کے
 شروع میں لام امر کیسے آیا اٹھواں صیغہ وَتَلَاتِ ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ مہموز فا اور ناقص یائی کے باب ضرب سے امر غائب معروف کے صیغہ واحد مؤنث
 غائب ہے واد داخل ہونے کی وجہ سے لام امر ساکن ہو گیا ہے اور قاعدہ ایسا ہے کہ واو کے بعد لام امر وجو با ساکن ہوتا ہے۔ اور فا کے بعد جوازاً ساکن
 ہوتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ جس جگہ الصلی یا عارضی طور پر فعل کا وزن ہوتا ہے اہل عرب بیچ کے حرف کو ساکن کرتے ہیں چنانچہ کَتَفَتْ میں کَتَفَتْ کہتے
 ہیں اور لام امر کے بعد حرف متحرک ہوتا ہے پس اسی لام پر واد یا فا داخل ہونے کے سبب عارضی طور پر فعل کا وزن ظاہر ہوتا ہے پس لام امر بیچ کا حرف
 ہونے کی وجہ سے اس کو ساکن کرتے ہیں کیونکہ وَتَلَاتِ میں وَتَلَاتِ فعل کا وزن ہے اور واو داخل ہونے کے بعد لام امر کا سکون واجب ہو گیا وجہ
 کثرت استعمال ہے کہ لام امر پر واو زیادہ داخل ہوتی ہے۔ وَتَلَاتِ کو تَاتِي مضارع سے بندتے ہیں آخری یا لام امر کے ذریعہ سے گر گئی ہے۔
 تو صیغہ - لِنَفْضِ الْوَاوِ کا مضارع ہے اور تَنظَاهِرُونَ کا مضارع ہے اور لَتَكْمِلُونَا کا مضارع ہے اور وَتَلَاتِ کا مضارع ہے اور اَنْفَعَالِ

ص۔ وَيَقَّه۔ ب۔ صیغہ واحد مذکر غائب اثبات مضارع معروف ناقص از افتعال يَتَّقِيُّ لُو۔ بسبب جزم کہ بعطف برا قبلاش آمدہ یا حذف شدہ صیغہ ما قبلش چنین است مَن يَطَّعِ اللهُ وَرَسُولَهُ حِجَّتَ اللهُ وَيَقَّهَ هُرْسُ راجز م شد۔ درین دو حرف علت بسبب جزم افتادہ و در يَطَّعِ عین کہ لام کلمہ است ساکن شدہ بود چون بالام بامد آل اجتماع ساکنین شد عین را کسرہ دادند وَيَقَّهَ بعد حذف یا بسبب لمحق ضمیر مفعول صورت وزن فَعَلُّ پیدا کردہ لہذا قاف را ساکن کردند وَيَقَّهَ شد۔ ص۔ اُرْجِهْ۔ ب۔ اُرْجِ صیغہ واحد مذکر امر حاضر معروف ناقص از افعال بلحق ضمیر واحد مذکر غائب مفعول اُرْجِهْ شد چون در قرآن مجید بعد آل لفظ وَأَخَاةٌ واقع شد جہ و صورت وزن فَعَلُّ چون اِبِلُّ پیدا کردہ قاعدہ عرب ست کہ درین وزن ہم وسط را ساکن می کنند پس ہا را ساکن کردند اُرْجِهْ وَأَخَاةٌ شد۔ ص۔ عَصَوْا۔ ب۔ صیغہ عَصَوْا جمع مذکر غائب ماضی معروف است چون رَمَوْا و اعطف بعد آن آمدہ در بَاعَصَوْا وَاكُنُوا يَعْتَدُونَ و قاعدہ چنین است کہ واو غیر مدہ در واو اعطف ادغام می یابد لہذا عَصَوْا وَاكُنُوا شد۔ ص۔ اَنْمَنَّا۔ ب۔ اَنْ نَمُنَّ صیغہ متکلم مع الغیر مضارع معروف است منصوب بِاَنْ مضاعف از نَمُنَّ مثل نَمَدُّونَ اَنْ ورنون متکلم ادغام شدہ۔

ترجمہ مع تشریح۔ نون صیغہ وَيَقَّهَ ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ ناقص کے باب افتعال سے مضارع مثبت معروف کا صیغہ واحد مذکر غائب ہے اصل میں يَتَّقِيُّ تھا اس کے ما قبل پر عطف ہونے کے سبب بے جزم ہوا اسی جزم کی وجہ سے آخری یا حذف ہوگئی ہے اس کے ما قبل کا صیغہ ایسا ہے وَمَن يَطَّعِ اللهُ وَرَسُولَهُ حِجَّتَ اللهُ وَيَقَّهَ۔ پس يَطَّعِ۔ يَتَّقِيُّ۔ تینوں میں جزم ہوا ہے آخری دونوں میں جزم کے سبب سے حرف علت گر گیا ہے کیونکہ يَتَّقِيُّ اور يَطَّعِ اصل میں يَتَّقِيُّ تھا اور يَطَّعِ کلام کر یعنی عین ساکن تعجب بامد کے لام ساکن کے ساتھ اجتماع ساکنین ہوا عین کو کسرہ دیدیا لِاَنَّ السَّاكِنَ اِذَا حَرَّكَ حُرَّكَ بِالْكَسْرِ۔ اور يَتَّقِيُّ سے آخری یا حذف ہو جانے کے بعد ضمیر مفعول لائق ہونے کے سبب سے فَعَلُّ کے وزن کی صورت پیدا ہوئی کیونکہ لَقَّهَ فَعَلُّ کی صورت ہے اس لئے قاف کو ساکن کر دیا۔ وَيَقَّهَ ہوا۔

دسواں صیغہ اُرْجِهْ ہے اس کا بیان یہ ہے کہ ناقص کے افعال سے امر حاضر معروف کا صیغہ واحد مذکر... ہے مفعول کی ضمیر واحد مذکر غائب لائق ہونے سے اُرْجِهْ ہوا جب قرآن مجید میں اس کے بعد وَأَخَاةٌ واقع ہوا جہ و اِبِلُّ کی صورت ہوگئی۔ عرب کا قاعدہ ہے کہ وہ فَعَلُّ کے وزن میں بھی بیچ کے حرف کو ساکن کرتے ہیں۔ لہذا ہا کو ساکن کر دے اُرْجِهْ وَأَخَاةٌ ہوا۔ گیارہواں صیغہ عَصَوْا ہے اس کا بیان یہ ہے کہ ماضی معروف کے صیغہ جمع مذکر غائب ہے رَمَوْا کے مانند اس کے بعد واو اعطف آئی ہے جیسے تم دیکھتے ہو بَاعَصَوْا وَاكُنُوا يَعْتَدُونَ میں۔ اور قاعدہ ایسا ہے کہ جو واو مدہ نہوہ واو اعطف یا مدغم ہو جاتا ہے اس لئے عَصَوْا وَاكُنُوا ہوا۔

بارہواں صیغہ اَنْمَنَّا ہے اس کا بیان یہ ہے کہ یہ مضارع معروف کا صیغہ جمع متکلم ہے جو اَنْ نا صمد کے ذریعہ سے منصوب ہوا ہے مضاعف کے باب نَمُنَّ سے نَمُنَّ کے نون اول میں اَنْ کا نون مدغم ہو جانے کے بعد اَنْمَنَّا ہو گیا ہے۔

ص ۱۳۱۔ کُتِبْنِي - ب۔ صیغہ کُتِبْنِي ست جمع مَوْنُث حاضر اثبات ماضی معروف اجوف از لَصَرَ مَثَل
 قُلْتَن نون وقایہ ویائے متکلم کہ در آخرش آمدہ کُتِبْنِي شدہ۔ ص ۱۳۲۔ اَمَّا تَرَيْنَ - ب۔ واحد مَوْنُث حاضر
 اثبات مضارع معروف بانون ثقیلہ مہموز عین و ناقص ست از فَتْح در اصل تَرَيْنَ بُوَدہ بسبب نون ثقیلہ
 نون اعرابی حذف شدہ و یا را کہ غیر مدہ بود بسبب اجتماع ساکنین بانون ثقیلہ کسرہ و اوند تَرَيْنَ شد
 و تَرَيْنَ در اصل تَرَايَيْنَ بود ہمزہ بقاعدہ یَسَلُّ کہ در افعال رُویت وجوبیت بیفتاد و یا بقاعدہ تَرُوِيْنَن
 و پیش ازین نوشتہ ام کہ چنانچہ نون تاکید در آخر مضارع مثبت بعد لام تاکید می آید بچنین بعد اَمَّا شرطیہ ہم می آید
 ہمیں جہت اَمَّا تَرَيْنَ شد۔ ص ۱۳۳۔ اَلْمُتَوَبُّ صیغہ کَم تَرَسْت واحد مذکر حاضر نفی جمد بَلَمُ در فعل مستقبل معروف
 از رُویت کہ اعلا لات جملہ صیغ آں در تصاریف افعال دانستہ بسبب آمدن ہمزہ استفہام اَلْمُتَوَبُّ شد۔ ص ۱۳۴۔
 قَالَيْنَ - ب۔ صیغہ جمع مذکر اسم فاعل ناقص از ضَرْبِ بَعْضِي ذَمْن و از نندگال قَالَيْنَ بود بقاعدہ رَامَيْنَ اَعْلَال
 کردند ہر چند کہ این صیغہ اشکال ندارد ولیکن اکثر صیغہ بسبب اشتراک با سومی دیگر در دیگر زبان اجنبیت پیدا
 میکند قَالَيْنَ فرشتہ می باشد باین جہت این صیغہ را اشکال پیدا شدہ۔

ترجمہ مع تشریح - تَرَسْت صیغہ کُتِبْنِي ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ اجوف اوی کے باب کُفْر سے ماضی مثبت معروف کا صیغہ جمع مَوْنُث حاضر ہے
 قُلْتَن کے وزن پر ماضی کُتِبْنِي کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم لاحق ہوتی ہے لُتِبْنِي ہوا۔ جو دھواں صیغہ اَمَّا تَرَيْنَ ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ مہموز عین
 اور ناقص یائی کے باب فَتْح سے مضارع مثبت معروف بانون ثقیلہ کے واحد مَوْنُث حاضر کا صیغہ ہے اصل میں تَرَيْنَ تھا آخر میں نون ثقیلہ لاحق ہونے
 کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہو گیا ہے اور یائے غیر مدہ کو کسرہ دیا بانون ثقیلہ کے ساتھ اجتماع ساکنین کے سبب کیونکہ وسط کلمہ میں دو ساکن جمع ہونے
 کی تقدیر پر پہلے کو کسرہ دیا جاتا ہے تَرَيْنَ ہوا۔ اور تَرَيْنَ اصل میں تَرَايَيْنَ تھا یَسَلُّ کے قاعدے سے جو افعال رُویت میں وجوبی ہے ہمزہ گر گیا ہے یعنی
 ہمزہ کی حرکت کو اقبل میں نقل کر کے وجوب ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اور تَرَيْنَ کے قاعدے سے یا کو حذف کر دیا گیا ہے یعنی یا کسرہ ثقیلہ ہوئی وہ
 سے یا ساکن ہو جانیکے بعد اجتماع ساکنین سے یا حذف ہو گئی ہے اور اس سے پہلے لکھ چکا ہوں کہ مضارع مثبت معروف میں جبطرہ نون تاکید لام تاکید کے
 بعد آتا ہے اسی طرح اَمَّا شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے اَمَّا تَرَيْنَ ہوا۔ اور اَمَّا اصل میں اِن مَاتھا اِن شرطیہ کو مآزادہ میں ادغام کیا گیا ہے۔ پندرہواں
 صیغہ اَمَّا تَرَسْت ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ کَم تَرَسْت رُویت مصدر سے نفی جمد بَلَمُ در فعل مستقبل کا صیغہ واحد مذکر حاضر ہے کہ رُویت مصدر کے ہم صیغوں
 کی تعلیلات فعلوں کی گردانوں میں نئے جان لیا ہے۔ شروع میں ہمزہ استفہام داخل ہوئی وہ سے اَمَّا تَرَسْت ہو گیا ہے۔ سو لہذا صیغہ قَالَيْنَ ہے
 اور اس کا بیان یہ ہے کہ یہ اسم فاعل کے صیغہ جمع مذکر ہے ناقص یائی کے باب ضَرْبِ بَعْضِي ذَمْن سے یعنی ذمہ رکھنے والے اصل میں قَالَيْنَ تھا تَرَيْنَ کے قاعدہ سے
 تعلیل کی گئی ہے۔ یہ صیغہ کوئی اشکال نہیں رکھتا لیکن دوسری زبان کے اسم کے ساتھ باعتبار لفظ اشتراک پہنچ جائیگی وجہ سے اسی لفظ قَالَيْنَ میں
 اجنبیت پیدا کرتا ہے کیونکہ فارسی میں قَالَيْنَ ایک قسم کے فرش کو کہا جاتا ہے اسی وجہ سے اس قَالَيْنَ میں اشکال پیدا ہوا۔ تو صیغہ رَامَيْنَ اصل
 میں رَامِيْن تھا یا کسرہ ثقیلہ ہونے سے ساکن ہو کے اجتماع ساکنین سے یا کُفْر تَرَيْنَ ہوا۔ اسی پر قَالَيْنَ کو قیاس کر لیا۔

حکایت۔ یکے از طلبائے بریلی بزمانیکہ رامپور بودم وارد رامپور بود شرح ملاً از من میخواند و کتب صرف زیر پیش از من در بریلی خوانده بود حسب عادت خود مشق بیان صیغہ از و کنانیہ بودم و صیغہائے مشککہ محفوظ داشت۔ یکے از طلبائے منستی رامپور مستبعد مناظرہ با این طالب علم شد ہر چند ایں بیچارہ عذر عدم مساوات تباین بین الدرجتین کا مشرقین پیش کردا رامپوری نشنید۔ ایں بیچارہ حسب دستور طلبہ عالین کہ در ہر مجموعہ وقوع ابتدائے استفسار از جانب خود مصلحت میدانند آغاز مناظرہ باین وضع کرد کہ از رامپوری پرسید کہ آسمان چہ صیغہ است بجز استماع عقل رامپوری بچرخ آمد ہر چند فکر خود را گردش داد سیرش بر جے از بروج ایں صیغہ نرسید چون نمسہ متحیرہ حیران بماند سببش ہو اشتراک لفظی ست در زہ صیغہ مشکل نیست۔ بروزن افعالن تشبیہ ام تفصیل ست نون بسبب قف ساکن شدہ و گین کہ صیغہ تشبیہ مذکر غائب صامی معروف باشد از باب افعال کہ در آخر نون وقایہ یائے متکلم بود یا حذف شدہ کسره نون بسبب قف بیفتاد لفظ قائلین و احتمال گیر دار یکے انکہ جمع مونث امر حاضر معروف باشد ناقص از مفاعلہ قالی یعالی ماخوذ از قلی بمعنی دشمن داشتن دیگر آنکہ واحد مونث حاضر معروف باشد از ہوں با بن نون وقایہ یائے متکلم در آخر ان لاحق شدہ یا حذف گشتہ کسره نون وقایہ بسبب وقف بیفتاد لیکن ایں ہر دو احتمال در قرآن مجید جاری نمیتواند شد زیرا کہ معروف باللام واقع شدہ اینی لعلم اللہ من القائلین۔ قولین کہ اول صیغہ بر جوانا مولی کتاب مشہوست از ہمیں باب ست جمع مونث غائب اثبات ماضی مجہول۔

ترجمہ شرح تشریح۔ قصہ۔ بریلی کے طلبہ سے ای طالب علم اس زمانہ میں رامپور تھا رامپور میں وارد ہوا۔ وہ مجھ سے شرح تلاجاہی پڑھاتا تھا اور اس سے پہلے عربی کتابیں مجھ سے بریلی میں پڑھ چکا تھا۔ اپنی عادت کے موافق صیغہ کے بیان کی مشق اس سے کرائی تھی اور وہ شکل صیغہ یاد رکھتا تھا۔ رامپور کے منستی طلبہ سے ایک اسی بریلی کے طالب علم کے ساتھ مناظرہ کیلئے تیار ہوا۔ بریلی والا جس قدر عذر (بہمی برابر ہونے اور دونوں کے درمیان مشرق و مغرب کے مانند تفاوت درجہ ہونے کا) کیا رامپوری نے نہیں سنا۔ یہ بریلی والا بیچارہ ہشیار طلبہ کے دستور کے مطابق کہ ایسے موقع میں سوال کا ابتدا اپنی طرف سے کرنے میں مصلحت سمجھتے ہیں اس صورت سے مناظرہ کی ابتدا کی کہ رامپوری سے پوچھا کہ آسمان کونسا صیغہ ہے سنتے ہی رامپوری کی عقل چلے میں آئی اور حقد رانی فکر کو گھوایا اس کی فکر اس صیغہ کے سیر کے رجوں سے کسی برج میں نہیں پہنچی اور پانچ متوجہ ستاروں کے مانند حیران رہا اس حیرانی کا سبب ہی لفظی اشتراک ہے کہ یہ لفظ آسمان فارسی کے لفظ آسمان کے ساتھ مشترک ہے ورنہ صیغہ مشکل نہیں، افعالان کے وزن پر اسم تفصیل کا صیغہ تشبیہ ہے قف کے سبب نون ساکن ہوا ہے اور باب افعال سے ماضی معروف کا صیغہ تشبیہ مذکر غائب بھی ہو سکتا ہے جسکے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم بھی۔ یا حذف ہوگی اور نون کا زبرد وقت کی وجہ سے گر گیا ہے۔ اور قائلین لفظ دوسرے دو احتمال رکھتا ہے دا افعال یعالی ناقص کے باب مفاعلہ سے امر حاضر معروف کا صیغہ جمع مونث حاضر ہے جو قلی سے ماخوذ ہے۔ بمعنی دشمن رکھنا۔ (۲) اب کا مفاعلہ سے امر حاضر معروف کے صیغہ واحد مونث حاضر ہے اس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم لاحق ہوئیے بعد یا حذف ہوگی اور وقف کے سبب نون کا کسره گر گیا ہے لیکن یہ دونوں احتمال قرآن مجید کے لفظ قائلین میں جاری نہیں ہو سکتے کیونکہ قرآن مجید میں یہ لفظ معرفن باللام واقع ہوا ہے چنانچہ اینی لعلم اللہ من القائلین وارد ہے۔ مشہور کتاب جو آنا مولی کا پہلا صیغہ قولین اسی باب مفاعلہ سے اثبات فعل ماضی مجہول کا صیغہ جمع مونث غائب چنانچہ قولی قولینا قولینا قولینا قولینا پڑھا جاتا ہے۔

شرح اردو اسرار سے اسرار الہی کا صیغہ تشبیہ مذکر غائب صامی معروف باللام واقع شدہ اینی لعلم اللہ من القائلین۔ قولین کہ اول صیغہ بر جوانا مولی کتاب مشہوست از ہمیں باب ست جمع مونث غائب اثبات ماضی مجہول۔

فائدہ۔ در کتابہ کور اکثر صیغہا با علالات غیر صحیحہ قائم کردہ لہذا ان کتاب مقبول اہل تحقیق نیست۔ ص ۱۸۔ اشد ذکر در
 بلغ اشدہ واقع است۔ ب جمع شدتست بمعنی قوت چون انعم جمع نعمت کذانی البیضا و۔ در قاموس احتمال
 بودن جمع شد کہ بمعنی قوت است ہم نوشتہ۔ ص ۱۸۔ لکریک۔ ب۔ در اصل نہ یکن بود بموجب عدلہ کہ از فعل ناقص نون
 آخر بوقت دخول جوازم جائز الحذف است نون را حذف کردند لم اک لم ناک ان یاک ہم در قرآن مجید واقع شد اند۔ ص ۱۹۔
 یحدی۔ ب صیغہ واحد نہ کر غائب ثبات مضارع معروض ناقص از افعال در اصل یحدی بود چون دال عین افعال
 واقع شد تا رادال ادغام گردند فار کسر و او نہ یحدی شد و فتح ہم جائز است یحدی ہم میتوان گفت۔ ص ۲۰۔ یخصمون۔ ب۔
 در اصل یخصمون بودہ بسبب قیصاد بجای عین افعال کار بطور یحدی کردند۔ شرح قواعد ایں ہر دو صیغہ در
 تصاریف ابواب گذشتہ است۔ ص ۲۱۔ و ذکر۔ ب۔ در اصل اذ نکر بودہ بسبب قوع ذال فالے افعال تا رادال کردند
 و ذال را دال نمودند در دال ادغام کردند۔ ص ۲۲۔ مدکر ازین بابست در تصاریف ابواب است کہ در اینجا اذ نکر بفتک
 ادغام و اذ کر بابدال دال بذال و ادغام ہم آمدہ۔ ص ۲۳۔ تدعون۔ ب۔ صیغہ جمع مذکر حاضر ثبات مضارع معلوم است ناقص
 و اوی از افعال در اصل تدعون بودہ تا بسبب قیاد بودن دال شد و رادال ادغام یافتہ و بقاعدہ تدعون حذف گذشتہ

ترجمہ تشریح۔ فائدہ۔ جو نامولی کتاب میں اکثر صیغوں کو غیر صحیح تعلیلات کے ساتھ قائم کیا اس لئے وہ کتاب محققین کے نزدیک مقبول نہیں ہے۔ شرح
 صیغہ اشد ہے جو صحیح بلغ اشدہ جملہ میں واقع ہے اور اسکا بیان یہ ہے کہ اشد شدت بمعنی قوت کی جمع ہے جس طرح کہ انعم نعمت کی جمع (ای طرح بیضاوی نے) ہے
 اور قاموس میں لکھا ہے کہ اشد شدت بمعنی قوت کی جمع ہو نیکیا احتمال ہے۔ اٹھارہ سوال صیغہ لم یکن ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ لم یکن اصل میں لم یکن تھا اس قاعدہ
 کے مطابق کہ فعل ناقص سے آخری نون کو جوازم داخل ہونے کے وقت حذف کر دینا جائز ہے، نون کو حذف کر دیا ہے۔ لم اک لم ناک ان یاک بھی قرآن مجید میں واقع
 ہوا ہے اسیسواں صیغہ یہی ہے اور اس کا بیان یہ کہ یہی ناقص کے باب افعال سے مضارع مثبت معروض کا صیغہ واحد مذکر غائب ہے۔ اصل میں یہی ہے کہ غائب
 باب افعال کے میں کلمہ میں دال واقع ہوئی تا کو دال سے بدل کر دال کو دال میں ادغام کر دیا اور فاعل یعنی فاکو کسرہ دیدیا اور فتح دیدینا بھی جائز ہے۔ پس یہی
 اور یہی دونوں پڑھا جا سکتا ہے۔ اسیسواں صیغہ یخصمون ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ یخصمون اصل میں یخصمون تھا عین افعال کی جگہ میں صادر واقع ہونے
 کی وجہ سے یہی کے طریقہ پر کام کیا ہے یعنی تا کو صادر سے بدل کے صادر کو صادر میں ادغام کر کے فاعل یعنی فاکو کسرہ دیدیا یخصمون ہوا۔ اور ان دونوں صیغوں کی
 شرح بابوں کی گردانوں میں گذر چکی ہے۔ اسیسواں صیغہ و ذکر ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ و ذکر اصل میں اذ نکر تھا باب افعال کا فاعل ذال ہو نیکی وجہ سے
 تا کو دال سے پھر ذال کو دال سے بدل کے دال کو دال میں ادغام کر دیا۔ اذ نکر ہوا پھر اس پر حرف عطف و او داخل ہو نیکی بعد ذمہ وصل حذف ہو کے و ذکر ہوا۔
 اسیسواں صیغہ مذکر ہے یہی اذ نکر ہمد سے اسم فاعل کا صیغہ واحد مذکر ہے اور بابوں کی گردانوں میں تھے معلوم کر لیا ہے کہ و ذکر کے مانند و ذکر ادغام کیساتھ
 اذ نکر اور دال کو ذال سے بدل کے پھر ذال کو ذال میں ادغام کر کے اذ نکر پڑھنا بھی جائز ہے۔ اسیسواں صیغہ تدعون ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ تدعون
 ناقص داوی کے باب افعال سے مضارع مثبت معروض کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے اصل تدعون تھا باب افعال کے فاعل میں دال واقع ہو نیکی وجہ سے تا کو دال
 کر کے دال کو دال میں ادغام کر دیا۔ اور ایک ضمیر کو ماقبل میں نقل کر کے اجتماع سائین کی وجہ سے یا کو گرادیا۔ تدعون ہوا۔

(بقیہ صفحہ) کے ترجمہ نون و قاریہ اور یہی علم متکمل لاتی ہو جائیگی جو قاریہ نون جائیگی پھر یہی علم حذف ہونے کو ان ساکن ہونیکے بعد قاریہ ہونا ہے لیکن فعل بلاغ لام داخل نہیں ہوا لہذا افعال میں یہ دونوں ضامن نہیں ہو سکتے۔ اور غلطارہ ذمہ پر تری۔ مشترکی۔ زحل۔ ان پانچ سناروں کو ضمیر متحرکہ کہا جاتا ہے کیونکہ یہ ستارے کبھی کبھی اپنی معمولی سیر جھوڑ کے چھپنے کی طرف م

نہیں ہو سکتے۔ اور غلطارہ ذمہ پر تری۔ مشترکی۔ زحل۔ ان پانچ سناروں کو ضمیر متحرکہ کہا جاتا ہے کیونکہ یہ ستارے کبھی کبھی اپنی معمولی سیر جھوڑ کے چھپنے کی طرف م

ص ۲۴۔ مَرَدَجَرَبٌ مَصْدُومِيٌّ سَتِ صَحِيحٌ اِزْفَعَالٍ دَرِصَلٍ مُزَجَجٌ بُوْدَ سَبَبٍ لَوْنٍ فَا تَادَالَ شَدُوْا بِعَتَابِ رُوْزِنٍ صَبِيغَةٍ
مَفْعُوْلٍ وُظُنُّوا هَمٌّ مَيْتُوَانِدْ شَدِ شَرْحِ قَاعَدَهٗ دَر تَصَارِيْفِ الْوَابِ گَزَشْتَهٗ ص ۲۵۔ فَمِنْصَطْرَبٍ۔ اَصْطَرَّ صَبِيغُوْا
مَذْكُرٌ غَائِبٌ ثَبَاتٍ مَاضِيٍّ مَجْهُوْلٍ مَضَاعِفِ اِزْفَعَالٍ هَمْزَهٗ وُصَلٍ سَبَبٍ رَجِ اِفْتَادُوْا لَوْنٍ سَاكِنٍ بَقَاعَدَهٗ السَّاكِنُ اِذَا حَرَكَ
حَرَكَهٗ بِالْكَسْرِ كَسْرِيًّا فَتَوَاتَى اِفْتَعَالٍ سَبَبٌ طَاشَدَهٗ ص ۲۶۔ مَضْطَرَّرْتُمْ۔ ب۔ دَرِ قُرْآنٍ مَجِيْدٍ اَلَا مَا اَصْطَرَّرْتُمْ اِلَيْهِ
وَاقِعٌ اِسْتِ اَصْطَرَّرْتُمْ صَبِيغَةٌ جَمْعٌ مَذْكُرٌ حَاضِرٌ ثَبَاتٍ مَاضِيٍّ مَجْهُوْلٍ سَتِ مَضَاعِفِ اِزْفَعَالٍ هَمْزَهٗ وُصَلٍ سَبَبٍ رَجِ اِفْتَادُوْا
وَالْفِ مَآبِسَا كِنِيْنٍ تَوَاتَى اِفْتَعَالٍ سَبَبٌ فَنَادَ طَاشَدَهٗ ص ۲۷۔ فَمَسَّطَاعُوْا۔ ب۔ دَرِصَلٍ فَنَادَ اِسْتَطَاعُوْا بُوْدَهٗ صَبِيغَةٌ
جَمْعٌ مَذْكُرٌ غَائِبٌ نَفِيٍّ مَعْرُوْفٍ جَوْنٍ وَاوِيٍّ اِزْ اِسْتَفْعَالٍ تَوَاتَى اِسْتَفْعَالٍ رَا حَذَنَ كَرْدَنَدُوْا هَمْزَهٗ اِسْتَفْعَالٍ بَدَلِجِ اِفْتَادُوْا و
الْفِ مَآبِسَا كِنِيْنٍ فَمَسَّطَاعُوْا شَدِ ص ۲۸۔ لَمْ تَسْتَطِعْ۔ ب۔ دَرِ اَصْلِ لَمْ تَسْتَطِعْ بُوْدَ اِمَّا حَذَنَ كَرْدَنَدُوْا اِعْلَالٍ دَرِ اِن
مِثْلِ لَمْ يَسْتَقِمَّ شَدِهٗ ص ۲۹۔ مَضِيًّا۔ ب۔ مَصْدُومِيٌّ نَاقِصٌ اِزْ مَضِيٍّ يَمَضِيٌّ دَرِ اَصْلِ مَضِيًّا بُوْدَهٗ بَقَاعَدَهٗ مَرْمِيٍّ اِعْلَالٍ
كَرْدَنَدُوْا رِيْنِ كَسْرَهٗ فَا اِمَّ جَا زَسْتِ۔ ص ۳۰۔ عَصِيَّتْهُمْ۔ ب۔ عَصِيٍّ جَمْعٌ عَصَا سَتِ دَرِ اَصْلِ عَصَوُوْا بُوْدَ بَقَاعَدَهٗ ذِيْ هَمْزِ
دَوُوْا وَاوِيًّا شَدِ ضَمًّا لَمْ يَكُنْ مَقْبَلِ كَسْرَهٗ گَشْتَهٗ ص ۳۱۔ لَنْسَفَعًا۔ ب۔ لَنْسَفَعَنَّ بَرُوْزِنٍ لَنْفَعَلْنَ صَبِيغَةٌ مُشْكَلٌ مَعَ الْغَيْرِ لَمْ يَكُنْ
بَا نَوْنٍ خَفِيْفَةٌ اِسْتِ گَا بَ نَوْنٍ خَفِيْفَةٌ رَا بِشَاكَلَتِ تَوْنِيْنٍ بِصَوْتِ شِ مِي نُوِيْنِدْ هَمُوْا وَضَعٌ نُوَشْتَنَدُ اِنْدَا صَبِيغَةٌ اِسْكَالَ پِيْدَا كَرْدَهٗ۔

ترجمہ مع شرح۔ چونکہ مَرَدَجَرَبٌ صَبِيغَةٌ مَرْدُ جَرَبٌ ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ مَرْدُ جَرَبٌ مَصْدُومِيٌّ ہے صحیح کے باب افعال سے اصل میں مَرْدُ جَرَبٌ تھا باب افعال کا فاعل مَرْدُ جَرَبٌ
کے سبب سے تادال ہو گئی ہے مَرْدُ جَرَبٌ ہوا۔ اور یہ مَرْدُ جَرَبٌ دَرِ اَصْلِ مَرْدُ جَرَبٌ کے اعتبار سے اسم مفعول اور ظن کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے بابوں کی گردانوں میں اس قاعدہ کی شرح
گذر چکی ہے۔ چیسواں صیغہ مَضْطَرَّرْتُمْ ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ اَصْطَرَّ مَضَاعِفِ اِزْفَعَالٍ سے ماضی مثبت مجہول کا صیغہ واحد مذکر غائب ہے اسی صیغہ پر تَنْ
داخل ہو نیکی وجہ سے ہَمْزَهٗ وُصَلٍ گر گیا ہے اور ساکن کو جب حرکت دریا جاتی ہے کسره دیا جاتا ہے اس قاعدہ سے نون ساکن میں کسره ہو گیا ہے اور باب افعال کا فاعل
کل مضاعف ہو نیکی وجہ سے تَوَاتَى اِفْتَعَالٍ طَاشَدَهٗ ہوا۔ چیسواں صیغہ مَضْطَرَّرْتُمْ ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ قرآن مجید میں اَلَا مَا اَصْطَرَّرْتُمْ اِلَيْهِ واقع ہے۔
اَصْطَرَّرْتُمْ مَضَاعِفِ اِزْفَعَالٍ سے ماضی مثبت مجہول کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے اکی پر تادال ہو نیکی سبب ہَمْزَهٗ وُصَلٍ ساقط ہو گیا ہے اور تاکی الف بھی اجتماع ساکنین
سے گر گئی ہے اور تَوَاتَى اِفْتَعَالٍ فَنَادَ ہو نیکی وجہ سے تادال افعال طَاشَدَهٗ ہو گئی ہے مَضْطَرَّرْتُمْ ہوا۔ ستیسواں صیغہ فَمَسَّطَاعُوْا ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ اصل میں فَمَسَّطَاعُوْا
اجود و اوی کے باب افعال سے ماضی معنی مَرْدُ جَرَبٌ کا صیغہ جمع مذکر غائب ہے تَمَّ اِسْتَفْعَالٍ کو حذف کر دیا اور اِسْطَاعُوْا کے شروع میں تادال ہونے کی وجہ سے
ہَمْزَهٗ وُصَلٍ گر گیا ہے اور تاکی الف اجتماع ساکنین سے گر گئی فَمَسَّطَاعُوْا ہوا۔ اٹھاسواں صیغہ لَمْ تَسْتَطِعْ ہے کہ اصل میں لَمْ تَسْتَطِعْ تھا تَوَاتَى اِسْتَفْعَالٍ کو
حذف کر دیا۔ لَمْ تَسْتَطِعْ ہوا۔ اور اس میں لَمْ يَسْتَقِمُّ کے ماننے تعلیل ہوتی کہ لَمْ تَسْتَطِعْ اصل میں لَمْ تَسْتَطِعْ تھا حرکت و اوطال میں نقل ہو کے اجتماع ساکنین سے
تادال گر گئی لَمْ تَسْتَطِعْ ہوا پھر تادال ہو گئی لَمْ تَسْتَطِعْ ہوا۔ تیسواں صیغہ مَضِيًّا ہے جو معنی یَمَضِيٌّ ناقص کا صیغہ ہے اصل میں مَضِيًّا تھا مَرْمِيٍّ کے قاعدہ سے واد کو
یا کر کے ی کو یا میں ادغام کر دیا گیا ہے اور اس کو مَضِيًّا پڑھا بھی جائز ہے۔ تیسواں صیغہ عَصِيَّتْهُمْ ہے جو عصا کا جمع ہے اصل میں عَصَوُوْا تھا واد کو تادال سے دونوں
دوا یا ہو کے اول ثانی میں ادغام ہو گیا اور صاد و عین کا ضمہ کسره ہو گیا عَصِيَّتْهُمْ ہوا۔ اسیسواں صیغہ لَنْسَفَعًا ہے کہ لَنْسَفَعَنَّ لام تاکید بانون خفیفہ کا صیغہ جمع ماضی

۱۱۔ یہ بھی ان خفیفہ کو تونین کا صوتی میں کہتے ہیں لہذا یہ صیغہ اسکاں میں آتا ہے

ص ۳۲ - نَبْعِيٌّ مَثَلُ نَرْحِي سَت يَارَا بَايَس قَاعِدَةٌ كَدِرْحَالَتِ قَعْفَازٍ اَخْرَا قَصْ حَذْفِ حَرْفِ عِلْتِ جَا نَزْتِ حَذْفِ
 كَرْدِنْدُو مَحْقِقِيْنَ مَرْنِ لَوْ شَتَا نَدَكْ عَلِي لَّا طَلَا قِ مَحَاوَرَهٗ عَرَبِيَّ سَت كَبِهٖ جَزْمٌ وَقَعْتُمْ دَرِيْدُ عُو يَرْحِي يَدْعُ يَوْمٌ مَسْغُوْبِيْنَ
 ص ۳۳ - غَوَاشِيْبُ جَمْعُ غَاشِيَةٍ اَسْتِ بَقَاعَةٌ جَوَارِكٌ رَابِنْدُ شَدْنُو اَعْلَالِ اِمْتَالِ اِيْنَ صَيْغَةٍ بَحْتِ طَوِيْلٍ اَسْتِ مَنَاسِبِ
 مِيْنَ مَآيِدِكْ تَتِيْمًا لَلْفَاوِدِ كَرْنِيْمُ اِمْتَالِ جَوَارِيْجِ اَلْفَنَعِ وَجَرِيَا حَذْفِ شَدْنُو عِنْدَ عَمِ الْاِضْفَانَةِ وَاللَّامُ تَنْوِيْنِ مِيْ اَيْدُو بَجَالِ نَصْبٍ مَطْلَقًا
 يَآ مَفْتُوْحٌ مِيْبَا شَدْنُو مِيْدُ جَاءَتْ نِيْ جَوَارِيْ وَمَرْرَتْ بِجَوَارِيْ وَدَلَّيْتُ جَوَارِيْ يَوْ قَتِ اَصْفَا فُ لَامِ يَآ سَا كُنْ اَخْرِيْبَا شَدْنُو
 رَفْعًا وَجَرًا مَثَلِ جَاءَتْ نِيْ الْجَوَارِيْ مَرْرَتْ بِالْجَوَارِيْ پَسِ اَشْكَالِ وَاوَدِيْ كُنْدُ كِهْ اِيْنَ وِزْنِ صَيْغَةٍ هُنْتِيْ الْجَمْعُوعِ اَسْتِ
 كِهْ اَزَا سَبَابِ قِيَّةِ مَنَعِ مَرْنِ اَسْتِ بَايَسْتِ كِهْ تَنْوِيْنِ دَرِيْنَ مَطْلَقًا نَمِيْ اَيْدُو يَا كَلِهْ حَذْفِ نَمِيْ شَدْنُو چَانِيْدُ رَاوُدِيْ وَاَعْلِيْ وَغِيْرِهِمْ
 تَفْضِيْلِ بَايَسِ جِهْتِ كِهْ سَبَبِ مَنَعِ مَرْنِ كِهْ عِلْتِ اَنْ زَنْ نَعْلُ وَصَفِ بُوْدَهٗ تَنْوِيْنِ دَرَا اِنْ يَآ مَدَا لَفِ مِيْچَا كِهْ حَذْفِ نَشْدُو حَوَابِ
 اِيْنَ اَشْكَالِ حِيْنِ دَاوَهٗ اَنْدَا اَصْلِ دَرَا سَمَارِ اَنْصَرَاتِ اَسْتِ لِيْ اَصْلِ هَرَا هَمِ مَنَصْرَفِ مِيْ اَيْدُو لَهْزَا دَرِ نِيْجَا اَصْلِ بَا تَنْوِيْنِ بَرَا مَدُوْرَا
 نَصْبِ كِهْ يَآ حَسْبِ قَلْبِ عَدَهٗ قَا هَزْنِيْ اُقْتَدُوْ وِزْنِ هُنْتِيْ الْجَمْعُوعِ خَلَلِ نِيَا مَدُهٗ لَهْزَا كَلِمَهٗ غَيْرِ مَنَصْرَفِ شَدْنُو تَنْوِيْنِ حَذْفِ كَرِيْدَهٗ دَرِ مَاتِ
 رَفْعِ وَجَرِ حَوَابِ يَآ بَقَاعَةٌ قَا هَزْنِ اَفْتَاوَهٗ جَوَارِيْ بَرُوْزْنِ مَفْرُوْدِ مَثَلِ سَلَامٌ وَكَلَامٌ مَآ نَدَهٗ وِزْنِ هُنْتِيْ الْجَمْعُوعِ بَا طَلِ شَدْنُو مَدَارِ
 مَنَعِ مَرْنِ دَرِ نِيْجَا مَرْنِ بَرِ هِيْنَ وِزْنِ اَسْتِ پَسِ كَلِمَهٗ مَنَصْرَفِ بَاتِيْ مَآ نَدَهٗ بَا تَنْوِيْنِ وَحَذْفِ يَآ قَا مٌ مَآ نَدَهٗ -

ترجمہ مع تشریح۔ تَبْعِيٌّ اَوْ صَيْغَةٌ نَبْعِيٌّ هِيَ اَصْلٌ فِيْ نَبْعِيٍّ تَحَا نَزْنِيْ كِهْ وِزْنِ پَرِ هٖ يَا كُو اَس قَاعِدَةٌ سَهْ كِهْ نَا تَفْهَمُ كِهْ اَخْرَسَ حَالَتِ وَقَعْتُمْ فِيْ حَرْفِ عِلْتِ كُو حَذْفِ كَرْدِنَا
 جَا نَزْتِ حَذْفِ كَرْدِنَا هٖ۔ اَوْ قَتِ مَرْنِ كِهْ مَحْقِقِيْنَ نَهْ لَكْهَ اَهْ كِهْ عَرَبِ كِهْ مَحَاوَرَهٗ هٖ كِهْ وَقَعْتُمْ وَجَزْمِ كِهْ غَيْرِ هِيْ مَطْلَقًا يَدْعُو يَرْحِي مِيْ يَدْعُ يَوْمٌ كِهْتُمْ هِيْ تَنْتَبِيْهُنَّ صَيْغَةٍ
 غَوَاشِيْبُ هٖ جَمْعُ غَاشِيَةٍ كِهْ جَمْعُ هٖ جَوَارِيْ كِهْ قَاعِدَةٌ سَا هَمُ كَامِ كِهْ اَس مِيْ صَيْغُوْنَ كِي تَعْلِيْلِ فِيْ طَوِيْلِ بَحْتِ هٖ مَنَاسِبِ مَعْلُوْمٌ هُوْنَ لَهْ كِهْ اَفَاوَهٗ كِي كَمِيْلِ كِهْتُمْ اَمْرُوْنَ تُوْجَرِ فِيْ
 جَوَارِكِ مَآ نَدَهٗ صَيْغُوْنَ فِيْ رَفْعِ وَجَرِ كِهْ حَالَتِ فِيْ يَآ حَذْفِ هُوْ كِهْ شَرْعِ فِيْ لَامِ تَعْرِيفِ دَاخِلِ هُوْنَهٗ اَوْ رِيْ اَلْفَاظِ خُوْدِ مَضْفِ هُوْنَهٗ كِي تَقْدِيْرِ تَنْوِيْنِ اَتِيْ هٖ اَوْ حَالَتِ
 نَصْبِ فِيْ مَطْلَقًا يَآ مَفْتُوْحٌ هُوْتِيْ هٖ لِيْ نَوَا هٖ مَضْفِ هُوْ يَآ شَرْعِ فِيْ اَلْفِ لَامِ هُوْ يَآ نُوْ چَانِيْدُ كِهْتُمْ هِيْ جَا نَبْعِيٍّ جَوَارِيْ مَرْرَتْ بِجَوَارِيْ وَدَلَّيْتُ جَوَارِيْ اَوْ رِيْ سِهٖ اَلْفَاظِ
 خُوْدِ مَضْفِ هُوْنَهٗ اَوْ شَرْعِ فِيْ اَلْفِ لَامِ هُوْنَهٗ كِي تَقْدِيْرِ رَفْعِ وَجَرِ كِهْ حَالَتِ فِيْ اِنْ اَلْفَاظِ كِهْ اَخْرَسِ يَآ سَا كُنْ هُوْتِيْ هٖ جِيْسِهٖ جَاءَتْ نِيْ الْجَوَارِيْ وَدَلَّيْتُ بِالْجَوَارِيْ
 پَسِ اَشْكَالِ دَاوَدِ كَرْتَا هٖ كِهْ وِزْنِ هُنْتِيْ الْجَمْعُوعِ كِهْ صَيْغَةٍ كَا وِزْنِ هٖ جُوْ غَيْرِ مَنَصْرَفِ كِهْ قُوِيْ سَبُوْلِ سَهْ هٖ لَهْزَا چَا هٖ تَهَا كِهْ جَوَارِكِ مَآ نَدَهٗ لَعْلُوْلِ فِيْ تَنْوِيْنِ مَطْلَقًا اَتِيْ جِسِ
 طَرَحِ كِهْ اَعْلِيْ اَوْ رَاوُدِيْ اَسْمُ تَفْضِيْلِ كِهْ صَيْغُوْنَ فِيْ تَنْوِيْنِ نَهِيْنَ اَتِيْ اَوْ رَا لَفِ كِهْمِيْ حَذْفِ نَهِيْنَ هُوْتِيْ كِيُوْ كِهْ وِزْنِ فَعْلٍ اَوْ وِصْفِ اِنْ دُوْ نُوْلِ سَبُوْلِ سَهْ وَهٖ
 غَيْرِ مَنَصْرَفِ هِيْ اَوْ اَسْ اَشْكَالِ كَا حَوَابِ اَطْرُقِ دِيْنَتِ هٖ كِهْ اَسْمُوْلِ فِيْ اَصْلِ مَنَصْرَفِ هُوْنَ لَهْ پَسِ هَرَا اِيْلَ اَسْمُ كِي اَصْلِ مَنَصْرَفِ اَتِيْ هٖ اَسْ لَهْ جَوَارِيْ وَغِيْرِهِ اَلْفَاظِ
 تَنْوِيْنِ كِهْ سَا هَمُ اَتِيْ اَوْ حَالَتِ نَصْبِ فِيْ جُوْ كَرْتَا هَزْنِ كِهْ قَاعِدَهٗ سَهْ يَآ حَذْفِ نَهِيْنَ هُوْتِيْ لَهْزَا هُنْتِيْ الْجَمْعُوعِ كِهْ وِزْنِ فِيْ كُوِيْ خَلَلِ نَهِيْنَ يَآ لَهْزَا اَسْ حَالَتِ
 فِيْ كَلِمَهٗ غَيْرِ مَنَصْرَفِ هُوْنِيْ كِهْ سَبَبِ سَهْ تَنْوِيْنِ حَذْفِ هُوْ كِهْ هٖ اَوْ حَالَتِ رَفْعِ وَجَرِ فِيْ قَا هَزْنِ كِهْ قَاعِدَهٗ سَهْ يَآ حَذْفِ هُوْ چَا نِيْ كِهْ بَدُوْ جَوَارِيْ وَغِيْرِهِ اَلْفَاظِ سَلَامٌ كَلَامٌ
 مَفْرُوْدِ اَلْفَاظِ كِهْ وِزْنِ پَرِ هُوْنَهٗ اَوْ مَنْتَهِيْ الْجَمْعُوعِ كَا وِزْنِ بَا طَلِ هُوْ كِهْ مَالَا كِهْ جَوَارِيْ وَغِيْرِهِ فِيْ غَيْرِ مَنَصْرَفِ هُوْنِيْ كَا مَنْتَهِيْ الْجَمْعُوعِ كِهْ وِزْنِ پَرِ هٖ لَهْزَا
 جَوَارِيْ وَغِيْرِهِ كَلِمَهٗ تَنْوِيْنِ كِهْ سَا هَمُ مَنَصْرَفِ بَاتِيْ رَهَا -

و در اعلیٰ و امثال آن اصل باتونین برآورد و بودند لیکن بعد افتاد الف بالتقائے ساکنین باتونین ہم سبب منع صرف زائل نمی شود و سبب منع صرف ایجاد و چیز است و وصف که در آن هیچگونه خلطه واقع نشد و وزن فعل که درین مقام معتبر از آن بودن یکے از حروف اتین در ابتداست بے قبول تا دایں معنی با وصف سقوط الف ہم موجود است پس بقائے علت منع صرف موجب منع صرف کلمه گردید بتونین را برانداخت صاحب فصول اکبری بے تفصیلی ازین اشکال را، دیگر پیورده که این جمع را از معیت قاضی برآورده برائے این قاعده دیگر قرار داده یعنی اینکه در جمع ناقص که بر وزن صوری فواعل باشد بحالت وقوع و جریا راضف کرده بتونین می آرد چونکه در تقریر صاحب فصول اکبری از اصل اشکال وارد نمی شود و تخفیف مؤنث بسیار است لهذا قاعده را درین کتاب بهمین شرح نوشتم۔ **فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ ب**۔ صیغہ رَأَيْتُمُوهُ بَرُوزِن فَعَلْتُمْ فَائے تَعْقِيبِ قَدْ تَحْقِيقِ وَابْتِدَاءِ اَمَدِ چوں ہائے ضمیر مفعول در آخر آن لاحق شدہ و او بر تہ افزوده و قاعده جنین است کہ بعد کُم و هُم و تہ ہر گاہ ضمیرے لاحق میشود بعد مہم و اومی فزاید مہم مضموم میشود چوں قَتَلْتُمُوهُمْ۔ اَكَلْتُمُوها۔ اَكْرَهْتُمُونِي۔ طَلَقْتُمُوھن۔ بلكہ در تہ مَكْسُوہ واحد مؤنث حاضر جن لاحق ضمیر گاہے ہائے ساکنہ زیادہ میشود و صحیح بخاری در قول ابن مسعود اُرشد لَوْ قَرَأْتِيه لَوْ جَدْتِي۔

ترجمہ مع تشریح۔ اعلیٰ اور اس کے مانند الفاظ میں بھی اصل تونین کے ساتھ نکالے تھے لیکن تونین کے ساتھ اجتماع ساکنین کے سبب الف گر جائیکے بعد بھی غیر منصرف ہونیکا سبب زائل نہیں ہوا کیونکہ اعلیٰ اور اس کے مانند الفاظ میں غیر منصرف ہونیکے سبب دو چیزیں ہیں ایک وصف کہ اس میں کسی قسم کا خلل واقع نہیں ہوا دیگر وزن فعل کہ مغز اس سے یہاں شروع میں اتین کے حرف سے کوئی حرف ہونا اور آخر میں ناند آتی ہے اور یہی چیز الف ساقت ہوجائیکے باوجود بھی موجود ہے پس غیر منصرف ہونے کی علت موجود رہنا سبب ہوا اعلیٰ وغیرہ غیر منصرف ہونیکا۔ اور غیر منصرف میں تونین نہیں ہوتی لہذا اعلیٰ وغیرہ کے آخر سے تونین ساقت کر دی گئی ہے۔ ما قبل کے مذکورہ اشکال سے جان بچانیکے لئے صاحب فصول اکبری نے دوسری راہ اختیار کی ہے کہ غواش کے مانند جمع کو قاضی کی معیت سے نکال کے اس قسم کی جمع کیلئے دوسرا قاعده برقرار فرمایا ہے۔ اور وہ قاعده یہ ہے کہ جو جمع ناقص فواعل کے وزن صوری پر واقع ہو و حرف وجر کی حالت میں اس کے آخر سے یا کو حذف کر کے تونین لاتے ہیں۔ چونکہ صاحب فصول اکبری کی تقریر میں سرے سے اشکال وارد ہی نہیں ہوتا اور مؤنث کی تخفیف بہت واقع ہوتی ہے لہذا اس کتاب میں قاعده کی تقریر اس طریقہ پر کی ہے۔

جو تیسواں صیغہ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ ہے کہ رَأَيْتُمُوهُ فَعَلْتُمْ کے وزن پر ہے اس کے شروع میں فا اور تہ داخل ہوا جو تعقیب اور تحقیق کے معنی کا مفید ہے۔ جب مفعول کی ضمیرہ اس کے آخر میں لاحق ہوئی تہ پر واؤ بڑھائی گئی ہے اور قاعده ایسا ہے کہ گھم تہ ہُم ان کے بعد جب ضمیر لاحق ہوتی ہے تو مہم کے بعد واؤ بڑھائی جاتی ہے اور مہم مضموم ہوتی ہے جیسے قَتَلْتُمُوهُمْ۔ اَكَلْتُمُوها۔ اَكْرَهْتُمُونِي۔ طَلَقْتُمُوھن، میں تم دیکھتے ہو بلكہ واحد مؤنث حاضر کے تار مَكْسُوہ کے بعد ضمیر لاحق ہونے کی صورت میں بھی کسی یا بڑائی جاتی ہے چنانچہ بخاری شریف میں عبدالدین مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قول لَوْ قَرَأْتِيه لَوْ جَدْتِي میں تم دیکھتے ہو کہ تار واحد مؤنث حاضر کے بعد یا بڑھائی گئی ہے۔ تو صحیح۔۔۔ بال جوڑ نبوالی اور بال جوڑ وایو ایولوں پر لعنت کی حدیث جب عبدالدین مسعود رضی اللہ عنہ نے روایت فرمائی اس پر ایک عورت نے کہا کہ ہم نے قرآن پڑھا ہے مگر اس میں یہ لعنت موجود نہیں تم کہا ہے کہ ہم اس پر عبدالدین مسعود نے فرمایا: لَوْ قَرَأْتِيه لَوْ جَدْتِي یعنی تو اگر قرآن پڑھتی تو اس میں ضرور یہ لعنت پاتی کیونکہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے وَمَا اَنَامُكَ الرَّسُوْلُ فَخُذُوْهُ الْاَيَاتِ اور ہی علیہ السلام نے مذکورہ لغت کو بیان

ص ۳۵ اَنْلَزِمَكُمُوَهَا۔ ب صیغہ نَلَزِمُ مثلاً نَكْرِمُ ہمیزہ استفہام بر سرش آمدہ و کہ ضمیر مفعول در آخرش و بعد
 آل بسبب ہا ضمیر مفعول دوم بعد میم وا و افزودہ و میم مضموم شدہ اَنْلَزِمَكُمُوَهَا گشتہ۔ ص ۳۶ اَنْ سَيَكُونُ۔ ب
 صیغہ يَكُونُ ست مثل يَقُولُ اشکال بسبب عدم نصب ست و وجہش اینکہ ایں اَنْ ناصبہ نیست بلکہ مخففہ است
 ازانَ مشبہً بالفعل بعد علم و ظن ایں اَنْ می آید و نصب نمی کند۔ ص ۳۷ مَنَاب۔ ب۔ صیغہ مَنَاب مع الغیر ست چون
 حَفْنَا و وجہ اشکال دریں صیغہ اینست کہ مضارع آل در قرآن مجید مضموم العین مستعمل شدہ چون يَمُوتُ و
 يَمُوتُونَ پس باید کہ صیغہ از نَصَرَ بِنَصْرٍ باشد و مُتَنَّا آید چون قُلْنَا جوایش اینکہ اہل تفسیر نوشتہ اند کہ ایں لفظ
 از سَمِعَ آمدہ مَاتَ يَمَاتُ چون خَافَ يَخَافُ و از نَصَرَ ہم آمدہ چون مَاتَ يَمُوتُ و در قرآن مجید ماضی اَنْسَمِعَ
 مستعمل شدہ و مضارع اَنْفَضَ ص ۳۸ فَبَجَسَتْ۔ ب۔ فَبَجَسَتْ صیغہ واحد مَوْتٌ غَاب ماضی معروف است
 مثل اَنْفَطَرَتْ ہمیزہ بسبب رج افتادہ نون کہ ساکن بود بسبب قوع با بعد آل میم شدہ باین جہت صیغہ اشکالے آمدہ
 ص ۳۹ اَلدَّاعِ۔ ب۔ صیغہ اَمَّ فاعل است دَاعِيٌّ یا بموجب قاعده کہ یاءِ آخر اسم معرف باللام را گاہے حذف میکنند ساقط
 شدہ۔ ص ۴۰ اَلجَوَارِی۔ ب۔ اَلجَوَارِیُّ بودہ بقاعدہ کہ اینک ذکر کر دیم یا را حذف کر دند۔

ترجمہ مع شرح۔ پیتھو اں صیغہ اَنْلَزِمَكُمُوَهَا ہے اصل صیغہ نَلَزِمُ ہے نَكْرِمُ کے مانند اس کے شروع میں ہمیزہ استفہام داخل ہوا اور
 آخر میں کہ ضمیر مفعول لاحق ہوئی اور اس کے بعد مفعول دوم کی ضمیر لاحق ہوئی کیے سبب سے کہ کے میم کے بعد وا و بڑی گئی ہے اور میم مضموم ہوا
 اَنْلَزِمَكُمُوَهَا ہو گیا۔ چھٹی سوال صیغہ اَنْ سَيَكُونُ ہے يَقُولُ کے مانند کیوں مضارع کا صیغہ اَنْ کے ذریعہ نصب ہونے کی وجہ سے اشکال ہوا۔ اور
 نصب ہونے کی وجہ سے کہ یہ اَنْ ناصبہ نہیں ہے بلکہ اَنْ حرف مشبہ بالفعل کا مخفف ہے جو لفظ علم اور ظن کے بعد واقع ہوتا ہے و نصب
 نہیں دیتا۔ سیتھو اں صیغہ مَنَاب ہے جو حَفْنَا کے وزن پر جمع منکلم کا صیغہ ہے اس صیغہ میں اشکال کی وجہ سے کہ مَاتَ کا مضارع قرآن
 مجید میں مضموم العین مستعمل ہوا ہے چنانچہ يَمُوتُ يَمُوتُونَ قرآن میں ہے پس باب نَصَرَ سے قُلْنَا کے وزن پر مُتَنَّا ہونا چاہئے۔ اس کا جواب یہ
 کہ مفسرین نے لکھا ہے کہ مَنَاب سے آج سے چنانچہ مَاتَ يَمَاتُ خَافَ يَخَافُ کے مانند مستعمل ہے اور باب نَصَرَ سے مَاتَ يَمُوتُ بھی مستعمل ہوتا ہے
 اور قرآن مجید میں ماضی باب سَمِعَ سے اَنْسَمِعَ اور مضارع باب نَصَرَ سے مستعمل ہوا ہے۔ اَنْسَمِعَ اَنْسَمِعَتْ ہے فَبَجَسَتْ اَنْفَطَرَتْ کے مانند ماضی
 مثبت معروف کا صیغہ واحد مَوْتٌ غَاب ہے فا داخل ہونے کی وجہ سے ہمیزہ واصل ساقط ہو گیا اور نون ساکن کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے نون کو
 میم سے بدل دیا گیا اسی بدلنے کی وجہ سے صیغہ میں اشکال پیدا ہوا۔ اَنْسَمِعَ اَنْسَمِعَتْ ہے دَاعِيٌّ صیغہ اَمَّ فاعل ہے قاعدہ ہے کہ معرفت
 باللام کے آخری یا کو کبھی حذف کر دیتے ہیں اسی قاعدہ سے اَلدَّاعِيٌّ کی آخری یا کو حذف کرنے کے بعد اَلدَّاعِ ہو گیا ہے۔ چالیسواں صیغہ اَلجَوَارِیُّ ہے اصل
 میں اَلجَوَارِیُّ تھا اَلدَّاعِ کے ہاں جو قاعدہ ابھی منے لکھا ہے اس قاعدہ سے آخری یا حذف ہو جائیگی بعد اَلجَوَارِیُّ ہو گیا ہے۔
 تو صیغہ یعنی اَلدَّاعِ اَلجَوَارِیُّ ان صیغوں میں اشکال فقط آخری یا حذف ہو جائیگی وجہ سے ہے حضرات اساتذہ پر ضروری ہے کہ قرآن حکیم کے جن صیغوں
 کو مصنف نے بیان فرمایا ہے ان کے محل وقوع پر طلبہ کو آگاہ فرمائیں اور طلبہ کو ہدایت کر دیں کہ وہ ہمیشہ مشکل صیغوں کی تحقیقات میں مشغول رہیں
 تحقیق الفاظ کے بغیر قرآن وحدیث کے صحیح معانی سمجھ میں آئیگی کوئی صورت نہیں۔ اللہ میں تحقیقات کی توفیق بخشیں آمین۔

ص۔ التَّنَادِي مصدر باب تَفَاعَلَ است التَّنَادِيُّ بوده بقاعده معلومہ ضمّہ وال کسرہ شدہ
یا ساکن گشتہ و بقاعده مذکورہ حال افتادہ۔ ص۔ دَسَّهَا۔ ب۔ صَيَغَةُ دَسِّي است کہ در اصل دَسَسَ بوده حرف
آخر تضعیف را بحرف عِلَّت بدل کردند اکثر عرب چنین میکنند۔ ص۔ فَظَلَّمْتُ۔ ب۔ صَيَغَةُ فَظَلَّمْتُ بود و جمع مذکر حاضر
ماضی معروف مضاعف از سَمِعَ بقاعده عَرَبِ کہ از دو حرف تضعیف یکے را گاہے حذف میکنند لام اول را حذف
کردند گاہے فَظَلَّمْتُ میگویند کسر ظا بمنقل حرکت لام اول بظا۔ ص۔ قَرَنَ۔ ب۔ حسب بیان بعضی مفسرین در
اصل اقْرُنْ بوده حسب قاعده مذکورہ انْفَارَاے اول را بعد نقل حرکتش حذف کردند حاجت ہمزہ وصل نمازہ لہذا
بیتا دَقْرُنْ شد و در بیضاوی یکے جیآں قِرْنٌ مثل خِفْنٌ از قَارَ بَقَارٍ مثل حَانَ بِيحَانَ، و معنی آن مقارَب
بماَدَ قرار نوشتہ۔ ص۔ مَجْرَاتٌ۔ ب۔ جمع حَجْرَةٌ است در واحد عین ساکن است و جمع حسب قاعده کہ عین فَعَلَ بَالضَّم
مَوْنَتْ و فَعَلَةٌ را بوقت جمع بالف تاضمّہ می دهند جمیع راضمّہ دادند و فتح ہم درین صورت جائز است و در فَعَلٌ بالکسر نوشتہ
و فِعْلَةٌ چو کِسْوَةٌ عین را کسرہ می دهند گاہے فتح و در امثال تَمْرَةٌ تَمْرَاتٌ گویند فتح عین برائے علم این قاعده صیغہ نوشتہ شد

ترجمہ مع تشریح۔ الکتابیسواں صیغہ التَّنَادِي ہے کہ التَّنَادِي باب تَفَاعَلَ کا مصدر ہے اصل میں التَّنَادِي تھا کہ قاعده معلومہ سے یعنی مناسبت یا یکسے
وال کا ضمّہ کسرہ ہو گیا ہے اور یا پر ضمّہ تقبیل ہوئی و ج سے یا ساکن ہوئی اور معروف باللام کی آخری یا کو حذف کر دینے کے قاعده سے یا حذف ہوئی
التَّنَادِي ہوا۔ بیا لیسواں صیغہ دَسَّهَا ہے کہ صیغہ دَسِّي ہے جو اصل میں دَسَسَ تھا باب تَفَاعَلَ کے حرف مشتد کے بند کے حرف کو حرف علت الف سے بدل دیا
اکثر عرب ایسے کرتے ہیں دَسِّي ہوا۔ اسکے آخر میں ضمیر مفعول با بڑھانے سے دَسَّهَا ہو گیا ہے بیتا لیسواں صیغہ فَظَلَّمْتُ ہے کہ اصل میں فَظَلَّمْتُ تھا مضاعف
کے باب سَمِعَ سے ماضی معروف کا جمع مذکر حاضر ہے عرب کے اس قاعده سے کہ دو حرف کر کے کبھی ایک کو حذف کرتے ہیں پہلی لام کو حذف کر دیا ہے پس فَظَلَّمْتُ
ہوا۔ اس پر فاعل ہونیکے بعد فَظَلَّمْتُ ہوا۔ اور کبھی لام اول کا کسر ظا میں نقل کر کے لام اول کو حذف کرتے ہیں اور فَظَلَّمْتُ کو فَظَلَّمْتُ پڑھتے ہیں چو الیسواں
صیغہ قَرَنَ ہے بعض مفسرین کے بیان کے مطابق یہ قِرْنٌ اصل میں اقْرُنْ تھا قرار مصدر سے امر حاضر معروف کا صیغہ جمع مَوْنَتْ حاضر ہے قاعده مذکورہ
کے مطابق کہ عرب حرف کر کے ایک کو حذف کرتے ہیں پہلی را کی حرکت کو قاف میں نقل کر کے را کو حذف کر دیا۔ اقْرُنْ ہوا پھر ضرورت نہ رہنے کی وجہ
سے ہمزہ وصل ساقط ہو گیا ہے قِرْنٌ ہوا۔ اور بیضاوی میں اس کی ایک توجیہ یہ کہ ہے کہ حَانَ بِيحَانَ کے وزن پر قَارَ بَقَارٍ سے قِرْنٌ خِفْنٌ کے وزن پر ہے یعنی
بِجَمْعٍ یعنی تم جمع رہو پس یہ معنی بھی قِرْنٌ کے معنی کا قریب ہے کیونکہ قِرْنٌ برقرار رہنے کے معنی میں ہے بیتا لیسواں صیغہ مَجْرَاتٌ ہے یہ حَجْرَةٌ کی جمع ہے واحد
میں عین کلمہ جمیع ساکن ہے اور مَجْرَاتٌ میں اس قاعده سے کہ فَعَلَ اور فَعْلَةٌ کی جمع الف و تا سے لاتے وقت عین کلمہ کو پیش دیا جاتا ہے جمیع کو پیش دینا اور
اس صورت میں جمیع کو زبرد کے مَجْرَاتٌ پڑھنا بھی جائز ہے۔ اور فَعَلَ و فَعْلَةٌ بالکسر کی جمع الف و تا سے لاتے وقت عین کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں اور کبھی فتح
کبھی دیتے ہیں مثلاً کَسْرَةٌ کی جمع میں کَسِرَاتٌ اور کَسْرَاتٌ دونوں پڑھتے ہیں اور تَمْرَةٌ بالف فتح اور اس کے مانند دوسرے الفاظ کی جمع الف و تا سے لاتے
وقت عین کلمہ میں زبرد پڑھتے ہیں یعنی تَمْرَاتٌ کہتے ہیں۔ اسی قاعده کی تعلیم کیلئے میں نے مَجْرَاتٌ صیغہ کو لکھا ہے۔ مصنف نے خاتمہ میں قرآن مجید
کے کل بیتا لیسواں صیغے بیان فرمائیں تلاوت قرآن کے وقت ہر مشکل صیغوں میں غور کر کے ٹھیک کر لینا چاہئے کہ وہ کونسا صیغہ ہے اگر قرآن وحدیث
کے مشکل صیغے حل نہیں ہوتے تو علم صرف پڑھنے کا فائدہ ہی حاصل نہیں ہوا افسوس آج کل کے طلبہ صرفی اور نحوئی خامیوں کی بنا پر دن بدن کمزور

الْحَمْدُ لِلَّهِ کہ اس رسالہ بانجام رسید بِفَضْلِهِ جَلَّتْ الْأَدُّهُ مَحْتَوًى بِرِقْوَةِ مَا شَدَّہُ کہ نافع مبتدی و منتہی است بالخصوص باب فادات خاتمہ مشتمل بر فوائد است اور اکال نہایت نافع مقصود بالذات از تحصیل علم صرف علم قرآن مجید است و در خاتمہ صبیغ قرآن مجید مذکور شد کہ اور اک اکثر آل بے مراجعت کتب تفسیر و شوارست ازین انفع چہ خواهد بود و ہمیں جہت بسبب اختتام این رسالہ در ۱۳۲۶ھ نامش علیہ الصیغہ گذاشتہ آمد و بسبب ظہور این قوانین جزیلۃ التحقیق بیاس خاطر شفیق حقیق حافظ وزیر علی صاحب سلمیۃ الموابب ملقب بقوانین جوئیہ حافظیہ کردہ شد خدای تعالیٰ قبول فرماید و حقیر گنہگار نامہ سیاہ تباہ روزگار از مکارہ و نیویہ بر آوردہ عافیت نامہ عنایت فرمود و بر آستانہ زخود و آستانہ حبیبی بر سر آستانہ محسنی شفیقی حافظ وزیر علی صاحب باعت تصنیف این کتاب را بہرہ جوہ مرقۃ الحال و مقصی المرام و فائز بہر ادات دینی و دنیوی وارد و **وَ اِخْوَدُ عَوَا نَا اِنِ الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی حَبِیْبِہٖم سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ وَاٰلِہٖمُ الصَّٰحِبِہٖمُ اَجْمَعِیْنَ اٰمِیْنَ**

ترجمہ مع تشریح۔ خدا کا شکر کہ یہ رسالہ ختم ہوا اس خدا کی مہربانی سے جسکی نعمتیں بڑی بڑی ہیں۔ اور یہ رسالہ ان قواعد پر مشتمل ہوا جو مبتدی اور منتہی دونوں کو نافع ہیں خاص کر کے افادات کا باب اور خاتمہ ان فوائد پر مشتمل ہیں کہ فن صرف کی اکثر کتابیں ان سے خالی ہیں اور ان فوائد کو جاننا نہایت مفید ہے۔ علم صرف پڑھنے کا مقصود بالذات قرآن جاننا ہے اور خاتمہ میں قرآن مجید کے وہ صیغے مذکور ہوئے کہ ان کا سمجھنا تفسیر کی کتاب دیکھنے بغیر دشوار ہے۔ اس سے زیادہ نفع کی بات کیا ہوگی۔ اس کتاب کے قرآن کے مشکل صیغوں پر مشتمل ہونیکے سبب، نیز ۱۳۲۶ھ ہجری میں ختم ہونیکے بنا پر اس کا نام علیہ الصیغہ رکھا ہے اور زیادہ تحقیق والے ان قواعد کا ظہور میرے واقعی مہربان حافظ وزیر علی صاحب (خدا ان کو محفوظ فرماویں) کی دلیوی کے خیال سے ہونیکے بنا پر ان قواعد کا نام قوانین جزیلۃ حافظیہ رکھا گیا ہے حق تعالیٰ قبول فرماویں۔ اور گنہگار نامہ عمل سیاہ اور بر باد زمانہ کو دنیوی برائیوں سے نکالنے پوری عافیت بخشش فرما کے اپنے دربار اور اپنے حبیب کے دربار پر پہنچائیں۔ میرے دست میرے مہربان حافظ وزیر علی صاحب کو جو اس کتاب کی تصنیف کا سبب بنے ہر طرح خوشحال اور مقصود و زور دینی اور دنیوی مرادات کے ساتھ کامیاب رکھیں آمین۔ اور ہماری آخری دعا یہ ہے کہ سب تعریفیں اس خدا کیلئے مخصوص ہیں جو تمام جہانوں کو پالنے والا ہے اور درود و سلام نازل ہو خداوند کے حبیب پر جو تمام پیغمبروں کے سردار ہیں اور انکے آل و صحابہ سب پر بھی درود و سلام نازل ہو۔ آمین۔

تنبیہ :- جمل والے قاعدے علم الصیغہ کے حروف کا عدد نکالنے کے بعد بارہ سو چھیتر ہوتا ہے اور اسی ہجری میں اس رسالہ کا اختتام ہوا تھا لہذا تاریخی نام علم الصیغہ تجویز ہوا۔ نیز قرآن حکیم کے مشکل صیغوں پر مشتمل ہونیکے وجہ سے اس رسالہ کا نام علم الصیغہ تجویز ہوا۔ قدر غت عن الترمذی و نشریہا مع توضیحہا قبیل العشر یوم الاحد الثالث عشر من شہر ربیع الاول سنۃ ست و ثمانین بعد الف و ثمانۃ من الهجرة النبویة علی صاحبہا الف الف صلوة و تحیة۔ وانا الراجی رحمۃ ربی الکریم المدعو محمد ابراہیم غفرلہ الرحیم ولوالدیہ ولسانہ و مشائخہ۔

تذیمی کتب خانہ۔ پوسٹ بکس نمبر۔ آرام باغ۔ کراچی۔