

أَنْظِرْ كَيْفَ نُضِرَ إِلَيْكَ الْعَالَمُ نَفْقَهُونَ

اِرْتِكَابُ الصَّيغَةِ

شرح الصَّيغَةِ

مجمع خاصیات ابواب

داخل نصاب وفاق المدارس العربیہ پاکستان۔

تصحیح شدہ متن، مطلب خیز ترجمہ، نام بنام ہر قاعدہ کی آسان پیرایہ میں وضاحت، تمام ابواب کی مکمل گردائیں اور ان میں قواعد کا اجراء، افادات کے عام فہم اور جامع خلاصہ جات، صغ مشکلہ کی توضیح بطرز جدید، متعلقہ مقام کی مکمل تشریح و تحقیق، صرفی اصطلاحات کا تعارف حل مشکل الفاظ، جگہ جگہ انتہائی مفید اور نادر معلومات، ہر بحث سے متعلق ذہن میں اٹھنے والے متوقع سوالات اور ان کے جوابات دلچسپ اور جاذب انداز تفہیم طالبان علم صرف کے لئے ایک اصول تحفہ۔

استاد الصرف النحوی

مولانا ارشد احمد سیواتی

استاد جامعہ بنوریہ سائنٹ کراچی

مکتبۃ اذ القلندر

سائنٹ کراچی

أَنْظُرْ كَيْفَ نُصِرَ الْأَمِيَّةَ الْعَالَمِيَّةَ بِفِقْهِهِ

اِرْشَادُ الصَّيْغَةِ

شرح الصَّيْغَةِ

مجموع خاصیات البواب

داخل نصاب وفاق المدارس العربیہ پاکستان۔

تصحیح شدہ متن، مطلب نیز ترجمہ، نام بنام ہر قاعدہ کی آسان پیرایہ میں وضاحت، تمام البواب کی مکمل گردائیں اور ان میں قواعد کا اجراء، افادات کے عام فہم اور جامع خلاصہ جات، صغ مشکلہ کی توضیح بطرز جدید، متعلقہ مقام کی مکمل تشریح و تحقیق، صرفی اصطلاحات کا تعارف حل مشکل الفاظ، جگہ جگہ انتہائی مفید اور نادر معلومات، ہر بحث سے متعلق ذہن میں اٹھنے والے متوقع سوالات اور انکے جوابات دلچسپ اور جاذب انداز تفہیم طالبان علم صرف کے لئے ایک اصول تحفہ۔

استاد الصرف والنحو

مولانا ارشد احمد سولانی

استاد جامعہ نورانیہ سٹائنٹ کراچی

مکتبۃ الرقائے

سٹائنٹ ————— کراچی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب _____ ارشاد الصیغہ
مؤلف _____ مولانا رشید احمد سواتی
قیمت _____
ناشر _____ مکتبہ دارالقلم کراچی
0333-3002253

کاپی رائٹس رجسٹریشن نمبر

مؤلف کا گرامی نامہ برائے مکتبہ دارالقلم کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد

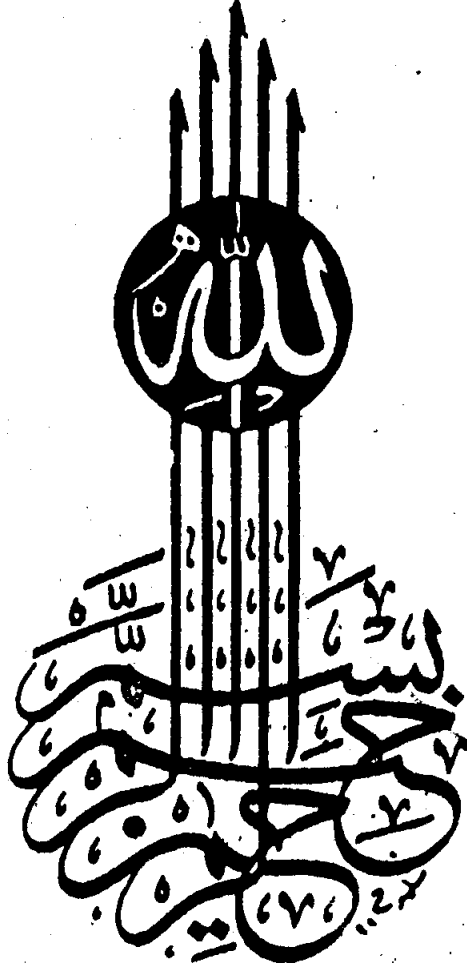
بندہ نے اپنی کتاب "ارشاد الصیغہ" اردو شرح علم الصیغہ بمع "خاصیات ابواب" کے نشر و اشاعت کے جملہ حقوق مدیر مکتبہ دارالقلم جناب مفتی عبدالغفور صاحب کو سونپ دیئے ہیں، لہذا اس کی طباعت کے تمام حقوق بحق حضرت مفتی صاحب کے محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ کسی بھی شخص یا ادارہ کو اس کتاب کی کسی بھی طریقہ سے طبع کرنے کی اجازت نہیں۔

از بندہ
رشید احمد سواتی

ملنے کے پتے

کتب خانہ مظہری گلشن اقبال کراچی
بیت الکتب گلشن اقبال کراچی
مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور
کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار اولپنڈی
دارالاشاعت اردو بازار کراچی
مکتبہ جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی

قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی
مکتبہ الرازی بنوری ٹاؤن کراچی
ادارۃ الانور بنوری ٹاؤن کراچی
مکتبہ دارالقرآن بنوری ٹاؤن کراچی
اسلامی کتب خانہ بنوری ٹاؤن کراچی
اقبال بک سینٹر صدر کراچی



شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑے مہربان نہایت رحم والے ہیں

گزارش

اہل علم سے یہ بات مخفی نہیں کہ علم الصیغہ فن صرف کی ایک ایسی کتاب ہے جو درس نظامی کے تمام مدارس میں داخل نصاب ہے۔ نیز عموماً درس کے اعتبار سے علم الصرف کی یہ آخری کتاب ہے اسی افادیت اور اہمیت کے پیش نظر وفاق المدارس العربیہ نے اسے ابتداء سے اپنے نصاب میں شامل کیا ہے مصنف کے طرز و انداز مختصر اور فارسی زبان میں ہونے کی وجہ سے اس کی بہت ساری شروعات لکھی گئیں ہیں۔ مگر ان میں بھی کافی اختصار سے کام لیا گیا اسی سلسلہ کی ایک کڑی کے طور پر میرے دیرینہ رفیق جامعہ بنوریہ کے استاد مولانا رشید احمد سواتی صاحب نے اس پر قلم اٹھایا ہے۔ انداز بیان انتہائی سہل، عام فہم اور ہر بحث کی ایسی وضاحت جسکے بعد کوئی گوشہ تشنہ تکمیل نہیں رہتا۔

مولانا موصوف کو علم الصرف و النحو میں مہارت کاملہ حاصل ہے عرصہ دراز سے یہ دونوں فن ان کے زیر درس ہیں۔ جس محنت و لگن اور عرق ریزی کے ساتھ موصوف نے اس کتاب پر کام کیا ہے یہ بندہ کی چشم دید حقیقت ہے۔ مکتبہ دار القلم کیلئے یہ بات باعث فخر و مسرت ہے کہ فن صرف کی یہ اہم کتاب شائع کرنے کی سعادت اسے حاصل ہوئی۔

(مفتی) شبلی النور

مدیر

مکتبہ دار القلم لیبر اسکوائر نزد جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی۔

انتساب

وہ بہت کڑی آزمائش کی گھڑی تھی، ایک طرف وقت کا نردواپنے تمام تر آلات حرب و ضرب کے ساتھ سر پر کھڑا تھا جس کی طاقت کے خوف سے پوری دنیا لرزہ براندام تھی اور دوسری طرف ظاہری ساز و سامان سے تہی دست شیخ حق کے پردانوں، اور تاریخ محمد و حریت کے جاننازوں کی ایک چھوٹی سی جماعت تھی، ایک طرف ڈالروں کی جھنکار، اور خاک و خون میں تڑپانے کی دھمکیوں کی گونج تھی دوسری طرف ایمانی استہلال، اور چٹان کی طرح پختہ عزائم تھے، قدرت نے آج ایک مرتبہ پھر اولاد ابراہیم کی ایمانی پختگی کا امتحان لینا تھا۔ اور یقیناً وہ اس عظیم آزمائش میں اچھی طرح کامیاب اور سرخ رو ہوئے، انہوں نے طاغوتی قوتوں کے ساتھ ٹکرانے اور راہ حق میں کٹ مرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور آخر دم تک پورے استہلال کے ساتھ اپنے فیصلہ پر پہاڑ کی طرح جتے رہے۔ ساری دنیا کی مضبوط ترین طاقتیں ان کے خلاف متحد ہو گئیں مگر وہ ایک لمحہ کیلئے ان کے سامنے نہ جھکے ان پر ہر طرح کا دباؤ ڈالا گیا لیکن ان کے پائے استقامت میں ذرا بھی لغزش نہیں آئی، ان کے سینے گولیوں سے چھلنی ہو گئے لیکن زبان سے آہ تک، نہ نکلے وہ کونے معائب تھے جو ان پر نہیں آئے ان کی حکومت چھن گئی، ان کے ہزاروں ساتھیوں پر ہولناک مظالم ڈھائے گئے وہ لاشوں پر لاشیں اٹھاتے رہے مگر مجال ہے کہ کبھی کوئی کنوڑ بات زبان پر لائے ہوں۔ وہ آگ کے سمندر میں کود گئے مگر اسلام نہیں چھوڑا وہ تباہ کن بمباری کی لپیٹ میں آئے خاک و خون میں مل گئے لیکن اسلام کے اصولوں کو کفر کے سامنے پست نہیں ہونے دیا اور دنیا کو دکھا دیا کہ ایمانی تقاضوں پر حکومت و اقتدار، جان و مال اور گھربار، سب کچھ قربان کیا جاسکتا ہے راہ و وفا کے ان راہیوں نے جرأت و شجاعت کی جو روایت قائم کی اس پر اسلامی تاریخ کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ حالات کے مد و جزر پر کسی کا زور نہیں ہر چڑھتے سورج کو ایک دن غروب ہونا ہے اور ہر موج مست دریا کو ایک روز اترنا ہے۔ تاریخ کے آسمان پر شہاب ثاقب کی طرح نمودار ہونے والے یہ درخشندہ ستارے بلاآخر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے جنگی جدائی و فراق پر آج اہل درد کی ہر محفل اُداس اور بے رونق ہے۔

دیراں ہے میکدہ خم و ساغر اداس ہیں۔

تم کیا گئے روٹھ گئے دن بہار کے

لیکن ہر رات کیلئے ایک صبح ضرور ہوتی ہے قافلہ حق کے یہ سر بکف مجاہد اپنے دشمن کے سرگرم تعاقب میں آج بھی جگہ جگہ موجود ہیں اور ان لازوال قربانیوں کی روشنی میں ذات باری تعالیٰ سے یہ قوی امید ہے کہ تاریک راہوں کے مسافروں کو صبح کی آمد کے پیغام دینے والے یہ روشن ستارے پہلے سے زیادہ آب و تاب کے ساتھ ایک دن صفحہ عالم پر ضرور نمودار ہو گئے ہر اہل ایمان اور اہل درد، ان اولوالعزم ہستیوں کی آمد کا منتظر اور ان کے لئے شب و روز دعا گو ہیں۔

یہ حقیر کاوش قدح ہار سے اٹھنے والے اس قافلہ عزم و حریت کے نام جنہیں دنیا جالبان کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور میں انہیں عشق و وفا کی داستان، اور تاریخ و دعوت و عزیمت کے میر کارواں کہتا ہوں۔

فہرست مضامین ارشاد الصیغہ

صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
۴۳	اختقاق کی تعریف	۱۰	حرف آغاز
۴۴	مصدر کی تعریف	۱۳	چند ضروری چیزوں کا تعارف
۴۵	مصدر اور اسم مصدر میں فرق	۱۴	مقدمہ فی علم العرف
۴۶	اسم مشتق کی تعریف	۱۶	حالات مصنف
۴۸	اسم جامد کی تعریف	۱۹	آغاز شرح
۴۸	مصدر اور اسم مشتق کی تقسیم	۲۰	حل مشکل الفاظ
۴۷	اسم جامد کی تقسیم	۲۱	براعت استعمال کی تعریف
۵۱	اسم جامد کے اوزان اور انہیں عقلی احتمالات	۲۲	لفظ مقدمہ کی تحقیق
۵۶	ابواب ثلاثی مجرد کا آغاز	۲۳	مقدمہ العلم اور مقدمہ الکتاب میں فرق
۵۶	باب اور فصل کی تعریف	۲۳	کلمہ کی تعریف و تقسیم
۵۶	ثلاثی مجرد کے ابواب چہ میں منحصر کیوں؟	۲۳	معنی مفرد، معنی مستقل اور معنی غیر مستقل کی وضاحت
۵۷	ابواب ثلاثی مجرد میں عقلی احتمالات	۲۳	اسم، فعل، حرف، کی تعریف
۵۹	چند فوائد	۲۶	فعل کی پہلی تقسیم
۶۱	فعل ماضی کے صیغے اور ان میں عقلی احتمالات	۲۸	فعل کی دوسری تقسیم
۶۳	ماضی مثبت کو منفی بنانے کا طریقہ	۲۹	فعل کی تیسری تقسیم
۶۴	آدلا کا عمل (فعل ماضی میں)	۳۰	فعل کی چوتھی تقسیم
۶۵	فعل مضارع کے صیغے اور گردان	۳۰	میزان کی بحث
۶۸	فعل مضارع منفی کی بحث	۳۱	حروف اصلی و زائدہ کی تعریف اور ان کا حکم
۶۸	آدلا کا عمل (فعل مضارع میں)	۳۳	ثلاثی، رباعی، مجرد، و مزید کی تعریف
۷۱	حروف ناصبہ کی بحث	۳۶	فعل کی پانچویں تقسیم
۷۲	چند فوائد و تحقیق حروف ناصبہ		
۷۷	حروف جازمہ کی بحث	۳۷	ہفتہ اقسام کی بحث
۷۹	حروف جازمہ کی تحقیق	۳۳	اسم کی تقسیم

۱۳۰	ابواب ثلاثی مجرد اور ان کی گردائیں	۸۷	نون تا کید ثقیلہ و خفیفہ کی بحث
۱۳۹	ابواب ثلاثی مزید فیہ کی بحث	۸۹	نون تا کید ثقیلہ و خفیفہ میں فرق
۱۳۹	الحاق، ملحق، اور غیر ملحق، کی تعریفات	۹۱	اتقائے ساکنین کی بحث
۱۵۳	ماضی مجہول بنانے کا قاعدہ	۹۱	علی حدہ اور علی غیر حدہ کی تعریف اور حکم
۱۵۵	فیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف بنانے کا طریقہ۔	۹۷	امر حاضر کی بحث
۱۵۷	باب انتقال کے قواعد	۹۷	امر حاضر بنانے کا طریقہ
۱۵۷	اذکر اور اذکر والا قاعدہ	۹۸	وقف کی تعریف
۱۵۸	اطلب اور اطلم والا قاعدہ	۹۸	وقف اور جزم میں فرق
۱۵۹	الار اور الیت والا قاعدہ	۹۹	چند سوالات اور ان کے جوابات
۱۶۰	مخصم والا قاعدہ	۱۰۱	اسمائے مشفقہ کا بیان
۱۷۷	حذف تا مضافار کا قاعدہ	۱۰۱	اسم فاعل کی بحث
۱۷۸	اطہر اور اناقل والا قاعدہ	۱۰۶	اسم مفعول کی بحث
۱۸۱	رباعی مجرد اور مزید فیہ کی بحث	۱۰۹	اسم تفضیل کی بحث
۱۸۲	حرف اتین کی حرکت کا قاعدہ	۱۱۳	صفت مشبہ کی بحث
۱۸۳	رباعی مزید فیہ کے ابواب	۱۱۴	صفت مشبہ اور اسم فاعل میں فرق
۱۸۷	ملحق ابواب کی بحث	۱۱۵	اوزان صفت مشبہ
۱۸۸	ملحق رباعی مجرد کا بیان	۱۱۷	اسم آلہ کی بحث
۱۹۲	ملحق رباعی مزید فیہ کا بیان	۱۲۱	اسم ظرف کی بحث
۱۹۹	باب لمفعول کے ملحق اور غیر ملحق ہونے کی بحث	۱۲۲	مضاعف کے اسم ظرف میں اختلاف
۲۰۰	مطابقت کی تعریف	۱۲۷	شاذ کی تعریف اور قسمیں
۲۰۶	ایک قاعدہ برائے مصادر	۱۲۸	مصادر ثلاثی مجرد کے اوزان
۲۰۸	قاعدہ برائے حرکت عین کلمہ مضارع	۱۳۴	مصدر موزن، مصدر نون اور مصدر مصاعی کی تعریف
۲۱۲	تخفیف اعلال، ادغام کی تعریف	۱۳۶	اسم مبالغہ کی بحث
۲۱۲	رأس، بوس، ذیہب، والا قاعدہ	۱۳۶	اوزان اسم مبالغہ
۲۱۳	امن، او من، ایمانا، والا قاعدہ	۱۳۶	
۲۱۴	جون مہر والا قاعدہ	۱۳۷	اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق
۲۱۴	جاء اور او ادم والا قاعدہ	۱۳۸	فاعل عدد اور فاعل ذی کذا

۲۶۶	محارِب اور ضروب والا قاعدہ	۲۱۶	مقروءہ، خطبۃ القیس والا قاعدہ
۲۶۷	حبلیان اور حبلیات والا قاعدہ	۲۱۷	خطابہ والا قاعدہ
۲۶۸	بیض اور حیکی والا قاعدہ	۲۱۸	یسمل والا قاعدہ
۲۶۸	کینونۃ والا قاعدہ	۲۲۱	بین بین کی تعریف
		۲۲۲	بین بین یا تسبیل والا قاعدہ
۲۶۹	جو اور والا قاعدہ	۲۲۳	اونتم اور انتم والا قاعدہ
۲۸۰	دنیا اور تقوی والا قاعدہ	۲۲۵	مہوز کی گردائیں
۲۸۲	شال کی گردائیں	۲۲۵	مہوز الحین اور مہوز اللام سے متعلق دو فائدے
۲۹۱	اجزف کی گردائیں	۲۳۹	مغش کے قواعد
۳۰۰	اجزف کے اسم مفعول میں کونسا کن حذف ہوگا	۲۳۹	یعد اور یهب والا قاعدہ
۳۱۳	بافص اور لفیف کی گردائیں	۲۴۲	میعات، موسر، قوتل والا قاعدہ یا او، الف اور یا والا قاعدہ
۲۸۸	مہوز و مغش کے مرکب ابواب	۲۴۵	انقد التسر والا قاعدہ
۳۰۶	تین فائدے	۲۴۵	اقتت، اشاح والا قاعدہ
۳۱۰	مضاعف کے قواعد	۲۴۶	او اصل، او یصل والا قاعدہ
۳۱۰	مد اور شد والا قاعدہ	۲۴۸	قال باع والا قاعدہ
۳۱۱	مد اور فر والا قاعدہ		
۳۱۱	یعد اور یفر والا قاعدہ	۲۵۳	یقول بیع والا قاعدہ
۳۱۱	حاج اور مود والا قاعدہ	۲۵۷	قیل بیع والا قاعدہ
۳۱۲	لم یعد لم یفر والا قاعدہ	۲۵۸	اشام کی تعریف
۳۱۵	مضاعف کی گردائیں	۲۶۲	یدعو یرمی والا قاعدہ
۳۲۶	مضاعف کے مرکب ابواب	۲۶۵	دعی، داعیۃ والا قاعدہ
۳۳۲	یرملون والا قاعدہ	۲۶۶	نہو والا قاعدہ
۳۳۳	حروف شمسیہ و قمریہ والا قاعدہ	۲۶۶	قیام، حیاض والا قاعدہ
۳۳۷	اقادات	۲۶۷	سید والا قاعدہ
۳۳۷	اقادہ نمبر ۱: اقام استقام اور اروح استصوب	۲۶۹	ذلیج والا قاعدہ
۳۳۹	اقادہ نمبر ۲: ابی یابی	۲۷۰	اذلی اور اذلب والا قاعدہ
۳۵۲	اقادہ نمبر ۳: کل، خذ، مر	۲۷۱	قائل بائع والا قاعدہ
۳۵۳	قلب مکانی کی تعریف	۲۷۱	شوائف والا قاعدہ

	۲۴۳	ذبحہ والا قاعدہ
	۲۴۴	بدعی والا قاعدہ
	۳۵۴	قلب مکانی کی صورتیں
	۳۵۶	قلب مکانی کی پہچان کی علامات
	۳۵۶	جمع اور اسیم جمع میں فرق
	۳۵۸	اقادہ نمبر ۳: لم یک اور ان یک سے حذف نون کی بحث
	۳۵۹	اقادہ نمبر ۵: اخذ کے متعلق
	۳۶۵	اقادہ نمبر ۶: فعل المصدر کی اصلیت و فرعیات
	۳۶۶	اقادہ نمبر ۷: اجتماع ساکنین کی بحث
	۳۸۷	مشکل سینوں کا بیان
	۳۹۴	کتف اور فخذ والا قاعدہ
	۵۰۲	اسمان چہ صفاست؟
	۵۱۳	غواش کی بحث
	۵۲۲	الداغ والا قاعدہ
	۵۲۳	فظلم والا قاعدہ
	۵۲۵	جمع کا قاعدہ
	۵۲۸	اختتام

اقتتاحیہ کلمات

استاد العلماء شیخ الحدیث حضرت مولانا مفتی محمد نعیم صاحب مدظلہ العالی بانی و مہتمم جامعہ بنوریہ عالمیہ کراچی
بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

اما بعد! اہل علم حضرات سے یہ بات مخفی نہیں کہ علوم عربیہ میں علم صرف کو کلیدی حیثیت حاصل ہے اسی وجہ سے کہا گیا ہے الصنف فن ہے الصنف ام العلوم، کیونکہ بقیہ تمام علوم کی پختگی اور مضبوطی میں علم صرف کا بڑا عمل دخل ہے اس فن کے بغیر عربی لغت میں کسی بھی اعتبار سے مہارت حاصل نہیں ہو سکتی بول چال کے اعتبار سے نہ تحریر و تقریر کے اعتبار سے اور نہ ہی اس کے بغیر عربی علوم کے درس و تدریس میں رسوخ اور مہارت ممکن ہے۔

علم الصیفہ فن صرف کی ایک ایسی کتاب ہے جو درس نظامی کے تمام مدارس میں داخل نصاب ہے چونکہ کتاب کی زبان فارسی ہے اور بہت سے مقامات پر نہایت اختصار سے کام لیا گیا ہے جبکہ اس کے قارئین مبتدی طلباء ہوتے ہیں اس لیے بعض علماء نے بغرض تسہیل اس کے ترجمہ و شرح کی طرف توجہ فرمائی لیکن متن کے طرح یہاں بھی اختصار غالب رہا لہذا کامل فہم اور مکمل استفادہ کیلئے ایک تفصیلی شرح کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی چنانچہ جامعہ بنوریہ کے مایہ ناز استاد مولانا رشید احمد سواتی صاحب نے ارشاد الصیفہ کے نام سے ایک تفصیلی اور نہایت عمدہ شرح تحریر کر کے اس ضرورت کی تکمیل کر دی، انداز بیان انتہائی عام فہم اور ہر بحث کی ایسی وضاحت کی گئی ہے جس کے بعد اس کا کوئی گوشہ تشہد تکمیل باقی نہیں رہتا، مولانا سواتی صاحب جامعہ کی صف اول کے ممتاز اساتذہ میں سے ہیں اللہ تعالیٰ نے اعلیٰ استعداد اور علمی صلاحیتوں سے نوازا ہے بالخصوص علم صرف اور علم نحو میں امتیازی حیثیت حاصل ہے دوران تعلیم از ابتداء تا انتہاء وفاق المدارس کے امتحان سمیت تمام امتحانات میں ہمیشہ نمایاں پوزیشن لیتے رہے اور فراغت کے بعد درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ اپنی صلاحیتوں کے بہترین استعمال میں مصروف عمل ہیں۔

دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ موصوف کی اس کاوش کو اپنی بارگاہ میں قبولیت عطا فرما کر اسکو اہل علم کیلئے نافع بنائیں اور تدریس و تصنیفی اور دینی خدمات کا یہ سلسلہ تاحیات جاری رہے۔ آمین

(مفتی محمد نعیم)

جامعہ بنوریہ عالمیہ سائٹ کراچی

تقریظاً

شمس العلماء خطیب العصر مصنف و مبلغ مفسر و محقق داعی قرآن حضرت مولانا محمد اسلم شیخوپوری دامت برکاتہم العالیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

اما بعد! علم صرف کو علوم کی ماں کہا گیا ہے اس لیے کہ عربیت میں مہارت اس کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی اور لغت عربیہ میں مہارت پیدا کیے بغیر قرآن و سنت سے براہ راست استفادہ نہیں کیا جا سکتا، اسی لیے دینی مدارس میں حصول علم کی ابتداء نحو و صرف سے کی جاتی ہے، یوں تو نحو و صرف کے موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ان میں سے چند کتابیں ایسی ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے بے پناہ مقبولیت سے نوازا ہے، انہی کتابوں میں سے ایک علم صرف کے موضوع پر مفتی عنایت احمد رحمۃ اللہ علیہ کی ”علم الصیغہ“ بھی ہے جو انہوں نے تیرہویں صدی ہجری میں تالیف کی تھی مگر آج پندرہویں صدی میں بھی اس کی تازگی اور افادیت ویسے ہی ہے جیسے تالیف کے زمانہ میں تھی، فرق صرف یہ پڑا ہے کہ فارسی زبان سے طلباء کا تعلق بہت کمزور ہو گیا ہے جس کی وجہ سے فارسی زبان میں لکھی گئی کتابوں کے پڑھنے اور سمجھنے میں انہیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اہل علم نے طالبان علوم نو بیہ کی اس مشکل کو محسوس کرتے ہوئے متعدد ایسی کتابوں کو جو فارسی میں لکھی گئی تھیں نہ صرف اردو میں منتقل کر دیا ہے بلکہ ان کی عام فہم شروحات بھی لکھ دی ہیں، ان اہل علم میں عزیزم مولانا رشید احمد سواتی سلمہ اللہ کا نام بہت نمایاں ہے جو زمانہ طالب علمی ہی سے اپنے حسن اخلاق، اعلیٰ علمی استعداد، جذبہ خدمت اور پاکیزہ کردار کی وجہ سے مرکز نگاہ بنے رہے، فراغت کے بعد ایک طرف درس و تدریس میں انہوں نے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا تو دوسری جانب بعض درسی کتابوں کے تراجم و شروحات لکھ کر اپنے آپ کو ایک صاحب نظر مؤلف ثابت کیا، ان تراجم اور شروح میں ”علم الصیغہ“ کی شرح ”ارشاد الصیغہ“ کو علمی حلقوں میں خاص طور پر سراہا گیا ہے، امید ہے کہ مولانا سواتی صاحب کا قلم یونہی رواں دواں رہے گا اور عوام و خواص ان کے علمی اور تالیفی کمالات سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

محتاج دعا: محمد اسلم شیخوپوری

تقریظ

زبدة الأدباء ثروة العلماء ، الشيخ ولي خان المظفر دامت بركاتهم العالیہ

استاد الحدیث والادب ومسؤول المعهد بالجامعة الفاروقیة (کراتشی)

رکن رابطة الادب الاسلامی العالمیة (ریاض)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لاریب کلام کی معجزاتی تابانی کا کھوج لگانا ہو، یاد بستان حدیث کی چمکتی کلیوں میں فصاحت و بلاغت کی دلاویز مہک کی تلاش یا پھر عربی زبان کی گہرائی کو مانپنا ہو، تو حقیقت یہ ہے کہ بنا علم صرف کے بات نہیں بنتی، تب ہی تو کہا گیا کہ ”الصرف أم العلوم والنحو أبوها“ ماں ہی تو ہے جو کسی چیز کی زیست کا سبب بنتی ہے۔

کسی بھی زبان کی تعلیم و تعلم کا مدار مفرد الفاظ پر ہے، جس کسی کو مفرد الفاظ کی جانکاری نہ ہو وہ مرکب عبارت کے بیچ و خم، اس میں موجود حکمت، بلاغت، معانی کے جواہر کو کیسے ڈھونڈے گا؟

علم الصرف عربی زبان میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں صیغوں کی پہچان، ان میں جاری قوانین و تعلیلات کے احوال، صیغوں کی اصل وغیرہ معلوم ہوتی ہے، اس لیے علماء نے علم الصرف کی طرف خصوصی توجہ دی ہے، اس پر کتابیں و کتابچے لکھے گئے، اس کی تردید و اشاعت، تعلیم و تعلم کا خوب سے خوب تر اہتمام کیا گیا۔

ہمارے درس نظامی میں فن صرف کے متعلق مختلف کتابیں داخل نصاب تھیں، جن کی تعداد اکثر جگہوں پر گھٹ کر صرف دو میں منحصر ہو کر رہ گئیں یعنی ارشاد الصرف اور علم الصیغہ، لیکن تاہنوز بعض مدارس میں صرف کی ڈھیر ساری کتابیں پڑھائی جاتی ہیں مثلاً: شافیہ، مراح الارواح، زنجانی وغیرہ وغیرہ۔

علم الصرف کی ہر کتاب کی اپنی خصوصیت ہوتی ہے جو کم دوسری کتابوں میں پائی جاتی ہے، اگر کسی کتاب کے اندر قواعد ہیں تو ابواب ندارد، ابواب ہیں تو تعلیلات مفقود، تعلیلات ہیں تو خصوصیات ابواب موجود نہیں، ان حالات کے تناظر میں اگر دیکھا جائے تو علم الصیغہ نے کافی حد تک اس ضرورت کو پورا کیا اور اس تشنگی کا ممکن حد تک مداوا کیا، قواعد مختصر انداز میں، خصوصیات ابواب کی طرف بھرپور توجہ اس کتاب کے اوصاف خاصہ ہیں، اسی وجہ سے علم الصیغہ ابھی تک داخل نصاب ہے اور نہایت لگن اور ذوق و شوق سے یہ کتاب پڑھائی جاتی ہے۔

چونکہ علم الصیغہ فارسی زبان میں ہے اور فارسی عربی مدارس سے تقریباً بیدخل ہو چکی ہے اس لیے اس کتاب کی

ایک جامع شرح عام فہم زبان میں وقت کی ضرورت تھی، عصر حاضر کے کئی علماء نے اس پر قلم اٹھایا اور مقدور بھر
خاصا اچھا کام کیا،

لیکن حال ہی میں مولانا رشید احمد سواتی صاحب جو ایک سنجیدہ، ذی استعداد، آزمودہ کار مدرس ہیں نے اس
اہم کام کا بیڑا اٹھایا اور اپنے اچھوتے انداز، انوکھے اسلوب اور نایاب طرز کے ساتھ محنت و عرق ریزی کی مہینز
لگا کر رنگ کو چوکھا کر دیا، تمام ابواب کی مکمل گردائیں اور ان میں قواعد کا اجراء، فارسی عبارت کا پورا متن اور اس کا
دانشین، عام فہم ترجمہ، مشکل صیغہ جات کی وضاحت، صرفی اصطلاحات کی آسان توضیح اور جا بجا مفید معلومات
اس کتاب کی چیدہ چیدہ خصوصیات ہیں، جو دیگر شروحات میں بصورت اتم نہیں پائی جاتی، طالبان علوم دینیہ کے
لئے بنیادی استعداد کے حصول کے واسطے یہ کتاب نہایت مفید ثابت ہوگی۔

اللہ سے دعا ہے کہ مذکورہ کتاب طلبہ کے لئے مفید تر ثابت ہو اور عام و خاص ہو کر شارح، مؤلف اور متعلقین
کے لئے ذخیرہ آخرت بن جائے آمین۔

راقم الحروف

(الشیخ) ولی خان المظفر

جامعہ فاروقیہ کراچی ۲۰ رجب ۱۴۲۹ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف آغاز

الحمد لله الذي صرف قلوبنا الى الهداية بكلمة التقوى وخير الكلام وهذب نفوسنا بقواعد الدين وانية الاسلام، تعالى عن النبذ والمثال وتقدس عن التغير والانتقال والصلوة والسلام على من بعثه لتأسيس محاسن الافعال والاقوال وتبليغ امره ونهيه ما يتعلق بالحرام والحلال وعلى اله وصحبه الذين هم مصادر الرشد والعرفان ضاعف الله اجور اعمالهم عند وضع الميزان.

اما بعد! ہر مسلمان کی زندگی کے تمام مسائل کا مرکز و محور قرآن و سنت ہیں اور ان کے فہم و ادراک عربی علوم کے بغیر ممکن نہیں اور عربی علوم میں علم صرف اساسی اور بنیادی حیثیت رکھتا ہے اسی وجہ سے یہ علم ہر زمانہ میں اصحاب فضل و کمال کا منظور نظر رہا اور درس و تدریس شرح و تالیف ہر اعتبار سے اس کی خدمت کی گئی۔

فہم صرف میں علم الصیغہ کی جو امتیازی شان اور جامع حیثیت ہے وہ اہل علم سے مخفی نہیں یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب اپنی تصنیف کے وقت سے لیکر آج تک برصغیر کے تقریباً تمام مدارس میں داخل نصاب ہے اور ایک طویل عرصہ گزرنے کے باوجود اس کی شادابی و تازگی میں آج تک کوئی فرق نہیں آیا اور تصنیف کے احوال کے پیش نظر کتاب فارسی زبان میں لکھی گئی ہے لیکن وقت کے گزرنے، اور حالات کے بدلنے سے اب طلباء میں فارسی زبان کی رغبت باقی نہیں رہی ہے تو ضروری ہوا کہ فی الوقت رائج اردو زبان میں اس کا ترجمہ اور تشریح کی جائے تاکہ اس سے پورا پورا فائدہ حاصل کیا جاسکے اگرچہ مختلف ارباب قلم نے اپنے اپنے انداز میں اختصار کے ساتھ اس کی تشریح و توضیح کی ہے اور الفضل للمتقدم۔ لیکن اہل علم احباب کے اصرار اور توجہ دلانے، اور فراغت سے لیکر آج تک فن صرف کے ساتھ طویل تدریسی تعلق کی بنیاد پر بندہ نے اس کتاب کی ایک ایسی شرح لکھنے کی ضرورت محسوس کی جس میں تمام مطلق مقامات کی توضیح، اور مشکل الفاظ کا حل ہو۔ جس جگہ کوئی سوال پیدا ہوتا ہو اس کا جواب ہو جہاں مشکل گردانیں نامکمل ہیں ان کی تکمیل ہو۔ نہ اتنی تفصیل ہو جس سے طلبہ اکتا جائیں اور نہ اتنا اختصار ہو کہ بعض مسائل تشبہ بحث رہ جائے اور متعلقہ مقام حل نہ ہو۔

پس اپنی قلمی کم مائیگی اور علم سے تمہی دامنی کے احساس کے باوجود محض خدا کے فضل و کرم اور اسی کی مدد کی امید کے سہارے اس کام کی ابتدا کی جو آپ کے سامنے ہے۔ چونکہ درس نظامی کے اعتبار سے علم الصیغہ فن صرف کی آٹھ کتاب ہے اس بناء پر شرح خدا میں اس کے خوب سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اور بالخصوص ان اہم اور ضروری چیزوں کی وضاحت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے جو عموماً درجہ اولیٰ میں بتلانے کی تو ہوتی نہیں اور درجہ ثانیہ میں بھی انہیں نظر انداز کرنے کی

وجہ سے طلبہ ہمیشہ کیلئے ان سے ناواقف رہ جاتے ہیں۔

شرحِ ہذا کی ترتیب و انداز اور امتیازی خوبیاں،

(۱) اولاً مطلوبہ متن درج ہے اور اس میں کتابت کی ان اغلاط کی تصحیح کی گئی ہے جن کی وجہ سے مطلب سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آتی تھی۔

(۲) متن کے بعد اس انداز سے ترجمہ کیا گیا جو لفظی ہونے کے ساتھ ساتھ معنی خیز بھی ہو اور بین القوسین درج شدہ عبارت کے ذریعہ فہم میں غلّ اخلاق کو دور کیا گیا ہے ترجمہ بغور پڑھنے سے متن بالکل حل ہو جاتا ہے اور متعلقہ بحث کا اجمالی خاکہ سامنے آ جاتا ہے۔

(۳) اس کے بعد تشریح و تحقیق کے عنوان کے تحت آسان سے آسان تر انداز میں متن کی مکمل وضاحت کی گئی ہے۔
(۴) ہر موضوع کے مندرجات کو آسانی کے ساتھ ذہن میں بٹھانے کیلئے جلی حروف میں نمبر وار ذیلی عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

(۵) متن میں جو مشکل الفاظ مستعمل ہیں ان کی وضاحت اور جو صرغی اصطلاحات مذکور ہیں ان کی تعریف کی گئی ہے۔
(۶) اگر کہیں پر کوئی سوال یا اعتراض متوقع طور پر ذہن میں پیدا ہو سکتا ہو تو اس کو ذکر کرنے کے بعد اس کا جواب دیا گیا ہے۔
(۷) ہر صرغی قاعدہ اپنے نام کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے تاکہ یاد رکھنے میں سہولت ہو۔

(۸) معتدل، مضاعف، اور مرکبات کے جو ابواب مشکل ہیں اور مصنف نے صرف ان کا مصدر یا کچھ صیغے ذکر کئے ہیں جس کی وجہ سے طلبہ کو بلکہ بسا اوقات نئے مدرسین کو بھی گردان میں پریشانی لاحق ہوتی ہے ایسے ابواب کی تمام اہم گردانیں ذکر کی گئی ہیں اور ان میں جاری ہونے والے قواعد کی نشان دہی کی گئی ہے اس کے علاوہ ہر باب کی صرف صغیر اور اس میں اجراء قواعد کا التزام کیا گیا ہے۔

(۹) اقادات، جو علم الصیغہ کا اہم اور مشکل باب سمجھا جاتا ہے ان میں سے اولاً ہر قاعدہ کی مکمل تفصیل و تشریح اور اس کے بعد ایک جامع اور آسان خلاصہ تحریر کیا گیا ہے۔

(۱۰) کتاب کے آخر میں جو مشکل صیغے ہیں اختصار کے ساتھ نقشوں کے انداز میں ان کی خوب وضاحت کر دی گئی ہے۔
نقشہ دیکھتے ہی ایک نظر میں پورا صیغہ حل ہو جاتا ہے۔

(۱۱) وفاق المدارس کے نصاب میں داخل ہونے کی وجہ سے انتہائی آسان انداز میں تحریر شدہ خاصیات ابواب بھی طلبہ کی سہولت کی خاطر شرحِ ہذا کے ساتھ آخر میں منسلک ہیں تاکہ طالب علم ساتھیوں پر خاصیات ابواب الگ لینے اور محفوظ کرنے کا

اضافی بوجھ نہ ہو۔

اپنی طرف سے کچھ لکھنے کی نہ تو اہلیت ہے اور نہ ہی جرأت، البتہ یہ ضرور ہے کہ کسی کام کو مفید سے مفید تر بنانے کیلئے ترتیب و تہذیب اور حسب موقع مباحث و معلومات کے انتخاب میں اپنی فکر و ذہن سے کام لینا ہی پڑتا ہے۔ اس کی بہر حال جرأت کی گئی ہے۔ اور اپنی بے بضاعتی کی بناء پر بہت سے مقامات پر یہ بے جا جرأت بھی ہو سکتی ہے۔

اپنی بساط کے مطابق کتاب کو بہتر سے بہتر بنانے کیلئے حتی الامکان سعی و محنت کی گئی ہے باقی یہ فیصلہ اب صاحب علم احباب اور طالب علم ساتھیوں نے کرنا ہے کہ میں اس کوشش میں کس قدر کامیاب رہا ہوں امید ہے کہ اہل علم اسے شرف قبولیت بخش کر بندہ کی حوصلہ افزائی کریں گے۔

ناظرین سے گزارش ہے کہ دوران مطالعہ اگر کوئی غلطی اور خطا نظر آئے تو بغرض اصلاح مطلع فرمادیں تاکہ اگلے ایڈیشن میں اس کی تصحیح کی جاسکے۔

ناسپاسی ہوگی اگر میں اس موقع پر اپنے استاد محترم شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالحمید صاحب زید مجدہم (ناظم تعلیمات جامعہ بنوریہ) کا ذکر نہ کروں کیونکہ فن صرف میں بندہ کو جو کچھ سمجھ بوجھ حاصل ہے اس میں حضرت ناظم صاحب کی محنت و شفقت کا بڑا گہرا دخل ہے۔ فجز اہم اللہ تعالیٰ خیر الجزاء،

اس کے ساتھ ساتھ ہرادر محترم مفتی عبدالغفور صاحب، استاد در فنی دارالافتاء (جامعہ بنوریہ) کا شکریہ یہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے پوری دلچسپی اور اہتمام کے ساتھ طباعت کے دشوار گزار مراحل کو بحسن خوبی تکمیل تک پہنچایا۔ اور اول سے آخر تک اس سفر میں خوب ساتھ دیا۔

رفیق محترم مولانا آفتاب الحق صاحب اور برادر مولا نا محمد شعیب اعوان صاحب (اساتذہ جامعہ طحا) کا بھی بڑا ممنون ہوں جنہوں نے کتاب کو منظر عام پر لانے کے سلسلے میں خصوصی توجہ فرمائی، جنکے پر خلوص مشوروں اور بھرپور تعاون سے کتاب کی جلد اشاعت ممکن ہو سکی۔

اللہ رب العزت ان تمام حضرات کو علمی اور عملی ترقیوں سے نوازیں حق تعالیٰ اس حقیر کاوش کو مقبول عام بنا کر بندہ اور ان کے جمیع اساتذہ، والدین، اور دوست و احباب کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ (آمین)

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

(حضر العباد)

رشید احمد سواتی

۱۷/جسب ۱۴۲۳ھ۔ برطانیق 15 ستمبر 2002

چند ضروری اور اہم چیزوں کا تعارف

جن سے ہرن اور کتاب میں واسطہ پڑتا ہے۔

(۱) لغت (۲) اصطلاح (۳) علم (۴) معنی (۵) صیغہ (۶) تعریف (۷) موضوع (۸) غرض و غایت (۹) واضح۔

(۱) لغت: لفظی معنی، زبان، بولی، لفظ

اصطلاحی تعریف: ہر قوم کا وہ کلام اور آوازیں جن سے وہ اپنی اغراض و مقاصد کا اظہار کرے۔

(۲) اصطلاح: لفظی معنی، باہم صلح کرنا جمع ہونا،

اصطلاحی تعریف: کسی علمی یا فنی گروہ کا کسی لفظ کے لغوی اور عام معنوں کے علاوہ کوئی اس کیلئے خاص مفہوم مقرر کر لینا۔

(۳) علم: لفظی معنی، جانتا، اصطلاحی تعریف، حصول صورۃ الشیء فی الذہن یعنی ذہن میں شیء معلوم کی صورت

کا حاصل ہونا۔

(۴) معنی: لفظ، قصد و ارادہ کرنا۔ اصطلاحی تعریف: مایقصد بشیء یعنی جوئی سے مقصود ہو۔

(۵) صیغہ: لغوی معنی، بنانا، سونے چاندی کو سانچے میں ڈھالنا۔ قسم، اصل۔ اصطلاحی تعریف: وہ شکل جو کلمہ کو حاصل

ہوتی ہے مختلف حروف اور حرکات و سکنات کی تقدیم و تاخیر سے۔

(۶) تعریف: لفظی معنی: پہچننا، تعارف کرانا، آگاہ کر دینا، اصطلاحی تعریف: مایمیز الشیء عن

غیرہ۔ یعنی جو ایک شیء کو دوسری اشیاء سے ممتاز کرے۔

(۷) موضوع: لغوی معنی: وضع کیا ہوا رکھا گیا، عنوان و مضمون۔ اصطلاحی تعریف: مایبحث فی الفن

عن عوارضہ الذاتیۃ یعنی وہ شیء جس کے عوارض ذاتیہ سے فن کے اندر بحث ہو جیسے بدن انسانی علم طب کا

موضوع ہے کیونکہ علم طب میں انسانی بدن کے عوارض ذاتیہ مثلاً صحت مرض وغیرہ سے بحث ہوتی ہے۔

(۸) غرض و غایت: لغوی معنی: ہدف، مقصد و فائدہ۔ اصطلاحی تعریف: مالاجلہ وجود الشیء۔ یعنی

جو کسی شیء کے وجود اور حصول کا سبب ہو، مثلاً قلم کے وجود کا سبب کتابت یعنی لکھنا ہے قلم اس لئے ایجاد کیا گیا ہے

اور اسی لئے حاصل کیا جاتا ہے کہ اس سے لکھا جائے تو یہی کتابت اس کے وجود کی غرض و غایت ہے۔

(۹) واضح: لغوی معنی: بانی، ایجاد کرنے والا۔ اصطلاحی تعریف: من وضع الشیء لفائدہ۔ یعنی وہ شخص

جو کسی فائدہ کی غرض سے کوئی چیز ایجاد کرے۔

مقدمة فى علم الصرف

ہر علم فن شروع کرنے سے پہلے چند چیزوں کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔

(۱) اس علم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف۔ (۲) موضوع۔ (۳) غرض و غایت۔ (۴) مرتبہ و فضیلت۔ (۵) واضح (۶) تدوین۔

۱..... تعریف کا جاننا تو اس لئے ضروری ہے کہ مجہول مطلق کی طلب لازم نہ آئے یعنی بالکل نامعلوم چیز کی طلب اور حصول لازم نہ آئے۔

۲..... موضوع کا جاننا اس لئے ضروری ہے کہ مطلوبہ علم دوسرے علوم سے جدا ہو کیونکہ علوم ایک دوسرے سے ممتاز ہوتے ہیں اپنے موضوعات کی بناء پر۔

۳..... غرض و غایت کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ بے فائدہ اور لالچینی چیز کی طلب لازم نہ آئے، اگر حصول فن کی غرض اور مقصد معلوم نہ ہو تو پھر اس علم کا حاصل کرنا ایک فضول اور لالچینی کام ہوگا اور اس میں مصروف رہ کر اپنا وقت ضائع کرنا ہوگا۔

۴..... مرتبہ اور مقام کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ دل میں اس علم کی اہمیت اس کے سیکھنے کی رغبت اور شوق، پیدا ہو۔

۵..... واضح کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ واضح کی حیثیت اور مرتبہ سے واقف ہو کر طالب علم کا شوق زیادہ ہو۔

۶..... تدوین کا جاننا اس لئے ضروری ہے کہ مدوّن کا علم ہو جائے اور اس فن کی تاریخی حیثیت ذہن میں محفوظ ہو جائے۔

۱..... تعریف..... صرف کا لغوی معنی پھیرنا، ہٹانا، تبدیل کرنا۔

علم الصرف کی اصطلاحی تعریف :..... هو علم باصول يعرف بها صیغ الكلمات العربية وابتدائها

و صودها الاصلية والمتغيره و كيفية تغييرها و توكيدتها۔ یعنی علم الصرف چند ایسے اصول کے جاننے

کا نام ہے جن سے عربی کلمات کے صیغے اور اوزان، ان کی اصلی اور تغیر صورتوں کی پہچان، ان کی بناوٹ اور ادل بدل

کے طریقے معلوم ہوں۔

۲..... موضوع علم الصرف:.....

الكلمات العربية من حيث الصيغة والاصل والبناء (عربی زبان کے کلمات صیغہ، اصل، اور وزن کے اعتبار سے) یعنی اس علم میں عربی کلمات کے صیغوں، اصل، اور اوزان سے بحث ہوتی ہے (۱)۔

۳..... غرض و غایت:.....

تعلم صحة التللفظ بكلمات العربية وصيانة الذهن فيها عن الخطاء في الصيغة والبناء۔

یعنی عربی کلمات کا صحیح تلفظ سیکھنا اور ان میں ذہن کو صیغے اور بنا کی غلطی سے بچانا۔

۴..... مرتبہ و مقام:.....

ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمارے لئے شرعی احکام کا جاننا واجب ہے اور احکام شرعیہ کا منبع اور سرچشمہ قرآن و سنت ہے۔ اور قرآن و سنت کے فہم و ادراک کیلئے علوم عربیہ سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ اور عربی علوم میں علم الصرف بنیادی اور کلیدی حیثیت رکھتا ہے اس کے بغیر نہ تو فہم قرآن ہو سکتا ہے نہ احادیث رسول ﷺ کی شناخت ہو سکتی ہے۔ مشہور نحوی علامہ ابن فارس فرماتے ہیں کہ جس شخص سے علم الصرف فوت ہو گیا اس سے بہت کچھ فوت ہو گیا۔

امام رازی فرماتے ہیں کہ علم لغت، علم النحو، اور علم الصرف کا حصول فرض کفایہ ہے۔ علم الصرف کی اہمیت اور فضیلت کے متعلق مختلف مقولہ جات منقول ہیں۔ مثلاً الصرف ام العلوم۔ اور الصرف للمرام كالعين للانام۔ اور الصرف في العلوم كالهدر في النجوم وغیره۔

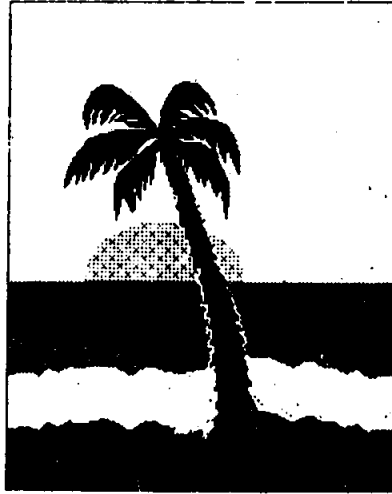
۵..... علم الصرف کا واضح:.....

فن صرف علم نحوی کا ایک شعبہ اور حصہ ہے اسی وجہ سے ابتداء میں یہ علم نحو کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی کافی عرصہ بعد اس نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کی ہے۔ اور صحیح قول کے مطابق علم نحو کے واضح اول حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ہیں آپ ہی کے بتائے ہوئے چند اصول کی روشنی میں ابوالاسود دؤلی نے قواعد نحویہ جمع کئے ہیں لہذا

(۱) واضح رہے کہ علم الصرف میں ہر کلمہ سے بحث نہیں ہوتی بلکہ اس کی ممکنہ اور افعال تصرف سے بحث ہوتی ہے۔ مہیات اور افعال جامدہ غیر تصرف سے اس میں بحث نہیں ہوتی، اسی طرح حروف کے اوزان وغیرہ سے بھی عموماً بحث نہیں ہوتی کیونکہ حروف میں تصرف اور گردان بہت ہی نادر ہے۔ باقی آسم ممکن تو اس معرب کا دوسرا نام ہے اور فعل تصرف اس فعل کو کہتے ہیں جس سے مختلف گردان اور صیغے استعمال ہوتے ہوں۔ جیسے نصر سے بنصر، ناصر، منصور، انصر، لانصر، وغیرہ اور فعل جامد اور غیر تصرف وہ ہوتا ہے جس سے تمام گردانیں اور صیغے مستعمل نہ ہوں جیسے فعل تعجب، افعال مدح و ذم، اسی طرح لیس وغیرہ۔

اس اعتبار سے علم صرف کے واضح اول بھی حضرت علی رضی اللہ عنہ ہوئے۔ اور یہ قواعد جمع کرنے والے چونکہ ابوالاسود تھے اس بناء پر بعض حضرات کہتے ہیں کہ علم صرف کے واضح اول ابوالاسود الدکلی ہیں۔ ایک تیسرا قول یہ ہے کہ فن صرف کے واضح اول ابوالاسود کے شاگرد حضرت معاذ بن مسلم ہیں۔

مدونین: مشہور قول کے مطابق علم صرف کو علم نحو سے الگ کر کے باقاعدہ مستقل فن کی حیثیت سے مرتب و مدون کرنے والے پہلے شخص ابوعثمان بکر بن حبیب المازنی المتوفی ۲۴۸ھ ہیں۔ اور بقول حضرت اقدس مفتی محمد رفیع عثمانی مدظلہ العالی فن صرف کے مدون اول ابوعثمان المازنی نہیں بلکہ ان سے ایک صدی پہلے امام اعظم ابوحنیفہ النعمان بن ثابت المتوفی ۱۵۰ھ ہیں جو فقہ کے مدون اول ہونے کے علاوہ علم صرف میں بھی ایک مستقل رسالہ ”المقصود“ کے نام سے تصنیف فرما چکے تھے۔ یہ رسالہ آج بھی اپنی شرح و حواشی کے ساتھ موجود ہے۔



صاحب علم الصیغہ کے حالات زندگی

نام:..... مفتی عنایت احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔

والد کا نام:..... شیخ محمد بخش بن غلام محمد۔

تاریخ پیدائش:..... ۹ شوال ۱۲۲۵ھ

جائے پیدائش:..... آپ ہندوستان میں ضلع بارہ بنگلی کے ”دیوہ“ نامی قصبہ میں پیدا ہوئے۔

تحصیل علم:..... ابتدائی تعلیم اپنے آبائی قصبہ ”دیوہ“ میں حاصل کی پھر ۱۳ سال کی عمر میں راجپور تشریف لے گئے

جہاں مولوی سید محمد بریلوی، مولانا حیدر علی ٹوکی اور مولانا نور الاسلام دہلوی سے مختلف علوم میں کسب فیض کیا۔

اس کے بعد دہلی جا کر محدث دہلوی حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب سے علم حدیث حاصل کیا پھر شیخ بزرگ علی

صاحب سے علوم عقلیہ کی تکمیل کیلئے علی گڑھ تشریف لے گئے جہاں شیخ ”جامع مسجد کے مدرسہ میں تدریسی خدمات

انجام دے رہے تھے وہی پر علوم نقلیہ اور عقلیہ کی تکمیل کی اور فارغ التحصیل ہوئے۔

درس و تدریس:..... فراغت کے بعد یہی علی گڑھ ہی میں مدرس مقرر ہوئے اور اپنے استاد شیخ بزرگ علی کی وفات کے

بعد ان کے جانشین کی حیثیت سے تشنگان علم کو سیراب کرتے رہے۔ ایک سال کے بعد مفتی کے عہدہ پر فائز ہوئے اس

لئے آپ مفتی عنایت احمد کے نام سے مشہور ہوئے کچھ عرصہ بعد آپ قاضی بھی مقرر ہوئے، پھر یہاں سے بریلی تشریف

لے گئے اور یہی ”صدر الامین“ کے عظیم منصب پر فائز ہوئے اور درس و تدریس کا سلسلہ بھی برابر چلتا رہا، چار سال کے

بعد ”صدر الصدور“ کا جلیل القدر عہدہ آپ کو تفویض کیا گیا اور آپ کا تبادلہ بریلی سے آگرہ کر دیا گیا۔ لیکن بریلی سے

آگرہ روانہ ہونے سے قبل ہی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی قیامت خیز ہنگامہ برپا ہوا اور آپ آگرہ نہ جاسکے۔

تحریک آزادی اور حضرت مصنف

جب انگریزوں کے خلاف جہاد شروع ہو گیا تو دوسرے علماء حق کی طرح حضرت مفتی صاحب نے بھی انگریز

حکومت کے خلاف مسلمان مجاہدین کی مالی اور جانی امداد کا فتویٰ صادر فرمایا اور خود اس جدوجہد میں عملی طور پر شریک ہوئے۔

جب تحریک آزادی ناکام ہوئی اور انگریزوں کا دوبارہ ملک پر تسلط ہو گیا تو حضرت مفتی صاحب کو گرفتار کر لیا گیا

مقدمہ چلا اور آپ کیلئے جزیرہ انڈمان (کالابانی) کی طرف جلا وطنی، اور وہاں دائمی قید کی سزا تجویز ہوئی۔

مصنف جزیرہ انڈمان میں

حضرت مفتی صاحب نے اس مکروہ اور زہر آلود فضا جزیرہ میں کئی سال گزارے یہاں بھی آپ نے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا، اگرچہ آپ کے پاس اس جزیرہ میں کسی بھی علم کی کوئی کتاب نہ تھی لیکن اپنے غیر معمولی حافظے اور خدا داد صلاحیت سے کام لیتے ہوئے اس عالم ربانی نے اس جان سوز اسیری میں مختلف علوم و فنون میں کئی کتابیں تصنیف کیں جن کی صحت و افادیت کا اہل علم نے اعتراف کیا ہے۔ علم الصیغہ بھی انہیں ایام اسیری کی ایک عظیم یادگار ہے۔

رہائی:..... جزیرہ کے انگریز حاکم کی فرمائش پر "تقویم البلدان" نامی کتاب کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا جو دو برس میں مکمل ہوا اور یہی ترجمہ رہائی کا سبب بنا۔

رہائی کے بعد مستقل قیام کانپور میں اختیار کیا اور یہاں "فیض عام" کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا جو کانپور کی مشہور دینی درسگاہ ہے۔

انتقال:..... رہائی کے دو سال بعد ۱۲۷۹ھ میں بذریعہ بحری جہاز سفر حج پر روانہ ہوئے اس سفر میں مفتی صاحب ہی امیر الحجاج یعنی قافلہ کے امیر تھے۔ جدہ کے قریب جہاز ایک پہاڑی سے ٹکرا کر ڈوب گیا اور علم کا یہ بحر بیکراں بحالت احرام بمع اپنے رفقاء سفر خریق و شہید ہوئے، تاریخ شہادت ۷ شوال ۱۲۷۹ھ ہے۔

علمی مقام اور مرتبہ:..... علوم نقلیہ و عقلیہ دونوں میں غیر معمولی تبحر اور مہارت تامہ رکھتے تھے۔ درس و تدریس میں اپنے منفرد طرز و بیان کی بناء پر بہت مقبولیت حاصل تھی تمام علوم بڑی محنت سے پڑھاتے تھے۔

فن ریاضی میں خاص امتیاز حاصل تھا، علم ادب کا بڑا ذوق تھا اردو کے بہت سارے شعراء کا کلام یاد تھا، آپ کی نادر تصنیفات آپ کے تبحر علمی اور غیر معمولی ذہانت پر شاہد عدل ہیں۔

تصنیفات: کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے چند مشہور یہ ہیں (۱) علم الفرائض (۲) ملخصات الحساب (۳) الکلام المبین فی آیات رحمة للعالمین (معجزات نبوی کے متعلق ہے) (۴) نقشہ مواقع انجوم (جدید علم ہیئت پر ہے) (۵) علم الصیغہ (۶) ترجمہ "تقویم البلدان" (۷) تصدیق المسیح (۸) تواریخ حبیب الہ (سیرت پر)

الحمد لله الذي بيده تصريف الاحوال وتخفيف الاثقال والصلوة والسلام على سيدنا لهادين
إلى محاسن الافعال وعلى اله وصحبه المضارعين له في الصفات والاعمال-

اما بعد!

میں گوید بندہ نیاز مند بارگاہ رب صمد المعظم بذیل سید الانبیاء محمد عنایت احمد غفر له الاحد کہ
این رسالہ ایست در علم صرف کہ پیاس خاطر شفیق محسن مجمع محاسن حافظ وزیر علی صاحب جزیرہ انڈین بمعرض
تحریر در آمد و درود و تحقیر در ان جزیرہ از نیرنگ تقدیر بودہ و کتابے از بیچ علم نزد خود نداشت این رسالہ را بوضع
نگاشت کہ بجائے میزان و منشعب و بیخ و زبده و صرف میر بکار آید و بر فوائد دیگر ہم مشتمل باشد نفع الله به
الطالبین و رزقهم و ایای اتباع سنة سید المرسلین صلی الله علیه و علی اله اجمعین.

ترجمہ: ”تمام تعریفیں اس اللہ جل جلالہ کے لئے ہیں جس کے دست قدرت میں ہے احوال عالم کی تبدیلی، اور بندوں کے
بوجہوں کا ناپاک کرنا، اور درود و سلام ہوافعال حسنت کی طرف رہنمائی کرنے والوں کے سردار پر اور ان کے آل اور اصحاب پر جو ان
کے مشابہہ ہیں صفات اور اعمال میں۔ حمد و صلوة کے بعد کہتا ہے بے نیاز رب کی بارگاہ کا محتاج، اور سردار انبیاء کے دامن
کو مضبوطی سے تھامنے والا، بندہ محمد عنایت احمد (خدا نے واحد اس کی مغفرت فرمادیں) کہ یہ ایک رسالہ ہے علم صرف کے متعلق
جو مہربان، دھمکن، اور بہت سی خوبیوں کے مجموعہ جناب حافظ وزیر علی صاحب کی خاطر داری کے لئے جزیرہ انڈین میں معرض تحریر
میں آیا، (یعنی لکھا گیا) اس ناچیز کا اس جزیرہ میں جانا گردش تقدیر کی بناء پر تھا (یعنی مقدر میں ایسا لکھا تھا) وہاں کوئی کتاب کسی علم
کی اپنے پاس نہ رکھتا تھا (یعنی کوئی کتاب کسی بھی علم کی ساتھ نہ تھی) اس رسالہ کو میں نے اس انداز سے لکھا ہے کہ میزان و منشعب،
بیخ و زبده، اور صرف میر، کی جگہ کام آئے (یعنی ان کتب صرف سے مستغنی کر دے) اور ساتھ دوسرے فوائد پر بھی مشتمل ہو، اللہ
تعالیٰ اس رسالہ کے ذریعہ طلبہ کو نفع دے اور اللہ جل جلالہ ان طلبہ کو اور مجھ کو سید المرسلین (صلوات اللہ علیہم) کی سنت کے اتباع کی
توفیق نصیب فرمادیں۔ اللہ کی رحمت نازل ہو آپ ﷺ پر اور آپ کی تمام اولاد پر۔

تشریح و تحقیق

حل مشکل الفاظ:

تصریف: بمعنی پھیرنا، بدل دینا، تخفیف: بمعنی ہلکا کرنا۔ الانفعال: ثقل کی جمع ہے بمعنی بوجھ۔ محاسن: حسن کی جمع ہے خلاف قیاس بمعنی خوبیاں، نیکیاں، محاسن الافعال: نیک کام، المضارعین: مشابہ، قریب، نیاز مند محتاج، صمد: بے نیاز جو کسی کا محتاج نہ ہو، المُعْتَصِم: تھامنے والا، پکڑنے والا، پناہ لینے والا، ذیل: دامن، چیز کا آخری حصہ، اس کی جمع ذُیُول اور اُذْیَال ہے، پاس خاطر: خاطر داری، دلجوئی، لحاظ و رعایت، شفیق مہربان۔ محسن: نیکی اور احسان کرنے والا، مجمع: جمع ہونے کی جگہ، مجمع محاسن: خوبیوں کا مجمع، معرض: محل ظہور، یعنی ظاہر ہونے کی جگہ، تحریر: لکھنا۔

معرض تحریر سے مراد ہے لکھا جانا۔ نیرونگ: گردش، تغیر و انقلاب،

بیدہ تصریف الاحوال: کا مطلب یہ ہے کہ احوال عالم کی تبدیلی مثلاً غربت اور فقر کو مال داری سے اور مال داری و امیر کی کو فقر و فاقہ سے بدل دینا، خاک نشینوں اور بوریائشیوں، کو عزت و تکریم کے تاج و تخت سے سرفراز کرنا، اور تخت و تاج کی کوزلت کی پستیوں میں گرانا، معزز کو ذلیل اور ذلیل کو معزز بنانا صرف خدا ہی کے دست قدرت میں ہے۔

و تخفیف الانفعال: یعنی ہر قسم کے بوجھوں کی تخفیف، مثلاً گناہ اور معاصی کے بوجھوں کو معاف کرنا، قرض کا بوجھ اتار دینا، پریشانیوں اور بد حالیوں اور قید و بند کے بوجھوں سے نجات دینا، یہ سب کچھ اسی کے اختیار میں ہیں، اس قادر مطلق اور مختار کل کے سوا کسی کو کوئی اختیار حاصل نہیں۔

سید الہادین: سے مراد حضور اقدس ﷺ ہیں۔ تعظیم اور ادب کی وجہ سے آپ ﷺ کا اسم گرامی ذکر نہیں کیا کہ یہ زبان اس قابل نہیں کہ اس سے آپ کا مقدس و مبارک نام نامی اسم گرامی لیا جائے۔

المضارعین له فی الصفات والاعمال: کا مطلب یہ ہے کہ درود و سلام نازل ہو آپ ﷺ کے ان آل اور اصحاب پر جو آپ کی صحبت کی کیا اثر کی برکت سے، اعمال و اخلاق، ایمان و تقویٰ، جذبہ اطاعت و عبادت، ایثار و قربانی کے اعتبار سے اس قدر آپ ﷺ کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے کہ قرآن نے دوسروں کے لئے انہی کو حق و ہدایت کا معیار قرار دیا کہ غیر معصوم ہونے کے باوجود اپنی جان و مال اور اہل و عیال کی پروا کئے بغیر محض اللہ اور اس کے پیارے رسول ﷺ کی اطاعت اور خوشنودی کی غرض سے اطراف عالم میں دین حق پھیلانے، اور اعلاء کلمۃ اللہ

کے لئے ایسی عظیم اور لازوال قربانیاں دی جو تاریخ اسلام کا ایک ذریعہ اور بے مثال باب ہے۔ فَجَزَاهُمْ اللَّهُ
تَعَالَى عَمَّا وَرِضَى عَنْهُمْ وَأَرْضَاهُمْ (امین)

مصنف نے خطبہ میں تعریف، تخفیف، الافعال، المضارعین، وغیرہ الفاظ میں صنعت براءت استعمال کی
رعایت فرمائی ہے۔

براءت استعمال دراصل علم بدائع کی ایک اصطلاح ہے۔ جو عمدگی اور خوبصورتی کے ساتھ اپنے کلام کی ابتداء
کرنے کا ایک بہترین طریقہ، اور ایک نہایت حسین قسم ہے۔

براءت استعمال کی لغوی اور اصطلاحی تعریف:

براءت کا لغوی معنی ہے علم و فضیلت وغیرہ میں اپنے ساتھیوں اور معصروں سے بڑھ جانا۔
اور استعمال کا معنی ہے آواز بلند کرنا، اور پیدائش کے وقت بچہ کا چلانا۔

اصطلاحی تعریف: کلام کے آغاز میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جن سے آئندہ کلام کے موضوع اور مقصود کی طرف
اشارہ ہو جائے۔ جیسے خطبہ کتاب میں اصطلاحات فن کا ذکر کرنا، یا اس فن میں تصنیف شدہ کتابوں کے اسماء کا ذکر کرنا۔
تو مصنف نے اس کتاب کے خطبہ میں تعریف، تخفیف، مضارع وغیرہ اصطلاحات علم صرف استعمال
کر کے اس بات کی طرف اشارہ فرمادیا کہ یہ رسالہ علم صرف میں ہے۔

وایں رسالہ مشتمل است بریک مقدمہ و چہار باب و خاتمہ، مُقَدِّمَةٌ در تقسیم کلمہ و اقسام آن کلمہ کہ لفظ موضوع
مفرد را گویند بر سه قسم است فعل و اسم و حرف، فعل آن کہ دلالت کند بر معنی مستقل بایکے از ازمان ثلاثہ ماضی
و حال و استقبال چون صَوَّبَ و یَصْرِوْبُ و اسم آن کہ دلالت کند بر معنی مستقل نہ بایکے از ازمان ثلاثہ چون رَجُلًا
و صَارِبًا و حرف آن کہ دلالت کند بر معنی غیر مستقل کہ بے ضم کلمہ دیگر ہمیدہ نشود چون مِنْ و رَالِی۔

ترجمہ.....: ”یہ رسالہ ایک مقدمہ، چار ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ کلمہ کی تقسیم اور اس کے اقسام کے بیان میں ہے۔ کلمہ
اس لفظ کو کہتے ہیں جو معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہو اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں فعل۔ اسم۔ حرف۔ فعل وہ کلمہ ہے جو دلالت کرے معنی
مستقل پر تین زمانوں یعنی ماضی حال، استقبال میں سے کسی ایک زمانہ کے پائے جانے کے ساتھ، جیسے صَوَّبَ و یَصْرِوْبُ اور اسم وہ کلمہ
ہے جو دلالت کرے معنی مستقل پر تین زمانوں میں سے کسی زمانہ کے پائے جانے کے بغیر جیسے رَجُلًا اور صَارِبًا اور حرف وہ کلمہ ہے
جو دلالت کرے معنی غیر مستقل پر کہ وہ معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر نہ سمجھا جائے جیسے مِنْ اور رَالِی۔“

تشریح و تحقیق

یہ علم الصیغہ ایک مقدمہ، چار ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ: کلمہ کی تقسیم اور اس کے اقسام کے بیان میں۔

باب اول: صیغوں کے بیان میں۔

باب دوم: ابواب کے بیان میں۔

باب سوم: مہموز، معتل، مضاعف کی گردان اور ان کے قواعد کے بیان میں۔

باب چہارم: چند افادات نافعہ کے بیان میں۔

اور خاتمہ: چند مشکل صیغوں کے حل کے بیان میں۔

لفظ مقدمہ کی تحقیق:

لفظ مقدمہ دراصل مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ سے ماخوذ ہے اور مقدمہ لُجَشِ لشکر کا وہ دستہ کہلاتا ہے جو آگے آگے جائے تاکہ پہلے سے فوج کے لئے قیام کی مناسب جگہ کا انتخاب، اور دوسری تمام ضروریات کا انتظام کرے تو جس طرح اس مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ پر باقی فوج کی سہولت و راحت، کامیابی و حفاظت کا دار و مدار ہوتا ہے اسی طرح کتابوں میں مقدمہ کے اندر بھی وہ باتیں لکھی جاتی ہیں جن پر باقی مسائل کا سمجھنا موقوف ہوتا ہے اور جس طرح انتظام کی غرض سے مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ کا آگے بھیجنا ضروری ہوتا ہے تو اسی طرح مقدمہ کو مقصود پر مقدم کرنا اہم اور ضروری سمجھا جاتا ہے، اس مناسبت کی وجہ سے یہ لفظ منتخب کیا گیا۔

لفظ "مقدمہ" بفتح الدال بھی ہو سکتا ہے اور بکسر الدال بھی جب کہ بعض حضرات جیسے علامہ زمخشری وغیرہ نے دال کے فتح کو غلط قرار دیا ہے۔ اگر فتح الدال ہو تو یہ باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی آگے کیا ہوا، چونکہ اس کو مقصود سے آگے لایا جاتا ہے اس وجہ سے اس کو مقدمہ کہتے ہیں۔ اگر بکسر الدال ہو تو باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی آگے کرنے والا چونکہ یہ مقدمہ اپنے جاننے والے کو اس شخص سے آگے کرتا ہے جو اس کو نہ جانتا ہوا لئے اس کو مقدمہ کہتے ہیں۔ یا کسرہ کی صورت میں باب تفعیل بمعنی تفعیل سے ہے یعنی لازمی ہے متعدی نہیں ہے، پس مقدمہ بمعنی مقدمہ ہے یعنی آگے ہونے والا، چونکہ یہ بھی مقاصد سے آگے ہوتا ہے اس لئے اس کو مقدمہ کہتے ہیں۔

لفظ مقدمہ میں تاء وصفیت سے اسمیت کی طرف منتقل ہونے پر دلالت کرنے کے لئے ہے۔ یعنی اصل میں تو یہ صفت کا صیغہ تھا (اسم فاعل یا اسم مفعول تھا) لیکن بعد میں معنی وصفی سے منتقل ہو کر لشکر کے اگلے دستہ کا نام بن گیا، اس کے بعد لفظ مقدمہ کو مقدمۃ الجیش سے کتاب کے مقدمہ کے لئے منتقل کیا گیا۔

بعض حضرات کے نزدیک تاء اس میں اس لئے ہے کہ یہ صفت ہے اور اس کا موصوف اصل میں مؤنث ہے جس کو حذف کیا گیا ہے۔ یعنی الْأُمُورُ الْمُقَدَّمَةُ يَا الطَّائِفَةَ الْمُقَدَّمَةَ۔ پھر مقدمہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مقدمۃ العلم (۲) مقدمۃ الکتاب۔

دونوں میں فرق:

مقدمۃ العلم ان چیزوں کا نام ہے جن پر اس علم کا شروع کرنا علی وجہ البصیرۃ موقوف ہو۔ یعنی کامل فہم اور مکمل سمجھداری اور دانائی کے ساتھ اس علم کا آغاز ان چیزوں پر موقوف ہو جیسے تعریف، موضوع، غرض و غایت وغیرہ۔

اور مقدمۃ الکتاب کلام کے اس مجموعہ کا نام ہے جو مقصود یعنی فن کے مآئل سے پہلے لایا جاتا ہے اس غرض سے کہ اس کے ساتھ مقصود کا ربط ہوتا ہے اور مقصود سے نفع حاصل کرنا اس سے وابستہ ہوتا ہے، مثلاً فن صرف کے اصل مسائل و مباحث سے قبل کلمہ اور اس کے اقسام تلاش، شش اقسام اور ہفت اقسام وغیرہ کی وضاحت پر مشتمل کلام۔ یہاں مقدمہ سے مراد مقدمۃ الکتاب ہے۔

کبھی کبھی مقدمۃ العلم اور مقدمۃ الکتاب دونوں ایک ساتھ جمع بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً وہ مجموعہ کلام جس پر شروع فی العلم موقوف ہو اور مقاصد فن سے پہلے مذکور ہو اس پر مقدمۃ العلم اور مقدمۃ الکتاب دونوں صادق آتے ہیں۔

کلمہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف:

لغوی معنی ہے لفظ اور بات، قصیدہ مفید جملہ، عند البعض کلمہ سے مشتق ہے بمعنی زخمی کرنا۔

اصطلاح میں کلمہ اس با معنی لفظ کو کہتے ہیں جو معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

معنی مفرد: وہ ہوتا ہے کہ اس کے لفظ کا جزء اس معنی کے جزء پر دلالت نہ کرے جیسے سیارۃ ایک کلمہ ہے بمعنی موٹر کار، موٹر کے مختلف اجزاء ہوتے ہیں انجن، باڈی، ٹائر، بیشپس، بریک وغیرہ۔ اب لفظ سیارۃ کا ایک جزء یعنی حرف مثلاً سین انجن پر دلالت نہیں کرتا، اسی طرح حرف یا باڈی پر اور لفظ الف ٹائر پر دلالت نہیں کرتے۔

سوال:..... مصنف نے کلمہ کی تین قسموں میں سے فعل کو کیوں مقدم کیا۔ حالانکہ نحوی حضرات تو اسم کو مقدم کرتے ہیں؟
 جواب:..... صرفیوں کی زیادہ تر بحث تغیر و تبدل اور گردان سے ہوتی ہے اور یہ چیزیں فعل میں زیادہ ہوتی ہیں اس لئے فعل کو مقدم کیا، اور نحوی لوگ اسم کو اس لئے مقدم کرتے ہیں کہ ان کی اصل بحث اعراب اور بناء سے ہوتی ہے اور اعراب و بناء کا زیادہ تر تعلق اسم کے ساتھ ہوتا ہے۔

فعل کی تعریف: لغوی معنی ہے کام کرنا۔ اصطلاح میں فعل اس کلمہ کو کہتے ہیں جو دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر اپنے معنی مستقل پر دلالت کرے اور اصل وضع کے اعتبار سے تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں پایا جائے جیسے
 حَضَرَ بَ يَضْرِبُ۔

معنی مستقل: اس معنی کو کہتے ہیں جو کلمہ سے دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر سمجھ میں آ جائے اور معنی غیر مستقل جو ایسا نہ ہو یعنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر سمجھ میں نہ آتا ہو بلکہ اس کے سمجھنے کے لئے دوسرے کلمہ کے ملائے کی ضرورت ہو۔

سوال:..... فعل کی وضاحت کے لئے ایک مثال کافی تھی دو مثالیں کیوں دی؟

جواب:..... اس لئے کہ فعل میں زمانہ پایا جاتا ہے اور زمانے کل تین ہیں تو حَضَرَ بَ زمانہ ماضی کی مثال ہے اور يَضْرِبُ زمانہ حال اور استقبال کی مثال ہے کیونکہ یہ فعل مضارع ہے اور فعل مضارع میں دو زمانے پائے جاتے ہیں۔

اسم کی تعریف: لغوی معنی عالی اور بلند ہونا، یا نشان اور علامت لگانا، اصطلاح میں اسم اس کلمہ کو کہتے ہیں جو دوسرے کلمے کے ملائے بغیر اپنے معنی مستقل پر دلالت کرے اور اصل وضع کے اعتبار سے تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں نہ ہو جیسے رَجُلٌ اور ضَارِبٌ۔

سوال:..... یہاں کیوں دو مثالیں دی؟

جواب:..... اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے کہ اسم کبھی جامد ہوتا ہے اور کبھی مشتق تو ایک اسم جامد کی مثال دی اور ایک اسم مشتق کی۔

حرف کی تعریف: لغوی معنی طرف و کنارہ۔ اصطلاح میں حرف اس کلمہ کو کہتے ہیں جو دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر اپنے معنی مستقل پر دلالت نہ کرے (بلکہ غیر مستقل معنی پر دلالت کرتا ہو جو دوسرے کلمہ کے بغیر سمجھ میں نہ آتا ہو اور اس میں کوئی زمانہ بھی نہ ہو) جیسے مِنْ اور اِلَى۔

سوال:..... یہاں دو مثالیں کیوں دی؟

جواب:..... اس لئے کہ حرف کے معنی کو سمجھانے کے لئے جو مشہور مثال دی جاتی ہے وہ ہے **سَوَّتُ مِنْ** البَصْرِ قَوْلِي الكَوْفَةَ۔ اس مثال میں **من** اور **المی دونوں** مستعمل ہیں تو سہولت کی غرض سے مصنف نے بھی ان دونوں کو ذکر کیا اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے کہ یہاں بھی یہی مشہور اور پرانی مثال دی جائے تاکہ نئی مثال دینے سے طلبہ کے ذہن منتشر نہ ہوں۔

فعل باعتبار معنی وزمانہ برسم قسم است ماضی و مضارع وامر۔ ماضی آنکہ دلالت کند بر وقوع معنی در زمانہ گذشتہ چون **تَعَلَّ** کرد آن یک مرد در زمانہ گذشتہ و مضارع آنکہ دلالت کند بر وقوع معنی در زمانہ حال یا آئندہ چون **يُفَعِّلُ** میکند یا خواهد کرد آن یک مرد بزمانہ حال یا آئندہ وامر آنکہ دلالت کند بر طلب کارے از فاعل مخاطب بزمانہ آئندہ چون **اِفْعَلْ** لکن تو یک مرد بزمانہ آئندہ۔

ماضی و مضارع اگر نسبت فعل در ان بفاعل یعنی کنندہ کار باشد معروف باشد چون **صَرَ** زد آن یک مرد و **يَصْرِبُ** می زند یا خواهد زد آن یک مرد و اگر بمفعول باشد یعنی آنکہ کار بر واقع شدہ باشد مجهول بود چون **صِرِبَ** زدہ شد آن یک مرد و **يُصْرِبُ** زدہ میشود یا زدہ خواهد شد آن یک مرد و امر مذکور نمی باشد مگر معروف ماضی و مضارع معروف و مجهول اگر دلالت بر ثبوت کارے کند اثبات باشد چون **نَصَرَ** و اگر بر نفی دلالت کند نفی باشد چون **مَا صَرِبَ** و **لَا يُصْرِبُ**۔

ترجمہ:..... معنی اور زمانہ کے اعتبار سے فعل تین قسم پر ہے: فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر۔ فعل ماضی وہ ہوتا ہے جو زمانہ گذشتہ میں اپنے معنی کے واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے **فَعَلَ**۔ (کیا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں) اور فعل مضارع وہ ہوتا ہے جو زمانہ موجودہ یا آئندہ میں اپنے معنی کے واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے **يَفَعِّلُ** (کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں) اور فعل امر وہ فعل ہوتا ہے جو زمانہ مستقبل میں فاعل مخاطب سے کسی کام کی طلب پر دلالت کرے جیسے **اِفْعَلْ** (کرتو ایک مرد زمانہ مستقبل میں) فعل ماضی یا فعل مضارع میں اگر فعل کی نسبت فاعل یعنی کام کرنے والے کی طرف ہو تو یہ فعل معروف ہے جیسے **صَرَ** مارا اس ایک مرد نے (یہ فعل ماضی معروف کی مثال ہے) اور **يَصْرِبُ** مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد (یہ فعل مضارع معروف کی مثال ہے) اور اگر نسبت مفعول کی طرف ہو یعنی اس کی طرف جس پر فعل واقع ہوا ہے تو یہ فعل مجهول ہے جیسے **صِرِبَ** مارا گیا وہ ایک مرد (یہ فعل ماضی مجهول ہے) اور **يُصْرِبُ**۔ مارا جاتا ہے یا مارا جائیگا وہ ایک مرد (یہ فعل مضارع مجهول ہے) اور فعل امر جو

(اوپر) مذکور ہوا (یعنی فعل امر حاضر) وہ نہیں ہوتا مگر معروف (مجبول کبھی نہیں ہوتا پھر) فعل ماضی اور مضارع معروف ہو یا مجبول، اگر کسی کام کے ثابت ہونے پر دلالت کرے تو وہ اثبات ہے جیسے نَصَرَ (معروف و مجبول ماضی مثبت کی مثال ہے) اور يَنْصُرُ (معروف و مجبول فعل مضارع مثبت کی مثال ہے) اور اگر کسی کام کی نفی پر دلالت کرے تو منفی ہے جیسے مَضَى (معروف و مجبول ماضی منفی کی مثال ہے) اور لَا يَضُرُّ (معروف و مجبول یہ مضارع منفی کی مثال ہے)۔

تشریح و تحقیق

فعل کی پہلی تقسیم:

کلمہ کی تین قسموں میں سے ہر ایک کی تعریف کرنے کے بعد چونکہ ان میں قسم اول فعل تھا، اب مصنف اس قسم اول کی تقسیم کرتے ہیں کیونکہ تعریف کے بعد تقسیم کا نمبر ہوتا ہے تو اپنے معنی اور زمانہ کے اعتبار سے فعل کی تین قسمیں ہیں:

(۱) فعل ماضی (۲) فعل مضارع (۳) فعل امر

سوال:..... فعل ماضی کی اصطلاحی تعریف تو مصنف نے بیان فرمادی لیکن لغوی معنی کیا ہے؟

جواب:..... ماضی کا لغوی معنی ہے گزر جانے والا، گزشتہ زمانہ۔

سوال:..... اس کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ یعنی اس کو ماضی کیوں کہتے ہیں؟

جواب:..... اس لئے کہ فعل ماضی زمانہ گزشتہ میں کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے اس لئے اس کو ماضی کہتے ہیں۔

سوال:..... مضارع کا لغوی معنی بھی بتلا دیں؟

جواب:..... مضارع کا لغوی معنی ہے مشابہ۔

سوال:..... اس کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... چونکہ فعل مضارع مختلف وجوہات سے اسم فاعل کے مشابہ ہوتا ہے اس لئے اس کو مضارع کہتے ہیں۔
مشابہت کی وجوہات یہ ہیں:

(۱) تعدد حروف اور حرکات و سکنات میں کہ جتنے حروف اسم فاعل میں ہوتے ہیں اتنے ہی فعل مضارع میں ہوتے ہیں اور اسم فاعل میں جس ترتیب سے حروف متحرک اور ساکن ہوتے ہیں فعل مضارع میں بھی وہی ترتیب ہوتی

ہے۔ جیسے یَنْصُرُ میں نَاصِرٌ کی طرح چار حروف ہیں اور جس طرح نَاصِرٌ میں حرف اول مفتوح، حرف ثانی ساکن پھر دو حرف متحرک ہیں تو اسی طرح یَنْصُرُ میں ہے اور جیسے يَدْخُرُج میں مَدْخُرُج کی طرح چار حروف ہیں اور جس طرح مَدْخُرُج میں پہلے دو حرف متحرک تیسرا ساکن اور آخری دو حرف پھر متحرک ہیں تو یہی ترتیب يَدْخُرُج میں ہے۔

(۲) مشابہت کی دوسری وجہ یہ ہے کہ جس طرح اسم فاعل کا نکرہ کے لئے صفت واقع ہونا درست ہے جیسے مَرَزَتْ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ تو اسی طرح فعل مضارع بھی نکرہ کی صفت کے موقع میں استعمال ہوتا ہے جیسے مَرَزَتْ بِرَجُلٍ يَضْرِبُ۔

(۳) تیسری وجہ مشابہت یہ ہے کہ اسم فاعل کی طرح فعل مضارع پر بھی لام ابتداء داخل ہوتا ہے جیسے إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ اور إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ۔

تو ان وجوہات سے یہ اسم فاعل کے مشابہ ہے اس لئے اس کو مضارع کہتے ہیں۔

فعل مضارع میں دو زمانے پائے جاتے ہیں، حال، اور استقبال، جیسا کہ اوپر اس کی تعریف سے معلوم ہوا۔ لیکن قرینہ کی وجہ سے یہ کسی ایک زمانہ کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے مثلاً جب فعل مضارع پر لام تاکید، یا مانا فیہ داخل ہوں تو یہ زمانہ حال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اگر اس پر سَوْفَ، سَيِّئًا، لَنْ، اَنَّ، اِنَّ میں سے کوئی داخل ہو تو پھر یہ زمانہ استقبال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔

سوال:..... جب فعل مضارع میں دو زمانے پائے جاتے ہیں تو کیا فعل مضارع ان دونوں زمانوں کے درمیان مشترک ہے یا ایک زمانہ میں حقیقت دوسرے میں مجاز ہے؟

جواب:..... اس میں اختلاف ہے کل تین قول ہیں:

(۱) فعل مضارع زمانہ حال اور استقبال دونوں میں مشترک ہے یعنی دلالت تو دونوں زمانوں پر کرتا ہے لیکن بیک وقت ان دونوں میں سے صرف کسی ایک معین زمانہ کا ارادہ کیا جاسکتا ہے۔ دونوں زمانے بیک وقت مراد نہیں ہو سکتے ورنہ عموم مشترک لازم آئے گا جو ناجائز ہے، یہ جمہور کا مذہب ہے۔

(۲) دوسرا قول یہ ہے کہ فعل مضارع زمانہ حال میں حقیقت ہے اور استقبال میں مجاز یعنی فعل مضارع کی اصل وضع تو زمانہ حال پر دلالت کرنے کے لئے ہوئی ہے لیکن مجازاً زمانہ استقبال میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

(۳) تیسرا قول۔ اس کا برعکس یعنی استقبال میں حقیقت ہے اور زمانہ حال میں مجاز ہے (والادلة في المطولات)

سوال:..... امر کی لغوی تعریف کیا ہے؟

جواب:..... حکم دینا، فرمان جاری کرنا۔

وجہ تسمیہ:..... اس کو امر اس لئے کہتے ہیں کہ فعل امر کے ذریعہ سامنے موجود شخص کو کسی کام کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

سوال:..... فعل کی تو بہت ساری قسمیں ہیں جیسے فعل جمد، فعل نفی، فعل مستقبل فعل نفی۔ پھر فعل ماضی کی بھی متعدد قسمیں ہیں ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی احتمالی، ماضی تمنائی، ماضی استمراری تو مصنف نے یہ کیسے فرمایا کہ فعل کی تین قسمیں ہیں؟

جواب:..... درحقیقت یہ تمام قسمیں انہی تین قسموں کی طرف لوٹی ہیں اور انہی سے بنتی ہیں اس لئے مصنف نے تین قسمیں بتلائی ہیں۔

فائدہ:..... بعض صرفیوں نے فعل کی چار قسمیں لکھی ہیں۔ فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر، فعل نفی۔ لیکن فعل نفی درحقیقت کوئی مستقل فعل نہیں ہے بلکہ یہ فعل مضارع ہے جس کی ابتداء میں لاء نفی لگا دیا جاتا ہے تو یہ قسم فعل مضارع میں داخل ہے اور بعض حضرات نے اس کو فعل امر میں داخل کیا ہے کہ دونوں میں طلب ہوتی ہے امر میں کام کرنے کی طلب، اور نفی میں کام نہ کرنے کی طلب ہوتی ہے تو نفس طلب میں دونوں مشترک ہیں۔

فعل کی دوسری تقسیم

قولہ ماضی و مضارع اگر نسبت فعل در راں بفاعل الخ۔

یہ فعل کی دوسری تقسیم نسبت کے اعتبار سے ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ فعل ماضی اور فعل مضارع میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں:

(۱) معروف جس کو معلوم بھی کہتے ہیں۔ (۲) مجہول۔

اگر فعل کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ بالفاظ دیگر اگر فعل کا فاعل معلوم ہو تو یہ فعل معروف اور معلوم کہلاتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ ماضی معروف ہے اور يَضْرِبُ زَيْدٌ یہ فعل مضارع معروف ہے اور اگر فعل کا فاعل معلوم نہ ہو تو وہ فعل مجہول ہوتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ يَضْرِبُ زَيْدٌ یہاں مارنے والا معلوم نہیں ہے کہ کون ہے۔

سوال:..... مصنف نے فعل کی پہلی تقسیم میں تو فعل کی تین قسمیں لکھیں ہیں فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر، لیکن اس دوسری تقسیم میں فعل امر کا تذکرہ نہیں کیا یعنی معلوم اور مجہول کی طرف فعل امر کی تقسیم نہیں کی، صرف فعل ماضی

اور فعل مضارع کی تقسیم کی حالانکہ امر بھی تو مجہول ہوتا ہے جیسے **لَتَضْرَبَنَّ** یا **لَا تَخ**

جواب:..... مصنف علیہ الرحمۃ نے و امر مذکور نمیباشد مگر معروف اس عبارت سے اس سوال کا جواب دے دیا، جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ مصنف کے نزدیک امر صرف فعل امر حاضر معروف ہی کا نام ہے باقی امر حاضر مجہول، امر غائب معلوم اور مجہول ان کے نزدیک مضارع ہیں جس پر عامل جازم۔ یعنی لام امر داخل ہوا ہے مجازاً ان کو امر کہا جاتا ہے ورنہ حقیقت میں یہ فعل مضارع مجزوم بالام ہے۔ تو اس لئے مصنف نے فعل امر کی تقسیم مجہول کی طرف نہیں کی۔

فعل کی تیسری قسم

اس کے بعد اس عبارت ماضی و مضارع معروف و مجہول اگر دلالت الخ سے فعل کی تیسری

تقسیم نفی اور اثبات کے اعتبار سے کی ہے کہ فعل ماضی اور مضارع معلوم ہوں یا مجہول اس کی پھر دو قسمیں ہیں: (۱) مثبت (۲) منفی دونوں کی تعریف متن سے واضح ہے۔

فعل باعتبار تعداد حروف اصلی بردو قسم است: ثلاثی و رباعی۔ ثلاثی آنکہ سے حرف اصلی درو باشد چون **نَصَرَ** و **يَنْصُرُ** و رباعی آنکہ چار حرف اصلی در ان باشد چون **بَعَثَ** و **يَبْعَثُ** و ہر یکے ازین ہر دو یا مجرد باشد کہ جز حروف ثلاثہ یا ہر بعد اصلی زیادتی در ماضی نداشته باشد یا مزید فیہ کہ در ان در ماضی زیادت بر حروف اصلی باشد مثال ثلاثی مجرد **نَصَرَ** و **يَنْصُرُ** مثال ثلاثی مزید فیہ **اجْتَنَبَ** و **أَكْرَمَ** مثال رباعی مجرد **بَعَثَ** مثال رباعی مزید فیہ **تَسَرَّبَ** رابِعُ نَسَقٌ۔

ترجمہ:..... اور حروف اصلی کی تعداد اور گنتی کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں: ثلاثی، رباعی، ثلاثی وہ فعل ہے جس میں حروف اصلی تین ہوں جیسے **نَصَرَ** (فعل ماضی ہے) **يَنْصُرُ** (فعل مضارع ہے) اور رباعی وہ فعل ہے جس میں حروف اصلی چار ہوں جیسے **بَعَثَ** (بروزن **فَعَلَّكَ** یہ فعل ماضی ہے بمعنی نکمیر نا اور اٹھانا) اور **يَبْعَثُ** (بروزن **يَفْعِلُ** یہ فعل مضارع ہے) پھر ان دونوں (یعنی ثلاثی اور رباعی) میں سے ہر ایک یا تو مجرد ہوگا کہ ماضی میں تین حروف اصلی (ثلاثی میں) یا چار حروف اصلی (رباعی میں) کے علاوہ کوئی زائد حرف نہ رکھتا ہو یا مزید فیہ ہوگا کہ اس کی ماضی میں تین حروف اصلی یا چار حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو (یہ چار قسمیں ہو گئیں ثلاثی مجرد ثلاثی مزید فیہ رباعی مجرد رباعی مزید فیہ اب ہر ایک کی مثال) ثلاثی مجرد کی مثال جیسے **نَصَرَ** و **يَنْصُرُ** ثلاثی مزید فیہ کی مثال جیسے **اجْتَنَبَ** (بمعنی پرہیز کیا) اور **أَكْرَمَ** (بمعنی اکرام کیا) رباعی مجرد کی مثال جیسے **بَعَثَ** رباعی مزید فیہ کی مثال ہے

تشریح و تحقیق

فعل کی چوتھی تقسیم:

یہ فعل کی چوتھی تقسیم ہے حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے۔ درحقیقت یہ اس بحث کا آغاز ہے جس کو دوسری کتب صرف میں ”شش اقسام“ کہتے ہیں۔ یعنی ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد، رباعی مزید فیہ، خماسی مجرد، خماسی مزید فیہ۔ لیکن مصنف کا طرز دوسرے صرفیوں سے الگ ہے، اس لئے اول صرف فعل کی تقسیم کی ہے اسم سے بعد میں بحث کرتے ہیں اور حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے فعل کی دو ہی قسمیں ہیں۔

(۱) ثلاثی یعنی تین حرفی (۲) رباعی یعنی چار حرفی۔

پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں:

(۲) مجرد یعنی حروف زائدہ سے خالی (۲) مزید فیہ یعنی جس میں حروف زائدہ ہوں تو یہ کل چار قسمیں ہوں گئیں:

(۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ (۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ

مصنف نے یہاں صرف ان چار قسموں کی تعریف کی ہے۔ دوسری بحث شروع کی ہے۔ آگے جب اسم کی تقسیم کی ہے تو باقی دو قسمیں یعنی خماسی مجرد، خماسی مزید فیہ وہاں بیان کی ہیں اس طرح یہ کل چھ قسمیں بن جاتی ہیں، ہوشش اقسام کہا جاتی ہیں۔ ان کی تعریفات سے قبل چند مفید باتیں ہیں جن کا سمجھنا ضروری ہے۔

(۱) میزان کی بحث:

جس طرح چیزوں کے وزن اور کمی بیشی معلوم کرنے کے لئے ترازو ہے تو اسی طرح عربی کلمات کے وزن، حروف اصلی اور حروف زائدہ کو معلوم کرنے کے لئے بھی ایک میزان اور ترازو وضع کیا گیا ہے وہ میزان ”فا، عین، لام“ ہے جس کلمہ کا وزن اور اس کے حروف اصلی اور حروف زائدہ کو معلوم کرنا مقصود ہوتا ہے اس کلمہ کو وزن کہتے ہیں اور جس میزان کے ساتھ یہ وزن معلوم کیا جاتا ہے اس کو وزن کہتے ہیں گویا کہ وزن اور میزان بظاہر دونوں ایک چیز ہیں لیکن ان میں باریک سا فرق ہے وہ یہ کہ میزان تو صرف ”فا، عین، لام“ ہے اور وزن پورے ڈھانچے کو کہتے ہیں مثلاً ضارِبٌ بروزن فاعِلٌ اس میں ضارِبٌ موزون ہے اور فاعِلٌ کا پورا ڈھانچہ اور صورت اس ضارِبٌ کا وزن ہے اور اس میں فاعِلین لام میزان ہے یعنی الف میزان میں شامل نہیں لیکن وزن میں شامل ہے۔

(۲) تقسیم حرف:

حروف کی دو قسمیں ہیں: (۱) حروف اصلی (۲) حروف زائدہ

حروف اصلی کی تعریف۔

حروف اصلی وہ بنیادی حروف ہوتے ہیں جو ہر گردان کے تمام صیغوں میں موجود ہوں یہ موجود ہونا لفظاً ہو یا تقدیراً، لفظاً موجود ہونے کی مثال جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ میں ”ض، ر، ب“ حروف اصلی ہیں کہ یہ ہر صیغہ میں لفظوں کے اندر موجود ہیں جیسے ضَارِبٌ مَضْرُوبٌ رَاضٍ لَاضِرٌ لا تَضْرِبُ وَضَرْبٌ رَاضٍ وَغَيْرِهِ سَبِّمِ ”ض، ر، ب“ موجود ہیں اور تقدیراً موجود ہونے کی مثال جیسے قَالَ يَقُولُ قَوْلًا میں حروف اصلی ”ق، و، ل“ ہیں۔ اب يَقُولُ میں تو یہ حروف لفظاً موجود ہیں لیکن قَالَ قُلْتُ وغیرہ میں وہ ابظاہر موجود نہیں لیکن تقدیراً موجود ہے کہ اصل میں قَوْلٌ، قَوْلَاتٌ تھے۔

حروف زائدہ کی تعریف:

حروف زائدہ وہ حروف ہوتے ہیں جو ہر گردان کے تمام صیغوں میں موجود نہ ہوں جیسے يَضْرِبُ میں ”ياء“ زائد ہے اب یہ ياء ضَرَبَ ضَارِبٌ، مَضْرُوبٌ وغیرہ میں موجود نہیں ہے۔

حروف اصلی کا حکم یہ ہے کہ وزن نکالتے وقت ان کو ”فا، عین، لام“ کے مقابلہ میں لایا جائے جیسے نَصَرَ بروزن فَعَلٌ۔

وزن نکالتے وقت حروف اصلیہ میں سے جو حرف فاء کے مقابلے میں آئے اس کو فاعلہ کہتے ہیں اور جو عین کے مقابلے میں آئے اس کو عین کلمہ اور جو لام کے مقابلے میں آئے اس کو لام کلمہ کہتے ہیں جیسے ضَارِبٌ بروزن فَاعِلٌ اس میں ”ض“ فاعلہ ”راء“ عین کلمہ اور ”باء“ لام کلمہ ہے۔

حروف زائدہ کا حکم یہ ہے کہ وزن نکالتے وقت ان کو فاعین لام کے مقابلہ میں نہ لایا جائے بلکہ ویسے ہی لایا جائے جس طرح موزون میں تھے جیسے اَكْرَمَ بروزن اَفْعَلٌ اس میں ہمزہ زائدہ تھا تو وزن میں بھی ایسا ہی ہمزہ آیا۔ وزن نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ موزون کلمہ کے حروف اصلی کو ”فا، عین، لام“ کے مقابلہ میں لایا جائے اور حروف زائدہ ویسے ہی اپنی جگہ پر اور موزون کلمہ کی حرکات و سکنات کی ترتیب وزن میں برقرار رکھیں جیسے يَضْرِبُ بروزن يَفْعِلٌ۔

سوال:..... اگر کسی کلمہ میں حرف اصلی کسی قانون کی وجہ سے حرف علت وغیرہ سے بدل جائے تو کیا وزن میں وہ حرف علت آئے گا یا اصل کا اعتبار کرتے ہوئے اس کے مقابلہ میں فاعین لام میں سے کوئی آئے گا جیسے قَالَ اصل میں قَوْل تھا، واو الف سے تبدیل ہو گیا، اب اس کا وزن قَالَ ہو گیا فَعَلٌ، اس طرح دَعَا جو اصل میں دَعَوٌ تھا، اس میں بھی واو الف سے تبدیل ہوا تو اس کا وزن فَعَا ہو گیا فَعَلٌ؟

جواب:..... جمہور کے نزدیک اصل کا اعتبار ہوگا لہذا قَالَ کا وزن فَعَلٌ ہوگا قَالَ نہیں اور دَعَا کا وزن بھی فَعَلٌ ہوگا "فَعَا" نہیں جب کہ علامہ عبدالقادر کے نزدیک قَالَ کا وزن قَالَ اور دَعَا کا وزن فَعَا بھی جائز ہے۔

سوال:..... اگر لفظ میں کوئی حرف اصلی حذف ہو جائے تو وزن میں بھی حذف ہو گیا نہیں؟

جواب:..... جی ہاں وزن میں بھی حذف ہوگا جیسے قُمٌ میں عین کلمہ یعنی واو محذوف ہے تو اس کا وزن قُلٌ ہوگا اور عِدٌ کا وزن عِلٌ ہوگا کیونکہ اس میں فاء کلمہ یعنی واو محذوف ہے اور رازِمٌ میں لام کلمہ حذف ہے یعنی یا تو اس کا وزن رِافِعٌ ہوگا۔ اسی طرح اگر حروف اصلی میں تقدیم تاخیر ہو تو وزن میں بھی تقدیم تاخیر ہوگی جیسے یَنسُ بروزن فِعْلٌ کو اگر اَیْسُ پڑھا جائے تو اس کا وزن عَفْلٌ ہوگا۔

سوال:..... میزان تو صرف تین حرف یعنی فاء عین اور لام ہیں، اب ثلاثی کلمہ کا وزن تو اس سے نکالا جاسکتا ہے کہ اس میں حروف اصلی تین ہی ہوتے ہیں لیکن جب کسی کلمہ میں حروف اصلیہ تین سے بڑھ جائے تو اس تین حرفی میزان کے ذریعہ اس بڑے کلمہ کا وزن کس طرح نکالا جائے گا مثلاً رباعی کلمہ میں حروف اصلی چار ہوتے ہیں خماسی میں پانچ ہوتے ہیں۔

جواب:..... رباعی کلمہ کا وزن نکالنے کے لئے میزان میں لام ثانی کا اضافہ کر دیا جائے گا اور خماسی کے لئے ام ثالث کا اضافہ کر دیا جائے گا، جیسے کہ کہا جاتا ہے کہ حروف اصلی رباعی میں چار ہوتے ہیں "فا، عین، دو لام" اور خماسی میں پانچ ہوتے ہیں "فا، عین، تین لام" خلاصہ یہ کہ رباعی اور ثلاثی میں لام مکرر ہو جائے گا۔
اعتراض:..... فاء یا عین کو کیوں مکرر نہیں لاتے۔

جواب:..... اضافہ آخر میں زیادہ مناسب ہوتا ہے اور آخر میں لام ہی ہے۔

سوال:..... اتنیس حروف ہجاء میں سے فاعین لام کا انتخاب کیوں؟

جواب:..... اس لئے کہ مخرج کے اعتبار سے حروف کی بڑی بڑی تین قسمیں ہیں:

(۱) شفویہ:..... جن حروف کی ادائیگی کا تعلق ہونٹ سے ہو

(۲) حلقیہ:..... جن کی ادائیگی کا تعلق حلق سے ہو

(۳) وسطیہ:..... جن کی ادائیگی کا تعلق وسط لسان یعنی درمیان زبان سے ہو۔

تو میزان کے لئے ہر قسم سے ایک ایک حرف لیا شافیہ سے فاء کو حلقیہ سے عین کو اور وسطیہ سے لام کو۔

سوال:..... ان تین قسموں میں تو اور حروف بھی تھے ان تین کی کیا خصوصیت ہے؟ اور پھر اگر ان تین ہی کو لینا تھا تو اس مذکورہ ترتیب پر رکھنے کی کیا ضرورت تھی کہ پہلے فاء پھر عین پھر لام بلکہ عین کو پہلے فاء کو بعد میں رکھتے یا لام کو پہلے فاء کو دوسرے اور عین کو تیسرے نمبر پر رکھتے۔

جواب:..... میزان کے لئے ایسے کلمہ کی ضرورت تھی جو تمام کلمات کے معنی کو شامل ہو اور فامین لام کو اس ترتیب پر رکھنے سے لفظ فعل بن گیا جو تمام کلمات کو شامل ہے کیونکہ ہر کلمہ میں فعل کا معنی ہے مثلاً ذَهَبَ کا معنی فَعَلَ فِعْلًا الذَّهَابِ اور كَاتَبَ کا معنی فَاعِلٌ فَعَلَ الْكِتَابَةَ وغیرہ۔

ان تمام تفصیلات کے بعد اب آتے ہیں متن کی طرف، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حروف اصلی کی تعداد کے بارے فعل کی صرف دو قسمیں ہیں۔

(۱) ثلاثی: جس میں حروف اصلی تین ہوں (۲) رباعی: جس میں حروف اصلی چار ہوں پھر ثلاثی اور رباعی میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں: (۱) مجرد (۲) مزید فیہ۔ تو یہ کل چار قسمیں ہوں گی:

(۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ (۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ۔

ثلاثی مجرد کی تعریف:

فعل ثلاثی مجرد وہ ہوتا ہے جس کی ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ میں صرف تین حروف اصلی ہوں کوئی زائد حرف نہ ہو جیسے نَصَرَ . يَنْصُرُ ایک ماضی کی مثال ہے اور ایک مضارع کی۔

اعتراض:..... يَنْصُرُ میں حرف زائد بھی ہے یعنی یا تو یہ ثلاثی مجرد کی مثال کس طرح ہوئی اسی طرح نَصَرْتُمْ اس میں بھی حروف زائد ہیں یعنی تاء اور میم لیکن یہ ثلاثی مجرد ہے یہ کس طرح؟

جواب:..... ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ کا اعتبار ہے اور يَنْصُرُ اور نَصَرْتُمْ دونوں کی ماضی کے واحد مذکر غائب کا صیغہ نَصَرَ ہے اور اس میں صرف تین حروف اصلی ہیں کوئی زائد حرف نہیں ہے لہذا يَنْصُرُ اور نَصَرْتُمْ بھی ثلاثی مجرد ہے، ثلاثی مزید نہیں ہے، اسی طرح باقی مثالیں سمجھ لیں کہ مجرد اور مزید فیہ کے پہچاننے کے لئے

اس کی ماضی کے واحد مذکر غائب کا صیغہ دیکھیں اگر اس میں کوئی زائد حرف نہیں ہے تو مجرد و زائد مزید فیہ۔

ثلاثی مزید فیہ کی تعریف:

ثلاثی مزید فیہ وہ فعل ہوتا ہے جس کی ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ میں تین حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو جیسے أَكْرَمَ بَرُوزَنَ أَفْعَلَ اس میں ایک حرف یعنی ہمزہ زائد ہے اور رَجَّتَبَ بَرُوزَنَ افْتَعَلَ اس میں دو حرف یعنی ہمزہ اور تاء زائد ہیں۔

اعتراض: يَصْرِفُونَ میں تو تین حروف اصلی کے علاوہ زائد حروف ہیں یا، و، نون لیکن یہ تو ثلاثی مزید نہیں ہے ثلاثی مجرد ہے یہ کیوں؟

جواب: ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ کا اعتبار ہے خود اس کلمہ کا نہیں جیسا کہ پہلے گزرا اور يَصْرِفُونَ کی ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب صَرَبَ ہے جو ثلاثی مجرد ہے لہذا يَصْرِفُونَ بھی ثلاثی مجرد ہے اگرچہ اس میں حروف زائدہ ہیں۔

رباعی مجرد کی تعریف۔

فعل رباعی مجرد وہ ہوتا ہے جس کی ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ میں صرف چار حروف اصلی ہوں کوئی زائد حرف نہ ہو جیسے نَعْتَرُ۔

رباعی مزید فیہ کی تعریف:

فعل رباعی مزید فیہ وہ ہوتا ہے جس کی ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ میں چار حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو جیسے تَسْرُبَلُ بَرُوزَنَ تَفْعَلَلُ اس میں ایک حرف یعنی تاء زائد ہے اور رَابُو نَشَقُ بَرُوزَنَ افْعَنَّالُ اس میں دو حرف یعنی ہمزہ اور نون زائد ہیں۔ یہ دو مثالیں اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے دی کہ مزید فیہ میں حرف زائد ایک بھی ہو سکتا ہے اور ایک سے زائد بھی۔

نوٹ: فعل کی طرح اسم بھی ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید، رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ ہوتا ہے لیکن یہاں مصنف نے صرف فعل کی تقسیم کی ہے اسم کی تقسیم آگے ہے اس بناء پر ہم نے بھی یہاں فعل تک بات محدود رکھی۔

کوئی فعل ثلاثی سے کم اور رباعی سے زیادہ یعنی خماسی، سداسی وغیرہ نہیں ہو سکتا۔

سوال: فعل ثلاثی سے کم کیوں نہیں ہو سکتا؟

جواب:..... کہ ہر کلمہ کی اصل بناء تین حرفی ہے۔

سوال:..... فعل رباعی سے زیادہ کیوں نہیں ہو سکتا؟

جواب:..... اس لئے کہ فعل کے ساتھ حروف مضارع، ضمائر، نون اعرابی نون تاکید وغیرہ بھی ملحق ہوتے ہیں اگر فعل خماسی یا سداسی ہوتا تو مذکورہ چیزوں کے ملحق ہونے کے وقت بہت ثقیل ہو جاتا۔

اعتراض:..... فعل تو خماسی ہوتا ہے جیسے یَجْتَنِبُ یہ پانچ حرفی ہے اسی طرح سداسی یعنی چھ حرفی بھی ہوتا ہے جیسے اِسْتَخْرَجَ اور آٹھ حرفی بھی ہوتا ہے جیسے تَنَدَّخُوْ جُوْنَ۔

جواب:..... حروف اصلی کا اعتبار ہوتا ہے کہ حروف اصلی فعل میں تین سے کم اور چار سے زائد نہیں ہو سکتے اور مذکورہ تینوں مثالوں میں حروف اصلی تین یا چار سے زائد نہیں باقی تو حروف زائدہ ہیں۔

نوٹ:..... بعض حضرات تمام موجودہ حروف کے اعتبار سے فعل کو خماسی یا سداسی بھی کہہ دیتے ہیں، یہ لغوی اعتبار سے ہے لیکن حروف اصلی کے اعتبار سے فعل خماسی یا سداسی نہیں ہو سکتا۔

وفعل باعتبار اقسام حروف بر چہار قسم است: صحیح و مہوز و معتل و مضاعف

صحیح آنت کہ در حروف اصلی وی ہمزہ و حروف علت و دو حرف یک جنس نباشد، حرف علت و او و الف و یارا گویند کہ مجموعہ آن وای باشد امثلہ کہ گذشتہ ہمہ از صحیح بودہ۔

مہوز آنکہ در حروف اصلی وی ہمزہ باشد پس اگر بجائے فا باشد آنرا مہوز فا گویند چون اَمَرَ و اگر بجائے عین باشد مہوز عین چون سَأَلَ و اگر بجائے لام باشد مہوز لام چون قَرِئَ معتل آنکہ در حروف اصلی وی حرف علت بود اگر یک باشد آنرا سہ قسم است معتل فاء کہ آنرا مثال گویند چون وَعَدَ و یَسَّرَ و معتل عین کہ آنرا اجوف گویند چون قَالَ و بَاعَ و معتل لام کہ آنرا ناقص گویند چون دَعَا و رَمَى و اگر دو حرف علت باشد آنرا

لفیف گویند و آن بردو قسم است: مقرون کہ ہر دو حرف علت متصل باشد چون طَلَوٰی و مفروق اگر منفصل باشد چون وَفٰی مضاعف آنت کہ در حروف اصلی وی دو حرف یک جنس نباشد چون قَتَوُ زَلُّوْکَ پس کل اقسام دہ باشد یک صحیح و سہ مہوز و پنج معتل و یک مضاعف صرفیان بسبب کثرت مباحث صرفیہ ہفت را اعتبار کردہ اند کہ درین بیت مذکور اند۔

صحیح است و مثال ست و مضاعف لفیف و ناقص و مہوز و اجوف

ترجمہ:..... اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں: صحیح، مہوز، معتل، مضاعف، صحیح وہ فعل ہوتا ہے جس کے حروف اصلیہ میں نہ ہمزہ ہو، نہ حرف علت ہو، نہ ایک جنس کے دو حرف ہوں اور حرف علت واو، الف اور یا کو کہتے ہیں جن کا مجموعہ "وائی" ہے اب تک جتنی مثالیں گزری ہیں وہ سب صحیح کی ہیں اور مہوز وہ فعل ہوتا ہے جس کے حروف اصلیہ میں ہمزہ ہو اگر ہمزہ فاء کلمہ کی جگہ ہو تو اس کو مہوز الفاء کہتے ہیں جیسے اَمْرٌ اور اگر ہمزہ عین کلمہ کی جگہ ہو تو اس کو مہوز العین کہتے ہیں جیسے سَأَلٌ اور اگر ہمزہ لام کی جگہ پر ہو تو اس کو مہوز اللام کہتے ہیں جیسے قَرَأٌ اور معتل وہ فعل ہوتا ہے جس کے حروف اصلیہ میں کوئی حرف علت ہو، اگر حرف علت ایک ہو تو اس کی تین قسمیں ہیں: (۱) معتل الفاء جس کو مثال بھی کہتے ہیں جیسے وَعَدَ يَسْتَرُ (۲) معتل العین جسے اجوف کہتے ہیں جیسے قَالَ بَاعَ (۳) معتل اللام جسے ناقص کہتے ہیں جیسے دَعَا، رَمَى اور اگر حرف علت دو ہوں تو اس کو لقیف کہتے ہیں اور یہ لقیف دو قسم پر ہے ﴿لَقِيفٌ﴾ مقرون کہ دونوں حرف علت متصل ایک ساتھ ہوں جیسے طَوَى ﴿لَقِيفٌ﴾ مفروق اگر دونوں حرف علت فاصلہ سے ہوں (یعنی ایک دوسرے سے جدا ہوں) جیسے وَقَفَى مضاعف وہ فعل ہوتا ہے جس کے حروف اصلیہ میں دو حرف ایک جنس کے ہوں جیسے قَرَأَ وَرَزَقَ لَزُلْ پس کل دس ۱۰ قسمیں ہو گئیں: ایک صحیح، تین ۳ مہوز، پانچ معتل اور ایک مضاعف کی مگر علماء صرف نے صرفی مباحث کی کثرت کی وجہ سے (ان دس میں سے) صرف سات ہی کا اعتبار کیا ہے جو اس شعر میں مذکور ہیں شعر۔

صحیح است ومثال ست ومضاعف لقیف وناقص ومہوز واجوف

تشریح و تحقیق

فعل کی پانچویں تقسیم:

یہ فعل کی پانچویں تقسیم ہے اقسام حروف کے اعتبار سے۔ اوز یہاں سے اُس بحث کا آغاز ہے جس کو صرفی اصطلاح میں "ہفت اقسام" کہتے ہیں۔

مصنف نے پہلے تو اختصار کے پیش نظر چار قسمیں بیان کی ہیں کہ اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں: صحیح، مہوز، معتل، مضاعف، ہر ایک کی تعریف کرنے کے بعد فرمایا کہ ویسے تو یہ دس قسمیں بن جاتی ہیں لیکن سہولت کی غرض سے صرفی حضرات ان کی سات قسمیں بنا لیتے ہیں۔ تو مصنف نے عام صرفیوں سے بھی زیادہ اختصار سے کام لیتے ہوئے صرف چار قسمیں بنائی ہیں جو مبتدی طلبہ کے لئے یاد کرنے کے اعتبار سے یقیناً ہفت اقسام سے زیادہ آسان ہیں۔

سوال:..... جس طرح اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی یہ چار قسمیں ہیں (بالفاظ دیگر سات ۷ قسمیں) تو اسی طرح ۱۴م کی بھی تو اتنی ہی قسمیں ہیں تو مصنف نے فعل کی تخصیص کیوں کی؟

جواب:..... مصنف پہلے صرف فعل کی بحث اور اس کی تقسیمات بیان فرما رہے ہیں، اس لئے یہاں صرف فعل کا نام لیا ورنہ یہی قسمیں اسم کی بھی ہیں جیسا کہ آگے خود مصنف وضاحت فرمائیں گے۔

فائدہ:..... مصنف نے اگرچہ سہولت کے لئے چار قسمیں بنائیں ہیں لیکن ہفت اقسام کی اصطلاح زیادہ مشہور ہے اور اکثر طلبہ نے اس کتاب سے پہلے دوسری کتب صرف میں وہی پڑھی اور یاد کی ہوتی ہیں جب یہاں چار قسموں کا سنتے ہیں تو ان کے ذہن منتشر ہو جاتے ہیں اور بجائے آسانی کے ان کے لئے دشواری پیدا ہو جاتی ہے جس کا تجربہ پڑھاتے وقت بندہ کو بھی بار بار ہوا۔ اس لئے ہم بھی یہاں ہفت اقسام ہی کو سامنے رکھ کر ان کی تعریفات کرتے ہیں۔ مصنف نے تو ان سات قسموں سے چار قسمیں اس طرح بنائی ہیں کہ ایک صحیح، ایک مہموز ایک مضاعف، تین قسمیں تو یہ اپنی حالت پر رکھی ہیں اور چوتھی قسم معتل بنائی ہے کہ مثال، اجوف، ناقص، لفیف ان چاروں کو معتل میں سمیٹ کر ان کو ایک قسم بنالی کیونکہ معتل وہ کلمہ ہوتا ہے جس کے حروف اصلیہ میں کوئی حرف علت ہو اور ان چاروں میں کوئی حرف علت ہوتا ہے اور حقیقت میں یہ ہیں بھی معتل کی قسمیں تو اس لئے معتل نام رکھنا درست ہے۔

ہفت اقسام کی بحث

تو مشہور ترتیب کے مطابق اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی سات قسمیں ہیں بلکہ اسم کی بھی لیکن یہاں بحث فعل کی ہے (کما مر) اسی بناء پر ہم تعریف میں لفظ کلمہ استعمال کریں گے تاکہ فعل اور اسم دونوں کو شامل ہو لیکن مثال صرف فعل کی دی جائے گی یہاں ہم وہی مثالیں دینگے جو مصنف نے دی ہیں باقی اسم کی مثالیں آگے خود کتاب میں آ رہی ہیں۔ ہفت اقسام یہ ہیں (۱) صحیح (۲) مہموز (۳) مثال (۴) اجوف (۵) ناقص (۶) لفیف (۷) مضاعف۔ ان سب کے لغوی معانی ان اشعار میں مذکور ہیں:

مانند شد مثال صحیح است تندرست	مہموز کوز پشت دوچنداں مضاعف است
اجوف میان خالی پیچیدہ دان لفیف	ناقص بہ ذم بریدہ بیان سازم اے شریف

(۱) صحیح کی تعریف:

لغوی معنی، تندرست اور عیب سے پاک۔

وجہ تسمیہ:..... اس کو صحیح اس لئے کہتے ہیں کہ صحیح کلمات بھی تغیر و تبدل اور رد و بدل سے محفوظ اور سالم رہتے ہیں۔ اصطلاح میں صحیح اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے نہ کوئی حرف علت ہو، نہ ہمزہ ہو نہ ایک جنس کے

دو حرف ہوں جیسے صَوْرَبْ نَصْرُوْغیرہ۔ ماقبل میں تمام مثالیں صحیح کی گزری ہیں۔

حروف علت تین ہیں: واو، الف، یاء۔ جن کا مجموعہ ”واوی“ ہے۔

سوال:..... حروف علت کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... علت کا معنی ہے بیماری۔ اور مریضوں کی زبان سے بیماری کے وقت اکثر و بیشتر تکلیف کی وجہ سے واوی

واوی کا لفظ نکلتا رہتا ہے اور یہ واوی واو الف یاء کا مجموعہ ہے۔ اس لئے ان کو حروف علت کہتے ہیں جیسا کہ شاعر

نے کہا ہے۔

حرف علت نام کردم واو الف ویائے را ہر کہ راوردے رسدنا چار گویدوائے را۔

سوال:..... تَنْصُرُوْنَ میں تو واو حرف علت موجود ہے لیکن پھر بھی اس کو صحیح کہتے ہیں یہ کیوں؟

جواب:..... حروف اصلی کا اعتبار ہے یہاں واو حروف اصلی میں نہیں ہے زائد ہے۔

﴿۲﴾ مہموز کی تعریف:

لغوی معنی ہمزہ دیا ہوا۔ کو ز پشت (یعنی کبڑا جس کی کمر جھک گئی ہو) وجہ تسمیہ: اس کو مہموز اس لئے کہتے

ہیں کہ یہ کلمہ بھی ہمزہ پر مشتمل ہوتا ہے اور ہمزہ اپنی صورت کے اعتبار سے کچھ اس طرح ہے کہ اس پر مشتمل کلمہ بھی اس کی

وجہ سے خمدار اور کبڑا سا نظر آتا ہے۔

اصطلاح: میں مہموز اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے کوئی حرف ہمزہ ہو۔ پھر مہموز کی تین قسمیں

ہیں:

(۱) مہموز الفاء جس کے فاکلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے اَمْرٌ بَرُوْزَن فَعْلٌ۔

(۲) مہموز العین جس کے عین کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے سَأَلٌ بَرُوْزَن فَعْلٌ۔

(۳) مہموز اللام جس کے لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے قَرَأٌ بَرُوْزَن فَعْلٌ۔

﴿۳﴾ مثال کی تعریف:

لغوی معنی، مانند، مشابہ، وجہ تسمیہ: اس کو مثال اس لئے کہتے ہیں کہ قلت تغیر میں اس کی گردان صحیح کی مانند

ہوتی ہے۔

اصطلاح: میں مثال اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے فاکلمہ کی جگہ حرف علت ہو اس کو

معتل الفاء بھی کہتے ہیں۔

پھر اس کی دو قسمیں ہیں (اس لئے مصنف نے دو مثالیں دیں)

نمبر ۱: ... مثال واوی: جب فاکلمہ میں حرف علت واو ہو جیسے وَعَدَ بَرُوزَن فَعَلَ۔

نمبر ۲: ... مثال یای: جب فاکلمہ میں حرف علت یا ہو جیسے يَسْتَوِرُ بَرُوزَن فَعَلَ۔

سوال: حرف علت تو الف بھی ہے تو مثال الفی کیوں نہیں ہوتا۔

جواب: الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ابتداء بالساکن محال ہے اس لئے مثال الفی نہیں ہوتا۔

﴿ ۴ ﴾ اجوف کی تعریف:

لغوی معنی ہے۔ کھوکھلا، خالی پیٹ والا۔ وجہ تسمیہ: اجوف کلمہ میں حرف علت وسط میں ہوتا ہے اور جس کلمہ کے وسط یعنی درمیان میں حرف علت ہو وہ ایسا ہے کہ گویا اس کلمہ کا پیٹ خالی ہے کیونکہ حرف علت رد و بدل کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر ہے اس لئے اس کلمہ کو اجوف کہتے ہیں۔

اصطلاح: میں اجوف اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے عین کلمہ کی جگہ حرف علت ہو اس

کو معتل العین بھی کہتے ہیں۔

پھر اس کی دو قسمیں ہیں (اسی وجہ سے مصنف نے دو مثالیں دیں)

(۱) اجوف واوی: جب عین کلمہ میں حرف علت واو ہو جیسے قَالَ جَوَاصِلٌ مِثْلُ قَوْلِ بَرُوزَن فَعَلَ ہے۔

(۲) اجوف یای: جب عین کلمہ میں حرف علت یا ہو جیسے بَاعَ جَوَاصِلٌ مِثْلُ بَيْعِ بَرُوزَن فَعَلَ ہے۔ اجوف

کا ایک نام ”ذوالثلثہ“ بھی ہے کیونکہ اس کی ماضی میں واحد متکلم کا صیغہ تین حرفی ہوتا ہے جیسے قُلْتُ بَعْتُ۔

﴿ ۵ ﴾ ناقص کی تعریف:

لغوی معنی ہے۔ نقص والا، کم اور ناتمام، وجہ تسمیہ: اس کو ناقص اس لئے کہتے ہیں کہ لام کلمہ میں حرف علت

آنے کی وجہ سے یہ نقص والا اور ناتمام ہے کیونکہ آخر میں حرف علت اکثر تو حذف ہو جاتا ہے یا تبدیل ہو جاتا ہے۔

اصطلاح: میں ناقص اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہو اس کو معتل اللام

بھی کہتے ہیں۔

پھر اس کی دو قسمیں ہیں (اس لئے مصنف نے دو مثالیں دیں)۔

(۱) ناقص واوی: جب لام کلمہ میں حرف علت واو ہو جیسے دَعَا بروزن فَعَلْ۔

(۲) ناقص یائی: جب لام کلمہ میں حرف علت یاء ہو جیسے رَمَى جو اصل میں رَمَى تھا بروزن فَعَلْ۔

ناقص کو ”ذوالاربعة“ بھی کہتے ہیں کیونکہ اس کی ماضی میں واحد متکلم کے صیغہ کے چار حرف ہوتے ہیں جیسے دَعَوْتُ رَمَيْتُ۔

سوال: اجوف الفی۔ اور ناقص الفی۔ کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: عین یا لام کلمہ میں جو الف ہوتا ہے وہ اصل میں واو یا یاء سے تبدیل شدہ ہوتا ہے خود اصلاً الف نہیں ہوتا کیونکہ حروف اصلی کے مقابلہ میں جو الف ہوتا ہے وہ اصل کے اعتبار سے الف نہیں ہوتا کسی سے مبدل ہوتا ہے جیسے قَالَ میں الف واو سے اور بَاعَ میں الف یاء سے مبدل ہے، اسی طرح دَعَا میں الف واو سے اور رَمَى میں یاء سے تبدیل شدہ ہے اگر اجوف کا عین کلمہ اور ناقص کا لام کلمہ اصل کے اعتبار سے الف ہوتا پھر تو اس کو اجوف الفی اور ناقص الفی کہتے لیکن ایسا نہیں ہے لہذا بظاہر اجوف الفی نظر آنے والا کلمہ اصل کے اعتبار سے اجوف واوی یا اجوف یائی ہوتا ہے اسی طرح ناقص بھی ہے۔

﴿ ۶ ﴾ لَفِيف کی تعریف:

لغوی معنی ہے۔ مخلوط، لپٹا ہوا، وجہ تسمیہ، چونکہ اس کلمہ میں حروف علت اور حرف صحیح مخلوط ہوتے ہیں اور حروف علت حرف صحیح سے زیادہ ہوتے ہیں گویا کہ یہ کلمہ حروف علت میں لپٹا ہوا ہے اس لئے اس کو لفیف کہتے ہیں۔ اصطلاح: میں لفیف اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے کوئی دو حرف علت ہوں۔

پھر لفیف کی دو قسمیں ہیں: (۱) لفیف مقرون (۲) لفیف مفروق

(۱) مقرون کا لغوی معنی ہے ملا ہوا، اصطلاح: میں لفیف مقرون اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں دونوں حرف علت متصل ایک ساتھ ہوں جیسے طَلَوِ یہاں واو اور یاء متصل ہیں۔

وجہ تسمیہ: اس کو لفیف مقرون اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حروف علت ملے ہوئے یعنی ایک ساتھ ہوتے ہیں۔

(۲) مفروق کا لغوی معنی ہے الگ اور جدا۔ اصطلاح: میں لفیف مفروق اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں دونوں حرف علت الگ الگ ہوں یعنی فاء اور لام کلمہ میں ہوں جیسے وَفَى جو اصل میں وَفَى تھا بروزن فَعَلْ،

وجہ تسمیہ: اس میں حروف علت ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اس لئے اس کو مفروق کہتے ہیں۔

اعتراض:..... بعض حضرات تو لفیف مقرون کی یہ تعریف کرتے ہیں کہ جس کے عین اور لام کلمہ میں حروف علت ہوں یہ کیوں؟

جواب:..... یہ تعریف اکثر استعمال کے اعتبار سے ہے کہ اکثر حروف علت عین اور لام کلمہ میں ہوتے ہیں ورنہ اصل تعریف لفیف مقرون کی وہ ہے جو اوپر گزری کہ جس کے حروف اصلی میں دونوں حرف علت متصل ہوں چاہے وہ فا اور عین کلمہ میں ہوں جیسے یَوْمٌ یا عین اور لام کلمہ میں ہوں جیسے طَوَى۔

سوال:..... مثال، اجوف، ناقص، لفیف یہ کس کی قسمیں ہیں؟

جواب:..... یہ سب معتل کی قسمیں ہیں اور ان میں سے ہر ایک کو معتل کہہ سکتے ہیں، جیسا کہ مصنف نے ما قبل میں ان سب کو معتل کا نام دیا ہے۔

سوال:..... معتل کی تعریف کیا ہے؟

جواب:..... معتل کا لغوی معنی ہے بیمار، اصطلاح: میں معتل اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے کوئی حرف علت ہو چاہے حرف علت ایک ہو یا دو۔ اگر ایک حرف علت ہو تو اس کو مثال اجوف یا ناقص کہتے ہیں اور اگر دو حرف علت ہوں تو اس کو لفیف کہتے ہیں۔

سوال:..... معتل کو معتل کیوں کہتے ہیں وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... معتل کا معنی ہے بیمار یہ معتل کلمہ بھی حروف علت پر مشتمل ہونے کی وجہ سے گویا مریض اور بیمار ہے صرنی قواعد کے ذریعہ اس کے علاج کی ضرورت ہے۔ اس بناء پر اس کو معتل کہتے ہیں۔

۱۰ مضاعف کی تعریف:

لغوی معنی، دو چند کیا ہوا، دو گنا۔ وجہ تسمیہ، اس میں ایک جنس کے دو حرف ہوتے ہیں گویا کہ دو چند کیا ہوا ہے۔ مضاعف کو اصم بھی کہتے ہیں۔ اصم کا معنی ہے سخت۔ ایک جنس کے دو حرف مکرر آنے کی وجہ سے اس میں شدت و سختی پائی جاتی ہے اس لئے اس کو اصم کہتے ہیں۔

اصطلاح: میں مضاعف اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں دو حرف ایک جنس کے ہوں۔ پھر اس کی دو قسمیں ہیں (اس لئے تو مصنف نے دو مثالیں دی)

(۱) مضاعف ثلاثی:..... یعنی وہ ثلاثی کلمہ جس کے حروف اصلیہ میں دو حرف ایک جنس کے ہوں جیسے فَرَّ جو اصل میں

فَوَزَّ بَرُوزَن فَعَلَّلَ تَهَا۔

(۲) مضاعف رباعی یعنی وہ رباعی کلمہ جس کے حروف اصلیہ میں دو حرف ایک جنس کے ہوں جیسے زُلُوْلُ بَرُوزَن فَعَلَّلَ ۔

سوال بعض صرنی حضرات نے تو مضاعف ثلاثی کی تعریف یوں کی ہے کہ جس کے عین اور لام کلمہ کی جگہ ایک جنس کے دو حرف ہوں۔

جواب یہ تعریف اکثر استعمال کے اعتبار سے ہے ورنہ اصل تعریف وہی ہے جو ہم نے کی کہ حروف اصلی میں دو حرف ایک جنس سے ہوں چاہے وہ فاء اور عین کلمہ میں ہوں جیسے دَدَنَ یا عین اور لام کلمہ میں ہوں جیسے فَوَا یا فاء اور لام کلمہ میں ہوں جیسے فَلَقُ۔ لیکن اکثر عین اور لام کلمہ میں ہوتے ہیں فاء اور عین کلمہ میں متجانسین کا ہونا تو بہت کم ہے۔ اور فاء اور لام کلمہ میں جب متجانسین ہوں جیسے فَلَقُ تو شارح شافیہ کے بقول اس کو مضاعف نہیں کہتے گویا ان کے نزدیک متجانسین میں اتصال شرط ہے کہ متجانسین متصل ہوں فاء اور عین کلمہ میں یا عین اور لام کلمہ میں ہوں۔ لیکن عام صرنی حضرات کی ہاں یہ قید نہیں۔

سوال آپ نے جو مضاعف رباعی کی تعریف کی ہے اکثر صرنی حضرات تو اس طرح نہیں کرتے بلکہ وہ مضاعف رباعی کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ جس کے فاء اور لام اول عین اور لام ثانی کے مقابلہ میں دو حرف ایک جنس سے ہوں جیسے زُلُوْلُ بَرُوزَن فَعَلَّلَ اس میں فاء اور لام اول دونوں زاء ہیں اور عین و لام ثانی کے مقابلہ میں لام ہیں؟

جواب یہ تعریف بھی اکثر استعمال کے اعتبار سے ہے ورنہ اصل تعریف وہی ہے جو اوپر گزری۔ یہاں ہفت اقسام کی تعریفات ختم ہو گئیں باقی آخر میں مصنف نے جو یہ فرمایا کہ یہ کل دس قسمیں ہو گئیں تو حقیقت یہ ہے کہ اگر ہر قسم کا الگ الگ اعتبار کیا جائے تو اس سے بھی بڑھ کر چودہ ۱۴ قسمیں بن جاتی ہیں۔

(۱) صحیح (۲) مہموز الفاء (۳) مہموز العین (۴) مہموز اللام (۵) مثال واوی (۶) مثال یائی (۷) اجوف واوی (۸) اجوف یائی (۹) ناقص واوی (۱۰) ناقص یائی (۱۱) لفیف مقرون (۱۲) لفیف مفروق (۱۳) مضاعف ثلاثی (۱۴) مضاعف رباعی۔ لیکن ان کو مختصر کر کے ہفت اقسام بنا لیتے ہیں۔

اسم برہ قسم است: مصدر و مشتق و جامد۔ مصدر آنکہ دلالت کند بر کارے و در آخر معنی فارسیش دن یا تن باشد چون الصَّرْبُ زدن و الْقَتْلُ و کشتن و مشتق آنکہ بر آوردہ شدہ باشد از فعل چون صَارِبٌ و نَصْرٌ و جامد آنکہ نہ مصدر باشد و نہ مشتق چون رَجُلٌ و جَعْفَرٌ مصدر و مشتق مثل فعلی خود ثلاثی و رباعی مجرد و مزید فیہ می باشد و ہم باقسام دہ گانہ صحیح و غیرہ منقسم میشود و جامد باعتبار تعداد حروف یا ثلاثی می باشد مجرد چون رَجُلٌ و مزید فیہ چون حَمَارٌ یا رباعی مجرد چون جَعْفَرٌ و مزید فیہ چون قِرَطَاسٌ یا خماسی مجرد چون سَفَرٌ جَلٌ و مزید فیہ چون قَبَعْنَوای و باعتبار انواع حروف باقسام دہ گانہ منقسم میشود چون فعل تصریفات بسیار میدارد و اسم کم و حرف مطلقاً ندارد لہذا نظر صرنی بیشتر متعلق بفعل است۔

ترجمہ:..... اسم کی تین قسمیں ہیں مصدر، مشتق، جامد، مصدر وہ اسم ہوتا ہے جو کسی کام پر دلالت کرے اور اس کے فارسی معنی کے آخر میں "دَن" یا "تَن" ہو جیسے الصَّرْبُ: زدن (مارنا) الْقَتْلُ، کشتن (قتل کرنا) اور مشتق وہ اسم ہوتا ہے جو فعل سے نکالا گیا ہو جیسے صَارِبٌ و نَصْرٌ اور جامد وہ اسم ہوتا ہے جو نہ مصدر ہو نہ مشتق جیسے رَجُلٌ اور جَعْفَرٌ۔ مصدر و مشتق اپنے فعل کی طرح ثلاثی یا رباعی مجرد اور مزید فیہ ہوتے ہیں اور دس اقسام یعنی صحیح و خموزائخ و غیرہ کی طرف تقسیم ہوتے ہیں (یعنی ان کی بھی مندرجہ بالا دس قسمیں ہیں) اور اسم جامد حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے یا تو ثلاثی ہوگا چاہے ثلاثی مجرد ہو جیسے رَجُلٌ یا ثلاثی مزید فیہ ہو جیسے حَمَارٌ یا رباعی ہوگا چاہے رباعی مجرد ہو جیسے جَعْفَرٌ یا رباعی مزید فیہ ہو جیسے قِرَطَاسٌ اور یا خماسی ہوگا چاہے خماسی مجرد ہو جیسے سَفَرٌ جَلٌ یا خماسی مزید فیہ ہو جیسے قَبَعْنَوای اور اقسام حروف کے اعتبار سے اسم جامد بھی فعل کی طرح دس قسموں کی طرف تقسیم ہوگا۔ جب فعل گردانیں زیادہ رکھتا ہے اور اسم کم اور حرف بالکل گردان نہیں رکھتا لہذا صرنی کی نظر اکثر و بیشتر فعل سے متعلق ہوتی ہے (یعنی اس کی زیادہ توجہ فعل پر ہوتی ہے)۔

تشریح و تحقیق

اسم کی تقسیم:

مصنف کلمہ کی قسم اول یعنی فعل کی تقسیم سے فارغ ہونے کے بعد اب کلمہ کی قسم ثانی یعنی اسم کی تقسیم فرما رہے ہیں اسم کی یہ تقسیم اشتقاق اور عدم اشتقاق کے اعتبار سے ہے پہلے آپ اشتقاق کا معنی سمجھیں۔

اشتقاق کی تعریف:

لفظی معنی، پھاڑنا، نکالنا۔ اصطلاحی تعریف ایک لفظ کو دوسرے ایسے لفظ سے بنانا کہ ان دونوں میں لفظ اور معنی کے اعتبار سے مناسبت اور اتحاد ہو جیسے۔ صَرَبٌ صَرَبٌ سے مشتق ہے دونوں کے حروف بھی ایک ہیں اور معنی

مصدری بھی ایک ہے یعنی مارنا۔ جس لفظ کو بنایا گیا ہے اس کو مشتق کہتے ہیں اور جس سے بنایا گیا ہے اس کو مشتق منہ کہتے ہیں۔

پھر اشتقاق کی تین قسمیں ہیں:

(۱) اشتقاق صغیر:..... کہ دونوں لفظ یعنی مشتق مشتق منہ دونوں متحد ہوں حروف اصلی میں بھی اور ترتیب میں بھی جیسے صَرَبَ صَرَبٌ سے مشتق ہے کہ دونوں کے حروف بھی ایک ہیں یعنی ”ض، ر، ب“ اور ترتیب بھی ایک ہے کہ ض پہلے راء دوسرے اور باء تیسرے نمبر پر ہے۔

(۲) اشتقاق کبیر:..... مشتق اور مشتق منہ دونوں صرف حروف میں متحد ہوں ترتیب میں نہیں۔ جیسے جَبَدٌ جَبَدٌ سے مشتق ہے کہ حروف دونوں کے ایک ہیں یعنی ”ج، ذ، ب“ لیکن ترتیب ایک نہیں

(۳) اشتقاق اکبر:..... مشتق مشتق منہ دونوں اکثر حروف میں مشترک ہوں اور بعض حروف کے مخرج میں۔ نہ کہ تمام حروف اور ترتیب میں جیسے نَعَقَ نَهَقٌ سے مشتق ہے یہ اکثر حروف یعنی نون اور قاف میں دونوں مشترک ہیں اور ایک حرف میں الگ الگ ہے یعنی نَعَقٌ میں یں اور نَهَقٌ میں حاء لیکن یہ دونوں حرف مخرج میں متحد ہیں کیونکہ دونوں حرف حلقی ہیں۔

علم صرف میں اشتقاق سے مراد صرف اشتقاق کی پہلی قسم ہوتی ہے یعنی اشتقاق صغیر۔

جب آپ اشتقاق کی تعریف اور تقسیم سے واقف ہو گئے تو اب آئیں اصل بات کی طرف کہ اشتقاق اور

مدام اشتقاق کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں: (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد

(پہلے ان میں سے ہر ایک کی تعریف اور پھر تقسیم ہوگی جیسا کہ مصنف کا طریقہ کار ہے)

(۱) مصدر کی تعریف:

لغوی معنی جاتے صدور یعنی نکلنے کی جگہ، وجہ تسمیہ: چونکہ اس سے مشتقات نکلتے ہیں اس لئے اس کو مصدر

کہتے ہیں، اصطلاح میں مصدر اس اسم کو کہتے ہیں جو صرف وصف پر دلالت کرنے اور اس کے فارسی معنی کے آخر میں

لفظ ”ذَنْ“ یا ”تَنْ“ ہو اور اردو معنی کے آخر میں لفظ ”نا“ ہو جیسے الصَّرْبُ: زدن (مارنا) القَتْلُ: کشتن (قتل کرنا)

مصدر است است در جہاں روشن آخر فارسیش دن یا تن۔

نوٹ:..... وصف سے مراد معنی مصدری ہے جیسے مارنا یہ وصف ہے۔ مصنف نے جو مصدر کی تعریف میں یہ کہا ہے کہ

کسی کام پر دلالت کرے تو کام سے مراد بھی یہی وصف اور معنی مصدری ہے جس کو "حدث" بھی کہتے ہیں۔
سوال:..... کونئیں حضرات کے نزدیک تو مصدر بھی مشتق میں داخل ہے کیونکہ ان کے نزدیک فعل اصل ہے باقی
سب اس سے مشتق۔ اور مصنف نے بھی کتاب کے آخر میں انہی کے مسلک کو ترجیح دی ہے تو یہاں اسم کی تین
قسمیں کیوں بنائی، صرف دو قسمیں بناتے (۱) جامد (۲) مشتق کہ کونئیں کے ہاں تو صرف یہی دو ہی قسمیں
ہیں مصدر تو ویسے مشتق میں داخل ہے۔

جواب:..... دوسرے مصنفین کی اتباع کرتے ہوئے یہاں بصرین کے مذہب کے مطابق تقسیم کی ہے کہ ان کے
ز نزدیک مصدر اصل ہے۔ اگرچہ مصنف کے نزدیک کوئی مذہب راجح ہے۔

اعتراض:..... عُنُقُ کا فارسی معنی ہے گردن، تو فارسی معنی کے آخر میں لفظ دن ہے لیکن یہ مصدر نہیں ہے۔
جواب:..... مصدر کی تعریف میں اس کے ساتھ ساتھ یہ قید بھی تو تھی کہ صرف وصف پر دلالت کرے اور لفظ عُنُقُ
ذات پر دلالت کرتا ہے اس لئے یہ مصدر نہیں ہے۔

سوال:..... مصدر اور اسم مصدر میں کوئی فرق ہے یا دونوں ایک چیز ہیں؟
جواب:..... بعض حضرات کے نزدیک تو کوئی فرق نہیں دونوں ایک ہی چیز ہیں اور اکثر متقدمین حضرات اسی کے
قائل ہیں جب کہ متاخرین فرق کرتے ہیں وہ یہ کہ مصدر تو وہ ہوتا ہے جس میں یہ دو باتیں ہوں:

(۱) وہ فقط وصف پر دلالت کرے (۲) اس میں اپنے فعل کے تمام حروف موجود ہوں چاہے لفظ موجود ہوں یا تقدیراً
یا تعویضاً، اور اس کے حروف اپنے فعل کے حروف کے برابر ہوں یا زیادہ لیکن کم نہ ہوں۔ لفظ کی مثال جیسے ضَرْبُ
اس میں ضَرْبُ کے تمام حروف موجود ہیں تقدیراً کی مثال جیسے هُدًى اس کا فعل هَدَى ہے اب هُدًى میں تلفظ کے
اعتبار سے یاء اگرچہ محذوف ہے لیکن اصل کے اعتبار سے موجود تھی بعد میں حذف ہو گئی تو تقدیراً یا تعویضاً موجود ہے
تَعْوِضًا کا مطلب یہ ہے کہ حرف محذوف کے عوض میں کوئی اور حرف آیا ہو جیسے عِدَّةٌ وَعَدُّ کا مصدر ہے۔ یہ اصل
میں وَعَدُّ تھا اس میں اگرچہ او محذوف ہے لیکن تعویضاً او موجود ہے کہ اس کے عوض میں تا، آئی ہے اور

اسم مصدر: وہ ہوتا ہے جو ایسا نہ ہو یعنی اس میں مذکورہ باتیں نہ ہوں وہ محض وصف پر دلالت نہ کرتا ہو بلکہ ایک
اعتبار سے اس نے اسم کی حیثیت اختیار کی ہو۔ اور اس میں اپنے فعل کے سارے حروف موجود نہ ہوں بلکہ اس کے
حروف اپنے فعل کے حروف سے کم ہوں۔ جیسے عَطَاءٌ یہ اَعْطَى سے اسم مصدر ہے (خود مصدر اَعْطَاءٌ ہے) یہ اسم
مصدر اس لئے ہے کہ یہ محض وصف پر دلالت نہیں کرتا کہ اس کا معنی "دینا" نہیں ہے بلکہ عطاء اس چیز کو کہتے ہیں کہ

جودی جائے تو اس نے اسم کی حیثیت اختیار کی ہے یہ اعطاء کا اسم مصدر ہے اور اس میں اپنے فعل کے تمام حروف موجود نہیں بلکہ کم ہیں کیونکہ اعطی فعل کے شروع میں ہمزہ ہے جو عطاء کے شروع میں نہیں ہے۔ اسی طرح کلامؓ یہ کلمہ سے اسم مصدر ہے کیونکہ یہ محض وصف پر دلالت نہیں کرتا اس کا معنی ہے بات پیت، گفتگو، اگر وصف پر دلالت کرتا تو اس کا معنی ہوتا گفتگو کرنا۔ کیونکہ مصدر کی نشانی یہ ہے کہ اس کے اردو معنی کے آخر میں "نا" آتا ہے۔ جیسے تکلیماً کا معنی ہے گفتگو کرنا، یہ مصدر ہے اور اس کلامؓ میں اپنے فعل کے تمام حروف موجود نہیں ہیں بلکہ اس سے کم ہیں کیونکہ کلمہ فعل میں دو لام ہیں جب کہ کلامؓ میں ایک لام ہے۔ اسی طرح، سلامؓ، عوونؓ وغیرہ۔

بعض حضرات نے دوسرے انداز سے فرق بیان کئے ہیں کما قال ابن الحاجب ان المصدر الذی له فعل یجری علیہ، کالانطلاق فی انطلق واسم المصدر هو اسم المعنی ولیس له فعل یجری علیہ کالقہقری فانہ لنوع من الرجوع ولا فعل له یجری علیہ من لفظہ۔

فائدہ:..... ثلاثی مجرد کے مصدر سے بارہ ۱۲ چیزیں مشتق ہوتی ہیں: چھ فعل اور چھ اسم جن کو صرفی حضرات دو ازادہ اقسام کہتے ہیں۔

(۱) فعل ماضی (۲) فعل مضارع (۳) فعل امر (۴) فعل نہی (۵) فعل بند (۶) فعل انفی (۷) اسم فاعل (۸) اسم مفعول (۹) اسم تفضیل (۱۰) صفت مشبہ (۱۱) اسم ظرف (۱۲) اسم الہ۔

ان بارہ میں سے فعل کی تین قسمیں (فعل ماضی، مضارع، امر) تو ماقبل میں گزری ہیں باقی تین منصف کے نزدیک کوئی مستقل قسمیں نہیں ہیں بلکہ انہیں تین کی طرف لوٹی ہیں اس لئے ان کا تذکرہ یہاں نہیں کیا آگے گردانوں میں ان کی طرف اشارہ کیا ہے اور چھ اسماء، مشقہ کی تفصیل آگے بیان کر رہے ہیں۔

سوال:..... مصدر سے تو صرف فعل ماضی بنتا ہے پھر فعل مضارع ماضی سے بنتا ہے اور باقی تمام مشتقات تو مضارع سے بنتے ہیں جیسے کہ ہم نے ارشاداً صرف وغیرہ میں بنا، کے اندر پڑھا ہے کہ یَضْرِبُ کو ضَرْب سے بنایا۔ اَضْرِبُ کو تَضْرِبُ سے بنایا صَارِبُ کو یَضْرِبُ سے مَضْرُوبُ کو یَضْرِبُ سے اَضْرِبُ تو آپ کیسے کہتے ہیں کہ یہ بارہ چیزیں مصدر سے بنتی ہیں؟

جواب:..... مصدر سے بنا عام ہے بلا واسطہ ہو یا بالواسطہ۔ فعل ماضی تو بلا واسطہ مصدر سے بنتا ہے اور فعل مضارع ماضی کے واسطہ سے اور باقی مشتقات فعل مضارع کے واسطہ سے بنتے ہیں لہذا یہ کہنا صحیح ہے کہ سب مصدر سے بنتے ہیں۔

﴿ ۳ ﴾ اسم مشتق کی تعریف:

لغوی معنی - نکالا ہوا، بنایا ہوا۔ وجہ تسمیہ: اس کو مشتق اس لئے کہتے ہیں کہ یہ بھی فعل سے بنایا ہوا ہوتا ہے۔
اصطلاح: میں مشتق اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل سے بنا ہو وصف اور ذات دونوں پر دلالت کرے جیسے صَدْرٌ بَیْضٌ معنی مارنے والا یہ ذات پر بھی دلالت کرتا ہے جس سے ضرب صادر ہوئی ہے اور وصف (معنی مصدری) پر بھی یعنی مارنے پر اس طرح مُنْصَرِّفٌ اگر لفتح المیم ہو تو اسم ظرف ہے اور بکسر المیم ہو تو اسم آلہ ہے۔

سوال:..... دو مثالیں کیوں دی؟

جواب:..... اس طرف اشارہ کیا کہ مشتق کی متعدد قسمیں ہیں: اسم فاعل، اسم ظرف، اسم آلہ وغیرہ۔

اعتراض:..... مصنف نے تو اسم کی تقسیم بھرئین کے مذہب کے مطابق کی تھی دوسرے مصنفین کے اتباع میں۔ اور بھرئین کے ہاں اصل اور مأخذ اشتقاق مصدر ہے نہ کہ فعل تو یہاں مشتق کی تعریف میں یہ کیوں کہا کہ مشتق وہ اسم ہے جو فعل سے نکالا گیا ہو۔ یوں کہنا چاہئے تھا کہ مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے نکالا گیا ہو تاکہ یہاں بھی بھرئین کے مذہب کے مطابق بات درست ہوتی کیونکہ ان کے نزدیک تمام مشتقات مصدر سے بنتے ہیں۔

اس اعتراض کے دو جواب ہیں۔

(۱) جواب اول: قابل میں تو عام مصنفین کا اتباع کیا تھا اور یہاں اپنے پسندیدہ یعنی مذہب کو فئین کو اختیار کیا کہ عام مصنفین تو بھرئین کا مذہب اختیار کرتے ہیں اور میرے نزدیک راجح مسلک کو فئین کا ہے اور کو فئین کے نزدیک اشتقاق میں اصل فعل ہے تمام مشتقات فعل سے بنتے ہیں اس لئے مصنف نے یہ کہا کہ مشتق وہ اسم ہے جو فعل سے نکالا گیا ہو۔

(۲) جواب دوم: یہاں بھی بھرئین کے مذہب کی رعایت کی ہے کیونکہ ان کے نزدیک اگرچہ اصل مصدر ہے لیکن مصدر سے بلا واسطہ صرف فعل ماضی بنتا ہے باقی مشتقات تو ان کے نزدیک بھی براہ راست فعل ہی سے بنتے ہیں۔

﴿ ۳ ﴾ اسم جامد کی تعریف:

لغوی معنی یہ جَمْدٌ مشتق ہے بمعنی جم جانا، خشک ہو جانا۔ وجہ تسمیہ: اس کو جامد اس لئے کہتے ہیں کہ یہ بھی

گو یا ایک خشک اور جمی ہوئی چیز ہے نہ اس سے کوئی بن سکتا ہے اور نہ یہ کسی سے بنتا ہے۔

اصطلاح: میں اسم جامد اس اسم کو کہتے ہیں جو نہ کسی سے بنا ہو نہ اس سے کوئی بنا ہو اور صرف ذات پر دلالت کرے جیسے زَجَلٌ ثَلَاثِيٌّ کی مثال ہے۔ جَعْفَرٌ رِبَاعِيٌّ کی مثال ہے۔

جعفر کے مختلف معنی ہیں (۱) آدمی کا نام (۲) نمبر (۳) بہت دودھ والی اونٹنی اور بعض کتب میں دو معنی اور بھی مذکور ہیں (۱) خربوزہ (۲) گدھا۔ لیکن لغت کی معتبر کتابوں میں یہ دونوں معنی مذکور نہیں۔ یہاں تک، مصدر، مشتق، جامد کی تعریفیں ہو گئیں اب ان میں سے ہر ایک کی تقسیم۔

مصدر اور اسم مشتق کی تقسیم

حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے مصدر اور اسم مشتق کی بھی فعل کی طرح دو قسمیں ہیں:

(۱) ثلاثی:..... جس میں تین حروف اصلی ہوں (۲) رباعی:..... جس میں چار حروف اصلی ہوں۔

پھر ان میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں: (۱) مجرد (۲) مزید فیہ

تو ان کی بھی فعل کی طرح چار قسمیں بنتی ہیں:

(۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ (۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ۔

مصدر اور اسم مشتق ثلاثی اور رباعی ہونے میں مجرد اور مزید ہونے میں اپنے فعل کے تابع ہوتے ہیں اگر ان کا فعل ثلاثی مجرد ہو تو یہ بھی ثلاثی مجرد ہوں گے اور اگر فعل ثلاثی مزید ہو تو یہ بھی ثلاثی مزید فیہ ہوں گے۔ اور اگر ان کا فعل رباعی مجرد ہو تو یہ بھی رباعی مجرد اور اگر فعل رباعی مزید فیہ تو یہ بھی رباعی مزید فیہ۔ اور جس طرح فعل خماسی نہیں ہوتا تو اسی طرح مصدر اور اسم مشتق بھی خماسی نہیں ہو سکتے۔ اور جس طرح فعل اقسام حروف کے اعتبار سے چار قسموں کی طرف تقسیم ہوتا ہے یعنی صحیح، مہموز، معتل، مضاعف، جو تفصیلی طور پر دس قسمیں اور مشہور ہفت اقسام ہیں۔ تو اسی طرح مصدر اور اسم مشتق بھی انہی قسموں کی طرف تقسیم ہوتے ہیں۔

سوال:..... مصدر اور مشتق اپنے فعل کے کیوں تابع ہوتے ہیں یہ تو اسم کی قسمیں ہیں لہذا اسم جامد کی طرح خماسی کی طرف بھی تقسیم ہونے چاہئے۔

جواب:..... یہ ہیں اگرچہ اسم کی قسمیں لیکن فعل کے ساتھ ان کا ایک خاص تعلق ہے یعنی اشتقاق کا اس لئے یہ فعل کے تابع ہوتے ہیں۔

اعتراض:..... آپ نے کہا مصدر اور اسم مشتق خماسی نہیں ہوتے تَسْرُبُلٌ یہ تو مصدر ہے لیکن خماسی ہے اس میں پانچ حرف ہیں۔ اسی طرح مُدْخِرٌ اسم مشتق ہے لیکن خماسی ہے بلکہ خماسی سے بڑھ کر سداسی بھی ہوتے ہیں جیسے اِكْتِسَابٌ اور مُسْتَنْصِرٌ۔

جواب:..... حروف اصلی کا اعتبار ہوتا ہے اور حروف اصلی مصدر اور اسم مشتق میں چار سے زیادہ نہیں ہو سکتے۔ مذکورہ مثالوں میں حروف اصلی چار سے زیادہ نہیں ہیں باقی تو حروف زائدہ ہیں۔

اسم جامد کی تقسیم:

حروف اصلی کی تعداد کے اعتبار سے اسم جامد کی تین قسمیں ہیں:

(۱) ثلاثی (۲) رباعی (۳) خماسی

اسم جامد ثلاثی سے کم اور خماسی سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ ثلاثی سے کم تو اس لئے نہیں ہو سکتا کہ کلمہ کی اصل بناء تین حرفی ہے۔ اور خماسی سے زیادہ ثقل کی وجہ سے نہیں ہو سکتا۔

اعتراض:..... اسم تو ثلاثی یعنی دو حرفی بھی ہوتا ہے جیسے مَنْ ، مَا ،

جواب:..... یہاں اسم متمکن کی بات ہو رہی ہے اور یہ مَنْ ، مَا اسم غیر متمکن ہیں اور یہ بات پہلے گزر چکی ہے کہ علم الصرف میں اسماء متمکنہ اور افعال متصرفہ سے بحث ہوتی ہے اسماء غیر متمکنہ سے نہیں یہ صرف کے موضوع سے خارج ہیں۔

پھر اسم جامد ثلاثی، رباعی، خماسی میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں: (۱) مجرد (۲) مزید فیہ: تو یہ کل چھ قسمیں بنتی ہیں:

(۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ (۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ (۵) خماسی مجرد (۶) خماسی مزید فیہ۔

تعریفات:..... اسم جامد چونکہ کسی سے مشتق نہیں ہوتا لہذا اس میں اپنے مینغ کا اعتبار ہوگا یہاں فعل ماضی کے واحد مذکر غائب کے مینغ کی بات نہیں ہوتی جیسے کہ فعل، مصدر و اسم مشتق کی تعریف میں ہوتی ہے۔

(۱) اسم جامد ثلاثی مجرد:..... وہ ہوتا ہے جس میں صرف تین حروف اصلی ہوں کوئی زائد حرف نہ ہو جیسے رَجُلٌ۔

(۲) اسم جامد ثلاثی مزید فیہ:..... وہ ہوتا ہے جس میں تین حروف اصلی کے ساتھ زائد حرف بھی ہو جیسے رَجُلٌ رَجُلٌ رَجُلٌ۔

(۳) اسم جامد رباعی مجرد:..... وہ ہوتا ہے جس میں صرف چار حروف اصلی ہوں کوئی زائد حرف نہ ہو جیسے
جَعْفَرٌ بَرُوزَنٌ فَعَلَّلٌ ۔

(۴) اسم جامد رباعی مزید فیہ:..... وہ ہوتا ہے جس میں چار حروف اصلی کے علاوہ زائد حرف بھی ہو جیسے
قِرطَاسٌ بَرُوزَنٌ فَعَلَّلٌ اس میں الف زائد ہے۔

(۵) اسم جامد خماسی مجرد:..... وہ ہوتا ہے جس میں نظر پانچ حروف اصلی ہوں زائد حرف نہ ہو جیسے سَفَرٌ جَلَدٌ
بَرُوزَنٌ فَعَلَّلٌ۔

(۶) اسم جامد خماسی مزید فیہ:..... وہ ہوتا ہے جس میں پانچ حروف اصلی کے علاوہ کوئی زائد حرف بھی ہو جیسے
قَبَعْنَوٰی بَرُوزَنٌ فَعَلَّلٌ (اس میں الف مقصورہ زائد ہے)

اور اقسام حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی بھی فعل کی طرح چار قسمیں ہیں یعنی صحیح مہمو زائغ جو تفصیلی
طور پر دس اور مشہور ہفت اقسام ہیں۔

اعتراض:..... جب ثلاثی اور رباعی ہونا مجرد اور مزید ہونا اور ہفت اقسام کی طرف تقسیم ہونا فعل کے ساتھ خاص نہیں
ہے بلکہ اسم بھی یعنی مصدر و مشتق فعل کی طرح ثلاثی، رباعی، مجرد و مزید فیہ ہوتے ہیں اور ہفت اقسام کی طرف
تقسیم ہوتے ہیں بلکہ اسم جامد بھی تو مجرد اور مزید ہونے میں، اور ہفت اقسام کی طرف تقسیم ہونے میں
فعل کی طرح ہے صرف اس میں ثبات زائد ہے کہ خماسی بھی ہوتا ہے جبکہ فعل خماسی نہیں ہوتا۔ جب ان تمام
چیزوں میں اسم بھی فعل کی طرح ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ مصنف نے فعل کی تقسیم تو پوری تفصیل اور مثالوں کیساتھ
بیان کی اور اسم کی بحث میں نہایت اختصار سے کام لیتے ہوئے صرف یہ کہا کہ ان چیزوں میں اسم بھی فعل کی
طرح ہوتا ہے پوری مثالیں بھی ذکر نہیں کیں۔ یہ کیوں؟

جواب:..... چون فعل تصریفات بسیار میدار دالغ اس عبارت سے مصنف نے اس اعتراض کا جواب
دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ ثلاثی و رباعی مجرد و مزید فیہ وغیرہ ہونے میں اسم فعل کیساتھ شریک ہے لیکن
صرنی حضرات کی زیادہ توجہ تصریفات یعنی گردانوں پر ہوتی ہے اور گردانیں فعل میں زیادہ ہوتی ہیں اور اسم میں
کم ہوتی ہیں اور حرف میں بالکل گردان ہوتی ہی نہیں۔ تو اس بناء پر مصنف نے فعل کی بحث میں تفصیل کی
اور اسم کی بحث میں اختصار سے کام لیا۔ اور حرف کی بالکل تقسیم ہی نہیں کی اور انہی کثرت تصریفات کی بناء
پر مصنف ہر جگہ فعل کو اسم پر مقدم کرتے ہیں جیسا کہ اس سے قبل اور اس کے بعد باب اول میں کیا ہے۔ ورنہ

ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اسم کو فعل پر مقدم کرتے کیونکہ اسم زیادہ عمدہ اور اشرف ہے فعل کے مقابلہ میں ایک تو اس وجہ سے کہ اسم میں احتیاج نہیں ہوتا جب کہ فعل فاعل اور زمانہ کی طرف محتاج ہوتا ہے اور غیر محتاج محتاج سے اعلیٰ ہوتا ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ صرف اسم سے کلام مرکب ہو سکتا ہے فعل کے بغیر جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ لیکن صرف فعل سے کلام مرکب نہیں ہو سکتا اسم کے بغیر۔ کیونکہ کلام کے لئے مسند اور مسند الیہ کا ہونا ضروری ہے۔ اور اسم مسند الیہ بھی بن سکتا ہے اور مسند بھی جب کہ فعل صرف مسند بنتا ہے مسند الیہ نہیں بن سکتا اور حرف تو نہ مسند بن سکتا ہے نہ مسند الیہ۔

اوزان اسم جامد کی بحث

اسم جامد کی جو چھ قسمیں ہیں یعنی (۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ (۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ (۵) خماسی مجرد (۶) خماسی مزید فیہ

ان میں سے ہر ایک قسم کے کچھ نہ کچھ اوزان ہیں اسم جامد ان میں سے کسی ایک وزن پر استعمال ہوگا بعض کے اوزان مقرر ہیں اور بعض کے غیر متعین ہیں۔ اسم جامد ثلاثی مجرد کے دس^{۱۰} اوزان ہیں۔

شمار	وزن	مثال	معنی	شمار	وزن	مثال	معنی
۱	فَعْلٌ	فَرَسٌ	گھوڑا	۲	فَعْلٌ	عَصَدٌ	بازو
۳	فِعْلٌ	كَتَبٌ	کندھا	۴	فَعْلٌ	فَلَسٌ	پیہ
۵	فِعْلٌ	اِبِلٌ	اونٹ	۶	فِعْلٌ	عِنَبٌ	انگور
۷	فِعْلٌ	حَبْرٌ	دوات کی روشنائی، عالم دانا۔	۸	فِعْلٌ	عَنْقٌ	گردن
۹	فُعْلٌ	صُرْدٌ	لٹورہ (ایک پرندہ کا نام)	۱۰	فُعْلٌ	قُفْلٌ	تالا

سوال:..... اسم جامد ثلاثی مجرد کے اوزان میں عقلی احتمالات کتنے ہیں؟

جواب:..... عقلی احتمالات بارہ ہیں یعنی قیاس اور عقل کا تقاضہ یہ ہے کہ اسم جامد ثلاثی مجرد کے بارہ اوزان ہوں وہ

اس طور پر کہ کہ فاکلہ میں تین احتمال ہیں (۱) مفتوح ہونا (۲) مضموم ہونا (۳) مکسور ہونا باقی ساکن ہونے

کا احتمال نہیں ہے کہ ابتداء بالساکن محال ہے اور عین کلمہ میں چار احتمال ہیں (۱) مفتوح ہونا (۲) مضموم ہونا (۳) مکسور ہونا (۴) ساکن ہونا۔ تو تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ وزن بنتے ہیں لیکن دو وزن مُعْتَل ہونے کی وجہ سے استعمال نہیں ہوتے (۱) فَعْلٌ یعنی فاکلمہ مکسور اور عین کلمہ مضموم ہو (۲) فَعْلٌ پہلے کے برعکس یعنی فاکلمہ مضموم اور عین مکسور ہو تو ان دو کو نکال کر دس اوزان باقی رہتے ہیں۔

سوال:..... آپ نے قا اور عین کلمہ کی حرکت اور سکون کا اعتبار کیا ہے کہ فاکلمہ میں تین احتمال ہیں اور عین کلمہ میں چار احتمال ہیں لیکن لام کلمہ کی بات نہیں کی یہ کیوں؟

جواب:..... ثلاثی میں لام کلمہ آخر میں ہوتا ہے اور وزن میں آخری حرف کی حرکت و سکون کا اعتبار نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کی حالت تو عامل اور وقف وغیرہ کی وجہ سے بدلتی رہتی ہے۔

اعتراض:..... آپ نے کہا کہ فَعْلٌ اور فَعْلٌ یہ دونوں وزن مستعمل نہیں ہیں آپ کی یہ بات درست نہیں ہے بلکہ یہ تو مستعمل ہیں جیسے جَحْكٌ بروزن فَعْلٌ ہے اور دُكِلٌ بروزن فَعْلٌ۔

جواب:..... لفظ جَحْكٌ میں تو تداخل ہے وہ اس طرح کہ اس میں دو لغت مستعمل ہیں (۱) جَحْكٌ اِبِلٌ کی طرح (۲) جَحْكٌ عُنُقٌ کی طرح تو اب جَحْكٌ جو پڑھتے ہیں اس میں حاء کو کسرہ دینا لغت اولیٰ کی بناء پر ہے اور بناء کو ضمہ دینا لغت ثانیہ کی بناء پر ہے تو یہ کوئی اصل وزن نہیں ہے بلکہ ایک لغت کو دوسرے میں داخل کرنے کی وجہ سے یہ وزن بنا ہے تو جَحْكٌ دو لغتوں سے مرکب ہے اور لفظ دُكِلٌ یہ فعلیت سے اسیت کی طرف منقول ہے یعنی اصل میں یہ فعل ماضی مجہول کا صیغہ ہے بعد میں کسی کا نام رکھ دیا گیا تو یہ بھی کوئی اصل وزن نہیں ہے۔ معلوم ہوا کہ اسم جامد ثلاثی مجرد کے اصل اوزان دس ہی ہیں۔

اور اسم جامد ثلاثی مزید فیہ کے اوزان بہت سارے ہیں متعین نہیں ہیں۔

اسم جامد رباعی مجرد کے پانچ اوزان ہیں:

(۱) فَعْلٌ جیسے جَعْفَرٌ (معنی پہلے گزرا ہے) (۲) فَعْلٌ جیسے بُزُنٌ (بجہ)

(۳) فَعْلٌ جیسے زَبُوحٌ زینت، سونا، سرخ پتلا بادل (۴) فَعْلٌ جیسے دَرَهْمٌ (چاندی کا سکہ)

(۵) فَعْلٌ جیسے فَعَطْرٌ (بستہ، مونا اونٹ، پستہ قدمونا آدمی)

امام خفص نے ایک چھٹا وزن بھی بڑھایا ہے فَعْلٌ بضم الفاء و سکون العین و فتح اللام جیسے جُحْدَبٌ (سبز)

نڈی) لیکن عند الجمہور جُحْدُتٌ بضم الدال ہے ہُوْنٌ کی طرح یہ بھی فَعْلَلٌ کے وزن پر ہے۔

سوال:..... اسم جامد رباعی مجرد کے اوزان میں عقلی احتمالات کتنے ہیں؟

جواب:..... اس میں عقلی احتمالات پینتالیس^{۲۵} ہیں۔ وہ اس طور پر کہ فاکلہ کی تین حالتیں ہیں: (۱) مفتوح ہونا (۲) مضموم ہونا (۳) مکسور ہونا۔ اور عین کلمہ کی چار حالتیں ہیں تین یہی مذکورہ اور ایک ساکن ہونا۔ تو تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ وزن بنتے ہیں۔ پھر لام اول کی بھی چار حالتیں ہیں۔ مفتوح ہونا۔ مضموم ہونا۔ مکسور ہونا، ساکن ہونا تو بارہ کو چار میں ضرب دینے سے کل اڑتالیس وزن بنتے ہیں ان میں سے تین اتقاء ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو جائیں گے (۱) فاکلہ کا مفتوح ہونا عین اور لام اول کا ساکن ہونا (۲) فاکلہ کا مضموم ہونا عین اور لام اول کا ساکن ہونا (۳) فاء کلمہ کا مکسور ہونا عین اور لام اول کا ساکن ہونا۔ اب ۳۵ باقی رہ گئے لیکن مستعمل مذکورہ پانچ ہیں۔ اسم جامد رباعی مزید فیہ کے اوزان متعین نہیں ہیں۔

اسم جامد خماسی مجرد کے چار اوزان ہیں:

(۱) فَعْلَلٌ جیسے سَفَرٌ جَلٌّ (بہی، ایک قسم کا میوہ) (۲) فَعْلَلٌ جیسے قَدْ عَمِلَ (مونا اونٹ، شی) (۳) فَعْلَلٌ جیسے جَحْمَرٌ شٌ (بہت بوڑھی عورت، مونا بد صورت خرگوش) (۴) فَعْلَلٌ جیسے فَرَزٌ طَعْبٌ (تھوڑی سی چیز)۔

سوال:..... اسم جامد خماسی مجرد کے اوزان میں عقلی احتمالات کتنے ہیں؟

جواب:..... اس میں عقلی احتمالات ایک سو اکتھار^{۱۹۲} ہیں اڑتالیس^{۲۸} احتمالات تو وہی رباعی مجرد والے اور لام ثانی میں یہاں چار احتمال ہیں (۱) ضمہ (۲) فتوحہ (۳) کسرہ (۴) سکون تو چار کو اڑتالیس میں ضرب دینے سے کل ایک سو بانوے^{۱۹۲} احتمالات ہو جاتے ہیں لیکن اتقاء ساکنین کی وجہ سے اکیس^{۲۱} احتمالات ساقط ہو جاتے ہیں نو^۹ احتمالات تو اس طرح ساقط ہو جاتے ہیں کہ فاء، اور عین کلمہ پر تین حرکتوں میں سے کوئی ایک حرکت ہو اور لام اول و ثانی دونوں ساکن ہوں وہ نو^۹ صورتیں یہ ہیں۔

﴿۱﴾ فاء اور عین دونوں مضموم ہوں۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

﴿۲﴾ فاء مضموم اور عین مفتوح ہو۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

﴿۳﴾ فاء مضموم اور عین مکسور ہو۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

﴿۴﴾ فاء اور عین دونوں مفتوح ہوں۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

﴿۵﴾ فاء مفتوح اور عین مضموم ہو۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

﴿۶﴾ فاء مفتوح اور عین مکسور ہو۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

﴿۷﴾ فاء اور عین دونوں مکسور ہوں۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

﴿۸﴾ فاء مکسور اور عین مضموم ہو۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

﴿۹﴾ فاء مکسور اور عین مفتوح ہو۔ لام اول اور لام ثانی دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

اور نو^۹ احتمالات اس طرح کہ فاء اور لام ثانی پر تین حرکتوں میں سے کوئی ایک حرکت ہو اور عین و لام اول دونوں ساکن ہوں وہ نو^۹ صورتیں یہ ہیں۔

(۱) فاء اور لام ثانی دونوں مضموم ہوں۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

(۲) فاء مضموم اور لام ثانی مفتوح ہو۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

(۳) فاء مضموم اور لام ثانی مکسور ہو۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

(۴) فاء اور لام ثانی دونوں مفتوح ہوں۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

(۵) فاء مفتوح اور لام ثانی مضموم ہو۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

(۶) فاء مفتوح اور لام ثانی مکسور ہو۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

(۷) فاء اور لام ثانی دونوں مکسور ہوں۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

(۸) فاء مکسور ہو اور لام ثانی مضموم ہو۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

(۹) فاء مکسور ہو اور لام ثانی مفتوح ہو۔ عین اور لام اول دونوں ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

یہ کل اٹھارہ^{۱۸} ہو گئے اور تین^۳ احتمالات اس طرح کہ فاء کلمہ پر تین حرکتوں میں سے کوئی ایک حرکت ہو عین اور دونوں لام ساکن ہوں وہ تین صورتیں یہ ہیں:

۱..... فاء مضموم ہو عین اور دونوں لام ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

۲..... فاء مفتوح ہو اور عین اور دونوں لام ساکن ہوں جیسے فَعْلَلٌ۔

۳..... فاء مکسور ہو عین اور دونوں لام ساکن ہوں جیسے فِعْلَلٌ۔

تو یہ کل اکیس^{۲۱} احتمالات^{۱۹۲} میں سے اتنے^۳ ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو گئے باقی ایک سو اکتتر (۱۷۱) رہ گئے لیکن مستعمل صرف چار^۴ اوزان ہیں جو اوپر مذکور ہوئے۔

اسم جامد خماسی مزید فیہ کے اوزان مستعملہ پانچ ہیں:

(۱) فَعْلَلُولُ جیسے عَضْرُ فُوْطًا (چھپکلی) (۲) فَعْلَلِيْلٌ جیسے خَزْعَبِيْلٌ (فضول چیز) (۳) فَعْلَلُولُ جیسے قِرْطَبُوْسٌ (مصیبت، موٹی اونٹنی) (۴) فَعْلَلِي جیسے قَبْعُوْرِي (موٹا اونٹ) (۵) فَعْلَلِيْلٌ جیسے خَنْدَرِيْسٌ (پرانی شراب، پرانا گندم)۔

نوٹ:..... بعض حضرات کے نزدیک خَنْدَرِيْسٌ کا وزن فَعْلَلِيْلٌ ہے کہ اس میں نون زائد ہے اور یہ رباعی مزید فیہ ہے لیکن راجح یہ ہے کہ یہ خماسی مزید فیہ بروزن فَعْلَلِيْلٌ ہے اور نون اصلی ہے۔

سوال:..... اسم جامد خماسی مزید فیہ کے اوزان میں عقلی احتمالات کتنے ہیں۔

جواب:..... وہی ایک سوا کہتر جو خماسی مجرد کے اوزان میں ہیں کیونکہ اس میں بھی تو وہی فاء، عین اور تین لام ہوتے ہیں۔

باب اوّل در بیان صیغ: مشتمل بر دو فصل فصل اول در گردانہائے افعال فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد بر سر وزن آید فَعْلَلٌ چون ضَرَبَ وَفَعِلَ چون سَمِعَ وَفَعَلٌ چون كَرَّمَ وَمَضَارِعٌ معروف فَعْلَلٌ گا ہے يَفْعَلُ آید چون نَصَرَ يَنْصُرُ وگا ہے يَفْعَلُ چون ضَرَبَ يَضْرِبُ وگا ہے يَفْعَلُ چون فَتَحَ يَفْتَحُ وَمَضَارِعٌ فَعِلٌ يَفْعَلُ آید چون سَمِعَ يَسْمَعُ وگا ہے يَفْعَلُ چون حَسِبَ يَحْسِبُ وَمَضَارِعٌ فَعِلٌ يَفْعَلُ آید و بس چون كَرَّمَ يَكْرُمُ وَمَاضِيٌ مَجْهُولٌ از ہر سہ وزن بروزن فَعِلٌ آید وَمَضَارِعٌ مَجْهُولٌ مطلقاً بروزن يَفْعَلُ پس ثلاثی مجرد رانش باب حاصل شدہ اولاً بیان صیغ افعال و مشتقات کردہ میشود بعد ازین تفصیل ابواب نمودہ خواهد شد۔

ترجمہ:..... پہلا باب مینوں کے بیان میں، یہ باب دو فصل پر مشتمل ہے۔ فصل اول افعال کی گردان کے بیان میں ثلاثی مجرد کے فعل ماضی معلوم تین وزنوں پر آتا ہے (۱) فَعْلَلٌ جیسے ضَرَبَ (۲) فَعِلٌ جیسے سَمِعَ (۳) فَعْلَلٌ جیسے كَرَّمَ (ان تینوں میں سے) فَعْلَلٌ کا مضارع معلوم کبھی يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ اور کبھی يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ اور کبھی يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے فَتَحَ يَفْتَحُ اور فَعِلٌ (ماضی معلوم) کا مضارع معلوم کبھی يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے سَمِعَ يَسْمَعُ اور کبھی يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے حَسِبَ يَحْسِبُ اور فَعْلَلٌ کا مضارع معلوم صرف يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے كَرَّمَ يَكْرُمُ (اور فعل ماضی معلوم کے) تینوں وزنوں سے فعل ماضی مجہول فَعِلٌ کے وزن پر آتا ہے اور فعل مضارع مجہول تینوں سے مطلقاً (یعنی ہر حالت میں) يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے (چاہے ماضی فَعْلَلٌ ہو یا فَعِلٌ) پس ثلاثی مجرد کے چھ باب حاصل ہو گئے پہلے افعال اور مشتقات کے مینوں کا بیان کیا جائے گا اس کے بعد ابواب کی تفصیل ذکر کی جائے گی۔

تشریح و تحقیق

ابواب ثلاثی مجرد کا آغاز

کتاب کے شروع میں حضرت مصنفؒ نے بتلادیا تھا کہ یہ رسالہ ایک مقدمہ چار ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ یہاں تک مقدمہ ختم ہوا، اب ان چار ابواب میں سے باب اول شروع ہو رہا ہے جو صیغوں کے بیان میں ہے باب اول دو فصل پر مشتمل ہے فصل اول افعال کی گردانوں کے بیان میں اور فصل ثانی اسماء مشتقہ کے بیان میں۔

باب کا لغوی معنی ہے دروازہ، اصطلاحی تعریف، وہ بحث جو ایک جنس سے متعلق مسائل و مباحث پر مشتمل ہو۔ اور صرفی اصطلاح میں جب فعل ماضی اور مضارع کا صیغہ واحد مذکر غائب آپس میں ملا کر بولا جائے تو اس مجموعہ کو باب کہتے ہیں جیسے **صَتْرَبْ يَضْرِبُ** باب ہے۔ **فَتَحَّ يَفْتَحُ** باب ہے۔ لیکن یہ ثلاثی مجرد کی بات ہے۔ غیر ثلاثی مجرد میں مصدر کے وزن کے ساتھ باب کا نام رکھا جاتا ہے جیسے افعال تفعیل وغیرہ۔

سوال:..... باب کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... باب کا معنی ہے دروازہ۔ جس طرح کسی عمارت میں داخلہ دروازہ کی طرف سے ہوتا ہے تو اسی طرح متعلقہ مباحث میں داخلہ اور ان کا آغاز باب سے ہوتا ہے۔

فصل کی تعریف: فصل کا لغوی معنی ہے جدا کرنا۔ اصطلاح میں دو چیزوں میں سے ایک کے بیان سے فراغت کے بعد اور دوسری کے بیان شروع کرتے وقت دونوں کے درمیان فاصلہ اور جدائی کرنا۔

سوال:..... فصل کی وجہ تسمیہ بتلادیں؟

جواب:..... اس کو فصل اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے بھی مقصود مابعد والی بحث کو ماقبل والی بحث سے منقطع کرنا اور الگ کرنا ہوتا ہے۔

ابواب ثلاثی مجرد کا چھ میں منحصر ہونے کی وجہ:

سوال:..... ثلاثی مجرد کے ابواب چھ میں کیوں منحصر ہیں اس سے کم یا زیادہ کیوں نہیں ہیں؟

جواب:..... چھ میں اس لئے منحصر ہیں کہ باب فعل ماضی اور مضارع کے واحد مذکر غائب کے صیغوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں اور یہ مجموعہ چھ میں منحصر ہیں وہ اس طور پر کہ ثلاثی مجرد کا فعل ماضی معلوم صرف تین وزنوں پر آتا ہے:

(۱) فَعَلَ یعنی مفتوح العین (۲) فَعَلَ یعنی مکسور العین (۳) فَعَلَ یعنی مضموم العین۔

اب اگر فعل ماضی معلوم مفتوح العین ہو تو اس کا مضارع معلوم تین وزنوں پر آتا ہے:

(۱) يَفْعَلُ یعنی مفتوح العین جیسے فَتَحَ يَفْتَحُ (۲) يَفْعَلُ یعنی مضموم العین جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ (۳) يَفْعَلُ یعنی مکسور العین جیسے حَتَرَبَ يَحْتَرِبُ تو یہ کل تین باب ہو گئے۔

اور اگر فعل ماضی معلوم مکسور العین ہو تو اس کا مضارع معلوم صرف دو وزنوں پر آتا ہے:

(۱) يَفْعَلُ یعنی مکسور العین جیسے حَوَسَبَ يَحْسِبُ (۲) يَفْعَلُ یعنی مفتوح العین جیسے سَمِعَ يَسْمَعُ اور مضموم العین نہیں آتا تو یہ کل پانچ باب ہو گئے۔

اور اگر فعل ماضی معلوم مضموم العین ہو تو اس کا مضارع معلوم صرف ایک وزن پر آتا ہے (۱) يَفْعَلُ یعنی

مضموم العین جیسے كَرُمَ يَكْرُمُ مفتوح العین اور مکسور العین نہیں آتا، اس وجہ سے ثلاثی مجرد کے ابواب چھ میں منحصر ہیں۔

ابواب ثلاثی مجرد میں عقلی احتمالات:

سوال:..... ثلاثی مجرد کے ابواب میں عقلی احتمالات کتنے ہیں؟

جواب:..... عقلی احتمالات نو ہیں یعنی عقل کا تقاضہ یہ ہے کہ کل نو ابواب ہوں وہ اس طرح کہ جیسے فَعَلَ (جو فعل ماضی

معلوم ہے) اس کا مضارع معلوم تین وزنوں پر استعمال ہوتا ہے مفتوح العین، مضموم العین، مکسور العین، تو اسی

طرح فَعَلَ کا مضارع معلوم بھی تین وزنوں پر مستعمل ہونا چاہئے اور اسی طرح فَعَلَ کا مضارع معلوم بھی تین

وزنوں پر۔ تو تین کو تین میں ضرب دینے سے نو باب بنتے ہیں۔

یعنی تین باب فَعَلَ سے

(۱) فَعَلَ يَفْعَلُ (۲) فَعَلَ يَفْعَلُ (۳) فَعَلَ يَفْعَلُ

اور تین باب فَعَلَ سے

(۱) فَعَلَ يَفْعَلُ (۲) فَعَلَ يَفْعَلُ (۳) فَعَلَ يَفْعَلُ

اور تین باب فَعَلَ سے

(۱) فَعَلَ يَفْعَلُ (۲) فَعَلَ يَفْعَلُ (۳) فَعَلَ يَفْعَلُ

لیکن ان میں سے صرف چھ ابواب مستعمل ہیں باقی یہ تین ابواب ثقیل ہونے کی وجہ سے فصیح لغات عرب میں

مستعمل نہیں ہیں (۱) ایک فِعْلٌ يَفْعَلُ اور دُكْرُ فَعْلٍ يَفْعَلُ (۳) تیسرا فَعْلٌ يَفْعَلُ۔

اعتراض:..... ان تین میں سے پہلے دو باب تو مستعمل ہیں یعنی فَعْلٌ يَفْعَلُ جیسے فَضِلَ يَفْضُلُ اور نِعِمَّ يَنْعَمُ اسی باب سے مستعمل ہیں اور فَعْلٌ يَفْعَلُ سے كَادَ يَكَادُ مستعمل ہے جو اصل میں كَوَّدَ يَكُوِّدُ تھا۔ بضم العين فی الماضي فتحانی المضارع، اس کی ماضی کے مضموم العين ہونے کی دلیل یہ ہے کہ ماضی میں جمع مؤنث غائب کے صیغہ سے آخر تک تمام صیغے کاف کے ضمہ کے ساتھ مستعمل ہیں جیسے كُنْتُ كُنْتُ..... الخ اس سے معلوم ہوا کہ ماضی کا عین کلمہ مضموم ہے اور ان صیغوں میں کاف کو ضمہ اسی غرض سے دیا گیا ہے تاکہ یہ ماضی کے مضموم العين ہونے پر دلالت کرے۔ لہذا ثلاثی مجرد کے کل آٹھ باب ہونے چاہئے جیسا کہ صاحب منشعب کے نزدیک ثلاثی مجرد کے کل آٹھ باب ہیں چھ^۱ تو وہی عام مشہور ابواب اور دو یہی فَعْلٌ يَفْعَلُ جیسے فَضِلَ يَفْضُلُ اور فَعْلٌ يَفْعَلُ جیسے كَادَ يَكَادُ۔ تو ثلاثی مجرد کے ابواب کو چھ^۲ میں منحصر کرنا درست نہیں ہے جیسا کہ مصنف نے کیا ہے۔

جواب:..... اس اعتراض کے کئی جواب ہیں:

جواب اول:..... یہ حقیقت میں کوئی متعلق ابواب نہیں ہیں بلکہ جمہور کے نزدیک یہ دونوں تداخل کے قبیل سے ہیں۔ تداخل کا لفظی معنی ہے ایک دوسرے میں داخل ہونا۔ یہاں تداخل کا مطلب یہ ہے کہ ایک باب کی ماضی لے کر دوسرے باب کے مضارع کے ساتھ ملا دینا۔ تو فَضِلَ يَفْضُلُ اور فَضِلَ يَفْضُلُ میں سَمِعَ سے مستعمل ہے جیسے فَضِلَ يَفْضُلُ حَذِرَ يَحْذَرُ کی طرح۔ اور ایک لغت میں نَصَرَ سے جیسے فَضِلَ يَفْضُلُ دَخَلَ يَدْخُلُ کی طرح۔ جو شخص اس میں دونوں لغتوں سے واقف تھا اس نے ماضی سَمِعَ سے اور مضارع نَصَرَ سے لے کر آپس میں ملا کر فَضِلَ يَفْضُلُ پڑھا تو ناواقف سامع نے اس کو مستعمل باب سمجھا حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ اسی طرح نِعِمَّ يَنْعَمُ ایک لغت میں سَمِعَ سے مستعمل ہے اور ایک لغت میں كَرُمَ سے تو ماضی سَمِعَ سے اور مضارع كَرُمَ سے آپس میں ملا کر نِعِمَّ يَنْعَمُ پڑھا گیا جس پر سامع کو مستقل باب کا گمان ہوا۔ ایسا ہی كَادَ يَكَادُ۔ ایک لغت میں سَمِعَ سے مستعمل ہے جیسے كَادَ يَكَادُ خَافَ يَخَافُ کی طرح اور ایک لغت میں نَصَرَ سے جیسے كَادَ يَكَادُ قَالَ يَقُولُ کی طرح۔ اس میں نَصَرَ کی ماضی کو سَمِعَ کے مضارع کے ساتھ ملا کر پڑھا گیا اس كَادَ يَكَادُ کی اصل كَوَّدَ يَكُوِّدُ ہے بفتح العين فیہما۔ باقی ماضی میں جو جمع مؤنث غائب کے صیغہ سے آخر تک گردان بعض لغات میں کاف کے ضمہ کے ساتھ مستعمل ہیں جیسے كُنْتُ كُنْتُ..... الخ قُلْتُ قُلْتُ تو کاف کا مضموم

ہونا نَصَرَ سے استعمال ہونے کی وجہ سے ہے ماضی کے مضموم العین ہونے کی وجہ سے نہیں ہے جیسے قُلْتُ قُلْتُ
 الخ میں اور جب ماضی سَمِعَ سے مستعمل ہو تو پھر جمع مؤنث غائب کے صیغہ سے آخر تک
 گردان بکسر الکاف ہوگی یعنی كِدْنَ كِدْتَ الخ خِفْنَ خِفْتَ کی طرح۔ بہر حال جمہور کی طرح
 مصنف کے نزدیک بھی یہ دونوں کوئی مستقل باب نہیں ہیں لہذا ثلاثی مجرد کے ابواب چھ میں منحصر ہیں۔

جواب دوم: یہ دونوں شاذ ہیں اس لئے تو صاحب منثعب نے بھی ان دونوں کو ابواب شاذہ میں سے شمار کیا ہے
 کہ ان کا استعمال بہت قلیل ہے۔ گنتی کے اعتبار سے اگرچہ صاحب منثعب کے نزدیک ثلاثی مجرد کے کل آٹھ
 باب ہیں لیکن ان کے نزدیک بھی ان میں سے تین شاذ ہیں دو یہی فَعَلَ يَفْعُلُ جیسے فِضْلُ يَفْضُلُ اور فَعَلُ
 يَفْعُلُ جیسے كَادُ يَكَادُ اور ایک فَعَلَ يَفْعُلُ جیسے حَسِبَ يَحْسِبُ۔

جواب سوم: یہ ردی لغت ہے فصیح لغات عرب میں یہ دونوں مستعمل نہیں ہیں۔
 جواب چہارم: فِضْلُ يَفْضُلُ اور نَعِمَ يَنْعَمُ میں تو داخل ہے اور كَادُ يَكَادُ سَمِعَ سے ہے اس لئے تو جمع
 مؤنث کا صیغہ فصیح لغت میں كِدْنَ مستعمل ہے خِفْنَ کی طرح کہ جس طرح خَافُ يَخَافُ اجوف واوی ہے اور
 سَمِعَ سے ہے تو اسی طرح كَادُ يَكَادُ بھی ہے۔ باقی بعض لغات میں جو كِدْنَ بضم الکاف مستعمل ہے وہ شاذ
 ہے اور واو کے حذف ہونے پر دلالت کرنے کی غرض سے کاف کو ضمہ دیا گیا ایسا نہیں کہ اصل میں كُوذِنَ تھا
 ماضی مضموم العین ہونے کی وجہ سے کاف پر ضمہ آیا ہے۔ جیسا کہ بعض حضرات نے یہی سمجھا ہے۔ بلکہ ماضی
 مکسور العین ہی ہے۔

چند فوائد

﴿۱﴾ فائدہ اولی: اکثر صر فی حضرات فِضْلُ يَفْضُلُ وغیرہ میں داخل کے قائل ہیں اور كَادُ يَكَادُ کے متعلق
 کہتے ہیں کہ یہ سَمِعَ يَسْمَعُ سے ہے اس لئے جمع مؤنث کا صیغہ كِدْنَ بکسر الکاف مستعمل ہے اور كِدْنَ شاذ ہے۔
 ﴿۲﴾ فائدہ ثانیہ: كَادُ يَكَادُ اجوف واوی بھی استعمال ہوتا ہے اور اجوف یالی بھی۔ واوی ہونے کی صورت
 میں یہ یخ سے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے كَادُ يَكَادُ مثل خَافُ يَخَافُ اور نَصَرَ سے بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے كَادُ
 يَكُوذُ مثل قَالَ يَقُولُ۔ پھر سمع سے استعمال ہونے کی صورت میں ماضی میں جمع مؤنث غائب کے صیغہ سے آخر تک
 گردان بکسر الکاف استعمال ہوگی جیسے كِدْنَ كِدْتَ الخ خِفْنَ کی طرح اور نَصَرَ سے استعمال ہونے کی صورت

میں بضم الکاف ہوگی جیسے كُذِّنَ كُذِّتَ..... اِنْ قُلْنَ كِي طرَح اور اِجْرَف يَأِي ہونے کی صورت میں كَادَ يَكَادُ
صرف سب سے استعمال ہوتا ہے۔ البتہ ضَرْب سے بھی آتا ہے لیکن دوسرے معنی میں جیسے يَكِينُونَ كِينًا۔

﴿۳﴾ فائدہ ثالثہ:..... نِعَمَ يَنْعَمُ تقریباً ثلاثی مجرد کے تمام ابواب سے مستعمل ہیں لیکن حَسِبَ، سَمِعَ، كَرُمَ
ہے ان کا استعمال زیادہ ہے۔ صاحب منہج کے نزدیک یہ حَسِبَ سے ہے لیکن اس نے بھی لکھا ہے کہ عند البعض یہ
فِعْلٌ يَفْعُلُ سے ہے فَضِلَّ يَفْضُلُ کی طرح۔ شارح شافیہ اور صاحب تسہیل فرماتے ہیں کہ چند افعال ایسے ہیں
جو سَمِعَ اور حَسِبَ دونوں سے مستعمل ہوتے ہیں لیکن سَمِعَ سے مستعمل ہونا زیادہ راجح اور موافق قیاس ہے ان میں سے کچھ
افعال یہ ہیں، حَسِبَ، نِعَمَ، يَنْعَمُ، يَيْسُ، يَيْسُ بَيْسًا۔ تو ان حضرات کے نزدیک بھی راجح یہ ہے کہ نِعَمَ سَمِعَ سے
ہے۔ بہر حال خلاصہ یہ ہوا کہ نِعَمَ يَنْعَمُ کو مستقل باب شمار کرنا درست نہیں ہے بلکہ اس میں داخل ہوا ہے۔

ماضی راسخہ صیغہ آید اثبات فعل ماضی معروف فِعْلٌ فَعَلًا فَعِلُوا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا
تثنیہ سوم جمع بعد ازان سے صیغہ مؤنث غائب ست بہوں وضع بعد ازاں سے صیغہ مذکر حاضر است لیکن تثنیہ آن
برائے مؤنث حاضر نیز آید بعد ازان دو صیغہ مؤنث حاضر است اول واحد دوم جمع بعد ازان دو صیغہ متکلم ست
اول برائے واحد مذکر مؤنث ہر دو۔ دوم برائے تثنیہ مذکر مؤنث و جمع مذکر مؤنث۔

اثبات فعل ماضی مجہول:..... فِعْلٌ فَعِلًا فَعِلُوا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ
فَعِلْتُمْ فَعِلْتُمْ فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ
آپ چون فَلَاصِدَّقَ وَلَا صَلَّى نَفِي فعل ماضی معروف مَا فَعِلَ مَا فَعِلًا..... تا آخِرًا لَا فَعِلًا..... تا
آخِرًا نَفِي فعل ماضی مجہول مَا فَعِلَ..... تا آخِرًا لَا فَعِلَ..... تا آخِر۔

ترجمہ:..... فعل ماضی کے تیرہ ۱۳ صیغے آتے ہیں۔ فعل ماضی مثبت معروف، فِعْلٌ فَعِلًا فَعِلُوا..... الخ عین کی تینوں حرکتوں کے
ساتھ (یعنی ضمہ فتح کسرہ) پہلے تین صیغے مذکر غائب کے لئے ہیں پہلا صیغہ واحد مذکر غائب کے لئے دوسرا تثنیہ مذکر غائب اور تیسرا جمع
مذکر غائب کے لئے ہیں ان تین صیغوں کے بعد (پھر) تین صیغے مؤنث غائب کے لئے ہیں اسی طریقہ پر (یعنی پہلا صیغہ واحد مؤنث
غائب کے لئے دوسرا تثنیہ مؤنث غائب اور تیسرا جمع مؤنث غائب کیلئے) اس کے بعد تین صیغے مذکر حاضر کے ہیں لیکن اس کا تثنیہ
مؤنث حاضر کے لئے بھی آتا ہے اس کے بعد دو صیغے مؤنث حاضر کے ہیں پہلا صیغہ واحد مؤنث حاضر دوسرا جمع مؤنث حاضر کے لئے

اس کے بعد دو صیغے متکلم کے ہیں پہلا صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث دونوں کے لئے اور دوسرا صیغہ ثنّیہ متکلم مذکر مؤنث اور جمع متکلم مذکر مؤنث (سب) کے لیے ہے۔ فعل ماضی مثبت مجہول۔ فَعِلَ فَعِلًا فَعِلُوا الخ ما اور لا فعل ماضی پر نئی کے لئے آتے ہیں۔ لیکن فعل ماضی پر لا کے داخل ہونے کی شرط یہ ہے کہ یہ بغیر تکرار کے نہیں آتا جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى۔ فعل ماضی منفی مجہول مَافَعِلٌ مَافَعِلًا مَافَعِلُوا الخ اور لَا فَعِلٌ لَا فَعِلًا لَا فَعِلُوا الخ

تشریح و تحقیق

فعل ماضی کے صیغے اور ان میں عقلی احتمالات

سوال:..... فعل ماضی کے صیغوں میں عقلی احتمالات کتنے ہیں؟

جواب:..... عقلی احتمالات اٹھارہ ہیں یعنی عقل کا تقاضا تو یہ ہے کہ کل اٹھارہ صیغے ہوں کیونکہ فاعل کی کل اٹھارہ قسمیں بنتی ہیں اور ہر ایک کیلئے الگ الگ صیغہ ہونا چاہئے اٹھارہ اس طرح بنتی ہیں کہ کوئی بھی فاعل دو حالتوں سے خالی نہیں ہو سکتا یا مذکر ہوگا یا مؤنث پھر دونوں حالتوں میں یا تو وہ غائب ہوگا یا مخاطب اور یا متکلم پھر انہیں سے ہر حالت میں یا تو واحد ہوگا یا ثنّیہ یا جمع۔

تو اس لحاظ سے کل اٹھارہ ۱۸ قسمیں بنتی ہیں تین قسمیں زکر غائب کی، واحد، ثنّیہ، جمع۔ اور تین مؤنث غائب کی، واحد، ثنّیہ، جمع، تین مذکر مخاطب کی۔ تین مؤنث مخاطب کی۔ تین مذکر متکلم کی، واحد متکلم، ثنّیہ متکلم، جمع متکلم، اور تین مؤنث متکلم کی۔ واحد، ثنّیہ اور جمع۔

لہذا صیغے بھی اٹھارہ ہونے چاہئے تھے لیکن بعض صیغے کلام عرب میں مشترک استعمال ہوتے ہیں چنانچہ ثنّیہ مذکر حاضر اور ثنّیہ مؤنث حاضر دونوں کے لئے ماضی میں ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے جیسے فَعَلْنَا تو اٹھارہ میں سے ایک صیغہ کم ہو اور واحد مذکر متکلم اور واحد مؤنث متکلم دونوں کے لئے ایک صیغہ استعمال ہوتا ہے جیسے صَوْنْتُ وغیرہ تو ایک صیغہ یہاں کم ہو باقی سولہ ۱۶ رہ گئے اور ثنّیہ مذکر متکلم، ثنّیہ مؤنث متکلم، جمع مذکر متکلم، جمع مؤنث متکلم ان چاروں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے جیسے صَوْنِنَا تو تین صیغے اور کم ہو گئے تو باقی تیرہ ۱۳ رہ گئے اس وجہ سے مصنف نے فرمایا کہ فعل ماضی کے کل تیرہ ۱۳ صیغے آتے ہیں۔

سوال:..... علم صرف کی دوسری کتابوں میں تو فعل ماضی کے چودہ ۱۴ صیغے بتلا دیئے جاتے ہیں یہاں مصنف نے

تیرہ ۱۳ کیوں بتلائے؟

جواب: تشنیہ مذکر حاضر اور تشنیہ مؤنث حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے اس لئے مصنف نے مکررات کو حذف کر کے تیرہ ۱۳ صیغے بتلائے اور دوسری کتب صرف میں جو چودہ صیغے ذکر کئے جاتے ہیں وہ طلبہ کو یہ بات سمجھانے کی غرض سے کہ تشنیہ مذکر مخاطب اور تشنیہ مؤنث مخاطب کے لئے ایک جیسے صیغے استعمال ہوتے ہیں اس لئے وہ حضرات اس ایک صیغہ کو گردان میں مکرر ذکر کرتے ہیں۔ تو یہاں طلبہ پریشان نہ ہوں کہ ہم نے تو چودہ صیغے پڑھے ہیں اور یہاں تیرہ ہیں۔ بات ایک ہی ہے یہ ایک صیغہ دو کے لئے استعمال ہوتا ہے تو عام صرفی اس کو دو صیغے شمار کر کے چودہ بناتے ہیں اور مصنف نے اس کو ایک ہی شمار کر کے تیرہ بتلائے صیغہ تو ایک ہے لیکن دو کا قائم مقام ہے۔

سوال: جب باقی صیغے الگ الگ ہیں تو متکلم کے صیغے اور تشنیہ مذکر حاضر اور تشنیہ مؤنث حاضر کے صیغے کیوں مشترک ہیں؟

جواب: باقی صیغوں میں التباس کا خوف تھا اس لئے الگ الگ صیغے وضع کئے لیکن متکلم اور مخاطب کی صورت میں التباس کا کوئی خاص خطرہ نہیں ہوتا کیونکہ عام طور پر متکلم مخاطب کی آنکھوں کے سامنے اور مخاطب متکلم کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے جس کی وجہ سے اشتباہ کا خوف نہیں ہوتا اس لئے یہاں کچھ صیغے مشترک رکھے۔ متن میں بحرکات ثلاثہ عین کا مطلب یہ ہے کہ اس گردان میں آپ عین پر تینوں حرکات پڑھ سکتے ہیں کیونکہ ما قبل میں آپ نے پڑھا ہے کہ ثلاثی مجرد سے فعل ماضی معروف تین وزنوں پر آتا ہے۔ مفتوح العین، مکسور العین، مضموم العین لہذا یہاں بھی آپ تینوں وزنوں سے گردان کریں۔

پہلے مفتوح العین جیسے فَعَلَ فَعَلُوا فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ

پھر مکسور العین جیسے فَعَلَ فَعَلُوا فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ

پھر مضموم العین جیسے فَعَلَ فَعَلُوا فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ

فعل ماضی کی گردان میں علاماتِ فاعل اور ضمائر کی پہچان

فَعَلَ: یہ سب علامتوں سے خالی ہے اور تمام صیغوں میں اصل ہے۔

فَعَلُوا: اس میں الف علامتِ تشنیہ اور ضمیر فاعل ہے۔

فَعَلْتُمْ: واو ساکن علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل۔

فَعَلْتُ: تائے سا کہ صرف علامت تانیث ہے فاعل نہیں ہے عند البعض یہ فاعل بھی ہے۔

فَعَلْنَا: الف علامت تشنیہ اور ضمیر فاعل ہے تاء اس میں علامت تانیث ہے جس طرح واحد میں تھی۔

فَعَلْنَا: نون مفتوحہ علامت جمع مؤنث اور ضمیر فاعل ہے۔

فَعَلْتُ: تائے مفتوحہ علامت واحد مذکر مخاطب اور ضمیر فاعل ہے۔

فَعَلْنَا: الف علامت تشنیہ اور ضمیر فاعل ہے۔

فَعَلْتُمْ: واو ساکن (جو مخذوف ہوا ہے) علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل ہے اصل میں فَعَلْتُمْ تھیں۔ اور ظاہر اَنْتُمْ

علامت جمع مذکر حاضر اور ضمیر فاعل ہے

فَعَلْتُ: تائے کسورہ علامت واحد مؤنث مخاطب اور ضمیر فاعل ہے۔

فَعَلْتُنَّ: نون مفتوحہ علامت جمع مؤنث اور ضمیر فاعل ہے۔ یہ اصل میں فَعَلْتُنَّ تھیں۔

فَعَلْتُ: تائے مضمومہ علامت واحد متکلم اور ضمیر فاعل ہے۔

فَعَلْنَا: نون علامت جمع متکلم مشترک مع الغیر اور ضمیر فاعل ہے۔

سوال:..... فَعَلُوا میں واو جمع کے بعد الف کیوں لکھا گیا ہے؟

جواب:..... فعل میں (چاہئے فعل ماضی ہو، مضارع ہو یا امر) واو جمع کے بعد الف لکھا جاتا ہے تاکہ واو جمع کا واو

عطف کے ساتھ التباس نہ ہو، الف سے معلوم ہوگا کہ یہ واو جمع ہے واو عطف نہیں ہے کیونکہ واو عطف کے بعد

الف نہیں ہوتا۔ ہاں اگر واو جمع کے بعد کوئی ایسی چیز واقع ہو جائے جو اس واو جمع کو آخر میں واقع ہونے سے

نکال کر وسط میں لے آئے جیسے ضمیر، نون اعرابی، نون تاکید وغیرہ تو اس صورت میں واو جمع کے بعد الف نہیں

لکھا جاتا۔ جیسے ضَرَبُوهُ يَنْضُرُونَ اور اِحْسَنُونَ۔

فعل ماضی مثبت کو منفی بنانے کا طریقہ:

سوال:..... فعل ماضی مثبت کو اگر منفی بنانا ہو تو کیا طریقہ؟

جواب:..... فعل ماضی مثبت پر لفظ ما اور لایں سے کسی کو داخل کیا جائے تو فعل ماضی منفی بن جائے گا۔ فعل ماضی

منفی معلوم کی گردان ما کے ساتھ۔

مَا فَعَلْتُ مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْنَا

فَعُلْتُ مَا فَعَلْتُ مَا فَعَلْنَا - میں کی تینوں حرکتوں کے ساتھ۔

فعل ماضی منفی معلوم کی گردان لفظ لا کے ساتھ: لَا فَعُلَ لَا فَعَلَا لَا فَعُلُوا لَا فَعَلْنَا لَا فَعَلْنَا لَا فَعُلْنَا لَا فَعَلْتُمْ لَا فَعَلْتُمْ لَا فَعَلْتُمْ لَا فَعَلْتُمْ لَا فَعَلْنَا۔

میں کی تینوں حرکات کے ساتھ آپ الگ الگ گردان پڑھیں ایک ذنبہ میں کے فتح کے ساتھ پھر ضمہ کے ساتھ اور پھر کسرہ کے ساتھ۔

فعل ماضی منفی مجہول کی گردان ما کے ساتھ مَا فَعِلَ مَا فَعِلَا مَا فَعِلُوا الخ اور لفظ لا کے ساتھ لَا فَعِلَ لَا فَعِلَا لَا فَعِلُوا آید الخ۔ ماضی مجہول میں میں پر صرف کسرہ ہوگا کوئی اور حرکت نہیں جیسا کہ ماقبل میں مصنف نے بتلایا تھا کہ ماضی مجہول از برسہ وزن بروزن فَعِلَ آید۔

ما اور لا کا عمل

سوال: ما و لا کا فعل ماضی میں لفظی اور معنوی عمل کیا ہے؟

جواب: یہ دونوں فعل ماضی میں لفظی عمل تو کچھ بھی نہیں کرتے اور ان کا معنوی عمل یہ ہے کہ فعل ماضی مثبت کو منفی کے معنی میں کر دیتے ہیں۔

سوال: یہ دونوں ماضی پر ایک جیسے داخل ہوتے ہیں یا ان دونوں کے استعمال میں کوئی فرق ہے؟

جواب: دونوں میں فرق ہے۔

(۱) ایک تو یہ کہ ما بکثرت فعل ماضی پر داخل ہوتا ہے اور لا کا آنا للیل ہے۔

(۲) دوسرا فرق یہ ہے کہ 'ما' کسی شرط کے بغیر فعل ماضی پر داخل ہوتا ہے جب کہ لا کے دخول کے لئے تین شرطوں

میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہے: (۱) لا فعل ماضی کے صیغہ سمیت مکرر مذکور ہو جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

(۲) یا فعل ماضی محل دعا میں واقع ہو جیسے لَا بَارَكَ اللَّهُ (۳) یا فعل ماضی جواب قسم میں واقع ہو جیسے تَاللَّهِ لَا

عَذَّبْتُهُمْ بَعْدَ هَاسِقَرٍ۔ اس میں عَذَّبْتُهُمْ جواب قسم ہے جس پر لا نافیہ داخل ہے۔

مصنف نے ان تین میں سے صرف پہلی شرط ذکر کی ہے کیونکہ زیادہ مشہور وہی ہے۔

اعتراض: ہم آپ کو ایسی مثال دکھا سکتے ہیں کہ تین شرطوں میں سے کوئی شرط ہی موجود نہیں ہے پھر بھی فعل

ماضی پر لا داخل ہے جیسے قرآن پاک کی اس آیت میں فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ اس میں اقْتَحَمَ فعل ماضی ہے اس

پر لا داخل ہے حالانکہ کوئی شرط موجود نہیں ہے نہ تکرار ہے۔ نہ کل دعا ہے نہ جواب قسم۔
 جواب:..... یہاں لفظاً اگرچہ تکرار نہیں ہے لیکن معنی تکرار ہے کیونکہ اس کا معنی ہے فَلَا فَكَّ رَقَبَةٍ وَلَا أَطْعَمَ
 يَتِيمًا وَمَسَكِينًا اس لئے کہ فَكَّ رَقَبَةٍ أَوْ أَطْعَمَ الْخ یہ العقبة کی تفسیر اور بیان ہے۔

مضارع رایاز وہ صیغہ است اثبات فعل مضارع معروف: يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ تَفَعَّلُ
 تَفَعَّلَانِ يَفْعَلْنَ تَفَعَّلْنَ تَفَعَّلَيْنِ تَفَعَّلَيْنِ أَفْعَلُ نَفَعَلُ بحركات ثلثه عين سے صیغہ اولی برائے مذکر غائب
 است اول واحد دوم ثنئیہ سوم جمع بعد از ان سے صیغہ مؤنث غائب است بہمون وضع مکرر در ان تَفَعَّلُ برائے واحد
 مذکر حاضر نیز آید پس آن بجائے دو صیغہ است و تَفَعَّلَانِ برائے ثنئیہ مذکر حاضر و مؤنث حاضر نیز آید پس آن
 بجائے سے صیغہ است و تَفَعَّلُونَ صیغہ جمع مذکر حاضر است و تَفَعَّلَيْنِ واحد مؤنث حاضر و تَفَعَّلْنَ جمع مؤنث حاضر
 و أَفْعَلُ واحد متکلم و نَفَعَلُ جمع مذکر و مؤنث متکلم مع الخیر اثبات مضارع مجہول: يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ
 يَفْعَلُونَ تَفَعَّلُ تَفَعَّلَانِ يَفْعَلْنَ تَفَعَّلْنَ تَفَعَّلَيْنِ تَفَعَّلَيْنِ أَفْعَلُ نَفَعَلُ

ترجمہ:..... فعل مضارع کے گیارہ صیغے ہیں۔ فعل مضارع مثبت معروف يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ الخ میں کی تینوں حرکتوں کے ساتھ
 پہلے تین صیغے مذکر غائب کے لئے ہیں، پہلا صیغہ واحد مذکر غائب کے لئے، دوسرا ثنئیہ مذکر غائب اور تیسرا جمع مذکر غائب کے لئے اس
 کے بعد تین صیغے مؤنث غائب کے ہیں، اسی طریقہ پر (یعنی پہلا واحد مؤنث غائب کے لئے دوسرا ثنئیہ مؤنث غائب اور تیسرا جمع
 مؤنث غائب کے لئے) لیکن ان میں تَفَعَّلُ واحد مذکر حاضر کے لئے بھی آتا ہے پس یہ دو صیغوں کی جگہ پر ہے اور تَفَعَّلَانِ ثنئیہ مذکر
 حاضر اور ثنئیہ مؤنث حاضر کیلئے بھی آتا ہے پس یہ تین صیغوں کی جگہ پر ہے (ثنئیہ مؤنث غائب، ثنئیہ مذکر حاضر، ثنئیہ مؤنث حاضر)
 اور تَفَعَّلُونَ جمع مذکر حاضر کا صیغہ ہے اور تَفَعَّلَيْنِ واحد مؤنث حاضر کا اور تَفَعَّلْنَ جمع مؤنث حاضر کا۔ اور أَفْعَلُ واحد متکلم مذکر و مؤنث
 کے لئے اور نَفَعَلُ جمع متکلم مع الخیر مذکر و مؤنث (سب) کے لئے ہے۔ فعل مضارع مثبت مجہول يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ الخ۔

تشریح و تحقیق

فعل مضارع کے صیغے اور گردان

فعل ماضی کے بعد اب گردان فعل مضارع کا بیان ہے۔

سوال:..... فعل ماضی کو مضارع پر کیوں مقدم کیا؟

جواب:..... ایک تو اس وجہ سے کہ فعل ماضی بناء کے اعتبار سے اصل ہے کہ فعل مضارع ماضی سے بنتا ہے اور اصل

فرع پر مقدم ہوتا ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ فعل ماضی زمانہ گزشتہ پر دال ہے اور فعل مضارع زمانہ حال و استقبال پر اور زمانہ گزشتہ مقدم ہوتا ہے زمانہ حال و استقبال سے۔ جب فعل ماضی کا مدلول (یعنی گزشتہ زمانہ) فعل مضارع کے مدلول پر مقدم ہے تو دال یعنی فعل ماضی کو بھی فعل مضارع پر مقدم کیا۔

سوال:..... فعل مضارع کس سے بنتا ہے اور بننے کا کیا طریقہ ہے؟

جواب:..... فعل مضارع ماضی سے بنتا ہے اس طریقہ پر کہ فعل ماضی کے شروع میں حروف اتین میں سے کوئی حرف لگا دیا جائے اور آخر میں ضمہ اعرابی لایا جائے۔

سوال:..... حروف اتین کا اضافہ فعل مضارع میں کیوں کرتے ہیں؟

جواب:..... تاکہ ماضی اور مضارع کے درمیان فرق ہو جائے۔

سوال:..... فرق کرنے کے لئے فعل ماضی سے کچھ الفاظ کم کیوں نہیں کرتے؟

جواب:..... کلمہ کی اصل بناء تین حرفی ہے اگر فعل ماضی میں کمی کرتے تو کلمہ کی اصل بنا، میں نقصان لازم آتا۔

سوال:..... حروف اتین کو درمیان میں یا آخر میں کیوں نہیں لگاتے؟ شروع میں لگانے کی کیا وجہ ہے؟

جواب:..... تاکہ اول امر سے اس کا مضارع ہونا معلوم ہو جائے۔

سوال:..... ہم نے تو صرف کی دوسری کتابوں میں پڑھا ہے کہ فعل مضارع کے بھی فعل ماضی کی طرح چودہ ۱۴ صیغے

ہیں لیکن یہاں مصنف فرما رہے ہیں کہ فعل مضارع کے گیارہ صیغے ہیں یہ کیسے؟

جواب:..... اصل میں فعل مضارع کے صیغے تو چودہ ہی ہیں لیکن مصنف کی عادت یہ ہے کہ مکرر صیغوں کو حذف کرتے

ہیں تو چودہ میں سے واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر حاضر کیلئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے یعنی تفعّل تو اس

کو ایک ہی شمار کیا لہذا ایک صیغہ کم ہوا اور تثنیہ مؤنث غائب، تثنیہ مذکر حاضر، تثنیہ مؤنث حاضر، ان تینوں کے

لئے بھی ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے یعنی تفعّلان تو اس کو بھی ایک صیغہ شمار کیا تو دو صیغے اور کم ہو گئے لہذا باقی گیا

رہ رہ گئے اور عام صرفی حضرات ان مکرر صیغوں کو بھی گردان میں ذکر کر کے چودہ شمار کرتے ہیں۔

سوال:..... فعل مضارع کے صیغوں میں عقلی احتمالات کتنے ہیں؟

جواب:..... وہی اٹھارہ احتمالات ہیں فعل ماضی کی طرح کہ فاعل کی اٹھارہ قسمیں بنتی ہیں تو صیغے بھی اٹھارہ ہونے

چاہئے لیکن بعض صیغے کلام عرب میں مشترک استعمال ہوتے ہیں، چنانچہ فعل ماضی کی طرح یہاں بھی واحد

مذکر متکلم اور واحد مؤنث متکلم دونوں کے لئے ایک صیغہ استعمال ہوتا ہے جیسے اَفْعَلُ تو ایک صیغہ یہ کم ہوا۔ اور
 تشنیہ مذکر متکلم تشنیہ مؤنث متکلم، جمع مذکر متکلم اور جمع مؤنث متکلم ان چاروں کے لئے بھی ایک ہی صیغہ استعمال
 ہوتا ہے جیسے نَفَعَلُ تو تین صیغے یہ کم ہو گئے باقی چودہ صیغے رہ گئے اور واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر حاضر دونوں
 کے لئے ایک صیغہ استعمال ہوتا ہے جیسے تَفَعَّلُ اور تشنیہ مؤنث غائب تشنیہ مذکر حاضر، تشنیہ مؤنث حاضر ان تینوں
 کے لئے بھی ایک صیغہ استعمال ہوتا ہے جیسے تَفْعَلَانِ تو تین صیغے مزید کم ہو گئے لہذا باقی گیارہ صیغے رہ گئے۔

فائدہ:..... حروف اتین میں سے ہمزہ صرف ایک صیغہ میں آتا ہے یعنی واحد متکلم کے صیغہ میں جیسے اَفْعَلُ اور نون
 بھی ایک صیغہ میں آتا ہے یعنی جمع متکلم مشترک مع الغیر میں جیسے نَفَعَلُ اور یاء چار صیغوں میں آتی ہے تین مذکر غائب
 کے جیسے یَفْعَلُ یَفْعَلَانِ یَفْعَلُونَ اور ایک جمع مؤنث غائب کا جیسے یَفْعَلُنَّ۔ اور تاء آٹھ صیغوں میں آتی ہے تین مذکر
 حاضر کے اور تین مؤنث حاضر کے جیسے تَفَعَّلُ تَفَعَّلَانِ تَفَعَّلُونَ تَفَعَّلَيْنِ تَفَعَّلَانِ تَفَعَّلُنَّ ایک واحد مؤنث غائب
 کا جیسے تَفَعَّلُ اور ایک تشنیہ مؤنث غائب کا جیسے تَفَعَّلَانِ (اگر صاحب علم الصیغہ کی طرح مکررات کو حذف کیا جائے
 تو پھر کہا جائے گا کہ تاء پانچ صیغوں میں آتی ہے۔ تَفَعَّلُ تَفَعَّلَانِ، تَفَعَّلُونَ، تَفَعَّلَيْنِ، تَفَعَّلُنَّ)

فعل مضارع کی گردان میں علامات فاعل و ضمائر کی شناخت۔

یَفْعَلُ: اس کا فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے اور کبھی ضمیر۔

یَفْعَلَانِ: میں الف علامت تشنیہ اور ضمیر فاعل ہے۔

یَفْعَلُونَ: میں واو ساکن علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل ہے۔

تَفَعَّلُ: جب یہ واحد مؤنث غائب کا صیغہ ہو تو اس کا فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے اور کبھی ضمیر اور جب یہ واحد مذکر

حاضر کا صیغہ ہو تو پھر اس کا فاعل ہمیشہ انت ضمیر مستتر ہوتی ہے۔

تَفَعَّلَانِ: میں الف علامت تشنیہ و ضمیر فاعل ہے۔

یَفْعَلُنَّ: میں نون مفتوحہ علامت جمع مؤنث اور ضمیر فاعل ہے۔

تَفَعَّلُونَ: میں واو ساکن علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل ہے۔

تَفَعَّلَيْنِ: میں یاء ساکنہ علامت واحد مؤنث حاضر اور ضمیر فاعل ہے۔

تَفَعَّلُنَّ: میں نون مفتوحہ علامت جمع مؤنث اور ضمیر فاعل ہے۔

أَفْعَلُ: اس کا فاعل ہمیشہ آنا ضمیر مستتر ہوتی ہے۔

نَفَعَلُ: اس کا فاعل ہمیشہ نَحْنُ ضمیر مستتر ہوتی ہے۔

متن میں جو حرکات مثلث میں کہا اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ فعل مضارع معلوم کے سین پر تینوں حرکات پڑھ سکتے ہیں یعنی ایک دفعہ آپ سین کے فتنہ کے ساتھ گردان کریں جیسے يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ الخ پھر سین کے ضمہ کے ساتھ جیسے يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ الخ پھر سین کے کہہ کے ساتھ جیسے يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ الخ اور مضارع مجہول میں سین کلہ صرف مفتوح ہوگا مضموم یا مکسور پڑھنا جائز نہیں ہے جیسا کہ ماقبل میں کہا گیا تھا کہ مضارع مجہول مطلقاً بروزن يَفْعَلُ آید۔

لَفِي مَضَارِعٍ مَعْرُوفٍ: لَا يَفْعَلُ الخ مَا يَفْعَلُ الخ لَفِي مَضَارِعٍ مَجْهُولٍ: لَا يَفْعَلُ الخ مَا يَفْعَلُ الخ

ترجمہ: فعل مضارع منفی معلوم: لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُونَ لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلُونَ لَا تَفْعَلِينَ لَا تَفْعَلُونَ لَا تَفْعَلِينَ لَا تَفْعَلُونَ (سین کی تین حرکتوں کے ساتھ) اور مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلَانِ مَا يَفْعَلُونَ الخ (سین کی تینوں حرکتوں کے ساتھ) فعل مضارع منفی مجہول: لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُونَ لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلُونَ لَا تَفْعَلِينَ لَا تَفْعَلُونَ الخ (صرف سین کے فتنہ کے ساتھ) اور مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلَانِ مَا يَفْعَلُونَ مَا تَفْعَلُ الخ (فتنہ کے ساتھ)

تشریح و تحقیق

مضارع منفی کی بحث

سوال: فعل مضارع مثبت کو اگر منفی بنانا ہو تو کیا طریقہ ہے؟

جواب: فعل مضارع مثبت پر لفظ ما اور لا میں سے کسی کو داخل کیا جائے تو فعل مضارع منفی بن جائے گا جیسے لَا

يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ الخ اور مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلَانِ الخ معلوم میں سین کلہ پر تینوں حرکات کے ساتھ

اور مجہول میں صرف فتنہ سین کیساتھ۔

ما و لا کا عمل:

سوال: ما اور لا کا فعل مضارع میں لفظی اور معنوی عمل کیا ہے؟

جواب: یہ دونوں فعل مضارع میں لفظی عمل تو کچھ بھی نہیں کرتے اور ان کا معنوی عمل یہ ہے کہ فعل مضارع مثبت

کوئی معنی میں کر دیتے ہیں اور ان دونوں میں سے لفظ ما فعل مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اس میں استقبال کا معنی نہیں رہتا۔

سوال:..... فعل مضارع کے ساتھ ان دونوں کے استعمال میں کوئی فرق ہے یا نہیں؟

جواب:..... ہاں فرق ہے ایک تو یہ کہ لاکثرت فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے جب کہ ما اس کی نسبت قلیل الاستعمال ہے۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ جمہور کے نزدیک ما کے ذریعہ سے صرف حال کی نفی ہوتی ہے استقبال کی نہیں جب کہ لا میں عموم ہے اس کے ذریعہ سے حال اور استقبال دونوں کی نفی ہو سکتی ہے۔

فائدہ:..... لفظ ما جوئی کا فائدہ دیتا ہے اور فعل باضی و مضارع میں معنوی عمل کرتا ہے یہ اس وقت ہے جب کہ یہ دو شرطیں موجود ہوں۔

(۱) ما حرفیہ ہو (۲) مانافیہ ہو: لیکن ما ہمیشہ حرفیہ نہیں ہوتا بلکہ بسا اوقات ما اسمیہ بھی ہوتا ہے پھر اسمیہ ہونے کی صورت میں کبھی موصولہ ہوتا ہے جیسے مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَلِكُوا مَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ اور کبھی موصوفہ ہوتا ہے جیسے اِشْتَرَيْتُ مَا يَكْتَبُ یہ۔ کبھی استفہامیہ ہوتا ہے جیسے مَا سَمِعْتُكَ اور کبھی شرطیہ ہوتا ہے جیسے وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ موصولہ اور موصوفہ ہونے کے وقت تو یہ حرف کے معنی سے بالکل خالی ہو کر محض اسم ہوتا ہے اور استفہامیہ و شرطیہ ہونے کے وقت معنی حرف کو متضمن ہوتا ہے یعنی بوقت استفہامیہ ہونے کے ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ما کا شمار حرف استفہام میں بھی ہوتا ہے۔ اور شرطیہ ہونے کے وقت "ان" حرف شرط کے معنی کو متضمن ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ما کا شمار ان اسماء شرطیہ میں بھی ہے جو "ان" شرطیہ کے معنی میں ہوتے ہیں جیسا کہ آپ نے نحو میں پڑھا ہے۔

اسی طرح اگر ما اسمیہ نہ بھی ہو حرفیہ ہو لیکن حرفیہ ہونے کی صورت میں بھی ہمیشہ نافیہ نہیں ہوتا بلکہ کبھی مصدریہ ہوتا ہے اسی بناء پر اس کا شمار حرف مصدریہ میں بھی ہوتا ہے جیسے وَصَافَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ائِي بَرٍّ حَيْثُهَا اور کبھی زائدہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا شمار حرف زیادت میں بھی ہوتا ہے۔ جیسے اَيْنَمَا تَكُونُوا، مِمَّا حَطَبْتُمْ اِيَّاهُمْ، فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَكُمْ اِشْرَاقٌ بِشَرِّهَا اسما، شرطیہ کے بعد زائد ہوتا ہے جیسے اِذَا مَا تَخْرُجُ اَخْرُجْ وَغَيْرُهُ۔

نوٹ:..... ما جب مصدریہ ہو تو اس کے اسم اور حرف ہونے میں اختلاف ہے امام انفس وغیرہ کے نزدیک یہ اسم

ہے جب کہ بعض حضرات اس کے حرف ہونے کے قائل ہیں۔

فائدہ ثانیہ:..... اسی طرح لا جوئی کا معنی دیتا ہے اور فعل ماضی و مضارع میں معنوی عمل کرتا ہے یہ اس وقت ہے جب کہ یہ نافیہ ہو لیکن یہ ہمیشہ نافیہ نہیں ہوتا بلکہ کبھی یہ نافیہ ہوتا ہے جس کو لاء نہیں کہتے ہیں اس وقت یہ صرف فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو جزم دیتا ہے اور اس کو استقبال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اس وقت اس کا شمار حروف جازمہ میں ہوتا ہے۔ اور کبھی لازائدہ ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کا شمار حروف زیادت میں بھی ہوتا ہے۔ عموماً یہ دو جگہ زائد ہوتا ہے: (۱) مقام قسم میں جیسے لَا اَقْسِمُ (۲) نفی کے بعد وادعاطفہ کے ساتھ جیسے مَا جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌو اور کبھی لا عاطفہ ہوتا ہے اس بنا پر یہ حروف عطف میں سے بھی شمار ہوتا ہے جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو۔

چون کہ بر مضارع داخل شود در یَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَافْعَلُ وَنَفَعَلَ نَصَب كند و از يَفْعَلَانِ تَفَعَّلَانِ يَفْعَلُونَ تَفَعَّلُونَ تَفَعَّلَيْنِ نون اعرابی را ساقط كند و در يَفْعَلْنَ وَتَفَعَّلْنَ يَفْعَلُوا تَفَعَّلُوا نون نكند و مضارع مثبت را بمعنی نفی تا كيد مستقبل گرداند

نفی تا کید بن در فعل مستقبل معروف لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلْنَ لَنْ تَفَعَّلُوا لَنْ تَفَعَّلِي لَنْ تَفَعَّلِينَ لَنْ اَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلْ

نفی تا کید بن در فعل مستقبل مجهول لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلْنَ لَنْ تَفَعَّلُوا لَنْ تَفَعَّلِي لَنْ تَفَعَّلِينَ لَنْ اَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلْ اِنْ و كَيْ و اِذَنْ ہم مثل لَنْ مثل كند اَنْ يَفْعَلَ و كَيْ يَفْعَلَ و اِذَنْ يَفْعَلَ را معروف و مجهول باید گردانید

ترجمہ:..... جب کہ فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے تو یَفْعَلُ تَفَعَّلُ اَفْعَلُ نَفَعَلَ (کے آخر) کو نصب دیتا ہے۔ اور یَفْعَلَانِ تَفَعَّلَانِ یَفْعَلُونَ تَفَعَّلُونَ تَفَعَّلَيْنِ سے نون اعرابی کو گردا دیتا ہے اور یَفْعَلْنَ تَفَعَّلْنَ یَفْعَلُوا تَفَعَّلُوا نون نکل نہیں کرتا۔ اور فعل مضارع مثبت کو نفی تا کید مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے۔ نفی تا کید بن در فعل مستقبل معروف لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفَعَّلُوا لَنْ تَفَعَّلِي لَنْ تَفَعَّلِينَ (الفتح) میں کی تینوں حرکتوں کے ساتھ پڑھیں)

نفی تا کید بن در فعل مستقبل مجهول لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفَعَّلُوا لَنْ تَفَعَّلِي لَنْ تَفَعَّلِينَ (صرف مین کے فقرے کے ساتھ)۔ لَنْ کے ساتھ والی بردان کا نام فعل نشی موكه بن ناصبه بھی ہے) اِنْ كَيْ و اِذَنْ بھی لَنْ کی طرح عمل کرتے ہیں۔ اِنْ يَفْعَلْ كَيْ يَفْعَلْ اِذَنْ يَفْعَلْ کے معروف اور مجهول کی گردان کر لینی چاہیے (جیسے اِنْ يَفْعَلْ اِنْ يَفْعَلَا اِنْ يَفْعَلُوا اِنْ تَفَعَّلُوا اِنْ تَفَعَّلِي اِنْ تَفَعَّلِينَ

أَنْ أَفْعَلَ أَنْ تَفْعَلَ اور كُنِيَ يَفْعُلُ كُنِيَ يَفْعُلُوا كُنِيَ تَفْعُلُ كُنِيَ تَفْعُلُوا كُنِيَ يَفْعُلُنَ الخ
 اور رِأْذَنْ يَفْعُلُ رِأْذَنْ يَفْعُلُوا رِأْذَنْ يَفْعُلُوا الخ سب میں عین کی حرکات ثلث کے ساتھ اور اسی طرح ہر ایک کی مھول کی گردان
 پڑھیں لیکن فقط فتح العین)

تشریح و تحقیق

حروف ناصبہ کی بحث:

سوال: فعل مضارع منفی بنانے کا طریقہ تو ہمیں معلوم ہوا کہ ما اور لا میں سے کسی کو مضارع مثبت پر داخل کیا جائے لیکن اگر مضارع منفی بنانے کے ساتھ ساتھ نفی میں تاکید پیدا کرنے کا ارادہ ہو تو پھر کیا طریقہ ہوگا؟
 جواب: پھر آپ مضارع مثبت پر حرف لُز داخل کریں تو نفی کے ساتھ ساتھ تاکید بھی پیدا ہو جائے گی جیسے لُز تَفْعُلُ (ہرگز نہیں کرے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں)۔

سوال: حروف ناصبہ کے کہتے ہیں اور یہ کتنے ہیں؟
 جواب: جو حروف فعل مضارع میں نصب کا عمل کرتے ہیں ان کو حروف ناصبہ کہتے ہیں یہ کل چار ہیں، اَنْ، لُز، كُنِيَ، رِأْذَنْ جو اس شعر میں مذکور ہیں:

اَنْ وَاَنْ اَيْسَ كِيْ اِذْذَنْ اَيْسَ چار حرف معتبر۔ نصب مستقبل کنذا میں جملہ دائم اقتضاء

حروف ناصبہ کا عمل:

سوال: حروف ناصبہ کا فعل مضارع میں لفظی اور معنوی عمل کیا ہے؟
 جواب: لفظی عمل تو ان چاروں کا یکساں ہے وہ یہ کہ پانچ صیغوں کے آخر کو نصب دیتے ہیں یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم اور جمع متکلم۔ اور سات صیغوں کے آخر سے نون اعرابی گرا رہتے ہیں یعنی چار تثنیہ کے صیغے دو جمع مذکر حاضر و غائب اور ایک واحد مؤنث حاضر کا صیغہ اور جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں کوئی لفظی عمل نہیں کرتے کیونکہ یہی ہیں۔

سوال: نون اعرابی کی کیا تعریف ہے؟

جواب: نون اعرابی اس نون کو کہتے ہیں جو فعل مضارع کے آخر میں مفرد کے ضمہ اعرابی کے عوض آیا ہو۔

سوال: نون اعرابی کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... یہ نون صیغہ واحد کے اعراب یعنی ضمہ کے عوض میں آتا ہے اس لئے اس کو نون اعرابی کہتے ہیں جیسے
 يَضْرِبَانِ میں نون اعرابی يَضْرِبُ کے ضمہ کے عوض آیا ہے جیسا کہ بناء میں آپ نے پڑھا ہے۔
 حروف ناصبہ کا معنوی عمل:

ان میں سے کُن کا عمل تین طرح کا ہیں: ایک تو یہ کہ فعل مضارع مثبت کو منفی بنا دیتا ہے، دوسرا یہ کہ اس کو
 زمانہ حال سے خالی کر کے استقبال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، تیسرا یہ کہ معنی نفی میں تاکید پیدا کرتا ہے۔ اور اُن، کُنْ،
 اِذْنُ، ان تینوں کا معنوی عمل یہ ہے کہ مضارع کو معنی حال سے خالی کر کے زمانہ استقبال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں
 اور لفظ اُن کا ایک اور معنوی عمل یہ ہے کہ یہ فعل مضارع کو مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے اسی وجہ سے اس کو اُن مصدر یہ
 بھی کہتے ہیں۔

چند فوائد در تحقیق حروف ناصبہ:

(۱) فائدہ اولیٰ کُن کی بحث: امام فراء کے نزدیک ”کُن“ اصل میں لَا تھا خلاف قیاس الف کو نون سے بدل دیا گیا
 ”کُن“ بن گیا، امام ظلیل کے نزدیک اصل میں لَا اُن تھا۔ تخفیف کے لئے ہمزہ کو حذف کیا پھر اتقاء ساکنین کی وجہ سے
 لا کا الف بھی حذف ہوا تو ”کُن“ بنا۔ امام سیبویہ کے نزدیک یہ مستقل حرف ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ”کُن“
 کے معنی میں تین قول ہیں۔

(۱) قول اول:..... یہ تاکید نفی مستقبل کے لئے آتا ہے یعنی زمانہ مستقبل میں نفی کی تاکید کے لئے۔ پس کُنْ يَفْعَلْ کا
 معنی ہے ہرگز نہیں کرے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں یہ جمہور کا قول ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ اہل عرب محض نفی
 کے لئے لَا استعمال کر کے لَا اَفْعَلْ وغیرہ کہتے ہیں اور جب نفی میں تاکید کا ارادہ ہو تو پھر کُن استعمال کر کے کُنْ اَفْعَلْ
 وغیرہ کہتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ کُن تاکید نفی کے لئے ہے اور مستقبل کیلئے اس طرح کہ عرب حضرات کُنْ اَفْعَلْ
 اِلَآنْ نہیں کہتے یعنی حال کی نفی کے لئے کُن استعمال نہیں کرتے جس سے پتہ چلا کہ یہ تاکید نفی مستقبل کے لئے آتا
 ہے۔

(۲) قول ثانی:..... یہ ہے کہ یہ تاکید نفی کیلئے آتا ہے یعنی کسی کام کی دائمی نفی کے لئے، ان کا استدلال اس آیت سے
 ہے اِنَّ الدِّينَ كُفْرًا وَمَمَاتًا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ اَحَدِهِمْ مِلَّةٌ الْاَرْضِ ذَهَابًا وَلَوْ اَفْتَدَى بِهٖ
 یعنی جو لوگ حالت کفر میں مر گئے ان میں کسی سے بھی زمین بھر کر سونا کبھی بھی قبول نہیں ہوگا۔ اگرچہ وہ اس

کو (کفر اور معاصی کے) بدلہ میں دینا چاہے۔ اس آیت میں ابدی نئی مراد ہے کہ کسی بھی زمانہ میں ان کی یہ چیز قبول نہیں ہوگی۔ جمہور حضرات اس دلیل کا یہ جواب دیتے ہیں کہ یہاں جو نئی ابدی مراد ہے اس کی وجہ یہ نہیں کہ لن تا بید نئی کیلئے آتا ہے بلکہ اس کی وجہ وہ آیات اور احادیث ہیں جن سے کفار کا ہمیشہ ہمیشہ محض میں رہنا معلوم ہوا اگر صرف لن تا بید نئی کا معنی دیتا ہے پھر تو قرآن میں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام سے لن تا بید نئی کا خطاب ہے اس کا مطلب یہ ہوگا کہ کسی کو بھی دیدار خداوندی نصیب نہیں ہو سکتا اور یہ تو معجزہ کا عقیدہ ہے کہ جنت میں کسی کو بھی رویت باری تعالیٰ نصیب نہیں ہوگی۔ حالانکہ یہ عقیدہ باطل ہے کیونکہ قرآن و احادیث سے ثابت ہے کہ اہل ایمان کو جنت میں دیدار خداوندی نصیب ہوگا۔

(۳) قول ثالث:..... یہ ہے کہ لن صرف نئی مستقبل کے لئے آتا ہے نہ تاکید کے لئے اور نہ تا بید کے لئے۔ دلیل یہ دیتے ہیں کہ اگر لن تا بید نئی کیلئے آتا تو پھر قرآن پاک میں حضرت مریمؑ کے اس قول فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنسِيًا میں الْيَوْمَ کی قید لگانا درست نہ ہوتا۔ کیونکہ تا بید غیر محدود زمانہ کا مقتضی ہے اور الْيَوْمَ میں تجدید ہے (محض آج کے دن کلام کی نئی مراد ہے) اسی طرح اگر لن تا بید نئی کیلئے آتا ہے تو پھر وَلَنْ يَكْفُرُوا أَبَدًا میں أَبَدًا کا ذکر باعث تکرار ہے اور تکرار خلاف اصل ہے۔ لہذا لن میں تاکید اور تا بید کا احتمال تو ہے کہ کسی امر خارج کی بناء پر اس سے تاکید یا تا بید مراد ہو سکتی ہے لیکن اس کے نفس معنی میں تاکید و تا بید میں سے کسی کو دخل نہیں ہے۔

جمہور ان حضرات کے جواب میں کہتے ہیں کہ لن کا تا بید نئی کے لئے نہ آنے میں تو ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ باقی آپ کا یہ کہنا کہ تاکید کے لئے بھی نہیں آتا یہ دعویٰ بلا دلیل ہے کیونکہ محض نئی مستقبل کے لئے تو اہل عرب کے ہاں لَا مستعمل ہے۔ پھر لن کی کیا ضرورت؟ اور بوقت تاکید ان کے ہاں لن استعمال ہوتا ہے جس سے صاف معلوم ہوا کہ لن تاکید نئی مستقبل کے لئے آتا ہے۔ مصنف نے بھی جمہور کا قول اختیار کرتے ہوئے فرمایا لن مضارع مثبت را بمعنی نئی تاکید مستقبل گرداند۔

(۲) فائدہ ثانیہ، آج کی بحث: ”أَنْ“ چھ چیزوں کے بعد مقدر ہو کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے:

(۱) حتی کے بعد جیسے أَسِيرٌ حَتَّىٰ أَدْخُلَ الْبَلَدَ (۲) لام محمد کے بعد۔ لام محمد وہ لام ہوتا ہے جو کون منفی کے بعد نئی کی تاکید کے لئے آتا ہے جیسے وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَلِّمَهُمُ الْكَلِمَةَ وَاللَّهُ لَيَفْهَمُ لَكُمْ (۳) لام کی کے بعد۔ لام کی وہ لام ہوتا ہے جو کئی سببیتہ کے معنی میں ہو اس کو لام تعلیل بھی کہتے ہیں جیسے أَسْلَمْتُ لِأَنَّ الْبَيْتَ (۴) اُس آوے کے بعد جو الی یا الی کے معنی میں ہو جیسے لَا لَوْ مَنَّكَ أَوْ تَعَطَّيْنِي حَقِّي۔ (۵) واو صرف کے بعد جب وہ امر نفی

نہی، استفہام، تمنی، عرض، کے جواب میں واقع ہو۔

واو صرف کی تعریف:

صرف کا معنی ہے پھیرنا۔ اصطلاح میں واو الصرف اس واو کو کہتے ہیں کہ بظاہر اس کے مابعد کا عطف ماقبل پر درست نہ ہو جیسے لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ کہ یہاں تَأْتِي کا عطف لَا تَنْهَ پر درست نہیں ہے۔ کیونکہ لَا تَنْهَ جملہ انشائیہ ہے اور تَأْتِي جملہ خبریہ ہے اور جملہ خبریہ کا عطف جملہ انشائیہ پر ناجائز ہے۔ لہذا یہاں ”أَنْ“ کو مقدر مانتے ہیں تاکہ اس أَنْ کی وجہ سے واو کے مابعد کا مضارع مصدر کی تاویل میں ہو کر اس مصدر پر معطوف ہو جو ماقبل جملہ انشائیہ سے سمجھا جاتا ہے۔

واو الصرف کی وجہ تسمیہ؟ چونکہ یہ اپنے مابعد کو ماقبل پر معطوف ہونے سے روکتا ہے اور اس سے پھیرتا ہے اس لئے اس کو واو الصرف کہتے ہیں اس کو واو الجمع، واو المعیبتہ بھی کہتے ہیں درحقیقت یہ بھی واو عطف ہوتا ہے (۶) اس فا کے بعد ”أَنْ“ مقدر ہوتا ہے جو امر، نہی، نفی، استفہام، تمنی، عرض کے جواب میں واقع ہو جیسے زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ وغيرہ۔

سوال:..... کیا أَنْ ہمیشہ ناصبہ ہوتا ہے اور نصب دیتا ہے؟

جواب:..... أَنْ ہمیشہ ناصبہ نہیں ہوتا بلکہ ”أَنْ“ حرف تفسیر بھی ہے اس لئے تو اس کا شمار حرف تفسیر میں ہوتا ہے اور کبھی ”أَنْ“ زائدہ بھی ہوتا ہے اس لئے یہ حرف زیادت میں سے بھی ہے اور کبھی مخفف من المشقلۃ بھی ہوتا ہے یعنی ”أَنْ“ کا مخفف ہوتا ہے۔

حرف تفسیر تو اس وقت ہوتا ہے جب کہ اس سے پہلے ایسا جملہ ہو جس میں قول کا معنی ہو جیسے وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا رِبُّهُمِمْ آٰءِ نَادَيْنَاهُ ، بِقَوْلِنَا يَا رَبُّهُمِمْ ۔

اور زائد اکثر لفظ پر داخل ہوتا ہے جیسے فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ اور وَلَمَّا اَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا ۔ اور جب مخفف ہوتا ہے تو اکثر اسم پر داخل ہوتا ہے اور فعل پر داخل ہونے کی صورت میں عموماً افعال یقین کے بعد واقع ہوتا ہے یعنی عَلِمَ ، رَأَى وغيرہ پھر فعل اور اس اَنْ مخفف کے درمیان حرف سین یا سوف یا حرف نفی کے ساتھ فاصلہ ہوگا ۔ جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ اور اَفَلَا يَرَوْنَ اَنْ لَا يُرْجِعَ اِلَيْهِمْ ۔

”أَنْ“ فعل ماضی و مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے لیکن عمل صرف فعل مضارع میں کرتا ہے۔ اور فعل مضارع میں بھی عمل تب کرتا ہے جب کہ یہ مصدریہ ہو، اگر حرف تفسیر ہو یا مخفف من المشقلۃ ہو یا زائدہ ہو تو پھر عمل نہیں کرتا۔ امام تحفش

کے نزدیک زائدہ ہونے کی صورت میں عمل کرتا ہے لیکن جمہور کے نزدیک نہیں کرتا۔

سوال:..... لام، جمد اور لام کی میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... (۱) ایک فرق تو یہ ہے کہ لام، جمد کے بعد اُن کا مقدر ہونا واجب ہے اور لام کئی کے بعد اُن کا مقدر ہونا جائز ہے، ظاہر کرنا بھی جائز ہے۔

(۲) دوسرا فرق یہ ہے کہ لام، جمد سے پہلے فعل مستقبل نہیں آ سکتا جب کہ لام کئی سے پہلے آ سکتا ہے۔

(۳) تیسرا فرق یہ ہے کہ لام کئی و تعلیل کے لئے آتا ہے یعنی اس کا ماقبل مابعد کے لئے علت و سبب ہوتا ہے اور یہ اگر لفظ سے گرجائے تو معنی مقصود میں خلل آ جاتا ہے جب کہ لام، جمد محض تاکید نفی کے لئے آتا ہے تعلیل کے لئے نہیں اور لفظ سے ساقط ہونے کی صورت میں معنی مقصود پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

(۴) چوتھا فرق یہ ہے کہ لام، جمد ہمیشہ کون منفی کے بعد آتا ہے جب کہ لام کئی ایسا نہیں ہے۔

نوٹ:..... بصرین کے نزدیک لام، جمد، لام کی اور حتی کے بعد فعل مضارع منصوب ہوتا ہے وہ ”اُن“ مقدرہ کی وجہ سے ہوتا ہے کہ ان تینوں جگہوں میں ”اُن“ مقدرہ ہوتا ہے جیسا کہ آپ نے ”اُن“ کے مقدر ہونے کے مواقع میں سے پہلی تین صورتیں یہی پڑھی۔ لیکن کوفین کے نزدیک لام، جمد، لام کئی۔ حتی یہ خود ناصبہ ہیں اپنے مابعد کو نصب دیتے ہیں نہ یہ کہ ان کے بعد ”اُن“ مقدرہ نصب دیتا ہے۔

(۳) فائدہ ثالثہ کئی کی بحث میں: حرف ”کئی“ یہ سببیت کے لئے آتا ہے یعنی اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہوتا ہے جیسے اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ اسلَام سبب ہے دخول جنت کے لئے۔

جس طرح حروف ناصبہ میں سے ”اُن“ مصدر یہ ہے تو اسی طرح حرف ”کئی“ بھی مصدر یہ ہے یہ فعل

کو مصدر مجرور باللام کی تاویل میں کر دیتا ہے جیسے تَعَلَّمْتُ كَيْ تُفَيْدُ اَيُّ تَعَلَّمْتُ لِلْاَفَادَةِ۔ بعض حضرات کے ہاں ”کئی“ اسم ہے کَيْفَ کا مخفف ہے عند البصرین کئی حرف ناصبہ بھی ہے اور جارہ بھی کہ کبھی جر بھی دیتا ہے جب کہ کوفین کے نزدیک یہ صرف حرف ناصبہ ہے جارہ نہیں ہے۔

(۴) فائدہ رابعہ اِذْنُ كَيْ بحث میں: اِذْنُ جواب و جزا کے لئے آتا ہے اور صرف فعل مستقبل پر داخل ہوتا ہے جیسے کوئی کہے اَنَا اَتِيكَ غَدًا۔ تم اس کے جواب میں کہو اِذْنُ اُكْرِمْكَ۔

یہ عمل تب کرتا ہے جب ابتداء میں ہو اور فعل مستقبل کے ساتھ متصل ہو بیچ میں کوئی فاصلہ نہ ہو۔ لہذا۔ اَنَا

إِذَنْ أَكْرَمُكَ کی صورت میں عمل نہیں کرے گا کیونکہ ابتداء میں نہیں ہے اسی طرح أَكْرَمُكَ إِذَنْ کی صورت میں بھی عمل نہیں کرے گا کیونکہ ابتداء میں نہیں ہے فعل سے مؤخر ہے۔ اسی طرح إِذَنْ زَيْدٌ يَكْرِمْكَ، اور زَيْدٌ إِذَنْ يَكْرِمْكَ کی صورت میں بھی عمل نہیں کرے گا اول میں تو اس لئے کہ فعل مستقبل کے ساتھ متصل نہیں ہے۔ بیچ میں فاصلہ ہے اور ثانی میں اس لئے کہ إِذَنْ ابتداء میں واقع نہیں ہے۔

لَمْ دَرِيفَعْلٌ وَتَفَعَّلٌ وَفَعَّلٌ وَفَعَّلٌ جزم کنداز بِفَعْلَانِ وَتَفَعَّلَانِ وَفَعَّلَانِ وَتَفَعَّلَانِ وَتَفَعَّلَانِ نون اعرابی راسا قہ گرداند وَفَعَّلَانِ وَتَفَعَّلَانِ جمع مؤنث غائب و حاضر را بحال خود دارد و مضارع را بمعنی ماضی منفی گرداند۔

بحث نفی جہد بلم در فعل مضارع معروف لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلُوا لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلُوا لَمْ تَفْعَلِي لَمْ تَفْعَلِينَ لَمْ أَفْعَلْ لَمْ نَفْعَلْ۔
نفی جہد بلم در فعل مضارع مجہول لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا تا آخر۔

لَمَّا ہم مثل لَمْ عمل کند لفظاً و معنی چون لَمَّا يَفْعَلُ لَمَّا يَفْعَلَا تا آخر معنی لَمْ يَفْعَلْ نکر و معنی لَمَّا يَفْعَلُ ہنوز نکر و

و ان و لام امر و لائے نہی ہم مثل لم عمل کند ان يَفْعَلُ ان يَفْعَلَا تا آخر معروف و مجہول باید گردانید، لام امر در جمع صیغ مجہول می آید و در معروف در غیر صیغ حاضر و لائے نہی در ہمہ صیغہا آید۔

ترجمہ:..... حرف "لَمْ" يَفْعَلُ تَفَعَّلُ أَفْعَلُ نَفْعَلُ (کے آخر) میں جزم (کامل) کرتا ہے اور يَفْعَلَانِ تَفَعَّلَانِ يَفْعَلُونَ تَفَعَّلُونَ اور تَفَعَّلِينَ سے نون اعرابی کو گراتا ہے اور يَفْعَلَانِ تَفَعَّلَانِ جمع مؤنث غائب اور حاضر کے صیغوں کو اپنے حال پر باقی رکھتا ہے (یعنی ان میں کوئی عمل نہیں کرتا) اور فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ بحث نفی جہد بلم در فعل مضارع معروف (اس گردان کا آسان عنوان "فعل جہد معلوم" ہے جیسا کہ ارشاد الصرف میں آپ نے پڑھا ہے) لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلُوا الخ يَفْعَلُوا الخ (میں کی تینوں حرکات کے ساتھ تین دفعہ گردان کریں) نفی جہد بلم در فعل مضارع مجہول لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا الخ (صرف میں کے فتح کے ساتھ ایک ہی دفعہ گردان کریں) لَمَّا ہم بھی لم کی طرح لفظی اور معنوی عمل کرتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَفْعَلُ لَمَّا يَفْعَلَا لَمَّا يَفْعَلُوا لَمَّا تَفْعَلْ لَمَّا تَفْعَلَا لَمَّا تَفْعَلُوا لَمَّا تَفْعَلِي لَمَّا تَفْعَلِينَ لَمَّا أَفْعَلْ لَمَّا نَفْعَلْ (میں کی تینوں حرکات کے ساتھ اسی طرح مجہول کی گردان لَمَّا يَفْعَلُ لَمَّا يَفْعَلَا الخ) لیکن لَمْ يَفْعَلْ کا معنی ہے "نہیں کیا" اور لَمَّا يَفْعَلُ کا معنی ہے

”ابھی تک نہیں کیا“ اور اِن، لام امر، لائے نہی بھی لم کی طرح عمل کرتے ہیں جیسے اِن يَقُولُ اِن يَقْعَلًا..... الخ معروف اور مجہول کی گردان کر لینی چاہئے (طلبہ کو چاہئے کہ مصنف کے حکم کے مطابق آخر تک گردان کریں) لام امر (مضارع) مجہول کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور معلوم میں حاضر کے صیغوں کے علاوہ میں (آتا ہے) اور لائے نہی تمام صیغوں میں آتا ہے (معلوم ہوں یا مجہول)۔

تشریح و تحقیق

حروف جازمہ کی بحث:

سوال:..... یہ تو ہمیں معلوم ہوا کہ فعل مضارع پر حرف لن داخل کرنے سے صرف معنی استقبال کی نفی ہوتی ہے اور ما کے ذریعہ سے صرف حال کی نفی ہوتی ہے اور لا کے ذریعہ سے حال و استقبال دونوں کی۔ لیکن فعل مضارع کو ماضی منفی بنانے کا بھی کوئی طریقہ ہے؟

جواب:..... جی ہاں فعل مضارع مثبت پر اگر حرف ”لم“ کو داخل کر دیا جائے تو وہ ماضی منفی کے معنی میں ہو جائے گا۔ جس کو فعل جحد کہا جاتا ہے جیسے لَمْ يَقْعَلْ اِس کا معنی ہے ”نہیں کیا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں“۔ یہ بعینہ وہی معنی ہے جو ”مَا فَعَلْ“ ماضی منفی کا ہے۔

سوال:..... حروف جازمہ کے کہتے ہیں اور یہ کتنے ہیں؟

جواب:..... جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں ان کو حروف جازمہ کہتے ہیں اور یہ کل پانچ ہیں: لَمْ، لَمَّا، لَامِ امر اور لائے نہی اِن شرطیہ

تہ اِن و لم لما و لام امر و لائے نہی نیز۔ پنج حرف جازم فعل انداے صاحب تمیز حروف جازمہ کا عمل:

سوال:..... حروف جازمہ کا لفظی و معنوی عمل کیا ہے؟

جواب:..... لفظی عمل تو ان سب کا یکساں ہے وہ یہ کہ جن پانچ صیغوں کے آخر کو حروف ناصبہ نصب دیتے ہیں تو حروف جازمہ ان کو جزم دیتے ہیں اور اگر ان کے آخر میں حرف علت ہو تو اس کو گرا دیتے ہیں اور جن سات صیغوں کے آخر سے حروف ناصبہ نون اعرابی گراتے ہیں تو حروف جازمہ بھی ان کے آخر سے نون اعرابی کو گرا دیتے ہیں اور جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں کوئی عمل نہیں کرتے کیونکہ وہ مثنیٰ ہیں۔

سوال:.....حروف ناصبہ اور جازمہ نون اعرابی کو کیوں گراتے ہیں؟

جواب:.....اس لئے کہ نون اعرابی مفرد کے ضمہ کا قائم مقام ہوتا ہے اور بوقت دخول نواصبہ و جوازم ضمہ گر جاتا ہے اور جب یہ اصل کو گراتے ہیں تو اس کا نائب بطریقہ اولیٰ گرائیں گے۔

سوال:.....عوامل ناصبہ اور جازمہ کی وجہ سے جمع مؤنث کے صیغوں سے نون کیوں نہیں گرتا؟

جواب:.....یہ نون ضمیر ہے نون اعرابی نہیں ہے اور نون ضمیر مثنیٰ ہوتا ہے کسی عامل کا عمل اس پر اثر انداز نہیں ہوتا۔

حروف جازمہ کا معنوی عمل:

لَمْ لَمَّا ان دونوں کا معنوی عمل یہ ہے کہ نعل مضارع مثبت کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتے ہیں پھر دونوں میں فرق یہ ہے کہ لَمَّا میں استغراق ہوتا ہے یعنی لَمَّا زمانہ ماضی کے تمام اجزاء میں فعل کی نفی پر دلالت کرتا ہے بخلاف لَمْ کے کہ اس میں استغراق نہیں ہوتا۔ یعنی لَمْ زمانہ ماضی کے کسی جزء میں فعل کی نفی پر دلالت کرتا ہے تمام اجزاء میں فعل کی نفی مراد نہیں ہوتی۔ مثلاً لَمَّا يَنْصُرُ زَيْدٌ کا معنی ہے کہ زید نے ابھی تک مدد نہیں کی یعنی زید نے اس وقت تک کبھی بھی ماضی میں مدد نہیں کی۔ گویا کہ زمانہ ماضی کے ہر ہر جز میں نصرت کی نفی ہی نفی پھیلی ہوئی ہے۔ اور لَمْ يَنْصُرُ زَيْدٌ کا معنی ہے زید نے مدد نہیں کی یعنی اس قریب وقت میں اس نے مدد نہیں کی یہ مطلب نہیں کہ زمانہ ماضی میں کبھی بھی مدد نہیں کی بلکہ ہو سکتا ہے پہلے کبھی مدد کی ہو، مصنف نے اس فرق کی طرف اپنی اس عبارت سے اشارہ فرما دیا کہ ”مگر معنی لَمْ يَفْعَلْ مکرر و معنی لَمَّا يَفْعَلْ ہنوز مکرر۔“

نوٹ:.....کبھی کبھار لَمْ میں بھی استغراق ہوتا ہے جیسے لَمْ يَلِدْ اور و لَمْ آكُ بَعِيًّا۔

دوسرا فرق:.....لَمْ اور لَمَّا میں یہ ہے کہ لَمَّا کا فعل حذف بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا اَصَلَ فِيهَا تَمَّ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ لیکن لَمْ کا فعل حذف نہیں ہو سکتا۔

تیسرا فرق:.....لَمَّا اداة شرط کے ساتھ مقترن نہیں ہو سکتا یعنی کلمہ شرط کے بعد نہیں آ سکتا۔ لَهَذَا اِنْ لَمَّا تَقَمَّ نہیں کہہ سکتے لیکن لَمْ مقترن ہوتا ہے جیسے وَاِنْ لَمْ تَفْعَلْ ، اور وَاِنْ لَمْ يَنْتَهَوْا۔

لام امر لائے نہی، ان شرطیہ ان تینوں کا معنوی عمل یہ ہے کہ یہ فعل مضارع کو زمانہ حال سے خالی کر کے استقبال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں اس کے علاوہ لام امر فعل مضارع میں طلب کا معنی پیدا کرتا ہے اور لائے نہیں ترک طلب کا۔

حروفِ جازمہ کی تحقیق:

(۱) لَمَّ کی بحث: امام فراء کے نزدیک لَمَّ اصل میں لَا تھا خلاف قیاس الف کو میم سے بدل دیا گیا۔ جمہور کے نزدیک یہ اپنی اصل پر ہے۔

(۲) لَمَّا کی بحث: سوال: کیا لَمَّا ہمیشہ جازمہ ہوتا ہے؟

جواب: نہیں لَمَّا کبھی ظرفیہ بھی ہوتا ہے جو معنی شرط کو متضمن ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کا شمار اداة شرط میں ہوتا ہے اور اس کو لَمَّا شرطیہ کہتے ہیں اس وقت یہ رَجِيْنٌ يَلِذُّ کے معنی میں ہوتا ہے جیسے وَ لَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ. اور وَ لَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ۔ اور کبھی لَمَّا حرف استثناء کے طور پر الَّا کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے وَ اِنْ كُنَّ نَفْسٌ لَمَّا عَلَيَهَا حَافِظٌ (جب کہ یہاں اِنْ نافیہ ہو)۔

(۳) لام امر کی بحث: لام امر اس لام کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ فعل کی طلب کی جائے یہ لام امر: غائب اور متکلم کے تمام صیغوں پر داخل ہوتا ہے معروف ہوں یا مجہول۔ اور حاضر کے صرف مجہول کے صیغوں پر داخل ہوتا ہے معروف کے صیغوں پر داخل نہیں ہوتا۔ لام امر ہمیشہ مکسور ہوتا ہے البتہ اگر اس سے پہلے واو، فاء، یا ثَمَّ آجائے تو پھر ساکن ہو جاتا ہے (فَعِلٌ کا وزن بن جانے کی وجہ سے) جیسے وَ لِيَاْخُذُوْا. فَلْتَقُمْ. ثُمَّ لِيُقْضُوْا۔

(۴) لائے نہیں کی بحث: لائے نہیں اس لاء کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ ترک فعل کی طلب کی جائے۔ یہ فعل مضارع کے تمام صیغوں پر داخل ہوتا ہے معروف ہوں یا مجہول۔

(۵) اِنْ شرطیہ کی بحث: ”اِنْ“ شرطیہ یہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے پہلا جملہ ہمیشہ فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا کبھی اسمیہ ہوتا ہے اور کبھی فعلیہ۔ پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں، ”اِنْ“ شرطیہ ہمیشہ مستقبل کا معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر کیوں نہ داخل ہو جیسے اِنْ صَرَبْتَ صَرَبْتَ۔ اگر تو مارے گا تو میں ماروں گا بسا اوقات ”اِنْ“ شرطیہ لآ نافیہ کے ساتھ مل جاتا ہے جس پر ناواقف شخص کو الَّا حرف استثناء کا گمان ہونے لگتا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہوتا جیسے اِلَّا تَفْعَلُوْهُ تَكُنْ فِئْتَةً فِي الْاَرْضِ۔ اور اِلَّا تَنْبِرُوْا يُعَذِّبْكُمْ۔ اصل میں اِنْ لَاتَفْعَلُوْهُ۔ اور اِنْ لَاتَنْفِرُوْا ہے۔

سوال: کیا اِنْ ہمیشہ شرطیہ ہوتا ہے؟

جواب: ”اِنْ“ ہمیشہ شرطیہ نہیں ہوتا بلکہ کبھی زائدہ بھی ہوتا ہے اسی وجہ سے حروف زیادت میں اس کا شمار ہوتا ہے

اور اکثر یہ مانافیہ کے ساتھ زائد ہوتا ہے اور تاکید نفی کے واسطے آتا ہے جیسے مَا اِنْ زَايَتْ زَيْدًا كَسْبِي "اِنْ" کا مخفف من المقلد ہوتا ہے یعنی "اِنْ" کا مخفف۔ اس وقت اس کی خبر پر لام مفتوحہ کا داخل ہونا ضروری ہے جیسے وَ اِنْ تَطْتَنُكَ لِمَنْ الْكَاذِبِيْنَ۔ اور کبھی "اِنْ" نافیہ ہوتا ہے جیسے وَ اِنْ مَنَّكُمْ اِلَّا وَ اِرْدَمَا۔ بعض حضرات نے کہا ہے کہ "اِنْ" نافیہ کے بعد ہمیشہ اِلَّا آتا ہے جیسے اِنْ اَرَدْنَا اِلَّا الْحُسْنٰى اِنْ يَقُوْلُوْنَ اِلَّا كِذْبًا يٰۤاُوْه حَرْفِ جَوَاۤاِزٍ كَ مَعْنٰى مِىۤنْ هُوَ يٰۤعِنٰى لَمَّا وَ غَيْرِهٖ جِيسَ اِنْ كُلِّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيَّهَا حَافِظٌ۔ لیکن صاحب معنی الملیب علامہ ابن ہشام نے اس قول کی تردید کی ہے اور کہا ہے کہ دیکھ "اِنْ اَذْرٰى لَعَلَّهٗ فِتْنَةً لَّكُمْ" اور "اِنْ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطٰنٍ بِهٰذَا" وغیرہ میں "اِنْ" نافیہ ہے لیکن اس کے بعد اِلَّا نہیں ہے معلوم ہوا کہ اِلَّا کا ہونا ضروری نہیں ہے۔

پھر زائد ہونے کی صورت میں تو بالافتاق یہ عمل نہیں کرتا۔ اور مخففہ و نافیہ ہونے کی صورت میں اس کے عمل میں اختلاف ہے۔ اور تینوں صورتوں میں یہ جملہ فعلیہ پر بھی داخل ہو سکتا ہے اور جملہ اسمیہ پر بھی یعنی زائد ہو۔ یا مخففہ من المقلد ہو یا نافیہ ہو۔

فائدہ ثانیہ:..... بعض اسماء ایسے ہیں جو "اِنْ" شرطیہ کے معنی پر مشتمل ہونے کی وجہ سے حروف جازمہ کی طرح فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں ان کو اسماء شرطیہ کہتے ہیں وہ یہ ہیں:

(۱) مَنْ (۲) مَا (۳) اَيْنَ (۴) مَنَى (۵) اَيَّ (۶) اَنَّى
(۷) اَيَّانَ (۸) اِذْمَا (۹) حَيْثُمَا (۱۰) مَهْمَا (۱۱) كَيْفُمَا.

یہ اسماء "اِنْ" شرطیہ کی طرح ہمیشہ دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں۔ اور اگر ان میں شرط کے معنی نہ پائے جائیں تو پھر یہ عمل نہیں کرتے یعنی مضارع کو جزم نہیں دیتے۔

بعض کلمات ایسے ہیں جو شرط اور ربط کا فائدہ دیتے ہیں لیکن جزم کا عمل نہیں کرتے وہ یہ ہیں:

(۱) لَوْ (۲) لَوْ لَا (۳) لَوْ مَا (۴) اَمَّا (۵) لَمَّا (۶) اِذَا (۷) كَلَّمَا.

حسب بیان محققین صیغہائے امر مجہول بالام راہم صیغہائے نہی را متفرق کردن پسندیدہ نیست مثل بحث لم
 اجاث انہما را ہم باید داشت البتہ تفریق گردان امر معروف ضرورست چہ امر حاضر ازان بے لام آید و قسم
 ثالث فعل است پس صیغ امر علیحدہ نوشتہ خواهد شد امر بالام ہوں جا بمعرض نگارش خواهد آمد للمناسبتہ صیغ نہی اینجا
 نوشتہ میشود۔

بحث نہی معروف لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ
 لَا أَفْعَلُ لَا نَفْعَلُ بحث نہی مجہول لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ الی آخرہ

ترجمہ: محققین علم الصرف کے بیان کے مطابق امر مجہول بالام کے صیغوں کو (یعنی امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول) اور نیز
 نہی (حاضر و غائب) کے صیغوں کو الگ الگ (بیان) کرنا اچھا نہیں ہے۔ لم کی بحثوں (یعنی گردانوں) کی طرح ان کی بحثوں کو بھی
 (یعنی امر مجہول بالام اور نہی کی بحثوں کو یہی) رکھنا چاہئے (یعنی لم کی گردانوں کے بعد ان کی گردانیں ایک ساتھ ہونی چاہئے کہ لم بھی
 حرف جزم ہے اور لام امر، لائے بھی حرف جازمہ ہیں) البتہ امر معلوم (حاضر و غائب) کی گردانوں کو الگ الگ بیان کرنا ضروری
 ہے (یعنی امر حاضر معلوم کی گردان الگ ہو اور امر غائب معلوم کی گردان الگ ہو) کیونکہ اس (امر معلوم) میں سے امر حاضر (معلوم)
 بغیر لام کے آتا ہے (اور امر غائب معلوم لام کے ساتھ) اور (یہ امر حاضر معلوم) فعل کی تیسری قسم ہے اس بناء پر امر کے صیغے علیحدہ
 لکھے جائیں گے اور مناسبت کی وجہ سے امر بالام بھی اسی اسی جگہ لکھنے میں آئے گا (مناسبت یہ یہی کہ امر ہونے میں تو یہ مشترک ہیں امر
 حاضر ہو یا غائب معلوم ہو یا مجہول) نہی کے صیغے یہاں لکھے جا رہے ہیں بحث نہی معلوم لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ الخ (عین
 کی تینوں حرکات کے ساتھ تین دفعہ گردان کریں) بحث نہی مجہول لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ الخ (صرف فتح العین)

تشریح و تحقیق

نگارش لکھنا۔ ہموں جا بمعرض نگارش خواهد آمد۔ اسی جگہ معرض تحریر میں آئے گا یعنی لکھا جائے گا۔
 سوال: ”قولہ حسب بیان محققین صیغہائے امر مجہول بالام الخ“ اس عبارت سے مصنف ”کیا کہنا چاہتے
 ہیں اور ان کا اس سے کیا مقصد ہے؟

جواب: اس عبارت سے مصنف ”کا مقصد ایک اعتراض کا جواب دینا ہے اور اس کے ضمن میں بعض صرفی
 حضرات کے اختیار کردہ طریقہ پر رد کرنا ہے۔ اعتراض یہ ہوتا ہے کہ مصنف نے دو طرح سے دوسرے صرفی
 حضرات کی مخالفت کی ہے (۱) ایک تو یہ کہ دوسرے صرفی حضرات فعل امر حاضر اور امر غائب کی گردانیں الگ

الگ بیان کرتے ہیں معروف ہو یا مجہول اس طور پر کہ پہلے امر حاضر معلوم کی گردان ذکر کرتے ہیں پھر امر حاضر مجہول کی اس کے بعد امر غائب معلوم پھر امر غائب مجہول کی۔ اسی طرح نبی حاضر اور نبی غائب کی گردانیں بھی الگ الگ ذکر کرتے ہیں اس طریقہ پر کہ پہلے نبی حاضر معلوم کی گردان پھر نبی حاضر مجہول کی اس کے بعد نبی غائب معلوم پھر نبی غائب مجہول کی گردانیں جیسا کہ آپ نے ارشاد الصراف اور میزان الصراف وغیرہ میں پڑھا ہے لیکن یہاں مصنف نے اگرچہ امر حاضر معلوم اور امر غائب معلوم کی گردانیں تو الگ الگ ذکر کی ہیں لیکن امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول کے تمام صیغے ایک ساتھ ذکر کئے ہیں اور فعل نبی کی گردان میں تو حاضر اور غائب کی بھی تفریق نہیں کی بلکہ نبی حاضر اور غائب کے تمام صیغے ایک ساتھ ذکر کئے۔ جیسا کہ آگے کتاب میں دیکھنے سے یہ بات بخوبی واضح ہے۔ تو مصنف نے یہ مخالفت کیوں کی؟

(۲) دوسرا یہ کہ اور صرفی حضرات فعل نفی، فعل جحد وغیرہ کے بعد پہلے فعل امر کی گردان ذکر کرتے ہیں اول امر حاضر کی پھر امر غائب کی پھر اس کے بعد فعل نبی کی گردان بیان کرتے ہیں لیکن مصنف نے فعل جحد کے بعد پہلے فعل نبی کی گردان ذکر کی ہے اس کے بعد فعل امر کی یہ کیوں؟

جواب:..... مذکورہ عبارت سے مصنف نے اس اعتراض کا جواب دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ مصنف نے جو یہاں ترتیب اختیار کی ہے وہ محققین صرف کے بیان کے عین مطابق ہے وہ اس طرح کہ محققین کا کہنا یہ ہے کہ امر مجہول کے تمام صیغوں کی ایک ہی گردان ہونی چاہئے جسمیں امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول کے تمام صیغے ایک ساتھ مذکور ہوں کیونکہ امر مجہول ہونے میں تمام صیغے شریک ہیں اور سب کے شروع میں لام امر ہے تو پھر امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول کی الگ الگ گردان کی کیا ضرورت ہے؟ جیسا کہ بعض حضرات کرتے ہیں البتہ امر معلوم کی گردان میں سے امر حاضر معلوم اور امر غائب معلوم کے صیغوں کو الگ الگ ذکر کرنا ضروری ہے دو وجہ سے۔ ایک تو اس وجہ سے کہ امر معلوم میں سے امر حاضر معلوم کے صیغے بغیر لام کے آتے ہیں اور امر غائب معلوم کے صیغے لام کے ساتھ آتے ہیں تو امر حاضر معلوم کی گردان امر بالام کے صیغوں کے ساتھ ایک ہی گردان میں مناسب معلوم نہیں ہوگی کہ کچھ صیغوں میں لام ہو اور کچھ میں نہ ہو۔

اور دوسری وجہ یہ ہے کہ امر معلوم میں سے امر حاضر معلوم فعل کی مستقل تیسری قسم ہے جب کہ امر بالام اور نبی تو فعل مضارع میں داخل ہیں اس بناء پر امر حاضر معلوم کی گردان امر غائب معلوم کی گردان سے الگ ذکر کرنا

اسی طرح محققین کے نزدیک نہی حاضر اور نہی غائب کے تمام صیغوں کی ایک ہی گردانی ہونی چاہئے کیونکہ فعل نہی ہونے میں تمام صیغے شریک ہیں اور سب کے شروع میں لائے نہی موجود ہے تو پھر نہی حاضر اور نہی غائب کی الگ الگ گردان کی کیا ضرورت ہے۔ تو اسی وجہ سے حضرت مصنفؒ نے امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول کے تمام صیغے ایک ساتھ ذکر کئے بس عنوان رکھا۔ امر مجہول (حاضر اور غائب کی قید نہیں لگائی) اور اس کے تحت امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول کے تمام صیغے ذکر کئے البتہ امر حاضر معلوم اور امر غائب معلوم کی گردان الگ الگ ذکر کی اسی طرح نہی حاضر اور غائب کے تمام صیغوں کی ایک ہی گردان ذکر کی کہ بحث کا عنوان باندھا۔ نہی معروف (حاضر و غائب کی قید نہیں لگائی) اور اس کے نیچے حاضر و غائب کے تمام صیغے ذکر کئے اس طرح نہی مجہول۔

باقی فعل جحد کے بعد جو مصنف نے پہلے نہی کی گردان ذکر کی ہے اس کے بعد امر کی۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ محققین کے نزدیک اصل میں فعل کی تین قسمیں ہیں۔ فعل ماضی۔ فعل مضارع۔ فعل امر (حاضر معلوم)۔ تو ان کے بیان کے مطابق فعل ماضی کی گردانوں کے بعد دوسرے نمبر پر فعل مضارع کی تمام گردانیں ذکر کرنی چاہئے اس کے بعد تیسرے نمبر پر فعل امر حاضر کی گردان مذکور ہونی چاہئے اور امر بالام یعنی امر حاضر مجہول اور امر غائب معلوم و مجہول اور فعل نہی تو درحقیقت فعل مضارع ہی ہیں جس کی ابتداء میں لام امر اور لائے نہی داخل ہیں لہذا ان کا ذکر فعل مضارع ہی کی بحث میں فعل جحد کی گردان کے بعد ہونا چاہئے اس مناسبت کی وجہ سے کہ فعل جحد کے شروع میں بھی لم حرف جزم ہوتا ہے اور لام امر اور لائے نہی بھی حروف جازمہ ہیں۔ اس کے بعد پھر صرف امر حاضر معلوم کی گردان الگ ہونی چاہئے کہ وہ فعل کی تیسری مستقل قسم ہے اور اس کے شروع میں کوئی حرف جزم نہیں ہوتا۔ بعض صرفیوں کا یہ طریقہ مناسب نہیں ہے کہ بیچ میں امر حاضر معلوم کی گردان شروع کر دیتے ہیں اس کے بعد نہی کی گردان ذکر کرتے ہیں۔ مصنفؒ کے ہاں چونکہ یہی تحقیق مختار ہے اس بناء پر انہوں نے بھی فعل جحد کے بعد فعل نہی کی گردان رکھی اور اس کے بعد فعل امر حاضر معلوم کی۔ اگرچہ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ نہی کی گردان کی طرح امر بالام کے صیغوں کو بھی ابحاث لم یعنی فعل جحد کے ساتھ ذکر کرتے۔ لیکن امر بالام پر بھی امر کا اطلاق ہوتا ہے (اگرچہ حقیقت میں فعل مضارع ہے) تو اس مناسبت کی وجہ مصنف نے امر بالام کے صیغے بعد میں امر حاضر معلوم کے ساتھ ذکر کئے ہیں۔

اس تفصیل سے اعتراض کا جواب بھی ہو گیا کہ مصنفؒ نے محققین کے قول پر عمل کرتے ہوئے بعض صرفیوں

کی مخالفت کی ہے اور ساتھ ساتھ ان صرفیوں کے طریقہ کار پر رد بھی ہو گیا کہ ان کا اختیار کردہ طریقہ کوئی زیادہ اچھا نہیں ہے۔

نوٹ:..... پڑھتے پڑھاتے وقت اس مقام کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے کہ پہلے میزان الصرف یا ارشاد الصرف میں فعل امر حاضر وغائب معلوم و مجہول اسی طرح فعل نہی کی حاضر وغائب معلوم و مجہول کی گردانیں اور ان کی ترتیب ذہن میں محفوظ کر لیں اس کے بعد علم الصیغہ میں فعل امر و نہی کی گردانوں پر نظر ڈالیں یا کم از کم علم الصیغہ اور مذکورہ دونوں کتابوں میں سے کوئی ایک سامنے کھول کر رکھیں تو بڑی آسانی سے آپ پر علم الصیغہ اور دوسرے صرفیوں کے اختیار کردہ طریقہ کار میں فرق واضح ہو جائیگا۔

نوٹ:..... مصنف نے جو یہ فرمایا کہ امر حاضر معلوم کے صیغہ بغیر لام کے آتے ہیں یہ بصریین کا مذہب ہے ورنہ کوفیین کا مذہب یہ ہے کہ امر حاضر معلوم کے صیغوں پر بھی لام داخل ہوتا ہے ان سب کی ابتداء میں اصلاً لام تھا اور "افعل" اصل میں "لتفعل" تھا آخر میں یہ جزم لام مقدرہ کی وجہ سے ہے، کثرت استعمال کی وجہ سے برائے تخفیف لام حذف ہوا اس کے بعد تاء حرف مضارع کو اس لئے حذف کیا تاکہ بوقت وقف امر حاضر معلوم کا مضارع کے ساتھ التباس نہ ہو۔ اب ابتداء بالساکن محال ہے تو شروع میں ہمزہ وصلی لگایا تو کوفیین کے نزدیک امر حاضر معلوم معرب ہے۔ اور مجزوم ہے لام مقدرہ کی وجہ سے جب کہ بصریین کے نزدیک مثنیٰ ہے اور وقف کی وجہ سے آخر سے حرکت اور نون اعرابی وغیرہ گرتے ہیں۔

در فعل مضارع مجزوم بلم و دیگر جوازم اگر لام کلمہ حرف علت باشد بیفتد چون لَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَرْمِ وَلَمْ يَخْشَ وَلَمَّا يَدْعُ وَإِن يَدْعُ وَيَدْعُ وَلَا يَدْعُ وَهَكَذَا.....

ترجمہ:..... جو فعل مضارع لَمْ یا دوسرے عوامل جازمہ کی وجہ سے مجزوم ہو اس میں اگر لام کلمہ حرف علت ہو تو وہ گر جاتا ہے جیسے لَمْ يَدْعُ لَمْ يَرْمِ لَمْ يَخْشَ اور لَمَّا يَدْعُ ، إِن يَدْعُ ، يَدْعُ ، لَا يَدْعُ اور اسی طرح اور مثالیں سمجھ لیں۔

تشریح و تحقیق

یہاں ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ وہی قاعدہ ہے جس کو عام طور پر لَمْ يَدْعُ اور اذْعُ والا قانون کہا جاتا ہے۔ اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ مضارع معتل اللام پر اگر کوئی عامل جازم داخل ہو چاہے حرف لَمْ ہو لَمَّا ہو یا کوئی اور عامل جازم ہو تو لام کلمہ میں جو حرف علت ہے وہ گرجائے گا حرف علت واو ہو، الف ہو۔ یا یا جیسے لَمْ

يَذْعُ اصل میں يَذْعُو تھائے حرف جازم کی وجہ سے واو حرف علت گر گیا اور لَمْ يَذْعُ اصل میں يَذْعُو تھائی تھا لَمْ حرف جزم کی وجہ سے یاء گر گئی اور لَمْ يَذْعُ اصل میں يَذْعُو تھائی تھا۔ یہاں الف حذف ہوا، اسی طرح لَمْ يَذْعُ اصل میں يَذْعُو تھا لَمْ حرف جزم کی وجہ سے واو حرف علت گر گیا اور اِنْ يَذْعُ میں اِنْ حرف جزم کی وجہ سے واو حذف ہوا اور لَمْ يَذْعُ میں لام امر کی وجہ سے واو لَمْ يَذْعُ میں لائے نہیں کی وجہ سے واو حذف ہوا۔

سوال:.....عوامل جازمہ کی وجہ سے حروف علت کیوں گرتے ہیں؟

جواب:..... اس لئے کہ ان عوامل کا کام ہے آخر سے حرکت کو گرانا۔ اور آخر میں حرف علت کے موجود ہونے کے وقت حرکت نہیں ہوتی کیونکہ حروف علت ثقیل ہیں تو حرکت سے ثقل اور بڑھ جائے گا۔ اور خود حروف علت حرکات کے مشابہ ہیں اس وجہ سے کہ یہ حرکات سے مرکب ہیں واو و ضمیں سے مرکب ہے الف و فتوحوں سے اور یاد و کسروں سے تو جب آخر میں حرکت ان حروف علت ہی کی وجہ سے موجود نہیں اور یہ حروف علت حرکات کے مشابہ ہیں تو عوامل جازمہ حرکت کی جگہ اب انہی حروف علت کو گراتے ہیں کیونکہ یہی سبب بنے ہیں حرکات کے نہ ہونے کے۔

اعتراض:..... لَمْ يَذْعُو، لَمْ يَذْعُو یہ دونوں صیغے تو معتل اللام ہیں اور لم حرف جزم ان پر داخل ہے لیکن آخر سے واو حرف علت نہیں گرایا کیوں؟

جواب:..... عوامل جازمہ فعل مضارع معتل اللام کے صرف ان پانچ صیغوں سے حرف علت گراتے ہیں جنکے آخر سے بوقت جزم حرکت گرتی ہے (اور مذکورہ دونوں صیغے ان میں سے نہیں) باقی جن صیغوں میں نون اعرابی ہوتا ہے وہاں عامل جازم کا جزم دینا صرف اس نون اعرابی کو گرانا ہے چاہے فعل مضارع معتل اللام ہو یا صحیح ہو۔ اور جمع مؤنث کے صیغے تو ہیں ہی مبنی ان میں تو کوئی عامل عمل نہیں کرتا۔

برائے تاکید در فعل مضارع لام تاکید مفتوحہ و نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ می آید لام در اول و نون در آخر داخل میشود
ثقیلہ مشدود باشد و در ہمہ صغی می آید و خفیفہ ساکن و در تشنیہ و جمع مؤنث نمی آید و در باقی صغی می آید ما قبل نون ثقیلہ
در یَفْعَلُ و تَفْعَلُ و أَفْعَلُ و نَفْعَلُ مفتوح میشود و نون اعرابی در صغی تشنیہ و جمع مذکر و واحد مؤنث حاضری افتد پس
الف تشنیہ باقی می ماند و نون ثقیلہ بعد آن مکسور میگردد چون کَيْفَعَلَانِ و و ا و جمع مذکر و یائے مؤنث حاضری افتد
و ضمہ ما قبل و او و کسرہ ما قبل یا باقی می ماند چون کَيْفَعَلْنَ و تَفْعَلْنَ و در جمع مؤنث غائب و حاضر میان نون جمع و نون
ثقیلہ الف می آرد تا اجتماع سہ نون لازم نیاید چون کَيْفَعَلَانِ و تَفْعَلَانِ و درین ہر دو ہم نون ثقیلہ مکسوری باشد
بالجملہ بعد الف نون ثقیلہ مکسوری باشد و در دیگر جا ہا مفتوح و نون خفیفہ در غیر تشنیہ و جمع مؤنث حال مثل نون ثقیلہ
دارد و مضارع بدر آمدن نون ثقیلہ و خفیفہ خاص مستقبل میگردد۔

لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلْنَ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَانِ
لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَانِ
مستقبل معروف لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ
آخر در امر و نہی ہم نون ثقیلہ و نون خفیفہ می آید ذکر امر بعد ازین خواهد آمد نہی معروف بانون ثقیلہ لَيْفَعَلَنَّ
لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ
مجهول لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ لَيْفَعَلَنَّ لَيْفَعَلَانِ
تا آخر نون ثقیلہ و خفیفہ در فعل مضارع بعد اما شرطیہ ہم می آید بطریقہ خود چون اَمَّا يَفْعَلَنَّ
تا آخر و اَمَّا يَفْعَلَنَّ تا آخر۔

ترجمہ: تاکید کی غرض سے فعل مضارع میں لام تاکید مفتوحہ اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ آتے ہیں لام تاکید شروع میں داخل
ہوتا ہے اور نون تاکید آخر میں نون تاکید ثقیلہ مشدود ہوتا ہے اور تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون تاکید خفیفہ ساکن ہوتا ہے اور تشنیہ و جمع
مؤنث کے صیغوں میں نہیں آتا باقی (سب) صیغوں میں آتا ہے نون ثقیلہ کا ما قبل یَفْعَلُ تَفْعَلُ أَفْعَلُ نَفْعَلُ میں مفتوح ہوتا ہے
اور (نون ثقیلہ کے باعث) تشنیہ و جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں سے نون اعرابی گر جاتا ہے اور الف تشنیہ باقی رہتا ہے۔
اور نون ثقیلہ اس (الف) کے بعد مکسور ہوتا ہے۔ جیسے کَيْفَعَلَانِ۔ اور جمع مذکر کا واد اور واحد مؤنث حاضر کی یا، گر جاتی ہے اور (جمع
مذکر میں) واد سے پہلے ضمہ اور (واحد مؤنث حاضر میں) یا، سے پہلے کسرہ باقی رہتا ہے جیسے کَيْفَعَلَنَّ (جمع مذکر کی مثال) اور کَيْفَعَلَنَّ
(واحد مؤنث حاضر کی مثال ہے) اور جمع مؤنث حاضر و غائب کے صیغوں میں نون جمع اور نون ثقیلہ کے درمیان الف لے آتے ہیں

تا کہ تین نونات کا جمع ہونا لازم نہ آئے جیسے لَيُفْعَلْنَ (جمع مؤنث غائب کی مثال ہے) اور لَتُفْعَلْنَ (جمع مؤنث حاضر کی مثال ہے) اور ان دونوں صیغوں میں بھی نون ثقیلہ مسکور ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ الف کے بعد نون ثقیلہ مسکور ہوتا ہے اور دوسری جگہوں میں مفتوح ہوتا ہے اور نون خفیفہ کا حال تنزیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں کے علاوہ (باقی تمام صیغوں میں) نون ثقیلہ کی طرح ہے اور فعل مضارع نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے آنے سے مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے (یعنی زمانہ حال سے خالی ہو جاتا ہے)

بحث لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف: لَيُفْعَلْنَ لَيُفْعَلْنَ..... الخ (ہر گردان معلوم میں عین کی تینوں حرکات کے ساتھ۔ اور مجہول میں صرف عین کے فتح کے ساتھ۔ اس گردان کا دوسرا نام فعل مستقبل معلوم مؤکد بالام تاکید بانون تاکید ثقیلہ ہے) مجہول۔ لَيُفْعَلْنَ لَيُفْعَلْنَ..... الخ۔

لام تاکید بانون خفیفہ در فعل مستقبل معروف لَيُفْعَلْنَ لَيُفْعَلْنَ..... الخ (مکمل گردان متن میں مذکور ہے) مجہول لَيُفْعَلْنَ لَيُفْعَلْنَ لَتُفْعَلْنَ لَتُفْعَلْنَ لَا يُفْعَلْنَ لَا يُفْعَلْنَ۔ امر اور نہی میں بھی نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ آتے ہیں امر کا ذکر اس کے بعد آئے گا نہی معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ لَا يُفْعَلْنَ لَا يُفْعَلْنَ..... الخ۔ (مکمل گردان متن میں مذکور ہے) نہی مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ لَا يُفْعَلْنَ لَا يُفْعَلْنَ لَا تُفْعَلْنَ لَا تُفْعَلْنَ لَا تُفْعَلْنَ لَا تُفْعَلْنَ..... الخ نون ثقیلہ و خفیفہ فعل مضارع میں اِنما شرطیہ کے بعد بھی اپنے (مذکورہ) طریقہ سے آتا ہے۔ (نون ثقیلہ) جیسے أَمَّا يُفْعَلْنَ أَمَّا يُفْعَلْنَ أَمَّا تُفْعَلْنَ أَمَّا تُفْعَلْنَ آخر تک گردان کر لیں (اور نون خفیفہ) جیسے أَمَّا يُفْعَلْنَ أَمَّا تُفْعَلْنَ أَمَّا يُفْعَلْنَ أَمَّا تُفْعَلْنَ۔

تشریح و تحقیق

نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی بحث

نون تاکید کی تعریف:

نون تاکید اس نون کو کہتے ہیں جو فعل کے معنی میں تاکید پیدا کرنے کے لئے اس کے آخر میں لاحق ہوتا ہے۔ نون تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ثقیلہ۔ (۲) خفیفہ جب نون تاکید مشدد ہو تو ثقیلہ کہلاتا ہے اور ساکن ہو تو خفیفہ کہلاتا ہے۔

سوال:..... نون تاکید میں سے ہر ایک اصل اور مستقل قسم ہے یا نون ثقیلہ اصل اور خفیفہ اس کی فرع ہے؟
جواب:..... کوئی نون ثقیلہ اصل اور خفیفہ اس کی فرع ہے لیکن بصر میں کے نزدیک ہر ایک اصل اور مستقل بنفسہ ہے۔

یہ دونوں نون تاکید فعل کے ساتھ خاص ہیں اس لئے تو یہ علامات فعل میں سے شمار ہوتے ہیں۔ اسم پر بہت کم صرف بوقت ضرورت اضطرابی حالت میں داخل ہوتے ہیں اور افعال میں سے فعل ماضی میں بھی نون تاکید بالکل نہیں آتا لاشاذ و نادر۔ اور جو فعل مضارع حال کے معنی میں ہو اس پر نون تاکید کا داخل ہونا بہت کم ہے اور ایسا ہی فعل مضارع منفی پر نون تاکید کا داخل ہونا بھی کم ہے چاہے وہ نفی ما کے ساتھ یا لا کے ساتھ ہو یا لم کے ساتھ یعنی فعل مجد ہو۔ جب مضارع طلب کے معنی پر مشتمل ہو تو اس کے ساتھ نون تاکید کثرت سے لاحق ہوتا ہے جیسے نبی، استفہام تنسی عرض وغیرہ اسی طرح فعل امر میں بھی نون تاکید ہر وقت آ سکتا ہے۔

فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید ملانے کا طریقہ:

یہ دونوں نون تاکید فعل مضارع کے آخر میں آتے ہیں اور اس وقت شروع میں لام تاکید مفتوحہ لایا جاتا ہے اور ان دونوں کے آنے سے نون اعرابی گر جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ جمع مذکر کے صیغوں سے واو اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یاء گر جاتی ہے اور جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں نون جمع اور نون ثقیلہ کے درمیان الف لے آتے ہیں۔ پھر نون ثقیلہ تو فعل مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیفہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے باقی چھ صیغوں میں نہیں آتا یعنی چار تثنیہ کے اور دو جمع مؤنث کے صیغہ۔

مخود نون ثقیلہ اور اس کے ماقبل کی حالت: پانچ صیغوں میں نون ثقیلہ ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور خود بھی مفتوح ہوتا ہے (یعنی واحد مذکر غائب واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم) اور چھ صیغوں میں نون ثقیلہ کا ماقبل الف ہوتا ہے اور خود نون ثقیلہ مکسور ہوتا ہے (یعنی چار تثنیہ کے صیغہ اور دو جمع مؤنث کے) اور دو صیغوں میں نون ثقیلہ ماقبل مضموم ہوتا ہے اور خود مفتوح ہوتا ہے۔ (یعنی جمع مذکر غائب و حاضر) اور ایک صیغہ میں نون ثقیلہ کا ماقبل مکسور ہوتا ہے اور خود مفتوح ہوتا ہے یعنی واحد مؤنث حاضر۔

نون خفیفہ کے ماقبل کی حالت: نون تاکید خفیفہ خورد تو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور اس کا ماقبل نون ثقیلہ کے ماقبل کی طرح ہوتا ہے۔ جن صیغوں میں نون ثقیلہ کا ماقبل مفتوح تو ان میں نون خفیفہ بھی ماقبل مفتوح اور جن میں نون ثقیلہ ماقبل مضموم ہو تو نون خفیفہ بھی ماقبل مضموم ہوتا ہے اور جہاں نون ثقیلہ ماقبل مکسور تو خفیفہ بھی اسی طرح۔ البتہ جہاں نون ثقیلہ کا ماقبل الف ہوتا ہے تو ان صیغوں میں نون خفیفہ آتا ہی نہیں۔

سوال: نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کا لفظی اور معنوی عمل کیا ہے؟

جواب:..... لفظی عمل تو یہ ہے کہ یہ دونوں نون تاکید فعل مضارع کو معرب سے مثنیٰ بناتے ہیں اور جن صیغوں میں نون اعرابی ہے اس کو گراتے ہیں۔

اور معنوی عمل یہ ہے کہ فعل مضارع کو زمانہ استقبال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں اس میں حال کا معنی نہیں رہتا۔ اور اس کے معنی میں تاکید پیدا کرتے ہیں۔

نوٹ:..... بعض حضرات کے نزدیک نون تاکید حرف غیر عاملہ ہے۔ یعنی عمل نہیں کرتا صرف تاکید فعل کے لئے آتا ہے ان حضرات کے نزدیک فعل مضارع نون تاکید کے آنے سے مثنیٰ اس لئے بنتا ہے کہ فعل مضارع میں آخری حرف جو کل اعراب تھا وہ نون تاکید لگنے کے بعد درمیان میں واقع ہوا۔ کیونکہ نون تاکید شدت اتصال کی وجہ سے کلمہ کے جزء کی طرح ہے اب درمیان میں تو اعراب جاری نہیں ہوتا، آخر میں ہوتا ہے اور خود نون تاکید پر اعراب اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ وہ تو حرف ہے اور حروف مثنیٰ ہوتے ہیں۔

سوال:..... نون تاکید لگنے سے نون اعرابی کیوں گراتا ہے؟

جواب:..... نون تاکید لگنے سے مضارع مثنیٰ بن گیا اور نون اعرابی معرب ہونے کی نشانی ہے تو مثنیٰ میں معرب کی نشانی کس طرح باقی رہ سکتی ہے اس لئے یہ حذف ہوا۔

سوال:..... نون تاکید آنے سے فعل مضارع مستقبل کے ساتھ کیوں خاص ہو جاتا ہے؟

جواب:..... اس لئے کہ نون تاکید فعل مضارع میں طلب کے معنی پیدا کرنے کے لئے آتا ہے اور طلب کا تعلق زمانہ مستقبل کے ساتھ ہوتا ہے زمانہ حال میں تو کسی فعل کی طلب ممکن ہی نہیں۔

نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ میں فرق:

سوال:..... نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ میں کوئی فرق ہے یا نہیں؟

جواب:..... ہاں فرق ہے؟ (۱) ایک فرق تو یہ ہے کہ نون ثقیلہ متحرک ہوتا ہے اور نون خفیفہ ساکن۔

(۲) دوسرا فرق یہ ہے کہ نون ثقیلہ فعل مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیفہ چھ صیغوں میں نہیں

آتا باقی میں آتا ہے۔

(۳) تیسرا فرق یہ ہے کہ ثقیلہ میں تاکید زیادہ ہوتی ہے اور خفیفہ میں کم۔ بعض حضرات کے نزدیک تاکید

میں دونوں برابر ہیں۔

فائدہ:..... اوپر جو یہ کہا کہ فعل مضارع نون تاکید کے آنے سے منی بن جاتا ہے یہ راجح اور مشہور قول ہے اس کے علاوہ ایک دوسرا قول یہ ہے کہ فعل مضارع نون تاکید لگنے کے بعد بھی معرب رہتا ہے منی نہیں بنتا۔

سوال:..... جب فعل مضارع کے آخر میں نون تاکید ہو تو شروع میں لام تاکید کا آنا درست نہیں ہونا چاہئے کیونکہ لام تاکید مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور نون تاکید استقبال کے ساتھ تو بیک وقت مضارع میں لام تاکید اور نون تاکید کا آنا اجتماع متناقضین ہے، ایک چاہتا ہے کہ فعل مضارع زمانہ حال کے ساتھ خاص ہو اور ایک چاہتا ہے کہ استقبال کے ساتھ خاص ہو، جب دونوں کے تقاضے مختلف ہیں تو پھر دونوں جمع کیسے ہوتے ہیں؟

جواب:..... لام تاکید دو معنوں کے لئے آتا ہے: (۱) تاکید کے لئے (۲) معنی حال کے لئے یعنی مضارع کو زمانہ حال کے معنی میں کرنے کے لئے۔

اب جب فعل مضارع کے آخر میں نون تاکید ہو تو اس وقت لام تاکید بھی محض تاکید کے لئے ہوتا ہے معنی حال سے خالی ہوتا ہے۔

سوال:..... جمع مؤنث کے صیغوں میں نون ضمیر اور نون ثقیلہ کے درمیان الف کیوں لاتے ہیں؟

جواب:..... تاکہ تین نون جمع نہ ہوں۔ ایک تو نون ضمیر ہے اور حرف مشدداصل میں دو حرف ہوتے ہیں تو نون ثقیلہ ذر حقیقت دونوں ہیں تو یہاں تین نون جمع ہوتے ہیں۔ كَيْفَعَلْنَ اور تین نونات کا اجتماع ناپسندیدہ ہے نقل کی جہ سے۔

سوال:..... كُمْتَنِيْ اَوْ لَنُكُوْنَنَّ میں تو تین نون جمع ہیں؟

جواب:..... تین نونات کا اجتماع تب ناجائز ہے جب کہ پہلا نون ضمیر ہو اور دوسرا نون تاکید ثقیلہ ہو اور كُمْتَنِيْ میں نون اول تو ضمیر ہے لیکن ثانی نون تاکید ثقیلہ نہیں بلکہ نون وقایہ ہے اور لَنُكُوْنَنَّ میں نون اول نون ضمیر نہیں بلکہ نون اصلی ہے یعنی لام کلمہ ہے اگرچہ نون ثانی نون تاکید ثقیلہ ہے۔

سوال:..... تین نونات میں سے ایک نون کو حذف کیوں نہیں کرتے تاکہ بیچ میں الف کی ضرورت نہ پڑے؟

جواب:..... یہ ممکن نہیں کیونکہ اگر نون ضمیر کو حذف کرتے ہیں تو فاعل ہے اور فاعل کا حذف کرنا جائز نہیں اور اگر نون

مشد میں سے ایک حذف کرتے ہیں تو پھر نون ثقیلہ باقی نہیں رہتا۔

اعتراض:..... لَيَضْرِبَنَّ جواصل میں لَيَضْرِبُونَ تھا اس میں واو کو حذف کیا حالانکہ یہ واو بھی تو ضمیر فاعل ہے اسی طرح لَتَضْرِبَنَّ جواصل میں لَتَضْرِبِينَ تھا اس میں یاء کو حذف کیا حالانکہ یہ بھی ضمیر فاعل ہے تو یہاں فاعل کو حذف کرنا کیوں جائز ہے؟

جواب:..... یہاں فاعل کو حذف کرنا اس لئے جائز ہے کہ اس کا قائم مقام موجود ہے وہ اس طرح کہ لَيَضْرِبَنَّ میں ضمہ واو ضمیر کا قائم مقام ہے اور لَتَضْرِبَنَّ میں کسرہ یاء کا قائم مقام ہے اور قائم مقام موجود ہونے کی صورت میں فاعل کا حذف جائز ہے۔

سوال:..... جمع مذکر کے صیغوں میں واو اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ میں یاء کے حذف کرنے کی ضرورت کیا ہے؟
جواب:..... التقاء ساکنین کی وجہ سے ان کو حذف کرتے ہیں۔

التقاء ساکنین کی بحث:

فائدہ:..... التقاء ساکنین کا مطلب ہے دو ساکنوں کا جمع ہونا اور مل جانا۔ پھر التقاء ساکنین کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) التقاء ساکنین علی حدہ (۲) التقاء ساکنین علی غیر حدہ۔

التقاء ساکنین علی حدہ کی تعریف: یہ ہے کہ دونوں ساکنوں میں سے پہلا ساکن مدہ ہو یا یائے تصغیر ہو اور دوسرا ساکن مدغم یعنی مشد ہو جیسے اِحْمَارًا، حَوْيَصَةً اکثر حضرات کے نزدیک وحدۃ کلمہ بھی شرط ہے یعنی دونوں ساکنوں کا ایک کلمہ میں ہونا۔ جب کہ بعض حضرات کے نزدیک وحدت کلمہ شرط نہیں۔

اور التقاء ساکنین علی غیر حدہ کی تعریف یہ ہے کہ دونوں ساکنوں میں مذکورہ شرطیں نہ ہوں یا ان شرطوں میں سے کوئی ایک شرط نہ ہو۔

پھر علی حدہ کا حکم یہ ہے کہ دونوں ساکنوں کو باقی رکھنا درست ہے۔ اور علی غیر حدہ کا حکم یہ ہے کہ ان دونوں کو باقی رکھنا جائز نہیں ہے۔

اعتراض:..... تشبیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں کے ساتھ جب نون تاکید ثقیلہ لگتا ہے تو التقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے جیسے لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ۔ کہ یہاں دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہیں ہیں اس لئے کہ نون تاکید ثقیلہ مستقل کلمہ ہے۔ تو ان صیغوں میں التقاء ساکنین کو باقی کیوں رکھتے ہیں جب کہ التقاء

ساکنین علی غیرہ حدہ کو باقی رکھنا جائز نہیں ہے۔

جواب:..... جن حضرات کے نزدیک التقاء ساکنین علی حدہ میں وحدۃ کلمہ کی شرط نہیں ہے ان کے نزدیک تو جواب واضح ہے کہ یہ التقاء ساکنین علی حدہ ہے اسلئے ان کو باقی رکھا۔ علی غیر حدہ نہیں۔

اور جن کے نزدیک التقاء ساکنین علی حدہ میں وحدۃ کلمہ کی شرط معتبر ہے تو وہ کہتے ہیں کہ ان صیغوں میں التقاء ساکنین کے برقرار رہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں دونوں ساکنوں میں سے نون ثقیلہ کو حذف کر نہیں سکتے، کیونکہ جب حذف کرنا ہے تو لگانے کا کیا فائدہ باقی رہا الف تو وہ تشنیہ کے صیغوں سے اس لئے حذف نہیں ہوتا کہ پھر مفرد کے صیغوں کیساتھ ان کا التباس لازم آریگا اور جمع مؤنث کے صیغوں سے اس لئے الف حذف نہیں ہوتا کہ پھر تین نونات کا جمع ہونا لازم آریگا اور الف ثقیلہ تو ہے نہیں پھر برقرار رہنے میں کیا حرج ہے؟

اعتراض:..... تشنیہ کے صیغوں سے اگر الف کو حذف کیا جائے پھر بھی مفرد کے صیغوں کے ساتھ ان کا التباس نہیں ہوتا کیونکہ تشنیہ کے صیغوں میں نون ثقیلہ مکسور ہوتا ہے اور مفرد کے صیغوں میں مفتوح ہوتا ہے تو کم از کم تشنیہ کے صیغوں سے الف کو حذف کرتے۔

جواب:..... تشنیہ کے صیغوں سے اگر الف کو حذف کرتے ہیں تو پھر نون تاکید ثقیلہ پر کسرہ باقی نہیں رہے گا بلکہ مفرد کے صیغوں کے نون ثقیلہ کی طرح اس پر بھی فتح آجائیگا کیونکہ نون ثقیلہ پر جو کسرہ آیا ہے وہ نون تشنیہ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے ہے کہ نون تشنیہ بھی الف کے بعد ہوتا ہے اور یہ نون ثقیلہ بھی الف کے بعد واقع ہے اور نون تشنیہ مکسور ہوتا ہے تو اس لئے اس نون ثقیلہ کو بھی کسرہ دیا لیکن الف کے حذف ہونے کے بعد نون تشنیہ کے ساتھ مشابہت نہیں رہے گی اور جب مشابہت نہیں رہیگی تو اس کی وجہ سے جو کسرہ آیا تھا وہ بھی ختم ہو جائیگا اور فتح آجائیگا کہ خفیف ہونے کی وجہ سے فتح اصل ہے۔ لہذا اب مفرد کے صیغوں کے ساتھ تشنیہ کا التباس ہوگا تو یہ التباس حذف سے مانع ہے۔

اعتراض:..... جب تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں التقاء ساکنین کا برقرار رہنا جائز ہے تو پھر جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں کیوں جائز نہیں ہے اور جمع مذکر کے صیغوں سے نون تاکید لاحق ہونے کے وقت واو کو اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یا کو کیوں حذف کرتے ہیں؟ اگر التقاء ساکنین علی حدہ میں وحدۃ کلمہ کی شرط معتبر ہے تو پھر دونوں جگہ التقاء ساکنین علی غیر حدہ ہیں۔ کیونکہ نون تاکید مستقل کلمہ ہے لہذا دونوں جگہ التقاء ساکنین برقرار نہیں رہنا چاہئے۔ اور اگر علی حدہ میں وحدۃ کلمہ کی شرط معتبر نہیں ہے تو پھر دونوں جگہ التقاء ساکنین

علی حدہ میں لہذا کسی میں بھی ساکن کو حذف نہیں کرنا چاہئے ایک جگہ التقاء ساکنین کو برقرار رکھنا (یعنی تشنیہ اور جمع مؤنث میں) اور دوسری جگہ حذف کرنا (یعنی جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر میں) یہ فرق کیوں ہے؟

جواب:..... جن حضرات کے نزدیک التقاء ساکنین علی حدہ میں دونوں ساکنوں کا ایک کلمہ میں ہونا شرط ہے وہ کہتے ہیں کہ ہیں تو دونوں جگہ التقاء ساکنین علی غیر حدہ، لہذا ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ دونوں جگہ التقاء ساکنین برقرار نہ رہتے بلکہ ان میں سے پہلا ساکن حذف ہوتا لیکن دونوں میں وجہ فرق یہ ہے کہ تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں الف کے حذف ہونے سے مانع موجود ہے۔ تشنیہ کے صیغوں میں تو الف کے حذف سے مانع مفرد کے صیغوں کے ساتھ ملتبس ہونا ہے اور جمع مؤنث کے صیغوں میں یہ مانع تین نونات کا جمع ہونا ہے۔ اور الف ثقیل بھی نہیں ہے تو اس مانع اور مجبوری کی وجہ سے یہاں التقاء ساکنین برقرار رہتے ہیں۔ لیکن جمع مذکر کے صیغوں میں واو کے حذف ہونے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ میں یاء کے حذف سے کوئی مانع موجود نہیں تو قیاس کے مطابق یہ حذف ہوئے۔

اور جن حضرات کے نزدیک التقاء ساکنین علی حدہ میں یہ شرط نہیں ہے کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں۔ ان کے نزدیک ہیں تو دونوں جگہ التقاء ساکنین علی حدہ لہذا ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ دونوں جگہ التقاء ساکنین برقرار رہتے اور ان میں سے کوئی ساکن حذف نہ ہوتا۔ لیکن دونوں میں وجہ فرق یہ ہے کہ جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں واو اور یاء کے حذف ہونے کا سبب موجود ہے اسلئے دونوں حذف ہوتے ہیں اور وہ سبب واو اور یاء کا ثقیل ہونا ہے پھر واو کے محذوف ہونے پر ضمہ اور یاء کے محذوف ہونے پر کسرہ بھی دلالت کرتا ہے تو اسی سبب ثقل کی وجہ سے یہاں تخفیف کی غرض سے واو یاء کو حذف کیا۔ ورنہ قانوناً حذف نہیں ہونا چاہئے۔ (اس لئے تو امام سیبویہ فرماتے ہیں کہ اگر واو اور یاء کو حذف نہ کرے اور اِضْرِبُؤْنَ اور اِضْرِبِیْنَ کہے تو خارج از قیاس نہیں)

بعض حضرات واو اور یاء کے حذف کے متعلق یہ جواب دیتے ہیں کہ التقاء ساکنین علی حدہ کی صورت میں دونوں ساکنوں کو باقی رکھنا جائز تو ہے لیکن ہر حالت میں واجب تو نہیں ہے اگر حذف کرنے کی کوئی وجہ ہو تو حذف بھی جائز ہے اور یہاں ان صیغوں میں حذف کی وجہ موجود ہے یعنی واو اور یاء کا ثقیل ہونا اس لئے یہاں عام طور پر حذف کرتے ہیں اور باقی رکھنا بھی جائز ہے جیسا کہ امام سیبویہ کے حوالہ سے گزرا۔

لیکن تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں الف کے حذف ہونے کا کوئی سبب موجود نہیں ہے کیونکہ الف ثقیل تو ہے نہیں جب کہ حذف کی صورت میں التباس وغیرہ کا خوف بھی ہے اس لئے ان میں الف حذف نہیں ہوتا اور دونوں ساکن اپنی حالت پر برقرار رہتے ہیں جیسا کہ اصولی طور پر بھی رہنے چاہئے کہ التقاء ساکنین علی حدہ ہیں۔ اعتراض:..... جس طرح جمع مذکر کے صیغوں میں واو کے حذف پر ضمہ دلالت کرتا ہے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ میں یاء کے حذف پر کسرہ۔ تو اسی طرح تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں بھی الف کے حذف پر دلالت کرنے والا موجود ہے یعنی الف کا ماقبل والافتحہ تو یہاں ان صیغوں میں الف کو کیوں حذف نہیں کرتے؟

جواب:..... الف کا ماقبل والافتحہ محض الف کی رعایت کی وجہ سے آیا ہے کہ الف ماقبل فتح چاہتا ہے یہ فتح الف کے حذف پر دلالت نہیں کرتا کیونکہ یہی فتح تو مفرد کے صیغوں میں بھی نون تاکید سے قبل موجود ہے تو کیا وہاں پر بھی الف حذف ہوا ہے؟

سوال:..... تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نون تاکید خفیفہ کیوں نہیں آتا؟

جواب:..... التقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آنے کی وجہ سے کہ ان صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے الف ہوتا ہے تو الف بھی ساکن اور نون خفیفہ بھی ساکن۔

نوٹ:..... چھ صیغوں میں یعنی تشنیہ اور جمع مؤنث میں نون تاکید خفیفہ بصریین کے نزدیک نہیں آتا کو فینین اور علامہ یونس کے نزدیک ان میں نون تاکید خفیفہ کا آنا جائز ہے۔

نوٹ:..... التقاء ساکنین کی مزید تفصیل افادات کے باب میں آرہی ہے۔

فائدہ:..... نون تاکید خفیفہ مضارع کے آٹھ صیغوں میں آتا ہے لیکن ایک صیغہ مکرر ہے یعنی واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر حاضر کہ ان دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے اس لئے مصنف نے فعل مستقبل بانون تاکید خفیفہ کے سات صیغے ذکر کئے ہیں۔ آپ آٹھ ہی صیغوں کی گردان کر لیں۔ معلوم کی ہر گردان عین کی تینوں حرکات کے ساتھ تین تین دفعہ کریں اور مجہول کی ہر گردان صرف عین کے فتح کے ساتھ ایک ہی دفعہ۔ فعل امر اور نھی میں بھی نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ آتے ہیں، مذکورہ طریقہ سے فعل امر کی گردان بعد میں آرہی ہے، یہاں نھی کی گردان مذکور ہے۔ نھی کے ساتھ نون تاکید ثقیلہ کی گردان تو واضح ہے کہ تمام چودہ صیغوں میں نون ثقیلہ آتا ہے جو حذف مکررات کے بعد گیارہ صیغے باقی رہتے ہیں۔

نھی معلوم مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ کی گردانیں کتاب میں مذکور ہیں۔ نھی معلوم کی تو مکمل ہے اور نھی

مجهول کا صرف پہلا صیغہ آپ مکمل گردان کر لیں۔ فعل نہیں مؤکد بانون تاکید خفیفہ کے آٹھ صیغے ہوتے ہیں فعل مضارع کی طرح جو حذف کمرات کے بعد سات بنتے ہیں گردان یہ ہے۔ فعل نہیں معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ لَا يَفْعَلْنَ لَا يَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا أَفْعَلْنَ لَا أَفْعَلْنَ (حركات ثلثه عين)۔ مجهول، لَا يَفْعَلْنَ لَا يَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ الخ اس کے بعد مصنف نے فرمایا ہے کہ نون تاکید ثقیلہ وخفیفہ فعل مضارع میں اَمَّا شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے اپنے مذکورہ طریقہ پر یعنی فعل مضارع میں نون تاکید ثقیلہ وخفیفہ کے لاحق ہونے کے وقت اکثر و بیشتر تو اس کے شروع میں لام تاکید مفتوحہ لایا جاتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی لام تاکید مفتوحہ کے بجائے شروع میں اَمَّا شرطیہ بھی آتا ہے جیسے فَاَمَّا تَرَكِينًا مِنَ الْبَشَرِ اور اَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ۔

اس صورت میں باقی ترتیب وہی ہوگی جو لام تاکید کی صورت میں ہی ہوتی ہے محض لام تاکید کی جگہ اَمَّا لگ جائے گا۔ جیسے اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اور مجهول اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ الخ نون تاکید خفیفہ کے ساتھ معلوم، جیسے اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ اور مجهول جیسے اَمَّا يَفْعَلْنَ اَمَّا يَفْعَلْنَ الخ۔

تنبیہ: مصنف نے تو اَمَّا شرطیہ کا لفظ استعمال کیا ہے حالانکہ اَمَّا تو کوئی حرف شرط ہے نہیں بلکہ حرف عطف ہے البتہ اَمَّا بفتح الهمزة حرف شرط ہے لیکن وہ تو الگ چیز ہے لہذا مصنف کو اَمَّا شرطیہ کے بجائے یوں کہنا چاہئے تھا کہ کبھی کبھی نون تاکید فعل مضارع میں اس اِنْ شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے جو اِنْ شرطیہ مازاندہ میں مدغم ہو، کیونکہ اَمَّا يَفْعَلْنَ وغیرہ مثالوں میں جو لفظ اَمَّا ہے یہ اصل میں اِنْ اَمَّا تھا اِنْ شرطیہ مازاندہ میں مدغم ہو تو اَمَّا بن گیا۔ ممکن ہے مصنف نے طلبہ کی سہولت کی غرض سے اِنْ اور مازاندہ کے پورے مجموعہ کو مجازاً اَمَّا شرطیہ کہا ہو اور ان کی مراد بھی اس مجموعہ کا ایک جزء یعنی صرف اِنْ شرطیہ ہو۔ اور کل بول کر جز مراد لینا کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ شائع اور رائج ہے۔

وامر حاضر از فعل مضارع میگیرند باین وضع که علامت مضارع را حذف میکنند پس اگر مابعد علامت مضارع متحرک است در آخر وقف میکنند چون عِدَّاز تَعِدُّو اگر ساکن است همزه وصل در اول می آرند مضموم اگر عین مضموم باشد چون اَنْصُر از تَنْصُرُ و کسور اگر عین کسور باشد یا مفتوح چون اِضْرِبْ از تَضْرِبْ و اِفْتَحْ از تَفْتَحْ و در آخر وقف میکنند و نون اعرابی ساقط شود و نون جمع بحال خود ماند و حرف علت هم از آخر حذف شود چون اُدْعُ از تَدْعُو و اِزِم از تَزِمْ و اِخْش از تَخْشِ

امر حاضر معروف - اَفْعَلْ اَفْعَلًا اَفْعُلُوا اَفْعَلِي اَفْعَلْنِ - امر غائب و متکلم معروف - لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلُوا لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلُنَّ L

ترجمہ: اور امر حاضر معلوم کو فعل مضارع سے بناتے ہیں اس طریقہ پر کہ علامت مضارع کو حذف کرتے ہیں پھر اگر علامت مضارع کے بعد والاحرف متحرک ہو تو آخر میں وقف کرتے ہیں (یعنی آخر کو ساکن کر دیتے ہیں) جیسے تَعِدُّو سے عِدَّا اور اگر علامت مضارع کے بعد والاحرف ساکن ہو تو شروع میں ہمزه وصلی مضموم لاتے ہیں جب کہ عین کلمہ مضموم ہو جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُر اور ہمزه وصلی کسور لاتے ہیں جب عین کلمہ کسور یا مفتوح ہو جیسے تَضْرِبْ سے اِضْرِبْ (کسور العین کی مثال ہے) اور تَفْتَحْ سے اِفْتَحْ (مفتوح العین کی مثال ہے) اور آخر میں وقف کرتے ہیں اور نون اعرابی گر جاتا ہے اور نون جمع مؤنث اپنے حال پر برقرار رہتا ہے۔ اور آخر سے حرف علت بھی حذف ہو جاتا ہے جیسے تَدْعُو سے اُدْعُ - تَزِمْ سے اِزِم اور تَخْشِ سے اِخْش۔ فعل امر حاضر معلوم کی گردان - اَفْعَلْ اَفْعَلًا اَفْعُلُوا الخ (عین کی تینوں حرکات کے ساتھ اور شروع میں ہمزه وصلی کے کسرہ اور ضمہ کے ساتھ تین دفعہ گردان کریں ایک دفعہ ہمزه وصلی کے کسرے اور عین کے فتح کے ساتھ جیسے اَفْعَلْ اَفْعَلًا اَفْعُلُوا الخ پھر ہمزه وصلی اور عین دونوں کے کسرہ کے ساتھ جیسے اَفْعُلْ اَفْعُلًا اَفْعُلُوا الخ تیسری دفعہ ہمزه وصلی اور عین دونوں کے ضمہ کے ساتھ جیسے اَفْعُلْ اَفْعُلًا اَفْعُلُوا الخ امر غائب و متکلم معلوم کی گردان لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلُنَّ الخ (عین کی تینوں حرکات کے ساتھ) فعل امر مجہول کی

گردان (جس کو امر بالام بھی کہتے ہیں) لِيُفْعَلْ لِيُفْعَلًا..... الخ فعل امر حاضر معلوم مؤ کد بانون تاکید ثقیلہ کی گردان لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ
 لِيُفْعَلْنَ..... الخ (عین کی تینوں حرکات کے ساتھ اور ہمزہ وصلی کے کسرہ اور ضمہ کے ساتھ تین دفعہ گردان کریں) فعل امر حاضر معلوم
 مؤ کد بانون تاکید خفیفہ لِيُفْعَلْنَ..... الخ فعل امر غائب معلوم مؤ کد بانون تاکید ثقیلہ لِيُفْعَلْنَ..... الخ فعل امر غائب معلوم مؤ کد بانون
 تاکید خفیفہ۔ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ..... الخ۔ فعل امر مجہول مؤ کد بانون تاکید ثقیلہ۔ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ
 لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ۔ مضارع مجہول (مؤ کد بلام تاکید دونوں تاکید ثقیلہ) کی طرح سوائے اس کے
 کہ اس کالام (لام امر ہونے کی وجہ سے) کسور ہے (جب کہ لام تاکید مفتوح ہوتا ہے) فعل امر مجہول مؤ کد بانون تاکید خفیفہ، لِيُفْعَلْنَ
 لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ لِيُفْعَلْنَ۔ مضارع مجہول (مؤ کد بلام تاکید دونوں تاکید خفیفہ) کی طرح۔

تشریح و تحقیق

امر حاضر کی بحث:

فعل مضارع کی گردانوں سے فراغت کے بعد اب فعل کی تیسری قسم یعنی فعل امر حاضر کی تفصیل بیان فرماتے ہیں جس کی تعریف ابتداء کتاب میں گزر چکی ہے۔
 امر حاضر معلوم بنانے کا طریقہ۔

یہاں مصنف نے جو طریقہ بیان فرمایا ہے یہ درحقیقت وہی قاعدہ ہے جس کو ارشاد الصراف وغیرہ میں امر حاضر معلوم والا قانون کہتے ہیں۔ اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ امر حاضر معلوم فعل مضارع معلوم کے حاضر کے صیغوں سے اس طرح بنتا ہے کہ علامت مضارع کو حذف کر کے اس کے بعد والاحرف کو دیکھا جائے اگر وہ متحرک ہے تو صرف آخر میں وقف کیا جائے یعنی آخری حرف کو ساکن کیا جائے اور اگر آخر میں نون اعرابی ہو تو اس کو گرا دیا جائے جیسے تَعَدُّ سے عِدَّ تَضَعُ سے ضَعُ تَصْرِفُ سے صَرَفُ۔ اور تَعْدَانِ سے عِدَّ اور اگر علامت مضارع کے بعد والاحرف ساکن ہو تو پھر عین کلمہ کو دیکھا جائے اگر عین کلمہ مضموم ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لایا جائے جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُرُ۔ اور اگر عین کلمہ کسور یا مفتوح ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی کسور لایا جائے جیسے تَضْرِبُ سے اَضْرِبُ اور تَفْتَحُ سے اَفْتَحُ۔ اگر فعل مضارع معتل الملام ہو تو امر حاضر بناتے وقت واحد ذکر حاضر کے صیغہ سے حرف علت ساقط ہو جائے گا جیسا کہ آپ نے کتب میں لَمْ يَدْخُ اور اَدْخُ والا قانون میں پڑھا ہے اور حرف علت ساقط ہونے کی وجہ ماقبل میں گزر چکی ہے۔

مثالیں:..... جیسے قَدْ عَوَّ سے اُدْعُ یہ مضارع مضموم العین کی مثال ہے جس سے امر حاضر بناتے وقت واو حذف ہوا اور تَوْرَمَج سے اِزْمِ یہ مضارع کسور العین کی مثال ہے جس سے امر بناتے وقت یاء حذف ہوگئی اور تَخْشَى سے اِخْشَ یہ مضارع مفتوح العین کی مثال ہے جس سے امر حاضر معلوم بناتے وقت الف حذف ہوا۔

تنبیہ:..... فعل امر حاضر معلوم کے آخر سے جو حرکت یا حرف علت اور اسی طرح نون اعرابی کا گرنا ہے۔ تو عند الامر بین یہ سب کچھ وقف کی وجہ سے ہوتا ہے کسی عامل کی وجہ سے نہیں کیونکہ ان کے نزدیک فعل امر حاضر معلوم مبنی ہے اور کوفیین کے نزدیک یہ تمام رد و بدل لام امر مقدرہ کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ ان کے نزدیک فعل امر حاضر معلوم معرب ہے مجزوم ہے لام امر کی وجہ سے جس کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کیا گیا۔ (جیسا کہ ماقبل میں آپ نے پڑھا)

وقف کی تعریف:

فائدہ:..... وقف کا لغوی معنی ہے ٹھہرنا، اصطلاحی تعریف: کلمہ کے آخر کو ساکن کر کے پڑھنا سانس توڑنے کے ساتھ۔

سوال:..... وقف اور جزم میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... جزم عامل جازم کا اثر ہوتا ہے اور وقف کسی عامل کا اثر نہیں ہوتا۔

سوال:..... فعل امر مضارع کے بجائے فعل ماضی سے کیوں نہیں بناتے؟

جواب:..... اس مناسبت کی وجہ سے فعل مضارع سے بناتے ہیں کہ فعل مضارع معنی استقبال پر مشتمل ہوتا ہے اور امر میں بھی استقبال کا معنی ہوتا ہے جب کہ ماضی میں یہ چیز نہیں ہے۔

سوال:..... فعل امر حاضر معلوم سے علامت مضارع کو کیوں حذف کرتے ہیں؟

جواب:..... ایک تو اس وجہ سے کہ حالت وقف میں مضارع کے ساتھ التباس نہ ہو اور دوسری وجہ یہ ہے کہ امر میں تخفیف پیدا ہو کیونکہ امر کثیر الاستعمال ہے۔

سوال:..... لام امر کسور کیوں ہوتا ہے حالانکہ جو کلمہ ایک حرفی ہو اس میں اصل مفتوح ہوتا ہے جیسے ہمزہ استفہام حرف عطف وغیرہ؟

جواب:..... لام امر لام جارہ کے مشابہ ہے صورت بھی اور معنی بھی صورت مشابہت تو ظاہر ہے اور معنی اس طور پر کہ لام

امر جزم دیتا ہے اور لام جارہ جردیتا ہے اور جس طرح جرائم کے ساتھ خاص ہے تو جزم فعل کے ساتھ خاص ہے اور جب لام جارہ مکسور ہوتا ہے تو لام امر بھی مکسور ہوگا۔

سوال:..... لام کی کیا خصوصیت ہے کوئی اور حرف بڑھادیتے؟

جواب:..... اس لئے کہ لام طلب کیلئے وضع ہے اور امر میں بھی طلب ہوتی ہے۔

سوال:..... امر حاضر کے شروع میں ہمزہ وصلی لانے کی کیا ضرورت ہے؟

جواب:..... کیونکہ ابتداء بالساکن محال ہے۔

سوال:..... اس کو ہمزہ وصلی کیوں کہتے ہیں؟

جواب:..... وصل کا معنی ہے ملانا۔ یہ پڑھنے میں اپنے مابعد کو اپنے سے ملا دیتا ہے اس لئے اس کو ہمزہ وصلی کہتے ہیں۔

سوال:..... امر حاضر کے شروع میں ہمزہ وصلی کو مکسور کیوں لاتے ہیں؟

جواب:..... اس لئے کہ ہمزہ وصلی میں اصل کسرہ ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہمزہ وصلی حرف ہے اور حرف میں اصل

سکون ہے اور جب کسی ساکن کو حرکت دینا ہو تو اسے کسرے کی حرکت دی جاتی ہے۔

اعتراض:..... جب ہمزہ وصلی میں اصل کسرہ ہے تو پھر مضارع، مضموم العین ہونے کی صورت میں یہ ہمزہ وصلی

مضموم کیوں ہوتا ہے؟

جواب:..... ایک تو عین کلمہ کی مناسبت کی وجہ سے دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں اگر ہمزہ وصلی کو کسرہ دیا جائے تو پھر

کسرے سے ضمہ کی طرف خروج لازم آئیگا جو مکروہ ہے۔

اعتراض:..... کسرہ اور ضمہ کے درمیان فاکلمہ کے ساتھ فاصلہ تو ہے تو پھر کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج کیسے؟

جواب:..... فاکلمہ ساکن ہے اور حرف ساکن قوی مانع و فاصلہ نہیں اس لئے یہ معتبر نہیں ہے۔

سوال:..... مضارع مضموم العین ہونے کی صورت میں ہمزہ وصلی مفتوح کیوں نہیں لاتے مضموم کیوں لاتے ہیں۔

جواب:..... ایک تو عین کلمہ کی مناسبت کی وجہ سے مضموم لاتے ہیں دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر مفتوح لائے تو حالت

وقف میں واحد متکلم کے صیغہ کے ساتھ التباس ہوگا۔

اعتراض:..... جب یہاں ہمزہ وصلی کے مضموم ہونے کی ایک وجہ عین کلمہ کی مناسبت ہے تو پھر مضارع مفتوح العین

ہونے کی صورت میں ہمزہ وصلی مفتوح کیوں نہیں لاتے؟

جواب:..... مضارع کے واحد متکلم کے صیغہ کے ساتھ التباس ہونے سے بچنے کے لئے ہمزہ وصلی مفتوح نہیں

لائے۔

فائدہ:..... امر حاضر معلوم کے کل چھ صیغے ہوتے ہیں تین مذکر حاضر کے اور تین مؤنث حاضر کے، تثنیہ مذکر حاضر اور مؤنث حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے، اس لئے مصنف نے پانچ صیغے ذکر کئے ہیں۔

امر غائب معلوم کے کل آٹھ صیغے ہوتے ہیں تین مذکر غائب۔ تین مؤنث غائب اور دو صیغے متکلم کے یعنی واحد متکلم اور جمع متکلم۔ یہ مکمل گردان متن میں مذکور ہے۔

اور عام صرفی حضرات امر حاضر مجہول کے الگ چھ صیغے ذکر کرتے ہیں اور امر غائب مجہول کے الگ آٹھ صیغے لیکن مصنف نے مطلق امر مجہول کے تمام صیغے ایک ساتھ ذکر کئے ہیں حاضر ہو یا غائب، الگ الگ ذکر نہیں کئے صرف امر حاضر معلوم اور امر غائب معلوم کی گردان الگ الگ ذکر کی ہے جس کی وجہ ماقبل میں گزر چکی ہے۔ اس بناء پر امر مجہول کے کل چودہ صیغے ہوتے ہیں وہی مضارع والے حذف مکررات کے بعد گیارہ باقی رہتے ہیں جس کی گردان متن میں مذکور ہے۔

اور امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ کے چھ صیغے ہوتے ہیں جو حذف مکررات کے بعد پانچ رہتے ہیں ان کی گردان بھی متن میں مذکور ہے۔

اور امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ کے کل تین صیغے ہوتے ہیں (۱) واحد مذکر حاضر (۲) جمع مذکر حاضر (۳) واحد مؤنث حاضر۔ یہ گردان بھی متن میں مذکور ہے یہاں تین صیغے اس لئے ہوتے ہیں کہ حاضر کے چھ صیغوں میں سے تین میں نون خفیفہ نہیں آتا (۱) تثنیہ مذکر حاضر (۲) تثنیہ مؤنث حاضر (۳) جمع مؤنث حاضر ان صیغوں میں نون خفیفہ نہ آنے کی وجہ ماقبل میں گزر چکی ہے کہ نون خفیفہ آنے کی صورت میں اتقائے ساکنین لازم آتا ہے۔

اور امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ کے وہی آٹھ صیغے ہوتے ہیں ان کی گردان بھی مکمل متن میں مذکور ہے۔

اور امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ کے کل پانچ صیغے ہوتے ہیں۔ واحد مذکر غائب، جمع مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد متکلم، جمع متکلم، ان کی مکمل گردان متن میں مذکور ہے۔ یہاں پانچ صیغے اس لئے ہوتے ہیں کہ غائب و متکلم کے آٹھ صیغوں میں سے تین صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا، یعنی تثنیہ مذکر غائب، تثنیہ مؤنث غائب، جمع مؤنث غائب، جس کی تفصیل نون تاکید کی بحث میں گزر چکی ہے۔

امر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ کے چودہ صیغے ہوتے ہیں۔ جو حذف، مکررات کے بعد گیارہ رہتے ہیں مصنف نے اس کے صرف تین صیغے ذکر کئے ہیں مکمل گردان ترجمہ کے تحت مذکور ہو گئی ہے۔

اور امر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیہ کے کل آٹھ صیغے ہوتے ہیں (۱) واحد مذکر غائب (۲) جمع مذکر غائب (۳) واحد مؤنث غائب (۴) واحد مذکر حاضر (۵) جمع مذکر حاضر (۶) واحد مؤنث حاضر (۷) واحد متکلم (۸) جمع متکلم۔ مصنف نے اس گردان کا صرف ایک صیغہ ذکر کیا ہے اور ترجمہ کے تحت گردان گزر چکی ہے۔

فصل دوم در بیان اسمائے مشتقہ شش اسم از فعل مشتق میشود اسم فاعل اسم مفعول اسم تفصیل صفت مشبہ اسم آلہ اسم ظرف۔ اسم فاعل کہ دلالت کند بر کنندہ کار از ثلاثی مجرد مطلقاً بروزن فاعل آید۔ بحث اسم فاعل: فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلَيْنِ فَاعِلُونَ فَاعِلُونِ فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَتَيْنِ فَاعِلَاتٌ۔ ثنثیہ بحالت رفع بالف آید وبحالت نصب وجر بیا کہ ما قبلش مفتوح بود و نون ثنثیہ مکسور باشد و جمع بحالت رفع بواد آید وبحالت نصب وجر بیا کہ ما قبلش مکسور باشد و نون جمع مفتوح بود۔

ترجمہ:..... دوسری فصل اسماء مشتقہ کے بیان میں۔ چھ اسم فعل سے شتق ہوتے ہیں (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم تفصیل (۴) صفت مشبہ (۵) اسم آلہ (۶) اسم ظرف۔

اسم فاعل وہ ہوتا ہے جو کام کرنے والے پر دلالت کرتا ہے یہ ثلاثی مجرد سے مطلقاً فَاعِلٌ کے وزن پر آتا ہے (یعنی مضارع کے میں کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو) اسم فاعل کی گردان فَاعِلٌ فَاعِلَانِ..... الخ ثنثیہ حالت رقی میں الف کے ساتھ آتا ہے (جیسے فَاعِلَانِ) اور حالت نصبی وجر میں یاہ ما قبل مفتوح کے ساتھ (جیسے فَاعِلَيْنِ) اور نون ثنثیہ مکسور ہوتا ہے۔ اور جمع حالت رقی میں واو کے ساتھ آتی ہے (جیسے فَاعِلُونَ) اور حالت نصبی وجر میں ایکی یاہ کے ساتھ جس کا ما قبل مکسور ہوگا (جیسے فَاعِلَيْنِ) اور نون جمع مفتوح ہوتا ہے۔

تشریح و تحقیق

اسم فاعل کی بحث:

افعال کی گردانوں سے فراغت کے بعد اب مصنف اسماء مشتقہ کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں اور افعال کے مقدم کرنے کی وجہ پہلے گزر چکی ہے اسی طرح اشتقاق اور اسم مشتق کی تعریف بھی ما قبل میں ذکر ہو چکی ہے۔ اسم مشتق کی جو چھ قسمیں مصنف نے بیان کی ہیں یہ بصرین کے مذہب کے مطابق ہے ورنہ کوفین کے نزدیک سات قسمیں

ہیں چھ یہ مذکورہ اور ایک مصدر کیونکہ ان کے نزدیک مصدر بھی فعل سے مشتق ہوتا ہے تو مصدر اسما مشتقہ میں داخل ہے، کبھی بصرین حضرات بھی اسم مشتق کی سات قسمیں بنا لیتے ہیں اس طور پر کہ ظرف مکان اور ظرف زمان کو الگ الگ قسم شمار کرتے ہیں۔ یا ان دونوں کو تو ایک ہی اسم یعنی اسم ظرف شمار کر لیتے ہیں اور ساتویں قسم اسم مبالغہ مانتے ہیں لیکن حقیقت میں اسم مبالغہ اسم فاعل ہی کی ایک قسم ہے الگ شمار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بعض حضرات اسم مشتق کی چھ قسمیں اس طور پر بناتے ہیں کہ ظرف زمان اور ظرف مکان کو الگ الگ قسمیں شمار کرتے ہیں اور صفت مشبہ کو مستقل قسم شمار نہیں کرتے کیونکہ یہ بھی اسم فاعل کی ایک قسم ہے۔

سوال:..... یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب مصنف نے یہاں بصرین کے مذہب کے مطابق اسم مشتق کی تقسیم کی ہے تو پھر یہ کیوں کہا کہ یہ چھ اسم فعل سے مشتق ہوتے ہیں کیونکہ بصرین کے نزدیک تو یہ مصدر سے مشتق ہوتے ہیں۔
جواب:..... یہ ہے کہ اسباب براہ راست تو فعل سے مشتق ہوتے ہیں لیکن فعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے تو فعل کے واسطے سے یہ بھی مصدر سے مشتق ہوئے۔

اسم فاعل کی تعریف:

لغوی معنی ہے کام کرنے والا۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ کام کرنے والی ذات پر دلالت کرتا ہے اس لئے اس کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ اصطلاح میں اسم فاعل اس اسم مشتق کو کہتے ہیں جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس سے فعل صادر ہو یا اس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ جیسے ضاربٌ بمعنی وہ ذات جس سے فعل ضرب صادر ہو اور نائمٌ وہ ذات جس کے ساتھ فعل نائم قائم ہو۔

اسم فاعل اور فاعل میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل ہمیشہ مشتق ہوتا ہے جب کہ فاعل کے لئے مشتق ہونا ضروری نہیں بلکہ اکثر اسم جامد ہوتا ہے اسم مفعول اور مفعول کے درمیان بھی یہی مذکورہ فرق ہے۔

نوٹ:..... تمام اسماء مشتقہ مضارع معلوم کے واحد مذکر غائب کے صیغے سے بنتے ہیں سوائے اسم مفعول کے کہ وہ فعل مضارع مجہول کے واحد مذکر غائب کے صیغہ سے بنتا ہے۔

اسم فاعل بنانے کا طریقہ:

اس کے لئے آپ نے ارشاد العرف وغیرہ میں اسم فاعل والا قانون پڑھا ہے جس کی دو شکلیں ہیں۔
ایک شق ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بنانے کے لئے اور ایک غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بنانے کے لئے۔ مصنف نے

ایک شق یہاں ذکر کی ہے اور ایک شق آگے علم الصیغہ صفحہ ۱۹ پر مذکور ہے۔

اسم فاعل بنانے کا جو طریقہ اور قاعدہ ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد سے اسم فاعل "فَاعِلٌ" کے وزن پر آتا ہے چاہے مضارع معلوم کے عین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو جیسے يَضْرِبُ سے ضَارِبٌ ، يَنْصُرُوْا سے نَاصِرُوْا ، يَفْتَحُ سے فَاتِحٌ۔

اور غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے اسم فاعل اسی باب کے مضارع معلوم کے وزن پر آتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ حرف "اتین" کی جگہ میم مضموم لاتے ہیں اور ماقبل آخر کو کسرہ دیتے ہیں اگر پہلے سے کسرہ نہ ہو اور آخر میں تنوین ممکن علامت اسم کو جاری کرتے ہیں جیسے يُكْرِمُ سے مُكْرِمٌ ، يَتَصَرَّفُ سے مُتَصَرِّفٌ۔
نوٹ:..... کبھی مصدر بھی اسم فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے كَاذِبَةٌ۔

سوال:..... آپ نے کہا کہ ثلاثی مجرد سے اسم فاعل فَاعِلٌ کے وزن پر آتا ہے یہ بات درست نہیں ہے کیونکہ ضَارِبَاتٌ ثلاثی مجرد سے اسم فاعل ہے لیکن فَاعِلَةٌ کے وزن پر نہیں ہے بلکہ فَاعِلَاتٌ کے وزن پر ہے۔
جواب:..... پہلے صیغہ کی بات ہے کہ وہ فَاعِلَةٌ کے وزن پر ہوگا اور اس کا پہلا صیغہ ضَارِبٌ بروزن فَاعِلٌ ہے۔

سوال:..... دوسری کتابوں میں تو اسم فاعل کے بہت سارے صیغے ہوتے ہیں یہاں تو کم ہیں یہ کیوں؟
جواب:..... وہاں جمع مکسر اور تصغیر کے صیغے بھی مذکور ہوتے ہیں اس لئے زیادہ ہوتے ہیں اور یہاں مصنف جمع مکسر اور تصغیر کے صیغے ذکر نہیں کرتے، اس لئے یہاں صیغے کم ہیں اور مصنف لی ترتیب کے مطابق تو اس سے بھی کم مذکور ہونے چاہئے یعنی صرف چھ صیغے تین مذکر کے اور تین مؤنث کے جیسے فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُونَ فَاعِلَةٌ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتٍ لیکن مصنف تثنیہ اور جمع کی حالت رُفِی اور نصبی و جری کے لئے الگ الگ صیغے ذکر کرتے ہیں اس لئے گردان چھ صیغوں سے بڑھ گئی۔

سوال:..... اسم فاعل کو فعل مضارع سے کیوں بناتے ہیں فعل ماضی یا مصدر سے کیوں نہیں؟
جواب:..... اس لئے کہ ان دونوں یعنی اسم فاعل اور فعل مضارع میں مناسبت ہے وہ یہ کہ جس طرح اسم فاعل کا کمرہ کے لئے صفت واقع ہونا درست ہے جیسے مَرُوْرَةٌ بِوَجْهِ ضَارِبٍ تو اسی طرح فعل مضارع کا بھی کمرہ کے لئے صفت واقع ہونا درست ہے؟ جیسے مَرُوْرَةٌ بِوَجْهِ يَضْرِبُ اس کے علاوہ اسم فاعل اور فعل مضارع کے درمیان تعدد احروف اور حرکات و سکنات میں بھی مناسبت اور اتحاد ہوتا ہے (كَمَا مَرَّ سَابِقًا)

سوال:..... اسم فاعل بناتے وقت حرف مضارع کیوں حذف کرتے ہیں؟

جواب:..... تاکہ اسم فاعل اور فعل مضارع کے درمیان فرق اور امتیاز ہو۔

اعتراض:..... فرق کے لئے تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسم فاعل بناتے وقت مزید کسی حرف کا اضافہ کیا جاتا۔

جواب:..... پھر زیادتیوں کی کثرت لازم آتی۔

اعتراض:..... اسم فاعل اور فعل مضارع میں فرق کرنے کے لئے کسی اور حرف کو حذف کرتے حرف مضارع کے

حذف کرنے کی کیا خصوصیت ہے۔؟

جواب:..... یہ حرف مضارع زائد ہے والرائد اولیٰ بالحذف۔

سوال:..... اسم فاعل میں فاعلہ کیوں مفتوح ہوتا ہے؟

جواب:..... یہ فاعلہ مضارع میں ساکن تھا اور حرف مضارع کے حذف کرنے کے بعد اب ابتداء میں واقع ہوا اور

ابتداء بالساکن محال ہے اسلئے اس کو فتح دیا جاتا ہے کیونکہ فتح اخف الحركات ہے۔

سوال:..... اسم فاعل میں فاعلہ کے بعد الف کا اضافہ کیوں ہوتا ہے؟

جواب:..... ایک تو اسم فاعل کے علامت کے طور پر اس الف کا اضافہ کیا جاتا ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ حرف

مضارع کے عوض میں لایا جاتا ہے۔

اعتراض:..... الف کی کیا خصوصیت ہے۔ کوئی اور حرف بڑھا دیا جاتا؟

جواب:..... الف حرف علت ہے اور حرف علت زیادتی کے لئے زیادہ مناسب ہوتے ہیں دوسرے حرف کے

مقابلے میں پھر باقی حروف علت میں سے الف کا انتخاب اس لئے کیا کہ الف سب سے اخف ہے۔

اعتراض:..... جب اسم فاعل کا الف حرف اتین کے عوض میں آیا ہے تو اس کی جگہ پر ابتداء میں کیوں نہیں آیا؟

جواب:..... اس لئے کہ ابتداء میں آنے سے مانع موجود ہے وہ یہ کہ اگر اس الف کو ساکن رکھتے ہوئے ابتداء میں

لاتے تو ابتداء بالساکن محال ہے اور اگر اس کو حرکت دیتے پھر ایک تو یہ الف باقی نہیں رہتا بلکہ ہمزہ بن جاتا

کیونکہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور دوسری خرابی یہ لازم آتی کہ اس صورت میں فعل مضارع کے واحد متکلم کے

صیغہ کے ساتھ اور اسم تفضیل کے ساتھ اسم فاعل کا التباس ہوتا اور اسی طرح بعض صورتوں میں باب افعال سے

ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغہ کے ساتھ التباس ہوتا حالت وقف میں۔ اس بناء پر الف اس جگہ بڑھایا

جو ابتداء کی قریب تھی اگر بالکل ابتداء میں حرف مضارع محذوف کی جگہ نہیں لایا جاسکتا تو کم از کم اس کے قریب تو ہو اس لئے تو اس الف کا اضافہ آخر میں نہیں کیا اور نہ عین اور لام کے درمیان اضافہ کیا۔ اور آخر میں الف اسم فاعل کو نہ لانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس صورت میں پھر ماضی کے تشبیہ مذکر غائب کے صیغہ کے ساتھ التباس ہوتا کہ اسم فاعل بھی ضمیر کا بن جاتا۔

سوال:..... اسم فاعل میں عین کلمہ کو کسرہ کیوں دیتے ہیں؟ ضمہ یا فتحہ کیوں نہیں دیتے؟
جواب:..... اس لئے کہ ضمہ کی صورت میں ثقل پیدا ہو جاتا ہے اور فتحہ کی صورت میں باب مفاعلہ کی ماضی یعنی ضارِب کے ساتھ حالت وقف میں التباس ہوتا ہے۔

اعتراض:..... کسرے کی صورت میں تو بھی باب مفاعلہ کے امر حاضر یعنی ضارِب کے ساتھ التباس ہوتا ہے۔
جواب:..... ضرورت کی وجہ سے اس التباس کو نظر انداز کر دیا گیا کہ کسرے کے علاوہ کوئی اور حرکت ہے ہی نہیں اور یہاں اگر چہ التباس ہے لیکن یہ قابل برداشت ہے کیونکہ یہاں اسم فاعل کا امر حاضر کے ساتھ التباس ہوتا ہے اور عین کو فتحہ دینے کی صورت میں ماضی کے ساتھ التباس ہوتا ہے۔ اور اسم فاعل کا امر کے ساتھ ملجس ہونا ماضی کے ساتھ ملجس ہونے سے بہتر ہے اس لئے کہ اسم فاعل اور امر میں کچھ مناسبت تو ہے وہ یہ کہ امر بھی فعل مستقبل سے مشتق ہوتا ہے اور اسم فاعل بھی جب کہ ماضی اور اسم فاعل میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔

باقی رہا یہ سوال کہ تشبیہ کی حالت رفی الف کے ساتھ اور حالت نصبی و جری یا ماقبل مفتوح کے ساتھ اور جمع کی حالت رفع واو کے ساتھ اور حالت نصبی و جری یا ماقبل مکسور کے ساتھ کیوں ہیں؟ اور نون تشبیہ مکسور اور نون جمع مفتوح کیوں ہوتا ہے تو اس سوال کا جواب کچھ طویل ہے جو کہ شرح جامی میں تشبیہ اور جمع مذکر سالم کے اعراب کی بحث میں اس عبارت کے اندر موجود ہے و انما جعل اعراب المثنی مع ملحقاته والجمع مع ملحقاته الخ یہ جگہ اتنی تفصیل کی نہیں فمن شاء فليراجع نمہ۔

اسم مفعول کہ دلالت کند بر ذاتیہ فعل بر واقع شدہ باشد از ثلاثی مجرد بوزن مَفْعُولٌ آید بحث اسم مفعول مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ مَفْعُولَيْنِ مَفْعُولُونَ مَفْعُولَيْنِ مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَتَيْنِ مَفْعُولَاتٌ۔

ترجمہ:..... اور اسم مفعول (وہ ہوتا ہے) جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہو (یہ) ثلاثی مجرد سے مَفْعُولٌ کے وزن پر آتا ہے اسم مفعول کی گردان مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ..... الخ۔

تشریح و تحقیق

اسم مفعول کی بحث:

اسم مشتق کی دوسری قسم اسم مفعول ہے یہ فعل مضارع مجہول کے پہلے صیغہ سے بنتا ہے۔
تعریف:..... انہی معنی ہے فعل کیا گیا کام کیا ہوا۔ وجہ تسمیہ، چونکہ اس پر فعل واقع ہوتا ہے اس لئے اس کو اسم مفعول کہتے ہیں۔

اصطلاح:..... میں اسم مفعول اس اسم مشتق کو کہتے ہیں جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہو۔
اسم مفعول بنانے کا طریقہ و قاعدہ:

اس کے لئے بھی آپ نے دوسری کتابوں میں اسم مفعول والا قانون پڑھا ہوگا جس کے دو جزو ہوتے ہیں ایک ثلاثی مجرد سے اسم مفعول بنانے کے لئے اور ایک غیر ثلاثی مجرد سے یہاں مصنف نے ایک جزء ذکر کیا ہے جزء ثانی آگے صفحہ ۱۹ پر مذکور ہے۔

اسم مفعول بنانے کے قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد کے ابواب سے اسم مفعول۔ مَفْعُولٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے بُصْرُوبٌ سے مَضْرُوبٌ، يُنْصَرُوبُ سے مَنصُورٌ اور غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے اسی باب کے مضارع مجہول کے وزن پر آتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ حرف ”اتین“ کی جگہ میم مضموم آتا ہے اور آخر میں تین تنوین تکمیل علامت اسم جاری ہوتی ہے جیسے يُكْرَمُ سے مُكْرَمٌ وغیرہ۔

نوٹ:..... کبھی کبھی اسم مفعول دوسرے اوزان پر بھی آتا ہے جیسے جَرِيحٌ بَرِوزِنٌ فَعِيلٌ یہ اسم مفعول ہے مَجْرُوحٌ کے معنی میں ہے اور کبھی مصدر بھی اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے مَفْتُونٌ بَرِوزِنٌ مَفْعُولٌ یہ مصدر ہے۔

فائدہ:..... بعض کتابوں میں اسم مفعول کے بہت سارے صیغے مذکور ہوتے ہیں اور یہاں اتنے نہیں ہیں اس کی وجہ پہلے لزر چکی کہ مصنف جمع تکسیر اور تصغیر کے صیغے ذکر نہیں کرتے لہذا اسم مفعول کی مختصر گردان تو صرف چھ صیغوں پر مشتمل رہتی ہے جیسے مَفْعُولٌ، مَفْعُولَانِ، مَفْعُولُونَ، مَفْعُولَةٌ، مَفْعُولَاتِنِ، مَفْعُولَاتٌ۔ لیکن مصنف حثنیہ اور جمع سالمہ کی حالت رفعی اور نصی و جری کے لئے الگ الگ صیغے ذکر کرتے ہیں اس لئے یہاں اسم مفعول کی گردان چھ

صیغوں سے زیادہ پر مشتمل ہے۔

سوال:..... اسم مفعول بناتے وقت مضارع مجہول سے حرف مضارع کیوں حذف کرتے ہیں؟

جواب:..... تاکہ اسم مفعول اور مضارع میں امتیاز ہو۔

سوال:..... حرف "اتین" کی جگہ میم کیوں لاتے ہیں حروف علت میں سے کوئی حرف کیوں نہیں لاتے کہ وہ زیادتی کے زیادہ مستحق ہوتے ہیں۔

جواب:..... حروف علت یہاں نہیں آسکتے واؤ تو اس لئے نہیں آسکتا کہ ابتداء میں واو زائد نہیں ہوتا۔ اور الف اس لئے کہ وہ ساکن ہوتا ہے اور ابتداء بالساکن محال ہے اور یا اس لئے کہ پھر مضارع کے ساتھ التباس ہوگا۔

سوال:..... میم کی کیا خصوصیت ہے کسی اور حرف کا کیوں اضافہ نہیں کیا؟

جواب:..... میم کی خصوصیت ایک تو اس وجہ سے ہے کہ حرف "اتین" کی طرح یہ بھی اکثر و بیشتر علامت ہوتا ہے یعنی جس طرح حرف "اتین" مضارع کی علامت ہے تو اسی طرح میم اکثر اسم کی علامت ہوتا ہے جیسے اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ وغیرہ میں اور دوسری وجہ میم کی خصوصیت کی یہ ہے کہ میم حروف علت میں سے واو کے قریب ہے کہ واو بھی شغوی ہے اور میم بھی شغوی ہے اور جب حرف علت خود نہیں آسکتا تو جو حرف اس کے قریب ہو اس کا زائد ہونا اسی حرف علت کی جگہ پر زیادہ مناسب ہے۔

سوال:..... اسم مفعول میں میم کو فتح کیوں دیتے ہیں کسرہ یا ضمہ کیوں نہیں دیتے؟

جواب:..... کسرہ تو اس لئے نہیں دے سکتے کہ پھر اسم آلہ کے ساتھ التباس ہوگا اور ضمہ اس لئے نہیں دے سکتے کہ پھر غیر ثلاثی مجرد کے اسم مفعول کے ساتھ التباس ہوگا کہ غیر ثلاثی مجرد میں اسم مفعول کا میم مضموم ہوتا ہے اس کے علاوہ ضمہ کی صورت میں کلمہ بہت ثقیل ہو جاتا ہے کہ میم بھی مضموم اور عین کلمہ بھی مضموم ہے اور ضمہ سب سے ثقیل حرکت ہے۔

سوال:..... اسم مفعول میں عین کلمہ کو ضمہ کیوں دیتے ہیں فتح یا کسرہ کیوں نہیں دیتے؟

جواب:..... فتح اور کسرہ اس لئے نہیں دیتے تاکہ بعض جگہوں میں اسم ظرف کے ساتھ التباس نہ ہو کیونکہ اسم ظرف کبھی مفتوح العین ہوتا ہے جیسے مَنْصُورٌ اور کبھی مکسور العین جیسے مَوْعِدٌ لیکن اسم ظرف مضموم العین نہیں

ہوتا۔

سوال:..... اسم مفعول میں عین کلمہ کے بعد واو کیوں بڑھاتے ہیں؟

جواب:..... اس لئے کہ واو کے بغیر مَفْعُلٌ کا وزن بنتا ہے اور اس وزن پر کوئی کلمہ کلام عرب میں مستعمل نہیں سوائے مَكْرُومٌ اور مَعْمُونٌ کے اور یہ دونوں بھی شاذ ہیں۔

نوٹ:..... درحقیقت ان تمام سوالات کا اصل جواب یہ ہے کہ کلام عرب میں یہ کلمات اسی طرح مستعمل ہیں آپ ہر سوال کا یہی جواب دے سکتے ہیں۔ مثلاً کوئی سوال کرے کہ اسم فاعل میں حرف اتین کیوں حذف کیا۔ الف کا انصاف کیوں کیا۔ عین کلمہ کو کسرہ کیوں دیا۔ اور اسم مفعول کے شروع میں میم کیوں ہے۔ عین مضموم کیوں ہے تو ان سب کا جواب یہ ہے کہ کلام عرب میں اسی طرح مستعمل ہوتے ہیں اور کسی بھی زبان کے الفاظ مستعملہ پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ فلاں لفظ ایسا کیوں استعمال ہوتا ہے اور ایسا کیوں نہیں ہوتا؟ باقی جو جوابات دیئے جاتے ہیں یہ تو ایک سطحی قسم کے جوابات ہیں جو تشبیہ و تنہی کی غرض سے دیئے جاتے ہیں۔

اسم تفضیل کہ دلالت کند بر زیادت معنی فاعلیت نسبت بدیگر بروزن اَفْعَلُ آید مگر از لون و عیب نمی آید چه درین ہر دو اَفْعَلُ برائے صفت مشبہ می آید چون اَحْمَرُ وَاَعْمٰی واز غیر ثلاثی مجرد نمی آید۔

بحث اسم تفضیل اَفْعَلُ اَفْعَلَانِ اَفْعَلَيْنِ اَفَاعِلُ فُعَلِيَانِ فُعَلَيْنِ فُعَلِيَاتٍ فُعَلٍ اَفَاعِلٍ، جمع تکسیر مذکر است و فُعَلٌ جمع تکسیر مؤنث اَفْعَلُونَ و فُعَلِيَاتٍ جمع سالم و جمع سالم آنرا گویند کہ بنائے واحد در ان سلامت مانند مذکر بواد و نون آید و در مؤنث بالف و تا آید و جمع تکسیر آنکہ بنائے واحد در ان سلامت نماند اسم تفضیل گاہے برائے زیادت معنی مفعولیت ہم می آید چون اَشْهُرٌ بمعنی مشہور تر۔

ترجمہ:..... اسم تفضیل (وہ ہے) جو دوسرے کے اعتبار سے معنی فاعلیت کی زیادتی پر دلالت کرتا ہے (یہ) اَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے مگر رنگ اور عیب سے نہیں آتا (یعنی جو لفظ رنگ اور عیب کے معنی میں ہو اس سے اسم تفضیل مستعمل نہیں ہوتا) کیونکہ ان دونوں میں اَفْعَلٌ کا وزن مشبہ کے لئے آتا ہے جیسے اَحْمَرُ (رنگ کی مثال) اور اَعْمٰی (عیب کی مثال) اور غیر ثلاثی مجرد سے (بھی اسم تفضیل) نہیں آتا اسم تفضیل کی گردان۔ اَفْعَلُ اَفْعَلَانِ..... الخ اَفَاعِلُ جمع مذکر مکر ہے اور فُعَلٌ جمع مؤنث مکر ہے اور اَفْعَلُونَ اور فُعَلِيَاتٍ (دونوں) جمع سالم ہیں اور جمع سالم اس جمع کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن سالم رہے (یہ جمع سالم) مذکر میں واو اور نون کے ساتھ آتی ہے (جیسے اَفْعَلُونَ) اور مؤنث میں الف اور تا کے ساتھ آتی ہے (جیسے فُعَلِيَاتٍ) اور جمع مکسر وہ ہوتی ہے جس میں واحد کا وزن سالم نہ رہے اسم تفضیل کبھی معنی مفعولیت کی زیادتی کے لئے بھی آتا ہے جیسے اَشْهُرٌ بمعنی زیادہ مشہور۔

تشریح و تحقیق

بحث اسم تفضیل :

اسم مشتق کی تیسری قسم اسم تفضیل ہے یہ فعل مضارع معلوم کے پہلے صیغہ سے بنتا ہے۔

سوال :..... اسم تفضیل فعل مضارع سے کیوں بنتا ہے ماضی وغیرہ سے کیوں نہیں بنتا؟

جواب :..... اسم تفضیل درحقیقت اسم فاعل ہی کی ایک قسم ہے اور اسم فاعل فعل مضارع سے بنتا ہے۔
اسم تفضیل کی تعریف :

لغوی معنی فضیلت اور ترجیح دینا۔ وجہ تسمیہ : اس کو اسم تفضیل اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں معنی مصدری دوسروں کی نسبت زیادتی کے ساتھ پایا جاتا ہے اس اعتبار سے اس کو دوسروں پر فضیلت اور ترجیح حاصل ہے۔
اصطلاحی تعریف :..... اصطلاح میں اسم تفضیل اس اسم مشتق کو کہتے ہیں جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس میں معنی مصدری (معنی فاعلیت) دوسروں کی نسبت زیادتی کے ساتھ پایا جائے جیسے زَيْدٌ أَضْرَبُ مِنْ عَمْرٍو اس میں أَضْرَبُ اسم تفضیل یہ بتلا رہا ہے کہ زید کی ذات معنی مصدری یعنی مارنے کے ساتھ متصف ہونے میں عمرو سے بڑھ کر ہے۔ یعنی عمرو سے زیادہ مارنے والا ہے۔

اسم تفضیل کے استعمال ہونے کی شرائط :

کل چار شرطیں ہیں :

(۱) پہلی شرط : یہ ہے کہ اسم تفضیل صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے غیر ثلاثی مجرد سے نہیں آتا البتہ امام سیبویہ

کے نزدیک باب افعال سے آتا ہے جیسے أَعْطَى ، أَحْطَى ، أَوْلَى وغیرہ لیکن دوسروں کے نزدیک یہ شاذ ہیں۔

(۲) دوسری شرط : اس ثلاثی مجرد سے بھی اسم تفضیل نہیں آتا جسمیں رنگ یا عیب کے معنی ہوں بلکہ اس

صورت میں أَفْعَلُ کے وزن پر صفت مشبہ استعمال ہوتی ہے جیسے أَحْمَرُ (سرخ) رنگ کی مثال ہے اور أَعْمَى

(اندھا) عیب کی مثال۔

(۳) تیسری شرط : افعال ناقصہ اور افعال غیر متصرفہ سے بھی اسم تفضیل نہیں آتا۔ افعال ناقصہ جیسے كَانُ ،

صَارَ وغیرہ اور افعال غیر متصرفہ جیسے بَسَمَ ، عَسَى وغیرہ۔

(۴) چوتھی شرط: ایسے افعال سے بھی نہیں آتا جن کے معنی زیادتی اور نقصان کو قبول نہ کرتے ہوں یعنی ان

کے معنی میں کمی اور زیادتی کی صلاحیت نہ ہو جیسے معات، طلع، غروب۔ وغیرہ۔

(۱) غیر ثلاثی مجرد سے تو اسم تفضیل اسی لئے نہیں آتا کہ اسم تفضیل کے لئے اَفْعَلُ کا وزن مقرر ہے۔ اب

غیر ثلاثی مجرد ہے اسم تفضیل بناتے وقت اَلرَّامِ حروف برقرار رکھتے ہیں تو یہ اَفْعَلُ کا وزن باقی نہیں رہ سکتا۔ اور اگر کچھ

حروف حذف کرتے ہیں تو پھر ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد کے اسم تفضیل میں التباس ہوگا۔ مثلاً يَسْتَخْرِجُ سے

اَلرَّحْرِحُ زائدہ کو حذف کر کے اسم تفضیل بنائیں تو اَخْرَجُ بنے گا اب پتہ نہیں چلے گا کہ یہ ثلاثی مجرد يَخْرُجُ کا اسم

تفضیل ہے یا ثلاثی حرید فير يَسْتَخْرِجُ کا ہے۔

(۲) جو الفاظ رنگ اور عیب کے معنی میں ہوں ان سے اسم تفضیل اس لئے نہیں آتا کہ اسم تفضیل اور اسم

فاعل وغیرہ میں معنی مصدری کا قیام حدوث کے طور پر ہوتا ہے یعنی ان میں معنی مصدری استمرار اور دوام کے طور پر اپنے

موصوف کے ساتھ قائم نہیں ہوتا بلکہ کبھی قائم اور کبھی دور ہو جاتا ہے جب کہ رنگ و عیب کا قیام اپنے موصوف کے

ساتھ تسلسل اور استمرار کے طور پر ہوتا ہے یعنی رنگ اور عیب ایسے اوصاف ہیں کہ جب یہ کسی کے ساتھ لگ جاتے ہیں

تو کتنی ہی مدت کیوں نہ سہی مگر اس مدت میں برابر قائم رہتے ہیں جدا نہیں ہوتے، البتہ صفت مشبہ میں بھی معنی مصدری

کا قیام استمرار اور دوام کے طور پر ہوتا ہے تو اس بناء پر رنگ و عیب میں اَفْعَلُ کا وزن صفت مشبہ کے لئے استعمال

ہوتا ہے (اسم تفضیل کے لئے نہیں)

اعتراض:..... عیب کے معنی سے تو اسم تفضیل مستعمل ہوتا ہے جیسے اَجْهَلُ، اَحْمَقُ کہ جہالت اور حماقت بھی عیوب

ہیں لیکن ان سے اسم تفضیل مستعمل ہے یہ کیسے؟

جواب:..... عیب سے مراد ظاہری عیب ہے باطنی عیب نہیں اور جمل و حماقت باطنی عیوب ہیں۔

(۳) افعال ناقصہ سے اسم تفضیل اس لئے نہیں آتا کہ اسم تفضیل فقط ایک اسم میں عمل کرتا ہے یعنی اپنے

فاعل کو رفع دیتا ہے باقی مفعول میں بالکل عمل نہیں کرتا جب کہ افعال ناقصہ دو اسموں میں عمل کرتے ہیں ایک اسم

کو رفع دیتے ہیں فاعل ہونے کی وجہ سے اور ایک اسم کو نصب دیتے ہیں مفعول کے مشابہ ہونے کی وجہ سے۔ وہ

مشابہت یہ ہے کہ جس طرح فعل متعدی کا معنی مفعول بہ کے بغیر تام نہیں ہوتا تو اسی طرح افعال ناقصہ کے معنی بھی

ان کی خبروں کے بغیر تام نہیں ہوتے۔ اب اگر فعل ناقص سے اسم تفضیل بنا لیا جائے تو اس کا عمل صرف اپنے فاعل

تک محدود رہے گا اور خبر میں عمل نہیں کرے گا جب کہ یہ بات افعال ناقصہ کے مزاج کے خلاف ہے وہ تو اسم اور خبر دونوں میں عمل کرتے ہیں۔

باقی افعال غیر متصرفہ سے اسم تفضیل اس لئے نہیں آتا کہ یہ بمنزلہ اسم جامد کے ہوتے ہیں تو جس طرح اسم جامد سے کوئی چیز نہیں بن سکتی تو اسی طرح افعال غیر متصرفہ سے بھی نہیں بن سکتی، ان میں صرف سماع تک بات محدود رہتی ہے یعنی عربی لغت میں فعل غیر متصرف سے جو الفاظ اور مشتقات مستعمل ہوتے ہیں انہی پر اکتفا کیا جاتا ہے اپنی طرف سے مزید کوئی لفظ ان سے مشتق نہیں کیا جاسکتا اور اسم تفضیل کا استعمال ان سے مسوع نہیں ہے۔

(۴) اور جن افعال کے معنوں میں زیادتی اور نقصان قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہو ان سے اسم تفضیل اس لئے نہیں آتا کہ اسم تفضیل معنی مصدری کی زیادتی پر دلالت کرتا ہے دوسرے کے مقابلہ میں۔ یعنی دوسرے میں معنی مصدری اس سے کم ہوتا ہے اور اس میں زیادہ ہوتا ہے اور جن افعال کے معنی میں کمی زیادتی قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہ ہو تو وہاں کمی زیادتی پر دلالت ہو ہی نہیں سکتی۔

فائدہ:..... اگر غیر ثلاثی مجرد سے یا اس ثلاثی مجرد سے جسمیں رنگ یا عیب کے معنی پائے جاتے ہوں اسم تفضیل کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ اول لفظ اَشَدُّ یا اَكْثَرُ وغیرہ لے کر اس کے بعد مطلوبہ باب کا مصدر تیز ہونے کی بناء پر منصوب ذکر کر دیا جائے۔ تو اسم تفضیل والا معنی ادا ہو جائے گا جیسے هُوَ اَشَدُّ حُمْرَةً (وہ زیادہ سرخ ہے) هُوَ اَقْبَحُ مِنْهُ عَرَبًا (وہ زیادہ قبیح ہے لنگڑا ہونے کے اعتبار سے) هُوَ اَكْثَرُ اِحْسَانًا (وہ زیادہ احسان کرنے والا ہے)۔

فائدہ:..... اکثر و بیشتر تو اسم تفضیل معنی فاعلیت کی زیادتی پر دلالت کرتا ہے لیکن کبھی کبھی معنی مفعولیت کی زیادتی پر بھی دلالت کرتا ہے جیسے اَشْهُرُ زیادہ مشہور کے معنی میں ہے اور مشہور اسم مفعول ہے۔

سوال:..... ارشاد الصراف وغیرہ کتابوں میں تو اسم تفضیل کی گردان کچھ اور طرح ہے اور یہاں اس سے مختلف ہے یہ کیوں؟

جواب:..... اس لئے کہ وہاں اسم تفضیل مذکر کی گردان الگ اور اسم تفضیل مؤنث کی گردان الگ ہے اور یہاں مذکر اور مؤنث کی گردان ایک ساتھ مذکور ہے وہاں تصغیر کے صیغے بھی ہیں یہاں نہیں ہیں، وہاں تشنیہ اور جمع کی حالت رفعی، نصبی و جری کے لئے الگ الگ صیغے ذکر نہیں کئے ہیں جب کہ یہاں الگ الگ صیغے ذکر کئے ہیں اس لئے یہ گردان اس سے مختلف ہے۔

فائدہ:..... اس گردان میں اَفْعَلَانِ تثنیہ مذکر کا صیغہ ہے حالت رُفعی میں اور اَفْعَلَيْنِ بھی تثنیہ مذکر ہے لیکن حالت نصبی و جری میں اور اَفْعُلُونُ جمع مذکر سالم کا صیغہ ہے حالت رُفعی میں اور اَفْعَلَيْنِ بھی جمع مذکر سالم ہے لیکن حالت نصبی و جری میں اور فُعَلَيَانِ تثنیہ مؤنث کا صیغہ ہے حالت رُفعی میں اور فُعَلَيْنِ بھی تثنیہ مؤنث ہے لیکن حالت نصبی و جری میں اور فُعَلَيَاتُ جمع مؤنث سالم کا صیغہ ہے اور اَفَاعِلُ جمع مذکر مکسر ہے اور فُعَلُ جمع مؤنث مکسر ہے۔

اور جمع مکسر یا جمع تکسیر اس جمع کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن محفوظ نہ رہے یعنی واحد کی حرکات و سکنات اور حروف کی ترتیب باقی نہ رہے جیسے رَجُلٌ رَجَالٌ کی جمع ہے اور جمع سالم وہ ہوتی ہے جس میں واحد کا وزن سلامت ہو۔ یعنی حروف اور حرکات و سکنات کی ترتیب برقرار ہو جیسے مُسْلِمُونَ۔ یہ مُسْلِمٌ کی جمع ہے اس میں واحد کی حرکات و سکنات اور حروف کی ترتیب برقرار ہے۔

پھر جمع سالم کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع مذکر سالم (۲) جمع مؤنث سالم۔

جمع مذکر سالم حالت رُفعی میں واو اور نون کے ساتھ آتی ہے جیسے اَفْعُلُونُ اور حالت نصبی و جری میں یاء اور نون کے ساتھ جیسے اَفْعَلَيْنِ اور جمع مؤنث سالم ہر حالت میں الف اور تاء کے ساتھ آتی ہے جیسے فُعَلَيَاتُ۔

نوٹ:..... اس گردان میں جو جمع مؤنث مکسر کا صیغہ ہے فُعَلٌ تو اس کے متعلق صاحب نوادر الاصول فرماتے ہیں کہ یہ صیغہ تثنیہ کے ساتھ ہے اور تثنیہ کے بغیر جو اکثر طلبہ میں مشہور ہے یہ غلط ہے اور ان سے یہ غلطی اس بناء پر ہو رہی ہے کہ وہ اس کو اُخْوٌ پر قیاس کرتے ہیں کہ اُخْوٌ غیر منصرف ہے عدل اور وصف کی وجہ سے تو اسی طرح فُعَلٌ کے وزن پر جو بھی ہو گا وہ غیر منصرف ہو گا انہی دو اسباب کی وجہ سے حالانکہ یہ بات درست نہیں ہے کیونکہ اُخْوٌ میں عدل کے اعتبار کرنے سے دوسرے الفاظ میں عدل کا اعتبار کرنا لازم نہیں آتا۔ لیکن بندہ کا ناقص خیال اور رائے یہ ہے کہ یہ صیغہ تثنیہ کے بغیر ہے اور غیر منصرف ہے کیونکہ اُخْوٌ میں غیر منصرف ہونے کی جو علت ہے یعنی عدل اور وصف وہ یہاں بھی موجود ہے کیونکہ وہ بھی اسم تفضیل مؤنث ہے اور یہ بھی اگر اس میں عدل ہے تو یہاں کیوں نہیں ہے وجہ فرق کیا ہے؟

صفت مشبہ آنکہ دلالت کند بر اتصاف ذاتے بمعنی مصدری بوضع ثبوت و اسم فاعل دلالت میکند بر اتصاف بطور حدوث و لہذا صفت مشبہ ہمیشہ لازم باشد اگرچہ از فعل متعدی آید پس فرق در سَمَاعٌ و سَمِعٌ این است کہ سَمَاعٌ دلالت میکند بر ذاتے کے موصوف باشد بشعیدن چیزے بالفعل و لہذا بعد آن مفعول آمدن میتواند چون سَمَاعٌ کَلَامَکَ و سَمِعٌ دلالت میکند بر ذاتے کہ موصوف بسمع باشد بطور ثبوت اعتبار تعلق بچیزے در ان ملحوظ نیست بلکہ عدم اعتبار تعلق بچیزے ملحوظ پس سَمِعٌ کَلَامَکَ نمیتوان گفت۔

ترجمہ:..... صفت مشبہ (وہ اسم مشتق) ہے جو دلالت کرے کسی ذات کے معنی مصدری کے ساتھ متصف ہونے پر بطریقہ دوام۔ اور اسم فاعل دلالت کرتا ہے (کسی ذات کے معنی مصدری کے ساتھ) متصف ہونے پر بطریقہ حدوث یعنی عارضی طور پر اسی وجہ سے صفت مشبہ ہمیشہ لازم ہوتی ہے اگرچہ وہ فعل متعدی ہی سے آئے (مطلب یہ ہے کہ صفت مشبہ میں دوسری چیز یعنی مفعول کے ساتھ تعلق کا اعتبار نہیں ہوتا اس لئے کہ یہ اپنے موصوف کے لئے صفت ذاتی ہوتی ہے اس کے صفت ہونے میں دوسری چیز کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا اس وجہ سے یہ ہمیشہ لازم ہوتی ہے متعدی نہیں کیونکہ متعدی میں غیر یعنی مفعول کے ساتھ تعلق کا اعتبار ہوتا ہے جب کہ صفت مشبہ میں غیر کا اعتبار ہوتا ہی نہیں) پس سَمَاعٌ (اسم فاعل) اور سَمِعٌ (صفت مشبہ) میں فرق یہ ہے کہ سَمَاعٌ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو بالفعل یعنی فی الحال کسی چیز کے سننے کے ساتھ متصف ہو لہذا اس کے بعد مفعول آ سکتا ہے جیسے سَمَاعٌ کَلَامَکَ (یعنی اسم فاعل میں مفعول کے ساتھ تعلق کا اعتبار ہوتا ہے لہذا اس کے بعد مفعول کا آنا درست ہے) اور سَمِعٌ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو سننے کے ساتھ دائمی طور پر متصف ہو (یعنی ہمیشہ سنی ہو) اس میں کسی چیز کے ساتھ تعلق کا اعتبار ملحوظ نہیں ہوتا (یعنی صفت مشبہ میں کسی چیز کے ساتھ تعلق کا لحاظ نہیں کیا جاتا) بلکہ کسی چیز کے ساتھ تعلق نہ ہونے کا اعتبار اس میں ملحوظ ہوتا ہے لہذا سَمِعٌ کَلَامَکَ نہیں کہہ سکتے۔

تشریح و تحقیق

صفت مشبہ کی بحث:

اسم مشتق کی چوتھی قسم صفت مشبہ ہے یہ درحقیقت اسم فاعل ہی کی ایک قسم ہے جو مضارع معلوم کے واحد مذکر غائب کے صیغہ سے بنتی ہے۔ لغوی معنی ہے وہ صفت جسے تشبیہ دی گئی ہو وجہ تسمیہ: یہ ہے کہ یہ اسم فاعل کے مشابہ ہوتی ہے تشبیہ و جمع مذکر اور مؤنث ہونے میں یعنی اسم فاعل کی طرح اس میں تشبیہ و جمع مذکر اور مؤنث کے صیغے آتے ہیں اس مشابہت کی وجہ سے اس کو صفت مشبہ کہتے ہیں۔

اصطلاح: میں صفت مشبہ اس اسم مشتق کو کہتے ہیں جو ایسی ذات پر دلالت کرے کہ وہ ذات کسی صفت کے ساتھ دائمی طور پر متصف ہو جیسے سَمِيعٌ وہ ذات جو صفت سماعت کے ساتھ ہمیشہ متصف ہو جَمِيلٌ وہ ذات جو صفت جمال کے ساتھ ہمیشہ متصف ہو یعنی ہمیشہ خوبصورت ہو۔

صفت مشبہ اور اسم فاعل میں فرق:

سوال:..... صفت مشبہ اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... ان دونوں میں لفظی فرق تو یہ ہے کہ اسم فاعل کے اوزان قیاسی ہیں یعنی متعین ہیں۔ جب کہ صفت مشبہ کے اوزان سماعی ہیں متعین نہیں ہیں۔ اور معنوی فرق دونوں میں یہ ہے کہ صفت مشبہ میں معنی مصدری دائمی ہوتا ہے اور اسم فاعل میں معنی مصدری عارضی ہوتا ہے۔

دوسرے الفاظ میں آپ اس فرق کو یوں سمجھیں کہ: صفت مشبہ دائمی صفت پر دلالت کرتی ہے اور اسم فاعل عارضی صفت پر مثلاً سَمِيعٌ کسی کو اس وقت تک کہا جائے گا جب تک وہ کسی کی کوئی بات یا کوئی آواز فی الحال سن رہا ہو اور سنے گا تب جب کوئی بول رہا ہو یا کوئی آواز آرہی ہو تو جب تک دوسرا بول رہا ہے اور یہ سن رہا ہے یہ شخص سَمِيعٌ ہے اگر دوسرے کی آواز خاموش ہو گئی تو اب اس کو سَمِيعٌ نہیں کہا جائے گا کیونکہ اب اس کا سننا ختم ہوا تو یہ سننا ایک عارضی صفت ہے جس کا تعلق غیر کے ساتھ ہوتا ہے غیر سے مراد وہ چیز ہے جو سننی جارہی ہو یعنی دوسرے کا کلام یا آواز وغیرہ جب وہ کلام جاری تھا تو یہ شخص سَمِيعٌ تھا جب کلام ختم تو سننا بھی ختم۔ اب اس کو سَمِيعٌ نہیں کہا جا سکتا چونکہ اس سننے کا تعلق غیر کے ساتھ ہوتا ہے اور وہ غیر مفعول واقع ہوتا ہے۔ لہذا اسم فاعل کے بعد اس مفعول کو ذکر کر کے سَمِيعٌ کَلَامُكَ کہہ سکتے ہیں۔

اس کے برعکس سَمِيعٌ اس ذات کو کہتے ہیں جو ہمیشہ صفت سماعت کے ساتھ متصف ہو یعنی دائمی طور پر اس میں سننے کی قوت موجود ہو۔ چاہے کوئی کلام کرے یا نہ کرے اسکے لئے فی الحال کسی کلام یا آواز کا موجود ہونا ضروری نہیں یعنی اس میں غیر کے ساتھ تعلق کا اعتبار نہیں ہوتا کہ کیا سننے والا ہے، کس چیز کا سننے والا ہے اور جب اس میں غیر کا اعتبار نہیں ہوتا تو اس کے بعد مفعول کو ذکر کر کے سَمِيعٌ کَلَامُكَ نہیں کہہ سکتے۔

مثلاً سَمِيعٌ باری تعالیٰ کی صفت ہے اور باری تعالیٰ ہمیشہ سنتا ہے ہمیشہ سے اس میں سننے کی طاقت موجود

ہے۔ جب کائنات کی کوئی چیز پیدا نہیں ہوئی تھی کہیں کوئی آواز موجود نہیں تھی اس وقت بھی وہ سمیع تھا اب بھی وہ سمیع ہے اور اس عالم کے ختم ہونے کے بعد بھی وہ سمیع رہے گا یہ اللہ کی صفت ذاتی ہے جو کبھی اس سے جدا نہیں ہو سکتی۔

فائدہ:..... صفت مشبہ اور اسم فاعل میں ایک فرق یہ ہے کہ اسم فاعل فعل لازم اور فعل متعدی دونوں سے بنتا ہے جب کہ صفت مشبہ صرف فعل لازم سے بنتی ہے چاہے وہ فعل شروع سے لازم ہو یا شروع سے تو وہ فعل متعدی ہو مگر بعد میں لازم کی طرف منتقل کر کے اس سے صفت مشبہ بنائی گئی ہو۔

فائدہ:..... صفت مشبہ کا استعمال باری تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے کیونکہ صفت مشبہ دائمی صفت پر دلالت کرتی ہے اور باری تعالیٰ کی تمام صفات دائمی اور لازمی ہیں کوئی صفت عارضی نہیں اور اسم فاعل کا استعمال مخلوق کے ساتھ خاص ہے باری تعالیٰ کے لئے اسم فاعل کے صیغے استعمال نہیں ہوتے کیونکہ اسم فاعل عارضی صفت پر دلالت کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی کوئی صفت عارضی نہیں لیکن کبھی مجازاً صفت مشبہ اور اسم فاعل ایک دوسرے کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں لہذا اگر کہیں اسم فاعل کا صیغہ باری تعالیٰ کے لئے مستعمل ہو یا ہو تو وہ صفت مشبہ کے معنی میں ہوگا۔ اور کہیں صفت مشبہ کا صیغہ مخلوق کے لئے استعمال ہو تو وہ اسم فاعل کے معنی میں ہوگا۔

سوال:..... مثل کے اعتبار سے صفت مشبہ اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... مثل کے اعتبار سے دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل کا معمول اس پر مقدم ہو سکتا ہے لیکن صفت مشبہ کا معمول اس پر مقدم نہیں ہو سکتا۔

اوزان صفت مشبہ بسیارست چون صَعْبٌ صَفْرٌ صُلْبٌ حَسَنٌ خَشِنٌ نَدَسٌ زَنْمٌ بِلَزٌ حُطْمٌ جَبَبٌ
أَحْمَرٌ كَابِرٌ كَبِيرٌ عَفُورٌ جَبِيدٌ جَبَانٌ هَجَانٌ شُجَاعٌ عَطْشَانٌ عَطْشَى مُجَلِي حَمْرَاءُ عَشْرَاءُ

ترجمہ:..... صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں جیسے صَعْبٌ، صَفْرٌ، صُلْبٌ، الخ

تشریح و تحقیق

بحث اوزان صفت مشبہ:

صفت مشبہ کے اوزان متعین نہیں ہیں بلکہ سماعی ہیں کبھی کس وزن پر آتی ہے اور کبھی کس وزن پر یہاں مصنف نے تیس^{۲۳} اوزان ذکر کئے ہیں کیونکہ یہ زیادہ مشہور ہیں باقی زیادہ مشہور نہیں اور مصنف نے وزن کی جگہ پر

اس کی مثال اس لئے ذکر کی ہے تاکہ یاد کرنے میں آسانی ہو یہ اوزان بمع اشکاء معانی، اور ابواب کے یہ ہیں۔

نمبر شمار	وزن	مثال	معنی	باب
۱	فَعَلٌ	صَعِبٌ	سخت	کَرَمٌ
۲	فِعْلٌ	صَلَبٌ	سخت	کَرَمٌ
۳	فِعْلٌ	صِفْرٌ	خالی	سَمِعَ
۴	فَعْلٌ	حَسَنٌ	اچھا	کَرَمٌ/نَصَرَ
۵	فَعْلٌ	جُنُبٌ	ناپاک	کَرَمٌ
۶	فِعْلٌ	بِلَرٌ	موٹا	ضَرَبَ
۷	فَعْلٌ	نَدَسٌ	بہجندار	سَمِعَ
۸	فَعْلٌ	حَطَمٌ	بکھرا ہوا	ضَرَبَ
۹	فِعْلٌ	زَمٌ	گھبرایا ہوا۔ بکھرا ہوا	سَمِعَ
۱۰	فِعْلٌ	خَسِنٌ	کھردرا	کَرَمٌ
۱۱	أَفْعَلٌ	أَحْمَرٌ	سرخ	کَرَمٌ
۱۲	فَاعِلٌ	كَابِرٌ	بڑا	کَرَمٌ
۱۳	فَعِيلٌ	كَبِيرٌ	بڑا	کَرَمٌ
۱۴	فَعُولٌ	غَفُورٌ	معاف کرنے والا	ضَرَبَ
۱۵	فَعِيلٌ	جَيِّدٌ	اچھا عمدہ	نَصَرَ
۱۶	فَعَالٌ	جَبَانٌ	بزدل	کَرَمٌ
۱۷	فِعَالٌ	هِجَانٌ	سفید اونٹ	کَرَمٌ
۱۸	فَعَالٌ	شُجَاعٌ	بہادر دلیر	کَرَمٌ
۱۹	فَعْلَانٌ	عَطْشَانٌ	پیسامرد	سَمِعَ

۲۰	فَعْلَى	عَطَشَى	پیا سی عورت	سَمِعَ
۲۱	فُعْلَى	حُبْلَى	حاملہ عورت	سَمِعَ
۲۲	فُعْلَاءُ	حَمْرَاءُ	سرخ عورت	سَمِعَ / كَرَّمَ
۲۳	فُعْلَاءُ	عُشْرَاءُ	دس ماہ کی حاملہ اونٹنی	نَصَرَ

مصنف نے صرف حَسَن سے صفت مشبہ کی گردان ذکر فرمائی ہے اور اس میں جمع مکرر اور تغیر کے صیغے حسب عادت ذکر نہیں کئے حَسَن کے طرز پر باقی کی بھی گردان کر لی جائے۔

اسم آلہ کہ دلالت کند بر آلہ صدور فعل بر سہ وزن آید مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعَالٌ
 بحث اسم آلہ : مَنَصْرٌ مَنَصْرَانِ مَنَصْرَيْنِ مَنَاصِرٌ مَنَصْرَةٌ مَنَصْرَتَانِ مَنَصْرَتَيْنِ مَنَاصِرٌ مَنَاصِرٌ
 مَنَصْرَانِ مَنَصْرَيْنِ مَنَاصِرٌ

ترجمہ: اسم آلہ وہ (اسم مشتق) ہے جو فعل کے صادر ہونے کے آلہ پر دلالت کرے (یہ اسم آلہ) تین وزن پر آتا ہے مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ، مَفْعَالٌ، اسم آلہ کی گردان۔ مَنَصْرٌ مَنَصْرَانِ الخ۔

تشریح و تحقیق

اسم آلہ کی بحث:

اسم مشتق کی پانچویں قسم اسم آلہ ہے جو مضارع معلوم کے واحد مذکر غائب کے صیغے سے بنتا ہے لغوی معنی ہے وسیلہ اور ذریعہ وجہ تسمیہ: یہ صدور فعل کا ذریعہ ہوتا ہے اس لئے اس کو اسم آلہ کہتے ہیں۔
 اصطلاح: میں اسم آلہ اس اسم مشتق کو کہتے ہیں جو فعل کے صادر ہونے کے آلہ اور واسطہ پر دلالت کرے جیسے مَضْرُوبٌ مارنے کا آلہ، مَنَصْرٌ مد کرنے کا آلہ۔

اسم آلہ تین وزنوں میں سے کسی ایک وزن پر استعمال ہوتا ہے (۱) مَفْعَلٌ جیسے مَنَصْرٌ (۲) مَفْعَلَةٌ جیسے مَنَصْرَةٌ (۳) مَفْعَالٌ جیسے مَنَصْرَانٌ۔

بعض صرغی حضرات کہتے ہیں کہ مَفْعَلٌ کا وزن اسم آلہ صرغی کے لئے استعمال ہوتا ہے اور مَفْعَلَةٌ کا وزن اسم آلہ وسطی کے لئے اور مَفْعَالٌ کا وزن اسم آلہ کبریٰ کے لئے استعمال ہوتا ہے لیکن راجح یہ ہے کہ یہ تینوں وزن ہر اسم

آلہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں سب کے ایک ہی معنی ہیں ان میں سے کوئی وزن کسی ایک آلہ کے ساتھ خاص نہیں ہے۔ مصنف نے تینوں وزنوں کی گردائیں ایک ساتھ ذکر کی ہے پہلے مَفْعَلٌ کی گردان ذکر کی ہے جیسے مَنَصَّرٌ مَنَصَّرَانِ مَنَصَّرِيْنَ مَنَاصِرٌ پھر مَفْعَلَةٌ کی جیسے مَنَصَّرَةٌ مَنَصَّرَاتَانِ مَنَصَّرَاتِيْنَ مَنَاصِرٌ پھر مَفْعَالٌ کی جیسے مَنَصَّارٌ مَنَصَّارَانِ مَنَصَّارِيْنَ مَنَاصِيرٌ اور حسب عادت تشنیہ کی حالت رُفْعِ اور حالت نَصْبِ وجرى کے لئے الگ الگ صیغے ذکر کئے ہیں اور تصغیر کے صیغے ذکر نہیں کئے۔

فائدہ:..... اسم آلہ ثلاثی مجرد کے ساتھ خاص ہے غیر ثلاثی مجرد سے اسم آلہ نہیں آتا، اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم آلہ کے لئے مذکورہ تین وزن مقرر ہیں اب غیر ثلاثی مجرد سے اسم آلہ بناتے وقت اگر تمام حروف برقرار رکھتے ہیں تو یہ وزن باقی نہیں رہتے اور اگر کچھ حروف حذف کرتے ہیں تو پھر ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد کے اسم آلہ میں التباس ہوگا اگر غیر ثلاثی مجرد سے اسم آلہ کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ مطلوبہ باب کا مصدر معرّف باللام لاکر اس سے پہلے لفظ "مَايَه" بڑھا دیا جائے جیسے مَايَه الْاِكْرَامُ، مَايَه الْاِحْتِنَابُ۔

سوال:..... اسم آلہ میں میم کیوں کسور ہوتا ہے؟

جواب:..... اس لئے کہ مفتوح ہونے کی صورت میں اسم ظرف کے ساتھ التباس ہوتا ہے اور مضموم ہونے کی صورت میں باب افعال کے اسم مفعول کے ساتھ التباس ہوتا ہے۔

سوال:..... ایسا کیوں نہیں کیا کہ اسم ظرف میں میم کو کسرہ دیتے اور اسم آلہ میں میم کو فتح دیتے اس کے برعکس کیوں کیا؟

جواب:..... اسم ظرف کا استعمال اسم آلہ کے مقابلہ میں زیادہ ہے اور کثرت استعمال تخفیف کا تقاضا کرتی ہے اور فتح اخف الحركات ہے اس لئے اسم ظرف میں میم کو فتح دیا اور اسم آلہ قلیل الاستعمال ہے اس لئے اس میں میم کو کسرہ دیا۔

وگا ہے بروزن فَاعِلٌ آید چون خَاتَمٌ آلہ ختم یعنی مہر کردن و عَالِمٌ آلہ دانستن مگر درین قسم معنی اسبی غالب آمدہ علی الاطلاق بمعنی اشتقاقی مستعمل نیست ہر آلہ ختم را خَاتَمٌ و ہر آلہ علم را عَالِمٌ نتوان گفت۔

ترجمہ:..... کبھی اسم آلہ فَاعِلٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے خَاتَمٌ آلہ ختم یعنی مہر لگانے کا آلہ اور عَالِمٌ جاننے کا آلہ مگر اس قسم میں (یعنی خَاتَمٌ اور عَالِمٌ میں) معنی اسبی غالب آیا ہے (یعنی اس خَاتَمٌ اور عَالِمٌ نے اسم ذات کی حیثیت اختیار کی ہے اور یہ مخصوص چیزوں کے نام بن گئے ہیں) مطلقاً (یعنی ہر حالت میں یہ) معنی مشتقی میں مستعمل نہیں لہذا ہر آلہ ختم کو خَاتَمٌ اور ہر آلہ علم کو عَالِمٌ نہیں کہا جاسکتا۔

تشریح و تحقیق

اسم آلہ کے مشہور اور قیاسی اوزان تو یہی تین ہیں یعنی مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ، مَفْعَالٌ۔ مگر کبھی کبھی اسم آلہ فاعل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے خَاتَمٌ خَتَمَ کرنے یعنی مہر لگانے کا آلہ، اور عَالَمٌ جَانَنے کا آلہ۔ لیکن یہ جو خَاتَمٌ اور عَالَمٌ ہیں ان میں معنی اسی غالب آگئے ہیں یعنی ان میں سے ہر ایک نے اسم جامد کی حیثیت اختیار کر لی ہے کہ خاتم نام بن چکا ہے اس چیز کا جس کے ساتھ مہر لگائی جاتی ہے اور عالم نام بن گیا ہے اللہ تعالیٰ کے سوا تمام جہان کا۔

اب یہ خَاتَمٌ اور عَالَمٌ مشہور تین اوزان کی طرح ہر حالت کے اندر معنی مشتقی میں مستعمل نہیں۔ مثلاً مَضْرُوبٌ جو تین اوزان مشہورہ میں سے ہے یہ مَضْرُوبٌ سے مشتق ہے جس کا معنی ہے مارنا، تو مَضْرُوبٌ کا معنی مشتقی ہے آلہ مَضْرُوبٌ یعنی مارنے کا آلہ۔ تو مَضْرُوبٌ ہمیشہ معنی مشتقی میں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی مارنے کا جو بھی آلہ ہو اس کو مَضْرُوبٌ کہا جاسکتا ہے اگر مارنا ڈنڈے کے ساتھ ہو تو ڈنڈا مَضْرُوبٌ ہے اگر مارنا ہاتھ کے ساتھ ہو تو ہاتھ مَضْرُوبٌ ہو اور اگر مارتلوار سے ہوں تو تلوار مَضْرُوبٌ ہے۔ اسی طرح باقی مثالیں سمجھ لیں لیکن خَاتَمٌ اور عَالَمٌ اس طرح نہیں ہیں کیونکہ خَاتَمٌ خَتَمَ سے مشتق ہے جس کا معنی ہے ختم کرنا اور عَالَمٌ عِلْمٌ سے مشتق ہے جس کا معنی ہے "جاننا" تو خَاتَمٌ کا معنی مشتقی ہے ختم کرنے کا آلہ، اور عَالَمٌ کا معنی مشتقی ہے جاننے کا آلہ اب خَاتَمٌ اور عَالَمٌ علی الاطلاق معنی مشتقی میں مستعمل نہیں ہوتے ہر جاننے کے آلہ کو عالم اور ختم کرنے کے ہر آلہ کو خاتم نہیں کہا جاتا مثلاً دھواں آگ کے جاننے کا آلہ ہے کہ دھوئیں سے آگ کا علم ہوتا ہے لیکن دھوئیں کو عالم نہیں کہا جاتا کتاب بھی آلہ علم ہے لیکن کتاب کو عالم نہیں کہا جاتا۔

اسی طرح کسی نے بندوق کی نائز سے سامنے موجود تمام لوگوں کو ختم کر دیا تو یہاں بندوق ختم کرنے کا آلہ ہے لیکن اس کو خاتم نہیں کہا جاسکتا بلکہ عالم نام بن چکا ہے ماسوی اللہ کا اور اسی کے ساتھ خاص ہے اور خاتم نام بنا ہے اس آلہ کا جس کے ساتھ کسی چیز پر مہر لگاتے ہیں۔

یہی مطلب ہے مصنف کے اس قول کا کہ اس قسم میں معنی اسی غالب آیا ہے اور علی الاطلاق یہ معنی مشتقی میں مستعمل نہیں مذکورہ بالا تقریر سے فاعلٌ اور اسم آلہ کے باقی تین اوزان کے درمیان فرق بخوبی واضح ہو گیا کہ فاعلٌ میں معنی اسی غالب آیا ہے معنی مشتقی میں یہ ہر حالت کے اندر مستعمل نہیں جب کہ باقی اوزان معنی مشتقی میں مستعمل ہوتے ہیں اس کے علاوہ ایک فرق یہ ہے کہ مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعَالٌ کے وزن پر کسی بھی مضارع سے اسم آلہ بنایا جاسکتا

ہے جب کہ لفاعل کا وزن ایسا نہیں ہے۔

فائدہ..... اسم آلہ اور اسم ظرف پر تذکیر و تانیث کا اطلاق نہیں ہوتا کیونکہ تذکیر و تانیث فاعل پر موقوف ہیں اور اسم آلہ و اسم ظرف فاعل کا تقاضا نہیں کرتے۔

فائدہ:..... خلاف قیاس کبھی اسم آلہ مفعول اور مفعولہ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مُسْعَطُ (ناک میں دوا چڑھانے کا آلہ) مُنْحَلُّ (چھاننے کا آلہ یعنی چھلنی) مُدَقُّ (کوٹنے کا آلہ) مُدْهِنُ (تیل ڈالنے کا آلہ یعنی تیل کی شیشی) مُكْحَلَةٌ (سرمہ ڈالنے کا آلہ، سرمہ دانی) امام سیبویہ کے نزدیک ان میں سے ہر ایک اسم جامد ہے جو اسم آلہ کے معنی میں ہے یہ فعل مضارع سے مشتق نہیں۔

کبھی اسم آلہ فاعل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے خِيَاطُ (سینے کا آلہ یعنی سوئی) اور نِظَامُ (موتی پروانے کا دھاگہ) اسم آلہ اکثر و بیشتر فعل سے مشتق ہوتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسم آلہ تو مستعمل ہے لیکن اس معنی میں اس کا فعل ثلاثی مجرد میں نہیں ہے جیسے مِصْبَاحٌ اور بعض اسم آلہ اسم جنس سے مشتق ہوتا ہے جیسے مِلْحَقَةٌ لِجَافٍ سے مشتق ہے۔

اسم ظرف دلالت میکند بر جائے صدور فعل یا وقت صدور فعل از مفتوح العین و مضموم العین و ناقص مطلقاً بروزن مَفْعَلٌ آید فتح عین چون مَفْتَحٌ و مَنَصْرٌ و مَوْمِيٌّ و از مکسور العین و از مثال مطلقاً بروزن مَفْعَلٌ آید بکسر عین چون مَضْرِبٌ و مَوْقِعٌ و آنکہ بعضے صرفیان گفته اند کہ از مضاعف ہم مطلقاً بفتح عین آید صحیح نیست و استدلال کرده اند بلفظ مَفْعَلٌ کہ از يَفْعَلٌ بکسر عین است و در قرآن مجید واقع فَايِنُ الْمَفْرُوجِ صحیح اینست کہ از مضاعف مکسور العین بکسر عین آید چنانچہ مَجَلٌّ از حَلَّ يَحَلُّ و لَفْظِ مَجَلٌّ ہم در قرآن مجید واقع حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيِ مَجَلَّةً، و لفظ مَفْعَلٌ راجوب داده اند کہ ظرف نیست بلکه مصدر میست صیغہ ظرف کہ بر معنی وقت دلالت کند آن را ظرف زمان گویند و آنکہ بر معنی جائے دلالت کند آنرا ظرف مکان گویند بحث اسم ظرف مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ مَضْرِبَيْنِ مَضْرِبٌ۔

ترجمہ:..... اسم ظرف (وہ اسم مشتق ہے) جو دلالت کرتا ہے فعل کے صادر ہونے کی جگہ یا فعل کے صادر ہونے کے وقت پر۔ (مضارع) مفتوح العین اور مضموم العین اور ناقص سے مطلقاً (اسم ظرف) مفعول کے وزن پر آتا ہے عین کے فتح کے ساتھ (مطلقاً) کا مطلب یہ ہے کہ ناقص وادوی ہو یا ناقص یا آی اور مضارع مفتوح العین ہو مضموم العین ہو یا مکسور العین ہو (یہ مضارع

مفتوح العین کی مثال ہے) اور مَنصُوبٌ (یہ مضارع مضموم العین کی مثال ہے) اور مَرْمُومٌ (جو اصل میں مَرْمُومٌ تھا یہ ناقص کی مثال ہے) اور مضارع کسور العین سے اور مثال سے مطلقاً (اسم ظرف) مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے مین کے کسرہ کے ساتھ (یعنی مثال کی صورت میں عموم ہے چاہے مثال واوی ہو یا مثال یای اور مضارع کے مین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو) جیسے مَضْرُوبٌ مضارع کسور العین کی مثال ہے) اور مَوْقِعٌ (یہ مثال کا اسم ظرف ہے) اور یہ جو بعض صرفیوں نے کہا ہے کہ مضاعف سے بھی (اسم ظرف) مطلقاً مین کے فتح کے ساتھ آتا ہے (یعنی مَفْعِلٌ کے وزن پر) چاہے مضارع کے مین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو (ان کا یہ کہنا صحیح نہیں ہے اور ان صرفیوں نے استدلال کیا ہے لفظ مَفْعِلٌ سے کہ یہ بَقِيْرٌ مضارع کسور العین سے ہے اور قرآن مجید میں واقع ہے قَائِنٌ الْمَفْعِلُ (جس سے معلوم ہوا کہ مضاعف سے مطلقاً اسم ظرف مَفْعِلُ کے وزن پر آتا ہے لیکن) صحیح بات یہ ہے کہ مضاعف کسور العین (مضارع) سے اسم ظرف مین کے کسرہ کے ساتھ آتا ہے (یعنی مَفْعِلٌ کے وزن پر) جیسے مَوَجِلٌ، حَلَلٌ بِحِلِّ (مضارع کسور العین) سے ہے اور لفظ مَحِلٌّ بھی قرآن مجید میں واقع ہے جیسے حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ۔ اور لفظ مَفْعِلٌ کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ ظرف نہیں بلکہ مصدر یہی ہے۔ اسم ظرف کا جو صیغہ معنی وقت پر دلالت کرتا ہے (یعنی فعل کے صادر ہونے کے وقت پر) اس کو ظرف زمان کہتے ہیں اور جو صیغہ جگہ کے معنی پر دلالت کرتا ہے (یعنی صدور فعل کی جگہ پر) اس کو ظرف مکان کہتے ہیں۔ اسم ظرف کی گردان مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ الخ

تشریح و تحقیق

اسم ظرف کی بحث:

اسم مشتق کی چھٹی اور آخری قسم اسم ظرف ہے جو مضارع معلوم کے واحد مذکر غائب کے صیغہ سے بنتا ہے۔

اسم ظرف کی تعریف: ظرف کا لغوی معنی ہے برتن،

وجہ تسمیہ: اس کو ظرف اس لئے کہتے ہیں کہ جس طرح برتن محل واقع ہوتا ہے مظروف کے لئے تو اسی طرح اسم ظرف محل واقع ہوتا ہے فعل کے لئے۔

اصطلاحی تعریف: اصطلاح میں اسم ظرف اس اسم مشتق کو کہتے ہیں جو فعل کے صادر ہونے کے وقت یا جگہ پر دلالت کرے اگر فعل کے صادر ہونے کے وقت پر دلالت کرے تو اس کو ظرف زمان کہتے ہیں جیسے مَضْرُوبٌ (مارنے کا وقت) اور اگر فعل کے صادر ہونے کی جگہ پر دلالت کرے تو اس کو ظرف مکان کہتے ہیں جیسے مَفْعِلٌ (قتل کی جگہ)

یہاں مصنف نے جو اسم ظرف کا طریقہ استعمال بیان فرمایا ہے یہ درحقیقت وہی قاعدہ ہے جو دوسری کتب صرف میں اسم ظرف والا قانون کے نام سے مشہور ہے۔

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اسم ظرف کا دار و مدار ہفت اقسام: اور مضارع معلوم کے عین کلمہ کی حرکت پر ہے۔

(۱) اگر مضارع ہفت اقسام میں صحیح، مہموز، اجوف یا مضاعف ہو اور مفتوح العین یا مضموم العین ہو۔
 (۲) یا مضارع ہفت اقسام میں ناقص ہو چاہے ناقص واوی ہو یا ناقص یای اور عین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو ان دونوں صورتوں میں اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے۔ اور
 (۱) اگر مضارع ہفت اقسام کے اعتبار سے صحیح، مہموز، اجوف یا مضاعف ہو اور مکسور العین ہو۔

۲:..... یا مضارع ہفت اقسام کے اعتبار سے مثال ہو چاہے مثال واوی ہو یا مثال یای اور عین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو تو ان دونوں صورتوں میں اسم ظرف مَفْعُولٌ کے وزن پر آتا ہے۔ اسم ظرف کا یہ قاعدہ اس شعر میں مذکور ہے۔
 ظرف یَفْعَل مَفْعَل ست الاز ناقص اے کمال واز غیر یَفْعَل مَفْعَل ست الاز ابواب مثال
 یہ قاعدہ ثلاثی مجرد کے اسم ظرف کے لیے ہے غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے اسم ظرف اسی باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

مضاعف کے اسم ظرف میں اختلاف ہے اس میں دو مذہب ہیں۔

﴿۱﴾ اکثر صوفی حضرات مضاعف کو صحیح، مہموز، اجوف کی صف میں شامل کرتے ہیں (كَمَا فَعَلْنَا انْفَاءً) کہ مضارع جب ہفت اقسام کے اعتبار سے مضاعف ہو تو اس سے اسم ظرف صحیح، مہموز، اجوف کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی اگر مضارع مفتوح العین یا مضموم العین ہو تو مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے گا اور اگر مضارع مکسور العین ہو تو اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے گا صاحب علم الصیغہ بھی ان حضرات کا ہم خیال ہے اس لئے اس مسلک کو صحیح قرار دیا۔

﴿۲﴾ دوسرے بعض صوفیوں کے نزدیک مضاعف کا اسم ظرف ناقص کے اسم ظرف کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی جس طرح ناقص کا اسم ظرف ہمیشہ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے چاہے مضارع کے عین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو تو اسی طرح مضاعف کا اسم ظرف بھی ہمیشہ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے چاہے مضارع مضموم العین ہو مفتوح العین ہو یا مکسور العین ہو۔ یہ حضرات استدلال کرتے ہیں قرآن پاک کی آیت فَاِنَّ الْمَقْرُوسَ سے کہ یہاں مَقْرُوسٌ مضاعف کا اسم ظرف

ہے اور مَفْعَلٌ کے وزن پر ہے (کیونکہ مَفْعَلٌ اصل میں مَفْعُوزٌ تھا) جب کہ اس کا مضارع يَفْعُوْهُ مَسُوْرُ الْعَيْنِ ہے اگر مضاعف کا اسم ظرف صحیح، مہموز، اجوف کی طرح آتا تو پھر الْمَفْعُوْنَةُ ہوتا بلکہ الْمَفْعُوْرُ ہوتا کیونکہ مضارع جب ہفت اقسام کے اعتبار سے صحیح مہموز یا اجوف ہو اور مَسُوْرُ الْعَيْنِ ہو تو اس کا اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے مَفْعَلٌ کے وزن پر نہیں جب مَفْعُوْرُ مضاعف ہے اور اس کا مضارع مَسُوْرُ الْعَيْنِ ہے اس کے باوجود یہ مَفْعَلٌ کے وزن پر آیا ہے اور قرآن مجید میں مستعمل ہے تو معلوم ہوا کہ مضاعف کا اسم ظرف ناقص کی طرح ہمیشہ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے چاہے مضارع کے عین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو۔

مصنف کے نزدیک چونکہ پہلا مسلک راجح اور قوی ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ صحیح بات یہ ہے کہ مضاعف کا اسم ظرف صحیح مہموز اجوف کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی مضارع مفتوح العین یا مضموم العین ہو تو مَفْعَلٌ کے وزن پر۔ اور اگر مضارع مَسُوْرُ الْعَيْنِ ہو تو مَفْعَلٌ کے وزن پر۔

اس پر مصنف نے دلیل یہ پیش کی ہے کہ قرآن مجید کی آیت حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ۔ میں مَحَلٌّ مضاعف کا اسم ظرف ہے جو حَلٌّ يَجَلُّ ضَرْبٌ يَضْرِبُ کے باب سے ہے اس کا مضارع مَسُوْرُ الْعَيْنِ ہے اس لئے یہ مَفْعَلٌ کے وزن پر آیا ہے اگر مضاعف کا اسم ظرف ناقص کی طرح ہمیشہ مَفْعَلٌ کے وزن پر مستعمل ہوتا تو پھر قرآن میں مَحَلٌّ واقع نہ ہوتا بلکہ مَحَلٌّ ہوتا حالانکہ قرآن مجید میں مَحَلٌّ ہے۔

باقی جنہوں نے لفظ مَفْعُوْرُ سے استدلال کیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ مَفْعُوْرُ اسم ظرف نہیں ہے بلکہ مصدر میسی ہے۔

مصدر میسی کی تعریف:..... مصدر میسی ہر اس مصدر کو کہتے ہیں جس کے شروع میں میم زائدہ ہو (باب مفاعلہ کے مصدر کے علاوہ) جیسے مَيْسِرَةٌ، مَعْصِيَةٌ، مَعِيْشَةٌ، مَحِيْضٌ، مَطْلَعٌ، مَعْدِرَةٌ، مَصِيْرٌ، مَزِيْدٌ وغیرہ۔

چند سوالات اور ان کے جوابات

سوال:..... مصنف نے لفیف کے اسم ظرف کے متعلق کچھ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح استعمال ہوگا؟
 جواب:..... ناقص لفیف کو بھی شامل ہے کیونکہ ناقص اس کو کہتے ہیں جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو اور لفیف میں بھی حرف علت لام کلمہ میں ہوتا ہے لہذا لفیف کا اسم ظرف ناقص کی طرح آتا ہے چاہے لفیف مفروق ہو یا

مقرون۔ ویسے تو مصنف نے صحیح، مہوز، اجوف اور مضاعف کا نام بھی نہیں لیا لیکن جب ناقص اور مثال کے اسم ظرف کے متعلق الگ بتا دیا تو اس سے خود بخود معلوم ہوا کہ مصنف نے اوپر جو مفتوح العین مضموم العین اور مکسور العین کے الفاظ استعمال کئے ہیں اس سے مراد صحیح، مہوز، اجوف اور مضاعف کا مضارع ہے۔

سوال:..... اسم ظرف مضارع سے کیوں بناتے ہیں ماضی سے کیوں نہیں بناتے؟

جواب:..... مضارع سے اسلئے بناتے ہیں کہ مضارع اور اسم ظرف دونوں میں حروف کی تعداد اور حرکات و سکنات کے

اعتبار سے مناسبت ہوتی ہے جتنے حروف مضارع میں ہوتے ہیں اتنے ہی حروف اسم ظرف میں ہوتے ہیں۔

اور مضارع میں جس نمبر پر حرف متحرک یا ساکن ہوتا ہے تو اسم ظرف میں بھی ایسا ہوتا ہے۔

سوال:..... اسم ظرف کے شروع میں میم کیوں لاتے ہیں؟

جواب:..... اسم مفعول کی مناسبت کی وجہ سے کہ اسم مفعول پر فعل واقع ہوتا ہے اور ظرف میں فعل واقع ہوتا ہے اس

لئے تو ظرف کو مفعول فیہ کہتے ہیں تو فعل کے تعلقات ہونے میں دونوں متحد ہیں اور اسم مفعول کے شروع میں

میم زائدہ ہوتا ہے اس لئے اسم ظرف کے شروع میں بھی میم بڑھاتے ہیں۔

سوال:..... اسم مفعول کی طرح اسم ظرف میں عین کلمہ کے بعد وا کیوں نہیں بڑھاتے؟

جواب:..... پھر اسم ظرف اور اسم مفعول دونوں میں التباس ہوتا۔

سوال:..... اسم ظرف میں میم کو فتنہ کیوں دیتے ہیں؟

اگر کسرہ دیتے تو اسم آلہ کے ساتھ التباس ہوتا اور اگر ضمہ دیتے تو بعض صورتوں میں غیر ثلاثی مجرد کے

اسم مفعول کے ساتھ التباس ہوتا مثلاً مَكْرُومٌ اسم ظرف کو اگر مَكْرُومٌ پڑھتے تو باب افعال کے اسم مفعول کے ساتھ

التباس ہوتا۔

گا ہے ظرف بروزن مُفْعَلَةٌ ہم آید چون مُكْحَلَةٌ و بعضی اوزان ظرف از غیر مکسور العین ہم مکسور آید چون

مَسْجِدٌ مَنَسِكٌ مَطْلَعٌ مَشْرِقٌ مَغْرِبٌ مَجْزُورٌ مَرْدَرٌ اوزان موافق قیاس بروزن مَفْعَلٌ ہم می آید۔

فائدہ: برائے جائیکہ چیزے درانجا بکثرت باشد وزن مَفْعَلَةٌ آید چون مَقْبَرَةٌ و مَأْسَدَةٌ و وزن فُعَالَةٌ برائے

چیزیکہ بوقت غسل بیفتد چون غُسَالَةٌ آیکہ وقت غسل بیفتد و کُنَاسَةٌ چیزیکہ وقت جاروب کشیدن

از جاروب بیفتد۔

ترجمہ:..... کبھی اسم ظرف مفعول کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مُكْحَلَةٌ اور اسم ظرف کے بعض اوزان (مضارع) غیر مسموم العین سے بھی مسموم العین آتے ہیں (یعنی مفعول کے وزن پر) جیسے مَسْجِدٌ مَنَسِكٌ مَطْلَعٌ..... الخ مگر ان اوزان میں قیاس کے موافق مفعول کے وزن پر بھی آتا ہے۔

فائدہ:..... اس جگہ کے لئے جہاں کوئی چیز کثرت سے ہو مفعول کا وزن آتا ہے جیسے مَقْبُوْرَةٌ اور مَأْسَدَةٌ اور فَعَالَةٌ کا وزن اس چیز کے لئے آتا ہے جو کام کرتے وقت گرجاتی ہے جیسے عُسَالَةٌ پانی جو غسل کرتے وقت گرتا ہے اور كُنَّاسَةٌ وہ کوزا جو جھاز دیتے وقت جھاز دے گرتا ہے۔

تشریح و تحقیق

اسم ظرف کے مشہور اور قیاسی اوزان تو وہ ہیں جو ما قبل میں مذکور ہوئے ان اوزان کے علاوہ کبھی کبھی اسم ظرف مفعول کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مُكْحَلَةٌ (سرمہ ڈالنے کی جگہ یعنی سرمہ دانی)۔
اعتراض:..... یہ ہوتا ہے کہ مُكْحَلَةٌ متعلق تو ما قبل میں آپ نے کہا کہ یہ اسم آلہ کا صیغہ ہے اور یہاں اس کو اسم ظرف کہا جا رہا ہے یہ کیسے؟

جواب:..... دراصل مُكْحَلَةٌ میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک یہ اسم آلہ کا صیغہ ہے اور عند البعض اسم ظرف کا صیغہ ہے اس بناء پر دونوں باتیں ذکر کی گئی ہیں پھر اعتراض وارد ہو رہا تھا کہ مضارع مفتوح العین اور مضموم العین کا اسم ظرف تو مفعول کے وزن پر آتا ہے لیکن ہم آپ کو ایسی مثالیں دکھا سکتے ہیں کہ مضارع مضموم العین سے اس کے باوجود اس کا اسم ظرف مفعول کے وزن پر آیا ہے مفعول کے وزن پر نہیں بیت مَسْجِدٌ ، مَنَسِكٌ ، مَطْلَعٌ مَشْرِقٌ ، مَغْرِبٌ ، مَجْزُرٌ یہ تمام اسماء ظروف ہیں اور ان کا مضارع مضموم العین ہے کیونکہ یہ سب نَصْرٌ يَنْصُرُ کے باب سے ہیں مَسْجِدٌ يَسْجُدُ سے اور مَنَسِكٌ يَنْسِكُ سے ، مَطْلَعٌ يَطْلَعُ سے مَشْرِقٌ يَشْرِقُ سے مَغْرِبٌ يَغْرِبُ سے اور مَجْزُرٌ يَجْزُرُ سے مشتق ہے قاعدہ کے مطابق تو ان میں سے ہر ایک مفعول کے وزن پر آنا چاہئے تھا پھر یہ مفعول کے وزن پر کیوں آئے ہیں۔

جواب:..... اس اعتراض کا مصنف نے ”وبعض اوزان ظرف از غیر مسموم العین..... الخ“ عبارت سے یہ جواب دیا کہ یہ تمام مثالیں شاذ ہیں یعنی خلاف قیاس ہیں اس کے علاوہ قیاس اور قاعدہ کے مطابق مفعول کے وزن پر بھی ان کا استعمال منقول ہے یعنی مَسْجِدٌ مَنَسِكٌ ، مَطْلَعٌ وغیرہ۔

امام سیبویہ ان مذکورہ مثالوں کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ تمام الفاظ اسم جامد ہیں جو ظرف کے معنی میں ہیں یعنی ان میں ظرفیت کے معنی پائے جاتے ہیں لیکن ہیں سب اسم جامد، یہ فعل مضارع سے مشتق نہیں ہیں کیونکہ جو اسم ظرف فعل مضارع سے مشتق ہو اس میں کسی مخصوص جگہ کی خصوصیت کا لحاظ نہیں ہوتا۔ جیسے مَفْقَلٌ اسم ظرف ہے جو یَفْقَلُ مضارع سے مشتق ہے تو ہر جائے قتل کو مَفْقَل کہا جاتا ہے۔ قتل جہاں بھی ہوا ہو۔ اس میں مخصوص مقام کا اعتبار نہیں ہوتا۔

اسی طرح مَضْرِبٌ ہر مارنے کی جگہ کو کہتے ہیں مار جہاں بھی واقع ہو اس میں کسی جگہ کی خصوصیت نہیں ہوتی لیکن مذکورہ الفاظ میں جگہ کی خصوصیت معتبر ہے وہ اس طور پر کہ مَسْجِدٌ ہر سجدہ گاہ کو نہیں کہا جاتا بلکہ جس مکان کو نماز وغیرہ عبادت کے لئے مخصوص کیا گیا ہے اس مکان کو مَسْجِدٌ کہتے ہیں، اور مَنَسِكٌ مطلق عبادت کی جگہ کو نہیں کہا جاتا بلکہ جو مقام ارکان حج اور قربانی کے لئے مخصوص ہے اس کو منسک کہتے ہیں۔ مَطْلِعٌ اور مَسْرُقٌ ہر جائے طلوع کو اور مَغْرِبٌ ہر جائے غروب کو نہیں کہتے بلکہ خاص طلوع شمس کی جگہ کو مَطْلِعٌ و مَسْرُقٌ اور خاص غروب شمس کے مقام کو مَغْرِبٌ کہتے ہیں، اسی طرح مَجْزُرٌ اونٹ ذبح کرنے کی ہر جگہ کو نہیں کہتے بلکہ اس خاص مقام کو کہتے ہیں جو اونٹ ذبح کرنے کے لئے مخصوص کیا گیا ہو۔

تو ان تمام مثالوں میں مکان کی خصوصیت کا اعتبار کیا جاتا ہے پس پتہ چلا کہ یہ اسماء جامدہ ہیں فعل مضارع سے مشتق نہیں ہیں۔

جس جگہ کوئی چیز کثرت سے پائی جاتی ہو تو اس جگہ پر دلالت کرنے کے لئے اس چیز کے نام سے مَفْعَلَةٌ کا وزن استعمال ہوتا ہے جیسے مَقْبَرَةٌ۔ جہاں بہت قبریں ہوں اور مَأْسَدَةٌ جہاں بہت شیر ہوں اور مَسْبَعَةٌ جہاں زیادہ درندے ہوں یہ وزن اگرچہ کثیر الاستعمال ہے لیکن قیاسی نہیں ہے لہذا جہاں صَبْعٌ زیادہ ہوں (یعنی بجو) اس جگہ کو مَسْبَعَةٌ اور جہاں رِقْدٌ یعنی بندر زیادہ ہوں اس کو مَقْرَدَةٌ نہیں کہا جاتا اسی طرح غیر ثلاثی میں بھی یہ وزن مستعمل نہیں ہے۔ لہذا جہاں مینڈک زیادہ ہوں اس کے لئے کَثِیرُ الصَّفَادِ اور جہاں بچھو زیادہ ہوں اس کے لئے کَثِیرُ العَقَارِبِ کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں یہ وزن نہیں۔

نوٹ:..... چونکہ مَفْعَلَةٌ کے وزن میں مکان کا معنی پایا جاتا ہے کیونکہ یہ اس جگہ پر دلالت کرتا ہے جہاں کوئی چیز زیادہ پائی جاتی ہو تو یہ مَفْعَلَةٌ کا وزن بمنزلہ ظرف مکان ہے اس طرح فَعَالَةٌ کا جو وزن ہے اس میں وقت کا معنی پایا جاتا ہے کیونکہ یہ اسی چیز پر دلالت کرتا ہے جو صدر فعل کے وقت گرجاتی ہو تو یہ بمنزلہ ظرف زمان ہے اس

مناسبت کی وجہ سے مصنف نے ان دونوں وزنوں کو اسم ظرف کی بحث میں بضمن فائدہ بیان فرمایا۔
فائدہ:..... جو لفظ قیاس اور قاعدہ یا عام استعمال کے خلاف ہوا سکو کہتے ہیں پھر شاذ کی تین قسمیں ہیں:

(۱) شاذ احسن (۲) شاذ حسن (۳) شاذ قبیح

(۱) شاذ احسن:..... اس کو کہتے ہیں جو عام استعمال کے موافق ہو اور قیاس و قاعدہ کے مخالف ہو جیسے مَسْجِدٌ مَغْرِبٌ وغیرہ کہ عام استعمال کے تو موافق ہیں لیکن قیاس کے مخالف ہیں کیونکہ قیاس کے مطابق ان میں سے ہر ایک مَفْعَلٌ کے وزن پر آنا چاہئے۔

(۲) شاذ حسن:..... اس کو کہتے ہیں جو قیاس کے موافق ہو اور عام استعمال کے خلاف ہو جیسے مَسْجِدٌ مَطْلَعٌ وغیرہ یہ دونوں قسمیں مقبول ہیں اور فصیح کلام میں ان کا واقع ہونا درست ہے۔

(۳) شاذ قبیح:..... اس کو کہتے ہیں جو قیاس اور استعمال دونوں کے خلاف ہو جیسے مَسْجِدٌ، قَوْلٌ، بَيْعٌ وغیرہ۔ شاذ کی یہ قسم مردود ہے۔

سوال:..... شاذ اور نادر میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... فرق یہ ہے کہ شاذ تو اس کو کہتے ہیں جو مخالف قیاس یا مخالف استعمال ہو لیکن کثرت سے پایا جاتا ہو اور نادر

اس کو کہتے ہیں جو مخالف قیاس یا استعمال ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا وجود بھی بہت قلیل ہو یعنی کمیاب ہو۔

بعض نے نادر کی یوں تعریف کی ہے ماقل وقوعه وان كان على القياس یعنی جو قلیل الوجود ہو

اگرچہ قیاس اور قاعدے کے موافق ہو۔

فائدہ:..... نزد کو فیان مصدر ہم از مشتقات فعل است ایشان اسمائے مشتقہ ہفت میگویند و تحقیق حق درین باب در فصل افادات خواهد آمد۔

اوزان مصدر ثلاثی مجرد قاعدہ مضبطہ ندارد و از غیر آن وزن مقررست چنانچہ خواهد آمد جناب استاذی مولوی سید محمد صاحب اعلی اللہ در جاتہ اکثر اوزان مصادر ثلاثی مجرد را بوضع نظم فرمودہ اند کہ بر ضبط حرکات و امثله مشتملست افادۃ می نویسم و آن اینست۔

ترجمہ:..... فائدہ: کو فیوں کے نزدیک مصدر بھی فعل کے مشتقات میں سے ہے (کیونکہ ان کے نزدیک فعل مشتق منہ ہے اور باقی تمام چیزیں اس سے مشتق ہیں) یہ حضرات اسماء مشتقہ سات بتلاتے ہیں (چھ تو یہ جو مذکور ہوئے اور ایک مصدر جب کہ بصر میں

کے نزدیک اسامہ مشتقہ صرف چھ ہیں مصدران کے نزدیک مشتقات میں سے نہیں بلکہ مشتق منہ ہے کیونکہ ان کے نزدیک اشتقاق میں مصدر اصل ہے باقی فعل وغیرہ اس کی فرع ہیں) اور حق بات کی تحقیق اس بارے میں (کہ مصدر مشتقات میں سے ہے یا نہیں اور فعل اصل ہے یا مصدر) اقادات کی فصل میں (کتاب کے آخر میں) آئے گی۔

علائی مجرد کے مصادر کے اوزان کوئی منضبط قاعدہ نہیں رکھتے (یعنی مصادر ثلاثی مجرد کے اوزان مقرر نہیں) اور غیر ثلاثی مجرد کے (مصادر کے) اوزان مقرر ہیں جیسا کہ (آگے) آئے گا۔ میرے استاد جناب مولوی سید محمد صاحب اعلیٰ اللہ درجائے اللہ ان کے درجات بلند فرمادیں) انہوں نے ثلاثی مجرد کے مصادر کے اکثر اوزان کو اس طریقہ پر نظم (کی صورت میں بیان) فرمایا ہے جو مصادر کی حرکات اور مثالوں کے ضبط پر مشتمل ہے فائدہ کی غرض سے لکھ دیتا ہوں وہ نظم یہ ہے۔

نظم

۱	از ثلاثی مجرد چہل و چار	وزن مصدر آمدہ اے ذی وقار
۲	فَعْلٌ وَفَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بَفْحٌ	قَتْلٌ وَدَعْوَى رَحْمَةٌ لَيَانٌ بَفْحٌ
۳	ہم بخوان در چارمین فتح دوم	عین ثالث دان بفتح و کسر ہم
۴	فَعْلٌ وَفَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بکسر	فِسْقٌ وَذِكْرَى نَشْدَةٌ حِزْمَانٌ بکسر
۵	فَعْلٌ فَعْلَى فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بضم	شُغْلٌ بُشْرَى كُدْرَةٌ غُفْرَانٌ بضم
۶	مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعْلُوَةٌ ست	مَنْقَبَةٌ مَذْحَلٌ طَلَبٌ قَيْلُوَةٌ ست
۷	فَيْعَلُوَةٌ هَمْ فَعَالَةٌ هَمْ فَعَالٌ	نَحْوٌ كَيْنُوَةٌ شَهَادَةٌ هَمْ كَمَالٌ
۸	ہم فَعَالِيَةٌ اِزِينَ اوزان بدان	پس كَرَاهِيَةٌ شدہ موزون آن
۹	عین واول در ہمہ مفتوح خوان	عین رابع گشت مستثنی اوزان
۱۰	مَفْعَلَةٌ مَفْعِيلٌ فَعِيلٌ فَعْلُوَةٌ ست	مَخْمِلَةٌ مَرْجِعٌ خَنِقٌ جَبْرُوَةٌ ست
۱۱	ہم فَعِيلَةٌ هَمْ فَعِيلٌ وَفَاعِلَةٌ	چون قَطِيعَةٌ هَمْ وَمِيضٌ وَكَادِبَةٌ
۱۲	این ہمہ با فتح اول کسر عین	عین رابع ساکن ست اے نور عین
۱۳	مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ هَمْ مَفْعُولَةٌ ست	مَمْلَكَةٌ مَكْدُوبٌ هَمْ مَكْدُوبَةٌ ست
۱۴	ہم فَعُولٌ هَمْ فَعُولَةٌ هَمْ فَعُولٌ	چون قَبُولٌ هَمْ صُهُوبَةٌ هَمْ دُخُولٌ
۱۵	این ہمہ با فتح اول ضم عین	خامس و سابع بدان با ضم عین

۱۶	ہم فَعَلٌ دِیْکَرِ فِعَالَةٌ ہم فِعَالٌ	چون صِغَرٌ دِیْکَرِ دِرَايَةٌ ہم فِصَالٌ
۱۷	ہم فَعَلٌ دِیْکَرِ فِعَالَةٌ ہم فِعَالٌ	چون هُدًى دِیْکَرِ بُغَايَةٌ ہم سُوَالٌ
۱۸	اندر ہنہا نَحْ عِینِ وکسرفا	درسہ وزن وضمہ فا درسہ جا
۱۹	بعد ازان فَعْلَانٌ وَقَعْلَانٌ نَحْ	وزن آن رَغْبَاءٌ وَجَوْرَةٌ نَحْ
۲۰	در دوم تشدید وضم مرعین را	وزنہاشد ختم از فضل خدا۔

ترجمہ بمع تشریح و تحقیق

اس نظم میں مصنف نے ثلاثی مجرد کے مصادر کے چوالیس^{۴۳} اوزان بمع امثلہ ذکر کئے ہیں۔ کل بیس^{۴۰} اشعار ہیں پہلے نمبر وار ہر شعر کا ترجمہ اور تشریح سمجھ لیجئے اس کے بعد ہر مصدر کے معنی اور باب کا بیان ہوگا۔
 ﴿۱﴾ ثلاثی مجرد سے مصدر کے چوالیس^{۴۳} اوزان استعمال ہوتے ہیں اے عزت والے۔

— یہ کثیر الاستعمال مصادر کی تعداد کی بات ہے ورنہ تمام مصادر چوالیس^{۴۳} میں منحصر نہیں۔

﴿۲﴾ (ان اوزانوں میں سے) فَعَلٌ، فَعْلَى، فَعْلَةٌ، فَعْلَانٌ (یہ چاروں) فاعلہ کے فتح کے ساتھ ہیں (ان کے موزون اور مثالیں جیسے) قَتَلَ، دَعَوَى، رَحِمَةٌ، لَيَّانٌ (چاروں) فاعلہ کے فتح کے ساتھ۔

— یعنی فَعْلٌ کے وزن پر قَتَلَ، فَعْلَى، کے وزن پر دَعَوَى فَعْلَةٌ کے وزن پر رَحِمَةٌ اور فَعْلَانٌ کے وزن

پر لَيَّانٌ جو اصل میں لَوِيَّانٌ تھا۔

﴿۳﴾ نیز چوتھے وزن یعنی فَعْلَانٌ میں دوسرا حرف (یعنی عین کلمہ) فتح کے ساتھ پڑھو اور تیسرے وزن (یعنی فَعْلَةٌ) کا عین کلمہ فتح اور کسرہ کے ساتھ بھی جان لو۔

— یعنی دوسرے شعر میں جو چار اوزان مذکور ہیں ان میں سے چوتھے وزن میں عین کلمہ ساکن ہونے کے

ملاوہ فتح کے ساتھ بھی آتا ہے یعنی فَعْلَانٌ جیسے نَزَوَانٌ اور تیسرا وزن عین کلمہ کے ساکن ہونے کے علاوہ فتح کے ساتھ

بھی آتا ہے اور کسرہ کے ساتھ بھی۔ فتح کے ساتھ فَعْلَةٌ جیسے غَلَبَةٌ اور کسرہ کے ساتھ فَعْلَةٌ جیسے سِرْقَةٌ۔ تو یہاں

تک کل سات^۷ اوزان ہوئے۔

﴿۴﴾ (ان اوزان میں سے ہیں) فَعْلٌ، فَعْلَى، فَعْلَةٌ، فَعْلَانٌ چاروں فاعلہ کے کسرہ کے ساتھ (ان کی

مثالیں) فِسْقٌ، ذِكْرًا، نَشْدَةٌ، حَرْمَانٌ ہیں سب فاعلہ کے کسرہ کے ساتھ۔

— یعنی فَعْلٌ کے وزن پر فِسْقٌ، فَعْلَى کے وزن پر ذِكْرًا، فِعْلَةٌ کے وزن پر نَشْدَةٌ اور فِعْلَانٌ کے وزن پر حَرْمَانٌ۔ کل گیارہ^{۱۱} اوزان ہوئے۔

﴿۵﴾ (ان میں سے) فَعْلٌ، فَعْلَى، فِعْلَةٌ اور فِعْلَانٌ ہیں چاروں فاعلہ کے ضمہ کے ساتھ (ان چاروں کی مثالیں) شُغْلٌ، بُشْرَى، كُدْرَةٌ اور غُفْرَانٌ ہیں ضمہ فا کے ساتھ یعنی فَعْلٌ کے وزن پر شُغْلٌ اور فَعْلَى کے وزن پر بُشْرَى فِعْلَةٌ کے وزن پر كُدْرَةٌ اور فِعْلَانٌ کے وزن پر غُفْرَانٌ۔ یہاں تک کل پندرہ^{۱۵} اوزان ہو گئے۔

﴿۶﴾ (ان اوزان میں سے) مَفْعَلَةٌ، مَفْعَلٌ، فَعْلٌ اور فَعْلُولَةٌ ہیں (ان کی مثالیں) مَنْقَبَةٌ، مَدْخَلٌ، طَلَبٌ اور قَبْلُولَةٌ ہیں۔ یعنی مَفْعَلَةٌ کے وزن پر مَنْقَبَةٌ، مَفْعَلٌ کے وزن پر مَدْخَلٌ، فَعْلٌ کے وزن پر طَلَبٌ، فَعْلُولَةٌ کے وزن پر قَبْلُولَةٌ۔

﴿۷﴾ (ان میں سے ہے) فَعْلُولَةٌ، فَعَالَةٌ اور فَعَالٌ بھی ہیں جیسے كَيْتُونَةٌ، شَهَادَةٌ، اور كَمَالٌ بھی۔ یعنی فَعْلُولَةٌ کے وزن پر كَيْتُونَةٌ جو اصل میں كَيْتُونَةٌ تھا اور فَعَالَةٌ کے وزن پر شَهَادَةٌ اور فَعَالٌ کے وزن پر كَمَالٌ۔

﴿۸﴾ فَعَالِيَةٌ کو بھی ان اوزان میں سے جان لو پس كَرَاهِيَةٌ اس کا موزون ہے۔ ان تین اشعار میں کل آٹھ اوزان مذکور ہیں۔

﴿۹﴾ عین کلمہ اور پہلا حرف ان سب (آٹھ اوزان) میں مفتوح پڑھو (لیکن) چوتھے وزن (یعنی فَعْلُولَةٌ) کا عین کلمہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ یعنی مَفْعَلَةٌ سے لے کر فَعَالِيَّتْکے تمام آٹھ اوزان میں حرف اول اور عین کلمہ دونوں مفتوح ہیں سوائے چوتھے وزن یعنی فَعْلُولَةٌ کے کہ اس کا عین کلمہ مفتوح نہیں بلکہ ساکن ہے۔

نوٹ:..... اکثر نسخوں میں یہ شعر اس طرح ہے عین اول درہمہ..... الخ یعنی عین کے بعد واو نہیں لیکن یہ کتابت کی غلطی ہے صحیح اس طرح ہے عین واول..... الخ یعنی واو عطف کے ساتھ ورنہ اس کے بغیر معنی درست نہیں یہاں تک کل تیس^{۲۳} اوزان ہوئے۔

﴿۱۰﴾ ان میں سے مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعْلُولَةٌ ہیں (ان کی مثال) مَحْمَدَةٌ، مَرَجِعٌ، خَبِقٌ، جَبْرُوتَةٌ ہیں۔ یعنی مَفْعَلَةٌ کے وزن پر مَحْمَدَةٌ، مَفْعَلٌ کے وزن پر مَرَجِعٌ، فَعْلٌ کے وزن پر خَبِقٌ، فَعْلُولَةٌ کے

وزن پر جَبْرُوتٌ

﴿۱۱﴾ فَعِلَةٌ فَعِيلٌ اور فَاعِلَةٌ بھی ہیں جیسے قَطِيعَةٌ نِزْوَمِيضٌ اور كَاذِبَةٌ

یعنی فَعِلَةٌ کے وزن پر قَطِيعَةٌ، فَعِيلٌ کے وزن پر نِزْوَمِيضٌ اور فَاعِلَةٌ کے وزن پر كَاذِبَةٌ ان دو شعروں

میں سات اوزان مذکور ہیں۔

﴿۱۲﴾ یہ تمام (سات اوزان) حرف اول کے فتح اور عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ ہیں (لیکن) چوتھے وزن یعنی فَعْلُوَةٌ کا عین ساکن ہے اے نور چشم: یہاں تک کل میں ^{۳۰} اوزان ہوئے۔

﴿۱۳﴾ فَعُولٌ فَعُولَةٌ اور فُعُولٌ بھی ہیں جیسے قَبُولٌ نِزْوَمِيضٌ اور دُخُولٌ بھی۔ یعنی فَعُولٌ کے وزن پر قَبُولٌ فَعُولَةٌ کے وزن پر نِزْوَمِيضٌ (یہ مثال اکثر نسخوں میں میم کے ساتھ ہے لیکن صحیح صاد کے ساتھ ہے) اور فُعُولٌ کے وزن پر دُخُولٌ ان دو شعروں میں چھ اوزان مذکور ہیں۔

﴿۱۵﴾ یہ تمام (چھ اوزان) حرف اول کے فتح اور عین کلمہ کے ضمہ کے ساتھ ہیں (لیکن) پانچواں اور چھٹا وزن دو ضموں کے ساتھ جان لو۔ یعنی فُعُولَةٌ اور فُعُولٌ میں حرف اول اور عین دونوں مضموم ہیں یہاں تک کل چھتیس اوزان ہوئے۔

﴿۱۶﴾ نِزْوَمِيضٌ دوسرا فَعَالَةٌ اور فَعَالٌ بھی ہیں جیسے صِغَرٌ دوسرا ذَرَابَةٌ اور فَصَالٌ بھی۔

یعنی فَعَالٌ کے وزن پر صِغَرٌ فَعَالَةٌ کے وزن پر ذَرَابَةٌ اور فَعَالٌ کے وزن پر فَصَالٌ۔

﴿۱۷﴾ فَعْلٌ دوسرا فَعَالَةٌ اور فَعَالٌ بھی ہیں جیسے هُدًى دوسرا بَعَايَةٌ اور سُؤَالٌ بھی یعنی فَعْلٌ کے وزن پر هُدًى جو اصل میں هُدًى تھا اور فَعَالَةٌ کے وزن پر بَعَايَةٌ اور فَعَالٌ کے وزن پر سُؤَالٌ ان دو شعروں میں چھ اوزان مذکور ہیں۔

﴿۱۸﴾ ان (چھ) اوزان میں سے تین وزنوں میں عین کلمہ پر فتح اور فاء کلمہ پر کسرہ ہے اور تین جگہوں یعنی وزنوں میں فاء کلمہ پر ضمہ ہے (اور عین کلمہ پر حسب سابق فتح ہے) یعنی پہلے تین وزن فاء کلمہ کے کسرہ اور عین کلمہ کے فتح کے ساتھ ہیں جیسے فَعْلٌ فَعَالَةٌ فَعَالٌ اور آخری تین وزن فاء کلمہ کے ضمہ اور عین کلمہ کے فتح کے ساتھ ہیں جیسے فَعْلٌ فَعَالَةٌ فَعَالٌ یہاں تک کل بیالیس ^{۳۲} اوزان ہو گئے۔

﴿۱۹﴾ اس کے بعد (دو وزن) فَعْلَاءٌ اور فَعْلُوَةٌ ہیں فاء کلمہ کے فتح کے ساتھ ان کے وزن پر رَغَبَاءٌ اور جَبْرُوتٌ

ہیں فتح فاء کے ساتھ: یعنی فَعْلَانٌ کے وزن پر رَعْبَانٌ اور فَعُولَةٌ کے وزن پر جَبَّوْرَةٌ: کل چوالیس اوزان مکمل ہوئے۔

﴿۲۰﴾ دوسرے وزن میں خاص عین کلمہ مشدد اور مضموم ہے اللہ کے فضل سے ثلاثی مجرد کے مصادر کے اوزان ختم ہوئے۔ یعنی فَعُولَةٌ کا وزن عین کلمہ کے مشدد اور مضموم ہونے کے ساتھ ہے لفظ مر کا معنی ہے خاص۔ یہ لفظ بڑھا کر بتلاد یا کہ ضمہ کا تعلق خاص عین کلمہ کے ساتھ ہے فاء کلمہ کے ساتھ نہیں۔

نظم میں مذکور ثلاثی مجرد کے مصاور کے چوالیس ۴۴ اوزان، امثلہ، معنی اور ابواب کا نقشہ۔

باب	معنی	موزون اور مثال	وزن مصدر	نمبر شمار
نَصَرَ	قتل کرنا	قَتَلَ	فَعَلَ	۱
نَصَرَ	بلانا	دَعَوَى	فَعَلَى	۲
سَمِعَ	مہربانی کرنا	رَحِمَةً	فَعَلَةٌ	۳
صَرَبَ	قرض کی ادائیگی میں تاخیر کرنا	كَيَّانَ	فَعْلَانٌ	۴
نَصَرَ	نرکا مادہ سے جفتی کرنا	نَزَّوَانٌ	فَعْلَانٌ	۵
صَرَبَ	غالب آتا	غَلَبَةً	فَعَلَةٌ	۶
صَرَبَ	چوری کرنا	سَرَقَةً	فَعَلَةٌ	۷
نَصَرَ	اطاعت سے نکل جانا	فَسَقٌ	فَعَلَ	۸
نَصَرَ	یاد کرنا	ذِكْرَانِي	فَعَلَى	۹
نَصَرَ	گمشدہ کو تلاش کرنا اور قسم دینا	نَشَدَةً	فَعَلَةٌ	۱۰
سَمِعَ	محروم کرنا	حِرْمَانٌ	فَعْلَانٌ	۱۱
فَتَحَ	مشغول ہونا	شُغْلٌ	فُعِلٌ	۱۲
نَصَرَ	خوشخبری دینا	بُشْرَى	فُعَلَى	۱۳
سَمِعَ	خاک آلود ہونا	كُدْرَةٌ	فُعَلَةٌ	۱۴
صَرَبَ	معاف کرنا	عُفْرَانٌ	فُعْلَانٌ	۱۵
نَصَرَ	تعریف کرنا	مَنْقِبَةٌ	مَفْعَلَةٌ	۱۶

۱۷	مَفْعَلٌ	مَدْحَلٌ	داخل ہونا	نَصَرَ
۱۸	فَعْلٌ	طَلَبٌ	ڈھونڈنا	نَصَرَ
۱۹	فَعْلُولَةٌ	قَبْلُولَةٌ	دوپہر کو سونا	ضَرَبَ
۲۰	فَعْلُولَةٌ	كَيْنُولَةٌ	ہونا	نَصَرَ
۲۱	فَعَالَةٌ	شَهَادَةٌ	گواہی دینا	سَمِعَ
۲۲	فَعَالٌ	كَمَالٌ	کامل ہونا	كَرَّمَ
۲۳	فَعَالِيَةٌ	كِرَاهِيَةٌ	ناپسند کرنا	سَمِعَ
۲۴	مَفْعُولَةٌ	مَخْبِئَةٌ	تاریف کرنا	سَمِعَ
۲۵	مَفْعِلٌ	مَرْجِعٌ	لوٹنا	ضَرَبَ
۲۶	فِعْلٌ	خَبَقٌ	گلا گھونٹنا، پھانسی دینا	نَصَرَ
۲۷	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُوتَةٌ	تکبر کرنا	نَصَرَ
۲۸	فَعِيلَةٌ	فَطِيئَةٌ	رشتہ داری کے تعلقات توڑنا	فَتَحَ
۲۹	فَعِيلٌ	وَمِيضٌ	بجلی چمکانا	ضَرَبَ
۳۰	فَاعِلَةٌ	كَاذِبَةٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ
۳۱	مَفْعَلَةٌ	مَمْلُوكَةٌ	مالک ہونا	ضَرَبَ
۳۲	مَفْعُولٌ	مَكْذُوبٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ
۳۳	مَفْعُولَةٌ	مَكْذُوبَةٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ
۳۴	فَعُولٌ	قَبُولٌ	قبول کرنا	سَمِعَ
۳۵	فَعْرُولَةٌ	صُهْرُولَةٌ	سرخ و سفید ہونا	سَمِعَ
۳۶	فَعُولٌ	دُخُولٌ	داخل ہونا	نَصَرَ
۳۷	فِعْلٌ	صَفْرٌ	چھوٹا ہونا	كَرَّمَ
۳۸	فَعَالَةٌ	بِرَائَةٌ	جاننا	ضَرَبَ
۳۹	فِعَالٌ	فِضَالٌ	بچہ کا دودھ چھڑانا	ضَرَبَ
۴۰	فَعْلٌ	هُدًى	راستہ دکھانا	ضَرَبَ

۴۱	فَعَالَةٌ	بُعَايَةٌ	تلاش کرنا	ضَرَبَ
۴۲	فُعَالٌ	سُؤَالٌ	سوال کرنا	فَتَحَ
۴۳	فَعْلَاءٌ	رَغْبَاءٌ	خواہش کرنا	سَمِعَ
۴۴	فَعُولَةٌ	جَبُولَةٌ	تکبر کرنا	نَصَرَ

فَعْلَةٌ در ثلاثی مجرد برائے مرۃ آید چون ضَرْبَةٌ یکبارزدن و فَعْلَةٌ برائے نوع چون صِنْبَعَةٌ یک نوع رنگ کردن و فَعْلَةٌ برائے مقدار چون اُكْلَةٌ و لُقْمَةٌ

ترجمہ:..... فَعْلَةٌ (کا وزن) ثلاثی مجرد میں ایک بار کام کرنے کے لئے آتا ہے جیسے ضَرْبَةٌ ایک بار مارنا اور فَعْلَةٌ کا وزن قسم اور نوعیت بیان کرنے کے لئے آتا ہے جیسے صِنْبَعَةٌ ایک قسم کا رنگ کرنا اور فَعْلَةٌ کا وزن مقدار بیان کرنے کے لئے آتا ہے جیسے اُكْلَةٌ اور لُقْمَةٌ (دونوں کے معنی ہے کھانے کی ایک خاص مقدار)

تشریح و تحقیق

مصدر مرۃ اور مصدر نوع کی بحث اور تعریف:

مصدر مرۃ اس مصدر کو کہتے ہیں جو فعل کے ایک مرتبہ واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے ضَرْبَةٌ ایک دفعہ مارنا جُلُسَةٌ ایک دفعہ بیٹھنا اس کو اسم مرۃ بھی کہتے ہیں۔
مصدر مرۃ کا وزن:

ثلاثی مجرد سے مصدر مرۃ فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے ضَرْبَةٌ جُلُسَةٌ اور غیر ثلاثی مجرد سے مصدر مرۃ بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اس باب کے مشہور مصدر کے آخر میں تاء کا اضافہ کیا جائے جیسے اِكْرَامٌ سے اِكْرَامَةٌ بمعنی ایک مرتبہ اکرام کرنا اِنْطِلَاقٌ سے اِنْطِلَاقَةٌ ایک دفعہ چلنا۔

سوال:..... اگر مصدر کے آخر میں تاء پہلے ہی موجود ہو تو پھر اس کو مصدر مرۃ کس طرح بنائیں گے کیا ایک اور تاء کا اضافہ کریں گے؟

جواب:..... نہیں مزید کسی تاء کے اضافہ کی ضرورت نہیں بلکہ اس کو مصدر مرۃ بنانے کے لئے وہاں مصدر کے بعد ایک ایسا لفظ لایا جائے گا جو وحدۃ پر دلالت کرے جیسے دَعْوَةٌ وَاحِدَةٌ یعنی ایک دفعہ بلانا یہاں لفظ وَاحِدَةٌ

وَحَدَّةٌ پردال ہے اور اِسْتِجَابَةٌ فَقَطُّ (صرف ایک دفعہ قبول کرنا) یہاں لفظ فَقَطُّ وَحَدَّةٌ پردالت کرتا ہے۔

مصدر نوع: اس مصدر کو کہتے ہیں جو فعل کی ہیئت اور نوعیت پردالت کرے جیسے جَلَسْتُ جِلْسَةً الْقَارِيءِ میں قاری کی طرح بیٹھا اس میں جِلْسَةً مصدر نوع ہے جو اس بات پردالت کرتا ہے کہ متکلم کا بیٹھنا جو ایک فعل ہے اس کی ہیئت اور صورت قاری کے بیٹھنے کی طرح ہے یا وَقَفْتُ وَقْفَةً الْأَسَدِ (میں شیر کی طرح کھڑا ہوا) اس کو اسم نوع بھی کہتے ہیں۔

مصدر نوع کا وزن:

ثلاثی مجرد سے مصدر نوع فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے جِلْسَةٌ، صَبَغْتُ غَيْرَهُ اور غیر ثلاثی مجرد سے مصدر نوع کیلئے کوئی خاص وزن مقرر نہیں عموماً مصدر متوہ کی طرح استعمال ہوتا ہے جیسے اِنطَلَقْتُ اِنطِلَاقَةَ الْأَسَدِ (میں چلا شیر کی طرح) مصدر ضاعی:

اہل صرف کے ہاں مصدر کی ایک اور قسم بھی ہے جس کو مصدر ضاعی کہتے ہیں یہ وہ مصدر ہوتا ہے جو کسی لفظ کے آخر میں یا ئے مشدودہ اور اس کے بعد تاء بڑھادینے سے بنتا ہے جیسے اِنْسَانٌ سے اِنْسَانِيَّةٌ حُرٌّ سے حُرِّيَّةٌ نَوْعٌ سے نَوْعِيَّةٌ۔

فائدہ: برائے مبالغہ صیغہ فَعَالٌ آید چون صَرَّابٌ وَفَعَالٌ چون طُوَّالٌ وَفَعْلٌ چون حَذِرٌ وَفَعِيلٌ چون عَلِيمٌ و فرقی در معنی صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل اینست کہ در صیغہ مبالغہ منظور زیادت می باشد در معنی فاعلیت فی حد ذاتہ نہ نظر بد گیرے و در اسم تفضیل زیادت منظور می باشد نظر بد گیرے اَصْرَبُ مِنْ زَبْدٍ یا اَصْرَبُ الْقَوْمِ خواہند گفت زنده ترست از زید یا زنده ترست از قوم و اگر صرف لفظ اَصْرَبُ یا اَكْبَرُ آید معنی نسبت مقدر می باشد مثلاً در اللّٰهُ اَكْبَرُ مراد اینست کہ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بزرگ ترست از ہر شیء و معنی صَرَّابٌ زیادہ زنده است و بس نسبت بکسے طوطا نیست۔

ترجمہ: فائدہ مبالغہ کے لئے فَعَالٌ کا صیغہ آتا ہے جیسے صَرَّابٌ اور فَعَالٌ کا صیغہ آتا ہے جیسے طُوَّالٌ اور فَعْلٌ کا صیغہ جیسے حَذِرٌ اور فَعِيلٌ کا صیغہ جیسے عَلِيمٌ اور صیغہ مبالغہ اور صیغہ اسم تفضیل کے معنی میں فرق یہ ہے کہ مبالغہ کے صیغہ میں معنی فاعلیت کی

زیادتی پیش نظر ہوتی ہے بذات خود کسی دوسرے کی طرف اس میں نظر نہیں ہوتی اور صیغہ اسم تفضیل میں معنی فاعلیت کی زیادتی پیش نظر ہوتی ہے دوسرے کو دیکھ کر چنانچہ اَصْرَبُ مِنْ زَيْدٍ اور اَصْرَبُ الْقَوْمِ کہیں گے یعنی زید سے زیادہ مارنے والا یا قوم سے زیادہ مارنے والا اور اگر کہیں فقط اَصْرَبُ یا اَكْبَرُ کا لفظ آئے تو وہاں دوسرے کی نسبت کے معنی مقدر ہو گئے مثلاً اللَّهُ اَكْبَرُ میں مراد یہ ہے کہ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ یعنی ہر چیز سے بڑا اور صَرَّابٌ (جو مبالغہ کا صیغہ ہے) اس کا معنی ہے زیادہ مارنے والا اور بس: اس میں کسی کی نسبت ملحوظ نہیں یعنی اس میں دوسرے کی طرف نسبت کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔

تشریح و تحقیق

اسم مبالغہ کی بحث:

اسم مبالغہ دراصل فاعل ہی کی ایک قسم ہے جس میں اسم تفضیل کی طرح معنی مصدری زیادتی کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

اسم مبالغہ کی تعریف:

وہ اسم مشتق جو معنی فاعلیت کی زیادتی پر دلالت کرے جیسے صَرَّابٌ بمعنی بہت زیادہ مارنے والا یہاں معنی فاعلیت ہے ضرب یعنی مارنا اور صَرَّابٌ نے اس معنی فاعلیت کی زیادتی پر دلالت کی (یعنی زیادہ مارنے پر) اسم مبالغہ کے اوزان:

اسم مبالغہ کے متعدد اوزان ہیں، مصنف نے ان میں سے چار مشہور اوزان ذکر کئے ہیں۔

(۱) فَعَّالٌ جیسے صَرَّابٌ (زیادہ مارنے والا) (۲) فُعَّالٌ جیسے طَوَّالٌ (زیادہ لمبا) (۳) فَعِيلٌ جیسے حَذِرٌ (زیادہ پرہیز اور احتیاط کرنے والا) (۴) فَعِيلٌ جیسے عَلِيمٌ (زیادہ جاننے والا) ان کے علاوہ مبالغہ کے چند مشہور اوزان یہ ہیں۔

(۱) فَعُولٌ جیسے غَفُورٌ (بہت بخشنے والا) (۲) فَعَّالَةٌ جیسے عَلَامَةٌ (بہت جاننے والا)

(۳) فَعِيلٌ جیسے صِدِيقٌ (بہت سچا) (۴) مِفْعِيلٌ جیسے مِنْطِقٌ (بہت بولنے والا)

(۵) فَعْلَانٌ جیسے رَحْمَانٌ (بہت زیادہ مہربان) (۶) فُعُولٌ جیسے قُدُّوسٌ (بہت زیادہ پاک)

(۷) لَفْعَةٌ جیسے ضَحْكَةٌ (بہت ہنسنے والا) (۸) فَاعُولٌ جیسے فَارُوقٌ

(حق و باطل کے درمیان بہت فرق کرنے والا)

واضح رہے کہ مبالغہ کے صیغے مذکر اور مؤنث دونوں کیلئے یکساں استعمال ہوتے ہیں اور کبھی کبھار اس کے آخر میں جو تاء ہوتی ہے وہ تانیث کیلئے نہیں ہوتی بلکہ مبالغہ میں زیادتی پر دلالت کرنے کے لئے ہوتی ہے جیسے علامۃ وغیرہ۔

اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق:

سوال:..... اسم مبالغہ میں بھی معنی فاعلیت کی زیادتی پائی جاتی ہے اور اسم تفضیل میں بھی پھر ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... اسم مبالغہ اور اسم تفضیل کے معنی میں فرق یہ ہے کہ مبالغہ کے صیغے میں معنی فاعلیت کی زیادتی مقصود ہوتی ہے اپنی ذات کے اعتبار سے اس میں غیر کا اعتبار نہیں ہوتا اور اسم تفضیل کے صیغہ میں معنی فاعلیت کی زیادتی مقصود ہوتی ہے دوسرے کے مقابلے میں مثلاً خَالِدٌ أَحْسَبُ مِنْ زَيْدٍ میں أَحْسَبُ اسم تفضیل ہے جو اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ خالد زید کے مقابلے میں زیادہ مارتا ہے یعنی اس کا مارتا زید کے مارنے سے زیادہ ہے اگرچہ زید بھی ٹھیک ٹھاک پٹائی کرتا ہو لیکن اس مار پیٹ میں وہ خالد کا مقابلہ نہیں کر پاتا۔ اور رَجُلٌ صَوَّابٌ میں صَوَّابٌ اسم مبالغہ ہے جو اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ یہ آدمی بذات خود بہت مارنے والا بندہ ہے یہ مقصد نہیں کہ زید یا بکر سے زیادہ مارنے والا ہے یہاں غیر کا اعتبار نہیں جب یہ معلوم ہوا کہ اسم تفضیل میں معنی فاعلیت کی زیادتی مقصود ہوتی ہے غیر کے اعتبار سے تو عموماً وہ غیر اسم تفضیل کے بعد مذکور ہوتا ہے جس کو مفضل علیہ کہتے ہیں اور اسم تفضیل جس ذات پر دلالت کرتا ہے اس کو مُفَضَّلُ کہتے ہیں مثلاً عَمْرُو أَحْسَبُ مِنْ زَيْدٍ میں عمرو مفضل ہے اور زید مفضل علیہ ہے اور زَيْدٌ أَحْسَبُ الْقَوْمِ میں زید مفضل ہے اور الْقَوْمِ مَفْضَلٌ عَلَيهِ اگر کہیں مفضل علیہ مذکور نہ ہو تو وہ مقدر ہوگا یعنی لفظاً اگرچہ مذکور نہیں لیکن نیت میں مراد ہوگا جیسے اللَّهُ أَكْبَرُ یہاں مفضل علیہ مقدر ہے یعنی مِنْ كَمَلِ شَيْءٍ

سوال:..... اسم مبالغہ اور صفت مشبہ میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... ایک فرق یہ ہے کہ صفت مشبہ فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اور اسم مبالغہ فعل متعدی سے۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ مبالغہ میں معنی فاعلیت کی زیادتی مقصود ہوتی ہے جبکہ صفت مشبہ میں ایسا نہیں ہوتا۔

اسم تفضیل کا طریقہ استعمال:

اسم تفضیل تین طریقوں سے استعمال ہوتا ہے۔

(۱) اضافت کے ساتھ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ

(۲) من کے ساتھ جیسے زَيْدٌ أَضْرَبُ مِنْ عَمْرٍو

(۳) الف لام کے ساتھ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ مِنَ الْأَفْضَلِ

فائدہ:..... صیغہ فاعل در اعداد برائے مرتبہ می آید خَامِسٌ بمعنی پنجم و عَاشِرٌ بمعنی دہم یعنی آٹھ در شمار باین مرتبہ باشد مگر در مرکبات جزء اول را بوزن فاعِلٌ سازند و ثانی را بحال خود گزارند چون حَدِيٌّ عَشْرٌ ثَانِيٌّ عَشْرٌ حَدِيٌّ وَعَشْرُونَ رَابِعٌ وَثَلَاثُونَ و در عقود بعد عَشْرَةٌ ہوں عدد اسم برائے مرتبہ ہم باشد مثلاً عَشْرُونَ بست ہم باشد و بستم ہم و صیغہ فاعِلٌ برائے نسبت ہم می آید و این را فاعل ذیکذا گویند چون تَأْمَرٌ وَلَا بِنٌ بمعنی صاحب تمر و صاحب لبن و پنجمین تَمَّارٌ وَ لَبَّانٌ۔

ترجمہ:..... فائدہ: فاعِلٌ کا وزن اعداد (یعنی کنتی) میں مرتبہ کیلئے آتا ہے جیسے خَامِسٌ پانچواں عَاشِرٌ دسواں یعنی وہ چیز جو کنتی میں اس نمبر پر ہو (یعنی پانچویں یا دسویں نمبر پر) مگر مرکب اعداد میں پہلے جز کو فاعِلٌ کے وزن پر بتاتے ہیں اور جزء ثانی کو اپنے حال پر چھوڑتے ہیں جیسے حَدِيٌّ عَشْرٌ ثَانِيٌّ عَشْرٌ حَدِيٌّ وَعَشْرُونَ رَابِعٌ وَ ثَلَاثُونَ اور عَشْرَةٌ کے بعد باقی عقود یعنی دہائیوں میں وہی اسم عدد مرتبہ کے لئے بھی ہوتا ہے مثلاً عَشْرُونَ کا معنی تیس بھی ہے اور بیسواں بھی اور فاعِلٌ کا وزن نسبت کیلئے بھی آتا ہے اور اس کو فاعِلٌ ذی کذا کہتے ہیں جیسے تَمَّارٌ صاحب تمر اور لَبَّانٌ صاحب لبن اور اسی طرح تَمَّارٌ اور لَبَّانٌ

تشریح و تحقیق

فاعل عدد اور فاعل ذی کذا کی بحث:

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ فاعِلٌ کا وزن جیسے عام طور پر اس اسم فاعل کے لئے استعمال ہوتا ہے جو فعل مضارع سے مشتق ہو جیسے صَادِرٌ نَاصِرٌ وغیرہ ایسے ہی کبھی کبھی یہ فاعِلٌ کا وزن مضارع کے علاوہ اسماء عدد سے بھی استعمال ہوتا ہے اور اسماء عدد سے یہ فاعِلٌ کا وزن عدد کا مرتبہ بیان کرنے کے لئے آتا ہے یعنی جو چیز کنتی میں

جس نمبر پر واقع ہو اس کیلئے فاعِل کا وزن آتا ہے مثلاً تیسرے نمبر پر ہو تو قَالَتْ چوتھے نمبر پر ہو تو رَابِعٌ پانچویں نمبر پر ہو تو خَامِسٌ اسی طرح سَادِسٌ ، سَابِعٌ ، ثَامِنٌ نَاسِعٌ وغیرہ

مثال کے طور پر کوئی شخص قرآن مجید کے پارے گنتے وقت کہتا ہے چوتھا پارہ پانچواں پارہ چھٹا پارہ ساتواں پارہ اسی طرح دسواں تو عربی میں کہے گا الْجُزءُ الرَّابِعُ الْجُزءُ الْخَامِسُ الْجُزءُ السَّادِسُ الْجُزءُ السَّابِعُ اور الْجُزءُ الْعَاشِرُ یعنی فاعِل کا وزن مستعمل ہو گا اَرْبَعَةٌ ، خَمْسَةٌ ، سِتَّةٌ ، سَبْعَةٌ وغیرہ الفاظ استعمال نہیں ہو گئے ایسا ہی پانچویں جماعت کو عربی میں الصَّفُّ الْخَامِسُ اور چھٹی کو الصَّفُّ السَّادِسُ کہیں گے یہ طریقہ تو مفرد اسماء عدد کا ہے یعنی دس تک۔

اگر عدد مرکب ہو تو اس میں سے صرف پہلے جزء کو فاعِل کے وزن پر لائیں گے اور جز ثانی کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے گا مثلاً گیارہواں کہنا ہو تو حَادِي عَشْرَ کہیں گے (حَادِي اصل میں حَادٍ و بروزن فاعِل تھا) اور بارہواں کہنا ہو تو ثَانِي عَشْرَ کہیں گے اکیسواں کہنا ہو تو حَادِي وَ عِشْرُونَ اسی طرح خَامِسٌ وَ اَرْبَعُونَ قَالَتْ وَ مِثْوَنٌ وغیرہ یہ طریقہ احاد یعنی اکائیوں کے لئے ہے باقی تمام عقود یعنی دہائیوں میں مرتبہ کیلئے وہی لفظ استعمال ہوتا ہے جو عدد کے لئے استعمال ہوتا ہے یعنی عدد اور مرتبہ کے لئے ایک ہی لفظ مستعمل ہوتا ہے جیسے عِشْرُونَ اس کے معنی بیس اور بیسواں دونوں ہوتے ہیں اسی طرح ثَلَاثُونَ کا معنی تیس بھی ہے اور تیسواں بھی عقود میں مرتبہ پر دلالت کرنے کیلئے فاعِل کا وزن استعمال نہیں ہوتا سوائے دس کے کہ اس سے فاعِل کا وزن آتا ہے جیسے عَاشِرٌ

فاعل ذی کذا: جس طرح کسی چیز کی طرف منسوب ہونے پر یا نسبتی دلالت کرتی ہے جیسے بَعْدَادِيٌّ (بغداد والا) فَارِسِيٌّ (پھل فروش) تو اسی طرح فاعِل کا وزن بھی نسبت کے لئے آتا ہے اور اس کو فاعِل ذی کذا کہتے ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ جس چیز کی طرف کسی کی نسبت کرنے کا ارادہ ہو تو اسی مادہ سے فاعِل کا وزن بنا دیا جائے مثلاً دودھ کو عربی میں لَبَنٌ اور کھجور کو تَمْرٌ کہتے ہیں تو دودھ کی طرف کسی کی نسبت کرتے وقت لَابِنٌ کہا جائے گا یعنی دودھ والا اور کھجور کی طرف کسی کی نسبت کرتے وقت تَامِرٌ کہا جائے گا یعنی کھجور والا اسی طرح حِنْطَةٌ سے حَانِطٌ (گندم والا) اَنْبَلٌ سے نَابِلٌ (تیر والا) خُبْرٌ سے خَابِرٌ (روٹی والا) حَيْضٌ سے حَائِضٌ (حیض والی عورت) اور مبالغہ کے اوزان میں سے جو فَعَالٌ ، مَبْرُونٌ ہے یہ بھی فاعِل ذی کذا کی طرح نسبت کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے تَمْرٌ سے تَمَارٌ اور لَبَنٌ سے لَبَانٌ اس طرح بَقْلَةٌ سے بَقَالٌ (سبزی فروش) اور خُبْرٌ سے خَبَارٌ (نان بانی)

واضح رہے کہ فاعِل اور فَعَالٌ کے وزن جو نسبت کے لئے استعمال ہوتے ہیں ان کا استعمال قیاسی نہیں بلکہ سماع پر موقوف ہے لہذا ہر مادہ سے یہ وزن نہیں بنائے جاسکتے۔

باب دوم در بیان ابواب مشتمل بر چہار فصل

فصل اول در ابواب ثلاثی مجرد چون از بیان صیغہ افعال و مشتقات فارغ شدیم حالا بیان ابواب میکنیم از بیان سابق دانستی کہ ثلاثی مجرد در اش باب ست باب اول فَعَلٌ یَفْعَلُ بفتح عین ماضی و ضم عین غا بر یعنی مضارع غا بر بمعنی باقی ست بعد زمان ماضی حال و استقبال کہ مضارع بران دلالت دارد باقی میماند لہذا مضارع را غا بر گویند اَلتَّصَّرُ وَ النَّصْرُ وَ النَّصْرَةُ یاری کردن تصریفہ نَصَرَ یَنْصُرُ نَصْرًا اَوْ نَصْرَةً فَهَؤُلَاءِ نَاصِرٌ وَ نُصِرَ یُنْصَرُ نَصْرًا اَوْ نَصْرَةً فَهَؤُلَاءِ مَنصُورٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَنْصُرْ وَ النَّهْيُ لَا تَنْصُرْ اَلظَّرَفُ مِنْهُ مَنْصَرٌ وَ الْاَلَةُ مِنْهُ مَنْصَرٌ وَ مَنْصَرَةٌ وَ مَنْصَارٌ وَ تَنْصِيْتُهُمَا مَنْصِرَانِ وَ اَلْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنْاصِرٌ وَ مَنْاصِرَةٌ وَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ اَنْصَرُ وَ الْمَوْنُثُ مِنْهُ نُصِرِي وَ تَنْصِيْتُهُمَا اَنْصِرَانِ وَ نُصِرِيَانِ وَ الْجَمْعُ مِنْهُمَا اَنْصُرُونَ وَ اَنْاصِرُونَ وَ نُصِرُوا وَ نُصِرِيَاتٌ

ترجمہ:..... دوسرے ابواب کے بیان میں جو چار فصلوں پر مشتمل ہے فصل اول ثلاثی مجرد کے ابواب کے بیان میں: جب افعال اور مشتقات کے صیغوں کے بیان کرنے سے ہم فارغ ہوئے تو اب ابواب بیان کرتے ہیں گذشتہ بحث سے آپ یہ جان چکے ہیں کہ ثلاثی مجرد کے چھ باب ہیں باب اول فَعَلٌ یَفْعَلُ ماضی کے میں کلمہ کے فتنہ اور غا بر یعنی مضارع کے میں کلمہ کے ضمہ کے ساتھ غا بر بمعنی باقی ہے زمانہ ماضی کے بعد حال اور استقبال باقی رہتے ہیں جن پر فعل مضارع دلالت کرتا ہے لہذا مضارع کو غا بر کہتے ہیں اَلتَّصَّرُ وَ النَّصْرُ مدکر ناس کی گردان نَصَرَ یَنْصُرُ نَصْرًا اَوْ نَصْرَةً فَهَؤُلَاءِ نَاصِرٌ..... الخ

تشریح و تحقیق

ثلاثی مجرد کے ابواب کا بیان:

علم الصیغہ چار ابواب ایک مقدمہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے جیسا کہ مصنف نے شروع میں فرمایا تھا تو چار ابواب میں سے باب اول صیغوں کے بیان میں تھا یہ باب دوم ابواب کے بیان میں ہے۔
ثلاثی مجرد کے کل چھ ابواب ہیں۔

ان میں سے پہلا باب **فَعَلَ يَفْعُلُ** ہے جیسے **نَصَرَ يَنْصُرُ** بفتح العين فی الماضي وضمها فی الغابو۔ غابو فعل مضارع کو کہتے ہیں وجہ تسمیہ یہ ہے کہ غابو کا معنی ہے بچا ہوا اور تین زمانوں میں سے زمانہ ماضی کے بعد زمانہ حال اور استقبال ہی باقی بچتے ہیں اور فعل مضارع ان دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے اس لئے مضارع کو غابو کہتے ہیں۔

سوال:..... اس باب کو باقی ابواب پر مقدم کرنے کی کیا وجہ ہے؟

جواب:..... ثلاثی مجرد کے ابواب میں سے سب سے زیادہ استعمال اسی باب کا ہے خصوصاً افعال تو اکثر و بیشتر اسی سے مستعمل ہوتے ہیں اسلئے اس کو مقدم کیا۔ یہ باب متعدی بھی استعمال ہوتا ہے جیسے **نَصَرَ يَنْصُرُ قَتَلَ يَقْتُلُ** اور لازم بھی جیسے **قَعَدَ يَقْعُدُ** اور **عَثَرَ يَعْتَثِرُ**۔

سوال:..... صرف صغیر کے کہتے ہیں؟

جواب:..... صرف صغیر اس گردان کو کہتے ہیں جس میں نمونے کے طور پر ہر گردان کے کچھ صیغے مذکور ہوں۔ صرف صغیر بیان کرنے میں صرفی حضرات کا انداز مختلف ہے کوئی ہر گردان کا ایک ایک صیغہ ذکر کرتے ہیں کوئی دو دو صیغے ذکر کرتے ہیں کوئی فعل جمد فعل امر غائب فعل نہی وغیرہ کے صیغے بھی ذکر کرتے ہیں اور بعض صرفی ان کو فعل مضارع میں شمار کر کے ان کے الگ صیغے ذکر نہیں کرتے۔

مصنف نے جو صرف صغیر ذکر فرمائی ہے اس میں مذکورہ صیغوں کی نشاندہی۔

نَصَرَ..... فعل ماضی معلوم واحد مذکر غائب کا صیغہ **يَنْصُرُ**..... مضارع معلوم صیغہ واحد مذکر غائب

نَصَرًا..... اور نَصْرًا قَدُونوں مصدر معلوم **نَاصِرًا**..... صیغہ واحد مذکر اسم فاعل

نَصِرًا..... فعل ماضی مجہول صیغہ واحد مذکر غائب **يُنْصَرُ**..... مضارع مجہول صیغہ واحد مذکر غائب

نَصْرًا و نَصْرَةً دونوں مصدر مجہول ہیں بظاہر مصدر معلوم اور مجہول میں کوئی فرق نہیں ہوتا پس جب مصدر فعل معلوم کے بعد مذکور ہو تو وہ مصدر معلوم ہوگا اور اگر فعل مجہول کے بعد مذکور ہو تو وہ مصدر مجہول ہوگا۔

مَنْصُورًا صیغہ واحد مذکر اسم مفعول..... **أَنْصُرُ** صیغہ واحد مذکر امر حاضر معلوم..... **لَا تَنْصُرُ** صیغہ واحد مذکر حاضر فعل

نہی حاضر معلوم **مَنْصُورًا** صیغہ واحد اسم ظرف۔ **مَنْصُورًا** و **مَنْصُورَةً** و **مَنْصُورًا** یہ تینوں اسم آل کے صیغے ہیں برائے واحد و تثنیتهما ضمیر اسم ظرف اور اسم آل کی طرف راجع ہے اسی طرح والجمع انھما میں بھی۔ **مَنْصُورَانِ** صیغہ

تثنیہ اسم ظرفِ مَنْصَرَانِ صیغہ تثنیہ اسم آلہ۔

باقی برائے اختصارِ مَنْصَرٍ اور مَنْصَرَانِ سے تثنیہ کے صیغے ذکر نہیں کئے ہیں وہ مَنْصَرَانِ اور مَنْصَرَانِ ہیں مَنْصَرٍ جمع مکسر اسم ظرف ہے اور مَنْصَرٍ مَنْصَرٍ اسم آلہ کی جمع بھی مَنْصَرٍ آتی ہے مَنْصَرٍ مَنْصَرٍ اسم آلہ کی جمع ہے اَنْصَرٍ صیغہ واحد مذکر اسم تفضیل نَصْرَی صیغہ واحد مؤنث اسم تفضیل وَتَشْبِهُهُمَا میں ضمیر اسم تفضیل مذکر اور اسم تفضیل مؤنث کی طرف راجع ہے اسی طرح وَالْجَمْعُ وَنَهْمَا میں بھی اَنْصَرَانِ صیغہ تثنیہ مذکر اسم تفضیل اور نَصْرَانِ صیغہ تثنیہ مؤنث اسم تفضیل اَنْصَرُونَ صیغہ جمع مذکر سالم اسم تفضیل اَنْصَرُوا صیغہ جمع مذکر مکسر اسم تفضیل نَصَرُوا صیغہ جمع مؤنث مکسر اسم تفضیل نَصْرَاتٍ صیغہ جمع مؤنث سالم اسم تفضیل باقی فعل تعجب کے صیغے ذکر نہیں کئے قلت استعمال اور اختصار کی وجہ سے۔

نوٹ:..... اساتذہ کرام کو چاہئے کہ صرف صغیر کے بعد ہر باب کے فعل ماضی، مضارع، مثبت، منفی، جحد، امر، نہی، مؤکد بانوں تا کید ثقیلہ و خفیفہ اسم فاعل، اسم مفعول وغیرہ کی تمام گردانیں طلبہ سے کرائیں۔

باب دوم فَعَلَ يَفْعَلُ يَفْعَلُ ماضی و کسر عین غاير الصَّوْبُ زدن و رفتن بر روی زمین و پدید کردن مثل
ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا..... الخ باب سوم فَعَلَ يَفْعَلُ بکسر عین ماضی و فتح عین غاير السَّمْعِ شنیدن
سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا..... الخ

ترجمہ:..... دوسرا باب فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی کے عین کلمہ کے فتح اور مضارع کے عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ جیسے الضَّرْبُ مارنا، روئے زمین پر چلانا، اور مثال بیان کرنا، جیسے (صرف صغیر) ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ وَضَرِبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ مَضْرُوبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اضْرِبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَضْرِبْ الظُّوفُ مِنْهُ مَضْرِبٌ وَالْأَلْعِنَةُ مِضْرِبٌ وَمِضْرِبَةٌ وَمِضْرَابٌ وَتَشْبِهُهُمَا مَضْرِبَانِ وَمِضْرِبَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَضَارِبٌ وَمَضَارِبٌ وَالْفِعْلُ التَّفْصِيلُ مِنْهُ اضْرِبْ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ ضَرَبِي وَتَشْبِهُهُمَا اضْرِبَانِ وَضَرِبَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اضْرِبُونَ وَاضْرَابٌ وَضَرَبٌ وَضَرَبَاتٌ

تیسرا باب فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی کے عین کلمہ کے کسرہ اور مضارع کے عین کلمہ کے فتح کے ساتھ جیسے السَّمْعُ سَمِعَ (صرف صغیر) سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَهُوَ سَمِيعٌ وَسَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَهُوَ مَسْمُوعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْمِعْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْمَعْ الظُّوفُ مِنْهُ مَسْمِعٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ سَمِعٌ وَسَمِعَةٌ وَمِسْمَاعٌ وَتَشْبِهُهُمَا مَسْمَعَانِ وَمَسْمَعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَسَامِعٌ وَمَسَامِعٌ وَالْفِعْلُ التَّفْصِيلُ مِنْهُ اسْمِعْ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ سَمْعِي وَتَشْبِهُهُمَا اسْمَعَانِ وَسَمْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اسْمَعُونَ وَاسْمَاعٌ وَسَمِعٌ وَسَمِعَاتٌ

تشریح و تحقیق

ثلاثی مجرد کا دوسرا باب **فَعَلَ يَفْعَلُ** یعنی **ضَرَبَ يَضْرِبُ** ہے جس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مکسور العین ہوتا ہے یہ باب متعدی بھی استعمال ہوتا ہے جیسے **ضَرَبَ يَضْرِبُ رَمِي يَرْمِي** اور لازم بھی آتا ہے جیسے **جَلَسَ يَجْلِسُ** اور **نَعِمَ يَنْعِمُ** (ایک لغت کے مطابق) اور تیسرا باب **فَعَلَ يَفْعَلُ** یعنی **سَمِعَ يَسْمَعُ** ہے جس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین ہوتا ہے یہ باب بھی متعدی اور لازم دونوں طرح مستعمل ہے متعدی جیسے **سَمِعَ يَسْمَعُ، عَلِمَ يَعْلَمُ** اور لازم جیسے **فَرِحَ يَفْرَحُ** اور **يَتَسَمَّى يَتَمَسَّمُ** (ایک لغت کے مطابق) لیکن اس کا لازم استعمال ہونا متعدی استعمال سے زیادہ ہے ان تین ابواب (یعنی **نَضَرَ، ضَرَبَ، سَمِعَ**) کو اصول ابواب اور ام الابواب کہتے ہیں کیونکہ اصل یہ ہے کہ جب معنی باہم مختلف ہوں تو ان کے الفاظ بھی مختلف ہونے چاہئے اور ان تینوں میں جیسے فعل ماضی اور مضارع کے معنی مختلف ہوتے ہیں تو ایسے ہی فعل ماضی کے عین کلمہ کی حرکت مضارع کے عین کلمہ کی حرکت سے مختلف ہوتی ہے، بالفاظ دیگر ان تین ابواب میں ماضی اور مضارع کے الفاظ اور معنی دونوں مختلف ہونے میں متفق ہیں اور اتفاق اصل ہے۔ ان کے علاوہ باقی تین ابواب میں ماضی اور مضارع دونوں کے عین کلمہ کی حرکت ایک ہوتی ہے مختلف نہیں ہوتی اس لئے ان کو فروع ابواب کہتے ہیں کہ ماضی اور مضارع کے معنی مختلف ہونے کے باوجود ان کے الفاظ مختلف نہیں جبکہ یہ خلاف اصل ہے۔

باب چہارم **فَعَلَ يَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَيْنِ فِيهِمَا الْفَتْحُ** کشادن **فَتَحَ يَفْتَحُ فَتَحًا**..... الخ شرط این باب نیست کہ ہر کلمہ صحیح کہ ازیں باب آید در عین فعل یا لام فعل او حرف حلق باشد شعر

حرف حلقی شش بوداے نور عین۔ ہمزہ ہاء وحاء وطاء و عین وغین

ترجمہ:..... چوتھا باب **فَعَلَ يَفْعَلُ** ماضی اور مضارع دونوں کے عین کلمہ کے فتح کے ساتھ جیسے **الْفَتْحُ** کھولنا (صرف صغیر) **فَتَحَ** **يَفْتَحُ فَتَحًا** **فَهُوَ فَاتِحٌ** **وَفُتِحَ يَفْتَحُ فَتَحًا** **فَهُوَ مَفْتُوحٌ** **وَالْأَمْرُ مِنْهُ الْفَتْحُ** **وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْتَحُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَفْتَحٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَفْتَحٌ وَمِفْتَحَةٌ وَمِفْتَاخٌ وَتَنْبِيهُمَا مَفْتَحَانِ وَمِفْتَحَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَفْتَاخٌ وَمَفَاتِيحٌ وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلُ مِنْهُ أَفْتَحُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ فَتْحِي وَتَنْبِيهُمَا أَفْتَحَانِ وَفُتْحَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَفْتَحُونَ وَأَفَاتِيحٌ وَفُتْحَاتٌ۔**

اس باب کی شرط یہ ہے کہ ہر وہ صحیح کلمہ جو اس باب سے آئے اس کے فعل کے عین کلمہ یا اس کے فعل کے لام کلمہ میں حرف حلقی ہو۔ شعر:- حرف حلقی شش بوداے نور عین ہمزہ ہاء، وحاء، وطاء، و عین وغین۔

تشریح و تحقیق

ثلاثی مجرد کا چوتھا باب **فَعَلَ يَفْعَلُ** ہے یعنی **فَتَحَّ يَفْتَحُ** جس کی ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین ہوتے ہیں یہ باب بھی متعدی اور لازم دونوں طرح استعمال ہوتا ہے متعدی جیسے **فَتَحَّ يَفْتَحُ مَنَعَ يَمْنَعُ** اور لازم جیسے **بَدَأَ يَبْدَأُ**۔

عام صر فی حضرات نے اس باب کے لئے یہ شرط بیان کی ہے کہ جو کلمہ اس باب سے مستعمل ہو اس کے عین یا لام کلمہ میں کسی حرف حلقی کا ہونا ضروری ہے اس پر اعتراض ہوا کہ **أَبِي يَأْبِي**، **قَلْبِي يَقْلِي**، **قَنْبِي يَقْنِي**، **بَقِي يَقْبِي**، **عَضَّ يَعْضُّ** یہ تمام کلمات باب **فَتَحَّ** سے مستعمل ہیں اس کے باوجود ان کے عین یا لام کلمہ میں کوئی حرف حلقی موجود نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس باب کے لئے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہونے کی شرط ضروری نہیں ہے۔ ان حضرات نے جواب یہ دیا ہے کہ ان کلمات میں سے **أَبِي يَأْبِي** تو شاذ ہے اس پر پھر اعتراض ہوا کہ شاذ تو فصیح کلام میں نہیں آ سکتا جبکہ **أَبِي يَأْبِي** قرآن مجید میں مستعمل ہے جیسے **أَبِي وَاسْتَكْبَرُ وَيَأْبِي اللَّهُ** وغیرہ اور قرآن تو سب سے زیادہ فصیح کلام ہے اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ شاذ احسن ہے اور شاذ احسن اور شاذ حسن دونوں مقبول ہیں اور فصیح کلام میں ان کا واقع ہونا درست ہے باقی جو مردود ہے وہ شاذ قبیح ہے جو فصیح کلام میں نہیں آ سکتا، اور باقی **قَلْبِي يَقْلِي**، **قَنْبِي يَقْنِي**، اور **بَقِي يَقْبِي** کے متعلق یہ حضرات کہتے ہیں کہ اصل میں یہ تمام کلمات **سَمِعَ** سے ہیں **فَتَحَّ** سے نہیں پس **قَلْبِي** اصل میں **قَلْبِي** تھا اور **قَنْبِي** اصل میں **قَنْبِي** تھا اور **بَقِي** اصل میں **بَقِي** تھا لیکن بنو طے کی لغت کے مطابق جب کسی کلمہ کے آخر میں یا مفتوح ماقبل مکسور ہو کر واقع ہو اور اس کا فتح کسی عامل کی وجہ سے نہ ہو تو یاء کے ماقبل والے کسرے کو فتح سے تبدیل کرنا جائز ہے (جس کو صرف میں **دُعِيَ** اور **بَقِي** والا قانون کہتے ہیں) تو اس قانون کے مطابق یاء کے ماقبل والے کسرے کو فتح سے تبدیل کیا پھر **فَتَحَّ** والے قانون سے یاء کو الف سے بدل دیا جس کی وجہ سے یہ کلمات بظاہر **فَتَحَّ** سے معلوم ہوتے ہیں لیکن اصل کے اعتبار سے **سَمِعَ** سے ہیں۔ اسی طرح **عَضَّ يَعْضُّ** بھی **سَمِعَ** سے ہے جیسا کہ صاحب صراح نے اس کی تصریح کی ہے اور بعض حضرات نے **أَبِي يَأْبِي** کے متعلق بھی یہی جواب دیا ہے کہ یہ اصل میں **سَمِعَ** سے ہے **أَبِي يَأْبِي** بنو طے کی لغت کے مطابق ماضی میں یاء کے ماقبل والے کسرہ کو فتح سے اور پھر قال والے قانون سے یاء کو الف سے بدل دیا تو **أَبِي**

من کیا۔

مصنف نے ان تمام اشکالات اور شذوذ سے بچنے کے لئے صحیح کی قید لگائی کہ جو صحیح کلمہ فتح کے باب سے آئے اس کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہونا ضروری ہے یعنی یہ شرط صرف صحیح کے لئے ہے اور مذکورہ کلمات صحیح نہیں ہیں بلکہ ان کلمات میں سے بعض مہموز و ناقص ہیں جیسے اَبِي يَأْتِي قَتِي يَفْتِي، بَقِي يَبْقِي، قَلِي يَفْلِي اور بعض مضاعف ہیں جیسے عَضَّ يَعْضُّ لَهَذَا اِذَا كَرَانَ کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی نہ ہو تو کوئی حرج نہیں پھر مصنف پر اعتراض ہوگا کہ دَرَكَنَّ يَزُكِّنُ تَوْحُّفٌ سے مستعمل ہے اور صحیح بھی ہے اس کے باوجود اس کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی نہیں۔ چہ یہ یوں؟

جواب یہ ہے کہ یہ تداخل کے قبیل سے ہے وہ اس طور پر کہ یہ نُفْرٌ سے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے دَرَكَنَّ يَزُكِّنُ اور نُحْجٌ سے بھی جیسے دَرَكَنَّ يَزُكِّنُ اب جو شخص اس میں دونوں لغتوں سے واقف تھا اس نے ماضی نُفْرٌ سے اور مضارع نُحْجٌ سے لے کر آپس میں ملا کر دَرَكَنَّ يَزُكِّنُ پڑھا جس پر یہ گمان ہوا کہ یہ فَتْحٌ يَفْتَحُ سے ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔
اعتراض:..... فِرْحٌ يَفْرُحُ دُجْعٌ يُوْجِعُ، دَعَلٌ يَدْخُلُ، نَعَمٌ يَنْعَمُ، ان تمام کلمات میں سے کسی کے عین کلمہ میں حرف حلقی ہے اور کسی کے لام کلمہ میں اور صحیح بھی ہیں اس کے باوجود یہ فتح سے نہیں بلکہ کوئی نُحْجٌ سے ہیں اور کچھ نَصْرٌ اور حَسِبٌ سے، معلوم ہوا کہ عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی کا ہونا فتح کی خصوصیت اور اس کے لئے شرط نہیں ہے۔

جواب:..... یہ حرف حلقی کی شرط جو بیان کی گئی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ جس صحیح کلمہ کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہو وہ ضرور فَتْحٌ سے ہوگا جیسے مَسْمَعٌ يَسْمَعُ کلام کلمہ حرف حلقی ہے مگر فَتْحٌ کے باب سے نہیں ہے۔
بلکہ اس شرط کا مطلب یہ ہے کہ جو صحیح کلمہ باب فَتْحٌ سے مستعمل ہو اس کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی کا ہونا ضروری ہے۔

بالفاظ دیگر حلقی العین اور حلقی اللام اور باب فَتْحٌ کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے کہ فَتْحٌ يَفْتَحُ کے ہر صحیح کلمہ کے لئے حلقی العین یا حلقی اللام ہونا ضروری ہے، لیکن ہر وہ صحیح کلمہ جو حلقی العین یا حلقی اللام ہو، اس کے لئے باب فَتْحٌ سے ہونا ضروری نہیں ہے جیسے کہ ہر انسان کے لئے حیوان ہونا ضروری ہے لیکن ہر حیوان کے لئے انسان ہونا ضروری نہیں ہے جیسے حَمَّازٌ حیوان ہے لیکن انسان نہیں۔

باب: جَمَّ فَعَلَ يَفْعُلُ يَفْعُلُ بِصِيَمِ الْعَيْنِ فِيهِمَا الْكُرْمُ وَالْكَرَامَةُ كَرَامَةٌ كَرَامَةٌ كَرَامَةٌ وَ كَرَامَةٌ
 فَهِيَ كَرِيمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ الْكُرْمُ الْخِ ابْنِ بَابِ لَازِمٍ سِتْ اِزَالِ مَجْهُولٍ وَمَفْعُولٍ نَمِي آيِدِ فَعْلٍ بَرْدِ قَسْمِ سِتْ لَازِمٍ
 وَمَتَعَدِي لَازِمٍ فَعْلِي رَا كُوِيْدِ كِهْ بَرِ فَاعِلٍ تَمَامِ شُوْدِ وَاثَرِ اَنْ بَرِ دِيْ كِهْ رَ ظَا هِرِ نَشُوْدِ چُوْنِ كُرْمٌ زَيْدٌ وَ جَلَسٌ زَيْدٌ
 وَمَتَعَدِي اَنْ كِهْ اَثَرِ اَنْ اِزِ فَاعِلٍ بَدِيْ كِهْ رَ سَدِ مِثْلِ صَرَبٌ زَيْدٌ عَمْرُوْ وَاوَا كُرْمٌ بَكَرٌ خَالِدًا بِهَمِيْنِ جِهْتِ كِهْ
 اَثَرِ فَعْلٍ اِزِمٍ بَرِ دِيْ كِهْ رَ ظَا هِرِ نَمِي شُوْدِ وَمَفْعُولٍ هَمُوْنِ مِيَا شَدِ كِهْ بَرِ اِنْ اَثَرِ ظَا هِرِ شُوْدِ اِزِ فَعْلٍ لَازِمٍ مَفْعُولِ نَمِي آيِدِ وَ فَعْلٍ
 مَجْهُولٍ مَنَسُوْبٍ بِمَفْعُولِ مِيَا شَدِ لِهَذَا اَنْ هَمِ اِزِ لَازِمِ نَمِي آيِدِ مَگرِ بَرِ گَا هِ كِهْ فَعْلٍ لَازِمٍ رَا بَحْرَفِ جَرِ مَتَعَدِي كُنْدِ مَجْهُولٍ
 وَمَفْعُولِ اِزَالِ نَمِي آيِدِ چُوْنِ كُرْمٌ بِهْ مَكْرُوْمٌ بِهْ۔

ترجمہ: پانچواں باب فَعَلَ يَفْعُلُ ماضی اور مضارع دونوں کے میں کلمہ کے ضمہ کے ساتھ جیسے الْكُرْمُ وَالْكَرَامَةُ معزز اور بزرگ ہونا (صرف صغیر) كُرْمٌ يَكْرُمُ كَرْمًا وَ كَرَامَةٌ فَهِيَ كَرِيمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ الْكُرْمُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْرُمُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَكْرُمٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَكْرُمٌ وَمَكْرَمَةٌ وَمَكْرَامٌ وَتَشْبِيهُمَا مَكْرَمَانِ وَمَكْرَمَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَكْرَامٌ وَمَكْرَائِمٌ وَفَعْلُ التَّفْصِيلِ مِنْهُ اَكْرَمٌ وَالْمَوْنُ مِنْهُ كَرْمِي وَتَشْبِيهُمَا اَكْرَمَانِ وَكْرَمِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَكْرَمُونَ وَاَكْرَامٌ وَكُرْمٌ وَكُرْمِيَاتٌ۔

یہ باب لازم ہے اس سے مجہول اور مفعول نہیں آتے، فعل دو قسم پر ہے لازم اور متعدی لازم اس فعل کو کہتے ہیں جو فاعل پر تمام ہو جائے اور اس کا اثر کسی دوسرے پر ظاہر نہ ہو (یعنی صرف فاعل کو رفع دے) جیسے كُرْمٌ زَيْدٌ اور جَلَسٌ زَيْدٌ اور متعدی اس فعل کو کہتے ہیں جس کا اثر فاعل سے دوسرے تک پہنچے (یعنی فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول کو نصب دے) جیسے صَرَبٌ زَيْدٌ عَمْرُوْ وَاوَا كُرْمٌ بَكَرٌ خَالِدًا پس اسی وجہ سے کہ فعل لازم کا اثر دوسرے پر ظاہر نہیں ہوتا اور مفعول (تو) وہی ہوتا ہے کہ اس پر دوسرے کا اثر ظاہر ہو (تو اس لئے) فعل لازم سے مفعول نہیں آتا اور (اسی طرح) فعل مجہول مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے لہذا وہ بھی فعل لازم سے نہیں آتا لیکن جب فعل لازم کو حرف جر کے ذریعہ متعدی کرتے ہیں تو پھر اس سے مجہول اور مفعول دونوں آتے ہیں جیسے كُرْمٌ بِهْ اور مَكْرُوْمٌ بِهْ۔

تشریح و تحقیق

ثلاثی مجرد کا پانچواں باب فَعَلَ يَفْعُلُ یعنی كُرْمٌ يَكْرُمُ ہے ماضی اور مضارع دونوں کے میں کلمہ کے ضمہ کے ساتھ یہ باب صرف لازم استعمال ہوتا ہے متعدی نہیں اور اس باب سے فعل مجہول اور اسم مفعول استعمال نہیں ہوتے اور اسم فاعل کی جگہ پر اس سے صفت مشبہ استعمال ہوتی ہے۔

باب ششم فِعْلٌ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا الْحَسْبُ وَالْحِسْبَانُ بِدَاسْتِنِ حَسِبَ يَحْسِبُ
 حَسْبًا وَحِسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَحَسِبَ يُحْسِبُ حَسْبًا وَحِسْبَانًا فَهُوَ مَحْسُوبٌ الخ صحیح
 ازین باب جز حَسِبَ يَحْسِبُ نیامده و در این ہم در مضارع فتح عین نیز آمده است دیگر چند کلمہ مثال و لفیف
 ازین باب آمده اند۔

ترجمہ: پنجا باب فِعْلٌ يَفْعَلُ ماضی اور مضارع دونوں کے مین کلمہ کے کسرہ کیساتھ جیسے الْحَسْبُ وَالْحِسْبَانُ (سبنا)
 صرف صغیر حَسِبَ يَحْسِبُ حَسْبًا وَحِسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَحَسِبَ يُحْسِبُ حَسْبًا وَحِسْبَانًا فَهُوَ مَحْسُوبٌ
 الْأَمْرُ مِنْهُ رَاحِسٌ وَالتَّهْمُ عَنْهُ لَا تَحْسِبُ الظُّرْفُ مِنْهُ مَحْسِبٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مِخْسِبٌ وَمِخْسَبَةٌ وَمِخْسَابٌ
 وَتَنْبِيهُمَا مَخْسِبَانِ وَمِخْسَبَانِ وَالجَمْعُ مِنْهُمَا مَحْسِبٌ وَمَحْسِبِيٌّ وَالفعل التفضيل منه أَحْسَبُ وَالمؤنث
 منه حُسْبِيٌّ وَتَنْبِيهُمَا أَحْسَبَانِ وَحُسْبِيَّانِ وَالجَمْعُ مِنْهُمَا أَحْسَبُونَ وَأَحْسِبٌ وَحُسْبِيٌّ وَحُسْبِيَّاتٌ
 صحیح کلمات اس باب سے حَسِبَ يَحْسِبُ کے علاوہ استعمال نہیں ہوتے اور اس حَسِبَ يَحْسِبُ میں بھی مضارع
 کے اندر مین کلمہ کا فتح آیا ہے دوسرے چند کلمات مثال اور لفیف کے اس باب سے آئے ہیں۔

تشریح و تحقیق

مثلائی مجرد کا چمٹا اور آخری باب فِعْلٌ يَفْعَلُ ہے جس کی ماضی اور مضارع دونوں کسور العین ہوتی ہیں یہ
 باب لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے لازم جیسے وَثِقَ يَثِقُ نِعْمَ يَنْعَمُ (ایک لغت کے مطابق) اور
 متعدی جیسے حَسِبَ يَحْسِبُ اور وَرِثَ يَرِثُ یہ باب نہایت قلیل الاستعمال ہے اس بناء پر مصنف نے سب سے
 آخر میں ذکر کیا صحیح کلمات تو اس باب سے حَسِبَ يَحْسِبُ اور نِعِمَ يَنْعَمُ کے سوا مستعمل ہی نہیں اور یہ بھی لغات
 مشہورہ کے مطابق صحیح سے ہیں جیسے يَحْسِبُ أَنْ مَالَهُ أَخْلَدَهُ، اور لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُمُ وَغَيْرَہِ یہ مشہور قرأت
 میں صحیح سے مستعمل ہے اس لئے تو صاحب منشعب نے اس باب کو ابواب شاذہ میں سے شمار کیا البتہ مثال
 اور لفیف وغیرہ کے متعدد کلمات اس باب سے مستعمل ہیں جیسے (۱) وِرْثَ يَرِثُ (۲) وَثِقَ يَثِقُ (۳) وِرْثَ
 يَرِثُ (۴) وِرْثَ يَرِثُ (۵) وِرْثَ يَرِثُ (۶) وِرْثَ يَرِثُ (۷) وِرْثَ يَرِثُ (۸) وِرْثَ يَرِثُ (۹) وِرْثَ يَرِثُ
 وغیرہا۔ اور مندرجہ ذیل کلمات حَسِبَ اور سَمِعَ دونوں سے مستعمل ہیں (۱) يَنْسُ، (۲) يَنْسُ، (۳) يَنْسُ
 (۴) وَبِقَى، (۵) وَجِرَ، (۶) وَوَلَى، (۷) وَوَهَلَ، (۸) وَوَجِمَ، (۹) وَوَعَزَ، (۱۰) وَوَلَعَ۔

فصل دوم در ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق

ثلاثی مزید فیہ دو قسم است ملحق و غیر ملحق کہ مطلقش نامند ملحق آزا گویند کہ بزیادت حرف بروزن رباعی گردد و جز معنی باب ملحق بہ معنی دیگر در ان نباشد چون جَلَبَب و مطلق آنکہ چنین نباشد یعنی بروزن رباعی نگر دو اگر گردد باب آن معنی دیگر ہم داشته باشد چون اِجْتَنَّب و اَکْرَمَ چونکہ ذکر ملحق بعد ذکر رباعی می آید چه فہم آن بر فہم رباعی موقوف است لہذا اولاً ذکر مطلق کردہ میشود و آن بر دو قسم است باہمزہ وصل و بے ہمزہ وصل اول را ہفت باب است۔

ترجمہ:..... دوسری فصل ثلاثی مزید فیہ مطلق (یعنی غیر ملحق) کے ابواب کے بیان میں ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) ملحق (۲) غیر ملحق جس کا نام مطلق رکھتے ہیں ملحق اس کو کہتے ہیں جو کسی حرف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے اور ملحق بہ (یعنی اسی رباعی) باب کے معنی کے علاوہ دوسرے معنی (یعنی خواص) اس میں نہ ہوں جیسے جَلَبَب اور ثلاثی مزید فیہ مطلق (یعنی غیر ملحق) کا وہ ہوتا ہے جو ایسا نہ ہو۔ یعنی رباعی کے وزن پر نہ ہو اور اگر رباعی کے وزن پر ہو تو پھر وہ باب (ملحق بہ باب کے معنی کے علاوہ) دوسرے معنی بھی رکھتا ہو جیسے اِجْتَنَّب اور اَکْرَمَ چونکہ ملحق کا ذکر رباعی کے ذکر کے بعد آ رہا ہے کیونکہ اس ملحق کا بھنار رباعی کے بھنار پر موقوف ہے لہذا پہلے مطلق کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور اس (مطلق) کی دو قسمیں ہیں (۱) ہمزہ وصلی والے (۲) بغیر ہمزہ وصلی والے۔ پہلی قسم یعنی (باہمزہ وصل) کے سات باب ہیں۔

تشریح و تحقیق

ابواب ثلاثی مزید فیہ کی بحث:

مصنف ثلاثی مجرد کے چھ ابواب سے فارغ ہونے کے بعد اب ثلاثی مزید فیہ کے ابواب بیان کر رہے ہیں اولاً ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) ملحق (۲) غیر ملحق۔

الحاق کی قید سے خالی ہونے کی وجہ سے اس کو مطلق بھی کہتے ہیں، ملحق کی تعریف سے پہلے الحاق کی تعریف سمجھ لیجئے۔

الحاق کا لغوی معنی ہے ملادینا، اور پہنچادینا۔

اصطلاحی تعریف:..... ایک کلمہ کو دوسرے کلمہ کے ہوزن بنانے کے لئے اس میں غیر قیاسی طور پر ایک یا ایک

سے زائد حروف بڑھا دینا، جیسے جَلْبَبُ اصل میں جَلَبٌ تھا دَحْرَجَ کے ہوزن بنانے کے لئے اس میں ایک اور باء کا اضافہ کیا گیا۔

اعتراض: اسم تفضیل مذکر بھی تو ہمزہ کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کا ہوزن بن جاتا ہے جیسے أَضْرَبُ جَعْفَرُ کے ہوزن ہے اسی طرح اسم ظرف اور اسم آلہ بھی میم کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے ہوزن بن جاتے ہیں جیسے مَقْتَلٌ جَعْفَرُ کے ہوزن اور مَضْرَبٌ دِرْهَمٌ کے ہوزن ہیں۔ لہذا ان کو بھی ملحق رباعی کہنا چاہئے حالانکہ انکو تو ملحق کوئی بھی نہیں کہتا۔

جواب: الحاق کی تعریف سے یہ بات معلوم ہوگئی ہے کہ ملحق میں جو کسی حرف کی زیادتی ہوتی ہے اس کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ زیادتی غیر قیاسی طور پر ہو اور کسی معنی کے لئے نہ ہو بلکہ صرف کلمہ کو دوسرے کلمہ کے ہوزن بنانے کے لیے ہو اور اسم تفضیل میں ہمزے کی زیادتی اور اسم ظرف و اسم آلہ میں میم کی زیادتی غیر قیاسی نہیں ہوتی بلکہ قیاس اور قاعدہ کے مطابق ہوتی ہے کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ ہر اسم تفضیل مذکر أَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے یعنی شروع میں ہمزہ ہوتا ہے اور اسی طرح یہ قاعدہ ہے کہ ثلاثی مجرد کا اسم ظرف مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، اور اسم آلہ بھی عموماً مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ، مَفْعَالٌ کے وزن پر آتا ہے یعنی شروع میں میم کا اضافہ ہوتا ہے لہذا ان مثالوں میں زیادتی غیر قیاسی نہیں ہے بلکہ قیاسی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ مذکورہ زیادتی معنی کی غرض سے ہوئی ہے کہ اسم تفضیل میں ہمزہ کی زیادتی معنی تفضیلی کیلئے اور اسم ظرف و اسم آلہ میں میم کی زیادتی معنی ظرفیت اور معنی آلہ پر دلالت کرنے کیلئے ہوتی ہے اس لئے یہ ملحقات میں داخل نہیں ہیں۔

ملحق کی تعریف:

لغوی معنی ہے ملایا ہوا، اور پہنچایا ہوا، اصطلاح میں ملحق اس باب کو کہتے ہیں جو کسی حرف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے اور ملحق بہ باب کے معنی یعنی خاصیات کے علاوہ کوئی اور معنی اس میں نہ ہوں یعنی ملحق بہ باب کے جو خواص ہیں وہی خواص اس ملحق کے ہوں ملحق اور ملحق بہ دونوں خواص میں متحدہ ہوں اور ملحق میں کوئی نئی خاصیت ایسی نہ ہو جو ملحق بہ میں موجود نہیں ہے جیسے جَلْبَبٌ جو اصل میں جَلَبٌ تھا حرف باء کے اضافہ سے یہ دَحْرَجَ کا ہوزن بن گیا اور باب دَحْرَجَ کی ایک خاصیت ہے اِلْبَاسُ ماخذ یعنی ماخذ پہنانا۔ یہی خاصیت اس میں پائی جاتی ہے کیونکہ جَلْبَبٌ کا معنی ہے اِلْبَاسُ جَلْبَابٌ، یعنی چادر پہنانا، اور جَلْبَابٌ ماخذ ہے جَلْبَبٌ کا

اور باب دَحْوَج کے خواص کے علاوہ کوئی اور خاصیت اس میں نہیں پائی جاتی، تو اس کو ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی مجرد کہیں گے۔

غیر ملحق یعنی مطلق کی تعریف:

غیر ملحق اس باب کو کہتے ہیں جو ملحق کی طرح نہ ہو یعنی یا تو رباعی کے ہوزن نہ ہو یا ہم وزن تو ہو لیکن ملحق بہ باب کے معنی کے علاوہ وہ دوسرے معنی بھی رکھتا ہو جیسے اِحْتَبَّ یہ رباعی کا ہوزن نہیں ہے اور اَكْرَمَ یہ دَحْوَج رباعی کے ہوزن تو ہے لیکن دونوں کے خواص الگ الگ ہیں اس لئے اس کو ملحق نہیں کہیں گے۔

اعتراض:..... اَكْرَمَ تو دَحْوَج کا ہوزن بھی نہیں ہے کیونکہ دَحْوَج کا وزن فَعْلَلُ ہے جبکہ اَكْرَمَ کا وزن اَفْعَلُ ہے تو آپ کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ اَكْرَمَ دَحْوَج کا ہوزن ہے۔

جواب:..... وزن سے مراد وزن صوری ہے جس میں حروف اصلی کا اعتبار نہیں ہوتا بلکہ ہوزنوں کلمہ کی صرف حرکات اور سکونات کا اعتبار ہوتا ہے، جیسے ضَوَارِبُ کا وزن صرنی تَوَفَّوْا عِلُّ ہے لیکن وزن صوری مَفَاعِلُ ہے، لہذا اَكْرَمَ وزن صوری کے اعتبار سے دَحْوَج کا ہوزن ہے کیونکہ اَكْرَمَ کا وزن صوری فَعْلَلُ ہے دَحْوَج کی طرح باقی اَفْعَلُ تو اس کا وزن صرنی ہے اور ملحق میں وزن صوری معتبر ہوتا ہے نہ کہ وزن صرنی۔

مصنف پہلے ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق لے ابواب بیان کرتے ہیں۔ جن کو ثلاثی مزید فیہ مطلق کہتے ہیں اس لئے تو اس بحث کا عنوان رکھا۔ ”فصل دوم در ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق“ اس کے بعد رباعی کا بیان فرمائیں گے پھر اس کے بعد ملحقات کا تذکرہ ہوگا اور ملحقات پر رباعی کو اس لئے مقدم کیا کہ ملحقات کا تبخا موقوف ہے رباعی کے سمجھنے پر تو رباعی موقوف علیہ ہو اور ملحقات موقوف، اور موقوف علیہ موقوف پر مقدم ہوتا ہے۔

ثلاثی مزید فیہ مطلق کے کل بارہ باب ہیں۔ سات باب ہمزہ وصلی والے اور پانچ باب بغیر ہمزہ وصلی والے۔ ہمزہ وصلی والے سات باب یہ ہیں (۱) اِفْتَعَالُ (۲) اِسْتَفْعَالُ (۳) اِنْفَعَالُ (۴) اِفْعَالُ (۵) اِرْفَاعِیَالُ (۶) اِرْفَاعِیَالُ اور بغیر ہمزہ وصلی والے پانچ باب یہ ہیں (۱) اِرْفَعَالُ (۲) تَنْسِیْلُ (۳) مُمْفَاعِلَةُ (۴) تَفَعَّلُ (۵) تَفَاعَّلُ تو یہ کل بارہ ہو گئے، ان میں سے دس زیادہ مشہور ہیں اور باب اِرْفَاعِیَالُ اور اِرْفَاعِیَالُ زیادہ مشہور نہیں ہیں بلکہ بعض صرنی حضرات تو ان دونوں کو ملحقات میں شمار کرتے ہیں کہ یہ رباعی مزید فیہ کے باب اِرْفَعَالُ یعنی اِحْوَرُ نِحَام کے ساتھ ملحق ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کو ملحقات میں شمار کرنا درست نہیں ہے کیونکہ

ملحق ہونے کی شرط یہ ہے کہ ملحق بھاکلمہ میں جو زائد حروف ہیں ان میں سے ہر ایک حرف بعینہ ملحق کلمہ میں اسی جگہ پر آنا چاہئے جیسے اَحْوَزُ نَجْمٌ میں فاکلمہ یعنی حَا سے پہلے ہمزہ اور عین کلمہ (یعنی راء) کے بعد نون زائد ہے تو اَفْعُنْسَسٌ جو اس کے ساتھ ملحق ہے اس میں بھی وہی ہمزہ فاکلمہ سے پہلے اور نون عین کلمہ کے بعد آیا ہے اور اَفْعُوَالٌ اور اَفْعِيْعَالٌ میں اگرچہ ہمزہ فاء کلمہ سے پہلے زائد ہے لیکن عین کلمہ کے بعد نون زائد نہیں ہے بلکہ واو ہے جیسے اَجَلُوْذًا وَاَحْسُوْشَسْنَ تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں ملحق نہیں ہیں اس کے علاوہ ان کے خواص اور اَفْعِلَالٌ کے خواص بھی الگ الگ ہیں جبکہ ملحق اور ملحق بہ کے خواص ایک ہوتے ہیں، صاحب زنجانی وغیرہ صرفیوں کے نزدیک مٹائی مزید فیہ کے کل چودہ ابواب ہیں۔ بارہ تو یہ مذکورہ بالا اور ایک اَفْعِلَالٌ جیسے اَفْعُنْسَسٌ اور ایک اَفْعِلَالٌ جیسے اَسْبِنَقَاءٌ لیکن راجح یہ ہے کہ یہ دونوں باب مٹائی مزید فیہ مطلق کے نہیں بلکہ یہ ملحق بہ باہمی ہیں یعنی اَحْوَزُ نَجْمٌ کے ساتھ ملحق ہیں جیسا کہ صاحب علم الصیغہ آگے ذکر کر رہے ہیں۔

سوال:..... ہمزہ وصلی کے کہتے ہیں؟

جواب:..... ہمزہ وصلی اس ہمزہ کو کہتے ہیں جو کلمہ کی ابتداء میں زائد ہو کر واقع ہو اور درمیان کلام میں واقع ہونے کے وقت یا مابعد کے متحرک ہونے کے وقت حذف ہوتا ہو اس کو ہمزہ وصلی اس لئے کہتے ہیں کہ وصل کا معنی ہے ملانا، یہ ہمزہ بھی اپنے مابعد کو اپنے ساتھ ملا دیتا ہے۔

باب اول اِفْتَعَالِ علامت این باب تاء زائدہ است بعد فاکلمہ چون اِلِجْتِنَابُ پر ہیز کردن۔
 تریفہ: اِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِجْتِنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ وَاجْتُنِبَ يَجْتُنِبُ اِجْتِنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ الْاَمْرُ
 مِنْهُ اِجْتِنِبْ وَالتَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجْتِنِبِ الظَّرْفُ مِنْهُ مُجْتَنَبٌ درین باب و جملہ ابواب ثلاثی مزید فیہ و
 رباعی مجرد و مزید فیہ در فعل ماضی مجہول سوائے ما قبل آخر کہ مکسوری باشد ہر حرف متحرک مضموم میشود و ساکن
 بحال خودی ماند پس در اِجْتُنِبَ ہمزہ و تاہر دو مضموم ست و ہم چنین در اُسْتَنْصِرُ و در نفی ماضی این باب و جملہ
 ابواب ہمزہ وصل چون ہمزہ وصل بسبب در آمدن ما و لا یخند الف ما و لا ہم ساقط شود پس ما اِجْتُنِبِ
 لَا اِجْتُنِبِ مَا اَنْفَطَرَ لَا اَنْفَطَرَ مَا اُسْتَنْصِرُ لَا اُسْتَنْصِرُ گویند اسم فاعل درین باب و جملہ ابواب ثلاثی مزید
 و رباعی بروزن مضارع معروف آید جز اینکه میم مضموم بجائے علامت مضارع می آرد و ما قبل آخر را کسرہ مید
 بند اگر مکسور نباشد و اسم مفعول مثل اسم فاعل میباشد مگر ما قبل آخر در ان مفتوح میباشد و اسم ظرف بروزن اسم
 مفعول آن باب آید و آلہ و اسم تفصیل ازین ابواب نیاید اگر ادائے معنی آلہ منظور باشد لفظ ما یہ بر لفظ مصدر
 بیفزاید مثلاً ما یہ اِلِجْتِنَابُ گویند و اگر ادائے معنی تفصیل منظور باشد لفظ اَشَدُّ بر مصدر منصوب بیفزاید مثلاً
 اَشَدُّ اِجْتِنَابًا گویند و در لون و عیب کہ در ثلاثی مجرد ہم اسم تفصیل از ان نیاید ہم ادائے معنی تفصیل ہمیں وضع
 کنند مثلاً اَشَدُّ حُمْرًا و اَشَدُّ صَمًّا گویند۔

ترجمہ: پہلا باب اِفْتَعَالِ۔ اس باب کی علامت فاکلمہ کے بعد تاء زائدہ کا ہونا ہے جیسے اِلِجْتِنَابُ پر ہیز کرنا، اس کی گردان
 (یعنی صرف صیغہ) اِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِجْتِنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ وَاجْتُنِبَ يَجْتُنِبُ اِجْتِنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اِجْتِنِبْ
 وَالتَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجْتِنِبِ الظَّرْفُ مِنْهُ مُجْتَنَبٌ مُجْتَنَبَانِ مُجْتَنَبَاتٌ۔

اس باب میں اور ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے تمام ابواب کے فعل ماضی مجہول میں سوائے آخر سے
 پہلے والے حرف کے کہ وہ مکسور ہوتا ہے (باقی) ہر متحرک حرف مضموم ہوتا ہے اور ساکن حرف اپنے حال پر رہتا ہے پس اِجْتُنِبِ میں
 ہمزہ اور تا دونوں مضموم ہیں اسی طرح اُسْتَنْصِرُ میں بھی (ہمزہ اور تا مضموم ہیں) اور اس باب کے فعل ماضی منفی میں اور ہمزہ وصلی
 والے تمام ابواب کے فعل ماضی منفی میں جب ہمزہ وصلی ما و لا کے آنے کی وجہ سے گر جاتا ہے تو ما و لا کا الف بھی گر جاتا ہے پس
 مَا اِجْتُنِبِ، مَا اَنْفَطَرَ لَا اَنْفَطَرَ، مَا اُسْتَنْصِرُ لَا اُسْتَنْصِرُ (معلوم و مجہول) پڑھتے ہیں اسم فاعل اس باب میں اور ثلاثی
 مزید فیہ اور رباعی (مجرد و مزید فیہ) کے تمام ابواب میں مضارع معلوم کے وزن پر آتا ہے سوائے اس کے کہ علامت مضارع کی جگہ

تیم مضموم لے آتے ہیں اور ما قبل آخر کو کسرہ دیتے ہیں اگر (پہلے سے) مکسور نہ ہو اور اسم مفعول اسم فاعل کی طرح ہوتا ہے مگر ما قبل آخر اس میں مفتوح ہوتا ہے اور اسم ظرف اسی باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ اور اسم آلہ واسم تفضیل ان ابواب سے نہیں آتے۔ اگر اسم آلہ کے معنی ادا کرنا مقصود ہوں تو لفظ ما بہ مصدر کے لفظ پر بڑھادیتے ہیں مثلاً مَا بِهِ الْإِجْتِنَابُ کہتے ہیں اور اگر اسم تفضیل کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو لفظ أَشَدُّ (وغیرہ) مصدر منسوب پر بڑھادیتے ہیں مثلاً أَشَدُّ إِجْتِنَابًا کہتے ہیں اور رنگ و عیب (کے معنی پر دلالت کرنے والے الفاظ) میں کہ ان سے ثلاثی مجرد میں بھی اسم تفضیل نہیں آتا (ان سے) بھی اسم تفضیل کے معنی اسی طریقہ پر ادا کرتے ہیں مثلاً أَشَدُّ حُمْرًا اور أَشَدُّ صَمًّا کہتے ہیں۔

تشریح و تحقیق

باب افتعال کی بحث:

ثلاثی مزید فیہ مطلق کے ہمزہ وصلی والے سات ابواب میں سے پہلا باب افتعال ہے۔ اس باب کی علامت فاکلمہ کے بعد تازاندہ کا ہونا ہے جیسے اِكْتَسَبَ بروزن اِفْتَعَلَ اہ کا مادہ یعنی حروف اصلی کسب ہے۔ جس میں کاف فاکلمہ ہے اور اس کے بعد تازاندہ ہے۔

اگر کوئی اعتراض کرے کہ ہمزہ بھی تو زائد ہے اس کو کیوں شمار نہیں کیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں تمام حروف زائدہ کی نشاندہی مقصود نہیں ہے بلکہ مقصود ہے اس باب کی علامت بتانا، اور اس کی علامت صرف تازاندہ ہے (فاکلمہ کے بعد) باقی ہمزہ وصلی اس کی علامت میں سے نہیں کیونکہ یہ ہمزہ تو ہمزہ وصلی والے تمام ابواب کے شروع میں ہوتا ہے کسی ایک کے ساتھ خاص نہیں اور علامت وہ ہوتی ہے جو کسی ایک چیز کے ساتھ خاص ہو کر اس کو دوسروں سے ممتاز کرے۔ باب افتعال لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے متعدی کی مثال ہے جیسے اِكْتَسَبَ (کمانا) اِحْتَقَرُوا (حقیر سمجھنا) اور لازم کی مثال ہے جیسے اِجْتَمَعَ (جمع ہونا)۔

ماضی مجہول بنانے کا قاعدہ:

مصنف نے جو ماضی مجہول بنانے کا قاعدہ ذکر کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی بھی باب سے ماضی مجہول بنانا ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی معلوم میں ما قبل آخر کو کسرہ دیا جائے اور اس سے پہلے تمام متحرک حروف کو ضمہ دیا جائے اور ساکن حروف کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے جیسے اِجْتَنَبَ سے اِجْتَنَبَ، اِسْتَنْصَرَ سے اِسْتَنْصَرَ کہ اِجْتَنَبَ میں ما قبل آخر نون ہے اور اِسْتَنْصَرَ میں صاد، تو ان کو کسرہ دیا اور ان سے پہلے جو متحرک

حروف تھے یعنی ہمزہ اور تا، ان دونوں کو ضمہ دیا اجتناب میں جیم اور اِسْتَنْصَرُ میں سین اور نون ساکن تھے تو ان کو اپنے حال پر چھوڑ دیا، اسی طرح ضَرْب سے ضَرْبٌ، اَكْرَمٌ سے اَكْرِمٌ، دَخْرَجٌ سے دُخْرَجٌ، نَسْرَبِلٌ سے نُسْرَبِلٌ۔

اعتراض:..... مصنف نے تو اس قاعدہ کو غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے ماضی مجہول بنانے کے ساتھ خاص کیا ہے حالانکہ ثلاثی مجرد کی ماضی مجہول کیلئے بھی یہی قاعدہ ہے۔

جواب:..... قاعدہ تو عام ہے لیکن ثلاثی مجرد کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ یہاں ثلاثی مزید فیہ کی بحث چل رہی ہے اور ثلاثی مجرد کی ماضی مجہول بنانے کا ذکر ماقبل میں ہو چکا ہے۔ باقی ثلاثی مجرد کی ماضی مجہول میں جب ماقبل آخراً کو سرہ دیدیا جائے تو پھر صرف ایک حرف متحرک بچے گا لہذا اسی کو ضمہ دیا جائے گا جیسے ضَرْب سے ضَرْبٌ۔

ہمزہ وصلی والے ابواب کی ماضی منفی کے شروع سے ہمزہ وصلی اس لئے گر جاتا ہے کہ ماور لا شروع میں آنے کی وجہ سے ہمزہ وصلی درمیان کلام میں واقع ہوگا اور ہمزہ وصلی درمیان کلام میں حذف ہوتا ہے، اور ما و لا کا الف جو تلفظ کے اعتبار سے حذف ہوتا ہے وہ التقائے ساکنین کی وجہ سے ہوتا ہے۔

غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے، اسم فاعل اسم مفعول اور اسم ظرف بنانے کا طریقہ

ثلاثی مجرد سے اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف بنانے کے طریقے تو اسماء مشتقہ کی بحث میں گزر چکے ہیں۔ یہاں حضرت مصنف غیر ثلاثی مجرد سے ان مذکورہ اسماء کے بنانے کے طریقہ بیان فرماتے ہیں۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے اسم فاعل اسی باب کے مضارع معلوم کے وزن پر آتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ حرف اتین کی جگہ میم مضموم لگا دیا جائے اور ماقبل آخراً کو سرہ دیا جائے اگر پہلے سے سرہ نہ ہو اور آخر پر تین علامت اسم جاری کر دی جائے جیسے يَنْصَرِفُ سے مُتَصَرِّفٌ، يَتَدَخَّرُ سے مُتَدَخِّرٌ اور اگر ماقبل آخر پہلے سے مکسور ہو تو پھر سرہ کی ضرورت نہیں جیسے يُكْرِمُ سے مُكْرِمٌ اور يُصَرِّفُ سے مُصَرِّفٌ۔

اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول اسم فاعل کی طرح آتا ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ اسم مفعول میں ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے اور اسم فاعل میں ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے جیسے مُكْرِمٌ اسم فاعل ہے اور مُكْرِمٌ اسم مفعول ہے اسم مفعول میں ماقبل آخر اس لئے مفتوح ہوتا ہے کہ یہ مضارع مجہول سے بنتا ہے اور مضارع مجہول میں ماقبل آخر ہمیشہ

مفتوح ہوتا ہے اور اسم فاعل میں ماقبل آخر اس لئے مکسور ہوتا ہے کہ اسم فاعل مضارع معلوم سے بنتا ہے اور مضارع معلوم میں بکثرت ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے اور جس مضارع معلوم میں ماقبل آخر مکسور نہ ہو اس کے اسم فاعل میں ماقبل آخر کو کسرہ اس لئے دیتے ہیں کہ اسم مفعول کے ساتھ التباس نہ ہو۔

اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم ظرف بعینہ اسی باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے بظاہر دونوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا قرینہ سے دونوں میں امتیاز ہوگا۔

باقی اسم تفضیل اور اسم آلہ کے صیغے غیر ثلاثی مجرد سے استعمال نہیں ہوتے اور استعمال نہ ہونے کی وجہ اور ان کے معنی کی ادائیگی کے طریقے وغیرہ تفصیلاً اس سے پہلے اسماء مشتقہ کی بحث میں گذر چکے ہیں فمن شاء فلیرجع ثمنہ اور یہاں بھی مصنف نے بیان کئے ہیں۔

قاعدہ: اگر فاعل افتعال دال یا ذال یا ز باشد تائے افتعال بدال بدل شود و در اس، دال فاعل کلمہ و جو با مدغم شود چون اذعنی و ذال سہ حالت دارد گا ہے بدال بدل شدہ در دال مدغم شود چون اذکرو گا ہے دال را ذال کردہ فاعلہ بر آں ادغام کنند چون اذکرو و گا ہے بے ادغام دارند چون اذذکرو و ذال را ذال دارد گا ہے بے ادغام دارند چون اذذجرو و گا ہے دال را زاکردہ زائے فاعلہ را در اس ادغام کنند چون اذجرو قاعدہ: اگر فاعل افتعال صاد و ضاد و طاء و ظا باشد تائے افتعال بطاء بدل شود پس طاء مدغم شود و جو با چون اطلب و طا گا ہے طاء شدہ مدغم شود چون اطلبم و گا ہے بے ادغام ماند چون اطلبم و گا ہے طاء را ظا کردہ ادغام کنند چون اطلبم و صاد و ضاد بے ادغام میمانند چون اضبطر و اضبطر ب و گا ہے طاء را صاد یا ضاد کردہ ادغام میکنند چون اصبتر و اصبتر ب قاعدہ: اگر فاعل افتعال ثا باشد رواست کہ تا ثا شود پس ادغام نیابد چون اثار

ترجمہ: قاعدہ: اگر باب افتعال کے فاعلہ میں دال، ذال یا ز ہو تو باب افتعال کی تا، ذال سے تبدیل ہو جاتی ہے اور اس میں فاعلہ کی دال تو جو بی طور پر مدغم ہو جاتی ہے جیسے اذعنی اور ذال کی تین حالتیں ہیں (۱) کبھی یہ ذال دال سے بدل کر (دوسری) دال میں مدغم ہو جاتی ہے جیسے اذکرو (۲) کبھی (۲) افتعال سے تبدیل شدہ) دال کو، ذال سے بدل کر فاعلہ کی ذال اس میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے اذکرو (۳) کبھی بلا ادغام رکھ دیتے ہیں جیسے اذذکرو۔ اور ز کی دو حالتیں ہیں (۱) کبھی اس کو بلا ادغام رکھ دیتے ہیں جیسے اذجرو۔ (۲) اور کبھی (۲) افتعال سے تبدیل شدہ) دال کو ز بنا کر فاعلہ کی ز کو اس میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے اذجرو۔

قاعدہ:..... اگر باب افتعال کے فاکلمہ میں صاد، ضاد، طایا یا ظا ہو تو باب افتعال کی تا، طا سے تبدیل ہو جاتی ہے پھر (فاکلمہ کی) طا تو وجوبی طور پر مدغم ہو جاتی ہے جیسے اَطْلَبُ اور ظا (کی تین حالتیں ہیں) کبھی طاء سے تبدیل ہو کر مدغم ہو جاتی ہے جیسے اَطْلَمُ اور کبھی بے ادغام رہتی ہے جیسے اَطْلَمُ اور کبھی تا، افتعال سے تبدیل شدہ طاء کو ظا سے بدل کر ادغام کر دیتے ہیں جیسے اَطْلَمُ اور صاد و نصاد (کی دو حالتیں ہیں کبھی) بے ادغام رہتے ہیں جیسے اِصْطَبُوْا، اور اِصْطَبُوْا اور کبھی (تا، افتعال سے تبدیل شدہ) طاء کو صا، یا ضاد بنا کر ادغام کر دیتے ہیں جیسے اِصْبُوْا اور اِصْرَبُوْا۔

قاعدہ:..... اگر باب افتعال کا فاکلمہ تا ہو تو جائز ہے کہ تائے افتعال تا سے بدل جائے اور پھر ادغام پالیں جیسے اِنَّاوْا۔

تشریح و تحقیق

باب افتعال کے قواعد:

یہاں مصنف نے باب افتعال کے چار قواعدے بیان کئے ہیں

قاعدہ نمبر ۱:..... اس قاعدہ کا نام ہے اِذَّكَرُ اور اِذَّكَرُوا القاعدہ۔

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب باب افتعال کے فاکلمہ کی جگہ دال، ذال، زاء ان تین حروف میں سے کوئی ایک حرف واقع ہو تو باب افتعال کی تا، کو دال سے تبدیل کرنا واجب ہے اس کے بعد پھر فاکلمہ میں اگر دال ہو تو اس دال کو اس دوسری دال میں مدغم کرنا واجب ہے جیسے اِذَّعَى یہ اصل میں اِذَّتَعَوُ بروزن اِفْتَعَلَ تھا باب افتعال کے فاکلمہ کی جگہ دال واقع ہے تو تا، افتعال کو دال سے بدل کر فاکلمہ کی دال کو اس دال میں مدغم کیا اِذَّعَوُ بن گیا پھر معتل کے قاعدہ نمبر ۲۰ یعنی يَدْغِي والا قانون سے واو کو یا سے تبدیل کر قَا ل بَاع والا قانون سے یا، کو الف سے بدل دیا اِذَّعَى بن گیا۔

اور اگر فاکلمہ کی جگہ ذال ہو تو اس میں تین صورتیں جائز ہیں۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ ذال کو دال سے تبدیل کر دال کو دال میں مدغم کرنا، جیسے اِذَّكَرُ جو اصل میں اِذَّكَرُوا تھا پہلے تا افتعال کو دال سے بدل دیا (کیونکہ فاکلمہ کی جگہ تین حروف میں سے ذال واقع ہے) تو اِذَّكَرُوا بن گیا پھر ذال کو دال سے تبدیل کر دال کو دال میں مدغم کیا تو اِذَّكَرُوا بن گیا۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ تائے افتعال سے تبدیل شدہ دال کو ذال سے تبدیل کر ذال کو ذال میں مدغم کرنا جیسے اِذَّكَرُ جو اصل میں اِذَّكَرُوا تھا۔ تا، افتعال کو دال سے تبدیل کرنے کے بعد اس دال کو ذال سے تبدیل کر ذال

کو ذال میں مدغم کیا تو اذُکُزُ بن گیا۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ تائے افتعال کو ذال سے تبدیل کرنے کے بعد بلا ادغام چھوڑ دینا، جیسے اذُذُکُزُ جو اصل میں اذُذُکُزُ تھا۔ اور اگر فاکلمہ کی جگہ زاء ہو تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں:

(۱) تاء افتعال کو ذال سے بدلنے کے بعد بلا ادغام چھوڑ دینا، جیسے اذُذُکُزُ جو اصل میں اذُذُکُزُ تھا۔

(۲) ذال کو زاء سے بدل کر زاء کو زاء میں مدغم کرنا جیسے اذُذُکُزُ جو اصل میں اذُذُکُزُ تھا لیکن یہاں زاء کو ذال

نے بدل کر ذال کو ذال میں مدغم کر کے اذُذُکُزُ پڑھنا جائز نہیں ہے۔

قاعدہ نمبر ۲:..... اس قاعدہ کا نام ہے اِطَّلَبَ اور اِطَّلَمَ والا قاعدہ۔

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب باب افتعال کے فاکلمہ کے مقابلہ میں صاد، ضاد، طاء اور ظاء ان چار حروف میں

سے کوئی ایک حرف واقع ہو تو باب افتعال کی تاء کو طاء سے تبدیل کرنا واجب ہے اس کے بعد پھر فاکلمہ میں اگر طاء ہو تو

اس طاء کو دوسری طاء میں مدغم کرنا واجب ہے جیسے اِطَّلَبَ جو اصل میں اِطَّلَبَ بروزن اِفْتَعَلَ تھا تاء افتعال کو طاء

سے بدل کر فاکلمہ کی طاء کو اس طاء میں مدغم کیا۔

اور اگر فاکلمہ کی جگہ ظاء ہو تو اس میں تین صورتیں جائز ہیں:

۱) اِطَّلَبَ طاء کو طاء سے تبدیل کر طاء کو طاء میں مدغم کرنا جیسے اِطَّلَمَ جو اصل میں اِطَّلَمَ تھا پہلے تاء افتعال کو طاء سے

بدل دیا اِطَّلَمَ بن گیا پھر ظاء کو طاء سے بدل کر ادغام کیا گیا تو اِطَّلَمَ بن گیا۔

۲) تاء افتعال سے تبدیل شدہ (طاء کو طاء سے تبدیل کر طاء کو طاء میں مدغم کرنا جیسے اِطَّلَمَ جو اصل میں اِطَّلَمَ

تھا تاء افتعال کو طاء سے بدلنے کے بعد اس طاء کو طاء سے بدل کر فاکلمہ کی طاء کو اس میں مدغم کیا۔

۳) تیسری صورت تاء افتعال کو طاء سے تبدیل کرنے کے بعد بغیر ادغام چھوڑ دینا جیسے اِطَّلَمَ جو اصل میں

اِطَّلَمَ تھا۔

اور اگر فاکلمہ کی جگہ صاد یا ضاد ہو تو دو صورتیں جائز ہیں:

(۱) تاء افتعال کو طاء سے بدلنے کے بعد بغیر ادغام چھوڑ دینا جیسے اِضْطَبَرُ جو اصل میں اِضْطَبَرُ تھا اور

اِضْطَرَبُ جو اصل میں اِضْطَرَبُ تھا۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ طاء کو صاد یا ضاد سے تبدیل کر ادغام کرنا جیسے اِضْبَرُ اور اِضْرَبُ جو اصل

میں اِصْطَبْرُ اور اِضْطَرَبُ تھے تاہم افعال کو طاء سے تبدیل کرنے کے بعد اس طاء کو صاد اور ضاد سے بدل کر ادغام کیا گیا۔

لیکن صاد اور ضاد کو طاء سے تبدیل کر طاء کو طاء میں مدغم کر کے اِصْطَبْرُ کو اِطْبَرُ اور اِضْطَرَبُ کو اِطْرَبُ پڑھنا جائز نہیں ہے۔

قاعدہ نمبر ۳:..... اس قاعدہ کا نام اِنْفَاذُ اور اِنْبِتُّ وَالْاَقَاعِدُ ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب باب افعال کے فاعلہ کے مقابلہ میں ثاء واقع ہو تو ثاء افعال کو ثاء سے تبدیل کر ثاء کو ثاء میں مدغم کرنا جائز ہے جیسے اِنْفَاذُ جو اصل میں اِنْفِيذُ تھا قال والا قانون سے یاہ کو الف سے بدل کر اِنْفِيذُ بن گیا اس کے بعد ثاء افعال کو ثاء سے تبدیل کر ثاء کلمہ کی ثاء کو اس میں مدغم کیا اِنْفَاذُ بن گیا اسی طرح اِنْبِتُّ اصل میں اِنْبِتُّ تھا ثاء کو افعال کو ثاء سے بدل کر ثاء کو ثاء میں مدغم کیا گیا، اس صورت میں ثاء کو ثاء سے تبدیل کر ثاء کو ثاء میں مدغم کرنا بھی جائز ہے جیسے اِنْفَاذُ۔ اِنْبِتُّ لیکن خلاف اولیٰ ہے باقی تک ادغام بھی جائز ہے یعنی ادغام نہ کرنا جیسے اِنْفَاذُ اور اِنْبِتُّ واضح رہے کہ اس قاعدہ میں ابدال تو جائز ہے یعنی ثاء کو ثاء سے بدلنا یا ثاء کو ثاء سے بدلنا لیکن ابدال کے بعد پھر ادغام واجب ہے۔

قاعدہ:..... عین افعال اگر تاؤ تاؤ و جیم و زاء و دال و ذال و سین و شین و صاد و ضاد و طاء و ظاء باشند چنانچہ در اِخْتَصَمَ و اِهْتَدَى تائے افعال را ہم جنس عین کردہ حرکتش بما قبل دادہ ادغام کنند و ہمزہ وصل بیفتد پس خَصَمَ و هَدَى شود و مضارع یَخْصِمُ و يَهْدِي و كسرہ فاعل جائز است چون يَخْصِمُ و يَهْدِي و يَهْدِي و يَخْصِمُونَ و يَهْدِي کہ در قرآن مجید آمدہ از ہمین باب است و در اسم فاعل ضم فاعل آمدہ مُخْصِمٌ و مُخْصِمٌ و مُخْصِمٌ و مُخْصِمٌ ہر سہ جائز است۔

ترجمہ:..... قاعدہ: افعال کے عین کلمہ میں ثاء، جیم، ذال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء اور ظاء میں سے کوئی حرف واقع ہو جیسے اِخْتَصَمَ اور اِهْتَدَى میں تو باب افعال کی ثاء کو عین کلمہ کی جنس سے تبدیل کر اس کی حرکت ما قبل کو دیکر ادغام کر دیتے ہیں اور ہمزہ وصلی گر جاتا ہے پس خَصَمَ اور هَدَى ہو جائے گا اور مضارع یَخْصِمُ اور يَهْدِي اور فاعلہ کسرہ دینا بھی جائز ہے جیسے خَصَمَ یَخْصِمُ اور هَدَى يَهْدِي: یَخْصِمُونَ اور يَهْدِي جو قرآن مجید میں آیا ہے اسی باب سے ہے اور اسم فاعل میں فاعلہ کا ضم بھی آیا ہے مُخْصِمٌ (فتح الفاء) مُخْصِمٌ (کسر الفاء) اور مُخْصِمٌ (ضم الفاء) تینوں جائز ہیں۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر ۱۱ مختصم والا قاعدہ: اس سے پہلے تینوں قواعد کا تعلق باب افتعال کے فاعلہ کے ساتھ تھا اس قاعدہ کا تعلق باب افتعال کے عین کلمہ کے ساتھ ہے۔

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب باب افتعال کے عین کلمہ کے مقابلہ میں تاء، ثاء، جیم، دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء، ان بارہ^{۱۱} حروف میں سے کوئی حرف واقع ہو تو باب افتعال کی تاء کو عین کلمہ کی جنس سے تبدیل کر اس میں مدغم کیا جائے گا یعنی اگر باب افتعال کے عین کلمہ میں صاد ہو تو تاء افتعال کو صاد سے تبدیل کر صاد کو صاد میں مدغم کریں گے اور اگر عین کلمہ میں دال ہو تو تاء افتعال کو دال سے بدل کر دال کا دال میں ادغام کیا جائے گا اسی طرح باقی حروف سمجھ لیں۔

قاعدہ کی مثال جیسے حَصَمَ جس کی اصل اِخْتَصَمَ ہے بروزن اِفْتَعَلَ، باب افتعال کے عین کلمہ کی جگہ مذکورہ بارہ حروف میں سے صاد واقع ہے تو تاء افتعال کو عین کلمہ کی جنس یعنی صاد سے تبدیل کیا اِخْتَصَمَ بن گیا پھر صاد اول کی حرکت ماقبل یعنی خاء کو دیکر اس کو صاد ثانی میں مدغم کیا اور ہمزہ وصلی مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا تو حَصَمَ بن گیا اسی طرح ہڈی اصل میں اِهْتَدَى بروزن اِفْتَعَلَ تھا باب افتعال کے عین کلمہ کی جگہ مذکورہ حروف میں سے دال واقع ہے تو تاء افتعال کو دال سے بدل دیا اِهْتَدَى بن گیا پھر دال اول کی حرکت ماقبل کو دیکر اس کو دال ثانی میں مدغم کیا اور ہمزہ وصلی مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا کیونکہ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی تو ہڈی بن گیا۔

اس قاعدہ کو جاری کرتے وقت فعل ماضی اور مضارع (معلوم و مجہول) میں اسی طرح امر اور نہی میں فاعلہ کو کسرہ دینا بھی جائز ہے وہ اس طرح کہ تاء افتعال کو عین کلمہ کی جنس سے تبدیل کرنے کے بعد اس کی رت ماقبل کو ندی جائے بلکہ اس کی حرکت گرا دی جائے اور پھر ادغام کیا جائے تو یہاں التقاء ساکنین ہو گا فاعلہ اور حرف مدغم کے درمیان پس التقاء ساکنین سے بچنے کے لئے پہلے ساکن یعنی فاء کلمہ کو حرکت دی جائے گی اور قاعدہ ہے کہ اَلْسَاكِنُ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ لِهَذَا فاء کلمہ کو کسرہ دیا جائے گا جیسے اِخْتَصَمَ سے حَصَمَ اِهْتَدَى سے هُدَى يَخْتَصِمُونَ سے يَخْتَصِمُونَ اور يَهْتَدُونَ سے يَهْتَدُونَ جیسا کہ قرآن مجید میں آیا ہے۔

اسم فاعل اور اسم مفعول میں فاعلہ کو فتح اور کسرہ دینے کے علاوہ میم کی مناسبت کی وجہ سے ضم دینا بھی جائز

ہے جیسے مُخَوِّصٌ اسم فاعل میں تین صورتیں اور جائز ہیں (۱) مُخَوِّصٌ (بفتح الخاء) (۲) مُخَوِّصٌ (بکسر الخاء) (۳) مُخَوِّصٌ (بضم الخاء) اسی طرح مُخْتَصِمٌ اسم مفعول میں مُخْتَصِمٌ، مُخَوِّصٌ، مُخَوِّصٌ پڑھنا جائز ہے۔

واضح رہے کہ اس قاعدہ میں تاء افتعال کو عین کلمہ کی جنس سے تبدیل کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہے لیکن ابدال کے بعد پھر ادغام واجب ہے البتہ اگر عین کلمہ میں تاء ہو تو پھر ادغام جائز ہے واجب نہیں باقی ابدال تو یہاں ہوگا ہی نہیں کیونکہ تاء کو تاء کے ساتھ بدنا تحصیل حاصل ہے، جیسے اُقْتُلَ سے قَتَلَ۔

بارہ حروف میں سے دو کی مثالیں مصنف نے ذکر کی ہیں یعنی صا اور وال کی باقی کی مثالیں یہ ہیں۔

(۱) تاء کی مثال جیسے اُقْتَلَ سے قَتَلَ (۲) ثاء کی مثال جیسے اَمْتَلَّ سے مَقَلَّ (۳) جیم کی مثال جیسے اِحْتَجَبَ سے حَجَبَ (۴) ذال کی مثال جیسے اِبْتَدَرَ سے تَبَدَّرَ (۵) زاء کی مثال جیسے اِعْتَزَلَ سے عَزَلَ (۶) سین کی مثال جیسے اِبْتَسَمَ سے بَسَمَ (۷) شین کی مثال جیسے اِنشَرَ سے نَشَرَ (۸) ضاد کی مثال جیسے اِحْتَصَرَ سے حَصَرَ (۹) طاء کی مثال جیسے اِعْطَرَّ سے عَطَّرَ (۱۰) ظاء کی مثال جیسے اِحْطَرَّ سے حَطَّرَ۔

نوٹ:..... مصنف نے اس قاعدہ میں بارہ حروف ذکر کئے ہیں لیکن اکثر کتب صرف میں حرف جیم کے علاوہ باقی گیارہ حروف مذکور ہیں جیم میں یہ قاعدہ جاری نہیں کیا جاتا۔

باب دوم استفعال علامت آن زیادت سین و تاء ست قبل فاء چون اَلِاسْتِنصَارُ طلب مدد کردن تصریفہ اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتِنصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصِرٌ وَ اُسْتَنْصِرُ يُسْتَنْصِرُ اِسْتِنصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصِرٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِسْتَنْصِرْ وَ التَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَنْصِرُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَنْصِرٌ۔

فائدہ:..... در استطاع يستطيع جائز ست کہ تاء استفعال حذف کنند فَمَا اسْتَطَاعُوا مَا لَمْ تَسْتَطِيعْ در قرآن مجید از ہمین باب ست۔

باب سوم انفعال علامت آن زیادت نون ست قبل فاء و این باب ہمیشہ لازم آید چون اَلْاِنْفِطَارُ شكانه شدن تصریفہ اِنْفِطَرُ يَنْفِطِرُ اِنْفِطَارًا فَهُوَ مُنْفِطِرٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِنْفِطِرْ وَ التَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْفِطِرُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُنْفِطِرٌ۔

قاعدہ:..... ہر لفظیکہ فاء اَدُون باشد از باب اِنفعال نیاید بلکہ اگر ادائے معنی اِنفعال منظور باشد آزا باب اِنفعال برند چون اِنْتَكَسَ سرنگون شد۔

ترجمہ: دوسرا باب استفعال اس کی علامت سین اور تاء کا فاء کلمہ سے پہلے زائد ہونا جیسے الاستنصار مد طلب کرنا، اس کی گردان یعنی صرف ضمیر: اسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ وَاسْتَنْصِرَ يَسْتَنْصِرُ اسْتِنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ وَالْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَنْصِرْ وَالتَّهْيِئَةُ عَنْهُ لَا تَسْتَنْصِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَنْصِرٌ مُسْتَنْصِرَاتٌ۔

قاعدہ: اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ میں جائز ہے کہ تاء استفعال حذف کریں فَمَا اسْتَطَاعُوا اور مَا لَمْ تَسْتَطِيعُوا قرآن مجید میں (حذف تاء کے ساتھ) اسی باب سے وارد ہے، تیسرا باب انفعال اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے نون کا زائد ہونا ہے اور یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے جیسے الْإِنْفِطَارُ (پھٹ جانا) اس کی گردان اِنْفَطَرَ يَنْفِطِرُ اِنْفِطَارًا فَهُوَ مُنْفِطِرٌ وَالْأَمْرُ مِنْهُ اِنْفِطِرْ وَالتَّهْيِئَةُ عَنْهُ لَا تَنْفِطِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُنْفِطِرٌ مُنْفِطِرَاتٌ۔

قاعدہ: ہر وہ لفظ جس کا فاء کلمہ نون ہو وہ باب انفعال سے نہیں آتا اگر باب انفعال کے معنی ادا کرنا مقصود ہوں تو اس لفظ کو باب انفعال پر لجاتے ہیں جیسے اِنْشَكَسَ سِرْمَلُونَ ہوا۔

تشریح و تحقیق

ہمزہ وصلی والے سات ابواب میں سے دوسرا باب استفعال ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے سین اور تاء کا زائد ہونا ہے جیسے اسْتَنْصَرَ بِرُوزِنٍ اسْتَنْصَعَلَ مَادَهُ نَصَرَ ہے اس میں نون فاء کلمہ ہے اس سے پہلے سین اور تاء زائد ہیں یہ باب بھی افتعال کی طرح لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے متعدی جیسے اسْتَنْقَذَ بچانا، اور لازم جیسے اسْتَحْجَرَ پتھر بن جانا۔

فائدہ میں یہ بات بیان کی گئی ہے کہ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ جن کی اصل اسْتَطَوَعَ يَسْتَطَوِعُ ہیں مادہ طَوَعَ ہے یہ باب استفعال سے ہیں اور ان میں تخفیف کی غرض سے تائے استفعال کو حذف کرنا جائز ہے جیسا کہ قرآن مجید کی سورۃ الکہف میں فَمَا اسْتَطَاعُوا اور مَا لَمْ تَسْتَطِيعُوا اس تاء استفعال کے حذف ہونے کے ساتھ مستعمل ہیں کہ فَمَا اسْتَطَاعُوا اصل میں فَمَا اسْتَطَاعُوا تھا اور مَا لَمْ تَسْتَطِيعُوا اصل میں مَا لَمْ تَسْتَطِيعُوا تھا تخفیف کے لئے تاء استفعال حذف ہو گئی۔

ہمزہ وصلی والا تیسرا باب انفعال ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے نون کا زائد ہونا ہے جیسے اِنْفَطَرَ بِرُوزِنٍ اِنْفَعَلَ اس کا مادہ فَطَرَ ہے اس میں فاء کلمہ سے پہلے نون زائد ہے یہ باب ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے متعدی نہیں۔

قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر وہ لفظ جس کا فاء کلمہ نون ہو تو وہ باب انفعال سے نہیں آتا کیونکہ باب انفعال کی

تشریح و تحقیق

ہمزہ وصلی والا چوتھا باب افعلاں ہے اس باب کی علامت لام کلمہ کا مکرر ہونا ہے اور ماضی میں ہمزہ وصلی کے بعد چار حروف کا ہونا جیسے اِحْمَرٌ بَرَزْنَا اِفْعَلًا اس کا مادہ حَمَرٌ ہے۔ رالام کلمہ ہے جو کہ مکرر ہے اور اس کی ماضی میں ہمزہ وصلی کے بعد کل چار حروف ہیں (۱) حا (۲) میم اور دو راء۔ اگرچہ رباعی مزید فیہ کے باب افعلاں یعنی اِفْعِلْ اَرٌ میں بھی لام کلمہ مکرر ہوتا ہے لیکن فرق دونوں میں یہ ہے کہ اس باب کی ماضی میں ہمزہ وصلی کے بعد کل چار حروف ہوتے ہیں اور باب افعلاں کی ماضی میں ہمزہ وصلی کے بعد کل پانچ حروف ہوتے ہیں جیسے اِفْعَلْ اَرٌ میں ہمزہ وصلی کے بعد کل پانچ حروف ہیں (۱) قاف (۲) شین (۳) عین اور دو راء۔ یہ باب ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے متعدی نہیں۔

اعتراض: باب افعلاں تو رباعی ہونا چاہئے کیونکہ اس میں دو لام ہوتے ہیں اور دو لام رباعی میں ہوتے ہیں۔

جواب: اس میں ایک لام زائد ہے کیونکہ اِحْمَرٌ کا مادہ حَمَرٌ ہے ایک راء اس میں زائد ہے تو حرف اصلی کل تین ہوئے اور تین حروف اصلی ثلاثی میں ہوتے ہیں رباعی میں تو حروف اصلی چار ہوتے ہیں فا، عین، دو لام۔

اعتراض: جب اِحْمَرٌ میں ایک راء زائد ہے تو وزن میں اس کے بالمقابل لام کیوں لایا جاتا ہے اور اس کا وزن اِفْعَلٌ کیوں نکالا جاتا ہے ایک راء وزن میں اپنی جگہ پر آنا چاہئے لہذا اس کا وزن اِفْعَلْرٌ ہونا چاہئے کیونکہ حرف زائد کے مقابلہ میں فا، عین، اور لام میں سے کوئی نہیں آتا وہ وزن میں ویسا ہی آتا ہے جیسا کہ موزون میں ہو۔

جواب: ماقبل میں یہ بات گزری ہے کہ بعض صورتوں میں حرف زائد بھی بمقابلہ فا، عین یا لام آتا ہے ان میں سے ایک صورت یہ ہے کہ حرف زائد حرف اصلی کی جنس سے ہو یعنی حرف اصلی کو مکرر لایا گیا ہو اور یہاں یہی صورت ہے کہ اِحْمَرٌ میں جو حرف زائد ہے وہ حرف اصلی کی جنس سے ہے یعنی ایک راء اصلی ہے اور دوسرا راء زائد ہے لیکن وہ زائد بھی حرف اصلی کی طرح راء ہی ہے اس لئے وزن میں اس کے مقابلہ میں لام آتا ہے۔

وال: اس باب میں کونسا لام زائد ہوتا ہے لام اول یا ثانی؟

جواب:..... اس میں اختلاف ہے بعض پہلے لازم کو زائد کہتے ہیں اور بعض لام ثانی کو۔

مصنف نے جو اس باب کے امر حاضر اور مضارع مجزوم کے صیغوں میں تین تین صورتیں ذکر کی ہیں۔ یہ صرف اس باب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ان کیلئے ایک قاعدہ ہے جو اپنی شرائط کی موجودگی میں ہر جگہ جاری ہوتا ہے۔ اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر وہ مضارع جس کا لام کلمہ مشدد ہو اور اسکے شروع میں کوئی عامل جازم داخل ہو یا اس سے امر حاضر معلوم بنانا ہو اور وہ مضموم العین نہ ہو تو اس کے پانچ صیغوں یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم اور جمع متکلم میں تین صورتیں پڑھنا جائز ہے۔

(۱) مدغم فیہ حرف کوفتہ کے ساتھ پڑھنا۔

(۲) کسرے کے ساتھ پڑھنا۔

(۳) اور بلا ادغام اپنی اصلی حالت پر پڑھنا۔

امر حاضر کی مثال جیسے اِحْمَرْتُ، اِحْمَرْتُ، اور عامل جازم کی مثال جیسے لَمْ يَحْمَرَّ، لَمْ يَحْمَرَّ، لَمْ يَحْمَرَّ، کہ ان کے شروع میں لَمْ جازمہ ہے اور لِيَحْمَرَّ، لِيَحْمَرَّ، لِيَحْمَرَّ کہ یہاں لام امر جازمہ ہے۔ اسی طرح باب اِفْعِلَال سے امر حاضر کی مثال اِذْهَبْ، اِذْهَبْ، اِذْهَبْ اور نہی کی مثال لَا تَذْهَبْ، لَا تَذْهَبْ، لَا تَذْهَبْ..... ان تین صورتوں کے جائز ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جب لام کلمہ مشدد ہوگا تو مشدد حرف حقیقت میں دو حرف ہوتے ہیں۔ ایک مدغم اور ایک مدغم فیہ۔ اب حرف مدغم تو پہلے سے ساکن ہوگا اور وقف کی وجہ سے یا عامل جازم کی وجہ سے مدغم فیہ حرف کی حرکت بھی گر جائیگی تو اتفاقاً ساکنین ہوگا مدغم اور مدغم فیہ حرف کے درمیان اسی التقاء ساکنین سے بچنے کیلئے بعض صرنی دوسرے حرف یعنی مدغم فیہ کوفتہ کی حرکت دیتے ہیں کیونکہ فَتْحُ أَحْفَ الحركات ہے اور بعض کسرہ دیتے ہیں کیونکہ اصول یہ ہے کہ اَلشَّارِكُنْ اِذَا حُوِّكَ حُوِّكٌ بِالْكَسْرِ۔ اور بعض صرنی حرف مدغم کو حرکت دیکر بلا ادغام چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ اصل عدم ادغام ہے۔

اگر مضارع مضموم العین ہو تو پھر اس کے مذکورہ پانچ صیغوں میں ان تین صورتوں کے علاوہ ضمہ پڑھنا بھی جائز ہے۔ عین کلمہ کی مناسبت کی وجہ سے جیسے يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ وغیرہ۔

فائدہ میں یہ بتلایا کہ اگرچہ باب افعال کا لام کلمہ اکثر مشدد ہوتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر حالت میں لام کلمہ مشدد ہو کیونکہ اس باب میں اصل لام کلمہ کا مکرر ہونا ہے مشدد ہونا نہیں۔ مشدد تو اس لئے ہوتا ہے کہ لام کلمہ میں ایک جنس کے دو حرف جمع ہو جاتے ہیں تو مجانسین کے قواعد سے ادغام ہوتا ہے جہاں متجانسین نہ ہوں وہاں

ادغام نہیں ہوگا جیسے اِرْعَوٰی بروزن اِفْعَلًا اس میں لام اول واو ہے اور لام ثانی یا ہے۔ یہ دونوں ہم جنس نہیں ہیں اس لئے یہاں ادغام نہیں ہوا۔

اعتراض:..... اِرْعَوٰی اصل میں اِرْعَوَوْ تھما۔ اس کے لام کلمہ میں تو ایک جنس کے دو حرف یعنی دو واو جمع ہیں پھر ادغام کیوں نہیں ہوا؟

جواب:..... اعلال (یعنی حرف علت کی تبدیلی) ادغام پر مقدم ہے کیونکہ اعلال میں تخفیف زیادہ ہے ادغام کے مقابلہ میں لہذا اعلال کو مقدم کیا اس طور پر کہ یُدْعٰی والا قاعدہ سے واو ثانی کو یا سے بدل دیا اِرْعَوٰی بن گیا اب متجانسین باقی نہیں رہے اس لئے ادغام تو ممکن نہیں لہذا اقل باع والے قانون سے یا کو الف سے بدل دیا اِرْعَوٰی بن گیا۔ بہر حال یہاں لام کلمہ میں ایک جنس کے دو حرف نہ ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوتا بلکہ لفیف کے احکام کے مطابق عمل ہوتا ہے، اس طور پر کہ جب لفیف کے آخری حرف میں تعلیل ہوتی ہے تو اس کے ساتھ متصل حرف میں تعلیل نہیں ہوتی تاکہ ایک کلمہ میں پے درپے تعلیمات کا ہونا لازم نہ آئے یہاں جب آخری حرف میں تعلیل ہوگئی یعنی ناقص کے یُدْعٰی والا قاعدہ سے واو ثانی کو یا سے بدل دیا اور پھر قال باع والا قاعدہ سے یا الف کیساتھ تبدیل ہوگئی تو اب واو اول اپنے حال پر برقرار رہے گا (یعنی قَالَ والا قانون سے یہ واو الف سے تبدیل نہیں ہوگا) یہی مطلب ہے مصنف کے اس قول کا کہ اِرْعَوٰی میں لفیف کے احکام پر عمل ہوتا ہے کہ واو اول کو سلامت رکھتے ہیں اور واو دوم میں ناقص کے قواعد کے مطابق تعلیمات کرتے ہیں۔

اعتراض:..... اِرْعَوٰی تو لفیف نہیں ہے اس لئے کہ لفیف تو اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ میں سے کسی دو کے مقابلہ میں حروف علت ہوں اور اس میں حروف علت صرف لام کلمہ میں ہیں تو یہ ناقص ہوا جب یہ لفیف ہی نہیں تو پھر اس میں لفیف کے احکام پر کیسے عمل ہوا۔

جواب:..... اگرچہ حقیقت میں تو یہ کلمہ ناقص ہے لیکن حکماً لفیف ہے وہ اس طور پر کہ جب لام کلمہ مکرر ہو تو لام اول عین کلمہ کے حکم میں ہوتا ہے کہ جس طرح حقیقی عین کلمہ کے بعد لام کلمہ ہوتا ہے تو اس طرح یہاں بھی لام اول کے بعد ایک اور لام ہوتا ہے جیسے اِرْعَوٰی کہ یہاں جو لام اول ہے یعنی واو یہ عین کلمہ کے حکم میں ہے۔ اگرچہ حقیقت میں یہ واو بھی لام کلمہ ہے لیکن اس واو کے بعد ایک اور لام موجود ہے یعنی یا۔ اسلئے یہ واو اول عین کلمہ کے حکم میں شمار ہوتا ہے تو اب اِرْعَوٰی کو حکماً لفیف کہنا درست ہے کہ اس کے عین اور لام کلمہ میں حروف علت موجود ہیں۔

باب پنجم افعیال علامت آن تکرار لام است باز یادت الف قبل لام اول کہ آن الف در مصدر بیابدل شدہ چون **إِلَّا دَهَيْمًا** سخت سیاہ شدن تصریفہ **ادھامَ بَدھامَ ادھیمًا مَّا فَهُوَ مَدھامَ الْأَمْرُ مِنْهُ ادھامَ ادھامَ مِنْهُ ادھامَ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدھامَ لَا تَدھامَ لَا تَدھامَ الظَّرْفُ مِنْهُ مَدھامَ** ادغام در صیغہ این باب مثل صیغہ باب افعیال گردیدہ ہر صیغہ را بقیاس مشاکل خود اصل بر آوردہ تعلیل می باید کرد، و درین ہر دو باب معنی لون و عیب بیشتر آید و این ہر دو باب ہمیشہ لازم باشند

ترجمہ :- پانچواں باب افعیال ہے۔ اس کی علامت لام کلمہ کا مکرر ہونا لام اول سے پہلے الف کے زائد ہونے کے ساتھ کہ وہ الف مصدر میں یاء سے تبدیل ہوا ہے جیسے **إِلَّا دَهَيْمًا** زیادہ سیاہ ہونا۔ اس کی گردان: **ادھامَ بَدھامَ ادھیمًا مَّا فَهُوَ مَدھامَ الْأَمْرُ مِنْهُ ادھامَ ادھامَ مِنْهُ ادھامَ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدھامَ لَا تَدھامَ لَا تَدھامَ الظَّرْفُ مِنْهُ مَدھامَ** ادغام میں ادغام باب افعیال کے صیغوں کی طرح ہوا ہے (اس باب کے) ہر صیغہ کو اپنے ہم شکل صیغہ پر قیاس کر کے اصل نکال کر تعلیل کرنی چاہئے۔ ان دونوں بابوں میں زیادہ تر رنگ اور عیب کے معنی آتے ہیں اور یہ دونوں باب یعنی باب افعیال اور افعیال ہمیشہ لازم ہوتے ہیں۔

تشریح و تحقیق

ہمزہ وصلی والا پانچواں باب افعیال ہے۔ اس باب کی علامت لام کلمہ کا مکرر ہونا اور لام اول سے پہلے الف کا زائد ہونا ہے جیسے **ادھامَ** بروزن افعال مادہ دھم ہے۔ میم اس میں لام کلمہ ہے جو کہ مکرر ہے اور لام اول یعنی میم سے پہلے الف زائد ہے۔ مصدر میں لام اول سے پہلے اگرچہ الف موجود نہیں ہوتا بلکہ یاء ہوتی ہے جیسے **ادھیمًا اِحْمِرًا** وغیرہ لیکن اس یاء کی اصل بھی الف ہے یعنی اصل میں تھا **ادھامًا، اِحْمَارًا** بروزن افعال نہیں کلمہ کو کسرہ دیا کیونکہ اس باب کے مصدر میں عین کلمہ مکسور ہوتا ہے تو الف ما قبل مکسور ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل گیا۔ یہ باب بھی افعیال کی طرح ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے۔ متعدی استعمال نہیں ہوتا اور ان دونوں میں زیادہ تر رنگ اور عیب کے معنی پائے جاتے ہیں لیکن باب افعیال میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہے نسبت باب افعیال کے جیسے **احْوَالًا** کا معنی ہے بھینکا ہونا اور **احْوِيلًا** کا معنی ہے زیادہ بھینکا ہونا، **الْاِسْوَادُ** کا کالا ہونا اور **الْاِسْوَادُ** کا زیادہ کالا ہونا۔

اس باب کے تمام صیغوں کی تعلیل بھی باب افعیال کی طرح ہے مثلاً **ادھامَ** اصل میں **ادھامًا** تھا **احْمَرَ**

کی طرح ایک جنس کے دو حرف جمع ہونے کی وجہ سے پہلے حرف کا دوسرے میں ادغام ہوا، اور **يَذْهَبُ** مضارع اصل میں **يَذْهَبُ** تھا یہاں بھی ایک جنس کے دو حرف جمع ہونے کی وجہ سے پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کیا **يَحْتَمِرُ** کی طرح، اسی طرح امر حاضر اور مضارع مجزوم کے سینوں میں تین تین صورتیں پڑھنا جائز ہے یعنی فتح، کسرہ اور کف ادغام۔ کیونکہ اس باب کے مضارع کا بھی لام کلمہ نشدہ ہوتا ہے اور عین کلمہ مضموم نہیں ہوتا۔ اس باب میں ایک لام زائد ہوتا ہے عند البعض لام اول زائد ہے اور عند البعض لام ثانی۔

اور باب **اِفْعَال** اور **اِفْعِلَال** دونوں کا اسم فاعل اسم مفعول اور اسم ظرف ایک ہی وزن پر استعمال ہوتے ہیں۔ ظاہری لفظ کے اعتبار سے ان میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ قرینہ سے باہمی امتیاز ہوگا باقی اصل کے اعتبار سے فرق ہوتا ہے کہ اسم فاعل میں ماقبل آخر کمزور ہوتا ہے اور اسم مفعول اور اسم ظرف میں ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے جیسے **مُحَمَّرٌ** اگر یہ اسم فاعل کا صیغہ ہو تو اصل میں **مُحَمَّرٌ** ہوگا اور اگر اسم مفعول یا اسم ظرف کا صیغہ ہو تو اصل میں **مُحَمَّرٌ** ہوگا۔

باب ششم اِفْعِعال علامت آن تکرار عین ست توسط واو میان دو عین و آن واو در مصدر بسبب کسرہ ماقبل یا بدل شدہ چون **اِخْشِيشَانُ** تخت درشت شدن تصریفہ **اِخْشَوْشُنْ** **اِخْشَوْشُنْ** **اِخْشِيشَانَا** **فَهُوْ** **مُخْشَوْشُنْ** **اَلْاَمْرُ مِنْهُ** **اِخْشَوْشُنْ** **وَالتَّهْمِي** **عَنْهُ** **لَا تَخْشَوْشُنْ** **اَلظَّرْفُ** **مِنْهُ** **مُخْشَوْشُنْ** **اِین** باب بیشتر لازمی آید وگا ہے متعدی آمدہ چون **اِحْلُوْ لَيْتُهُ**، شیرین پنداشتتم آں را۔
باب ہفتم اِفْعِوال علامت آن واو مشدداست بعد عین چون **اِجْلُوْا** **اِدْ** شتافتن تصریفہ **اِحْلُوْا** **يَجْلُوْا** **اِحْلُوْا** **اِدْ** **فَهُوْ** **مُجْلُوْا** **اَلْاَمْرُ مِنْهُ** **اِحْلُوْا** **وَالتَّهْمِي** **عَنْهُ** **لَا تَجْلُوْا** **اَلظَّرْفُ** **مِنْهُ** **مُجْلُوْا**۔

ترجمہ: چنانچہ **اِفْعِعال** ہے اس کی علامت عین کلمہ کا مکرر ہونا اور دونوں عین کے درمیان واو کا آنا۔ اور یہ واو مصدر میں ماقبل کمزور ہونے کی بنا پر یا، سے بدل جاتا ہے جیسے **اِخْشِيشَانُ** تخت کمر دراہونا۔ اس کی صرف **اِخْشَوْشُنْ** **اِخْشَوْشُنْ** **اِخْشِيشَانَا** **فَهُوْ** **مُخْشَوْشُنْ** **اَلْاَمْرُ مِنْهُ** **اِخْشَوْشُنْ** **وَالتَّهْمِي** **عَنْهُ** **لَا تَخْشَوْشُنْ** **اَلظَّرْفُ** **مِنْهُ** **مُخْشَوْشُنْ** **مُخْشَوْشَانَا**۔ یہ باب اکثر لازم آتا ہے اور کبھی متعدی بھی آجاتا ہے جیسے **اِحْلُوْ لَيْتُهُ** میں نے اس کو بیٹھا سمجھا۔ ساتواں باب **اِفْعِوال** اس کی علامت عین کلمہ کے بعد واو مشدداست ہوتا ہے جیسے **اِحْلُوْا**، دوڑنا۔ اس کی گردان **اِحْلُوْا** **يَجْلُوْا** **اِحْلُوْا** **اِدْ** **فَهُوْ** **مُجْلُوْا** الخ۔

تشریح و تحقیق

ہمزہ وصلی والا چھٹا باب افععال ہے۔ اس باب کی علامت عین کلمہ کا مکرر ہونا ہے اور دونوں عین کے درمیان واو کا آنا جیسے اِخْشَوْشَنَّ بَرَزْنَ اِفْعَوْ عَلَ۔ اس کا مادہ خَشَنَ ہے۔ شین اس میں عین کلمہ ہے جو کہ مکرر ہے اور بیچ میں واو زائد ہے۔ اس کے مصدر میں دونوں عین کے درمیان اگرچہ واو موجود نہیں ہوتا بلکہ یاء ہوتی ہے جیسے اِخْشَيْشَانُ اور اِخْدِيدَانُ وغیرہ لیکن اس یاء کی اصل واو ہے یعنی اصل میں تھا اِخْشَوْشَانُ اور اِخْدُوْدَانُ۔ واو ساکن ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے مَبْعَادُ وَالْاِقَاعِدُ کے ذریعہ یاء سے بدل گیا ہے یہ باب اکثر لازم استعمال ہوتا ہے اور کبھی کبھی متعدی بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس باب میں ایک عین زائد ہوتا ہے اور اکثر کے نزدیک وہ زائد عین ثانی ہے۔

ہمزہ وصلی والا ساتواں اور آخری باب افعوال ہے۔ اس باب کی علامت عین کلمہ کے بعد واو مشدودہ کا زائد ہونا ہے جیسے اِجْلُوذَ بَرَزْنَ اِفْعَوَالُ اس کا مادہ جَلَدَ ہے۔ لام اس میں عین کلمہ ہے جس کے بعد واو مشدودہ زائد ہے یہ باب بھی اکثر لازم استعمال ہوتا ہے اور کبھی کبھی متعدی بھی آتا ہے جیسے اِلْاِعْلُوْاطُ (اونٹ کی گردن کے ساتھ لٹک کر اس پر سوار ہونا)۔

ثلاثی مزید مطلق بے ہمزہ وصل پانچ باب است۔

باب اول افعال علامت آن ہمزہ قطعی است در ماضی و امر و علامت مضارع آن در معروف ہم مضموم میباشد تصریفہ اَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اَكْرِمْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُكْرِمُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُكْرِمٌ ہمزہ قطعی کہ در ماضی بود در مضارع بینتا دور نہ مضارع یَا تُكْرِمُ یَا تُكْرِمُ اَلنَّحْيُ اَمَّا اَكْرِمْ دو ہمزہ جمع می آمدند بسبب کراہت آں ازاں حذف یک ہمزہ مناسب بود پس برائے موافقت از جملہ صیغ مضارع حذف کردند۔

ترجمہ:..... ثلاثی مزید فیہ مطلق بے ہمزہ وصل کے پانچ باب ہیں۔ باب اول افعال۔ اس کی علامت ہمزہ قطعی ہے ماضی اور امر میں اور اس کے مضارع کی علامت معلوم میں بھی مضموم ہوتی ہے۔ اس کی صرف صغیر: اَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاكْرِمْ اِكْرِمْ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اَكْرِمْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُكْرِمُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُكْرِمٌ مُكْرِمَانِ مُكْرِمَاتٍ ہمزہ قطعی

جو فعل ماضی میں تھا وہ مضارع میں گر گیا ہے ورنہ مضارع **يَاكْتُرُكُمْ** یا **يَاكْتُرُكُمْ** الخ آتا۔ پس **يَاكْتُرُكُمْ** صیغہ واحد متکلم میں دو ہمزے جمع ہو گئے تو اس (اجتماع ہمزتین) کے مکروہ یعنی ناپسندیدہ ہونے کی وجہ سے ان میں سے ایک ہمزہ کا حذف کرنا مناسب معلوم ہوا پھر موافقت کی غرض سے مضارع کے بقیہ تمام صیغوں سے بھی (اس ہمزے کو) حذف کر دیا۔

تشریح و تحقیق

مثلاً فی مزید فیہ مطلق کے بارہ ابواب میں سے سات باب ہمزہ وصلی والے تھے ان سے فارغ ہونے کے بعد اب مصنف بغیر ہمزہ وصلی والے ابواب کو ذکر فرماتے ہیں جو کل پانچ ہیں۔

باب اول افعال ہے اس باب کی علامت ماضی اور امر حاضر معلوم میں ہمزہ قطعی کا ہونا اور مضارع معلوم میں علامت مضارع یعنی حرف اتین کا مضموم ہونا جیسے **أَكْتُرُكُمْ** ماضی اور **أَكْتُرُكُمْ** امر میں ہمزہ قطعی موجود ہے اور **يَكْتُرُكُمْ** و **تَكْتُرُكُمْ** وغیرہ جو مضارع معلوم کے صیغے ہیں ان میں علامت مضارع مضموم ہیں۔ مضارع کے ساتھ معلوم کی قید اس لئے لگائی کہ مضارع مجہول میں تو ویسے بھی حرف اتین مضموم ہوتا ہے چاہے وہ کسی بھی باب سے ہو۔ یہ باب متعدی بھی استعمال ہوتا ہے اور لازم بھی لیکن متعدی استعمال ہونا زیادہ ہے۔ متعدی کی مثال جیسے **أَكْتُرُكُمْ يَكْتُرُكُمْ** اور لازم کی مثال جیسے **أَذْبَرُ يَذْبَرُ**۔

سوال:..... ہمزہ قطعی کے کہتے ہیں؟

جواب:..... ہمزہ قطعی اس ہمزہ کو کہتے ہیں جو کلمہ کی ابتداء میں زائد ہو کر واقع ہو اور حذف نہ ہوتا ہو اس کو ہمزہ قطعی اس لئے کہتے ہیں کہ قطع کا معنی ہے کاٹنا، منقطع کرنا، یہ ہمزہ بھی اپنے ما قبل کو اپنے مابعد سے منقطع اور الگ کرتا ہے۔

سوال:..... امر کے شروع میں جو ہمزہ ہوتا ہے وہ مضموم یا مکسور ہوتا ہے جیسے **أَنْصُرُ**، **أَضْرِبُ** وغیرہ لیکن باب افعال کے امر حاضر کے شروع میں جو ہمزہ ہوتا ہے وہ مفتوح ہوتا ہے جیسے **أَكْتُرُكُمْ**، **أَدْخُلُ** وغیرہ یہ کیوں؟

جواب: عموماً امر کے شروع میں جو ہمزہ ہوتا ہے وہ ہمزہ وصلی ہوتا ہے جو مضارع مضموم العین ہونے کی صورت میں مضموم ہوتا ہے اور مفتوح العین یا مکسور العین ہونے کی صورت میں مکسور ہوتا ہے جیسا کہ امر کا قاعدہ ہے۔ لیکن باب افعال کے امر حاضر کے شروع میں جو ہمزہ ہوتا ہے یہ ہمزہ قطعی ہوتا ہے وصلی نہیں۔ اس لئے یہ اپنی اصل کے اعتبار سے مفتوح ہوتا ہے کیونکہ ماضی میں یہی ہمزہ قطعی مفتوح ہے۔ اسی بناء پر امر میں

بھی مفتوح ہے۔

اعتراض:..... ماضی اور امر حاضر میں جو ہمزہ قطعی ہوتا ہے تو یہ ہمزہ قطعی مضارع میں کیوں موجود نہیں؟ حالانکہ مضارع بھی تو ماضی سے بنتا ہے جب ماضی میں ہمزہ قطعی ہے تو مضارع میں بھی ہونا چاہئے۔

جواب:..... اصل میں مضارع کے اندر بھی یہ ہمزہ قطعی موجود تھا اور یُکْرِمُ یُکْرِمَانِ..... الخ اصل میں میأُکْرِمُ میأُکْرِمَانِ الخ تھا۔ لیکن حذف ہو گیا ہے اور حذف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مضارع کے واحد متکلم کے صیغہ میں دو ہمزہ جمع ہو گئے۔ ایک واحد متکلم کا ہمزہ اور ایک یہ باب افعال کا ہمزہ تو اُکْرِمُ بن گیا اور اءُکْرِمُ اس طرح بنا کہ اُکْرِمُ ماضی کے شروع میں حرف اتین کا ہمزہ مضمومہ لگا دیا اور عین کلمہ کو کسرہ دیا اور آخر میں ضمہ اعرابی لے آیا۔ اب دو ہمزوں کا جمع ہونا ناپسندیدہ ہے تو خلاف قیاس محض تخفیف کی غرض سے دوسرے ہمزے کو حذف کیا اُکْرِمُ بن گیا مضارع کے باقی صیغوں میں اگرچہ دو ہمزے جمع نہیں ہو رہے تھے لیکن اسی واحد متکلم کے صیغہ کی موافقت کی غرض سے ان سے بھی ہمزے کو حذف کر دیا کیونکہ صرفیوں کے ہاں موافقت باب بھی بہت اہم ہے۔ باقی واحد متکلم کے صیغہ سے دوسرے ہمزے کا حذف خلاف قیاس اسلئے ہے کہ قیاس اور قاعدہ کا تقاضا تو یہ تھا کہ دوسرے ہمزے کو واو سے بدل دیا جاتا حذف نہ کیا جاتا کیونکہ یہاں دو ہمزے جمع ہیں اور ان میں سے کوئی ایک مکسور نہیں ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ جب دو ہمزے جمع ہوں اور ان میں سے کوئی ایک مکسور نہ ہو تو دوسرے ہمزے کو واو سے بدل دیا جاتا ہے جیسے اَوَادِمُ جو اصل میں اءِ اِدِمُ تھا تو اس قاعدے کے مطابق اُکْرِمُ کو اَوُکْرِمُ پڑھنا چاہئے تھا لیکن خلاف قانون دوسرے ہمزے کو حذف کیا کیونکہ حذف میں ابدال سے تخفیف زیادہ ہے۔ اور امر حاضر میں ہمزہ قطعی اسلئے موجود ہوتا ہے کہ وہ اصل مضارع سے بنتا ہے یعنی ہمزہ قطعی کے حذف ہونے سے پہلے جیسے اُکْرِمُ تَأُکْرِمُ سے بنا ہے۔ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد والاحرف متحرک ہے لہذا صرف آخر میں وقف کیا تو اُکْرِمُ بن گیا۔

باب دوم تَفْعِيلِ علامت آن تشدید عین بست بے تقدم تا بر فا و علامت مضارع درین باب ہم در معروف مضموم می باشد چون التَّصْرِيفُ گردانیدن تصریفه صَرَفَ يَصْرِفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرَّفٌ وَصَرَفٌ يَصْرِفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرَّفٌ الْأَمْرُ مِنْهُ صَرَفٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَصْرِفُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُصَرَّفٌ مصدر این باب بروزن فِعَالٌ ہم می آید چون كَذَابٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا وَرُوزَن فِعَالٌ ہم می آید چون سَلَامٌ وَكَلَامٌ۔

باب سوم مُقَاتَلَه علامت آن زیادت الف است بعد فاء بے تقدم تا بر فا علامت مضارع درین باب ہم در معروف مضموم می باشد چون الْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ باهم کارزار کردن تصریفه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَقُوْتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قَاتِلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقَاتِلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُقَاتِلٌ در فعل ماضی مجهول الف بسبب ضمنا قبل واو شده۔

ترجمہ:..... باب دوم تَفْعِيلِ۔ اس کی علامت عین کلمہ کا مشدود ہونا ہے فاء کلمہ پر تا و مقدم ہونے کے بغیر اور اس باب کے مضارع کی علامت بھی معلوم میں مضموم ہوتی ہے جیسے التَّصْرِيفُ (پھیرنا، گھمانا) اس کی صرف صغیر: صَرَفَ يَصْرِفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرَّفٌ الخ۔ اس باب کا مصدر فِعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے كَذَابٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا۔ اور فِعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے سَلَامٌ كَلَامٌ۔ باب سوم مُقَاتَلَه ہے۔ اس کی علامت فاء کلمہ کے بعد الف کا زائد ہونا ہے۔ فاء کلمہ پر تا و مقدم ہونے کے بغیر۔ مضارع کی علامت اس باب میں بھی معلوم کے اندر مضموم ہوتی ہے جیسے الْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ ایک دوسرے سے لانا۔ اس کی صرف صغیر قَاتَلَ يُقَاتِلُ الخ۔ فعل ماضی مجهول میں الف ماقبل کے ضمہ کی وجہ سے واو ہو گیا ہے۔

تشریح و تحقیق

بلا ہمزہ وصلی والے ابواب میں سے دوسرا باب تَفْعِيلِ ہے۔ اس باب کی علامت عین کلمہ کا مشدود ہونا ہے اس طور پر کہ فاء کلمہ سے پہلے تا و زائد نہ ہو اور اس باب کے مضارع معلوم میں بھی حرف مضارع مضموم ہوتا ہے جیسے صَرَفَ يَصْرِفُ بروزن فَعَلَ يَفْعَلُ مادہ صرف ہے۔ جس میں راء عین کلمہ ہے جو کہ مشدود ہے اور صا فاء کلمہ ہے اس سے پہلے تا و زائد نہیں ہے اور مضارع معلوم میں حرف اتین مضموم ہے۔ فاء کلمہ سے پہلے تا و زائد نہ ہونے کی قید لگا کر باب تَفْعِيلِ کو نکالنا مقصود ہے کہ اس میں بھی عین کلمہ مشدود ہوتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ اس میں عین کلمہ کے مشدود ہونے کیساتھ ساتھ فاء کلمہ سے پہلے تا و زائد نہ ہوتی ہے۔ جیسے تَصَرَّفَ بروزن تَفَعَّلَ جبکہ باب تَفْعِيلِ میں

فاء کلمہ سے پہلے تاء زائدہ نہیں ہوتی۔

اعتراض:..... التَّضْرِيْفُ جو اس باب سے ہے اس میں عین کلمہ یعنی راء تو مشدّد نہیں ہے اور فاء کلمہ سے پہلے تاء زائدہ موجود ہے۔

جواب:..... صرف فعل ماضی میں عین کلمہ کا مشدّد ہونا اور فاء کلمہ سے پہلے تاء کا نہ ہونا مراد ہے اور التَّضْرِيْفُ تو مصدر ہے ماضی نہیں ہے۔

سوال:..... جب باب تفعیل میں عین کلمہ مشدّد ہوتا ہے تو لامحالیہ ایک عین زائدہ ہوگا اور ایک اصلی تو اصلی کونسا ہے۔
اول یا ثانی؟

جواب:..... اس میں اختلاف ہے عند بعض اول اصلی ہے اور عند بعض ثانی۔

اعتراض:..... صَرَفٌ میں جب ایک راء زائدہ ہے تو پھر وزن میں اس کے بالمقابل عین کیوں آتا ہے؟ کیونکہ حروف زائدہ کے بالمقابل توفاء عین لام نہیں آتے لہذا اس کا وزن فَعْلٌ نہیں بلکہ فَعْوَلٌ ہونا چاہئے۔

جواب:..... حرف زائدہ جب حرف اصلی کی جنس سے ہو تو اس صورت میں اس کے بالمقابل فاء عین لام میں سے کوئی آتا ہے اور یہاں حرف زائدہ یعنی ایک راء حرف اصلی کی جنس سے ہے اس لئے وزن نکالتے وقت اس کے مقابلہ میں عین آتا ہے۔

یہ باب تَفْعِيلٌ لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے متعدی جیسے قَطَعَ اور صَرَفٌ لازم جیسے مَوَّتَ الْإِبِلُ۔ اور جَرَّبَ الْإِبِلُ۔

اس باب کا مصدر اکثر تَفْعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے لیکن اس کے علاوہ مندرجہ ذیل پانچ اوزان پر بھی اس کے مصادر مستعمل ہیں (۱) تَفْعَلَةٌ جیسے تَبَصَّرَةٌ، تَجَرَّبَةٌ (۲) فَعَالٌ جیسے كَذَّابٌ كما ورد في القرآن (۳) تَفْعَالٌ جیسے تَكَرَّرٌ (۴) تَفْعَالٌ جیسے نَبِيَّانٌ اور تَلْقَاءٌ (۵) فَعَالٌ جیسے سَلَامٌ اور كَلَامٌ۔ لیکن راجح یہ ہے کہ سَلَامٌ اور كَلَامٌ مصدر ہیں۔

تیسرا باب مفاعلہ ہے اس باب کی علامت فاعلہ کے بعد الف کا زائدہ ہونا ہے اس طور پر کہ فاعلہ سے پہلے تازائدہ نہ ہو اور اس باب کے مضارع معلوم میں بھی حرف مضارع مضموم ہوتا ہے جیسے قَاتِلٌ يُقَاتِلُ بِرِوْزَانٍ فَاعِلٌ يُفَاعِلُ مادہ قَتَلَ ہے جس میں قاف فاعلہ ہے اور اس کے بعد الف زائدہ موجود ہے اور فاعلہ سے پہلے تاء نہیں ہے اور مضارع معلوم میں حرف اتین بھی مضموم ہے۔ اس میں جو یہ قید لگائی کہ فاعلہ سے پہلے تاء

نہ ہو اس سے باب تَفَاعُلْ کو نکالنا مقصود ہے کہ اُس میں بھی فاعل کے بعد الف زائد ہوتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ اس میں فاعل سے پہلے تازائدہ ہوتی ہے جیسے قَضَارَبَ بَرُوزَن تَفَاعُلْ جبکہ باب مفاعلہ میں فاعل سے پہلے تانہیں ہوتی۔ یہ باب ہمیشہ متعدی استعمال ہوتا ہے اس کا لازم استعمال ہونا شاذ و نادر ہے۔

سوال:..... آپ نے کہا کہ اس باب کی علامت فاعل کے بعد الف کا زائد ہونا ہے یہ بات آپ کی صحیح نہیں ہے کیونکہ ضُورِبَ و رُقُوتِیلُ جو اسی باب کی ماضی مجہول ہے ان میں فاعل کے بعد الف تو نہیں ہے بلکہ واو ہے؟
جواب:..... یہ واو اصل میں الف سے تبدیل شدہ ہے کیونکہ ضُورِبَ اصل میں ضَارِبَ تھا اور رُقُوتِیلُ اصل میں قَاتِلُ تھا جب ماضی مجہول بنانے کا ارادہ ہوا تو حرف اول یعنی فاعل کو ضمہ دے دیا اب الف ماقبل مضموم ہو گیا اور قاعدہ یہ ہے کہ جب الف ماقبل مضموم ہو جائے تو اس کو واو سے بدل دیا جاتا ہے اور اگر الف ماقبل مکسور ہو جائے تو یاء سے بدل دیا جاتا ہے لہذا یہاں الف واو سے بدل گیا ہے اصل میں الف تھا۔

اس باب کا مصدر اکثر تَمَفَاعَلَةٌ کے وزن پر آتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کے علاوہ مندرجہ ذیل دو وزن پر بھی اس کا مصدر آتا ہے (۱) فَعَالٌ جیسے قَتَالٌ، كِتَابٌ، مَرَأَةٌ (۲) فِعْيَالٌ جیسے قِيَتَالٌ۔

اعتراض:..... باب افعال، تفعیل، مفاعلہ یہ تینوں دَحْوَج کے ہوزن ہیں کیونکہ اَكْرَمَ کا وزن صوری فَعْلَلٌ ہے اسی طرح حَسْرَفٌ اور قَاتِلُ کا وزن صوری بھی فَعْلَلٌ ہے لہذا ان تینوں کو ملحق بدَحْوَج کہنا چاہئے جبکہ انہیں تو ملحقات میں سے شمار نہیں کیا جاتا ہے کیوں؟

جواب:..... الحاق کے لئے شرط یہ ہے کہ ملحق اور ملحق بہ باب کے مصادر ہوزن ہوں جبکہ دَحْوَج اور باقی تینوں کے مصادر ہوزن نہیں ہیں کیونکہ دَحْوَج کا مصدر دَحْوَجَةٌ بَرُوزَن فَعْلَلَةٌ ہے اور ان تینوں میں سے پہلے باب کا مصدر اَفْعَالٌ کے وزن پر دوسرے کا مصدر تَفْعِيلٌ کے وزن پر اور تیسرے کا مصدر مَفَاعَلَةٌ کے وزن پر ہے دوسری بات یہ ہے کہ دَحْوَج کے خواص اور ہیں اور ان تینوں کے خواص اور ہیں جبکہ ملحق اور ملحق بہ کے لئے خواص میں متحد ہونا ضروری ہے۔

باب چہارم تَفَعَّلُ علامتش تشدید عین است با تقدم تا بر فاجون التَّعَبُّلُ پذیرفتن تَصْرِيفُهُ تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ
تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ وَتَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبَّلُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَبَّلَ وَالتَّهَيُّ عَنْهُ لَا تَتَقَبَّلُ الظَّرْفُ
مِنْهُ مُتَقَبَّلٌ۔

باب پنجم تَفَاعَلَ علامتش زیادت الف است بعد فاو زیادت تا قبل فاجون التَّفَاعُلُ با یکدیگر مقابل شدن
تَصْرِيفُهُ تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَهُوَ مُتَقَابَلٌ وَتَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَهُوَ مُتَقَابَلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَابَلَ
وَالتَّهَيُّ عَنْهُ لَا تَتَقَابَلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَقَابَلٌ در ماضی مجهول الف بسبب ضممه ماقبل واو شده و تا درین
باب و در تفعّل بقاعده کہ نوشته ایم یعنی اینکه، غیر ماقبل آخر در ماضی مجهول ہر متحرک مضموم میشود، مضموم گشتہ۔

قاعدہ: درین ہر دو باب در مضارع ہر گاہ دو تائے مفتوحہ جمع شوند جائزست کہ یکے را حذف کنند چون
تَقَبَّلُ در تَتَقَبَّلُ وَتَظَاهَرُونَ در تَتَظَاهَرُونَ۔

قاعدہ: چون فائے ازین دو باب یکے ازین حروف باشد تا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
شین صاد ضاد طا ظا جائزست کہ تائے تَفَعَّلُ وَتَفَاعَلُ را بقا کلمہ بدل کردہ در ان ادغام کنند
و درین صورت در ماضی و امر ہمزہ وصل خواهد آمد۔

باب اِفْعَلُ وَاِفَاعَلُ کہ صاحب منشعب آنرا در ابواب ہمزہ وصلی شمرده ہمیں قاعدہ پیدا شدہ اند چون اِطَهَّرُ
يَطَهِّرُ اِطَهَّرَ اِطَهْرًا فَهُوَ مُطَهَّرٌ وَانْقَلَبَ يَنْقَلِبُ انْقِلَابًا فَهُوَ مُنْقَلَبٌ۔

ترجمہ: چونما باب تَفَعَّلُ ہے اس کی علامت میں کلمہ کا مشدود ہونا ہے فاء کلمہ پر تا، مقدم ہونے کے ساتھ جیسے التَّقَبُّلُ قول
کر تا۔ اس کی صرف صغیر تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ وَتَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَبَّلَ وَالتَّهَيُّ عَنْهُ
لَا تَتَقَبَّلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَقَبَّلٌ مُتَقَبَّلَاتٌ۔

پانچواں باب تَفَاعَلَ اس کی علامت فاء کلمہ کے بعد الف کا زائد ہونا ہے اور فاء کلمہ سے پہلے تا، کا زائد ہونا جیسے التَّفَاعُلُ ایک
دوسرے کے مقابل ہوتا۔ اس کی صرف صغیر تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا الخ۔

ماضی مجهول میں الف ماقبل کے ضمہ کی وجہ سے واو ہو گیا ہے تا، اس باب میں اور تفاعل میں اس قاعدہ کے ساتھ جو ہم لکھ چکے ہیں
مضموم ہو گئی ہے یعنی (وہ قاعدہ) یہ ہے کہ ماضی مجهول میں ماقبل آخر کے علاوہ ہر متحرک حرف مضموم ہوتا ہے۔

قاعدہ: ان دونوں بابوں کے مضارع میں جب بھی دو تائے مفتوحہ جمع ہو جائیں تو جائز ہے کہ ایک تا، کو حذف کر دیں جیسے تَتَقَبَّلُ

سے تَقْبَلُ اور تَنْظَاهِرُونَ سے تَطَاهِرُونَ۔

قاعدہ:..... جب ان دونوں باب کا فاء کلمہ ان (بارہ) حروف میں سے کوئی ایک ہو، تا، ٹا، جیم، وال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء، تو جائز ہے کہ باب تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ کی تاہ کو فاء کلمہ (کی جنس) سے بدل کر اُس میں ادغام کر دیں اس صورت میں ماضی اور امر (کے شروع) میں ہمزہ وصلی آجائیگا۔

باب اِنْفَعَلَ اور اِنْفَاعَلَ جن کو صاحب مشعب نے ہمزہ وصلی والے ابواب میں سے شمار کیا ہے اسی قاعدے سے پیدا ہوئے ہیں جیسے اِظْهَرَ يَطْهَرُ الخ اور اِنْفَعَلَ يَنْفَعُ الخ۔

تشریح و تحقیق

ثالثی مزید فیہ مطلق بے ہمزہ وصل کا چوتھا باب تَفَعَّلُ ہے اس باب کی علامت عین کلمہ کا مشدّد ہونا ہے اس طور پر کہ فاء کلمہ سے پہلے تاہ زائد ہو جیسے تَقْبَلُ بروزن تَفَعَّلُ اس میں باء عین کلمہ ہے جو مشدّد ہے اور قاف فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاہ زائد موجود ہے۔

سوال:..... باب تَفَعَّلُ اور تَفَعَّلُ میں کیا فرق ہے دونوں میں عین کلمہ مشدّد ہوتا ہے؟

جواب:..... ایک فرق یہ ہے کہ باب تَفَعَّلُ میں فاء کلمہ سے پہلے تاہ زائد نہیں ہوتی جبکہ باب تَفَعَّلُ میں فاء کلمہ سے قبل تاہ زائد ہوتی ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ باب تَفَعَّلُ کے مضارع معلوم میں حرف اتین مضموم ہوتا ہے جبکہ باب تَفَعَّلُ کے مضارع معلوم میں حرف اتین مضموم نہیں ہوتا بلکہ مفتوح ہوتا ہے اس باب کا مصدر تَفَعَّلُ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے تَمَلَّقُ سے تَمَلَّقُ اور تَفَعَّلُ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے تَحَمَّلُ سے تَحَمَّلُ یہ باب لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے متعدی جیسے تَعَلَّمَ یعنی سیکھنا اور لازم جیسے تَكَسَّرَ نُوشًا۔ اس باب میں بھی باب تَفَعَّلُ کی طرح ایک عین اصلی ہوتا ہے اور ایک زائد پھر اصلی کونسا ہے اور زائد کونسا ہے اول ہے یا ثانی؟ اس میں اختلاف ہے۔

پانچواں اور آخری باب تَفَاعَلَ ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ کے بعد الف کا زائد ہونا ہے اور فاء کلمہ سے پہلے تاہ کا زائد ہونا ہے جیسے تَقَابَلُ بروزن تَفَاعَلَ اس میں قاف فاء کلمہ ہے جس کے بعد الف اور اس سے پہلے تاہ زائد ہے۔

اعتراض:..... تَقَابَلُ تو اسی باب سے ماضی مجہول ہے لیکن اس میں تو فاء کلمہ کے بعد الف نہیں ہے بلکہ واو ہے؟

جواب:..... یہ ولو اصل میں الف سے مبدل ہے کیونکہ تَقْوِبِلْ کی اصل تَقَابِلْ ہے جب ماضی مجہول بنانا ہو تو قاعدہ یہ ہے کہ ما قبل آخر کے علاوہ باقی تمام متحرک حروف کو ضمہ دیا جاتا ہے لہذا تَقَابِلْ میں تاء اور قاف کو ضمہ دے دیا گیا اب الف ما قبل مضموم ہونے کی وجہ سے واو سے بدل گیا تَقْوِبِلْ ہو گیا اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تَقْوِبِلْ میں تاء اور قاف پر جو ضمہ آیا ہے وہ ماضی مجہول کے اس مذکورہ قاعدہ کی وجہ سے آیا ہے اسی کی طرف مصنف نے اشارہ کرتے ہوئے فرمایا و تادریں باب و در تَفَعَّلْ بقاعدہ کہ نوشتہ ایم الخ۔

یہ باب معنی کے اعتبار سے ہمیشہ متعدی استعمال ہوتا ہے البتہ لفظ کے اعتبار سے لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔

اعتراض:..... باب تَفَاعُلْ تو تَسْوِبِلْ کا هموزن ہے کیونکہ تَقَابِلْ کا وزن صوری تَفَعَّلْ ہے تَسْوِبِلْ کی طرح لہذا اس کو ملحق بتَسْوِبِلْ کہنا چاہئے۔

جواب:..... باب تَفَاعُلْ کے ملحق ہونے کی صورت میں اس میں الف کو الحاق کے لئے ماننا پڑے گا جبکہ صرف الف الحاق کے لئے نہیں آتا دوسری بات یہ ہے کہ الحاق کے لئے صرف هموزن ہونا کافی نہیں بلکہ ملحق اور ملحق بہ کا خواص میں متحد ہونا ضروری ہے جبکہ باب تَفَاعُلْ اور باب تَفَعَّلْ خواص میں متحد نہیں ہیں۔

(۱) قاعدہ نمبر ۱۱ اس کے بعد مصنف نے ایک قاعدہ بیان فرمایا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ باب تَفَعَّلْ اور تَفَاعُلْ کے مضارع معلوم کے اندر دو تاؤں میں سے ایک تاء کو تخفیف کی غرض سے حذف کرنا جائز ہے تفعّل کے مثال جیسے تَتَقَبَّلُ سے تَقْبَلُ اسی قاعدہ کے مطابق قرآن کریم میں مستعمل ہے تَنْزُلُ الْمَلَكَةِ جو اصل میں تَنْزَلُ تھا اور باب تَفَاعُلْ کی مثال جیسے تَطَاهَرُونَ جو اصل میں تَتَطَاهَرُونَ تھا یہ قاعدہ باب تَفَعَّلْ اور تَفَاعُلْ کے مضارع معلوم کے علاوہ رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلْ کے مضارع معلوم میں بھی چلتا ہے کہ وہاں بھی ایک تاء حذف کرنا جائز ہے جیسے تَدَحُّجُ جو اصل میں تَتَدَحُّجُ تھا۔ واضح رہے کہ یہ قاعدہ مضارع مجہول میں نہیں چلتا صرف مضارع معلوم میں چلتا ہے۔

سوال:..... مصنف نے تو یہ قاعدہ مطلق مضارع میں بیان کیا مضارع کے ساتھ معلوم کی قید نہیں لگائی آپ اس کو مضارع معلوم کے ساتھ کیوں خاص کر رہے ہیں؟

جواب:..... مضارع کے ساتھ معلوم ہونے کی قید مصنف ہی کے کلام سے معلوم ہوتی ہے وہ اس طرح کہ مصنف نے دونوں تاؤں میں سے کسی ایک کے حذف ہونے کیلئے شرط یہ لگائی کہ دونوں تاء مفتوح ہوں اور دونوں تاء

مضارع معلوم ہی میں مفتوح ہوتی ہیں مضارع مجہول میں تو حرف اتین کی تاء مضموم ہوتی ہے۔

سوال:..... دو تاءوں میں سے کون سی تاء حذف کریں گے باب کی تاء یا علامت مضارع؟

جواب:..... اس میں اختلاف ہے امام سیبویہ کے نزدیک دوسری تاء حذف کریں گے کیونکہ پہلی تاء علامت

مضارع ہے وَالْعَلَامَةُ لَا تُحذفُ جب کہ بعض حضرات کے نزدیک تاء اول کو حذف کریں گے کیونکہ تاء

ثانی باب کی علامت ہے اور باب کی علامت کو باقی رکھنا زیادہ بہتر ہے۔

(۲) دوسرا قاعدہ:..... اس قاعدہ کا نام ہے رَاطَهٌ اور اِنْفَالٌ والا قاعدہ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب باب

تَفَعَّلٌ اور تَفَاعَلٌ کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں تاء، ثاء، جیم، دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء،

ان بارہ حروف میں سے کوئی ایک حرف واقع ہو جائے تو جائز ہے کہ باب تَفَعَّلٌ اور تَفَاعَلٌ کی تاء کو فاء کلمہ کی

جنس سے تبدیل کر کے ادغام کیا جائے یعنی اگر فاء کلمہ میں طاء ہو تو تاء کو طاء سے تبدیل کر کے پھر ادغام

کیا جائے اور اگر ظاء ہو تو تاء کو ظاء سے تبدیل کر کے ادغام کیا جائے اور اگر ثاء ہو تو تاء کو ثاء سے تبدیل کر کے

ادغام کیا جائے۔ ماضی اور امر میں اس قاعدہ کو جاری کرنے کے بعد شروع میں ہمزہ وصلی کی ضرورت پڑے

گی ابتداء بالساکن محال ہونے کی وجہ سے۔

باب تَفَعَّلٌ کی مثال جیسے رَاطَهٌ جو اصل میں تَطَهَّرَ تھا باب تَفَعَّلٌ کے فاء کلمہ میں مذکورہ بارہ حروف میں

سے طاء واقع ہے تو باب تَفَعَّلٌ کی تاء کو فاء کلمہ کی جنس یعنی طاء سے بدل دیا اور طاء کو طاء میں مدغم کیا اب ابتداء

بالساکن محال ہے تو شروع میں ہمزہ وصلی لایا گیا رَاطَهٌ بن گیا اسی طرح يَطَهَّرُ اصل میں يَتَطَهَّرُ تھا باب تَفَعَّلٌ کے

فاء کلمہ میں طاء واقع ہوئی تو تاء تَفَعَّلٌ کو طاء سے تبدیل کر دیا اور طاء کو طاء میں مدغم کر دیا يَطَهَّرُ بن گیا یہاں ہمزہ

وصلی کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ابتداء بالساکن لازم نہیں آتی اسی طرح رَاطَهٌ اصل میں تَطَهَّرُ تھا اور مُطَهَّرٌ اصل

میں مُتَطَهَّرٌ تھا۔

اور باب تَفَاعَلٌ کی مثال جیسے اِنْفَالٌ جو اصل میں تَنَاقَلَ تھا باب تَفَاعَلٌ کے فاء کلمہ کی جگہ مذکورہ بارہ

حروف میں سے ثاء واقع ہے تو باب تَفَاعَلٌ کی تاء کو ثاء سے بدل کر ثاء کو ثاء میں مدغم کیا اب ابتداء بالساکن محال ہے

تو شروع میں ہمزہ وصلی لایا گیا اِنْفَالٌ بن گیا اسی طرح يَنَاقَلُ اصل میں يَتَنَاقَلُ تھا اور اِنْفَالٌ اصل میں تَنَاقَلٌ تھا

اور مُتَنَاقِلٌ اصل میں مُتَنَاقِلٌ تھا امر کی مثال اِنْفَالٌ اِنْفَالٌ اِنْفَالٌ..... الخ جو اصل میں تَنَاقَلٌ تَنَاقَلٌ تَنَاقَلُوا

.....الخ تھا۔

باب تفاعل اور تفاعل دونوں سے مذکورہ تمام حروف کی مثالیں:

(۱) تاء کی مثال جیسے اِتَّوَّكَّ جواصل میں تَتَوَّكَّ تھا اور اِتَّوَّكَّ جواصل میں تَتَوَّكَّ تھا (۲) تاء کی مثال جیسے اَبْتَّتْ جواصل میں تَبَّتَتْ تھا اور اِنَّا قُلْ جواصل میں تَنَّا قُلْ تھا (۳) جیم کی مثال جیسے اَجَبْتُ جواصل میں تَجَبْتُ تھا اور اَجَاهَدْتُ جواصل میں تَجَاهَدْتُ تھا (۴) دال کی مثال جیسے اِدْبَرْتُ جواصل میں تَدْبَرْتُ تھا اور اِدَّارَكْ جواصل میں تَدَارَكْ تھا (۵) ذال کی مثال جیسے اِذْكُرْ جواصل میں تَذْكُرْ تھا اور اِذْكُرْ جواصل میں تَذْكُرْ تھا (۶) زاء کی مثال جیسے اِزْمَلْ جواصل میں تَزْمَلْ تھا اور اِزْجُرْ جواصل میں تَزْجُرْ تھا (۷) سین کی مثال جیسے اِسْلَمْ جواصل میں تَسْلَمْ تھا اور اِسْمَاعِ جواصل میں تَسْمَاعِ تھا (۸) شین کی مثال جیسے اِسْتَجِعْ جواصل میں تَسْتَجِعْ تھا اور اِسْتَابَهْ جواصل میں تَسْتَابَهْ تھا (۹) صاد کی مثال جیسے اِصْدَقْ جواصل میں تَصْدَقْ تھا اور اِصَابَتْ جواصل میں تَصَابَتْ تھا (۱۰) ضاد کی مثال جیسے اِصْوَعْ جواصل میں تَصْوَعْ تھا اور اِصْأَرَبْ جواصل میں تَصْأَرَبْ تھا (۱۱) طاء کی مثال جیسے اِطَهَّرْ جواصل میں تَطَهَّرْ تھا اور اِطَّالَبْ جواصل میں تَطَّالَبْ تھا (۱۲) ظاء کی مثال جیسے اِظْهَرْ جواصل میں تَظْهَرْ تھا اور اِظَّاهَرْ جواصل میں تَظَّاهَرْ تھا۔

واضح رہے کہ اس قاعدہ میں ابدال تو جائز ہے یعنی تاء تفاعل اور تفاعل کو فاء کلمہ کی جنس سے تبدیل کرنا لیکن ابدال کے بعد پھر ادغام واجب ہے البتہ اگر فاء کلمہ کے مقابلہ میں تاء ہو تو اس صورت میں ادغام جائز ہے واجب نہیں یعنی تاء کو تاء میں مدغم کرنا جائز ہے باقی ابدال تو یہاں ہوگا ہی نہیں کیونکہ تاء کو تاء سے بدلنے کا کوئی مطلب ہی نہیں بلکہ تحصیل حاصل ہے اس کے بعد مصنف رحمہ اللہ نے ایک اعتراض کا جواب دیا ہے۔

اعتراض: یہ ہے کہ مصنف نے ثلاثی مزید فیہ مطلق کے کل بارہ ابواب ذکر کئے ہیں سات ہمزہ وصلی والے

اور پانچ بلا ہمزہ وصل کے یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ثلاثی مزید فیہ کے ہمزہ وصلی والے دو باب اور ہیں۔

(۱) باب اَفْعَلْ جیسے اِطَهَّرْ (۲) باب اِفْعَلْ جیسے اِنَّا قُلْ یہی وجہ ہے کہ صاحب منسحب نے ثلاثی مزید فیہ کے کل چودہ ابواب ذکر کئے ہیں نو باب ہمزہ وصلی والے اور پانچ باب بے ہمزہ وصلی والے تو ہمزہ وصلی والے سات ابواب میں انہی دو باب یعنی اَفْعَلْ اور اِنَّا قُلْ کا اضافہ کر کے نو باب بنائے ہیں تو مصنف کا ثلاثی مزید فیہ مطلق کے ابواب کو بارہ میں منحصر کرنا درست نہیں۔

جواب:..... مصنف نے اس اعتراض کا جواب یہ دیا ہے کہ اَفْعَلٌ اور اَفَاعِلٌ کو مستقل ابواب شمار کرنا صحیح نہیں ہے بلکہ باب اَفْعَلٌ مذکورہ قاعدہ سے باب تَفَعَّلٌ سے بنا ہے اور باب اَفَاعِلٌ تَفَاعُلٌ سے بنا ہے اس لئے تو صاحب منشعب نے بھی فرمایا کہ باب اَفْعَلٌ کی اصل باب تَفَعَّلٌ ہے اور باب اَفَاعِلٌ کی اصل باب تَفَاعُلٌ ہے لہذا اس سے معلوم ہوا کہ ثلاثی مزید فیہ مطلق کے ابواب بارہ میں منحصر ہیں۔

فصل سوم در رباعی مجرد و مزید فیہ

چون از بیان ابواب ثلاثی مزید غیر ملحق فارغ شدیم قبل بیان ابواب ملحق ابواب رباعی مجرد و مزید فیہ بیان میکنیم پس بدانکہ رباعی مجرد ایک باب است فَعَلَّلَهُ چون اَلْبَعَثَةُ بِرِ انگیختن تصریفه بَعَثَرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ فَهُوَ مَبْعَثِرٌ وَبَعَثِرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ فَهُوَ مَبْعَثِرٌ اَلْأَمْرُ مِنْهُ بَعَثِرٌ وَالتَّهْمَى عَنْهُ لَا تَبْعَثِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَبْعَثِرٌ علامت این باب بودن چار حرف اصلی در ماضی است و بس علامت مضارع درین باب ہم در معروف مضموم میباشد۔

قاعدہ کلیہ: در حرکت علامت مضارع این ست کہ اگر در ماضی چار حرف باشد ہمہ اصلی یا بعضی اصلی و بعضی زائد علامت مضارع آن در معروف ہم مضموم باشد چون يَكْرِمٌ يَصْرِفٌ يَقَاتِلُ يَبْعَثِرُ وَالْمَفْتُوح چون يَنْصُرُ يَجْتَنِبُ يَتَّقَابِلُ۔

ترجمہ:..... تیسری فصل رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ غیر ملحق کے ابواب کے بیان سے ہم فارغ ہوئے تو اب ملحق کے ابواب کو بیان کرنے سے پہلے ہم رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے ابواب بیان کرتے ہیں پس جان لو کہ رباعی مجرد کا (نقطہ) ایک باب ہے فَعَلَّلَهُ جیسے اَلْبَعَثَةُ بمعنی ابھارنا اس کی گردان یعنی صرف بَعَثِرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ فَهُوَ مَبْعَثِرٌ..... الخ اس باب کی علامت ماضی میں صرف چار حرف اصلی کا ہونا ہے اور علامت مضارع اس باب میں بھی معلوم میں مضموم ہوتی ہے۔

قاعدہ:..... قاعدہ کلیہ علامت مضارع کی حرکت کے متعلق یہ ہے کہ اگر ماضی میں چار حرف ہوں خواہ سب اصلی ہوں یا بعض اصلی ہوں اور بعض زائدہ تو ایسے فعل ماضی کے مضارع کی علامت معلوم میں بھی مضموم ہوتی ہے جیسے يَكْرِمٌ يَصْرِفٌ يَقَاتِلُ وَرَنَ مَفْتُوح (یعنی اگر اس کی ماضی چار حرفی نہ ہو تو علامت مضارع مفتوح ہوتی ہے) جیسے يَنْصُرُ يَجْتَنِبُ يَتَّقَابِلُ۔

تشریح و تحقیق

رباعی مجرد اور مزید فیہ کی بحث:

فصل دوم ثلاثی مزید فیہ مطلق یعنی غیر ملحق کے ابواب کے بیان پر مشتمل تھی اب اس تیسری فصل میں رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے ابواب بیان کئے جا رہے ہیں اس کے بعد ملحقات کا بیان ہوگا رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے ابواب کی بحث کو ملحقات پر اس لئے مقدم کیا کہ ملحقات کے جننے بھی ابواب ہیں وہ رباعی کے ساتھ ملحق ہیں کوئی رباعی مجرد کے ساتھ اور کوئی رباعی مزید فیہ کے ساتھ تو رباعی ان ملحقات کیلئے ملحق بہ ہوا اور ملحق کے سمجھنے سے پہلے ملحق بہ کا سمجھنا ضروری ہوتا ہے۔

رباعی مجرد کا صرف ایک باب ہے **فَعْلَلَةٌ** اس باب کی علامت ماضی کے پہلے صیغے میں فقط چار حروف اصلی کا ہونا ہے اس باب کے مضارع معلوم میں بھی حرف مضارع مضموم ہوتا جیسے **بَعَثَرُ** بروزن **فَعْلَلٌ** ماضی کا پہلا صیغہ ہے جس میں صرف چار حروف اصلی ہیں کوئی زائد حرف نہیں ہے اور مضارع **يُبْعَثِرُو** ہے جس میں حرف اتین مضموم ہے۔

سوال:..... باب افعال تفعیل مفاعله کی ماضی میں بھی تو صرف چار حروف ہوتے ہیں جیسے **اَكْرَمَ صَرَفَ ضَارَبَ** تو پھر فرق کیا ہوا؟

جواب:..... فرق یہ ہے کہ باب **فَعْلَلَةٌ** میں چاروں حروف اصلی ہوتے ہیں جبکہ باب افعال تفعیل وغیرہ کی ماضی میں حروف اصلی صرف تین ہوتے ہیں۔

یہ باب لازمی اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے متعدی کی مثال جیسے **بَعَثَرَ** اور لازم کی مثال جیسے **حَصَّحَصَ كَمَا فِي الْقُرْآنِ حَصَّحَصَ الْحَقُّ** اس باب کا مصدر اکثر **فَعْلَلَةٌ** کے وزن پر آتا ہے لیکن اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اوزان پر بھی اس کے مصادر استعمال ہوتے ہیں (۱) **فَعْلَلٌ** جیسے **زَلْزَالَ** بمعنی ہلا دینا (۲) **فَعْلَلِي** جیسے **فَهَقَّرِي** بمعنی الٹے پاؤں لوٹنا (۳) **فَعْلَلٌ** جیسے **خَلْخَلٌ** (پازیب پہنانا) یہ وزن اکثر مضاعف میں آتا ہے (۴) **فَعْلَلَاءُ** جیسے **قُرُفُصَاءُ** (اکڑوں بیٹھنا اور ہاتھوں کو ٹانگوں کے گرد باندھنا) یہ قصر کے ساتھ بھی مستعمل ہے یعنی **قُرُفُصِي** بروزن **فَعْلَلِي** (۵) **فَعْلَلٌ** جیسے **بُرْهَانٌ** (دلیل) عند البعض یہ اسم مصدر ہے۔

حرف اتین کی حرکت کا قاعدہ:

اس کے بعد مصنف نے حرف مضارع کی حرکت کے متعلق ایک قاعدہ بیان کیا ہے اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ماضی کے پہلے صیغہ میں چار حروف ہوں چاہے سب اصلی ہوں یا سمجھ اصلی ہوں اور کچھ زائدہ تو اس کے مضارع معلوم میں حرف اتین مضموم ہوگا اور اگر ماضی میں چار حروف نہ ہوں بلکہ چار سے کم یا زیادہ ہوں تو اس کے مضارع معلوم میں حرف اتین مفتوح ہوگا جن ابواب کی ماضی میں صرف چار حروف ہوتے ہیں وہ کل چار باب ہیں۔

(۱) باب افعال (۲) باب تفعیل (۳) مُفَاعَلَه (۴) فَعْلَلَه ان چاروں کے مضارع معلوم میں حرف اتین مضموم ہوتا ہے باب افعال کے مضارع جیسے يُكْرِمُ بِكْرِمَانٍ الخ باب تفعیل کے مضارع جیسے يُصَيِّرُ يُصَيِّرَانِ الخ باب مُفَاعَلَه کی مثال جیسے يُضَارِبُ بِضَارِبَانٍ الخ اور باب فَعْلَلَه کی مثال جیسے يُعْثِرُ يُعْثِرَانِ الخ ان میں سے پہلے تین ابواب کی ماضی میں حروف اصلی سرف تین ہوتے ہیں اور ایک حرف زائد ہوتا ہے جبکہ باب فَعْلَلَه کی ماضی میں چاروں حروف اصلی ہوتے ہیں۔

ان مذکورہ چار ابواب کے علاوہ باقی تمام ابواب کے فعل ماضی میں صرف چار حروف نہیں ہوتے بلکہ یا تو چار سے کم ہوتے ہیں جیسے ثلاثی مجرد کے ابواب یا چار سے زیادہ ہوتے ہیں جیسے غیر ثلاثی مجرد کے باقی ابواب لہذا ان سب کے مضارع معلوم میں حرف اتین مفتوح ہوگا جیسے بَنَصْرٍ بِنَصْرٍ اس کی ماضی تین حرفی ہے اور يَجْتَنِبُ يَتَّقِبِلُ اس کی ماضی یعنی اجتنب اور تقابل پانچ حرفی ہے۔

سوال:..... آپ نے مضارع معلوم کے حرف اتین کی حرکت کے متعلق قاعدہ بیان کیا لیکن مضارع مجہول میں حرف اتین کی حرکت کے متعلق کچھ نہیں بتلایا کہ اس پر کوئی حرکت ہوگی؟

جواب:..... مضارع مجہول کے متعلق تو ما قبل میں گزر چکا ہے کہ اس میں حرف اتین ہمیشہ مضموم ہوتا ہے ضمہ کے علاوہ اور کوئی حرکت نہیں ہوتی۔

میں) نم کر دیا باب دوم اَفْعَلَال ہے اس کی علامت میں کلمہ کے بعد نون کا زائد ہونا ہے اور ماضی و امر میں ہمزہ وصلی کا ہونا جیسے
 الْاِبْرَنْشَاقُ بِرَتْ خَوْشٌ بِهِيَ اَسْ كِي كِرْدَانِ اِبْرَنْشَقُ يَبْرَنْشَقُ اِبْرَنْشَاقًا فَهَوُ مَبْرَنْشَقُ الْاَمْرُ مِنْهُ اِبْرَنْشَقُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
 لَا تَبْرَنْشَقُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَبْرَنْشَقٌ مَبْرَنْشَقَانِ مَبْرَنْشَقَاتٌ۔

تشریح و تحقیق

رباعی مزید فیہ کے ابواب

رباعی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) بے ہمزہ وصل (۲) باہمزہ وصل۔

بے ہمزہ وصل کا ایک باب ہے یعنی تَفَعَّلُ اور باہمزہ وصل کے دو باب ہیں۔

۱: باب اَفْعَلَال ۲: باب اَفْعَلَال: تو رباعی مزید فیہ کے کل تین ابواب ہوئے۔

(۱) باب تَفَعَّلُ (۲) باب اَفْعَلَال (۳) باب اَفْعَلَال

(۱) باب تَفَعَّلُ کی علامت فعل ماضی میں چار حروف اصلی سے پہلے تاء کا زائد ہونا ہے جیسے تَسَرَّبَلْ

بروزن تَفَعَّلَ اس میں تاء زائدہ ہے اس کے بعد چاروں حروف اصلی ہیں۔

سوال: باب تَفَعَّلُ کی ماضی میں بھی تو چار حروفوں سے پہلے تاء زائدہ ہوتی ہے جیسے تَقَبَّلَ بروزن تَفَعَّلَ اس

میں تاء زائدہ کے بعد چار حروف ہیں قاف دو باء لام تو ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

جواب: فرق یہ ہے کہ باب تَفَعَّلُ کی ماضی میں تاء زائدہ کے بعد حروف اصلی صرف تین ہوتے ہیں ایک حرف

زائد ہوتا ہے جبکہ اس باب میں تاء زائدہ کے بعد چاروں حروف اصلی ہوتے ہیں اس لئے تو مصنف نے اصلی

ہونے کی قید لگا کر فرمایا کہ اس کی علامت چار حروف اصلی سے پہلے تاء کا زائد ہونا ہے۔

یہ باب صرف لازم استعمال ہوتا ہے اس لئے مصنف نے صرف سفیر میں مجہول اور اسم مفعول کے

صیغہ ذکر نہیں کئے۔

تنبیہ: بعض صرفی حضرات جو لازم ابواب سے بھی فعل مجہول اور اسم مفعول کے صیغہ ذکر کرتے ہیں اس لی وجہ

یہ ہوتی ہے کہ لازم باب سے اسم مفعول اور مجہول کبھی حرف جر کے واسطے سے آجاتے ہیں تو یہ حضرات مبتدی

طلبہ کو مختلف صیغہ ذہن نشین کرانے کیلئے اور ان کے وزن وغیرہ بتلانے کی غرض سے لازم باب سے بھی فعل

مجہول اور اسم مفعول کے صیغہ ذکر کر دیتے ہیں۔

(۲) رباعی مزید فیہ کا دوسرا باب اِفْعَلَّال ہے اس باب کی علامت لام دوم کا مشد ہونا اور ایک لام کا چار حروف اصلی پر زائد ہونا ہے جیسے اِفْشَعْرُوْا بَرْدُوْنَ اِفْعَلَّال اس میں حرف عین لام اول ہے اور راء لام ثانی ہے جو مشد ہے حروف اصلی اس میں چار ہیں قاف شین عین ایک راء اور ان چار حروف اصلی پر ایک لام زائد ہے یعنی راء جو کہ لام کلمہ ہے اور مشد ہے اور مشد حرف اصل میں دو حرف ہوتے ہیں تو ایک راء اصلی ہے اور ایک زائد یعنی اس باب میں کل تین لام ہوتے ہیں جن میں سے دو لام اصلی ہوتے ہیں اور ایک لام زائد ہوتا ہے اور زائد لام مشدہ میں سے کوئی ایک ہوتا ہے اس باب کی ماضی وغیرہ میں ہمزہ وصلی بھی اگر چہ زائد ہوتا ہے لیکن اس کو اس باب کی علامت میں سے شمار کرنا درست نہیں ہے کیونکہ ہمزہ تو ہمزہ وصلی والے تمام ابواب کے شروع میں ہوتا ہے اس کے ساتھ کوئی خاص تو نہیں ہے یہ باب بھی ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے متعدی نہیں اس باب کا مصدر اِفْعَلَّال کے علاوہ فُعَلَّیْلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے قَشَعْرُوْةُ اس باب کے امر حاضر معلوم اور مضارع مجروم کے صیغوں میں بھی باب اِفْعَلَّال یعنی اِحْمَرُوْا کی طرح تین تین صورتیں جائز ہیں کیونکہ وہی قاعدہ یہاں پر موجود ہے کہ اس باب کے مضارع کا لام کلمہ مشد ہے اور مضموم العین نہیں ہے۔

اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام باب اِفْعَلَّال کے صیغوں کے طرز پر ہوگا۔

فرق صرف ان دونوں میں یہ ہے کہ باب اِفْعَلَّال میں متجانسین کا ما قبل والا حرف متحرک ہوتا ہے لہذا متجانسین سے حرف اول کی حرکت حذف کر کے اس کو دوسرے میں مدغم کیا جاتا ہے اور اس باب اِفْعَلَّال میں متجانسین کا ما قبل والا حرف ساکن ہوتا ہے لہذا متجانسین میں سے حرف اول کی حرکت اس ساکن حرف کو دیکر ادغام کیا جاتا ہے مثلاً اِحْمَرُوْا اصل میں اِحْمَرُوْا تھا یہاں متجانسین (یعنی دونوں راء) کا ما قبل والا حرف (یعنی میم) متحرک ہے لہذا راء اول کی حرکت گرا کر اس کو راء ثانی میں مدغم کیا اسی طرح یَحْمَرُوْا اصل میں یَحْمَرُوْا تھا۔ اور اِفْشَعْرُوْا اصل میں اِفْشَعْرُوْا تھا یہاں متجانسین یعنی دونوں راء کا ما قبل والا حرف یعنی عین ساکن تھا لہذا راء اول کی حرکت میں کو دیکر اس راء کو ثانی میں مدغم کیا اسی طرح یَفْشَعْرُوْا اصل میں یَفْشَعْرُوْا تھا راء اول کی حرکت ما قبل کو دیکر ادغام کیا گیا۔

(۳) رباعی مزید فیہ کا تیسرا باب اِفْعَلَّال ہے اس باب کی علامت عین کلمہ کے بعد نون کا زائد ہونا ہے جیسے اِبْرُوْا نَشَقُوْا بَرْدُوْنَ اِفْعَلَّال اس میں راء عین کلمہ ہے جس کے بعد نون زائد ہے باقی مصنف نے ماضی اور امر میں ہمزہ وصلی کا ہونا اس باب کی علامت میں سے شمار کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمزہ وصلی صرف اس باب کا خاصہ نہیں

سے کماؤ کر غیر مرہ۔ یہ باب بھی لازم استعمال ہوتا ہے اس کا متعدی استعمال ہونا بہت قلیل ہے۔

فصل چہارم در ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی

ثلاثی مزید ملحق یا ملحق بر باعی مجرد باشد یا ملحق بر باعی مزید اول را ہفت باب است (۱) فَعَلَّلَهُ زِيَادَاتُ آن تکرار لام است چون اَلْجَلْبَبَةُ چادر پوشانیدن تصریفہ جَلَبَبٌ يُجَلِبِبُ الخ (۲) فَعْوَلُهُ زِيَادَاتُ آن واوست بعد میں چون اَلسَّرْوَلَةُ سُورِلُ پوشانیدن تصریفہ سَرَوَلٌ يُسَرِّوُلُ الخ (۳) فَعِيْلُهُ زِيَادَاتُ یا بعد فا چون اَلصَّيْطَرَةُ بر گماشته شدن تصریفہ صَيْطَرٌ يُصَيِّطِرُ الخ (۴) فَعِيْلُهُ زِيَادَاتُ یا بعد میں چون اَلشَّرِيْفَةُ افزونی بر گہائے کشت بریدن تصریفہ شَرِيْفٌ يُشْرِيفُ الخ (۵) فَوَعْلُهُ زِيَادَاتُ واو بعد فاء چون اَلجَوْرَبَةُ پانابہ پوشانیدن تصریفہ جَوْرَبٌ يُجَوْرِبُ الخ (۶) فَعَعْلُهُ زِيَادَاتُ نون بعد نین چون اَلْقَلْنَسَةُ کلاه پوشانیدن تصریفہ قَلْنَسٌ يُقَلْنِسُ الخ (۷) فَعَعْلَاهُ زِيَادَةُ یا بعد لام چون اَلْقَلْسَاةُ کلاه پوشانیدن تصریفہ قَلْسِيٌ يُقَلْسِيٌ قَلْسَاةٌ فَهَوُ مُقَلْسِيٌ قَلْسَاةٌ فَهَوُ مُقَلْسِيٌ قَلْسَاةٌ فَهَوُ مُقَلْسِيٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ قَلْسٌ وَالتَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلِسُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُقَلْسِيٌ اَصْلُ قَلْسِيٌ اَقْلَسِيٌ بود یا متحرک ما قبل مفتوح یا رالف کردند وہم چنین قَلْسَاةٌ مصدر کہ قَلْسِيَةٌ بود وہم چنین يُقَلْسِيٌ مضارع مجہول کہ اصل آن يُقَلْسِيٌ بود وہم مُقَلْسِيٌ مفعول کہ اصل آن مُقَلْسِيٌ بود لیکن در ان الف بسبب اجتماع ساکنین باتنوں بیفتاد يُقَلْسِيٌ مضارع معروف کہ اصل آن يُقَلْسِيٌ بود یا راسا کن کردند وہم چنین مُقَلْسِيٌ اسم فاعل کہ اصل آن مُقَلْسِيٌ بود لیکن یاے آن بعد سکون بسبب اجتماع ساکنین باتنوں بیفتاد۔

ترجمہ: چوتھی فصل ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی کے بیان میں ثلاثی مزید فیہ ملحق یا تو بر باعی مجرد کے ساتھ ملحق ہوگا یا بر باعی مزید فیہ کے ساتھ ملحق ہوگا پہلی قسم (یعنی ملحق بر باعی مجرد) کے سات باب ہیں۔

(۱) فَعَلَّلَهُ اُس کی زیادتی لام کما کر ہونا ہے جیسے اَلْجَلْبَبَةُ چادر اوڑھانا اس کی گردان یعنی صرف صیغہ جَلَبَبٌ يُجَلِبِبُ جَلْبَبَةٌ فَهَوُ مُجَلِبِبٌ وَجَلَبَبٌ يُجَلِبِبُ جَلْبَبَةٌ فَهَوُ مُجَلِبِبٌ وَالتَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجَلِبِبُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُجَلِبِبٌ مُجَلِبِبَانٌ مُجَلِبِبَاتٌ ۔

(۲) فَعْوَلُهُ اُس میں عین کلمہ کے بعد واو زائد ہے جیسے اَلسَّرْوَلَةُ ازار پہنانا اس کی گردان سَرَوَلٌ يُسَرِّوُلُ سَرَوَلٌ فَهَوُ مُسَرِّوُلٌ وَسَرَوَلٌ يُسَرِّوُلُ سَرَوَلٌ فَهَوُ مُسَرِّوُلٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ سَرَوَلٌ وَالتَّهْيُ عَنْهُ لَا تُسَرِّوُلُ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مُسَرِّوُلٌ

مُسْرُو لَانَ مُسْرُو لَاتٌ

(۳) فِعْلَةٌ اس میں فاعلہ کے بعد یا زائدہ ہے جیسے الصَّيْطَرَةُ مقرر ہونا، نمران ہونا اس کی گردان صَيْطَرُ بِصَيْطَرُ صَيْطَرَةٌ فَهُوَ مُصَيْطَرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ صَيْطَرٌ وَ النَّهْيُ لَا تُصَيْطَرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُصَيْطَرٌ مُصَيْطَرَاتٌ

(۴) فِعْلَةٌ میں کلمہ کے بعد یا زائدہ ہونے کے ساتھ جیسے الشَّرِيفَةُ بھتی کی بڑھی ہوئی گھاس اور پتوں کو کات دینا اس کی گردان شَرِيفٌ يَشْرِيفُ شَرِيفَةٌ فَهُوَ مُشْرِيفٌ وَ شَرِيفٌ يَشْرِيفُ شَرِيفَةٌ فَهُوَ مُشْرِيفٌ الْأَمْرُ مِنْهُ شَرِيفٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تُشْرِيفُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُشْرِيفٌ مُشْرِيفَانِ مُشْرِيفَاتٌ

(۵) فَوْعَلَةٌ فاعلہ کے بعد واو کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے الْجَوْرَبَةُ، جراب پہنانا اس کی گردان جَوْرَبٌ يَجْوَرِبُ جَوْرَبَةٌ فَهُوَ مُجْوَرِبٌ وَ جَوْرَبٌ يَجْوَرِبُ جَوْرَبَةٌ فَهُوَ مُجْوَرِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جَوْرَبٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجْوَرِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُجْوَرِبٌ مُجْوَرِبَانِ مُجْوَرِبَاتٌ

(۶) فَعْلَةٌ میں کے بعد نون کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے الْقَلْبَسَةُ، ٹوپی پہنانا اس کی گردان قَلْبَسٌ يَقْلِسُ قَلْبَسَةٌ فَهُوَ مُقْلِسٌ وَ قَلْبَسٌ يَقْلِسُ قَلْبَسَةٌ فَهُوَ مُقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قَلْبَسٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقْلِسُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْلِسٌ مُقْلِسَانِ مُقْلِسَاتٌ

(۷) فَعْلَةٌ لام کے بعد یا، کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے الْقَلْسَاءُ، ٹوپی پہنانا اس کی گردان۔

قَلْسَى يَقْلِسِي قَلْسَاءٌ فَهُوَ مُقْلِسٌ وَ قَلْسَى يَقْلِسِي قَلْسَاءٌ فَهُوَ مُقْلِسِي الْأَمْرُ مِنْهُ قَلْسٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقْلِسُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْلِسِيَانِ مُقْلِسِيَاتٌ

قَلْسَى اصل میں قَلْسِي تھا یا، متحرک ماقبل مفتوح ہے تو یا، کو الف سے بدل دیا اسی طرح قَلْسَاءُ مصدر اصل میں قَلْسِيَّةٌ تھا اور ایسا ہی يَقْلِسِي مضارع مجہول جس کی اصل يَقْلِسِي تھی اور مُقْلِسِي اسم مفعول دراصل مُقْلِسِي تھی لیکن اس میں الف تنوین کے ساتھ بسبب اجتماع ساکنین، گر گیا اور يَقْلِسِي مضارع معلوم اصل میں يَقْلِسِي تھا یا، کو ساکن کر دیا اسی طرح مُقْلِسِي اسم فاعل اصل میں مُقْلِسِي تھی لیکن اس کی یا، ساکن ہونے کے بعد تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔

تشریح و تحقیق

ماحق ابواب کی بحث:

رباعی مجرد اور مزید فیہ کے اصل ابواب سے فارغ ہونے کے بعد اب اس فصل میں ان کے ملحقات بیان کئے جا رہے ہیں الحاق، ماقح اور غیر ماقح کی تعریفات اس سے پہلے گزر چکی ہیں فَلَا نُعِيدُهَا۔

مصنف نے ملحقات کے کل اٹھارہ ابواب ذکر کئے ہیں وہ اس طرح کہ ملحق ابواب جتنے بھی ہیں ان میں سے ہر ایک باب رباعی ہی کے ساتھ ملحق ہوتا ہے اور رباعی کے کل چار ابواب ہیں ایک باب رباعی مجرد کا یعنی فَعْلَلَةٌ اور تین رباعی مزید فیہ کے یعنی (۱) تَفَعَّلُ (۲) اِفْعَلَّلُ (۳) اِفْعَلَّلُ تو یہ اٹھارہ ابواب انہی چار ابواب کے ساتھ ملحق ہیں فَعْلَلَةٌ کے ساتھ سات^{۱۷} باب ملحق ہیں اور تَفَعَّلُ کے ساتھ آٹھ ابواب ملحق ہیں۔ اور باب اِفْعَلَّلُ کے ساتھ دو اور باب اِفْعَلَّلُ کے ساتھ ایک باب ملحق ہے تو یہ کل اٹھارہ ہوئے اور بائیس^{۲۲} ابواب اس سے پہلے غیر ملحق کے گزر چکے ہیں چھ ثلاثی مجرد کے بارہ^{۱۲} ثلاثی مزید فیہ کے ایک رباعی مجرد اور تین^۳ رباعی مزید فیہ کے تو یہ کل ملا کر چالیس^{۴۰} ابواب ہو گئے۔ بائیس^{۲۲} ابواب غیر ملحق کے اور اٹھارہ^{۱۸} ابواب ملحق کے۔

باقی یہ جو مصنف نے ملحق کے اٹھارہ ابواب ذکر کئے ہیں یہ ملحقات کے مشہور ابواب ہیں بعض صرفیوں نے ان کے علاوہ ملحقات کے مزید ابواب بھی ذکر کئے ہیں لیکن وہ غیر مشہور ہیں۔

واضح رہے کہ ملحقات کے یہ تمام ابواب ثلاثی مزید فیہ کے ابواب میں سے شمار ہوتے ہیں جیسا کہ ماقبل میں آپ نے پڑھا کہ ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) ملحق (۲) غیر ملحق جس کو مطلق کہتے ہیں ثلاثی مزید فیہ مطلق یعنی غیر ملحق کے کل بارہ^{۱۲} باب ہیں جو ماقبل میں مذکور ہوئے اور ثلاثی مزید فیہ ملحق کے کل اٹھارہ ابواب ہیں جو یہاں بیان ہو رہے ہیں تو اس حساب سے ثلاثی مزید فیہ کے کل تیس^{۳۰} ابواب ہوئے بارہ ثلاثی مزید فیہ مطلق کے اٹھارہ ثلاثی مزید فیہ ملحق کے۔

ملحق رباعی مجرد کا بیان:

ملحق رباعی مجرد کے کل سات ابواب ہیں یعنی رباعی مجرد کے باب فَعْلَلَةٌ کے ساتھ سات ابواب ملحق ہیں (۱) پہلا باب فَعْلَلَةٌ ہے اس باب کی ملامت لام کلمہ کا مکرر ہونا ہے جیسے جَلْبَبٌ بردزن فَعْلَلُ اس میں باء لام کلمہ ہے جو کہ مکرر ہے کیونکہ مادہ جَلْبَبٌ ہے رباعی مجرد کے ساتھ ملحق کرنے کے لئے اس میں ایک باء کا اضافہ کیا گیا تو جَلْبَبٌ بن گیا۔

سوال:..... اس باب میں اور رباعی مجرد کے باب فَعْلَلَةٌ میں کیا فرق ہے وزن کے اعتبار سے تو یہ دونوں بظاہر ایک جیسے ہیں۔

جواب:..... فرق یہ ہے کہ اس ملحق باب میں ایک لام زائد ہوتا ہے اور ایک اصلی (عند البعض لام اول زائد ہوتا

ہے اور عند البعض لام ثانی) اور اس میں حروف اصلی صرف تین ہوتے ہیں کیونکہ یہ ثلاثی مزید فیہ کا باب ہے جس میں حروف اصلی فقط تین ہوتے ہیں جبکہ رباعی مجرد کے باب فَعْلَلَّةٌ میں دونوں لام اصلی ہوتے ہیں تو حروف اصلی اس میں کل چار ہوتے ہیں۔

(۲) ملحق رباعی مجرد کا دوسرا باب فَعْوَلَةٌ ہے اس باب کی علامت عین کلمہ کے بعد واو کا زائد ہونا ہے جیسے سَوَوَلٌ بروزن فَعْوَلٌ اس میں راء عین کلمہ ہے جس کے بعد واو زائد ہے اس کے حروف اصلیہ سین راء لام ہیں اس میں الحاق کیلئے واو زائد کیا گیا ہے۔

نوٹ:..... واضح رہے کہ کبھی ملحق کلمہ کے اصل مادہ کے کوئی معنی ہی نہیں ہوتے جیسے زَيْنَبٌ اور كَوْكَبٌ جو جَعْفَرٌ کے ساتھ ملحق ہیں ان کی اصل زَنْبٌ اور كَكَبٌ ہیں جن کے کوئی معنی نہیں ہیں اور کبھی ملحق کلمہ کے اصل مادہ کا معنی تو ہوتا ہے لیکن وہ معنی الحاق کے بعد والے معنی کا مخالف ہوتا ہے جیسے حَوْ قُلٌ ملحق بَدَحَوْجٌ ہے اس کا مادہ حَقْلٌ ہے جس کا معنی ہے کھیتی باڑی کرنا اور حَوْ قُلٌ ضعیف ہونے کے معنی میں ہیں تو دونوں معنی باہم مخالف ہیں۔

فائدہ:..... مصنف نے ملحق ابواب کی علامات کی نشاندہی اس لئے نہیں کی کہ ملحق ابواب میں جن حروف سے باب کی پہچان ہوتی ہے ان کی زیادتی اصل میں باب کی علامت کے طور پر نہیں ہوتی بلکہ یہ اصل میں الحاق کے لئے زائد ہوتے ہیں اگرچہ ضمنی طور پر یہی زائد حروف متعلقہ باب کی پہچان کی علامات بھی ہوتے ہیں۔

(۳) تیسرا باب فَيَعْلَةٌ ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ کے بعد یاء کا زائد ہونا ہے جیسے صَبِيطٌ بروزن فَيَعْلٌ اس میں صاء فاء کلمہ ہے جس کے بعد یاء زائد ہے مادہ صَطْرٌ ہے الحاق کیلئے اس میں یاء زائد ہے۔

(۴) چوتھا باب فَعْيَلَةٌ ہے اس کی علامت عین کلمہ کے بعد یاء کا زائد ہونا ہے جیسے شَرِيْفٌ بروزن فَعْيَلٌ اس میں راء عین کلمہ ہے جس کے بعد یاء زائد ہے مادہ شَرَفٌ ہے اس میں الحاق کیلئے عین کلمہ کے بعد یاء کا اضافہ کیا گیا ہے۔

(۵) پانچواں باب فَوَعْلَةٌ ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ کے بعد واو کا زائد ہونا ہے جیسے جَوْرَبٌ بروزن فَوَعْلٌ اس میں جیم فاء کلمہ ہے جس کے بعد واو زائد ہے مادہ جَوْرَبٌ ہے الحاق کیلئے اس میں فاء کلمہ کے بعد واو کا زائد کیا گیا ہے۔

(۶) چھٹا باب فَعْنَلَةٌ ہے اس باب کی علامت عین کلمہ کے بعد نون کا زائد ہونا ہے جیسے قَلَنْسٌ بروزن

فَعْلَلْ اس میں حرف لام عین کلمہ ہے جس کے بعد نون زائد ہے اس کا مادہ قَلَسَ ہے اس میں الحاق کی غرض سے نون کا اضافہ کیا گیا ہے۔

(۷) ساتواں باب فَعْلَلَةٌ ہے اس باب کی علامت لام کلمہ کے بعد یاء کا زائد ہونا ہے جیسے قَلَسِي جو اصل میں قَلَسِي برونن فَعْلَلِي تھا اس میں سین لام کلمہ ہے جس کے بعد یاء زائد ہے مادہ قَلَسَ ہے الحاق کی غرض سے اس میں یاء زائد ہے۔

سوال:..... ان تمام ابواب میں سے تو صرف پہلا باب رباعی مجرد کے هموزن ہے باقی تو کوئی باب بھی رباعی مجرد کا هموزن نہیں ہے کیونکہ رباعی مجرد کا باب فَعْلَلْ کے وزن پر ہے جبکہ ان میں سے کوئی فَعْوَلْ کے وزن پر کوئی فَيَعْلَلْ اور کوئی فَعْلَلْ کے وزن پر ہے حالانکہ ملحق باب کیلئے ملحق بہ کا ہم وزن ہونا ضروری ہے؟
جواب:..... الحاق میں وزن صوری معتبر ہوتا ہے نہ کہ وزن صرفی اور ان سب کا وزن صوری فَعْلَلْ ہے لہذا وزن صوری کے اعتبار سے یہ رباعی مجرد کے هموزن ہیں۔

باب ہفتم کے اکثر صیغوں میں قوانین جاری ہونے کی وجہ سے وہ اپنی اصل شکل پر برقرار نہیں رہتے اس لئے حضرت مصنف نے ان میں ہونے والی تعلیلات کی نشاندہی کی کہ قَلَسِي اصل میں قَلَسِي تھا یاء متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے قَالْ بَاعْ والا قانون سے الف کے ساتھ تبدیل ہوگئی يُقَلَسِي مضارع معلوم اصل میں يُقَلَسِي تھا يُدْعُو يَزِمْنِي والا قانون سے یاء کا ضمہ حذف ہو گیا۔

قَلَسَا مصدر اصل میں قَلَسِي تَحَا قَالْ بَاعْ والا قانون کے ذریعہ یاء الف سے بدل گئی مُقَلَسِي اسم فاعل اصل میں مُقَلَسِي تھا يُدْعُو يَزِمْنِي والا قانون سے یاء کی حرکت حذف ہوگئی تو اتقائے ساکنین ہو ایا اور تنوین کے درمیان پہلا ساکن مدہ ہونے کی وجہ سے حذف ہوا مُقَلَسِي بن گیا۔ قَلَسِي ماضی مجہول اپنی اصل پر ہے يُقَلَسِي مضارع مجہول اصل میں يُقَلَسِي تَحَا قَالْ بَاعْ والا قانون سے یاء کو الف کے ساتھ بدل دیا۔ مُقَلَسِي اسم مفعول اصل میں مُقَلَسِي تَحَا قَالْ والا قانون سے یاء کو الف سے بدل دیا پھر اتقائے ساکنین ہو الف اور تنوین کے درمیان الف کو حذف کیا مُقَلَسِي بن گیا قَلَسِي امر حاضر معلوم اصل میں قَلَسِي تھا جب امر کے آخر میں حرف علت ہو تو وہ امر کی وجہ سے حذف ہوتا ہے جیسے اُدْعُ اِزِمْ وغیرہ میں۔ تو یہاں یاء حذف ہوگئی اسی طرح لَا تَقَلَسِي اصل میں لَا تَقَلَسِي تھا عامل جازم یعنی لاء نہی کی وجہ سے یاء حذف ہوگئی۔

تشبیہ:..... اس باب کے تمام صیغوں میں لام کلمہ (یعنی سین) کے بعد اصل میں واو تھا تو اصل کے اعتبار سے اس باب میں الحاق کیلئے لام کلمہ کے بعد واو زائد ہے نہ کہ یاء۔ لہذا قَلَسِي اصل میں قَلَسُوْ تھ اور يُقَلَسِي اصل میں يُقَلَسُوْ تھ اور قَلَسَاةُ اصل میں قَلَسُوْ تھ اور مَقَلَسِ اسم فاعل اصل میں مَقَلَسُوْ تھ ان تمام صیغوں میں اول واو یاء سے بدل گیا ہے اس کے بعد اس یاء میں پھر مذکورہ بالا تعلیلات ہوئی ہیں۔

قولہ ملحق بزبائی مزید فیہ یا ملحق بتفعّل ست یا ملحق بفاعِلّال یا ملحق بفاعِلّال اول راہشت باب ست۔
 ۱- تَفَعَّلُ بزیادت تا قبل فاو تکرار لام چون تَجَلَّبُ چادر پوشیدن۔ ۲- تَفَعُّوْ بزیادت تا قبل فاو اوامیان عین و لام چون تَسْرُوْ شلوار پوشیدن۔ ۳- تَفَعَّلُ بزیادت تا قبل فاو یا بعد فاو چون تَشِيْطُ شیطان شدن۔ ۴- تَفَعُّوْ بزیادت تا قبل فاو او بعد فاو چون تَجَوْرُبُ پائتاجہ پوشیدن۔ ۵- تَفَعَّلُ بزیادت تا قبل فاو نون بعد عین چون تَقَلَسُ کلاه پوشیدن۔ ۶- تَمَفَّلُ بزیادت تا دمیم قبل فاو چون تَمَسْكُنُ مسکین شدن۔ ۷- تَفَعَّلُ بزیادت تا قبل فاو نائے دیگر بعد لام چون تَعْفَرُتُ خبیث شدن۔ ۸- تَفَعَّلُ بزیادت تا قبل فاو یا بعد لام چون تَقَلَسُ کلاه پوشیدن صرف صغیر این ابواب رابرون صرف صغیر تَسْرُوْ باید گردانید و در باب آخر یعنی تَقَلَسِ تعلیلات بقیاس قَلَسِي یُقَلَسِي باید کرد و در مصدرش ضمہ لام را بکسرہ بدل کرده اعالال مَقَلَسِ کرده اند۔

ترجمہ:..... اور ملحق بزبائی مزید یا باب تَفَعَّلُ کے ساتھ ملحق ہوگا یا باب اِفاعِلّال کے ساتھ ملحق ہوگا یا بفاعِلّال کے ساتھ ملحق ہوگا اول کے (یعنی ملحق بتفعّل کے) آٹھ باب ہیں۔

- (۱) تَفَعَّلُ: فاء کلمہ سے پہلے تاء کے زائد ہونے اور لام کلمہ کے مکرر ہونے کے ساتھ جیسے تَجَلَّبُ (چادر اوڑھنا)
- (۲) تَفَعُّوْ: فاء کلمہ سے پہلے تاء کے زائد ہونے اور عین و لام کے درمیان واو کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَسْرُوْ (شلوار پہننا)
- (۳) تَفَعَّلُ: فاء کلمہ سے پہلے تاء اور فاء کلمہ کے بعد یاء کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَشِيْطُ شیطان ہونا۔
- (۴) تَفَعُّوْ: فاء کلمہ سے پہلے تاء اور فاء کلمہ کے بعد واو کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَجَوْرُبُ۔ جراب پہننا
- (۵) تَفَعَّلُ: فاء کلمہ سے پہلے تاء اور عین کلمہ کے بعد نون کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَقَلَسُ۔ ٹوپی پہننا
- (۶) تَمَفَّلُ: فاء کلمہ سے پہلے تاء اور میم کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَمَسْكُنُ۔ مسکین ہونا
- (۷) تَفَعَّلُ: فاء کلمہ سے پہلے اور لام کلمہ کے بعد تاء کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَعْفَرُتُ۔ خبیث ہونا
- (۸) تَفَعَّلُ: فاء کلمہ سے پہلے تاء اور لام کلمہ کے بعد یاء کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے تَقَلَسُ۔ ٹوپی پہننا ان ابواب کی صرف صغیر

تَسْرُوبٌ کی صرف صغیر کے وزن پر کر لینی چاہیے اور آخری باب یعنی تَقْلِسٌ میں تعلیقات فُلْسِيْ يُقْلِسِيْ پر قیاس کر کے کر لینی چاہیے اور اس باب کے مصدر میں لام کلمہ (یعنی سین) کے ضمہ کو کسرہ سے تبدیل کر کے مُقْلِسٌ کی طرح تغلیل کی ہے۔

تشریح و تحقیق

ملحق رباعی مزید فیہ کا بیان

ماقبل میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ رباعی مزید فیہ کے کل تین باب ہیں (۱) باب تَفَعَّلُ (۲) باب اِفْعَلَالٌ (۳) باب اِفْعَالٌ ان تینوں میں سے ہر ایک کے ساتھ کچھ نہ کچھ ابواب ملحق ہیں تو ان میں سے باب تَفَعَّلُ کے ساتھ آٹھ ابواب ملحق ہیں۔

(۱) باب اول تَفَعَّلُ ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء کا زائد ہونا اور لام کلمہ کا مکرر ہونا ہے جیسے تَجَلَّبَبٌ بروزن تَفَعَّلُ اس میں جیم فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء زائد ہے اور باء لام کلمہ ہے جو کہ مکرر ہے اس کا مادہ یعنی حرف اصلی جَلَبٌ ہیں اس میں الحاق کیلئے شروع میں تاء اور آخر میں ایک باء کا اضافہ کیا گیا ہے۔
صرف صغیر:

تَجَلَّبَبٌ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَلَّبَبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَجَلَّبَبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَجَلَّبِبٌ مُتَجَلَّبِبَانِ مُتَجَلَّبِبَاتٌ

(۲) باب دوم تَفَعَّلُ ہے اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء اور عین کلمے کے بعد واو کا زائد ہونا ہے جیسے تَسْرُوبٌ بروزن تَفَعَّلُ اس میں سین فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء زائد ہے اور راء عین کلمہ ہے جس کے بعد واو زائد ہے اس کا مادہ سَرَّوٌ ہے الحاق کیلئے اس میں تاء اور واو زائد ہیں۔
صرف صغیر:

تَسْرُوبٌ يَتَسْرُوبُ تَسْرُوبًا فَهُوَ مُتَسْرُوبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَسْرُوبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَسْرُوبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَسْرُوبٌ مُتَسْرُوبَانِ مُتَسْرُوبَاتٌ

(۳) باب سوم تَفَعَّلُ ہے اس کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء اور فاء کلمہ کے بعد یاء کا زائد ہونا ہے جیسے تَشَيْطَانٌ بروزن تَفَعَّلُ اس میں شین فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء اور بعد میں یاء زائد ہے مادہ شَطْنٌ ہے الحاق کی غرض سے اس میں تاء اور یاء کا اضافہ کیا گیا ہے۔

صرف صغیر:

تَشَيْطَانٌ يَنْشَيْطُنُ تَشَيْطَانًا فَهُوَ مَشَيْطَانٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَشَيْطَانٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْشَيْطُنُ الظَّرْفُ
مِنْهُ مَشَيْطَانٌ مَشَيْطَانًا مَشَيْطَانًا

(۴) باب چهارم تَفَوُّعٌ ہے اس کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء اور فاء کلمہ کے بعد واو کا زائد ہونا ہے
جیسے تَجَوَّرَبَ بروزن تَفَوُّعًا اس میں جیم فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء اور اس کے بعد واو زائد ہے مادہ جَرَبَ
ہے الحاق کی غرض سے اس میں تاء اور واو زائد ہیں۔

صرف صغیر:

تَجَوَّرَبَ يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا فَهُوَ مُتَجَوَّرَبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَوَّرَبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَجَوَّرَبُ
الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَجَوَّرَبٌ مُتَجَوَّرَبَانِ مُتَجَوَّرَبَاتٌ

(۵) باب پنجم تَفَعُّلٌ ہے۔ اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء اور عین کلمہ کے بعد نون کا زائد ہونا
ہے۔ جیسے تَقَلَّنَسَ بروزن تَفَعُّلًا اس میں قاف فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء زائد ہے اور لام عین کلمہ ہے جس کے
بعد نون زائد ہے مادہ قَلَسَ ہے برائے الحاق اس میں تاء اور نون کو زائد کیا گیا ہے۔

صرف صغیر:

تَقَلَّنَسَ يَتَقَلَّنَسُ تَقَلَّنَسًا فَهُوَ مُتَقَلَّنَسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَلَّنَسٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَلَّنَسُ الظَّرْفُ
مِنْهُ مُتَقَلَّنَسٌ مُتَقَلَّنَسَانِ مُتَقَلَّنَسَاتٌ

(۶) باب ششم تَمَفُّعٌ ہے۔ اس کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء اور میم کا زائد ہونا ہے جیسے تَمَسَّكُنْ
بروزن تَمَفُّعًا اس میں سین فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء اور میم زائد ہیں اس کا مادہ سکن ہے الحاق کے لئے اس میں
تاء اور میم کا اضافہ کیا گیا۔

صرف صغیر:

تَمَسَّكُنْ يَتَمَسَّكُنُ تَمَسَّكُنًا فَهُوَ مُتَمَسَّكِنٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَمَسَّكُنٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَمَسَّكُنُ
الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَمَسَّكِنٌ مُتَمَسَّكِنَانِ مُتَمَسَّكِنَاتٌ

(۷) باب ہفتم تَفَعُّلٌ ہے۔ اس کی علامت فاء کلمہ سے پہلے اور لام کلمہ کے بعد تاء کا زائد ہونا ہے جیسے

تَعَفَّرَتْ بَرُوزَن تَفَعَّلَتْ اس میں عین فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء زائد ہے اور راء لام کلمہ ہے جس کے بعد تاء زائد ہے مادہ عَفَّرَ ہے اس میں الحاق کی غرض سے دو تاء زائد ہیں ایک اول میں اور ایک آخر میں۔
 صرف صغیر:

تَعَفَّرَتْ يَتَعَفَّرُ تَعَفَّرْتُ فَهُوَ مُتَعَفِّرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَعَفَّرْتُ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَعَفَّرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَعَفِّرٌ مُتَعَفِّرَاتٍ مُتَعَفِّرَاتٌ -

(۸) باب ہشتم تَفَعَّلَ ہے۔ اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے تاء اور لام کلمہ کے بعد یاء کا زائد ہونا ہے جیسے تَفَعَّلَسِي بَرُوزَن تَفَعَّلَى اس میں قاف فاء کلمہ ہے جس سے پہلے تاء زائد ہے اور سین لام کلمہ ہے جس کے بعد یاء زائد ہے اس کا مادہ فَعَّلَسَ ہے اس میں برائے الحاق شروع میں تاء اور آخر میں یاء زائد ہے۔
 صرف صغیر:

تَفَعَّلَسِي يَتَفَعَّلَسِي تَفَعَّلَسِي فَهُوَ مُتَفَعِّلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَفَعَّلَسِي وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَفَعَّلَسِي الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلِيَانٍ مُتَفَعِّلِيَاتٍ -

اس باب کے آخر میں حرف علت کے موجود ہونے کی وجہ سے اس کے صیغوں میں تعلیلات ہوتی ہیں اسلئے حضرت مصنف نے ان تعلیلات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ قُلْسِي يُقْلَسِي کے طرز پر ان کی تعلیلات کی جائیں کیونکہ یہ بھی وہی مادہ ہے تو تَفَعَّلَسِي قُلْسِي کی طرح اصل میں تَقْلَسِي تھا اور يَتَقْلَسِي اصل میں يَتَقْلَسِي تھا دونوں جگہ قال باع والے قانون سے یاء کو الف سے بدل دیا تَقْلَسِيًّا اصل میں تَقْلَسِيًّا تھا معتل کے قاعدہ ۱۶ یعنی تَعَلَّ اور أَظْبِ والے قانون سے لام کلمہ یعنی سین کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا (اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب اسم متمکن کے آخر میں یاء ماقبل مضموم ہو کر واقع ہو تو ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے تبدیل کرنا واجب ہے) تو اس قاعدہ سے تَقْلَسِيًّا ہو گیا صرف صغیر میں چونکہ تَقْلَسِيًّا مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے منصوب ہے یعنی یاء پر فتح ہے اور فتح اخف الحركات ہے تو اس میں مزید تعلیل نہیں ہوگی۔ لیکن اگر کہیں یہ تَقْلَسِيًّا مصدر مرفوع واقع ہو یعنی تَقْلَسِيُّ ہو تو پھر اس میں تعلیل ہوگی کیونکہ ضمہ ثقیل حرکت ہے اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مصنف نے فرمایا کہ اس میں مُقْلَسِي کی طرح تعلیل ہوگی یعنی یاء پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے اس کو ساکن کر دیا تو التَّحَايُ سَاكِنِينَ ہو یا اء اور تَوِينِ کے درمیان یاء کو حذف کیا تو تَقْلَسِيُّ بن گیا۔ مصنف نے جو تَقْلَسِيُّ مصدر ذکر کیا ہے

بروزن تَفْعُلُ یہ بعد الاعلال ہے ورنہ قبل الاعلال یہ مصدر تَقْلِسُ بروزن تَفْعُلُ ہے لہذا باب ششم اصل کے اعتبار سے تَفْعُلُ ہے نہ کہ تَفْعُلُ مُتَقَلِّسِ اسم فاعل اصل میں مُتَقَلِّسِ تھا اس کی تعلیل مُقْلِسِ کی طرح ہے مُتَقَلِّسِ اسم ظرف اور اسم مفعول اصل میں مُتَقَلِّسِ تھا اس کی تعلیل مُقْلِسِ کی طرح ہے۔ تَقْلَسَ امر حاضر معلوم اصل میں تَقْلِسُ تھا جب امر کے آخر میں حرف علت ہو تو امر کی وجہ سے وہ حذف ہو جاتا ہے لہذا یہاں یاء حذف ہوگی۔ اسی طرح لَا تَقْلَسُ اصل میں لَا تَقْلِسُ تھا عامل جازم یعنی لائے نہی کی وجہ سے آخر کی یاء حذف ہوگی۔

مُلْحَقٌ بِإِفْعَالٍ رادو باب است ۱- اِفْعَالٌ بزیادت لام دوم ونون بعد عین و ہمزہ وصل چون اِفْعِنْسَاسٌ سینہ و گردن بر آوردہ خرامیدن ۲- اِفْعِنْلَاءٌ بزیادت یا بعد لام ونون بعد عین و ہمزہ وصل چون اِسْلِنْقَاءُ برقفاختن اِسْلِنْقَى يَسْلِنْقَى اِسْلِنْقَاءُ فَهُوَ مُسْلِنَقٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْلِنَقٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْلِنَقُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْلِنَقِي در مصدر این باب کہ اصلش اِسْلِنْقَائِي بود یا بسبب وقوع آن در طرف بعد الف ہمزہ شد و در دیگر صغ تعلیل بقیاس باب قَلَسِي باید کرد۔

مُلْحَقٌ بِإِفْعَالٍ رادو باب است اِفْعَالٌ بزیادت واو بعد فا و تکرار لام چون اِكْوِهْدَادُ كَوْشِ كِرْدَنِ اِكْوِهْدَادٌ يَكْوِهْدَادٌ اِكْوِهْدَادُ فَهُوَ مُكْوِهْدَادٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِكْوِهْدَادٌ اِكْوِهْدَادٌ اِكْوِهْدَادُ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْوِهْدَادُ الظَّرْفُ مِنْهُ لَا تَكْوِهْدَادُ در جمع صغ این باب ادغام ست تعلیل بوضع صغ اِقْشَعَرٌ بر زبان باید آورد۔

ترجمہ: ملحق بہ اِفْعَالٍ کے دو باب ہیں (۱) اِفْعِنْلَاءٌ لام دوم اور عین کلمہ کے بعد نون اور (شروع میں) ہمزہ وصلی کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے اِفْعِنْسَاسٌ گردن اور سینہ تان کر خراماں خراماں چلنا یعنی ناز و ادا سے منک کر چلنا۔ (۲) اِفْعِنْلَاءٌ لام کلمہ کے بعد یاء اور عین کلمہ کے بعد نون اور (شروع میں) ہمزہ وصلی کے زائد ہونے کے ساتھ جیسے اِسْلِنْقَاءُ کوشی پر سوتا (چپ سوتا) اِسْلِنْقَى يَسْلِنْقَى اِسْلِنْقَاءُ الخ۔ اس باب کے مصدر (اِسْلِنْقَاءُ) میں جس کی اصل اِسْلِنْقَائِي تھی یاء الف کے بعد طرف (یعنی آخر) میں واقع ہونے کی وجہ سے (وہ یاء) ہمزہ سے بدل گئی (اس باب کے) دوسرے صیغوں میں تعلیل باب قَلَسِي پر قیاس کر کے کر لینی چاہیے۔

ملحق بہ اِفْعَالٍ کا ایک باب ہے اِفْعَالٌ۔ فاء کلمہ کے بعد واو کے زائد ہونے اور لام کلمہ کے مکرر ہونے کے ساتھ جیسے اِكْوِهْدَادُ كَوْشِ كِرْدَنِ اِكْوِهْدَادٌ يَكْوِهْدَادٌ اِكْوِهْدَادُ الخ اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام ہوا ہے (ان میں) تعلیل اِقْشَعَرٌ کے صیغوں کے طریقہ پر کر لینی چاہیے۔

تشریح و تحقیق

رباعی مزید فیہ کے باب اِفْعُنَلَّال کے ساتھ دو باب ملحق ہیں۔

(۱) باب اول اِفْعُنَلَّال: اس باب کی علامت ہے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد نون کا زائد ہونا اور ساتھ ساتھ لام دوم کا زائد ہونا۔ جیسے اِفْعُنَسَسَ بروزن اِفْعُنَلَّال اس کے شروع میں ہمزہ وصلی زائد ہے اور اس میں حرف عین ہی عین کلمہ ہے جس کے بعد نون زائد ہے ایک سین لام اول ہے اور دوسرا سین لام ثانی ہے تو لام ثانی یعنی دوسرا سین اس میں زائد ہے اور لام اول یعنی پہلا سین اصلی ہے اس کا مادہ قَعَسَ ہے الحاق کیلئے اس میں تین حروف زائد کیے گئے ہیں (۱) ہمزہ وصلی (۲) نون (۳) ایک سین۔

صرف صغیر:

اِفْعُنَسَسَ يَفْعُنَسَسُ اِفْعُنَسَسَا فَهُوَ مُفْعُنَسَسُ الْاَمْرُ مِنْهُ اِفْعُنَسَسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْعُنَسَسُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُفْعُنَسَسُ مُفْعُنَسَسَانِ مُفْعُنَسَسَاتٌ۔

سوال: اس باب میں اور اسکے ملحق بہ یعنی رباعی مزید فیہ کے باب اِفْعُنَلَّال یعنی اِحْرُ نَجَام میں کیا فرق ہے؟ وزن کے اعتبار سے تو دونوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا اس کی ماضی بھی اِفْعُنَلَّال کے وزن پر آتی ہے اور اِحْرُ نَجَام کی ماضی بھی اسی وزن پر آتی ہے اسی طرح دونوں کا مضارع بھی يَفْعُنَلَّال کے وزن پر آتا ہے تو ملحق اور ملحق بہ میں کوئی فرق نہ ہوایہ کیسے؟

جواب: فرق دونوں میں یہ ہے کہ اس ملحق باب میں لام دوم زائد ہوتا ہے جیسے کہ یہاں دوسرا سین زائد ہے اور حروف اصلی اس میں تین ہوتے ہیں کیونکہ یہ ثلاثی مزید فیہ ہے اور ثلاثی میں حروف اصلی تین ہوتے ہیں جبکہ اس کے ملحق بہ میں یعنی اِحْرُ نَجَام میں دونوں لام اصلی ہوتے ہیں اور حروف اصلی اس میں چار ہوتے ہیں کیونکہ ملحق بہ رباعی ہے اور رباعی میں حروف اصلیہ چار ہوتے ہیں فاء عین اور دو لام۔

(۲) باب دوم اِفْعُنَلَّال: اس باب کی علامت ہے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد نون کا زائد ہونا اور لام کلمہ کے بعد یاء کا زائد ہونا جیسے اِسْلَقْنِي بروزن اِفْعُنَلَّال اس میں شروع کا ہمزہ وصلی زائد ہے اور حرف لام اس کا عین کلمہ ہے جس کے بعد نون زائد ہے اور حرف قاف لام کلمہ ہے جس کے بعد یاء زائد ہے اس کا مادہ سَلَقَ ہے اس میں الحاق کیلئے تین حروف زائد کئے گئے ہیں (۱) ہمزہ وصلی (۲) نون (۳) یاء بعد اللام۔

مصنف نے اس باب کی صرف صغیر اس لئے ذکر فرمائی ہے کہ اس کے آخر میں حرف علت کے موجود ہونے کی وجہ سے اس کے صیغوں میں تعلیلات ہوئی ہیں اور تقریباً یہ تمام تعلیلات قَلْسِي يُقْلِسِي کے طرز پر ہوئی ہیں کیونکہ مادہ وہی ہے۔ لہذا اسلَنْقِي اصل میں اسلَنْقِي تھا قَلْسِي کی طرح یہاں بھی یاء الف سے بدل گئی یَسْلَنْقِي اصل میں یَسْلَنْقِي تھا یاء پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے حذف ہوا۔ اسلَنْقِي مصدر اصل میں اسلَنْقِي تھا بقاعدہ ۱۹ یعنی دُعَاءُ والے قاعدہ سے یاء کو ہمزہ سے بدل دیا اسلَنْقِي امر حاضر معلوم اصل میں اسلَنْقِي تھا آخر سے حرف علت یعنی یاء حذف ہو گئی اسی طرح باقی صیغے قَلْسِي يُقْلِسِي کے طرز پر سمجھ لیں۔

رباعی مزید فیہ کے باب اِفْعَالٌ کے ساتھ صرف ایک باب ملحق ہے یعنی اِفْوَعْلَانٌ اس باب کی علامت ہے فاء کلمہ کے بعد واو کا زائد ہونا اور لام کلمہ کا مکرر ہونا جیسے اِكُوْهُدُّ اِكُوْهُدُّ بروزن اِفْوَعْلَانٌ اس کا مادہ کُھَدَّ ہے اس میں کاف فاء کلمہ ہے جسکے بعد واو زائد ہے اور حرف دال لام کلمہ ہے جو کہ مکرر ہے باقی ہمزہ وصلی کا زائد ہونا واضح اور ظاہر تھا اس لئے مصنف نے ما قبل پر اکتفاء کرتے ہوئے اس کی وضاحت نہیں کی الحاق کے لئے اس میں تین حروف زائد ہیں (۱) ہمزہ وصلی (۲) واو (۳) کوئی ایک دال۔

اس باب کے امر حاضر معلوم اور مضارع مجزوم کے صیغوں میں باب اِفْعَالٌ یعنی اِقْشَعْرُ کی طرح تین صورتیں جائز ہیں کیونکہ یہاں بھی وہی قاعدہ موجود ہے کہ لام کلمہ مشدد ہے اور مضارع مضموم العین نہیں ہے امر کی مثال تو متن ہی میں موجود ہے مضارع مجزوم کی مثالیں یعنی وہ مضارع جس کے شروع میں کوئی عامل جازم داخل ہوا ہو۔ جیسے لَمْ يَكُوْهُدُّ لَمْ يَكُوْهُدُّ لَمْ يَكُوْهُدُّ یہاں لَمْ عامل جازم داخل ہے اور لَا تَكُوْهُدُّ لَا تَكُوْهُدُّ لَا تَكُوْهُدُّ اور لَا يَكُوْهُدُّ لَا يَكُوْهُدُّ لَا يَكُوْهُدُّ یہاں شروع میں لاءِ نہی عامل جازم داخل ہے اور يَكُوْهُدُّ يَكُوْهُدُّ يَكُوْهُدُّ یہاں شروع میں لام امر عامل جازم داخل ہے۔

اس باب کے تمام صیغوں میں تعلیل اور ادغام اِقْشَعْرُ کے صیغوں کی طرح ہوگا یعنی اِكُوْهُدُّ اصل میں اِكُوْهُدُّ تھا ایک جنس کے دو حرف یعنی دال ایک ساتھ جمع ہیں اور ان کا ما قبل (حاء) ساکن ہے تو دال اول کی حرکت حاء کو دے کر اس دال کو دال ثانی میں مدغم کیا اسی طرح يَكُوْهُدُّ اصل میں يَكُوْهُدُّ تھا اور مُكُوْهُدُّ اصل میں مُكُوْهُدُّ تھا۔

فائدہ:..... در کتب مطولہ صرف مُلَحَقَاتِ دِیْگَرِ سِیَّارِہِمِ بَرَبَاعِیِّ مَجْرُودِہِمِ بَرَبَاعِیِّ مَزِیْدِیِّہِ شَمْرُودِہِ اَنْدَرِیْنَ رَسَالِہِ بَرِ مَشْہُورَاتِ اَلْکِتَافِ کَرْدِیْمِ۔

در باب تَمَفُّعُلِ خَلْجَانِ کَرْدِہِ اَنْدَکَہِ زِیَادَاتِ اَلْحَاقِ قَبْلِ فَاہِیِّ اَیْدِ جَزَا تَا کَہِ بِصُرُورِ اَدَاہِیِّ مَعْنٰی مَطَاوَعَتْ قَبْلِ فَاہِیِّ اَیْدِ پَسِ مِیْمِ بَرَاہِیِّ اَلْحَاقِ نَمٰی تَوَا نَشُدْہِہِمِیْنَ جَہَتْ صَاہِبِ مَنَشَعْبِ گُفْتِہِ کَہِ اَیْنِ بَابِ شَاذِ اَزِ قَبِیْلِ غَلَطِ اسْتِ مِیْمِ رَا اَصْلٰی لِمَا نِ کَرْدِہِ تَا بَرَا اِنْ اَوْرَدْنَدْہِ مَوْلَا نَا عِبْدِ اَلْعَلٰی صَاہِبِ دَرِ رَسَالِہِ ہِدَایَۃِ اَلصَّرْفِ تَمَفُّعُلُ رَا اَزِ مُلَحَقَاتِ بَرَا اَوْرَدِہِ دَاخِلِ رَبَاعِیِّ مَزِیْدِیِّہِ کَرْدِہِ اَنْدَہِ وَتَحْقِیْقِ اَیْنِ اسْتِ کَہِ مَلْحَقِ سَتْ وَاِیْنِ تَقْیِیْدِ کَہِ زِیَادَاتِ اَلْحَاقِ قَبْلِ فَاہِیِّ اَیْدِیِّ بَیْجَا سَتْ صَاہِبِ فِصُولِ اَلْکِبْرِیِّ اَلْکَثْرِ صِغِ رَا کَہِ دَرَا اِنْ زِیَادَاتِ قَبْلِ فَاہِیِّ سَتْ مِثْلِ نُوْجَسِّ وَغَیْرَہِ اَزِ مُلَحَقَاتِ شَمْرُودِہِ مَنَاطِ اَلْحَاقِ بَرِیْنِ سَتْ کَہِ مَزِیْدِیِّہِ بِسَبَبِ زِیَادَاتِ بَرِوَزْنِ رَبَاعِیِّ گَرْدُو مَعْنٰی جَدِیْدِ اَزِ قَبِیْلِ خَوَاصِّ عِلَاوِہِ مَعَاہِیِّ مَلْحَقِ بِہِ پَیْدَا اَنْکَنْدِ ہَرْ گَاہِ اَیْنِ مَنَاطِ یَا فِتْہِ شَدُّ دَرِ مَلْحَقِ بُوْدِنِ تَمَسْکُنِ شَبْہِ نِیْسَتْ وَاِیْنِ مَسْکِیْنِ بَرِوَزْنِ مَفْعِلِ اسْتِ نَہِ فِعْلِیْلِ وَقَاعِدَہٗ مَعِیْنِ مَحْقَقَانِ صَرْفِ کَہِ بَرَاہِیِّ زِیَادَاتِ حَرْفِ مَنَا سَبَتْ مَزِیْدِیِّہِ بَا مَادَہِ بَدَلَاتِیِّ اَزِ دِلَالَاتِ ثَلَاثَہِ اَیْنِیِّ مَطَاہِیِّ وَتَضْمِیْنِ وَالتَّرَاہِیِّ کَا فِی سَتْ مَقْتَضٰی زِیَادَاتِ مِیْمِ سَتْ دَرِ تَمَسْکُنِ نَا وَ مَسْکِیْنِ نَا پَسِ عَدِ مَوْلَا نَا عِبْدِ اَلْعَلٰی رَحْمَۃُ اللّٰہِ اَنْزَا اَزِ بَابِ تَسْوِیْلِ بَا صَالَتْ مِیْمِ صَحِیْحِ نِیْسَتْ۔

ترجمہ:..... فائدہ: صرف کی بڑی کتابوں میں (ان مذکورہ ملحق ابواب کے علاوہ) کئی سارے دوسرے ملحقات رباعی مجرد کے بھی اور رباعی مزید فیہ کے بھی (صرفیوں نے) شمار کئے ہیں اس رسالہ میں ہم نے مشہور ملحقات پر اکتفاء ہے۔ باب تَمَفُّعُلُ میں صرفیوں نے کھٹکا (یعنی اشکال) کیا ہے (وہ یہ) کہ الحاق کے لئے کوئی حرف فاء کلمہ سے پہلے زائد نہیں ہوتا سوائے تاء کے کہ (تاء) معنی مَطَاوَعَتْ ادا کرنے کی ضرورت کی بناء پر فاء کلمہ سے پہلے آجاتی ہے لہذا (تَمَفُّعُلُ) کا مِیْمِ الحاق کے لئے نہیں ہو سکتا (کیونکہ یہ فاء کلمہ سے پہلے ہے) اسی وجہ سے صاحب منشعب نے فرمایا کہ یہ باب شاذ اور غلط کے قبیل سے ہے اس کے مِیْمِ کو اصلی سمجھ کر تاء اس پر لے آئے (یعنی اس سے پہلے) اور مولانا عبدالعلی صاحب نے رسالہ ہدایہ الصرف میں اس باب تَمَفُّعُلُ کو ملحقات سے نکال کر رباعی مزید فیہ میں داخل کر دیا ہے لیکن تحقیق یہ ہے کہ (باب تَمَفُّعُلُ) ملحق ہے اور یہ قید لگانا کہ الحاق کے لئے کسی حرف کی زیادتی فاء کلمہ سے پہلے نہیں ہوتی۔ بیجا اور غلط ہے صاحب فصول اکبری نے بہت سارے ایسے صیغوں کو جن میں زیادتی فاء کلمہ سے پہلے ہے جیسے نُوْجَسِّ وغیرہ ان کو ملحقات میں شمار کیا ہے اور الحاق کا دار و مدار اس پر ہے کہ ثلاثی مزید فیہ کسی حرف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے اور ملحق بہ باب کے معانی کے علاوہ کوئی نئے معنی خاصیات کے قبیلہ سے اس

میں پیدا نہ ہوں جب (اس باب میں) یہ مدار پایا گیا (یعنی دونوں شرطیں موجود ہیں) تو اب تَمَسُّكُنَّ کے ملحق ہونے میں کوئی شک نہیں ہے جیسے کہ مَسْكِينٌ مَفْعَلٌ کے وزن پر ہے نہ کہ فَعْلِيلٌ کے وزن پر (یعنی جس طرح تَمَسُّكُنَّ میں میم زائد ہے اصلی نہیں ہے اور اس کا وزن تَمَفْعَلٌ ہے تَفَعَّلٌ نہیں ہے کما قال الشيخ عبدالعلی تو اسی طرح مَسْكِينٌ میں بھی میم زائد ہے اصلی نہیں ہے) اور محققین علم صرف کا جو طے شدہ اور معروف قاعدہ ہے کہ کسی حرف کے زائد ماننے کے لئے مزید فیہ کی مناسبت اپنے اصل مادہ کے ساتھ تین دلاتوں میں سے کسی ایک دلات کے طور پر کافی ہے (یعنی دلات مطاقی، تسمی، التزامی) یہ قاعدہ بھی تَمَسُّكُنَّ اور مَسْكِينٌ کے میم کے زائد ہونے کا مقتضی ہے لہذا مولانا عبدالعلی صاحب کا اس کو باب تَسْرُجُلٌ سے شمار کرنا اس کے میم کو اصلی قرار دیتے ہوئے (یہ) صحیح نہیں۔

تشریح و تحقیق

باب تَمَفْعَلٌ کے ملحق اور غیر ملحق ہونے کی بحث

اس فائدے میں حضرت مصنف نے دو باتوں کی وضاحت فرمائی ہے۔

(۱) پہلی بات تو یہ ہے کہ رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے ملحقات اور بھی بہت سارے ہیں جو علم الصرف کی بڑی کتابوں میں مذکور ہیں ہم نے جو رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے کل اٹھارہ ملحق ابواب ذکر کئے ہیں یہ زیادہ مشہور ہیں اس لئے یہاں ان پر اکتفاء کیا گیا ہے ان کے علاوہ باقی ملحقات غیر مشہور ہیں اس بناء پر ان کو نظر انداز کر دیا گیا۔

(۲) دوسری بات باب تَمَفْعَلٌ کے ملحق اور غیر ملحق ہونے کے متعلق ہے اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ باب تَمَفْعَلٌ کے ملحق اور غیر ملحق ہونے میں صرفیوں کا اختلاف ہے مصنف کے نزدیک چونکہ باب تَمَفْعَلٌ ملحق ابواب میں سے ہے یعنی رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلٌ کے ساتھ ملحق ہے اور اس کے آٹھ ملحقات میں سے ایک ہے جب کہ اکثر صرفی حضرات اس باب کو ملحق نہیں مانتے تو مصنف نے پہلے مخالف صرفیوں کے مسلک اور ان کی دلیل ذکر کی ہے اس کے بعد ان کی دلیل کا جواب دیکر ان کے مسلک کی تردید کی ہے پھر اپنے مذہب کے صحیح اور راجح ہونے پر دو دلیلیں پیش کی ہیں۔

جو صرفی حضرات باب تَمَفْعَلٌ کو ملحق نہیں مانتے ان کی دلیل یہ ہے کہ الحاق کیلئے فاء کلمہ سے پہلے کوئی حرف زائد نہیں ہوتا بلکہ فاء یا عین یا لام کلمہ کے بعد زائد ہوتا ہے سوائے تاء کے کہ وہ بوجہ مجبوری فاء کلمہ سے پہلے زائد ہوتی

ہے اور یہ تاء بھی درحقیقت الحاق کیلئے زائد نہیں ہوتی بلکہ یہ اصل میں معنی مطاوعت ادا کرنے کیلئے زائد ہوتی ہے مطاوعت کے لغوی معنی ہیں اطاعت کرنا۔

مطاوعت کی اصطلاحی تعریف: ایک فعل کے بعد دوسرے فعل کو اس غرض سے ذکر کرنا تاکہ وہ اس بات پر دلالت کرے کہ فعل اول کے مفعول نے فاعل کے اثر (یعنی فعل) کو قبول کر لیا ہے جیسے قُلْنَسْتُ زَيْدًا فَتَقَلَّنَسْتُ کہ (میں نے زید کو ٹوپی پہنائی پس اس نے ٹوپی پہن لی) اس مثال میں متکلم فاعل ہے اور زید فعل اول کا مفعول ہے پہلے فعل کے فاعل کا اثر یہاں ٹوپی پہنانا ہے تو فعل ثانی یعنی تَقَلَّنَسْتُ یہ بتلا رہا ہے کہ مفعول (یعنی زید) نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے (یعنی ٹوپی پہن لی ہے) یا عَلَّمْتُ زَيْدًا افْتَعَلَّمْتُ کہ (میں نے زید کو علم سکھایا پس وہ علم سیکھ گیا) یہاں فعل ثانی (یعنی تَعَلَّمْتُ) بتا رہا ہے کہ فعل اول کے مفعول یعنی زید نے فاعل کے اثر (یعنی علم سکھانے) کو قبول کیا ہے۔

بہر حال: تو ان حضرات کا کہنا یہ ہے کہ فاء کلمہ سے پہلے تاء کے علاوہ کوئی اور حرف الحاق کے لیے زائد نہیں ہوتا اور یہی وجہ ہے کہ رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلُ کے باقی جتنے بھی ملحقات ہیں ان سب میں فاء کلمہ سے پہلے تاء کے علاوہ کوئی اور حرف نہیں بڑھایا گیا جو بھی حرف الحاق کی غرض سے بڑھایا گیا ہے تو وہ فاء کلمہ کے بعد یا عین کلمہ کے بعد اور یا لام کلمہ کے بعد بڑھا دیا گیا ہے صرف باب تَمَفَّعَلُ یعنی تَمَسْكُنُ ایسا ہے کہ اس میں فاء کلمہ سے پہلے تاء کے علاوہ میم بھی الحاق کے لیے بڑھایا گیا ہے جب اصول یہ ہے کہ فاء کلمہ سے پہلے تاء کے علاوہ کوئی اور حرف الحاق کے لیے زائد نہیں ہو سکتا تو اس سے معلوم ہوا کہ باب تَمَفَّعَلُ ملحق نہیں ہے اور اس میں میم الحاق کے لیے نہیں ہے۔

پھر جو صرف حضرات اس کو ملحق نہیں مانتے ان میں سے بعض تو اس باب کو شاذ اور غلط قرار دیتے ہیں جیسا کہ صاحب منشعب نے اس باب کو شاذ اور غلط قرار دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ لوگوں نے یہ سمجھا کہ تَمَسْكُنُ میں میم اصلی ہے یعنی فاء کلمہ ہے تو اپنی اس غلط فہمی کی بناء پر اس میم سے پہلے تاء کا اضافہ کر کے تَمَسْكُنُ بنا دیا کہ فاء کلمہ سے پہلے تو ویسے عموماً تاء زائد ہوتی ہے حالانکہ میم کو اصلی سمجھنا ان کی غلطی ہے یہ میم زائد ہے اصلی نہیں ہے مادہ مَسْكَنَ ہے مَسْكُنَ نہیں ہے۔

پس صاحب منشعب کے نزدیک تو یہ باب ہی سرے سے غلط ہے اور اس باب سے استعمال ہونے والا ہر لفظ اصل لغت کے اعتبار سے مھمل اور بے معنی ہے فصحاء کے کلام میں اس باب کا کوئی لفظ مستعمل نہیں ہے یعنی تاء،

میم، سین، کاف، نون سے جو بھی لفظ مرکب ہو وہ شاذ غلط اور غیر فصیح ہے لہذا صاحب منشیب کے نزدیک تو اس سے بحث ہی بے کار ہے کیونکہ غلط اور شاذ الفاظ سے کیا بحث ہوگی؟

اور مولانا عبدالعلی صاحب کے نزدیک یہ باب نہ تو ملحق ہے (کما قال المصنف) اور نہ یہ غلط ہے (کما قال صاحب المنشیب) بلکہ یہ رباعی مزید فیہ کا باب تَفَعَّلُ ہے میم اس میں اصلی ہے یعنی فاء کلمہ ہے مادہ مَسْكَنَ ہے اور تَمَسَّكَنَّ بروزن تَفَعَّلُ ہے اس کا وزن تَمَفَّعَلُ نہیں ہے یعنی اس میں میم نہ تو زائد ہے اور نہ الحاق کے لیے ہے بلکہ اصلی ہے اور یہ کوئی مستقل الگ باب نہیں ہے بلکہ تَسَرَّ بِلْ اور تَدَحَّجْ وغیرہ الفاظ کی طرح یہ بھی باب تَفَعَّلُ سے استعمال ہونے والا ایک لفظ ہے۔

قولہ و تحقیق ایں ست کہ ملحق است: اس عبارت سے مصنف نے اپنا مذہب بیان کیا ہے کہ تحقیقی بات یہ ہے کہ باب تَمَفَّعَلُ ملحق ہے اور میم اس میں الحاق کی غرض سے زائد ہے اصلی نہیں ہے۔

قولہ و ایں تقیید کہ زیادت الحاق قبل فاء نیاید نیجا است: یہاں سے باب تَمَفَّعَلُ کو ملحق نہ ماننے والوں کی دلیل: کا جواب ہے اس جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ صرفیوں کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ الحاق کے لئے فاء کلمہ سے پہلے کوئی حرف زائد نہیں ہو سکتا یہ بات اس لئے صحیح نہیں ہے کہ صرف کی معتبر کتابوں میں ایسی مثالیں موجود ہیں جن میں فاء کلمہ سے قبل الحاق کی غرض سے زیادتی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ صاحب فصول اکبری نے بہت سارے ایسے صیغوں کو ملکھات میں سے شمار کیا ہے جن میں فاء کلمہ سے پہلے زیادتی موجود ہے۔ جیسے نَزَّجَسَّ بروزن نَفَعَلْ یہ دَحَّجْ کے ساتھ ملحق ہے اس میں راء فاء کلمہ ہے اور اس سے پہلے نون کو برائے الحاق زائد قرار دیا گیا ہے اور هَلَّقَمْ بروزن هَفَعَلْ اس میں فاء کلمہ (یعنی لام) سے پہلے ہاء زائد ہے اور مَرَّحَبْ بروزن مَفَعَلْ اس میں فاء کلمہ (یعنی راء) سے قبل میم الحاق کے لئے زائد ہے اور اَثْمَدُ بروزن اَفَعَلْ یہ زَبْرَجْ کے ساتھ ملحق ہے اس میں حرف تاء فاء کلمہ ہے جس سے پہلے الحاق کے لئے ہمزہ بڑھایا گیا ہے تو ان تمام مثالوں سے یہ بات بخوبی واضح ہو گئی کہ فاء کلمہ سے پہلے الحاق کی غرض سے کوئی بھی حرف زائد ہو سکتا ہے۔ یہ زیادتی صرف تاء مطاوعت میں منحصر نہیں ہے جیسا کہ آپ نے دیکھا۔

قولہ مناط الحاق بریں ست کہ مزید فیہ بسبب زیادت بروزن رباعی گردوا لُح

یہاں سے مصنف اپنے مذہب کے اثبات پر اپنی دلیل پیش کرتے ہیں دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی کلمہ کے ملحق ہونے کے لئے دو شرطیں ہیں۔

(۱) پہلی شرط یہ ہے کہ ثلاثی مزید فیہ کسی حرف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے۔

(۲) دوسری شرط یہ ہے کہ یہ ثلاثی مزید فیہ جس باب کے ساتھ ملحق ہے اس میں اس ملحق بہ باب کے خواص اور معانی کے علاوہ کوئی نئے معنی موجود نہ ہوں یعنی کوئی نیا معنی ملحق میں ایسا نہ ہو جو ملحق بہ میں موجود نہیں ہے بلکہ ملحق اور ملحق بہ باہم خاصیات میں متحد ہوں۔

ان دونوں شرطوں کا نچوڑ یہ ہے کہ ایک تو ملحق باب کے لئے ملحق بہ کا ہوزن ہونا ضروری ہے اور اسکے ساتھ ساتھ ملحق اور ملحق بہ دونوں کا خواص میں متحد ہونا بھی ضروری ہے۔ جب بھی یہ دونوں شرطیں پائی جائیں گی تو بلاشبہ وہ باب ملحق ہوگا چاہے اس میں الحاق کے لئے زیادتی فاکلمہ سے پہلے ہو یا بعد میں ہو۔ اور تَمَسُّكُنْ میں یہ دونوں شرطیں پائی جاتی ہیں۔ پہلی شرط تو اس طور پر موجود ہے کہ اس کا مادہ سَكُنْ ہے تاء اور میم کی زیادتی کی وجہ سے یہ رباعی مزید فیہ یعنی تَسْوُجُلْ کے وزن پر ہو گیا تو اب یہ ایسا ثلاثی مزید فیہ ہے جو تاء اور میم کے زائد ہونے کی وجہ سے رباعی کا ہم وزن ہو گیا ہے۔ اور دوسری شرط اس طرح موجود ہے کہ اس میں اس کے ملحق بہ یعنی باب تسربل کی خاصیات کے علاوہ کوئی نئی خاصیت نہیں پائی جاتی۔ جب الحاق کی دونوں شرطیں موجود ہیں تو اب تَمَسُّكُنْ کے ملحق ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہا لہذا میم اس میں اصلی نہیں ہے بلکہ زائد برائے الحاق ہے۔

مصنف نے جب یہ ثابت کیا کہ تَمَسُّكُنْ میں میم زائد ہے اصلی نہیں ہے تو لفظ مَسْكِينٌ جو اس مادہ سے مشتق ہے ضمنا اور تفریع کے طور پر مصنف نے اس کی کچھ تحقیق فرمائی کیونکہ جو اختلاف تَمَسُّكُنْ کے مادہ میں ہے وہی اختلاف لفظ مَسْكِينٌ کے مادہ میں بھی ہے۔ جو حضرات تَمَسُّكُنْ میں میم کو اصلی مانتے ہیں تو ان کے نزدیک مَسْكِينٌ میں بھی میم اصلی ہے یعنی فاکلمہ ہے اور اس کا وزن فَعْلِيلٌ ہے جیسا کہ مولانا عبدالعلی صاحب کا یہی خیال ہے اور خود مصنف کا مسلک یہ ہے کہ تَمَسُّكُنْ میں میم زائد ہے (یعنی مادہ سَكُنْ ہے) لہذا ان کے نزدیک مَسْكِينٌ

میں بھی میم زائد ہے اصلی نہیں ہے اور اس کا وزن مَفْعِلٌ ہے فَعْلِلٌ نہیں ہے یعنی حرف اصلی سین، کاف، اور نون ہیں۔

قولہ وقاعدہ معینہ محققان صرف کہ برائے زیادت حرف الخ

یہاں سے مصنف نے اپنے مذہب پر دوسری دلیل پیش فرمائی ہے۔ اس دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ محققین علم صرف کا ایک طے شدہ اور متفقہ قاعدہ بھی اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ تَمَسُّكُنْ اور مَسْكِينٌ میں میم زائد ہے اصلی نہیں ہے وہ قاعدہ یہ ہے کہ مزید فیہ کلمہ میں کسی حرف کے زائد ہونے کے لئے صرف اتنی سی بات کافی ہے کہ حرف کے زیادہ کرنے کے بعد اس مزید فیہ کلمہ کی اپنے اصل مادہ کے ساتھ معنی سے اعتبار سے مناسبت ہو تین دالتوں میں کسی ایک دلالت کے طور پر۔ اور یہاں پر یہ مناسبت موجود ہے وہ اس طور پر کہ تَمَسُّكُنْ ثلاثی مزید فیہ کلمہ ہے جس کے معنی "مسکین ہونا" ہے اس میں جب میم کو زائد مان لیا جائے تو اس کا اصل مادہ سکون ہوگا (یعنی سین کاف نون) اور مسکین کی مناسبت سکون مادہ کے ساتھ دلالت التزامی کے طور پر موجود ہے یعنی لفظ مسکین سکون پر دلالت کرتا ہے دلالت التزامی کے ساتھ وہ اس طور پر کہ سکون کے معنی ہیں "حرکت نہ کرنا" اور مسکین شخص بھی پیسہ نہ ہونے کی وجہ سے ایک جگہ پڑا رہتا ہے امیر کی طرح یہ طاقت نہیں رکھتا کہ جہاں چاہے اور جب چاہے چلا جائے تو مسکین کے ساتھ بھی ایک حد تک سکون لازم ہے کہ وہ امیر لوگوں کی طرح نقل و حرکت نہیں کر سکتا۔

اس قاعدہ سے بھی معلوم ہوا کہ تَمَسُّكُنْ کا اصل مادہ سکون ہے میم اس میں زائد ہے اصلی نہیں ہے۔

فائدہ:..... دلالت کی تین قسمیں ہیں (۱) دلالت مطابقی (۲) دلالت تفسیمی (۳) دلالت التزامی،
دلالت مطابقی:..... کہ لفظ کی دلالت کل معنی موضوع لہ پر ہو جیسے لفظ انسان کی دلالت حیوان ناطق کے مجموعہ پر۔

دلالت تفسیمی:..... اس دلالت کو کہتے ہیں کہ لفظ کی دلالت معنی موضوع لہ کے ایک جز پر ہو جیسے کہ لفظ انسان کی دلالت صرف حیوان پر یا صرف ناطق پر کیونکہ حیوان ناطق لفظ انسان کے کل معنی موضوع لہ میں اور صرف حیوان یا صرف ناطق یہ اس مجموعہ کے اجزاء ہیں۔

دلالت التزامی:..... اس دلالت کو کہتے ہیں کہ لفظ کی دلالت نہ تو کل معنی موضوع لہ پر ہو نہ جز پر بلکہ ایسے

معنی پر ہو جو موضوع لہ سے خارج ہو مگر اس کے لیے لازم ہو۔ لازم سے مراد یہ ہے کہ معنی موضوع لہ کے تصور سے اس امر خارج کا تصور لازم آجائے جیسے لفظ انسان کی دلالت قابل علم اور قابل کتابت پر یعنی لفظ انسان بول کر اس سے لکھنے پڑھنے اور سیکھنے کی قابلیت رکھنے والا مراد لیا جائے تو یہ قابلیت علم وغیرہ نہ تو لفظ انسان کے کل معنی موضوع لہ ہیں نہ جز بلکہ اس سے خارج ہیں لیکن اس کے ساتھ لازم ہیں اسلئے کہ حیوانِ ناطق کے تصور سے قابل علم اور قابل کتابت کا تصور لازم آتا ہے کیونکہ پڑھنے اور لکھنے کی خداداد قابلیت و صلاحیت انسان کے علاوہ کسی اور میں نہیں ہوتی۔

فائدہ:..... صاحب شافیہ تَفَعَّلُ و تَفَاعَلَ را از ملحقات شمرده جمع محققین تخطیہ او نموده اند ہمیں جہت کہ ہر چند تَفَعَّلُ و تَفَاعَلَ بروزن رباعی گردیدہ لیکن دریں ہر دو باب خواص و معانی زائدست نسبت بہ ملحق بہ پس مناط الحاق یافتہ نمی شود

ترجمہ:..... فائدہ: صاحب شافیہ نے باب تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ کو ملحقات سے شمار کیا ہے مگر تمام محققین نے ان کی تفلیط فرمائی ہے (یعنی ان کی اس بات کو غلط قرار دیا ہے کہ یہ دونوں باب ملحق ہیں یہ تفلیط) اسوجہ سے کی ہے کہ اگرچہ تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ رباعی (یعنی تَسْرُبَل) کے وزن پر ہو گئے ہیں لیکن ان دونوں بابوں میں ملحق بہ (یعنی تَسْرُبَل) کی نسبت معانی اور خواص زیادہ ہیں پس الحاق کا مدار نہیں پایا جا رہا۔

تشریح و تحقیق

ماقبل میں ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کی بحث سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ باب تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ دونوں ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق کے بے ہمزہ وصل والے پانچ ابواب میں سے ہیں اور یہ ثلاثی مزید فیہ مطلق کے ابواب ہیں ملحق نہیں ہیں چونکہ یہ دونوں باب رباعی مزید فیہ کے باب تَسْرُبَل یعنی تَفَعَّلُ کے ہوزن ہیں کہ اس کے ساتھ تعداد حروف اور حرکات و سکنات میں برابر ہیں اس بناء پر شافیہ کے مصنف نے ان دونوں کو ملحقات میں سے شمار کر لیا کہ یہ رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلُ کے ساتھ ملحق ہیں۔ لیکن محققین صرف نے صاحب شافیہ کے اس نظریہ کو غلط قرار دیا ہے اور غلط ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں باب اگرچہ رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلُ کے ہوزن ہیں لیکن الحاق کے لئے صرف ہوزن ہونا کافی نہیں ہے بلکہ الحاق کے لئے دو شرطیں ہیں۔

(۱) هموزن ہونا۔

(۲) ملحق اور ملحق بہ کا خواص اور معانی میں متحد ہونا۔

یہاں اگرچہ پہلی شرط موجود ہے یعنی هموزن ہونا لیکن دوسری شرط موجود نہیں ہے کیونکہ باب تَفَعَّل اور تَفَاعَلَ میں وہ معانی اور خواص ہیں جو کہ باب تَفَعَّل میں نہیں ہیں تو ان دونوں بابوں میں باب تَفَعَّل کے مقابلہ میں خواص اور معانی زیادہ پائے جاتے ہیں۔ (جس کی تفصیل آپ خاصیات ابواب میں پڑھیں گے) جب ملحق اور ملحق بہ خواص میں متحد نہیں ہیں تو ملحق ہونے کی دوسری شرط نہیں پائی گئی لہذا ان کو ملحق کہنا درست نہیں ہے۔

فائدہ:..... حضرت استاذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی غفرلہ برائے ضبط حرکات مصادر غیر ثلاثی مجرد قاعدہ تقریر فرمودہ اند افادۃ نوشتہ میشود قاعدہ ہر مصدر غیر ثلاثی مجرد کہ در آخرش تا باشد وفا مفتوح بود مابعد ساکن اولش مفتوح باشد چون مُفَاعَلَةٌ و فَعَلَّةٌ و ملحقات آن۔

و ہر مصدر مذکور کہ تا قبل فائے آن باشد وفا مفتوح بود مابعد ساکن اولش مضموم باشد چون تَقَابِلٌ و تَقَبَّلٌ و تَسْرِبِلٌ و ملحقات آن و اگر فاساکن بود مابعد آن مکسور باشد چون تَصْرِيفٌ و ہر مصدر کہ ہمزہ وصل در ابتداء داشتہ باشد مابعد ساکن اولش مکسور باشد چون اِحْتِنَابٌ و اِسْتِنصَارٌ و غیر آن جز اِفْعَالٌ و اِفَاعِلٌ کہ از فروغ تَفَعَّل و تَفَاعَلَ اند اصلی از ابواب ہمزہ وصل نیستند

ہر مصدر کہ ہمزہ قطعی اولش باشد مابعد ساکن اولش مفتوح بود چون اِفْعَالٌ درین قاعدہ وجہ ضبط حرکت مابعد ساکن اول بالخصوص اینست کہ خطا در تلفظ بہمیں حرف بیشتر از مردم واقع میشود اکثر مُنَاسَبَت و دیگر مصادر مُفَاعَلَت را بکسر عین و اِحْتِنَاب را بفتح تا بر زبان می آرند۔

ترجمہ:..... فائدہ: میرے استاد حضرت مولوی سید محمد صاحب بریلوی نے غیر ثلاثی مجرد کے مصادر کی حرکات یاد رکھنے کے واسطے ایک قاعدہ بیان فرمایا ہے فائدہ پہنچانے کی غرض سے وہ قاعدہ لکھا جاتا ہے۔

قاعدہ:..... غیر ثلاثی مجرد کا ہر وہ مصدر جس کے آخر میں تاء ہو اور اس مصدر کا فاء کلمہ مفتوح ہو تو اس کے پہلے ساکن حرف کے بعد و اا حرف مفتوح ہوتا ہے جیسے مُفَاعَلَةٌ اور فَعَلَّةٌ اور فَعَلَّةٌ کے تمام ملحقات اور ہر مصدر مذکور (یعنی غیر ثلاثی مجرد کا مصدر) جس کے فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو اور فاء کلمہ مفتوح ہو تو اس کے پہلے ساکن کے بعد و اا حرف مضموم ہوتا ہے جیسے تَقَابِلٌ، تَقَبَّلٌ، تَسْرِبِلٌ اور اس (تَسْرِبِلٌ) کے ملحقات۔ اور اگر فاء کلمہ ساکن ہو تو فاء کے بعد و اا حرف مکسور ہوتا ہے جیسے تَصْرِيفٌ۔ اور ہر وہ مصدر جس

سے شروع میں ہمزہ وصلی ہو اس کے پہلے ساکن کے بعد والاحرف کمسور ہوتا ہے جیسے اِحْتَبَابٌ ، اِسْتِصْاَرٌ وغیرہ سوائے باب اِفْعَلٌ اور اِقَاعَلٌ کے کہ یہ دونوں باب تَفَعَّلٌ اور تَفَاعَلٌ کی فروعات میں سے ہیں اصل کے اعتبار سے ہمزہ وصلی والے ابواب میں سے نہیں ہیں اور ہر وہ مصدر جس کی ابتداء میں ہمزہ قطعی ہو اس کے پہلے ساکن کے بعد والاحرف مفتوح ہوتا ہے جیسے اِفْعَالٌ۔ اس (پورے) قاعدے میں خصوصاً ساکن اول کے مابعد کی حرکت کو ضبط کرنے کی وجہ یہ ہے کہ تلفظ میں غلطی اسی حرف میں اکثر لوگوں سے واقع ہوتی ہے۔ اکثر لوگ مُنَاسَبَةٌ اور باب مُفَاعَلَةٌ کے دوسرے مصادر کو عین کے کسرہ کے ساتھ اور اِحْتَبَابٌ کو تاء کے فتح کے ساتھ زبان پر لے آتے ہیں۔

تشریح و تحقیق

ایک قاعدہ برائے مصادر:

مصنف نے اپنے استاد کے حوالے سے مصادر کے لئے جو قاعدہ بیان فرمایا ہے یہ غیر ثلاثی مجرد کے مصادر کے لئے ہے جہاں تک ثلاثی مجرد کے مصادر کا تعلق ہے تو ان کے اوزان متعین نہیں ہیں بلکہ کثیر ہیں اسلئے وہ کسی قاعدہ کے تحت منضبط نہیں ہیں۔ یہ قاعدہ پانچ اجزاء پر مشتمل ہے۔

(۱) غیر ثلاثی مجرد کا ہر وہ مصدر جس کے آخر میں تاء زائدہ ہو اور اس مصدر کا فاء کلمہ مفتوح ہو تو اس میں ساکن اول (یعنی پہلے ساکن حرف) کے بعد والاحرف مفتوح ہوتا ہے جیسے مُفَاعَلَةٌ۔ کہ اس کے آخر میں تاء زائدہ ہے اور اس کا فاء کلمہ مفتوح ہے اس میں ساکن اول الف ہے جس کے بعد والاحرف (یعنی عین کلمہ) مفتوح ہے۔ اسی طرح فَعْلَلَةٌ اور اس کے تمام سات ملحقات کہ ان کے آخر میں تاء ہوتی ہے اور فاء کلمہ مفتوح ہوتا ہے اور یہاں ساکن اول عین کلمہ ہوتا ہے تو اس کے بعد جو حرف ہو گا وہ مفتوح ہو گا جیسے دَحْوَجٌ ، جَلْبَبٌ سُرُوٰیٌ وغیرہ۔

(۲) اور غیر ثلاثی مجرد کا ہر وہ مصدر جس میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو اور فاء کلمہ مفتوح ہو تو اس میں ساکن اول کے بعد والاحرف مضموم ہوتا ہے جیسے تَقَابُلٌ بَرُوْزَنٌ تَفَاعَلٌ اس میں فاء کلمہ (یعنی قاف سے) پہلے تاء ہے اور یہ فاء کلمہ مفتوح ہے اور ساکن اول الف ہے جس کا مابعد (یعنی باء) مضموم ہے اور تَقَابُلٌ بَرُوْزَنٌ تَفَعَّلٌ اس میں بھی فاء کلمہ سے پہلے تاء ہے اور فاء کلمہ مفتوح ہے اور ساکن اول باء اول ہے جو کہ باء ثانی میں مدغم ہے۔ اور باء ثانی ہماکن اول کا مابعد ہے جو کہ مضموم ہے اسی طرح تَسْتَرِبُّلٌ اور اس کے تمام آٹھ ملحقات کہ ان سب میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہوتی ہے اور خود فاء کلمہ مفتوح ہوتا ہے اور ساکن اول عین کلمہ ہوتا ہے جس کا مابعد مضموم ہوتا ہے۔

(۳) اور اگر فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو لیکن خود فاء کلمہ ساکن ہو (مفتوح نہ ہو) تو ایسے مصدر میں ساکن اول کا مابعد مکسور ہوتا ہے جیسے تَصْرِيفٌ بروزن تَفْعِيلٌ اس میں فاء کلمہ (یعنی صاد) سے پہلے تاء ہے اور خود فاء کلمہ ساکن ہے اور ساکن اول یہی فاء کلمہ ہے جس کا مابعد یعنی راء مکسور ہے۔

(۴) اور غیر ثلاثی مجرد کا ہر وہ مصدر جس کی ابتداء میں ہمزہ وصلی ہو اس میں ساکن اول کا مابعد مکسور ہوتا ہے جیسے راجِتَابٌ بروزن اِفْتَعَالٌ اس مصدر کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے اور اس میں ساکن اول تجم ہے جس کا مابعد یعنی تاء مکسور ہے اسی طرح اِسْتِنَصَارٌ، اِنصِرَافٌ وغیرہ۔

اعتراض: اَفْعَلٌ اور اِفَاعُلٌ یہ بھی تو ایسے مصادر ہیں جن کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے لیکن ان میں تو ساکن اول کا مابعد مکسور نہیں ہے بلکہ مفتوح ہے کیونکہ ان دونوں میں فائے اول جو کہ مدغم ہے وہ ساکن اول ہے اور فائے ثانی جو کہ مدغم نہ ہے وہ ساکن اول کا مابعد ہے لیکن وہ مکسور تو نہیں ہے بلکہ مفتوح ہے تو آپ کے بیان کردہ قاعدے میں کلیت نہیں ہے یعنی یہ قاعدہ اپنے تمام افراد کیلئے جامع نہیں۔

جواب: مصنف نے جَزِ اَفْعَلٌ وَاِفَاعُلٌ کہ از شروع الخ۔ عبارت سے اس اعتراض کا جواب یوں دیا کہ یہ دونوں مصدر اصل کے اعتبار سے ہمزہ وصلی والے مصادر میں سے نہیں ہیں بلکہ اَفْعَلٌ تَفَعَّلٌ سے بنا ہے اور اِفَاعُلٌ تَفَاعَلٌ سے بنا ہے اِطَّهَّرَ اور اِنَّا قُلٌ والے قاعدہ سے جیسا کہ ماقبل میں یہ بات گزر چکی ہے۔ لہذا ان میں مذکورہ قاعدہ کے جاری نہ ہونے سے اس کی کلیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

(۵) غیر ثلاثی مجرد کا ہر وہ مصدر جس کی ابتداء میں ہمزہ قطعی ہو اس میں ساکن اول کا مابعد مفتوح ہوتا ہے جیسے اِكْرَامٌ بروزن اِفْعَالٌ۔ اس مصدر کے شروع میں ہمزہ قطعی ہے کیونکہ باب افعال کا ہمزہ قطعی ہوتا ہے اور ساکن اول کاف ہے۔ جس کا مابعد (یعنی راء) مفتوح ہے۔

سوال: اس پورے قاعدے میں خاص طور پر ساکن اول کے مابعد کی حرکت کی نشاندہی کی گئی ہے اس خصوصیت کی کیا وجہ ہے؟

جواب: دریں قاعدہ وجہ ضبط حرکت الخ اس عبارت سے مصنف نے اس سوال کا جواب دیا کہ اس خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ اکثر لوگ غلطی اسی ساکن اول کے مابعد والے حرف کی حرکت میں کرتے ہیں۔ عوام کا تو کیا کہنا خواص اور عربی دان مدرسین اس غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں اکثر باب مُفَاعَلَه کے مصادر کو عین

کلمہ کے کسرہ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ مُنَاسَبَتٌ كُومُنَاسَبَتٌ، مُنَاطِرُهُ كُومُنَاطِرُهُ اور مُقَابَلَةٌ كُومُقَابَلَةٌ اور مُظَاهَرَةٌ كُومُظَاهَرَةٌ پڑھتے ہیں۔ حالانکہ باب مُفَاعَلَةٌ کے مصادر میں عین کلمہ مفتوح ہوتا ہے۔ اسی طرح باب اِفْتِعَالٌ کے مصدر میں تاء کو مفتوح پڑھتے ہیں جیسے اِجْتِنَابٌ كُوِاجْتِنَابٌ۔ حالانکہ تائے اِفْتِعَالٌ مصدر میں مکسور ہوتی ہے تو ان اغلاط سے بچانے کی غرض سے خصوصیت کے ساتھ ساکن اول کے مابعد کی حرکت کی نشاندہی کی گئی۔

قاعدہ:..... برائے ضبط حرکت عین مضارع معلوم در ابواب غیر ثلاثی مجرد اگر در ماضی تا قبل فا باشد عین مضارع مفتوح خواهد بود والا مکسور و در رباعی و ملحقات کل آن لام اول و ہر حرفی کہ بجائے آن باشد حکم عین دارد پس در تَفَاعُلٌ و تَفَعُّلٌ و در ملحقاتش ماقبل آخر در مضارع معلوم مفتوح باشد و در جملہ ابواب دیگر مکسور۔

ترجمہ:..... قاعدہ: غیر ثلاثی مجرد کے ابواب میں مضارع معلوم کے عین کلمہ کی حرکت کو ضبط کرنے کے واسطے قاعدہ۔ (دو قاعدہ یہ ہے کہ) اگر فعل ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو تو مضارع معلوم میں عین کلمہ مفتوح ہوگا ورنہ مکسور (یعنی اگر ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء نہ ہو تو پھر مضارع معلوم میں عین کلمہ مکسور ہوگا) اور رباعی (مجرد مزید) اور اس کے تمام ملحقات میں لام اول یا ہر وہ حرف جو اس (لام اول) کی جگہ ہو وہ عین کلمہ کا حکم رکھتا ہے۔ پس (مذکورہ قاعدہ کے مطابق) باب تَفَاعُلٌ، تَفَعُّلٌ اور اس کے ملحقات میں مضارع معلوم کا ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔ اور دوسرے تمام ابواب میں (مضارع معلوم) کا ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ برائے ضبط حرکت عین کلمہ مضارع معلوم:

مضارع معلوم کے حرف اتین کی حرکت کے متعلق قاعدہ اس سے پہلے علم الصیغہ صفحہ نمبر ۲۶ پر نذر چکا ہے۔ یہ قاعدہ مضارع معلوم کے عین کلمہ کی حرکت کے متعلق ہے کہ مضارع معلوم کے عین کلمہ پر کب کونسی حرکت پڑھنی ہے؟

یہ قاعدہ غیر ثلاثی مجرد کے مضارع معلوم کے لئے ہے یعنی ثلاثی مزید فیہ۔ رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کیلئے کیونکہ ثلاثی مجرد کے مضارع معلوم کے عین کلمہ کی حرکت تائے ہے قیاسی نہیں ہے یعنی ثلاثی مجرد کا جو مضارع

لغبت عرب میں جس باب سے مسموع ہے اسی سے استعمال کیا جائیگا اگر وہ مضارع معلوم عربی لغت میں فَتَحَ یا سَمِعَ سے مستعمل ہے تو اس کا ماقبل آخر (یعنی عین کلمہ) مفتوح ہوگا۔ اور اگر نَصَرَ یا شَرَفَ سے مستعمل ہو تو اس کا عین کلمہ مضموم ہوگا اور اگر صَوَّبَ یا حَسِبَ سے مستعمل ہو تو اس کا عین کلمہ مکسور ہوگا۔ مصنف نے جو قاعدہ بیان کیا ہے یہ غیر ثلاثی مجرد کے مضارع معلوم کے لئے ہے۔

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد کے علاوہ ہر وہ ماضی جس میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو تو اس کے مضارع معلوم میں عین کلمہ مفتوح ہوتا ہے اور ایسے ابواب کل گیارہ^{۱۱} ہیں۔ جہاں ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہوتی ہے۔

(۱) باب تَفَعَّلَ (۲) تَفَاعَلَ (۳) تَفَعَّلُوا اور اس کے آٹھ ملحقات جیسے يَتَصَرَّفُ يَتَصَارَبُ يَتَدَحْرُجُ يَتَجَلَبَّبُ وغیرہ اور اگر ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء نہ ہو تو اس کے مضارع معلوم میں عین کلمہ مکسور ہوتا ہے اور مذکورہ گیارہ ابواب کے علاوہ باقی سارے ابواب ایسے ہیں جہاں ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء نہیں ہوتی۔

قولہ ودر رباعی وملحقات کل آں ارح۔ یہ ایک اعتراض کا جواب ہے۔ اعتراض یہ ہے کہ رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلُوا اور اس کے تمام آٹھ ملحقات کی ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہوتی ہے لیکن ان میں تو مضارع معلوم کا عین کلمہ مفتوح نہیں ہوتا بلکہ ساکن ہوتا ہے جیسے يَتَسَرَّبُ برونن يَتَفَعَّلُوا۔ اس میں عین کلمہ حرف راء ہے جو ساکن ہے مفتوح نہیں ہے اسی طرح رباعی مجرد اور اس کے تمام ملحقات کی ماضی میں تو فاء کلمہ سے پہلے تاء نہیں ہوتی جس کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کے مضارع معلوم میں عین کلمہ مکسور ہو لیکن ایسا نہیں ہوتا بلکہ ان کے مضارع معلوم میں بھی عین کلمہ ساکن ہوتا ہے جیسے يَدْحَرُجُ برونن يَفْعَلُوا اس میں عین کلمہ حرف حاء ہے جو ساکن ہے تو آپ کا بیان کردہ قاعدہ کیسے صحیح ہوا؟

مصنف نے جواب دیا کہ رباعی (بجرد و مزید) اور اس کے تمام ملحقات میں لام اول اور ہر وہ حرف جو لام اول کی جگہ واقع ہو وہ عین کلمہ کا حکم رکھتا ہے کیونکہ عین کلمہ بھی عموماً ماقبل آخر میں واقع ہوتا ہے (یعنی لام کلمہ سے پہلے) اور رباعی میں لام اول بھی آخر سے پہلے واقع ہوتا ہے (یعنی لام ثانی سے پہلے) تو لام اول عین کلمہ کے حکم میں ہوا (گویا کہ لام اول عین کلمہ ہے) تو عین کلمہ کا حکم لام اول پر جاری ہوگا۔ لہذا ہر وہ رباعی جس کی ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو اس کے مضارع معلوم میں لام اول مفتوح ہوتا ہے۔ اگرچہ خود عین کلمہ مفتوح نہیں ہوتا اور ہر وہ رباعی جس کی ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء نہ ہو اس کے مضارع معلوم میں عین کلمہ کی جگہ لام اول مکسور ہوتا ہے اگرچہ خود عین کلمہ مکسور نہیں ہوتا۔ کیونکہ لام اول کا مفتوح ہونا عین کلمہ کے مفتوح ہونے کے حکم میں ہے اور لام اول کا

مکسور ہونا عین کلمہ کے مکسور ہونے کے حکم میں ہے۔ اسی وجہ سے رباعی مزید فیہ کے باب تَفَعَّلُ اور اس کے ملحقات کے مضارع معلوم میں عین کلمہ کی جگہ لام اول مفتوح ہوتا ہے کیونکہ تَفَعَّلُ اور اس کے ملحقات کے ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہوتی ہے جیسے يَتَسَوَّبُ برون يَتَفَعَّلُ اس میں باء لام اول ہے جو کہ مفتوح ہے۔ اور رباعی مجرد اور اس کے ملحقات اسی طرح رباعی مزید فیہ کے باب اِفْعَلَّال اور اِفْعَلَّال ان سب کے مضارع معلوم میں عین کلمہ کی جگہ پر ماقبل آخر (یعنی لام اول) مکسور ہوتا ہے کیونکہ ان کے ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء نہیں ہوتی۔

قولہ پس در تفاعل و تفاعل الخ۔ یہاں سے مذکورہ قاعدہ پر تفریح ہے کہ ثلاثی مزید فیہ کے باب تفاعل، تفاعل اور رباعی مزید فیہ کے باب تفاعل اور اس کے ملحقات یہ سب ایسے ہیں جن کے ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہوتی ہے لہذا مذکورہ بالا قاعدہ کے مطابق ان سب کے مضارع معلوم میں ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے اور ان کے علاوہ غیر ثلاثی مجرد کے دوسرے تمام ابواب کے مضارع معلوم میں ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے کیونکہ ان کے ماضی میں فاء کلمہ سے پہلے تاء نہیں ہوتی۔

نوٹ:..... اس قاعدہ میں اگر عین کلمہ کی جگہ پر ”ماقبل آخر“ کا لفظ استعمال کیا جائے جیسا کہ مصنف نے تفریح میں استعمال کیا ہے تو زیادہ بہتر اور مفید ہے یعنی یوں کہا جائے کہ ثلاثی مجرد کے علاوہ ہر وہ ماضی جس میں فاء کلمہ سے پہلے تاء ہو اسکے مضارع معلوم میں ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے اور اگر فاء کلمہ سے پہلے تاء نہ ہو تو اس کے مضارع معلوم میں ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے۔ بہتر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں مذکورہ بالا اعتراض وارد نہیں ہوگا کیونکہ ماقبل آخر عام ہے چاہے وہ عین کلمہ ہو یا لام اول ہو۔ اسی وجہ سے اکثر صرفی حضرات یہاں عین کلمہ کے بجائے ماقبل آخر کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔

باب سوم در صرف مہموز و معتل و مضاعف مشتمل بر سہ فصل چون از سرد ابواب فارغ شدیم حالاً بقواعد تخفیف و اعلال و ادغام می پردازیم تغییر ہمزہ را تخفیف گویند و تغییر حرف علت را اعلال و در آوردن یک حرف را در دیگرے و مشد نمودن را ادغام فصل اول در مہموز مشتمل بر دو قسم، قسم اول در قواعد تخفیف ہمزہ۔

قاعده:..... ہمزہ منفردہ ساکنہ وفق حرکت ماقبل خود شود جوازاً یعنی بعد فتح الف و بعد ضمہ واو و بعد کہرہ یا چون رَاسٌ و ذیبتٌ و بؤسٌ۔

قاعده:..... ہمزہ ساکنہ بعد ہمزہ متحرکہ و جوازاً وفق حرکت ماقبل شود چون اَمِنٌ و اُوْمِنٌ و اِیْمَانًا۔

قاعده:..... ہمزہ منفردہ مفتوحہ بعد ضمہ واو شود و بعد کسرہ یا جوازاً چون جُوْنٌ و مِیْرٌ۔

ترجمہ:..... تیسرا باب مہموز، معتل، مضاعف کی گردان میں (یہ باب) تین فصلوں پر مشتمل ہے جب ابواب کے بیان سے ہم فارغ ہو گئے تو اب ہم تخفیف، اعلال اور ادغام کے قواعد کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں ہمزہ کے بدلنے کو تخفیف کہتے ہیں اور حرف علت کے بدلنے کو اعلال کہتے ہیں اور ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کر کے مشد دہانے کو ادغام کہتے ہیں۔

پہلی فصل مہموز کے بیان میں (یہ فصل) دو قسموں پر مشتمل ہے قسم اول ہمزہ کی تخفیف کے قواعد میں۔

قاعده:..... ہمزہ منفردہ ساکنہ اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق (حرف علت سے تبدیل) ہو جاتا ہے جوازاً طور پر یعنی فتح کے بعد الف سے اور ضمہ کے بعد واو سے اور کسرہ کے بعد یاء سے (بدل جاتا ہے) جیسے رَاسٌ، ذیبتٌ، بؤسٌ۔

قاعده:..... ہمزہ متحرکہ کے بعد ہمزہ ساکنہ اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق (حرف علت سے تبدیل) ہو جاتا ہے و جوبی طور پر جیسے اَمِنٌ، اُوْمِنٌ، اِیْمَانًا۔

قاعده:..... ہمزہ منفردہ مفتوحہ ضمہ کے بعد واو سے اور کسرہ کے بعد یاء سے تبدیل ہو جاتا ہے جوازاً طور پر جیسے جُوْنٌ اور مِیْرٌ۔

تشریح و تحقیق

مہموز کے قواعد

مصنف نے اپنی اس کتاب کے آغاز میں فرمایا تھا کہ یہ رسالہ ایک مقدمہ، چار ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے تو ان چار ابواب میں سے یہ تیسرا باب ہے جو مہموز، معتل اور مضاعف کی گردان اور قواعد کے بیان میں ہے یہاں جو مصنف نے اولاً تخفیف، اعلال اور ادغام میں سے ہر ایک تعریف کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف نے

مہوز کے قواعد کو تعبیر کیا، 'تخفیف کے قواعد' کے ساتھ اور معتل کے قواعد کو 'اعلال کے قواعد' کے ساتھ اور مضاعف کے قواعد کو 'ادغام کے قواعد' کے ساتھ تعبیر کیا جیسا کہ عبارت سے ظاہر ہے۔ لہذا ان تینوں میں سے ہر ایک کی تعریف ضروری تھی تاکہ مراد واضح ہو۔

تخفیف کی تعریف:

مہوز کے قواعد کے ذریعے ہمزہ میں جو رد و بدل ہوتا ہے اس کو تخفیف کہتے ہیں جیسے ہمزہ کو حرف علت سے بدلنا یا حذف کرنا وغیرہ۔

اعلال کی تعریف:

معتل کے قواعد سے حرف علت میں کسی بھی قسم کی تبدیلی کو اعلال یا تعلیل کہتے ہیں اور کبھی مطلق رد و بدل اور تغیر و تبدیلی پر بھی تعلیل کا اطلاق ہوتا ہے چاہے وہ تغیر و تبدیلی حرف علت میں ہو یا ہمزہ وغیرہ میں۔

ادغام کی تعریف:

مضاعف کے قواعد کے ذریعے دو ہم جنس حروف میں سے ایک کو دوسرے میں داخل کر کے مشدد بنانے کو ادغام کہتے ہیں۔

اس کے بعد مہوز کے قواعد اور گردان مذکور ہیں پھر معتل کے قواعد اور اس کی گردانیں اور اس کے بعد مضاعف کے قواعد اور اس کی گردانیں ہیں۔

واضح رہے کہ مصنف نے قواعد کے بیان میں اختصار کے پیش نظر صرف مشہور قواعد ذکر کرنے پر اکتفاء کیا ہے اور کبھی ایک قاعدے کو دوسرے کے ساتھ ملا کر ذکر کیا ہے جس سے قواعد کی تعداد کم ہو گئی ہے یہاں مہوز کے دس قاعدے مذکور ہیں ہر ایک قاعدے کا نام رکھا جاتا ہے تاکہ یاد رکھنے میں سہولت ہو۔

(۱) رَاسٌ ، بُوْسٌ ، ذِيْبٌ وَالْاَقَاعِدُه:

ہر وہ ہمزہ جو منفردہ (یعنی اکیلا ہو اس کے ساتھ دوسرا ہمزہ نہ ہو) ساکنہ ہو اور اس کا ماقبل متحرک ہو تو اس کو اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے تبدیل کرنا جائز ہے یعنی اگر ہمزہ سے پہلے فتح ہو تو وہ ہمزہ الف سے بدل جائے گا (کیونکہ فتح کے موافق حرف علت الف ہے اسلئے الف کو احت فتح کہتے ہیں یعنی فتح کی بہن کیونکہ الف فتح میں اشباع سے پیدا ہوتا ہے) جیسے رَاسٌ ، جو اصل میں رَاسٌ تھا اور اگر ہمزہ کے ماقبل کسرہ ہو تو یا ، سے بدل

دیا جائیگا) کیونکہ کسرہ کے موافق حرف علت یاء ہے اس لئے یاء کو اخت کسرہ کہتے ہیں کیونکہ یہ کسرہ میں اشباع کرنے سے پیدا ہوتی ہے) جیسے ذیْبٌ جو اصل میں ذِئْبٌ تھا۔ اور اگر ہمزہ کا ماقبل مضموم ہو تو اس کو واو سے بدلہ یا جائے گا (کیونکہ ضمہ کے موافق حرف علت واو ہے اسلئے واو کو اخت ضمہ کہتے ہیں کیونکہ ضمہ کو اشباع کے ساتھ پڑھنے سے واو پیدا ہوتا ہے) جیسے بُوْسٌ جو اصل میں بُوسٌ تھا۔

(۲) اَمِّنٌ اَوْ مِنْ اِيْمَانًا وَاَلَا قَاعِدَه:

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہمزہ ساکنہ جب ہمزہ متحرکہ کے بعد ایک کلمہ میں واقع ہو تو اس ہمزہ ساکنہ کو اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے تبدیل کرنا واجب ہے (یعنی ماقبل والا ہمزہ اگر مضموم ہو تو ہمزہ ساکنہ کو واو سے اور اگر مفتوح ہو تو ہمزہ ساکنہ کو الف سے اور اگر مکسور ہو تو ہمزہ ساکنہ کو یاء سے بدلنا واجب ہے) ماقبل مفتوح ہونے کی مثال جیسے اَمِّنٌ جو اصل میں اءٌ مَنٌ تھا اور ماقبل مضموم ہونے کی مثال جیسے اَوْ مِنْ جو اصل میں اءٌ مِّنٌ تھا اور ماقبل مکسور ہونے کی مثال جیسے اِيْمَانًا جو اصل میں اِيْمَانًا تھا۔

نوٹ:..... قاعدہ (۱) جوازی ہے اور قاعدہ (۲) وجوبی ہے اس کے علاوہ ایک فرق ان دونوں قاعدوں میں یہ ہے کہ پہلے قاعدے میں ہمزہ ساکنہ منفردہ ہوتا ہے یعنی ایک ہی ہمزہ ہوتا ہے اس کے ماقبل ہمزہ کے علاوہ کوئی اور متحرک حرف ہوتا ہے جب کہ دوسرے قاعدہ میں ہمزہ ساکنہ منفردہ نہیں ہوتا بلکہ اس کے ماقبل متحرک حرف بھی ہمزہ ہوتا ہے۔

سوال:..... بُوْسٌ جو اصل میں بُوْسٌ تھا اس میں پہلا قاعدہ کیوں جاری نہیں کیا گیا کہ ہمزہ ساکنہ کو الف سے بدل کر یَاْسٌ پڑھا جاتا یہاں تو مضاعف کا قاعدہ جاری کیا گیا ہے کہ میم کی حرکت ہمزہ کو دے کر میم کو میم میں مدغم کر دیا یہ کیوں؟ اسی طرح اَوْ مِنْ مضارع معلوم واحد متکلم کا صیغہ جو اصل میں اءٌ مِّنٌ تھا اس میں دوسرا قاعدہ کیوں جاری نہیں کیا گیا اور مضاعف کا قاعدہ جاری کیا کہ میم کی حرکت ہمزہ کو دیکر میم کو میم میں مدغم کیا اءٌ مِّنٌ بن گیا پھر بقاعدہ جآءٌ اور اَوْ اِدْمٌ دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا اَوْ مِّنٌ بن گیا یہ کیوں؟

جواب:..... مہوز اور مضاعف کے قوانین میں تعارض کے وقت مضاعف کے قواعد کو ترجیح دی جاتی ہے اس لئے مذکورہ مثالوں میں مضاعف کے قواعد جاری ہوئے مہوز کے جاری نہیں ہوئے۔

(۳) جَوْنٌ مِيزٌ وَالْاَقَاعِدَةُ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ہمزہ منفردہ مفتوحہ کا ما قبل جب مضموم ہو تو اس کو واو سے تبدیل کرنا اور اگر ما قبل مکسور ہو تو اس کو یاء سے تبدیل کرنا جائز ہے ما قبل مضموم ہونے کی مثال جیسے جَوْنٌ جو اصل میں جَوْنٌ تھا اور ما قبل مکسور ہونے کی مثال جیسے مِيزٌ جو اصل میں مِيزٌ تھا اءٌ يَدْخُلُ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ یہاں ہمزہ منفردہ نہیں ہے بلکہ دو ہمزے ہیں مَسْعَلٌ میں یہ قانون جاری نہیں ہوگا کیونکہ یہاں ہمزہ مفتوحہ نہیں ہے مکسورہ ہے مَسْعَلٌ میں بھی یہ قانون جاری نہیں ہوگا کیونکہ یہاں ہمزہ مفتوحہ ما قبل مضموم یا مکسور نہیں ہے۔

قاعدہ در دو ہمزہ متحرکہ اگر یکے ہم مکسور باشد ثانی یا شود و جو با چون جَاءٌ و اَيْتَةٌ و رَنَةٌ و اَوَّجُونَ و اَوَّجِلٌ صرْفِيَانِ اِيْنِ قَاعِدَةٍ رَادِرِ صَوْرَتِ كَسْرِهِ هَمْ وِجُوْبِي كَلْفَتَهْ اَنْدِ مَكْرَايْنِ مَحْجِ نَيْسَتْ زِيْرَا كِهْ دَرِ بَعْضِي قِرَاةٍ مَتَوَاتِرَهْ لَفْظِ اَيْتَمَّةِ بَهْرَهْ دَوْمِ اَمْدَهْ هَسْ مَعْلُوْمِ شَدَّ كِهْ قَاعِدَهْ مَذْكُوْرَهْ جَوَازِي سَتَ:

ترجمہ: قاعدہ: دو متحرک ہمزوں میں سے اگر ایک بھی مکسور ہو تو ثانی ہمزہ و جو بی طور پر یاء بن جاتا ہے جیسے جَاءٌ اور اَيْتَةٌ مَذْكُوْرَهْ و اَوَّجِيَّةٌ اور اَوَّجِلٌ صرْفِيَانِ نے اس قاعدے کو ہمزہ کے مکسور ہونے کی صورت میں بھی و جو بی کہا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ بعض متواتر قراتوں میں لَفْظِ اَيْتَمَّةِ ہمزہ ثانیہ کے ساتھ آیا ہے تو معلوم ہوا کہ قاعدہ مذکورہ (ہمزہ کے مکسور ہونے کی صورت میں) جَوَازِي ہے (و جو بی نہیں ہے)۔

تَشْرِيْحٌ وَتَحْقِيْقٌ

(۴) جَاءٌ اور اَوَّجِلٌ وَالْاَقَاعِدَةُ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب دو متحرک ہمزے ایک ساتھ ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں اور ان دونوں میں سے کوئی ایک ہمزہ مکسور ہو تو دوسرے ہمزہ کو یاء سے تبدیل کرنا واجب ہے اور اگر کوئی ایک بھی مکسور نہ ہو تو پھر دوسرے ہمزہ کو واو سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے جَاءٌ جو اصل میں جَاءِيٌّ تھا قَائِلٌ بَأَنَّجٍ والے قانون سے یاء کو ہمزہ سے بدل دیا جَاءٌ بن گیا اب دو ہمزے متحرک ایک ساتھ جمع ہو گئے ایک کلمہ میں اور ان میں سے ایک مکسور ہے یعنی اول تو اس قاعدے کے مطابق دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا جائے گا ہوا پھر يَدْخُلُ مَعْنَا يَدْخُلُ مَعْنَا والے قاعدے سے یاء کی حرکت حذف ہو گئی تو اِنْتِقَاءً ساکنین ہوا یاء اور تنوین کے درمیان۔ یاء مدہ ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی

تو جَاءَ بن گیا اور اَبَيْتَهُ اصل میں اَنْبَتْهُ تھا دو متحرک ہمزے ایک ساتھ ایک کلمہ میں جمع ہیں اور ان میں سے ایک کمزور ہے (یعنی دوسرا) تو اسی دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا۔ اور اَوَادِمِ اصل میں اءِ اِدْمِ تھا یہاں دو متحرک ہمزوں میں سے کوئی کمزور نہیں تھا تو دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا۔

اسی طرح اَوْقِلٌ جو اصل میں اءِ اَمِلٌ تھا دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا۔

سوال:..... يَقْرَأُ اَبْوَجْكَ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا یہاں بھی تو دو متحرک ہمزے جمع ہیں؟

جواب:..... یہاں دونوں ہمزے ایک کلمہ میں نہیں ہیں جبکہ اس قاعدے کے لئے وحدۃ کلمہ شرط ہے۔

قولہ صرفیان ایں قاعدہ الخ: یہ ایک اعتراض کا جواب ہے اعتراض یہ ہے کہ لفظ اَبَيْتَهُ قرآن مجید میں ہمزہ ثانیہ کے ساتھ مستعمل ہے یعنی اَنْبَتْهُ جبکہ اس قاعدے کے مطابق تو ہمزہ ثانیہ کو یاء سے تبدیل کر کے اَبَيْتَهُ پڑھنا واجب ہے تو قرآن میں اس وجوبی قاعدے کے خلاف کس طرح مستعمل ہے؟

جواب:..... مصنف نے یہ دیا کہ اصل بات یہ ہے کہ صرفی حضرات جو اس قاعدے کو ہر صورت میں وجوبی مانتے ہیں خواہ دونوں ہمزوں میں سے کوئی ایک ہمزہ کمزور ہو یا نہ ہو ان کی یہ بات درست نہیں ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ دونوں ہمزوں میں سے کسی ایک کے کمزور نہ ہونے کی صورت میں تو یہ قاعدہ وجوبی ہے لیکن اگر کوئی ایک ہمزہ کمزور ہو تو یہ قاعدہ جوازی ہے یعنی دوسرے ہمزہ کو یاء سے تبدیل کرنا جائز ہے واجب نہیں۔ اس کی دلیل یہی ہے کہ بعض متواتر قرأت میں یہ لفظ اَنْبَتْهُ ہمزہ ثانیہ کے ساتھ مستعمل ہے اگر یہ قاعدہ ہمزہ کے کمزور ہونے کی صورت میں بھی وجوبی ہوتا تو پھر اَنْبَتْهُ ہمزہ ثانیہ کے ساتھ قرآن میں وارد نہ ہوتا بلکہ یاء کے ساتھ استعمال لازمی ہوتا (یعنی اَبَيْتَهُ)۔

فائدہ:..... مصنف نے تو ہمزہ کے کمزور ہونے کی صورت میں اس قاعدے کو جوازی قرار دیا ہے لیکن اکثر صرفی حضرات مطلقاً اس قاعدے کو وجوبی مانتے ہیں خواہ ہمزہ کمزور ہو یا نہ ہو اور یہ حضرات اَنْبَتْهُ کو خاص طور پر اس وجوب سے مستثنیٰ کرتے ہیں کہ یہاں ہمزہ ثانیہ کو یاء سے تبدیل کرنا واجب نہیں ہے بلکہ جائز ہے لیکن یہ جواز صرف اَنْبَتْهُ تک محدود ہے یہ بات نہیں کہ جہاں بھی دو ہمزوں میں سے کوئی ایک کمزور ہو تو وہاں ہمزہ ثانیہ کو یاء سے تبدیل کرنا جائز ہوگا واجب نہیں ہوگا ورنہ یوں تو پھر جَاءَ میں جَاءَ بھی جائز ہونا چاہئے جبکہ ایسا نہیں ہے۔

سوال:..... متن میں تو خود مصنف نے بھی اولاً کسی ایک ہمزہ کے کمزور ہونے کی صورت میں اس قاعدے کو وجوبی

قراردیا ہے پھر دوسرے علماء صرف پرورد کرنے کا کیا مطلب ہے؟

جواب:..... متن میں تو مصنف نے قاعدہ کو عام علماء صرف کے نظریہ کے مطابق بیان کیا ہے کہ ان کے نزدیک یہ قاعدہ ہر صورت میں وجوبی ہے۔ یہ مصنف کا اپنا نظریہ نہیں ہے اپنا نقطہ نظر بعد میں بیان کیا جس میں صرفیوں پر رد کیا۔

قاعدہ: ہمزہ بعد واو ویائے مدہ زائدہ ویائے تصغیر جنس ما قبل گشتہ در ان ادغام یا بد جواز ا چون مَقْرُوَّةٌ وَخَطِيئَةٌ وَافِيْسٌ -
 قاعدہ: چون بعد الف مفاعل ہمزہ قبل یا واقع شود بیائے مفتوحہ بدل شود ویاء بالف چون خَطَابًا جمع خَطِيئَةٌ خَطَابِيْنِي بود بسبب وقوع یاء قبل طرف بعد الف جمع ہمزہ شد پس خَطَاءٌ گردید بعد از ان ہمزہ ثانیہ بقاعدہ جَاءٌ یا شد پس حسب این قاعدہ ہمزہ ر ایائے مفتوحہ ویاء الف کردند خَطَا یا شد۔

ترجمہ:..... قاعدہ: ہمزہ، واو اور یاء مدہ زائدہ کے بعد اور یاء تصغیر کے بعد ما قبل کی جنس سے ہو کر اس میں ادغام پاتا ہے جواز (یعنی ہمزہ ما قبل کی جنس سے تبدیل ہونے کے بعد پھر ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں) جیسے مَقْرُوَّةٌ، خَطِيئَةٌ، اُفِيْسٌ۔
 قاعدہ: جب الف مفاعل کے بعد ہمزہ یاء سے پہلے واقع ہو تو (یہ ہمزہ) یائے مفتوحہ سے بدل جاتا ہے اور (آخری) یاء الف کے ساتھ (تبدیل ہو جاتی ہے) جیسے خَطَابًا جو خَطَابِيْنِي کی جمع ہے (اصل میں) خَطَابِيْنِي تھا، طرف (آخر) سے پہلے اور الف جمع کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے ہمزہ (سے تبدیل) ہو گئی تو خَطَاءٌ ہوا اس کے بعد ہمزہ ثانیہ جَاءٌ الے قانون سے یاء ہو گیا تو خَطَابِيْنِي بن گیا پھر اس قاعدے کے مطابق ہمزہ کو یائے مفتوحہ اور یاء کو الف بنا دیا خَطَابًا ہو گیا۔

تشریح و تحقیق

(۵) مَقْرُوَّةٌ، خَطِيئَةٌ، اُفِيْسٌ والا قاعدہ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ہمزہ جب واو اور یاء مدہ زائدہ اور یاء تصغیر کے بعد واقع ہو تو ایسے ہمزہ کو اپنے ما قبل والے حرف کی جنس سے تبدیل کر کے ادغام کرنا جائز ہے۔

واو مدہ زائدہ کی مثال جیسے مَقْرُوَّةٌ جو اصل میں مَقْرُوَّةٌ تھا، ہمزہ واو مدہ زائدہ کے بعد واقع ہے (مدہ تو اس لئے ہے کہ حرف علت ساکن ہے اور ما قبل کی حرکت اس کے موافق ہے اور اسی کو مدہ کہتے ہیں اور زائدہ اس طرح ہے کہ حروف اصلی میں سے نہیں ہے کیونکہ مادہ قرء ہے جس میں واو نہیں ہے تو یہاں ہمزہ کو ما قبل کی جنس یعنی

واو سے بدل دیا پھر واول کو واولیٰ میں مدغم کر دیا۔

یاء مدہ زائدہ کی مثال جیسے خَطِيْبَةٌ جو اصل میں خَطِيْبَةٌ تھی یہاں ہمزہ یاء مدہ زائدہ کے بعد واقع ہے تو ہمزہ کو اپنے ما قبل یعنی یاء کی جنس سے بدل دیا اور یاء کو یاء میں مدغم کیا۔

یائے تفسیر کی مثال جیسے اُفَيْسٌ جو اصل میں اُفَيْسٌ تھا اس میں ہمزہ یائے تفسیر کے بعد واقع ہوا تو ہمزہ کو یاء سے بدل دیا اور یاء کو یاء میں مدغم کیا۔

نوٹ:..... اس قاعدے میں ہمزہ کو ما قبل کی جنس سے تبدیل کرنا تو جائز ہے لیکن ابدال کے بعد پھر اجتماع متجانسین کی وجہ سے ادغام واجب ہے۔

سوال:..... سَبَيْتٌ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا یہاں بھی تو ہمزہ یائے مدہ کے بعد واقع ہے۔

جواب:..... یہ یائے مدہ تو ہے لیکن زائدہ نہیں بلکہ عین کلمہ ہے جبکہ قاعدہ میں مدہ کے ساتھ زائدہ ہونا بھی شرط ہے۔

فائدہ:..... الف مفاعل سے مراد ہر وہ الف جمع ہے جو منتہی الجموع کے صیغے میں تیسری جگہ پر واقع ہو جیسے

سُرَايْفٌ، صُؤَارِبٌ، مَسَاجِدٌ وغیرہ کا الف۔

(۶) خَطَايَا وَالْاَقَاعِدَه:

خلاصہ اس کا یہ ہے کہ جب ہمزہ الف مفاعل کے بعد اور یاء سے پہلے واقع ہو تو ایسے ہمزہ کو یائے مفتوحہ سے تبدیل کرنا اور ما بعد کی یاء کو الف سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے خَطَايَا جو خَطَايَا کی جمع ہے اس کو خَطَايَا سے اس طرح بنایا کہ جمع منتہی الجموع بنانے کے طریقے کے مطابق دوسرے حرف یعنی طاء کو فتح دے دیا کیونکہ جمع منتہی الجموع میں پہلے دو حرف مفتوح ہوتے ہیں تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ (یعنی جمع منتہی الجموع کی علامت) کو لے آئے آخر سے مفرد کی تاء کو حذف کیا کیونکہ مفرد اور جمع ایک دوسرے کی ضد ہیں ہم نے جمع کا صیغہ بنانا ہے جبکہ تاء وحدت پر دلالت کرتی ہے اب الف جمع کے بعد دو حرف باقی ہیں یاء اور ہمزہ جب دو حرف باقی ہوں تو پہلے کو کسرہ دیتے ہیں لہذا پہلے حرف یعنی یاء کو کسرہ دیا تو خَطَايَا بن گیا۔ تین غیر منصرف ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی پھر سُرَايْفٌ والے قاعدے سے (جو معتل کے قواعد میں آ رہا ہے) یاء کو ہمزہ سے بدل دیا خَطَايَا بن گیا اب دو ہمزے جمع ہو گئے اور دونوں میں سے ایک (یعنی اول) کسور ہے تو جَاءِ والے قاعدے سے دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا خَطَايَا ہو گیا اب ہمزہ الف مفاعل کے بعد اور یاء سے پہلے واقع ہوا تو اس قاعدہ نمبر ۶ سے ہمزہ

کویاے مفتوحہ سے بدل دیا اور بعد والی یاء کو الف سے بدل دیا خَطَّأَ یَا ہوا۔

واضح رہے کہ یہاں آخر کی یاء کا الف سے بدل جانا قَالُ بَاغِ والے قانون کے ساتھ ہے اس قاعدہ کا کام

صرف ہمزہ کو یاءے مفتوحہ سے بدلنا ہے۔

اعتراض:..... جَوَّأَئِی (جو جَوَّأَئِی کی جمع ہے) میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا یہاں بھی تو ہمزہ الف مفاعل

کے بعد اور یاء سے پہلے واقع ہے تو اس قاعدے کے مطابق جَوَّأَ یَا ہونا چاہئے تھا لیکن جَوَّأَ یَا مستعمل نہیں ہے

بلکہ جَوَّأَئِی مستعمل ہے یہ کیوں؟

جواب:..... یہاں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ اس قاعدے میں ایک شرط یہ ہے کہ اس جمع کے مفرد میں

ہمزہ یاء سے پہلے نہ ہو اور جَوَّأَئِی مفرد میں ہمزہ یاء سے پہلے موجود ہے۔

قاعدہ:..... ہمزہ متحرکہ کہ پس حرف ساکن غیر مدہ زائدہ ویاءِ تَصْغِیرِ بعد نقل حرکتش بما قبل محذوف شود جوازاً چون یَسْلُ وَقَدْ فَلَاحٌ وَیُرْمِیْخَاهُ۔

قاعدہ:..... در یزای و یزای و جمله افعال رویت این قاعدہ بطور وجوب مستعمل است نہ در اسمائے مشتقہ

از رویت پس در مَرَّأَی ظرف و مصدر میسی در مِرْأَآءُ آلہ در مَرْمُوعِ اسم مفعول حرکت ہمزہ بما قبل دادہ ہمزہ

را حذف کردن جائزست نہ واجب۔

ترجمہ:..... قاعدہ: ہمزہ متحرکہ جو حرف ساکن غیر مدہ زائدہ اور غیر یاءے تَصْغِیرِ کے بعد ہو تو اس کی حرکت ما قبل کو منتقل کرنے کے

بعد اس ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے جوازاً جیسے یَسْلُ، قَدْ فَلَاحٌ اور یُرْمِیْخَاهُ۔

قاعدہ: یزای (یعنی فعل مضارع معلوم وغیرہ) اور یزای (یعنی فعل مضارع مجہول وغیرہ) اور مَرْمُوعِ (مادہ) کے تمام افعال میں یہ

(مذکورہ بالا) قاعدہ وجوب کے طور پر مستعمل ہے نہ کہ مَرْمُوعِ کے اسمائے مشتقہ میں یعنی اسمائے مشتقہ میں وجوبی نہیں ہے جوازی ہے)

اس بناء پر مَرْمُوعِ اسم ظرف اور مصدر میسی میں اور مِرْأَآءُ آلہ میں اور مَرْمُوعِ اسم مفعول میں ہمزہ کی حرکت ما قبل کو دیکر ہمزہ کو

حذف کرنا جائز ہے واجب نہیں ہے۔

تشریح و تحقیق

(۷) یَسْلُ وَالْا قَاعِدَہ:

خلاصہ یہ ہے کہ جب ہمزہ متحرکہ کسی ساکن حرف کے بعد واقع ہو اور وہ ساکن حرف واو مدہ زائدہ، یاء مدہ

زائدہ اور یائے تصغیر کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو اس ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر اس کو حذف کرنا جائز ہے جیسے یَسْئَلُ جو اصل میں یَسْتَسْئَلُ تھا اور قَدْ فَلَحَ جو اصل میں قَدْ أَفْلَحَ تھا اور يَوْمِيٍّ مِصْحَاهُ جو اصل میں يَوْمِيٍّ أَخَاهُ تھا مصنف نے متعدد مثالیں ذکر کر کے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس قاعدہ میں عموم ہے چاہے ہمزہ اصلی ہو جیسے یَسْتَسْئَلُ اور يَوْمِيٍّ أَخَاهُ میں۔

یاء زائدہ ہو جیسے قَدْ أَفْلَحَ میں۔ ہمزہ اور اس کا ماقبل والا حرف ایک کلمہ میں ہو جیسے یَسْتَسْئَلُ یا الگ الگ کلموں میں ہو جیسے قَدْ أَفْلَحَ اور يَوْمِيٍّ أَخَاهُ میں۔

سوال:..... قَدْ أَفْلَحَ میں اس قاعدے کو جاری کرتے وقت ہمزہ صرف تلفظ میں حذف ہوگا یا کتابت سے بھی حذف ہوگا؟

جواب:..... اکثر صرفی حضرات کے نزدیک ہمزہ تلفظ اور کتابت دونوں میں حذف ہوگا جبکہ بعض صرفی حضرات کہتے ہیں کہ قَدْ أَفْلَحَ کا ہمزہ صرف تلفظ میں محذوف ہوگا کتابت میں باقی رہے گا۔

ال:..... اس قاعدے میں یہ شرط کیوں لگائی کہ وہ ساکن حرف واو، یاء مدہ زائدہ اور یائے تصغیر کے علاوہ ہو؟
جواب:..... یہ اس لئے کہ اگر ان تین حرفوں میں سے کوئی ہو تو پھر قاعدہ (۵) جاری ہوگا یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا۔
واضح رہے کہ اس قاعدے میں بھی ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دینا جائز ہے اس کے بعد ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہے۔

سوال:..... سَاءَلٌ میں یہ قاعدہ جاری کیوں نہیں ہوتا یہاں بھی تو ہمزہ ساکن حرف کے بعد واقع ہے؟
جواب:..... یہاں ہمزہ سے پہلے جو ساکن حرف ہے وہ ہمزہ کی حرکت قبول کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا اس لیے کہ وہ ساکن حرف الف ہے اور الف حرکت کے قابل نہیں ہے الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔

قاعدہ نمبر (۸):..... یہ قاعدہ کوئی مستقل قاعدہ نہیں ہے بلکہ درحقیقت یہ قاعدہ (۷) کی توضیح اور تکملہ ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ یَسْئَلُ والا قاعدہ عام افعال اور اسماء میں تو جوازی ہے (یعنی ہمزے کی حرکت ماقبل کو دینا جائز ہے) لیکن رُوِيَةٌ مادہ سے جو بھی افعال مرکب ہوں ان میں یہ قاعدہ وجوبی طور پر جاری ہوتا ہے چاہے وہ فعل مضارع ہو یا فعل امر ہو یا تمی ہو معلوم ہو یا مجہول ہو مجرد ہو یا مزید ہو ان میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دینا واجب ہے جیسے يَوْمِيٍّ جو اصل میں يَوْمِيٍّ تَمِيٍّ تھا یہاں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا پھر بقاعدہ قَالَ بَاعَ ياء الف سے بدل

کئی اسی طرح یوای مضارع مجہول اصل میں یوئے می تھا مذکورہ بالا طریقہ سے تعلیل ہوئی۔ اور باب افعال سے ماضی آری ہے۔ جو پہلے میں آریء ہی تھا اور امر حاضر معلوم باب افعال سے آری ہے جو اصل میں آریء ہی تھا ہمزہ کی حرکت بالظہر آریء ہمزہ کو حذف کیا آری بن گیا پھر امر کی بنا پر آخر میں وقف کرنے کی وجہ سے حرف علت (یا،) حذف ہوئی۔ بہر حال ان تمام مثالوں میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دینا واجب ہے لہذا یوای کو یوئے ہی پڑھنا اور یوای کو یوئے ہی پڑھنا اور آری کو آریء ہی پڑھنا اور آریء کو آری پڑھنا جائز نہیں البتہ رویت مادہ سے جو اسماء مرکب ہوں ان میں یہ قاعدہ حسب سابق جوازی طور پر جاری ہوتا ہے لہذا مؤء ی میں (جو اسم ظرف کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور مصدر میسی بھی) ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر مؤی پڑھنا بھی جائز ہے اور اپنے حال پر پڑھنا بھی جائز ہے اسی طرح مؤاة اسم آلہ کے صیغہ میں یہ قاعدہ جاری کر کے مؤاة پڑھنا بھی جائز ہے اور اپنے حال پر برقرار رکھنا بھی جائز ہے اسی طرح مؤویٰ اسم مفعول میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر مؤوی پڑھنا بھی جائز ہے۔ اور مؤویٰ بھی جائز ہے۔

سوال:..... رویت کے افعال میں اس قاعدہ کے وجوبی طور پر جاری ہونے کی کیا وجہ ہے؟

جواب:..... اس کی وجہ یہ ہے کہ رویت کے افعال عرب کے محاورات میں کثیر الاستعمال ہیں اور کثرت استعمال تخفیف کا مقتضی ہے اور ہمزہ کے حذف میں تخفیف ہے اس لئے یہاں حذف کیا جاتا ہے باقی افعال و اسماء اتنے کثیر الاستعمال نہیں ہیں اس بناء پر ان میں یہ قاعدہ وجوبی طور پر جاری نہیں ہوتا۔

قاعدہ: ہمزہ متحرکہ اگر بعد متحرک باشد در ان بین بین قریب و بین بین بعید ہر دو جائز است خواندن ہمزہ میان مخرج خود و مخرج حرف علت کہ وفق حرکتش باشد بین بین قریب ست و میان مخرج او و مخرج حرف علت کہ وفق حرکت ماقبل باشد بین بین بعید ست و بین بین را تسہیل ہم گویند مثال سَطَّلَ سَعِمَ لَوُؤْمٌ در سَطَّلَ ہر دو بین بین ہمزہ در مخرج خود و الف خواندہ خواهد شد چہ خود ہمزہ ہم مفتوح ست و ما قبلش ہم مفتوح و در سَعِمَ در بین بین قریب میان مخرج یا و ہمزہ و در بعید میان مخرج الف و ہمزہ و در لَوُؤْمٌ میان مخرج واو و ہمزہ بہ بین بین قریب ست و میان مخرج الف و ہمزہ۔ بعید۔ و بعد الف در ہمزہ بین بین قریب جائز است۔

ترجمہ:..... قاعدہ: ہمزہ متحرکہ اگر متحرک حرف کے بعد ہو تو اس میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں جائز ہیں۔ ہمزہ کو اپنے مخرج اور اس حرف علت کے مابین سے پڑھنا جو حرف علت اس (ہمزہ) کی حرکت کے موافق ہو (یہ) بین بین قریب ہے اور (ہمزہ کو) اس کے (اپنے) مخرج اور اس حرف علت کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا جو (حرف علت اس ہمزہ کے)

ماقبل : ان حرکت کے موافق ہو (یہ) بین بین بعید ہے۔ بین بین کو تسہیل بھی کہتے ہیں مثلاً سائل ، سنبم ، لؤم بین۔ سئل کے اندر دونوں بین بین (یعنی بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں) میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج (کے درمیان) سے پڑھا جائے گا کیونکہ خود ہمزہ بھی مفتوح ہے اور اس کا ما قبل بھی مفتوح ہے اور سنبم کے اندر بین بین قریب کی صورت میں (ہمزہ کو) یا، اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان (پڑھا جائیگا) اور بین بین بعید کی صورت میں (ہمزہ کو) الف اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان (پڑھا جائیگا) اور لؤم کے اندر (ہمزہ کو) واو کے مخرج اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان (پڑھنا) بین بین قریب ہے اور (ہمزہ کو) الف کے مخرج اور ہمزہ کے مخرج کے درمیان سے (پڑھنا) بین بین بعید ہے اور الف کے بعد ہمزہ میں (صرف) بین بین قریب جائز ہے (بین بین بعید جائز نہیں ہے)۔

تشریح و تحقیق

بین بین کی تعریف:

بین بین کا لغوی معنی ہے درمیان درمیان۔

اصطلاحی تعریف: ہمزہ کو اپنے مخرج اور اپنی حرکت کے موافق یا اپنے ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا۔ یعنی اگر ہمزہ خود مضموم ہے تو اس ہمزہ کو اپنے مخرج اور واو کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا۔ کیونکہ ضمہ کے موافق حرف علت واو ہے۔ اور اگر ہمزہ خود مفتوح ہو تو اس ہمزہ کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا۔ کیونکہ فتح کے موافق حرف علت الف ہے اور اگر ہمزہ مکسور ہو تو اس کو اپنے مخرج اور یا، کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا کیونکہ کسرہ کے موافق حرف علت یا، ہے۔ اسی طرح اگر ہمزہ متحرکہ ما قبل مضموم ہو تو اس کو اپنے مخرج اور واو کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا۔ اور اگر ما قبل مفتوح ہو تو اس کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا۔ اور اگر ما قبل مکسور ہو تو اس کو اپنے مخرج اور یا، کے مخرج کے درمیان سے پڑھنا۔

درمیان سے پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمزہ کو نہ تو مکمل اپنے مخرج سے ادا کیا جائے نہ حرف علت کے مخرج سے بلکہ دونوں مخرجوں کے درمیان درمیان اس طرح ادا کیا جائے کہ نہ تو خالص ہمزہ کی آواز ہو اور نہ خالص حرف علت کی، بلکہ درمیانی آواز پیدا ہو۔ صحیح ادائیگی کے لئے کسی ماہر قاری سے مشق کرنا ضروری ہے۔ بین بین کو تسہیل بھی کہتے ہیں۔

بین بین کی دو قسمیں ہیں (۱) بین بین قریب (۲) بین بین بعید۔ اگر ہمزہ کو اپنے مخرج اور خود اپنی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان سے پڑھا جائے تو اس کو بین بین قریب کہتے ہیں اور اگر ہمزہ کو اپنے مخرج اور اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج سے ادا کیا جائے تو اس کو بین بین بعید کہتے ہیں۔

(۹) بین بین یا تسہیل والا قاعدہ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ہمزہ متحرکہ کسی متحرک حرف کے بعد واقع ہو تو ایسے ہمزہ میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں جائز ہیں۔ دونوں قسموں کی وضاحت کیلئے تین مثالیں دی گئی ہیں:

پہلی مثال: سُنَّكَ اس میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں صورتوں میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھا جائیگا کیونکہ یہاں ہمزہ کی اپنی حرکت بھی فتحہ ہے اور اس کا ماقبل بھی مفتوح ہے اور فتحہ کے موافق حرف علت الف ہے۔

دوسری مثال سُنِّم ہے اس میں بین بین قریب کی صورت میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور یاء کے مخرج کے درمیان سے پڑھا جائیگا کیونکہ ہمزہ کی اپنی حرکت کسرہ ہے اور کسرہ کے موافق حرف علت یاء ہے اور بین بین بعید کی صورت میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان سے پڑھا جائیگا کیونکہ بین بین بعید میں ہمزہ کے ماقبل کی حرکت کا اعتبار ہوتا ہے اور یہاں ماقبل مفتوح ہے اور فتحہ کے موافق حرف علت الف ہے۔

تیسری مثال لَوْمٌ ہے اس میں بین بین قریب کی صورت میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور واو کے مخرج کے درمیان سے ادا کیا جائیگا کیونکہ بین بین قریب میں ہمزہ کی اپنی حرکت کا اعتبار ہوتا ہے اور خود ہمزہ مضموم ہے اور ضمہ کے موافق حرف علت واو ہے اور بین بین بعید کی صورت میں ہمزہ کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان سے پڑھا جائیگا کیونکہ بین بین بعید میں ہمزہ کے ماقبل کی حرکت کا اعتبار ہوتا ہے اور یہاں ہمزہ کا ماقبل مفتوح ہے اور فتحہ کے موافق حرف علت الف ہے۔

سوال:..... ہمزہ متحرکہ جس متحرک حرف کے بعد واقع ہے اگر وہ متحرک حرف بھی ہمزہ ہو یعنی دو متحرک ہمزہ جمع ہوں تو کیا اس صورت میں بھی تسہیل کا یہ قاعدہ جاری ہوگا؟

جواب:..... اگر وہ دونوں ہمزے ایک کلمہ میں ہوں پھر تو ان میں تسہیل نہیں ہوگی بلکہ جَاءَ اور اَوَادِمٌ والا قاعدہ

جاری ہوگا اور اگر ایک کلمہ میں نہ ہوں تو پھر یہ قاعدہ جاری ہو سکتا ہے جیسا کہ اگلے قاعدہ نمبر (۱۰) میں اس طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

اگر ہمزہ متحرک الف کے بعد واقع ہو تو اس میں بین قریب جائز ہے جیسے تَسَائِلُ لیکن ایسے ہمزہ میں بین بین بعید جائز نہیں ہے کیونکہ بین بین بعید میں ہمزہ کے ماقبل کی حرکت کا اعتبار ہوتا ہے اور یہاں ماقبل متحرک ہی نہیں ہے بلکہ الف ہے جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔

قاعدہ ہمزہ استفہام چون برہمزہ در آید چون اَنْتُمْ در ان جائز است کہ ثانیہ را بحرفیکہ قاعدہ تخفیف متقاضی آن باشد بدل کنند پس در اَنْتُمْ اَوْ اَنْتُمْ سازند و جائز است کہ ہمزہ را تسہیل کنند قریب یا بعید و جائز است کہ میان ہمزتین الف متوسط بیارند اَنْتُمْ گویند۔

ترجمہ:..... قاعدہ ہمزہ استفہام جب (کسی دوسرے) ہمزہ پر داخل ہو جیسے اَنْتُمْ اس میں یہ جائز ہے کہ دوسرے ہمزہ کو اس حرف علت سے بدل دیں جس حرف کا تخفیف کا قاعدہ تقاضہ کرتا ہو (یعنی مہموز کے قواعد میں سے جو قاعدہ جاری ہو سکتا ہے اس کو جاری کر دیا جائے) لہذا اَنْتُمْ میں (بقاعدہ اَوْ اَدْ اَدْ) اَوْ اَنْتُمْ بناتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ ہمزہ میں تسہیل (یعنی بین بین) کر لیں بین بین قرب ہو یا بین بین بعید اور یہ بھی جائز ہے کہ دونوں ہمزوں کے درمیان الف لے آئیں اور اَنْتُمْ کہیں۔

تشریح و تحقیق

(۱۰) اَوْ اَنْتُمْ اور اَنْتُمْ والا قاعدہ:

جب ہمزہ استفہام کسی دوسرے ہمزہ پر داخل ہو (اور وہ ہمزہ قطعی ہو واصلی نہ ہو) تو وہاں پر تین صورتیں جائز ہیں:

(۱) دوسرے ہمزہ کو مہموز کے کسی قاعدہ کے ذریعے حرف علت سے بدلنا بھی جائز ہے جیسے اَنْتُمْ یہاں ہمزہ استفہام ہمزہ قطعی پر داخل ہے (کیونکہ اَنْتُمْ منی ہے اور منی کا ہمزہ قطعی ہوتا ہے) تو اس دوسرے ہمزہ کو اَوْ اَدْ والا قاعدہ کے مطابق واو سے تبدیل کر اَوْ اَنْتُمْ پڑھنا جائز ہے۔

(۲) ایسے ہمزہ میں تسہیل بھی جائز ہے یعنی بین بین قریب اور بین بین بعید

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ ان دونوں ہمزوں کے درمیان الف داخل کر کے اَنْتُمْ پڑھنا بھی جائز ہے۔

سوال:..... اس قاعدے میں دوسرے ہمزہ کے قطعی ہونے کی شرط کیوں لگائی گئی؟

جواب:..... یہ شرط اس لئے لگائی کہ اگر دوسرا ہمزہ وصلی ہو اور اس پر ہمزہ استفہام داخل ہو جائے تو پھر یہ تین صورتیں جائز نہیں ہیں بلکہ اس صورت میں اگر ہمزہ وصلی مفتوح ہو تو وہ الف سے بدل جائیگا اور التقاء ساکنین برقرار رہیگا جیسے اَلْتَنُّ جواصل میں ء اَلْتَنُّ تھا اور اگر ہمزہ وصلی مضموم یا مکسور ہو تو حذف ہو جائیگا جیسے اَطَّلَعَ جواصل میں ء اَطَّلَعَ تھا اور اَصْطَفَى جواصل میں ء اَصْطَفَى تھا (مزید تفصیل کیلئے دیکھئے فصول اکبری میں اصول مہموز ص ۴۹)

قسم دوم: درگردانہائے مہموز۔ مہموز فا از باب نَصَرَ الْأَخْذُ گرفتن أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا فَهَوُ أَخْذٌ وَأَخْذٌ يُؤْخَذُ أَخْذًا فَهَوُ مَا خُوذًا الْأَمْرُ مِنْهُ خُذُوا النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْخُذْ الظَّرْفُ مِنْهُ مَا خَذَ وَالْآلَةُ مِنْهُ وَمِنْخَذٌ وَمِنْخَذَةٌ وَمِنْخَذٌ وَتَنْبِيْهُمَا مَا خَذَانِ وَمِنْخَذَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَا خَذٌ وَمَا خَيْذٌ وَافْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَخْذٌ وَالْمُؤْتَتْ مِنْهُ أُخْذِي وَتَنْبِيْهُمَا أَخْذَانِ وَأَخْذِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَخْذُونَ وَأَوْأَخِذٌ وَأَخْذٌ وَأَخْذِيَاتٌ۔ امر این باب کہ خُذْ آمدہ برخلاف قیاس است قیاس مقتضی آن بود کہ اَوْخِذْ آمدہ بابدال ہمزہ دوم بواو بقاعدہ اَوْ مِنْ و ہم چنین امر اَکَلْ یَاکُلْ ہم کُلْ آمدہ و در امر اَمْرٌ یَأْمُرُ حَذْفِ ہمزتین و البقائے ہر دو ہم جائز است مُؤر و اَوْمُرُ ہر دو آمدہ در صغ مضارع معلوم این باب غیر واحد متکلم قاعدہ ر اَمْسْ جاری ست و در مفعول و ظرف ہم و در آلہ قاعدہ بِيْمُرُ و در مضارع مجہول غیر واحد متکلم قاعدہ بُوَسَّ و در واحد متکلم مضارع معروف و افعل التفضیل قاعدہ اَمِنَ و در جمع آن قاعدہ اَوَادِمُ و در واحد متکلم مضارع مجہول قاعدہ اَوْ مِنْ تعلیلات ہمہ فہمید بر زبان یا پیدا آورد۔

ترجمہ:..... دوسری قسم مہموز کی گردانوں میں مہموز الفاء از باب نَصَرَ الْأَخْذُ پلانا (صرف صغیر) أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا الخ اس باب کا امر جو خُذْ آیا ہے یہ خلاف قیاس ہے قیاس کا تقاضہ یہ تھا کہ اَوْخِذْ آتا دوسرے ہمزے کو واو سے بدلنے کے ساتھ اَوْ مِنْ والا قاعدہ کے ذریعے اسی طرح (خلاف قیاس) اَکَلْ یَاکُلْ کا امر بھی کُلْ آیا ہے اور اَمْرٌ یَأْمُرُ کے امر میں دونوں ہمزوں کو حذف کرنا (بھی جائز ہے) اور دونوں کو باقی رکھنا بھی جائز ہے مُؤر اور اَوْمُرُ دونوں طرح مستعمل ہے اس باب کے مضارع معلوم کے صیغوں میں سوائے واحد متکلم کے صیغہ کے (باقی سب میں) ر اَمْسْ کا قاعدہ جاری ہوا اور اسم مفعول اور اسم ظرف میں بھی (یہی قاعدہ جاری ہے) اور اسم آلہ میں بِيْمُرُ کا قاعدہ (یعنی یہی قاعدہ نمبر جاری ہے) اور واحد متکلم کے علاوہ مضارع مجہول کے باقی صیغوں میں بُوَسَّ کا قاعدہ جاری ہے (یعنی قاعدہ نمبر ۱) اور مضارع معلوم کے واحد متکلم کے صیغہ میں اور اسم تفضیل مذکر میں اَمِنَ والا قاعدہ جاری ہے اور اس (اسم تفضیل مذکر) کی جمع (مکسر) میں اَوَادِمُ کا قاعدہ جاری ہے اور مضارع مجہول کے واحد متکلم میں

اُوْمِنْ کا قاعدہ جاری ہوتا ہے تمام تعلیمات سمجھ کر ان کو زبان پر لانا چاہئے (یعنی پوری گردانیں اور تعلیمات کر لینی چاہئیں)

تشریح و تحقیق

مہموز کی گردانیں:

فصل اول دو قسموں پر مشتمل تھی قسم اول میں مہموز کے قواعد کا بیان تھا اب قسم دوم میں مہموز کی گردانیں مذکور ہیں یہاں مہموز کے صرف چار باب ذکر کئے گئے ہیں دو باب ثلاثی مجرد کے اور دو ثلاثی مزید فیہ کے کیونکہ مقصود مہموز کے قواعد جاری کرنے کا طریقہ سمجھانا ہے تمام ابواب کا احاطہ مقصود نہیں ان چار میں سے پہلا باب أَخَذَ يَأْخُذُ ہے یہ مہموز الفاء ہے کیونکہ فاء کلمہ میں ہمزہ ہے اور نُفَرُّ يَنْفَرُ سے ہے مادہ أَخَذَ ہے صرف صغیر متن میں مذکور ہے مزید وضاحت کے لئے چند گردانیں ذکر کی جا رہی ہیں لیکن یہ یاد رہے کہ ان گردانوں میں صاحب علم الصیغہ کے طرز کے مطابق مکرر صیغوں کو ذکر نہیں کیا گیا ہے اسی طرح فعل نہیں میں حاضر اور غائب کے صیغے ایک ساتھ ذکر کیے گئے ہیں اور امر مجہول میں بھی حاضر اور غائب کے صیغے ایک ساتھ ہیں اساتذہ کرام سے التماس ہے کہ طلبہ سے تمام گردانیں اور ان کی تعلیمات کروائیں۔

فعل ماضی معلوم: أَخَذَ، أَخَذَا، أَخَذُوا، أَخَذْتُ، أَخَذْتَا، أَخَذْنَا، أَخَذْتُمْ، أَخَذْتُمْ، أَخَذْتَنَّ، أَخَذْتُ، أَخَذْنَا

فعل ماضی مجہول: أُخِذَ، أُخِذَا، أُخِذُوا، أُخِذْتُ، أُخِذْتَا، أُخِذْنَا، أُخِذْتُمْ، أُخِذْتُمْ، أُخِذْتَنَّ، أُخِذْتُ، أُخِذْنَا

مضارع معلوم: يَأْخُذُ، يَأْخُذَانِ، يَأْخُذُونَ، يَأْخُذَانِ، يَأْخُذْنَ، يَأْخُذُونَ، يَأْخُذَيْنِ، يَأْخُذْنَ، يَأْخُذُونَ

مضارع مجہول: يُؤْخَذُ، يُؤْخَذَانِ، يُؤْخَذُونَ، يُؤْخَذَانِ، يُؤْخَذْنَ، يُؤْخَذُونَ، يُؤْخَذَيْنِ، يُؤْخَذْنَ، يُؤْخَذُونَ

فعل جہد معلوم: لَمْ يَأْخُذْ، لَمْ يَأْخُذَا، لَمْ يَأْخُذُوا، لَمْ يَأْخُذْتُ، لَمْ يَأْخُذْتَا، لَمْ يَأْخُذْنَا، لَمْ يَأْخُذْتُمْ، لَمْ يَأْخُذْتُمْ، لَمْ يَأْخُذْتَنَّ، لَمْ يَأْخُذْتُ، لَمْ يَأْخُذْنَا

فعل جہد مجہول: لَمْ يُؤْخَذْ، لَمْ يُؤْخَذَا، لَمْ يُؤْخَذُوا، لَمْ يُؤْخَذْتُ، لَمْ يُؤْخَذْتَا، لَمْ يُؤْخَذْنَا، لَمْ يُؤْخَذْتُمْ، لَمْ يُؤْخَذْتُمْ، لَمْ يُؤْخَذْتَنَّ، لَمْ يُؤْخَذْتُ، لَمْ يُؤْخَذْنَا

تُؤْخَذُوا، لَمْ تُؤْخَذِي، لَمْ تُؤْخَذَنَّ، لَمْ أُؤْخَذْ، لَمْ تُؤْخَذَنَّ

فعل مستقبل معلوم مؤكد بلام تأكيد ونون تأكيد ثقيله:..... لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَانِ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَنَّ،

لَيَأْخُذَانِ، لَيَأْخُذَانِ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَانِ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَنَّ

فعل مستقبل مجهول مؤكد بلام تأكيد ونون تأكيد ثقيله:..... لَيُؤْخَذَنَّ، لَيُؤْخَذَانِ، لَيُؤْخَذَنَّ،

لَيُؤْخَذَنَّ، لَيُؤْخَذَانِ، لَيُؤْخَذَنَّ، لَيُؤْخَذَانِ، لَيُؤْخَذَنَّ، لَيُؤْخَذَنَّ، لَيُؤْخَذَنَّ

لَيُؤْخَذَنَّ

فعل مستقبل معلوم مؤكد بلام تأكيد ونون تأكيد خفيفة:..... لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَانِ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَنَّ،

لَيَأْخُذَانِ، لَيَأْخُذَنَّ، لَيَأْخُذَنَّ

مجهول:..... لَيُؤْخَذَنَّ لَيُؤْخَذَانِ الخ

امر حاضر معلوم:..... خُذْ خُذَا خُذُوا خُذِي خُذَنَّ

امر حاضر معلوم مؤكد بنون تأكيد ثقيله:..... خُذَنَّ خُذَانِ خُذَنَّ خُذَنَّ خُذَانِ

بانون خفيفة:..... خُذَنَّ خُذَنَّ خُذَنَّ

امر غائب معلوم:..... لَيَأْخُذَلِيَا خُذَا لَيَأْخُذُوا لَيَأْخُذَلِيَا خُذَا لَيَأْخُذَنَّ لَيَأْخُذَنَّ

بانون ثقيله:..... لَيَأْخُذَنَّ لَيَأْخُذَانِ لَيَأْخُذَنَّ لَيَأْخُذَانِ لَيَأْخُذَانِ لَيَأْخُذَانِ

بانون خفيفة:..... لَيَأْخُذَنَّ لَيَأْخُذَانِ لَيَأْخُذَانِ لَيَأْخُذَانِ

امر مجهول:..... لَيُؤْخَذَلِيَا خُذَا لَيُؤْخَذُوا لَيُؤْخَذَلِيَا خُذَا لَيُؤْخَذَنَّ لَيُؤْخَذَنَّ لَيُؤْخَذَنَّ

لَيُؤْخَذَنَّ

امر مجهول بانون ثقيله:..... لَيُؤْخَذَنَّ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَنَّ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ

لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ

امر مجهول بانون خفيفة:..... لَيُؤْخَذَنَّ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ لَيُؤْخَذَانِ

خُذَنَّ

نهي معلوم:..... لَا يَأْخُذُ، لَا يَأْخُذَا، لَا يَأْخُذُوا، لَا يَأْخُذَنَّ، لَا يَأْخُذَانِ، لَا يَأْخُذَانِ

لَا يَأْخُذِي، لَا يَأْخُذَنَّ، لَا يَأْخُذَنَّ

(۲) اسم تفضیل مذکر کے واحد ثنیہ اور جمع سالم کے صیغوں میں جیسے أَخَذَ أَخَذَانِ أَخَذُونَ جو اصل میں آءُ خُذُ أَخَذَانِ آءُ خُذُونَ تھا۔

اَوْ اِخَذَ اسم تفضیل جمع مذکر مکسر میں اَوْ اِدْمُ والا قاعدہ جاری ہوا کہ یہ اصل میں آءُ اِخَذُ تھا دو ہمزے متحرک ایک ساتھ اس طرح جمع ہوئے کہ ان میں سے کوئی ایک مکسور نہیں تو مذکورہ قاعدہ کے مطابق دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا۔ مَا خِذْ جمع اسم ظرف و اسم آلہ اور مَا خِذْ جمع مکسر اسم آلہ میں تسہیل والا قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ یہاں ہمزہ کے بعد الف ہے تو تسہیل کی صورت میں التقاء ساکنین ہوگا۔

اس باب کا امر حاضر معلوم خلاف قیاس خُذْ آتا ہے جبکہ قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ اس کا امر اَوْ خُذْ ہو کیونکہ یہ تَأْخُذُ مضارع معلوم سے بنا ہے علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لایا مضارع کے مضموم العین ہونے کی وجہ سے اور آخر میں وقف کرنے کی وجہ سے حرکت حذف ہو گئی، تو آءُ خُذْ بن گیا اب ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اَوْ مِّنْ والا قاعدہ سے دوسرا ہمزہ واو سے بدلتا تو امر اَوْ خُذْ بن جاتا لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے خلاف قانون (تخفیف کی غرض سے) دوسرے ہمزہ کو حذف کیا کیونکہ حذف میں بمقابلہ ابدال تخفیف زیادہ ہے اس کے بعد شروع کا ہمزہ وصلی گر گیا کیونکہ اب اس کی ضرورت نہ رہی اس لئے کہ اس کو ابتدا ابانساکن سے بچنے کے لئے لایا تھا اور اب ساکن باقی نہیں رہا حذف ہوا لہذا ہمزہ وصلی بھی حذف ہوا۔

اسی طرح خلاف قیاس اَکَلْ یَأْکُلُ کا امر بھی کُلْ آتا ہے حالانکہ قانون کے مطابق اَوْ کُلْ ہونا چاہیے کیونکہ یہ بھی امر بنانے کے قاعدہ کے مطابق تَأْکُلُ سے اس طرح بنا ہے کہ علامت مضارع حذف کرنے کے بعد شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لایا مضارع کے مضموم العین ہونے کی وجہ سے اور آخر میں وقف کیا تو آءُ کُلْ بنا اب بقاعدہ اَوْ مِّنْ دوسرا ہمزہ واو سے تبدیل ہو کر یہ اَوْ کُلْ ہونا چاہیے لیکن خُذْ کی طرح یہاں بھی خلاف قیاس ہے کہ طریقہ کے مطابق کُلْ بن گیا۔

اسی طرح اَمْرٌ یَأْمُرُ کا امر بھی قانون کے مطابق اَوْ مُمْرٌ ہونا چاہیے لیکن خلاف قیاس مُمْرٌ استعمال ہوتا ہے۔ البتہ خُذْ، کُلْ، مُمْرٌ میں فرق یہ ہے کہ خُذْ اور کُلْ میں تو دونوں ہمزے ہمیشہ حذف ہوتے ہیں ان کو باقی رکھنا جائز نہیں ہے لیکن مُمْرٌ میں جس طرح دونوں ہمزوں کو حذف کر کے مُمْرٌ پڑھنا جائز ہے تو اسی طرح دونوں ہمزوں کو برقرار رکھ کر اور پھر دوسرے ہمزہ کو بقاعدہ اَوْ مِّنْ واو سے تبدیل کر اَوْ مُمْرٌ پڑھنا بھی جائز ہے البتہ اے

کلام میں واقع ہونے کی صورت میں حذف زیادہ فصیح ہے جیسے کہ حدیث میں وارد ہے **مُرُوا صِبْيَانَكُمْ بِالصَّلَاةِ** اور درمیان کلام میں واقع ہونے کی صورت میں ہمزہ کو برقرار رکھنا زیادہ فصیح ہے جیسے ارشاد باری تعالیٰ **وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ**۔ میں۔

خلاصہ یہ نکلا کہ **أَمْرٌ بِأَمْرٍ** کا امر قیاس کے موافق بھی مستعمل ہے جبکہ **أَخَذَ يَأْخُذُ** اور **أَكَلَ يَأْكُلُ** کے امر میں یہ بات نہیں ہے بلکہ وہ ہمیشہ خلاف قیاس استعمال ہوتا ہے۔

تنبیہ: **رَأْسٌ** والا، **بُؤْسٌ** والا، اور **ذَيْبٌ** یا **بَيْتٌ** والا درحقیقت ایک ہی قاعدہ ہے کوئی الگ الگ قاعدے نہیں لیکن صرفیوں کی عادت یہ ہے کہ اگر یہ قاعدہ: ہمزہ ساکن ماقبل مفتوح میں جاری ہو تو اختصار اور سہولت کی غرض سے اس کو **رَأْسٌ** والا قاعدہ سے تعبیر کرتے ہیں اور اگر ہمزہ ساکن ماقبل مضموم میں جاری ہو تو اس کو **بُؤْسٌ** والا قاعدہ کے نام سے پکارتے ہیں اور اگر یہ قاعدہ ہمزہ ساکن ماقبل مکسور میں جاری ہو تو اس کو **ذَيْبٌ** یا **بَيْتٌ** والا قاعدہ کا نام دیتے ہیں۔ اسی طرح **أَمْنٌ** والا، **أَوْمِنُ** والا، اور **إِيْمَانًا** والا بھی ایک ہی قاعدہ کے مختلف نام ہیں۔ اگر یہ قاعدہ ایسے ہمزہ ساکنہ میں جاری ہوا ہے جس کا ماقبل والا ہمزہ مفتوح ہو تو اس کو **أَمْنٌ** والا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر یہ قاعدہ ایسے ہمزہ ساکنہ میں جاری ہوا ہو جس کا ماقبل والا ہمزہ مضموم ہو تو پھر اس کو **أَوْمِنُ** والا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر یہ قاعدہ ایسے ہمزہ ساکنہ میں جاری ہوا ہو جو ماقبل مکسور ہو تو اس صورت میں اس کو **إِيْمَانًا** والا قاعدہ کا نام دیتے ہیں اور یہی بات دوسرے قواعد کے اندر بھی ہے اسے وجہ سے صاحب علم الصیغہ نے بھی ایک ہی قاعدہ کو جا بجا مختلف ناموں سے تعبیر کیا ہے جیسا کہ آپ نے مذکور بالا متن میں دیکھ لیا۔

مہوز فا از باب **ضَرَبَ الْأَسْرَ بِنَدِّ كِرْدَانٍ أَسْرًا يَأْسِرُ أَسْرًا..... الخ** تعلیلات صیح بقیاس باب **أَخَذَ** باید فہمید جز اینکه در امر آن کہ **رَأْسٌ** است قاعدہ **إِيْمَانٌ** جاری شدہ دیگر ابواب ثلاثی مجرد را بہمین وضع باید گردانید۔

ترجمہ:..... مہوز الفاء از باب **ضَرَبَ الْأَسْرَ** قید کرنا (صرف صغیر) **أَسْرًا يَأْسِرُ أَسْرًا فَهُوَ أَسْرٌ وَأَسْرٌ يَأْسِرُ أَسْرًا فَهُوَ مَأْسُورٌ الْأَمْرُ مِنْهُ الرَّسُّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَأْسِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَأْسِرٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَأْسِرٌ وَيَأْسِرُهُ وَيَأْسَرُ وَتَشْبِيهُمَا مَأْسِرَانِ وَيَأْسِرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَأْسِرٌ وَمَأْسِرِيٌّ وَالْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَسْرٌ وَالْمَوْثُ مِنْهُ أَسْرَى وَتَشْبِيهُمَا أَسْرَانِ وَأَسْرِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَسْرُونَ وَأَوَاسِرٌ وَأَسْرٌ وَأَسْرِيَاتٌ (اس باب کے) صیغوں کی تعلیلات کو باب **أَخَذَ** کی تعلیلات پر قیاس کر کے سمجھ لینا چاہئے سوائے اس کے کہ اس باب کے امر کا صیغہ جو **رَأْسٌ** ہے اس میں **إِيْمَانٌ** کا قاعدہ جاری**

ہوا ہے ثلاثی مجرد کے دوسرے ابواب کی گردانیں اسی طریقہ پر کر لینی چاہئیں۔

تشریح و تحقیق

مہوز کا دوسرا باب **أَسْرَ يَأْسِرُ** ہے یہ بھی مہوز الفا ہے اور **ضَرَبَ يَضْرِبُ** سے ہے مادہ **أَسَرَ** ہے صرف صغیر ترجمہ کے تحت گزر چکی ہے۔

تعلیلات یعنی اجراء قواعد:

اس کی تعلیلات بالکل **أَخَذَ يَأْخُذُ** کی طرح ہیں اس میں جس صیغہ کے اندر قاعدہ نمبر ۱، قاعدہ نمبر ۲ یا قاعدہ نمبر ۳ جاری ہوتا ہے تو اس باب کے اسی صیغہ میں وہی قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے کہ اس کے مضارع کے صیغوں میں قاعدہ نمبر ۱ یعنی **أَسْرَ بُوَسُّ** والا قاعدہ جاری ہوتا ہے سوائے واحد متکلم کے صیغے کے، تو یہاں بھی اسی طرح ہوتا ہے اور جیسے وہاں مضارع کے واحد متکلم کے صیغہ میں اور اسم تفضیل مذکر کے واحد، متثنیہ اور جمع سالم کے صیغوں میں قاعدہ نمبر ۲ یعنی **أَمْنٌ اِيْمَانًا** والا قاعدہ اور اسم تفضیل جمع مذکر مکسر کے صیغہ میں **أَوَادِمٌ** والا قاعدہ جاری ہوتا ہے تو یہاں بھی ایسا ہی ہے البتہ امر حاضر میں فرق ہے کہ **أَخَذَ يَأْخُذُ** کے باب سے امر حاضر خلاف قیاس **أَخَذَ** استعمال ہوتا ہے جبکہ اس باب کا امر حاضر معلوم قیاس کے موافق **اِيَسِرُ** ہے جو اصل میں **اِيَسِرُ تَهَا اَمْنٌ اِيْمَانًا** والا قاعدہ سے نذرہ ساکنہ کو یا، سے بدل دیا۔

اس باب کی مزید چند گردانیں:.....

فعل ماضی معلوم:..... **أَسْرَ أَسْرًا أَسْرُوا أَسَرْتَ أَسَرْنَا أَسَرْنَا أَسَرْنَا أَسَرْنَا**

ماضی مجہول:..... **أَسِرَ أَسِرًا أَسِرُوا أَسَرْتَ أَسَرْنَا أَسَرْنَا أَسَرْنَا**

مضارع معلوم:..... **يَأْسِرُ يَأْسِرَانِ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُ يَأْسِرَانِ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ**

مضارع مجہول:..... **يُؤَسِّرُ يُؤَسِّرَانِ يُؤَسِّرُونَ يُؤَسِّرُ يُؤَسِّرَانِ يُؤَسِّرُونَ يُؤَسِّرُونَ يُؤَسِّرُونَ**

تَوْسَرْنَ أَوْسَرْنَ تَوْسَرًا

امر حاضر معلوم: اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ: اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ

بانون خفیفہ: اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ اَيْسِرْنَ

امر غائب معلوم: اَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ

امر مجهول: لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ لَيْسِرْ

لَاوَسَرْ لَنْوَسَرْ

اسم فاعل: اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ اَيْسِرْ الخ

اسم مفعول: مَاوَسَرُوا مَاوَسَرُوا مَاوَسَرُوا مَاوَسَرُوا الخ

ثلاثی مجرد سے مہوز کے باقی چند ابواب یہ ہیں۔

مہوز الفاء از یخ چون اَمِنَ يَأْمَنُ، مہوز الفاء از فتح چون اَلَّ يَأَلُّ مہوز الفاء از کرم چون اُدَبَ

يَأُدَّبُ۔ مہوز العين از ضرب چون رَكَرَبُ مہوز العين از سَمِعَ يَسْمَعُ چون سَنِمَ يَسْنَمُ مہوز

العين از فتح چون سَلَّ يَسْأَلُ مہوز العين از کرم چون لَوَمَ يَلُومُ۔ مہوز اللام از ضرب چون هَنَأَ يَهْنَأُ

مہوز اللام از سَمِعَ چون بَرَى يَبْرِيْ مہوز اللام از فتح چون قَرَأَ يَقْرَأُ مہوز اللام از کرم چون رَدَأَ

يَرْدَأُ۔

حَسِبَ کا استعمال مہوز سے بہت قلیل ہے۔

مہوز الفاء از باب اِفْتَعَالَ: اَلْيَتَمَّرُ فَرْمَانِ وَدَارِي كَرْدَن اَيْتَمَّرَ يَأْتَمَّرُ اَيْتَمَّرًا فَهُوَ مُؤْتَمَّرٌ وَاوْتَمَّرَ

يُؤْتَمَّرُ اَيْتَمَّرًا فَهُوَ مُؤْتَمَّرٌ اَلْأَمْرُ مِنْهُ اَيْتَمَّرَ وَالتَّهْمِيُّ عَنْهُ لَا تَأْتَمَّرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُؤْتَمَّرٌ در ماضی معلوم

و امر حاضر معروف و مصدر قاعدہ اِيْمَانٌ جاری شدہ و در ماضی مجهول قاعدہ اَوْمِنُ و در مضارع معلوم قاعدہ رَأَسُ

و در مجهول و فاعل و مفعول و ظرف قاعدہ بَوَّسَ مہوز فا از باب اِسْتَفْعَالَ اَلْأَسْتِذَانُ اِذْنُ خَوَاسْتِنِ اِسْتَاذَنْ

يَسْتَاذِنُ اِسْتِذَانًا الخ صغ این باب و دیگر ابواب ثلاثی مزید بقیاس صغی سابقہ باید فہمید بر آوردن

تَعْلِيْلَاتِ آلِ دُشَوَارِ نِسْت۔

ترجمہ:..... مہوز الفاء از باب اتعال الاییمان فرمانبرداری کرنا ایتَمَرُ یَا تَمَرُ..... الخ ماضی معلوم امر حاضر معلوم اور مصدر میں اِیْمَانٌ وَالْاِقَاعِدَہ جاری ہوا ہے اور ماضی مجہول میں اَوْمِنَ وَالْاِقَاعِدَہ اور مضارع معلوم میں رَأَسَ كَا قَاعِدَہ جاری ہوا ہے اور مضارع مجہول، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف (ان سب) میں یَوْمِسْ كَا قَاعِدَہ جاری ہوا ہے۔

مہوز الفاء از باب اِسْتَفْعَالِ الْاِسْتِیْذَانِ اجازت چاہنا۔ اِسْتَاذَنْ اِسْتَاذَنْ اِسْتَاذَانًا فَهُوَ مُسْتَاذِنٌ وَ اِسْتَاذَنْ مُسْتَاذِنًا اِسْتَاذَانًا فَهُوَ مُسْتَاذِنٌ مِنَ الْاَمْرِ مِنْهُ اِسْتَاذِنَ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَاذِنُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَاذِنٌ مُسْتَاذِنَانِ مُسْتَاذِنَاتٌ۔ اس باب اور ثلاثی مزید فیہ کے دوسرے ابواب کے صیغے سابقہ صیغوں پر قیاس کر کے سمجھ لینا چاہئے ان صیغوں کی تعلیلات نکال لینا مشکل نہیں ہے۔

تشریح و تحقیق

مہوز کا تیسرا باب مصنف نے اِیْتَمَرُ یَا تَمَرُ ذکر کیا ہے یہ بھی مہوز الفاء ہے مادہ اَمَرَ ہے۔

قواعد کا اجراء:

اس باب کے مصدر میں اور فعل ماضی معلوم و مجہول کے تمام صیغوں میں اور مضارع معلوم و مجہول کے واحد بتکلم کے صیغہ میں اور امر حاضر معلوم کے صیغوں میں۔ اَوْمِنَ اِیْمَانًا وَالْاِقَاعِدَہ جاری ہوا ہے وہ اس طرف کہ اِیْتَمَرًا مصدر اصل میں اِیْتَمَرًا تھا اور اِیْتَمَرُ فعل ماضی اصل میں اِیْتَمَرُ تھا اور اَوْتَمَرُ فعل ماضی مجہول اصل میں اَنْتَمَرُ تھا اور اَنْتَمَرُ صیغہ واحد متکلم فعل مضارع مجہول اصل میں اَنْتَمَرُ تھا اور اِیْتَمَرُ امر حاضر معلوم اصل میں اِنْتَمَرُ تھا۔ ان سب میں ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہے تو اَمِنَ اَوْمِنَ اِیْمَانًا وَالْاِقَاعِدَہ کے مطابق ان تمام صیغہ جات میں ہمزہ ساکنہ کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیا (یعنی مصدر فعل ماضی معلوم اور امر حاضر معلوم کے صیغوں میں یاء سے اور مضارع معلوم کے واحد متکلم کے صیغہ میں الف سے اور ماضی مجہول اور مضارع مجہول کے واحد متکلم کے صیغہ میں واو سے)

یَا تَمَرُ یَا تَمَرُ اِنْ..... الخ مضارع معلوم میں رَأَسَ وَالْاِقَاعِدَہ کے مطابق ہمزہ ساکنہ کو الف سے بدلنا جائز ہے اسی طرح یَوْمِسْ..... الخ مضارع مجہول میں یَوْمِسْ اسم فاعل میں، اور یَوْمِسْ اسم مفعول اور اسم ظرف میں یَوْمِسْ یعنی قاعدہ نمبر ۱ کے مطابق ہمزہ ساکنہ کو واو سے بدلنا جائز ہے۔

گردائیں:.....

فعل ماضی معلوم:..... اَيْتَمَرَ، اَيْتَمَرَا، اَيْتَمَرُوا، اَيْتَمَرْتُ، اَيْتَمَرْنَا، اَيْتَمَرْتُمْ، اَيْتَمَرْتُمْ، اَيْتَمَرْتَنَّ، اَيْتَمَرْتُمْ، اَيْتَمَرْنَا.

فعل ماضی مجہول:..... اَوْتَمِرَ، اَوْتَمِرَا، اَوْتَمِرُوا..... الخ.

مضارع معلوم:..... يَأْتِمِرُ، يَأْتِمِرَانِ، يَأْتِمِرُونَ، تَأْتِمِرُ، تَأْتِمِرَانِ، يَأْتِمِرْنَ، تَأْتِمِرُونَ، تَأْتِمِرِينَ، تَأْتِمِرْنَ، اَتَمِرُ، نَأْتِمِرُ.

مضارع مجہول:..... يُؤْتَمِرُ، يُؤْتَمِرَانِ، يُؤْتَمِرُونَ، تُؤْتَمِرُ، تُؤْتَمِرَانِ، يُؤْتَمِرْنَ، تُؤْتَمِرُونَ، تُؤْتَمِرِينَ، تُؤْتَمِرْنَ، اَوْتَمِرُ، نَوْتَمِرُ.

امر حاضر معلوم:..... اَيْتَمِرْ، اَيْتَمِرَا، اَيْتَمِرُوا، اَيْتَمِرِي، اَيْتَمِرْنَ.

اسم فاعل:..... مُؤْتَمِرٌ، مُؤْتَمِرَانِ..... الخ.

اسم مفعول:..... مُؤْتَمَرٌ، مُؤْتَمَرَانِ..... الخ.

آلَامَةُ اِسْتِذَانٍ یہ بھی ما قبل کی طرح مہوز الفاء ہے مادہ اذِن ہے غیر ثلاثی مجرد کے ابواب میں سے باب الافتعال اور استفعال مہوز سے نسبتاً زیادہ مستعمل ہوتے ہیں اس لئے مصنف نے خصوصیت کے ساتھ ان دونوں کو ذکر کیا۔

اجزاء قواعد:

اس باب کے تمام تر صیغوں میں ک، ا، س، ب، و، س، ذ، یب والاقاعدہ جاری ہو سکتا ہے (یعنی ہمزہ ساکتہ کو ما قبل

کی حرکت کے موافق حرف علت سے تبدیل کرنا جائز ہے)

فعل ماضی معلوم:..... اِسْتَأْذَنَ، اِسْتَأْذَنَا، اِسْتَأْذَنُوا، اِسْتَأْذَنْتَ، اِسْتَأْذَنْتَا، اِسْتَأْذَنْتُمْ، اِسْتَأْذَنْتُمْ..... الخ.

فعل ماضی مجہول:..... اُسْتُأْذِنُ، اُسْتُأْذِنَا، اُسْتُأْذِنُوا..... الخ.

مضارع معلوم:..... يَسْتَأْذِنُ، يَسْتَأْذِنَانِ، يَسْتَأْذِنُونَ..... الخ.

مضارع مجہول:..... يُسْتَأْذِنُ، يُسْتَأْذِنَانِ، يُسْتَأْذِنُونَ..... الخ.

ثلاثی مزید فیہ سے مہوز کے باقی چند ابواب یہ ہیں:

مہوز الفاء:..... مہوز الفاء از باب الافعال چون اَمِنَ، يُؤْمِنُ، اِيْمَانًا.

مہوز الفاء از باب تفعیل چون اَدَّبَ يُؤَدِّبُ تَأَدَّبًا.

مہوز الفاء از باب مفاعلة چون اخذَ يُؤَاخِذُ مَوْأَخِذَةً.

مہوز الفاء از باب تفعیل چون تَأَدَّبَ يَتَأَدَّبُ تَأَدَّبًا.

مہوز العین از باب تفاعل چون تَسَأَلُ يَتَسَأَلُ تَسَاءً لَا.

مہوز العین از باب افتعال چون اَلْتَمَّ يَلْتَمُّ اِلْتِمَامًا.

مہوز اللام از باب افعال چون اَبْرَأُ يَبْرَأُ اِبْرَاءً.

مہوز اللام از باب مفاعله چون فَاجَأَ يُفَاجِئُ مُفَاجِئَةً.

فائدہ: در مہوز عین از ثلاثی مجرد بصیغ ماضی قاعدہ بین بین جاری ست در مضارع و امر قاعدہ یَسْئَلُ. زَأْرُ
يَزُرُّهُ از صَرْبِ ست. وَسَأَلَ يَسْأَلُ از فَتْحِ وَسَمِعَ يَسْمَعُ وَاذَرْتُ يَذُرُّهُ از كَرَمِ در امر بردت
اجرائے قاعدہ یَسْئَلُ ہمزه وصل ساقط خواهد شد در اَزُرُّهُ، يَزُرُّهُ در اِسْأَلَ نَسَلُ خواهند گفت در اِسْأَلَ سَمِعَ
و در اَلْوَمُّ، لَمَّ گردانہائے لہنہا را باین وضع ضبط باید کرد مثلاً زُرُّ، يَزُرُّ، اَزُرُّ، يَزُرُّ، سَلُّ، سَلَّا، سَلُّوا،
سَلَّيْتُ، سَلَّنُ لَمَّ، لَمَّا، لُمُّوا، لُمِّي، لُمْنُ در مہوز عین از ابواب ثلاثی مزید ہمبرین قیاس قواعد جاری باید کرد۔
فائدہ: در مہوز اللام با کثر صیغ چون قَرَأَ يَقْرَأُ قَاعِدَةٌ بین بین ست در واحد ماضی مجہول چون قَرِئْتُ قَاعِدَةٌ
مَجْهُولٌ و در امر و جمع صیغ مضارع مجزوم قَاعِدَةٌ ہمزه منفردہ ساکنہ پس در اَقْرَأْتُ و لَمَّ يَقْرَأُ ہمزه الف شود و در اَزُدُّهُ
و لَمَّ يَزُدُّهُ واو۔ و در مکسور العین یا در ابواب ثلاثی مزید فیہ از مہوز عین و مہوز اللام بقواعد مذکورہ بالا تَعْلِيلَاتِ
صیغ میباید آورد اشکالے ندارد۔

ترجمہ: فائدہ: ثلاثی مجرد مہوز العین کے ماضی کے صیغوں میں بین بین والا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور مضارع و امر میں یَسْئَلُ
کا قاعدہ جاری ہوتا ہے (جیسے) اَزُرُّهُ يَزُرُّهُ صَرْبِ سے ہے سَلَّ يَسْأَلُ فَتْحِ سے ہے اور سَمِعَ يَسْمَعُ سے ہے اور لَمَّ يَقْرَأُ
کَرَمِ سے ہے امر میں یَسْئَلُ کا قاعدہ جاری کرتے وقت ہمزه وصلی گر جائے گا پس اَزُرُّهُ میں يَزُرُّ، اور اِسْأَلَ میں سَلَّ پڑھیں گے اور
اِسْمَعُ میں سَمِعَ، اور اَلْوَمُّ میں لَمَّ پڑھیں گے ان کی گردانیں اس طرح ضبط یعنی یاد کرنی چاہئیں۔

مثلاً: زُرُّ، يَزُرُّ، اَزُرُّ، يَزُرُّ، سَلُّ، سَلَّا، سَلُّوا، سَلَّيْتُ، سَلَّنُ لَمَّ، لَمَّا، لُمُّوا، لُمِّي، لُمْنُ الخ ثلاثی مزید فیہ کے مہوز العین کے ابواب میں بھی اسی قیاس اور طریقہ پر قواعد کو جاری کرنا چاہئے۔
فائدہ: مہوز اللام کے اکثر صیغوں جیسے قَرَأَ يَقْرَأُ میں عین بین کا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور ماضی مجہول کے واحد کے صیغہ جیسے قَرِئْتُ

میں مہوز کا قاعدہ جاری ہوتا ہے امر حاضر اور مضارع مجزوم کے تمام صیغوں میں ہمزہ منفردہ ساکنہ والا قاعدہ (یعنی کُاسٍ ہُوَسٌ ذُیْبٌ
والا قاعدہ جاری ہوتا ہے) لہذا اِقْرَأْ اور لَمْ یَقْرَؤْ میں ہمزہ الف ہو جاتا ہے اور اُرْکَبْ، لَمْ یُرْکَبْ، میں (ہمزہ) داو (بن جاتا ہے) اور
(امر اور مضارع مجزوم کے) کسور العین ہونے کی صورت میں (ہمزہ ماقبل کسور ہونے کی وجہ سے) یاء سے (تبدیل ہو جاتا ہے)
اور ثلاثی مزید فیہ کے مہوز العین اور مہوز اللام ابواب میں مذکورہ بالا قواعد سے صیغوں کی تعلیلات کر لینی چاہئیں یہ کوئی اشکال نہیں
رکھتا (یعنی یہ تعلیلات کوئی مشکل اور دشوار نہیں ہیں)

تشریح و تحقیق

اس سے پہلے مصنف نے صرف مہوز الفاء کے چار ابواب ذکر کر کے ان میں جاری ہونے والے قواعد کی
نشاندہی کی تھی مہوز العین اور مہوز اللام کا کوئی باب ذکر نہیں کیا تھا کہ ان میں قواعد کا اجراء کس طرح ہوگا؟ اب یہاں
ان دو فائدوں میں اسی بات کی وضاحت کر رہے ہیں۔ پہلا فائدہ مہوز العین ابواب کے متعلق ہے اور دوسرا فائدہ مہوز
اللام ابواب کے متعلق۔

فائدہ نمبر (۱) کا خلاصہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد سے مہوز العین ابواب کے فعل ماضی کے صیغوں میں یَمِنُ یَمِینُ
والا قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے سَكَلَ یَسْتَلُ یہ ثلاثی مجرد فَتَحَ یَفْتَحُ کا باب ہے اور مہوز العین ہے اس سے فعل ماضی
کی گردان یہ ہے سَكَلَ یَسْکَلُ سَكَلُوا یَسْکَلُونَ الخ. ماضی مجہول سَكَلَ یَسْکَلُ سَكَلُوا یَسْکَلُونَ الخ. ان تمام صیغوں میں بین
بین کا قاعدہ جاری ہوتا ہے اسی طرح ذُتِرَ یُزْتَرُ یہ ثلاثی مجرد سے صَرَبَ یَضْرِبُ کا باب ہے اور سَمِمَ یَسْتَمُّ یہ
سَمِعَ یَسْمَعُ کا باب ہے اور لَوِّمَ یَلْوَمُ یہ کَرَّمَ یُکْرِمُ کا باب ہے اور یہ تمام مہوز العین ہیں ان سب کے فعل ماضی
کے صیغوں میں تسہیل والا قاعدہ جاری ہوتا ہے (جس کی تفصیل انہی مثالوں کے ساتھ ماقبل میں گزر چکی ہے) اور انہی
ثلاثی مجرد مہوز العین ابواب کے فعل مضارع اور امر کے صیغوں میں یَسَلُ والا قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے یَسْتَلُ
یَسْتَلَانِ الخ. سے یَسَلُ یَسْلَانِ یَسْلُونَ تَسَلُ تَسْلَانِ یَسْلَنُ الخ. اور یَسْتَلُ یَسْتَلَانِ مضارع مجہول میں
یَسَلُ یَسْلَانِ یَسْلُونَ الخ. اور یُزَوِّرُ یُزَوِّرَانِ الخ. سے یُزِرُّ یُزِرَانِ یُزِرُونَ الخ. اور یُزَوِّرُ مضارع مجہول سے
یُزِرُّ اور یَسَامُ سے یَسَمُّ اور یَسَامُ سے یَسَمُّ اور یَلْوَمُ سے یَلْمُ۔ امر میں یَسَلُ والا قاعدہ جاری کرتے وقت ہمزہ
وصلی مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے گر جائے گا کیونکہ اب اس کی ضرورت باقی نہ رہی جیسے ذُتِرَ یُزَوِّرُ سے امر اِزْوَرُ

ہے اور سَنَلَّ يَسْنَلُّ سے اسْتَلَّ سَنِمَّ يَسْنِمُّ سے اسْتَمَّ اور لَوُمٌ يَلْوُمُ سے اَلَمَّ ہے يَسَلُّ والاقاعدہ کے مطابق ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر اس کو حذف کیا تو امر اِزْرُ ، اَسَلَّ ، اَسَمَّ ، اَلَمَّ بن گیا شروع کا ہمزہ وصلی مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا تو اِزْرُ ، سَلَّ ، سَمَّ ، لَمَّ بن گئے امر حاضر کی پوری گردان یوں ہے۔

زَرَّ زَرًّا زَرِّ زَرِّنٌ
سَلَّ سَلًّا سَلُّ سَلِّنٌ
سَمَّ سَمًّا سَمُّ سَمِّنٌ
اور لَمَّ لَمًّا لَمُّ لَمِّنٌ

اسی پر قیاس کرتے ہوئے ثلاثی مزید فیہ کے مہوز العین ابواب میں بھی قواعد کا اجراء کوئی مشکل نہیں مثلاً اَسَمَّ يُسَمُّ باب افعال سے ہے اس کی ماضی و مضارع امر اور نہی اسم فاعل اسم مفعول اسم ظرف وغیرہ کے تمام صیغوں میں يَسَلُّ والاقاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے اَسَمَّ (فعل ماضی معلوم) سے اَسَمَّ ، اَسَمَّ ماضی مجہول سے اَسَمَّ ، يُسَمُّ مضارع سے يُسَمُّ اور يُسَأَمُّ مضارع مجہول سے يُسَمُّ ، اَسَمَّ امر حاضر معلوم سے اَسَمَّ ، مُسَمِّمٌ اسم فاعل سے مُسَمِّمٌ اور مُسَمِّمٌ اسم مفعول اور اسم ظرف سے مُسَمِّمٌ اسی طرح تمام گردانیں سمجھ لیجئے۔

اور اسی طرح اَلَمَّ يَلْتَمُّ باب افتعال سے مہوز العین ہے اس کے تمام صیغوں میں يَلْتَمُّ والاقاعدہ جاری ہوتا ہے۔

دوسرے فائدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ مہوز اللام ابواب کے اکثر صیغوں میں يَبِينُ يَبِينُ کا قاعدہ جاری ہوتا ہے خواہ ثلاثی مجرد ہو جیسے قَرَأَ يَقْرَأُ ، يَرَأُ يَبْرَأُ ، هَنَأَ يَهْنَأُ یا ثلاثی مزید فیہ جیسے اَبْرَأَ يَبْرَأُ ، بَرَأَ يَبْرَأُ ، فَاجَحَى يَفْجَحُ وغیرہ ان کے اکثر صیغوں میں يَبِينُ يَبِينُ کا قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے البتہ ماضی مجہول کے بعض صیغوں میں جَوْنٌ مَيُوْءٌ والاقاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے قَرَىٰ میں ہمزہ مفتوحہ کو یاء سے تبدیل کر کے قَرَىٰ پڑھنا جائز ہے اور قَرِنَا میں قَرِيًّا اور قَرِنْتُ میں قَرِيَّتٌ پڑھنا جائز ہے اسی طرح اَبْرَأَ کو اَبْرِيٌّ اور فَوَجَحَىٰ کو فَوَجِحِيٌّ پڑھنا جائز ہے اور کبھی ماضی معلوم اور مضارع معلوم میں بھی جَوْنٌ والاقاعدہ جاری ہوتا جیسے بَرِيٌّ سے بَرِيٌّ اور مَيُوْءٌ ان سے مَيُوْءَانِ اور امر حاضر معلوم کے بعض صیغوں میں اور مضارع مجرد کے تمام صیغوں میں رَأَسٌ والاقاعدہ جاری ہوتا ہے امر حاضر معلوم کی مثالیں جیسے اِقْرَأْ اس میں ہمزہ ساکن کو الف سے بدل کر اِقْرَأْ پڑھنا جائز ہے اسی طرح اُرْدُدْ جو باب كَرَّمَ سے امر حاضر معلوم کا صیغہ ہے اور مہوز اللام ہے اس میں ہمزہ کو اسی قاعدہ کے مطابق واو سے تبدیل کر کے اُرْدُوْ

پڑھنا جائز ہے اور اِهْنِيْ جَوْ حَضْرَبْ يَضْرِبُ سے امر کا صیغہ ہے اور کسور العین ہے اس میں ہمزہ ساکنہ کو اسی زائس بُوْمَسْ دِيْبٌ والا قاعدہ کے مطابق یا ء سے تبدیل کر کے اِهْنِيْ پڑھنا جائز ہے۔

مضارع مجزوم کی مثالیں جیسے لَمْ يَقْرَأْ سے لَمْ يَقْرَأْ، لَمْ يَزِدْ سے لَمْ يَزِدْ، اور لَمْ يَهْنِيْ سے لَمْ يَهْنِيْ لَا تَفْجَحِيْ سے لَا تَفْجَحِيْ لَا يَبْرُءُ سے لَا يَبْرُءُ وغیرہ۔

اعتراض:..... مصنف نے دوسرے فائدہ میں فرمایا کہ مہوز اللام ابواب کی ماضی مجہول کے واحد کے صیغہ میں مِيْوٌ والا قاعدہ جاری ہوتا ہے تو یہاں مصنف نے واحد کی تخصیص کی ہے حالانکہ واحد کے علاوہ ثننیہ کے صیغوں میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے قُرْءًا كَوْ قُرْيَا اور قُرْنَتَا كَوْ قُرْنَيْتَا پڑھنا جائز ہے تو واحد کی تخصیص یہاں درست نہیں ہے۔

جواب:..... مقصود مصنف ہر صیغہ میں تفصیلاً قواعد کی نشاندہی نہیں ہے بلکہ اجمالاً گردان کے اکثر اور ابتدائی صیغوں میں قواعد کے اجراء کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے اور واحد کا صیغہ ہر گردان کا ابتدائی صیغہ ہوتا ہے اس بناء پر مصنف نے خصوصیت کے ساتھ واحد کا نام لیا کہ واحد کے صیغہ میں تو یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے باقی صیغوں میں آپ دیکھ لیں کہ جاری ہوتا ہے یا نہیں۔ انہوں نے واحد کے علاوہ کسی دوسرے صیغہ میں مِيْوٌ والا قاعدہ کے جاری ہونے کی نفی تو نہیں کی۔

اعتراض:..... اس فائدہ کے تحت مصنف نے فرمایا کہ امر میں اور مضارع مجزوم کے تمام صیغوں میں ہمزہ منفردہ ساکنہ (یعنی زائس والا قاعدہ) جاری ہوتا ہے یہ بات درست نہیں ہے اس لئے کہ امر کے ہر صیغہ میں تو یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا جیسے اَقْرَأْ، اَقْرَأْ و غیرہ کیونکہ یہاں ہمزہ ساکنہ نہیں ہے متحرک ہے جبکہ یہ قاعدہ ہمزہ ساکنہ میں جاری ہوتا ہے اسی طرح یہ کہنا بھی صحیح نہیں ہے کہ مضارع مجزوم کے تمام صیغوں میں یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے۔ اس لئے کہ مضارع مجزوم کے اندر ثننیہ اور جمع کے صیغوں میں تو یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا جیسے لَمْ يَقْرَأْ لَمْ يَقْرَأْ و ا کیونکہ یہاں ہمزہ ساکنہ ہی نہیں۔

جواب:..... امر سے مراد اس کا پہلا صیغہ ہے جیسے اَقْرَأْ، اَزِدْ و غیرہ اور پہلے صیغہ میں یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے اور مضارع مجزوم کے تمام صیغوں سے مراد یہ ہے کہ خواہ مضارع لَمْ کی وجہ سے مجزوم ہو یا لام امر کی وجہ سے مجزوم ہو یا لائے نہی کی وجہ سے۔ کسی بھی عامل جازم کی وجہ سے مجزوم ہو مضارع مجزوم کی ایک ہی گردان کے تمام صیغے مراد

فصل دوم در معتل مشتمل بر پنج قسم

قسم اول در قواعد:

قاعدہ نمبر ۱:..... ہر واؤ کہ میان علامت مضارع مفتوحہ و کسرہ یافتہ: کلمہ کہ عین یا لامش حرف حلق باشد واقع شود بیفتد چون **يَعْدُو وَيَهْبُ**، و **يَسْعُ** اینکہ اصل قاعدہ دریا تقریر میکندد دیگر صیغ مضارع را تابع میگردانند تطویل لاطائل ست و ہم چنین در **يَهْبُ** و غیرہ قائل باین معنی شدن کہ بہنہا در اصل مکسور العین بودند برعایت حرف حلق عین رانح دادند تکلف بار دست تقریر درست برائے قاعدہ ہمین ست کہ کردیم و صاحب منظوم نیک این تقریر را نوشتہ۔

قاعدہ ۲:..... واو فائے مصدر کہ بر وزن **فَعَلٌ** باشد بیفتد و عین کسرہ یا بدگر در مفتوح العین گاہے فتح دہند و تا عموض در آخر بیفزایند چون **عِدَّةٌ وَ زَنْزَعَةٌ** کز اصل **وَعْدٌ وَ زَنْزَعٌ** بود۔

ترجمہ:..... فصل دوم معتل کے بارے میں (یہ فصل) پانچ قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم معتل کے قواعد کے بیان میں۔

قاعدہ نمبر ۱:..... ہر وہ واو جو علامت مضارع (یعنی حرف اتین) مفتوح اور کسرہ کے درمیان یا (علامت مضارع مفتوح) اور ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان جس کا عین یا لام کلمہ حلقی ہو واقع ہو جائے (تو ایسا واو) گر جاتا ہے جیسے **يَعْدُو**، **يَهْبُ**، **يَسْعُ** یہ جو (بعض صرغی جیسے صاحب پنج گنج، صاحب زراعی وغیرہ) اصل قاعدہ (علامت مضارع میں سے صرف) یا میں بیان کرتے ہیں اور مضارع کے دوسرے صیغوں کو تابع قرار دیدیتے ہیں (یہ) بے فائدہ طوالت ہے اسی طرح **يَهْبُ** وغیرہ میں اس بات کا قائل ہونا کہ یہ کلمات اصل میں مکسور العین تھے حرف حلقی کی رعایت کی وجہ سے عین کلمہ کو فتح دیا ہے (یہ بھی) بے جا تکلف ہے قاعدہ کا صحیح بیان وہی ہے جو ہم نے کر دیا ہے صاحب منظوم نیک (کتاب کا نام ہے) نے (اس قاعدہ کی) یہی تقریر لکھی ہے (جو ہم نے بیان کی)

قاعدہ نمبر ۲:..... ایسے مصدر کے فاء کلمہ کا واو جو مصدر **فَعَلٌ** کے وزن پر ہو۔ گر جاتا ہے اور عین کلمہ کسرہ پاتا ہے۔ مگر مضارع مفتوح العین ہونے کی صورت میں کبھی (مصدر کے عین کلمہ کو) فتح دیتے ہیں اور واو کے عوض آخر میں تاہ بڑھادیتے ہیں جیسے **عِدَّةٌ وَ زَنْزَعَةٌ** اور **سَعَةٌ** جو اصل میں **وَعْدٌ وَ زَنْزَعٌ**، **وَسْعٌ** تھے۔

تشریح و تحقیق

مشکل الفاظ۔ تطویل۔ طوالت اختیار کرنا، لمبا کرنا، طائل نفع۔ تطویل لاطائل۔ خواخواہ کی

طوالت جس میں کوئی فائدہ نہ ہو۔

معتل کے قواعد کا بیان:.....

باب سوم تین فصلوں پر مشتمل تھا ان میں سے یہ دوسری فصل ہے جو معتل کے بیان میں ہے، یہ فصل پانچ قسموں پر مشتمل ہے، قسم اول معتل کے قواعد کے بیان میں، قسم دوم مثال کی گردانوں میں، قسم سوم اجوف کی گردان میں، قسم چہارم ناقص اور لفیف کی گردان میں، قسم پنجم مرکب ابواب کی گردان میں۔

معتل وہ کلمہ ہوتا ہے جس کے حروف اصلہ میں سے کوئی حرف علت ہو۔ معتل کا اطلاق مثال، اجوف، ناقص، لفیف میں سے ہر ایک پر ہوتا ہے کیونکہ ان چاروں میں سے ہر ایک حرف علت پر مشتمل ہوتا ہے، لہذا معتل کے قواعد سے مثال، اجوف، ناقص کے قواعد مراد ہیں۔ یہاں معتل کے کل ۲۶ قواعد مذکور ہیں جبکہ دوسری کتب صرف میں ان قواعد کی تعداد زیادہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف کو اختصار مطلوب ہے اسی بناء پر قواعد کو بیان کرتے وقت صرف مشہور شرائط کے ذکر کرنے پر اکتفاء کیا گیا ہے اور متعدد جگہ چند قواعد کو یکجا کر کے ایک ہی قاعدہ بنا لیا گیا ہے، جس سے قواعد کی تعداد گھٹ کر چھبیس ۲۶ ہو گئی ہے، پہلے مثال کے قواعد مذکور ہیں، پھر اجوف کے اور اس کے بعد ناقص کے لیکن یہ ترتیب اکثریتی اعتبار سے ہے ورنہ ناقص کے قواعد میں جگہ جگہ اجوف وغیرہ کے قواعد بھی ذکر کئے گئے ہیں۔

مثال کے قواعد:

قاعدہ نمبر (۱) یَعْدُ اور یَهَبُ والا قاعدہ:

ہر وہ واو جو مضارع میں حرف اتین مفتوح اور کسرہ کے درمیان واقع ہو یا حرف اتین مفتوح اور فتح کے درمیان ایسے کلمہ میں واقع جس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہو تو ایسے واو کو حذف کرنا واجب ہے جیسے یَعْدُ جو اصل میں یَوْعِدُ تھا واو حرف اتین مفتوح (یعنی یاء) اور کسرہ کے درمیان واقع ہو تو اس کو حذف کر دیا گیا اور یَهَبُ اصل میں یَوْهَبُ تھا، یہاں واو علامت مضارع مفتوح اور فتح کے درمیان ایسے کلمہ میں واقع ہو جس کا عین کلمہ حرف حلقی ہے (یعنی ہاء) اور یُسَعُ اصل میں یَوْسَعُ تھا واو حرف اتین مفتوح اور فتح کے درمیان ایسے کلمہ میں واقع ہے جس کا لام کلمہ حرف حلقی ہے (یعنی عین) تو واو کو حذف کر دیا گیا اسی طرح یَعْدُ، اَعْدُ، نَعْدُ سب سے واو اسی قاعدہ کے مطابق حذف ہوا ہے۔

بعض صرہنی حضرات اس قاعدہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ہر وہ واو جو حرف اتین کی یائے مفتوحہ اور کسرہ

کے درمیان واقع ہووے مگر جاتا ہے، ان حضرات نے ایک تو حرف اتین کو یاء کے ساتھ خاص کیا، دوسرا یہ کہ انہوں نے واو کے حذف ہونے کے لئے یہ شرط لگائی کہ وہ واو فتح اور کسرہ کے درمیان ہو یعنی مضارع مکسور العین ہو، پھر ان پر اعتراض ہوا کہ تَعِدُ اَعِدُ نَعِدُش واو کیوں حذف ہوا۔ یہاں تو حرف اتین کی یاء نہیں ہے بلکہ تَعِدُش تاء ہے اَعِدُ میں ہمزہ اور نَعِدُ میں حرف اتین کا نون ہے؟

تو اس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ اصل قاعدہ تو حرف اتین کی یاء اور کسرہ کے درمیانی واو پر جاری ہوتا ہے باقی صیغوں میں جو واو حذف ہوا ہے وہ یاء والے صیغوں کے تابع ہونے کی وجہ سے (جس کو طرد اللباب بھی کہتے ہیں) تاکہ باب کے صیغوں میں اختلاف نہ ہو۔

پھر اعتراض ہوا کہ يَهَّبُ اور يَسْعُ جیسے مفتوح العین مضارع میں واو کیوں حذف ہو یا یہاں تو واو یاء اور کسرہ کے درمیان واقع نہیں بلکہ یاء اور فتح کے درمیان واقع ہے جبکہ ان کے ہاں کسرہ شرط ہے؟

اس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ يَهَّبُ اور يَسْعُ جیسے مضارع اصل میں مکسور العین تھا یعنی يَهَّبُ اصل میں يُوْهَّبُ تھا اور يَسْعُ اصل میں يُوْسَعُ تھا يَهَّبُ کا عین کلمہ اور يَسْعُ کا لام کلمہ حرف حلقی ہے اور حرف حلقی ثقیل ہوتا ہے اور کسرہ بھی ثقیل حرکت ہے تو تخفیف پیدا کرنے کی غرض سے عین کلمہ کو فتح دیا گیا انخف الحركات ہونے کی وجہ سے تاکہ ان کلمات کی ادائیگی زبان پر آسان ہو جائے اور اس طرح یہ الفاظ مفتوح العین استعمال ہونے لگے ورنہ اصل کے اعتبار سے مکسور العین تھے (گویا کسرہ تقدیری یہاں موجود ہے)۔

صاحب علم الصیغہ نے اس قاعدہ کو ایسے جامع انداز میں بیان کیا ہے کہ جس کے بعد کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ ایک تو اس طور پر کہ انہوں نے اس قاعدہ میں مطلق علامت مضارع کا ذکر کیا ہے۔ چاہے وہ حرف اتین میں سے کوئی بھی ہو یا کسی تخصیص نہیں کی لہذا یہ جس طرح یعد میں اصالة جاری ہوتا ہے تو بالکل اسی طرح تَعِدُ اَعِدُ نَعِدُ وغیرہ میں بھی اصالة جاری ہوتا ہے ان کو یاء والے صیغوں کے تابع کرنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔

دوسرا اس طرح کہ مصنف نے واو کے حذف ہونے کے لئے صرف فتح اور کسرہ کے درمیان واقع ہونے کی شرط نہیں لگائی بلکہ کہا کہ اگر واو دو فتوح کے درمیان واقع ہو (یعنی مضارع مفتوح العین ہو) تو پھر بھی حذف ہوگا جبکہ اس مضارع کا عین کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی ہو اور يَهَّبُ يَسْعُ وغیرہ میں یہ بات موجود ہے، اس لئے یہاں بھی واو حذف ہو یا یہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں کہ یہ کلمات اصل میں مکسور العین تھے پھر حرف حلقی کی وجہ سے عین کلمہ کو فتح دیا

(جیسے کہ بعض صرفین کہتے ہیں)

اسی لئے مصنف نے ان کے اس انداز بیان پر رد کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ خواہ مخواہ بات کو طول دینا ہے اور فضول تکلفات ہیں شروع سے قاعدہ کو اس طرح کیوں بیان نہیں کرتے جس پر کوئی ایسا اعتراض ہی وارد نہ ہو کہ اس کے جواب دینے کے لئے بے سرو پابا تیں گھڑنے کی ضرورت پیش آئے۔

سوال:..... یُوْعَدُّ اور یُوْجِبُ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب:..... علامت مضارع کا مفتوح ہونا شرط ہے جبکہ یہاں ایسا نہیں ہے۔

سوال:..... یُوْجَلُّ میں کیوں جاری نہیں ہوا؟

جواب:..... اس میں واو و فتوح کے درمیان واقع ہے اور ایسی صورت میں کلمہ کا حلقی العین یا حلقی اللام ہونا شرط ہے جبکہ یہاں یہ شرط مفقود ہے۔

سوال:..... یَنْدِعُ جو اصل میں یُوْذَرُّ تھا اس میں واو و فتوح کے درمیان واقع ہوا (یعنی علامت مضارع مفتوح اور عین کلمہ کے فتح کے درمیان) اور عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی نہیں ہے پھر بھی واو حذف ہوا یہ کیوں؟

جواب:..... یَنْدِعُ پر محمول ہونے کی وجہ سے واو حذف ہوا کہ یَنْدِعُ کلام کلمہ حرف حلقی ہے اور اس میں واو حذف ہوا ہے تو اسی پر محمول کرتے ہوئے یَنْدِعُ کا واو بھی حذف کیا کیونکہ معنی کے اعتبار سے یَنْدِعُ یَنْدِعُ کا مشارک ہے کہ دونوں ترک یعنی چھوڑنے کے معنی میں آتے ہیں اور فعل ماضی کے نہ ہونے میں بھی دونوں شریک ہیں کہ دونوں کا فعل ماضی تقریباً ناپید اور غیر مستعمل ہے۔

قاعدہ نمبر ۲:..... عِدَّةٌ وَالْقَاعِدَةُ:

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر وہ مصدر جو فَعْلٌ کے وزن پر ہو اور اس کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں واو واقع ہو تو اس واو کو حذف کر کے عین کلمہ کو کسرہ دینا اور اس واو کے عوض آخر میں تاء متحرکہ لانا واجب ہے جیسے عِدَّةٌ جو اصل میں وَعِدَّةٌ تھا یہ مصدر ہے فَعْلٌ کے وزن پر ہے اور فاء کلمہ میں واو واقع ہے تو اس واو کو حذف کر کے عین کلمہ کو (جو کہ حرف عین ہی ہے) کسرہ دیا اور واو محذوف کے عوض آخر میں تائے متحرکہ ماقبل کے فتح کے ساتھ بڑھادی کیونکہ تائے مدورہ ہمیشہ ماقبل مفتوح ہوتی ہے۔ اسی طرح زَنْةٌ اصل میں وَزْنٌ تھا واو کو حذف کر کے عین کلمہ (یعنی زاء) کو کسرہ دیا باقی تغلیل حسب سابق ہے۔ اسی طرح عِظَةٌ جو اصل میں وِعْظَةٌ تھا، صِفَةٌ جو اصل میں وِصْفٌ تھا صِلَةٌ

جو اصل میں وِضْلٌ تھا۔

اگر اس مصدر کا مضارع مفتوح العین ہو تو اس صورت میں مصدر کے اندر واو کو حذف کرنے کے بعد عین
نمہ کو فتح بھی دیا جاسکتا ہے (تا کہ اپنے مضارع کے مفتوح العین ہونے پر دلالت کرے) جیسے سَعَةٌ کما فی قولہ
تعالیٰ یَجِدُ فی الْأَرْضِ مَرَاغِمًا کَثِيرًا وَسَعَةً اصل میں وَسَعٌ تھا اس کا مضارع مفتوح العین ہے کیونکہ یہ باب
سَمِعَ سے ہے اس بناء پر مصدر میں عین کلمہ یعنی سین کو فتح دیا۔

سوال:..... وَزِدْ، وَتَرِّمْسِ واو کیوں حذف نہیں ہوا؟

جواب:..... اس لئے کہ یہ مصدر نہیں ہیں ان میں اسمیت غالب آچکی ہے یعنی انہوں نے اب اسم جامد کی حیثیت
اختیار کر لی ہے اور معنی مصدری پر یہ کم ہی دلالت کرتے ہیں کیونکہ وَتَرِّمْسِ کا معنی ہے "طاق" اور وَزِدْ کا معنی ہے
بھاری بوجھ، گناہ اور یہ معانی مصدری نہیں ہیں ذوات ہیں (کیونکہ اردو میں معانی مصدری کے آخر میں
"نا" آتا ہے جیسے مارنا، پڑھنا وغیرہ اور ان میں یہ بات نہیں ہے)

تنبیہ:..... یہ قاعدہ درحقیقت دو قاعدوں سے مرکب ہے ایک عِدَّةٌ وَالْاِقَامَةُ دوسرا اِقَامَةُ وَالْاِ، واو اس میں عِدَّةٌ
والا قاعدہ سے حذف ہوا ہے اور آخر میں تاء اِقَامَةُ وَالْاِقَامَةُ سے آئی ہے صاحب کتاب نے اپنی عادت کے
مطابق ان دونوں قاعدوں کو یکجا کر کے ایک قاعدہ بنا لیا۔

قاعدہ نمبر ۳:..... واو ساکن غیر مدغم بعد کسرہ یا شود چون مِيعَادٌ راجِلًا اذ: ویائے ساکن غیر مدغم بعد ضمہ واو شود
چون مُوسِرٌ نہ مُتَبِّرٌ والِف بعد ضمہ واو شود چون قُوْتَلٌ وبعء کسرہ یا چون مَحَارِبٌ۔

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۳: واو ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد یا ہو جاتا ہے جیسے مِيعَادٌ نہ راجِلًا اذ اور یائے ساکن غیر مدغم ضمہ کے
بعد واو ہو جاتی ہے جیسے مُوسِرٌ نہ کہ مُتَبِّرٌ اور الف ضمہ کے بعد واو ہو جاتا ہے جیسے قُوْتَلٌ اور الف کسرہ کے بعد یا۔ (سے تبدیل
ہو جاتا ہے) جیسے مَحَارِبٌ۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر ۳: مِيعَادٌ، مُوسِرٌ، قُوْتَلٌ، والا قاعدہ یا واو، الف اور یا و والا قاعدہ:

اس قاعدہ کے تین جز ہیں ایک واو کے لئے ایک یا کے لئے اور ایک الف کیلئے:

(۱) جب واو ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہو تو اس کو یا سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے مِيعَادٌ

جو اصل میں مَوْعَادٌ تھا اور مِيْزَانٌ جو اصل میں مَوْزَانٌ تھا۔ اَجْلُوْا ذٰلِكَ میں واو یاء سے تبدیل نہیں ہوا کیونکہ اس میں واو مدغم ہے۔

(۲) جب یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہو تو اس کو واو سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے مَوْبِسُوْ جَوَاصِل میں مِيْسِيْرُوْ تھا اور مِيْوُوْ قِيْ جَوَاصِل میں مِيْفِيْرُوْ تھا۔ مِيْتِيْرَابُ تَفْعِيْل کی ماضی مجہول میں یاء واو سے تبدیل نہیں ہوئی کیونکہ یہاں یاء مدغم ہے دوسری یاء کے اندر۔

(۳) جب الف ضمہ کے بعد واقع ہو تو اس کو واو سے تبدیل کرنا اور اگر کسرہ کے بعد واقع ہو تو اس کو یاء سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے قَوُوْلٌ جو باب مفاعلة سے ماضی مجہول کا صیغہ ہے اس کی ماضی معلوم قَاتِلٌ ہے مجہول بناتے وقت ماضی مجہول کے قاعدہ کے مطابق حرف اول کو ضمہ اور ما قبل آخر کو کسرہ دیا تو الف ما قبل مضموم ہوا لہذا اس قاعدہ کے مطابق الف واو سے بدل گیا۔ اسی طرح ضَارَبٌ سے ضُوْرَبٌ۔

اور ما قبل مکسور ہونے کی مثال جیسے مَحَارِبٌ یہ مَحَوْرَبٌ کی جمع ہے، جمع اقصیٰ بنانے کے طریقہ کے مطابق پہلے دونوں حرفوں (یعنی میم اور حاء) کو فتح دیکر تیسری جگہ پر الف علامت جمع اقصیٰ لے آئے اس کے بعد مفرد مُكَبَّرٌ میں تین حرف باقی تھے تو ان میں سے پہلے حرف یعنی راء کو کسرہ دیا کیونکہ الف جمع لانے کے بعد اگر مفرد میں تین حرف باقی ہوں تو ان میں سے پہلے کو کسرہ دیا جاتا ہے اب الف ما قبل مکسور ہو تو اس قاعدہ کے مطابق الف یاء سے بدل گیا اور تین غیر منصرف ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی۔ مَحَارِبٌ بن گیا اسی طرح مِصْرَابٌ سے مِصْرَابٌ، مِصْبَاحٌ سے مِصْبَاحٌ۔

سوال:..... اِتَّقَدْ اور اَتَّقِسْ جَوَاصِل میں اُوْتَقَدْ اور اُوْتَقِسْ تھے یہاں اُوْتَقَدْ میں واو یاء سے کیوں نہیں بدلا جبکہ واو ساکن غیر مدغم کسرہ کے بعد واقع ہے اور اُوْتَقِسْ میں یاء واو سے کیوں تبدیل نہیں ہوئی جبکہ یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع ہے؟

جواب:..... ان میں واو اور یاء، باب اِفتعال کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں واقع ہیں اور یہ قاعدہ اس واو اور یاء میں جاری نہیں ہوتا جو باب اِفتعال کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں ہوں کیونکہ باب اِفتعال کے فاء کلمہ کے واو اور یاء کے لئے الگ قاعدہ ہے جو متصل بعد میں آ رہا ہے۔

سوال:..... رِيْنَسٌ جَوَاصِل میں رِيْنَسٌ تھا اور رِيْنَسٌ جَوَاصِل میں رِيْنَسٌ تھا ان میں یاء ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد واقع تھی پھر بھی اس قاعدہ کے جز نمبر ۲ کے مطابق یہ یاء واو سے تبدیل نہیں ہوئی بلکہ ما قبل کا ضمہ کسرہ سے تبدیل

ہوا یہ کیوں؟

جواب: یاء کا واو سے بدلنے کے لئے ایک شرط یہ بھی ہے کہ یہ یاء اَفْعُلُ صفتی، اور فَعْلَاءُ صفتی کی جمع میں واقع نہ ہو اور فَعْلَى صفتی میں نہ ہو ورنہ یاء واو سے نہیں بدلتی بلکہ ما قبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے اور بِيضٌ یہ اَفْعُلُ صفتی اور فَعْلَاءُ صفتی کی جمع ہے کیونکہ بِيضٌ، اَبْيَضٌ اور بِيضَاءٌ دونوں کی جمع ہے اور اَبْيَضُ اَفْعُلُ صفتی ہے اور بِيضَاءُ یہ فَعْلَاءُ صفتی ہے۔ اور حَيْكَلٌ فَعْلَى صفتی ہے اس لئے یہاں یاء واو سے تبدیل نہ ہوئی۔
فائدہ: یہ قاعدہ درحقیقت تین قاعدوں پر مشتمل ہے (۱) مَبْعَاذُ والا (۲) يُوَسِّرُ والا (۳) قُوْرُبِلْ اور مَحَارِبُ يَاضُوْرِبْ اور مَضَارِبُ والا۔

قاعدہ نمبر ۴: واو ویا اصلی کہ فاعل یا متعال باشد تا شدہ در تا ادغام یا بد چون اَتَقَدَّ کہ اُوْتَقَدَّ بود و اَتَسَّرَ کہ اِبْتَسَّرَ بود۔
قاعدہ نمبر ۵: واو مضموم و مکسور در اول و مضموم در وسط جوازاً ہمزہ شود چون اُجُوْهُ و اَشَاحٌ و اَقْتَتٌ و اَدَّءٌ کہ وُجُوْهُ، وُشَاحٌ، وُوقْتَتٌ و اَدُوْرٌ بود: ابدال ہمزہ در واو مفتوح شاذست چون اَحَدٌ و اَنَا۔
قاعدہ نمبر ۶: چون دو واو متحرک در اول کلمہ جمع شوند اول و جوباً ہمزہ گردد چون اَوَّاصِلٌ و اُوَّيْصِلٌ کہ وَّوَّاصِلٌ جمع و اَصْلُهُ و وَّيْصِلٌ تصغیر و اَصْلٌ بود۔

ترجمہ: قاعدہ نمبر ۴: اگر واو اور یاء اصلی (یعنی غیر مبدل) باب المتعال کا فاء کلمہ ہو (تو وہ واو اور یاء دونوں) تاء (سے تبدیل) ہو کر تاء المتعال میں ادغام پاتے ہیں جیسے اَتَقَدَّ جو اصل میں اُوْتَقَدَّ تھا اور اَتَسَّرَ جو اصل میں اِبْتَسَّرَ تھا۔

قاعدہ نمبر ۵: واو مضموم اور مکسور کلمہ کے شروع میں اور واو مضموم کلمہ کے درمیان میں جوازاً ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے اُجُوْهُ، اَشَاحٌ، اَقْتَتٌ، اور اَدَّءٌ (جو اصل میں) وُجُوْهُ وُشَاحٌ وُوقْتَتٌ اور اَدُوْرٌ تھے واو کے مفتوح ہونے کی صورت میں اس کو ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے جیسے اَحَدٌ، اَنَا۔

قاعدہ نمبر ۶: جب دو متحرک واو کلمہ کی ابتداء میں جمع ہو جائیں تو واو اول و جوباً ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے اَوَّاصِلٌ اور اُوَّيْصِلٌ (اصل میں) وَّوَّاصِلٌ تھا جو اَصْلُهُ کی جمع ہے اور وَّوَّيْصِلٌ تھا جو اَصْلٌ کی تصغیر ہے۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر ۴: اَتَّقَدَّ اَتَّسَّرَ وَالَا قَاعِدَهُ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب باب الفعَال کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں ایسے واو اور یاء واقع ہوں جو کسی اور حرف سے تبدیل شدہ ہوں بلکہ اصلی ہوں تو اس واو اور یاء کو تاء سے بدل کر تاء کو تائے الفعَال میں مدغم کرنا واجب ہے۔

واو کی مثال جیسے اَتَّقَدَّ بروزن اِنْفَعَلَ جو اصل میں اَوْتَقَدَّ تھا واو باب الفعَال کے فاء کلمہ میں واقع ہوا کیونکہ مادہ وَقَدَّ ہے اور یہ واو اصلی ہے کسی اور حرف سے تبدیل شدہ نہیں ہے تو اس کو تاء سے تبدیل کرنے کے بعد پہلی تاء کو تائے الفعَال میں مدغم کیا اَتَّقَدَّ بن گیا اسی طرح اَتَّقَى اصل میں اَوْتَقَى تھا۔ اور اَتَّفَقَ اصل میں اَوْتَفَّقَ تھا اور یاء کی مثال جیسے اَتَّسَّرَ جو اصل میں اِبْتَسَّرَ تھا اور اَتَّسَّرَ جو اصل میں اَبْتَسَّرَ تھا۔

سوال:..... اَوْتَجِمَزُ اور اِبْتَجِمَزُ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا جبکہ ان میں بھی واو اور یاء بمقابلہ فاء الفعَال موجود ہیں؟

جواب:..... یہاں واو اور یاء اصلی نہیں ہیں بلکہ ہمزہ سے تبدیل شدہ ہیں کیونکہ اَوْتَجِمَزُ اصل میں اُنْتَجِمَزُ تھا اور اِبْتَجِمَزُ اصل میں اِنْتَجِمَزُ تھا بقاعدہ اَمَنْ اَوْ مِنْ اِنْمَا اُنْتَجِمَزُ میں ہمزہ واو سے اور اِنْتَجِمَزُ میں یاء سے بدل گیا۔

قاعدہ نمبر ۵: اَشَّحَتْ، اَشَّحَتْ وَالَا قَاعِدَهُ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ دو صورتوں میں واو کو ہمزہ سے تبدیل کرنا جائز ہے:

- (۱) پہلی صورت یہ ہے کہ واو مضموم یا کسور کسی کلمہ کی ابتداء میں واقع ہو جائے۔ مضموم کی مثال جیسے اَشَّحَتْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا اور اَشَّحَتْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا اور اَشَّحَتْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا اور اَشَّحَتْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا اور اَشَّحَتْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا۔
- (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ واو مضموم ہو کر کلمہ کے درمیان میں واقع ہو جائے جیسے اَشَّحَتْ بروزن اَفْعَلْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا اور اَشَّحَتْ جو اصل میں اَشَّحَتْ تھا۔

اگر واو مضموم یا مسور نہ ہو بلکہ مفتوح ہو تو ایسے واو کا ہمزہ سے بدل جانا شاذ ہے جیسے اَحَدٌ جو اصل میں وَحَدٌ تھا اور اَنَاءَةٌ جو اصل میں وَنَاءَةٌ تھا کیونکہ فتح کے اخف الحركات ہونے کی وجہ سے واو مفتوح کی ادائیگی زبان پر نقل نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمزہ سے بدلنے کی صورت پیش آئے۔

سوال:..... کیا یہ قاعدہ وُؤَيَصِلُ میں جاری ہو سکتا ہے یہاں بھی تو واو مضموم کلمہ کی ابتداء میں موجود ہے؟
جواب:..... اس میں جاری نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ قاعدہ اس واو میں جاری ہوتا ہے جس کے بعد کوئی اور متحرک واو نہ ہو اگر دو متحرک واو جمع ہوں تو ان کیلئے الگ قاعدہ ہے جو موصلاً بعد آ رہا ہے۔

قاعدہ نمبر ۶:..... اَوْ اِصِلْ اَوْ يَصِلْ والا قاعدہ:

جب دو متحرک واو کسی کلمہ کی ابتداء میں ایک ساتھ جمع ہو جائیں تو پہلے واو کو، ہمزہ سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے اَوْ اِصِلْ جو اصل میں وَّوَاِصِلْ تھا یہ وَصَلْ يَصِلُ سے وَاصِلَةٌ اسم فاعل کی جمع بکسر کا صیغہ ہے ضَوَارِبُ کی طرح۔ دوسری مثال جیسے اَوْ يَصِلْ جو اصل میں وُؤَيَصِلْ تھا یہ بھی وَصَلْ يَصِلُ سے وَاصِلٌ اسم فاعل کی تصغیر ہے ضَوَابِرُ کی طرح اسی طرح اَوْ اَعِدْ اور اَوْ يُعِدْ جو اصل میں وَّوَاَعِدْ اور وُؤُعِدْ تھے۔

سوال:..... وُؤُورِحَى میں بھی تو دو واو کلمہ کی ابتداء میں جمع ہیں یہاں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟
جواب:..... اس قاعدے میں یہ شرط ہے کہ دونوں واو متحرک ہوں جبکہ وُؤُورِحَى میں ایک واو ساکن ہے۔

قاعدہ ۷: واو ویائے متحرک بعد فتحہ الف شود بشرط (۱) فاکلمہ نباشد پس در فَوْعَدُو تَوْفَى وَتَيْسَرَ واو ویاء الف نشود (۲) عین لفیف نباشد چون طَوَى وَحَبِيءٌ (۳) قبل الف تشبیہ نباشد چون دَعَوَا وَرَمِيَا (۴) قبل مدہ زائدہ نباشد چون طَوِيْلٌ ، وَغِيُوْرٌ ، وَغِيَابَةٌ : واوِ فَعَلُوْا وَيَفْعَلُوْنَ وَتَفْعَلُوْنَ وَيَأِي تَفْعَلِيْنَ کہ کلمہ جداگانہ و فاعل فعل اندمہ زائدہ نیستند لہذا قبل ایہا واو ویاء الف شود و باجماع ساکنین بیفتد چون دَعَوَا ، وَيَخْشَوْنَ ، وَتَخْشَوْنَ وَتَحْشِيْنَ۔ (۵) قبل یائے مشدد و نون تاکید نباشد چون عَلَوَى وَارْحَشِيْنَ (۶) بمعنی لون و عیب نباشد چون عَوَزٌ وَصَيْدٌ (۷) بروزن فَعْلَانٌ نباشد چون دَوْرَانٌ وَسَيْلَانٌ و نہ بروزن فَعْلَى چون صَوْرَى وَحَيْدَى و نہ بروزن فَعْلَةٌ چون حَوَكَةٌ و ہم افتعال بمعنی تفاعل نباشد چون اِجْتَوَزُوا وَاعْتَوَزُوا کہ بمعنی تَجَاوَزُوا وَتَعَاوَزُوا مثلاً قَالَ وَبَاعَ وَدَعَا وَرَمَى وَبَابٌ وَنَابٌ۔

وقوع ساکن و وقوع تائے تانیث فعل ماضی اگر چه متحرک باشد بعد این چنین الف موجب سقوط آہستہ مثل دَعَتْ دَعَتَا وَدَعَوَا وَتَوَضَّعْنَ بگمردہ صغیر ماضی معروف از جمع مؤنث غائب تا آخر بعد حذف الف فاء راد و اوای مفتوح العین و مضموم العین ضمہ دہند چون قُلْنَ وَطُلْنَ و در یائے و کسور العین کسرہ چون بَعْنَ وَخَفْنَ۔

ترجمہ: قاعدہ نمبر (۷) واو او ویائے متحرک فتحہ کے بعد الف (سے تبدیل) ہو جاتے ہیں چند شرائط کے ساتھ (۱) (دہ واو او یا)۔ فاکلمہ نہ ہوں لہذا فَوْعَدُو تَوْفَى اور تَيْسَرَ میں واو او ویاء الف (سے تبدیل) نہیں ہوتے (۲) (دہ واو او یا لفیف کا مین کلمہ نہ ہوں جیسے طَوَى اور حَبِيءٌ (۳) وہ الف تشبیہ سے پہلے نہ ہوں جیسے دَعَوَا، رَمِيَا (۴) مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں جیسے طَوِيْلٌ ، غِيُوْرٌ اور غِيَابَةٌ ، فَعَلُوْا (جمع مذکر نائب فعل ماضی) اور يَفْعَلُوْنَ وَتَفْعَلُوْنَ (جمع مذکر حاضر و نائب فعل مضارع) کا واو اور تَفْعَلِيْنَ (واحد مؤنث حاضر) کی یا، جو کہ ملحدہ کلمہ اور فعل کا فاعل ہے یہ (واو او یا) مدہ زائدہ نہیں ہیں لہذا ان سے پہلے واو او ویاء الف ہو جاتے ہیں اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرجاتے ہیں جیسے دَعَوَا (سینہ جمع مذکر نائب فعل ماضی) اور يَخْشَوْنَ (جمع مذکر نائب فعل مضارع) تَخْشَوْنَ (جمع مذکر حاضر فعل مضارع) اور تَحْشِيْنَ (واحد مؤنث حاضر) (۵) (یہ واو او یا) یائے مشددہ اور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں جیسے عَلَوَى اور اِرْحَشِيْنَ (۶) (یہ واو او یا) جس کلمہ میں ہیں وہ کلمہ (رنگ و عیب کے معنی میں نہ ہو جیسے عَوَزٌ ، صَيْدٌ (۷) وہ کلمہ فَعْلَانٌ کے وزن پر نہ ہو جیسے دَوْرَانٌ ، سَيْلَانٌ اور نہ وہ کلمہ فَعْلَى کے وزن پر ہو جیسے صَوْرَى ، حَيْدَى اور نہ فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو جیسے حَوَكَةٌ (دہ واو او یا) ایسے باب افتعال میں بھی نہ ہوں جو تفاعل کے معنی میں ہو جیسے اِجْتَوَزُوا ، اِعْتَوَزُوا ، جو کہ تَجَاوَزُوا ، تَعَاوَزُوا کے معنی میں ہیں۔

مثال قَالَ ، بَاعَ ، دَعَا ، رَمَى ، بَابٌ ، نَابٌ ، اس جیسے الف کے بعد کسی ساکن کا واقع ہونا یا فعل ماضی کی تانیث کا واقع

ہونا اگرچہ وہ تائے تانیف متحرکہ ہو یہ اس (الف) کے گرانے کا موجب اور باعث ہے (اس جیسے الف سے مراد وہ الف ہے جو اس مذکورہ قاعدہ کے مطابق واو اور یاء سے بنا ہو اب اگر اس الف کے بعد کوئی ساکن واقع ہو جائے یا فعل ماضی کی تائے تانیف متحرکہ واقع ہو تو یہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائیگا) جیسے دَعَتْ دَعَاتًا دَعَوًا اور قَرَضَ صَيِّنٌ مگر ماضی معلوم کے صیغوں میں جمع مؤنث غائب سے لیکر آخر تک (تمام صیغوں میں) الف کو حذف کرنے کے بعد اجوف واوی مفتوح العین اور مضموم العین میں فاء کلمہ کو ضمہ دیدیتے ہیں جیسے قُلْنَا، طَلْنَا اور اجوف یائی (مطلقاً خواہ میں کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو) اور اجوف واوی مسور العین میں (فاء کلمہ کو) کسرہ دیدیتے ہیں جیسے بَعْنَا اور بَعْنَا.

تشریح و تحقیق

اجوف کے قواعد:

قاعدہ (۷) قَالَ، بَاعَ والا قاعدہ

اس قاعدہ کا حکم یہ ہے کہ واو اور یاء کو الف سے تبدیل کرنا واجب ہے۔ چند شرائط کے ساتھ۔ کتب صرف میں اس قاعدہ کی نہیں تک شرائط مذکور ہیں مصنف نے اختصار کی غرض سے کچھ شرائط ذکر کی ہیں جن کی تعداد تیرہ^{۱۳} بنتی ہے۔

(۱) واو اور یاء متحرکہ ہوں (ساکن نہ ہوں)

(۲) ما قبل مفتوح ہوں (مضموم یا مسور نہ ہوں)

(۳) واو اور یاء فاء کلمہ کے مقابلے میں نہ ہوں جیسے فَوَعَدَا اور قَوَّلِي ان دونوں میں واو فاء کلمہ کے مقابلے میں ہے کیونکہ مَادَهْ و وَعَدَا اور وَوَّلِي ہے واو کی دو مثالیں ذکر کی گئی ہیں، اگرچہ اولیٰ کیلئے صرف قَوَّلِي کی ایک ہی مثال کافی تھی لیکن فَوَعَدَا سے دراصل ایک اور شرط کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے وہ یہ کہ واو اور یاء کے ما قبل والے مفتوح حرف کا ان کے ساتھ ایک کلمہ میں ہونا ضروری ہے ورنہ یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا جیسے فَوَعَدَا یہاں اگر واو فاء کلمہ میں نہ بھی ہوتا پھر بھی یہ قاعدہ جاری نہ ہوتا کیونکہ اس میں واو کا ما قبل والا حرف (یعنی فاء) الگ کلمہ ہے۔ یاء کی مثال جیسے تَبَسُّوْا بَرُوْزًا تَفَعَّلُوا اس میں یاء فاء کلمہ کے مقابلے میں ہے کیونکہ مَادَهْ و تَبَسُّوْا ہے۔

(۴) چوتھی شرط یہ ہے کہ واو اور یاء لفیف کے عین کلمہ کے مقابلے میں نہ ہوں جیسے طَوَّيْ بَرُوْزًا فَعَّلُوا

اور حِيْبِيْ بَرُوْزًا فَعَّلُوا یہ دونوں لفیف مقرون ہیں اور عین کلمہ میں واو اور یاء واقع ہیں اول واو کی مثال ہے اور ثانی

(۵) واو اور یاء الف ثنیہ سے پہلے نہ ہوں جیسے دَعَوَا، رَمَيْتَا (الف جمع مؤنث سالم کا بھی یہی حکم ہے جیسے

عَصَوَاتٌ رُمِيَّاتٌ)

(۶) مدہ زائدہ سے پہلے واقع نہ ہوں جیسے طَوِيلٌ اس میں واو۔ یاء مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہے

اور غِيُوْرٌ اس میں یاء واو مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہے اور غِيَابَةٌ اس میں یاء الف مدہ زائدہ سے قبل واقع ہے۔

(۷) یاء مشددہ سے پہلے نہ ہوں جیسے عَلُوْحٌ واو کی مثال ہے اور غَنِيْبٌ یاء کی مثال ہے۔

(۸) یہ واو اور یاء نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ سے پہلے نہ ہوں جیسے رَاخِشِيْنٌ اور رَاخِشِيْنٌ یہ یاء کی مثالیں ہیں

اور لَيْدٌ عَوْنٌ اور لَيْدٌ عَوْنٌ واو کی مثالیں ہیں۔

(۹) واو اور یاء جس کلمہ میں ہیں وہ کلمہ رنگ اور عیب کے معنی میں نہ ہو عیب کی مثال جیسے عَوْرٌ، کا نا یعنی ایک

آنکھ والا ہونا، اور صَيْدٌ، ٹیر می گردن والا ہونا، یہ دونوں معنی عیب سے تعلق رکھتے ہیں اور رنگ کی مثال جیسے سَوَادٌ

”سیاہی“ بَيَاضٌ ”سفیدی“

(۱۰) واو اور یاء جس کلمہ میں ہوں وہ فَعْلَانٌ کے وزن پر نہ ہو جیسے دَوْرَانٌ اور سَيْلَانٌ

(۱۱) وہ کلمہ فَعْلَانِي کے وزن پر نہ ہو جیسے صَوْرِي اور حَيْدِي

(۱۲) وہ کلمہ فَعْلَةٌ کے وزن پر نہ ہو جیسے حَوَاكَةٌ

(۱۳) وہ واو اور یاء ایسے باب افتعال میں نہ ہوں جو باب تَفَاعُل کے معنی میں ہو جیسے اِجْتَوْرَ بَابِ اِفْتَعَال

کا ایک کلمہ ہے یہ تَجَاوْرَ جو باب تَفَاعُل سے ہے اس کے معنی میں ہے کیونکہ تَجَاوْرَ کا معنی ہے ”ایک دوسرے کے

پڑوس میں رہنا“ اور اِجْتَوْرَ کا معنی بھی یہی ہے تو یہ تَفَاعُل کے معنی میں ہوا اسی طرح اِعْتَوْرَ جو باب اِفْتَعَال سے ہے

یہ تَعَاوْرَ (تَفَاعُل) کے معنی میں ہے وہ اس طرح کہ تَعَاوْرَ کا معنی ”کسی چیز کو باری باری لینا“ ہے اور اِعْتَوْرَ کا معنی

بھی بعینہ یہی ہے تو یہ اِفْتَعَال بمعنی تَفَاعُل ہے۔

اس قاعدہ کی مثالیں:

مصنف نے اس قاعدہ کی متعدد مثالیں دیکر اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ واو اور یاء جس کلمہ میں واقع

ہوں اس میں عموم ہے خواہ وہ اجوف ہو یا ناقص اور اسم ہو یا فعل، اجوف کی مثال جیسے قَالَ، بَاعَ جو اصل میں

قَوْلٍ اور يَبْعُ تھے (ایک واو اور ایک یاء کی مثال ہے) ناقص کی مثال جیسے دَعَا یہ ناقص واوی ہے اصل میں دَعَوْتَا اور زَمْی یہ ناقص یائی ہے جو اصل میں زَمْی تھا یہ سب افعال کی مثالیں تھی اسم کی مثال جیسے بُابٌ جو اصل میں يَوْبٌ تھا اور نَابٌ اصل میں نَيْبٌ تھا۔

اعتراض:..... فعل ماضی کے جمع مذکر غائب اور فعل مضارع کے جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں جب لام کلمہ واو یا یاء ہو تو اس واو اور یاء میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہونا چاہئے کیونکہ اس واو اور یاء کے بعد مدہ زائدہ ہوتا ہے جبکہ اس قاعدہ (ے) کے جاری ہونے کیلئے یہ شرط ہے کہ واو اور یاء۔ مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں لیکن اس شرط کے نہ ہونے کے باوجود ان مذکورہ صیغہ جات میں لام کلمہ کا واو اور یاء اس قاعدے کے مطابق الف سے بدل جاتے ہیں اور پھر التقاء ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں۔

جمع مذکر غائب فعل ماضی کی مثال جیسے دَعَوَا یہ اصل میں دَعَوُوا تھا اس میں واو متحرک ماقبل مفتوح کے بعد واو مدہ زائدہ موجود ہے اس کے باوجود لام کلمہ کا واو الف سے تبدیل ہوا پھر التقاء ساکنین ہوا الف اور واو کے درمیان الف کو حذف کیا دَعَوَا بن گیا۔

جمع مذکر غائب و حاضر فعل مضارع کی مثال جیسے يَخْشَوْنَ اور تَخْشَوْنَ جو اصل میں يَخْشَوْنَ اور تَخْشَوْنَ تھے ان میں یا متحرک کے بعد واو مدہ زائدہ موجود ہے پھر بھی یاء الف سے تبدیل ہو کر التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

واحد مؤنث حاضر کی مثال جیسے تَخْشَعْنَ جو اصل میں تَخْشَعْنَ تھا یاے متحرک کے بعد یاء مدہ زائدہ موجود ہے پھر بھی یاء الف سے تبدیل ہو گئی اور الف التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا تو ان سب صیغوں میں ایسا کیوں ہوا؟

جواب:..... قولہ واو فَعَلُوا او يَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلُونَ..... الخ۔ اس عبارت سے مصنف نے یہ جواب دیا کہ ان مذکورہ صیغوں میں لام کلمہ کے بعد جو واو اور یاء ہیں یہ مدہ زائدہ نہیں ہیں اس لئے کہ مدہ زائدہ سے مراد یہاں پروہ حرف مدہ ہے جو محض مدہ ہونے کی حیثیت سے زائد ہوا ہو کسی معنی پر دلالت نہ کرتا ہو اور اس کا ساکن ہونا لازمی ہو اس پر حرکت نہ آتی ہو اور مذکورہ صیغوں میں جو واو اور یاء ہیں ان کی وضع صرف مدہ ہونے کی حیثیت سے نہیں ہوئی بلکہ اصلاً یہ معنی پر دلالت کرتے کیلئے موضوع ہیں جیسے واو معنی جمعیت پر اور یاء معنی تانیث پر دلالت ہے اور اس واو اور یاء پر حرکت بھی آتی ہے جیسے دَعَوَا سے دَعَوَاللهُ وغیرہ تو اس واو اور یاء میں سے کوئی مدہ

زائدہ نہیں ہے بلکہ مستقل الگ الگ کلمہ اور ضمیر فاعل ہے اس لئے یہ قاعدہ جاری ہوا ہے۔

تنبیہ: مصنف نے تو اس قاعدہ میں ایک شرط یہ لگائی کہ وہ کلمہ فَعْلَةٌ کے وزن پر نہ ہو جیسے حَوْكَةٌ لیکن دوسرے صرئی حضرات یہ شرط نہیں لگاتے اور وہ حَوْكَةٌ جیسی مثالوں کو شاذ کہتے ہیں اور بندہ کی ناقص رائے بھی یہی ہے کیونکہ دُعَاةٌ، رُمَاةٌ اور قُصَاةٌ جو اصل میں دَعْوَةٌ، رَمِيَةٌ اور قَصِيَّةٌ تھے یہ فَعْلَةٌ کے وزن پر ہیں پھر بھی اس قاعدہ (۷) کے ذریعے ان میں واو اور یاء الف سے تبدیل ہوئے ہیں۔ اگر یہ قاعدہ فَعْلَةٌ کے وزن میں جاری نہیں ہوتا تو پھر ان مثالوں میں کیسے جاری ہوا؟

قولہ وقوع ساکن و وقوع تائے تانیث فعل ماضی الخ یعنی اس قَالَ بَاعَ والا قاعدہ کے مطابق جو الف واو اور یاء سے بدلا ہوا ہے اگر اس الف کے بعد کوئی ساکن واقع ہو یا فعل ماضی کی تائے تانیث واقع ہو جائے اگرچہ وہ تاء متحرکہ ہی کیوں نہ ہو تو اس صورت میں الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتا ہے جیسے دَعَتْ جو اصل میں دَعَوْتُ تھا اس قاعدے کے مطابق واو الف سے بدلا تو دَعَاتٌ ہوا۔ اب الف کے بعد ماضی کی تائے تانیث ساکنہ واقع ہے تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوا۔

اور دَعَوَا اور تَرَضَّيْنِ جو اصل میں دَعَوُوا اور تَرَضَّيْنِ تھے۔ دَعَوُوا میں واو اور تَرَضَّيْنِ میں یاء الف سے بدل گئی تو دَعَاوَا اور تَرَضَّيْنِ ہوا اب الف کے بعد ساکن حرف واقع ہے (یعنی اول میں واو اور ثانی میں یاء) تو الف حذف ہوا۔

تائے تانیث متحرکہ کی مثال جیسے دَعَّتَا جو اصل میں دَعَوْتَا تھا واو الف سے بدلا دَعَاتَا ہوا اب الف کے بعد تاء تانیث واقع ہے یہ اگرچہ متحرکہ ہے لیکن ساکن کے حکم میں ہے کیونکہ اس کی حرکت ماضی ہے جو الف کی وجہ سے آئی ہے کہ الف ماقبل فتحة چاہتا ہے اصلاً یہ تاء ساکن ہے جیسے کہ دَعَتْ میں ہے کیونکہ فعل کی تاء تانیث میں اصل سکون ہے لہذا یہاں بھی الف حذف ہوا اتفاقاً ساکنین کی وجہ سے۔

قولہ مگر در صیغ معروف از جمع مؤنث غائب: الخ یہ ایک قاعدہ کی طرف اشارہ ہے جس کو قُلْنَ اور خَفْنَ مَعْنِ والا قاعدہ کہا جاتا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد جوف کی ماضی معلوم میں جب بقاعدہ قَالَ بَاعَ واو اور یاء الف سے بدل جائے اور پھر الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائے تو جوف واوی کی صورت میں واو اگر مفتوح یا مضموم ہو (یعنی ماضی مفتوح العین ہو یا مضموم العین) تو جمع مؤنث غائب کے صیغہ سے لیکر آخر تک ماضی کے تمام صیغوں میں فاء کلمہ کو ضمہ دیا جاتا ہے تاکہ ضمہ واو کے حذف ہونے پر دلالت کرے اور اگر واو

مکسور ہو تو فاء کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے تاکہ فعل ماضی کے مکسور العین ہونے پر دلالت کرے اسی طرح اجوف یائی کی صورت میں بھی فاء کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے خواہ یاء پر کوئی بھی حرکت ہو۔ یاء کی صورت میں کسرہ اس لئے دیا جاتا ہے تاکہ یہ کسرہ یاء کے حذف ہونے پر دلالت کرے۔

واو کے مفتوح ہونے کی مثال جیسے قُلْنُ جو اصل میں قَوْلُنْ تھا واو الف سے تبدیل ہوا قَالْنُ ہوا پھر الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا۔ قَلْنُ ہوا فاء کلمہ (یعنی قاف) کو ضمہ دیا قَلْنُ ہوا اس طرح قُلْتُ، قُلْتُمَا، قُلْتُمْ..... الخ

واو کے مضموم ہونے کی مثال جیسے طَلْنُ جو اصل میں طَوْلُنْ تھا (کَرْمٌ يَكْرُمُ کے باب سے) مذکورہ تعلیل سے طَلْنُ ہوا۔

واو کے مکسور ہونے کی مثال جیسے خَفْنُ جو اصل میں خَوْفُنْ تھا واو الف سے تبدیل ہو کر التقاء ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔ خَفْنُ ہوا پھر فاء کلمہ (یعنی خاء) کو کسرہ دیا خَفْنُ ہوا اسی طرح خِفْتُ، خِفْتُمَا، خِفْتُمْ..... الخ یاء کی مثال جیسے بَعْنُ جو اصل میں بَيْعُنْ تھا یاء الف سے بدل گئی پھر الف التقاء ساکنین کی وجہ سے گر گیا اور فاء کلمہ (یعنی باء) کو کسرہ دیا اسی طرح بَعْتُ، بَعْتُمَا..... الخ

قاعدہ ۸:..... حرکت واو ویاء بمقابل آن کہ ساکن باشد نقل کنند واگر آن حرکت فتح باشد واو ویاء را الف کند بشرط مذکورہ بالا چون يَقُولُ وَيَبِيعُ وَيُقَالُ وَيُبَاعُ در صورت وقوع ساکن بعد این چنین واو ویاء آنها ساقط شوند بر تقدیر ضمہ و کسرہ و بر تقدیر فتح الف بدل آنها در مَن وَعَدَ بسبب شرط اول و در يَطْوِي وَيَحْيِي بسبب شرط ۲ و در مَقُولٌ وَخَوَالٌ وَتَبْيَانٌ وَتَمْيِيزٌ بسبب شرط ۳ نقل حرکت نکردند لیکن واو مفعول از شرط رابع مستثنیٰ است لہذا در مَقُولٌ وَبَيْعٌ نقل حرکت کردند و در يَعْوُرُ وَيَصِيدُ وَأَسْوَدُ وَأَبْيَضُ وَمُسَوِّدَةٌ بسبب شرط ۱ نقل حرکت نشد بودن کلمہ اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ يَأْفَعُلُ تعجب یا از ملحقات مانع نقل حرکت است لہذا در اَقُولُ، وَمَا أَقُولُهُ، وَأَقُولُ بِهِ، وَشَرَيْفٌ وَجَهْوَزٌ نقل حرکت نکردند

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۸: واو اور یاء کی حرکت ان کے ماقبل کو منتقل کر دیتے ہیں جب وہ ماقبل ساکن ہو (پھر) وہ حرکت اگر فتح ہو تو واو اور یاء کو الف بنا دیتے ہیں مذکورہ بالا شرائط کے ساتھ (یعنی جو شرطیں قائل باع والے قاعدہ میں گزری ہیں) جیسے يَقُولُ وَيَبِيعُ اور يُقَالُ وَيُبَاعُ اس جیسے واو اور یاء کے بعد کسی ساکن کے واقع ہونے کی صورت میں یہ واو اور یاء (دونوں خود) ساقط ہو جاتے ہیں مضموم اور مکسور

ہونے کی صورت میں اور فتح کی صورت میں ان کے بجائے (وہ) الف (ساقط ہو جاتا ہے جو الف اس واو اور یاء سے بدلا ہوا ہے) مَعْنٍ
وَعَدَّ میں شرط اول کی وجہ سے، اور يُطَوِّفُ اور يُحْبِلُ میں شرط ثانی کی وجہ سے، اور مَقُولٌ، وَحَوَالٌ، تَمَيِّزٌ میں شرط رابع
کی وجہ سے (واو اور یاء کی) حرکت منتقل نہیں کی لیکن اسم مفعول کا واو شرط رابع سے مستثنیٰ ہے لہذا مَقُولٌ اور مَبْعُوعٌ میں حرکت (ماقبل کو)
منتقل کی ہے اور مَعْوَرٌ، مَبْعُودٌ، اَسْوَدٌ، اَبْيَضٌ، مَسْوُودَةٌ میں شرط سادس کی وجہ سے حرکت منتقل نہیں ہوئی۔ کسی کلمہ کا اسم تفضیل مذکر کا
صیغہ ہونا، یا فعل تعجب ہونا، یا مملکت میں سے ہونا (واو اور یاء کی) حرکت کو (ماقبل کی طرف) منتقل کرنے سے مانع ہے لہذا
الْقَوْلُ، مِمَّا قَوْلُهُ، وَالْقَوْلُ بِهِ اور شَرْهَفٌ اور جَهْوَزٌ میں (واو اور یاء کی) حرکت (ماقبل کی طرف) منتقل نہیں کی۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر ۸: يَقُولُ يَبْعُ اور يُقَالُ يُبَاعُ والا قاعدہ:

یہ دراصل دو قاعدے ہیں ایک يَقُولُ يَبْعُ والا، دوسرا يُقَالُ يُبَاعُ والا۔ لیکن اکثر شرائط میں یہ دونوں متحد
ہیں اور دونوں میں واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دی جاتی ہے اس بناء پر مصنف نے ان دونوں کو یکجا کر کے ایک قاعدہ بنا
لیا ہے۔ اس قاعدہ کی اکثر شرائط وہی ہیں جو قَالُ بَاعُ کے قاعدہ میں اوپر مذکور ہیں لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے
کہ قَالُ بَاعُ والا قاعدے کی جو بھی شرائط ہیں وہ سب کی سب اس قاعدہ کے لئے بھی ہوں بلکہ اکثر شرائط میں اتحاد
ہے جیسے واو اور یاء کا فاء کلمہ میں واقع نہ ہونا۔ لفیف کا عین کلمہ نہ ہونا۔ مدہ زائدہ سے قبل نہ ہونا۔ اس کلمہ کا رنگ و عیب
کے معنی میں نہ ہونا۔ کچھ مزید شرائط بھی ہیں جو اس قاعدہ کے آخر میں مذکور ہیں یعنی واو اور یاء جس کلمہ میں ہوں وہ اسم
تفضیل مذکر کا صیغہ نہ ہو، فعل تعجب نہ ہو، ملحق کلمہ نہ ہو۔

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب واو اور یاء متحرک ہوں ماقبل ان کا ساکن ہو تو اس واو اور یاء کی حرکت
ماقبل کو دینا واجب ہے۔ پھر اس واو اور یاء کی حرکت اگر ضمہ یا کسرہ ہو تو ان کی حرکت ماقبل کی طرف منتقل ہونے کے
بعد ان میں مزید کوئی تبدیلی نہیں ہوگی بلکہ ان کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے گا اور اگر وہ حرکت فتح ہو تو اس صورت میں
میں حرکت ماقبل کو دینے کے بعد واو اور یاء کو الف سے بدل دیا جائے گا۔

ضمہ اور کسرہ کی مثال جیسے يَقُولُ اور يَبْعُ جو اصل میں يَقُولُ اور يَبْعُ تھے يَقُولُ میں واو مضموم ہے اور يَبْعُ
میں یاء مکسور ہے ان کی حرکت ماقبل کو دی اور بس۔ مزید کوئی تبدیلی نہیں کی۔ اسی طرح يَمُوتُ اور يَزِيدُ جو اصل میں
يَمُوتُ اور يَزِيدُ تھے۔

واو اور یاء کے مفتوح ہونے کی مثال جیسے يُقَالُ، يُبَاعُ جو اسل میں يُقُولُ اور يُبِيعُ تھے ان میں واو اور یاء پرفتح ہے جو ماقبل کی طرف منتقل ہوا اس کے بعد واو اور یاء الف سے بدل گئے۔

قولہ ودر صورتہ وقوع ساکن بعد ایس چینین..... الخ: یعنی اس قاعدہ کے مطابق جب واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دے دی گئی اب اگر اس واو اور یاء کے بعد کوئی ساکن واقع ہو جائے تو یہ واو اور یاء دونوں التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں۔ مضموم اور مکسور ہونے کی صورت میں تو واو اور یاء بذات خود ساقط ہو جاتے ہیں کیونکہ مضموم اور مکسور ہونے کی صورت میں ان کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد یہ دونوں خود موجود رہتے ہیں (جیسے يُقْلَنُ اور يُبِيعَنَّ جو اصل میں يُقُولُنَّ اور يُبِيعَنَّ تھے واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دی تو يُقُولُنَّ اور يُبِيعَنَّ ہوئے اب پہلی مثال میں واو کے بعد لام ساکن واقع ہے اور دوسری مثال میں یاء کے بعد حرف عین ساکن ہے پس اجتماع ساکنین کی وجہ سے واو اور یاء حذف ہوئے تو يُقْلَنُ اور يُبِيعَنَّ ہو گئے۔)

اور مفتوح ہونے کی صورت میں واو اور یاء کی جگہ پر وہ الف ساقط ہو جاتا ہے جو اسی واو اور یاء سے بنا ہے کیونکہ فتح کی صورت میں واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد یہ الف سے بدل جاتے ہیں خود موجود نہیں رہتے جیسے يُقْلَنُ یُبِيعَنَّ جو اصل میں يُقُولُنَّ اور يُبِيعَنَّ تھے واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دے کر ان کو الف سے بدل دیا تو يُقْلَنُ اور يُبِيعَنَّ بن گئے یُقَالُ میں الف جو واو سے بدلا ہوا ہے اس کے بعد لام ساکن ہے اور یُبِيعَنَّ میں جو الف یاء سے بدلا ہوا ہے اس کے بعد عین ساکن ہے تو التقاء ساکنین کی وجہ سے یہی الف گر جاتا ہے جو الف واو اور یاء سے بدلا ہوا ہے۔ خود واو اور یاء نہیں گرتے کیونکہ خود تو وہ موجود ہی نہیں۔

احترازی مثالیں:

(۱) مَنْ وَعَدَ میں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوا کہ یہاں واو فاء کلمہ میں ہے۔

(۲) يَطْوِيْ اور يَحْبِيْ میں اس لئے جاری نہ ہوا کہ يَطْوِيْ میں واو اور يَحْبِيْ میں یاء اول لفیف کا عین

کلمہ ہے۔

(۳) مَقْوَالٌ تَحْوَالٌ، تَبْيَانٌ، تَمْيِيزٌ میں اس قاعدہ کے مطابق واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو اس لئے نہیں

دی کہ ان مثالوں میں واو اور یاء کے بعد مدہ زائدہ موجود ہے۔ مَقْوَالٌ اور تَحْوَالٌ میں واو کے بعد الف مدہ زائدہ

ہے اور تَبْيَانٌ میں یاء کے بعد الف مدہ زائدہ ہے اور تَمْيِيزٌ میں یاء کے بعد ایک اور یاء مدہ زائدہ موجود ہے۔

اعتراض:..... وارد ہوا کہ اجوف کے اسم مفعول میں تو واو اور یاء کے بعد مدہ زائدہ ہوتا ہے (یعنی اسم مفعول کا واو) تو وہاں پر واو اور یاء کی حرکت اس قاعدہ کے مطابق ماقبل منتقل نہیں ہونی چاہئے حالانکہ وہاں منتقل ہوتی ہے جیسے مَقُولٌ یہ اصل میں مَقُولٌ تھا یہ اجوف واوی کا اسم مفعول ہے جسمیں واو اول کے بعد واو مدہ زائدہ موجود ہے اس کے باوجود واو اول کی حرکت ماقبل کی طرف منتقل ہوگئی اور پھر ایک واو اتقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا۔ اس طرح مَبِيعٌ اصل میں مَبِيعٌ تھا یہ اجوف یائی کا اسم مفعول ہے جس میں یاء کے بعد واو مدہ زائدہ موجود ہے اس کے باوجود یاء کی حرکت ماقبل کو منتقل کر دی گئی پھر یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے مُمِيسٌ والا قاعدہ کے مطابق واو سے تبدیل ہوگئی اب اجتماع ساکنین ہوا واو کے درمیان۔ ایک واو کو حذف کیا اور فاء کلمہ (یعنی باء) کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا تاکہ یہ کسرہ اجوف یائی ہونے پر دلالت کرے تو مَبِيعٌ بن گیا۔ پھر مَبِيعٌ والے قاعدہ کے ذریعہ واو یاء سے بدل گیا مَبِيعٌ بن گیا۔ (اس کی تعلیل میں اس کے علاوہ دوسرے اقوال بھی ہیں جو آگے آرہے ہیں)

بہر حال اعتراض یہ ہے کہ اجوف کے اسم مفعول میں واو اور یاء کے بعد مدہ زائدہ کے واقع ہونے کے

باوجود ان کی حرکت ماقبل کو کیوں دی جاتی ہے؟

قولہ لیکن واو مفعول از شرط رابع الخ:..... یہاں سے اس اعتراض کا جواب دیا گیا کہ اسم مفعول میں واو اور یاء کے بعد جو واو مدہ زائدہ واقع ہوتا ہے وہ اس شرط سے مستثنیٰ ہے یہاں مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہونے کے باوجود واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دے دی جاتی ہے۔

تنبیہ:..... اکثر علماء صرف کے نزدیک اس قاعدہ میں واو اور یاء کے مضموم اور کسور ہونے کی صورت میں یہ شرط نہیں ہے کہ واو اور یاء مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں بلکہ مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہونے کی صورت میں بھی واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دی جاتی ہے یہ شرط صرف واو اور یاء کے مفتوح ہونے کی صورت میں ہے لہذا ان کے نزدیک مَقُولٌ مَبِيعٌ والا اعتراض سرے سے وارد ہی نہیں ہوتا کیونکہ یہاں واو اور یاء مضموم ہوتے ہیں۔

(۴) يَعُوْرٌ، يَصِيْدٌ، اَسْوَدٌ، اَبْيَضٌ، مَسْوَدَةٌ میں اس قاعدہ کے مطابق واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو اس

لئے نہیں دی گئی کہ يَعُوْرٌ اور يَصِيْدٌ عیب کے معنی میں ہیں اور اَسْوَدٌ، اَبْيَضٌ، مَسْوَدَةٌ رنگ کے معنی میں ہیں جیسا کہ ماقبل میں گزرا ہے۔

(۵) اَقُولُ اور اَبِيعُ میں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوا کہ یہ اسم تفضیل مذکر کے صیغے ہیں۔

تشبیہ:..... جو بھی اسم اَفْعَلُ کے وزن پر ہو اس میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا خواہ وہ اسم تفضیل مذکر کا صیغہ ہو یا اسم تفضیل کے علاوہ کوئی اور اسم ہو۔

(۶) مَا اَقُولُهُ اور اَقُولُ بہ اسی طرح مَا اَبِيعُهُ وَاَبِيعُ جہ میں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہ ہوا کہ یہ فعل تعجب کے صیغے ہیں۔

(۷) جَهْوَرًا اور شَرِيفًا میں ملحق ہونے کی وجہ سے یہ قاعدہ جاری نہ ہوا۔

سوال:..... اِكْوَهْدًا، خَلْوَةً، اور جَلِيَّةً میں اس قاعدہ کے مطابق واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو کیوں نہیں دی؟
جواب:..... اس لئے کہ اس قاعدہ میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ واو اور یاء عین کلمہ میں ہوں اور اِكْوَهْدًا میں واو زائد ہے حروف اصلی میں سے نہیں ہے کیونکہ مادہ كَهَدَ ہے۔ خَلْوَةً اور جَلِيَّةً میں بھی واو اور یاء عین کلمہ میں نہیں ہیں بلکہ لام کلمہ میں ہیں۔

سوال:..... قَاوِلٌ اور بَايَعٌ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا جبکہ یہاں بھی واو اور یاء کا ماقبل ساکن ہے۔
جواب:..... ماقبل میں حرکت قبول کرنے کی صلاحیت نہیں ہے کیونکہ الف ہے اور الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے قابل حرکت نہیں ہوتا۔

سوال:..... اِسْتَحْوَذَ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟

جواب:..... یہ شاذ ہے۔

قاعدہ نمبر (۹): حرکت واو و یائے عین ماضی مجہول بعد اسکان ماقبل بماقبل دہند پس واو یا شود چون قِيلَ وَبِيعَ وَ اُخْتِيْرَ وَ اَنْقِيْدَ وَ جَائِزٌ ست کہ حرکت ماقبل باقی دارند و واو و یاء را ساکن کنند پس یا واو شود چون قَوْلٌ وَ بُوْعٌ وَ اُخْتُوْرٌ وَ اَنْقُوْدٌ در صورت ابدال اشام ضمہ بکسرہ فاہم جائِزٌ ست قِيلَ وَ بِيْعَ بچے ادا کنند کہ بوائے ضمہ در کسرہ قاف و بیا یافته شود درین قاعدہ شرط ست کہ در معروف تعلیل شدہ باشد لہذا در اُعْتُوْرٌ تعلیل نکتہ و ہر گاہ این یا بالتقائے ساکنین در صغ جمع مؤنث غائب تا آخر بینند در واوی مفتوح العین فاراضہ دہند و در یای و کسور العین کسرہ صغ معروف و مجہول بیک صورت شوند چون قُلْتُ وَ بَعْتُ وَ خِفْتُ۔

فائدہ:..... در مجہول استفعال نقل حرکت باین قاعدہ نیست بلکہ بقاعدہ نمبر ۸ پس در ان جمیع احوال قِيلَ مثل قَوْلٌ و اشام جاری نخواہد شد۔

ترجمہ: قاعدہ نمبر ۹: ماضی مجہول کے عین کلمہ کے واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو ساکن کرنے کے بعد اسی ماقبل کو دیدیتے ہیں (اگر عین کلمہ واو ہو تو) پھر واو یاء ہو جاتا ہے جیسے قَبِلَ، بَيْعَ اُنْقِيْدَ، اُخْتِيْرَ اور یہ بھی جائز ہے کہ ماقبل کی حرکت کو باقی رکھیں اور واو اور یاء کو ساکن کر دیں (اگر عین کلمہ یاء ہو تو) پھر یاء واو سے تبدیل ہو جائے گی جیسے قَوْلٌ، بُوْعٌ، اُخْتُوْرٌ، اور اُنْقُوْدٌ، اور (واو کو یاء کے ساتھ) بدلنے کی صورت میں فاء کلمہ کے کسرہ کے ساتھ ضمہ کا اِشْتَام بھی جائز ہے (وہ اِشْتَام یہ ہے) کہ قَبِلَ اور بَيْعَ کو اس طرح ادا کریں کہ قاف اور باء کے کسرہ میں ضمہ کی بڑ پائی جائے۔ اس قاعدہ میں شرط یہ ہے کہ ماضی معلوم میں ۱۔ ہوئی ہو لہذا اُخْتُوْرٌ میں تعلیل نہیں کرتے (یعنی یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ اس کی ماضی معلوم (اِعْتُوْرٌ) میں تعلیل نہیں ہوئی) اور جب یہ یاء (جو ماضی مجہول کے عین کلمہ میں واقع ہے) اِتْقَاءِ ساکنین کی وجہ سے جمع مؤنث غائب سے آخر تک کے سینوں سے گر جاتی ہے تو اجوف واوی مفتوح العین میں فاء کلمہ کو ضمہ دیتے ہیں اور اجوف یائی (مطلقاً اور اجوف واوی) کسور العین میں فاء کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں پس ماضی معلوم اور مجہول کے صیغے صورتاً ایک ہو جاتے ہیں (اگر چہ اصل کے اعتبار سے فرق ہوتا ہے) جیسے قُلْتُ، خِفْتُ، اور بَعْتُ۔

فائدہ: باب استفعال کی ماضی مجہول میں (واو اور یاء کی) حرکت کو (ماقبل کی طرف) نقل کرنا اس قاعدہ سے نہیں ہے بلکہ بقاعدہ نمبر ۸ ہے۔ پس اس (استفعال کی ماضی مجہول) میں قَبِلَ کے تمام احوال مثلاً قَوْلٌ اور اِشْتَام وغیرہ جاری نہیں ہوں گے۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر ۹: قَبِلَ بَيْعَ وَالَا قَاعِدَہ۔

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اجوف کی ماضی مجہول کے عین کلمہ میں جب واو اور یائے متحرکہ واقع ہو جائے اور ان سے پہلے حرف بھی متحرک ہو تو اس میں کل تین صورتیں جائز ہیں:

(۱) واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دینا بھی جائز ہے ماقبل والے حرف کو ساکن کرنے کے بعد۔ پھر عین کلمہ کی جگہ اگر واو ہو تو وہ ماقبل کسور ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل جائے گا اور اگر یاء ہو تو اپنے حال پر باقی رہے گی اس میں مزید کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ مصنف نے کل چار مثالیں دی ہیں دو ثلاثی مجرد کی ماضی مجہول کی اور دو ثلاثی مزید فیہ کی ماضی مجہول کی ان میں ایک ایک مثال واو کی ہے اور ایک ایک مثال یاء کی ہے۔ جیسے قَبِلَ اور بَيْعَ یہ ثلاثی مجرد سے ماضی مجہول کی مثالیں ہیں۔ قَبِلَ اصل میں قَوْلٌ تھا بروزن فُعِلَ یہ ماضی مجہول ہے اور اس میں عین کلمہ کی جگہ واو متحرکہ واقع ہے اور اس کا ماقبل (یعنی قاف) بھی متحرک ہے تو قاف کو ساکن کر کے واو کا کسرہ اس کو دیا قَوْلٌ بن گیا۔ اب واو ساکن ماقبل کسور ہونے کی وجہ سے مِعَادٌ وَالَا قَاعِدَہ کے مطابق یاء سے بدل گیا قَبِلَ بن گیا۔ اور بَيْعَ اصل میں بَيْعٌ تھا یہ ماضی مجہول کا صیغہ ہے جس میں عین کلمہ کی جگہ یائے متحرکہ واقع ہے اور اس کا ماقبل (یعنی باء) بھی متحرک ہے تو باء

کی حرکت حذف کر کے یاء کا کسرہ اس کو دیا بیع بن گیا۔ اور اُخْتَبِرَ، اُنْقِيْدَ۔ یہ ثلاثی مزید فیہ سے ماضی مجہول کی مثالیں ہیں۔ اُخْتَبِرَ باب افتعال سے اجوف یائی ہے اور اُنْقِيْدَ باب انفعال سے اجوف واوی ہے۔ اُخْتَبِرَ اصل میں اُخْتَبِرَ تھا بروزن اَنْفَعِلَ اُكْتَسِبَ کی طرح۔ اس میں عین کلمہ کی جگہ یائے متحرکہ واقع ہے (کہ مادہ خَبِرَ ہے) اور اس کا ماقبل یعنی تاء افتعال بھی متحرک ہے تو اس تاء کو ساکن کر کے یاء کا کسرہ اس کو دیا اُخْتَبِرَ بن گیا۔ اور اُنْقِيْدَ اصل میں اَنْفُوْدَ تھا اَنْفَعِلَ کے وزن پر۔ اَنْصُرِفَ کی طرح۔ اس میں عین کلمہ کی جگہ وا متحرکہ واقع ہے (کہ مادہ فَوْدَ ہے) اور اس کا ماقبل (یعنی قاف) بھی متحرک ہے۔ تو قاف کی حرکت حذف کر کے وا کا کسرہ اس کو دیا اَنْفُوْدَ بن گیا۔ اب وا و ساکن ماقبل مسور ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مَبْعَاذُ۔ واویاء سے بدل کر اُنْقِيْدَ بن گیا۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ وا و اور یاء کی حرکت کو حذف کر کے ان کو ساکن کرنا بھی جائز ہے۔ اس صورت میں اگر عین کلمہ کی جگہ یاء ہو تو وہ ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے واؤ سے تبدیل ہو جائے گی اور اگر وا ہو تو اپنے حال پر باقی رہے گا۔ جیسے قَوْلٌ جو اصل میں قَوْلٌ تھا وا کی حرکت حذف کی تو قَوْلٌ ہوا اور بُوْعٌ اصل میں بِيْعٌ تھا یاء کی حرکت حذف کی تو بِيْعٌ بن گیا اب یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مُوسِرٌ واؤ سے بدل گئی بُوْعٌ بن گیا اور اُخْتَبِرَ اصل میں اُخْتَبِرَ تھا یاء کی حرکت حذف کرنے کے بعد اُخْتَبِرَ بن گیا پھر مُوسِرٌ والا قاعدہ کے مطابق یاء واؤ سے بدل گئی تو اُخْتَبِرَ ہوا۔ اور اَنْفُوْدَ اصل میں اَنْفُوْدَ تھا وا کی حرکت حذف کی تو اَنْفُوْدَ بن گیا۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ وا و اور یاء کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد اِشْتَامٌ بھی جائز ہے۔

اِشْتَامٌ کی تعریف: اِشْتَامٌ کالغوی معنی۔ سوگھانا یعنی بودینا۔ اصطلاح: میں اِشْتَامٌ اس کو کہتے ہیں کہ آواز کے بغیر صرف ہونٹوں سے حرکت کی طرف اشارہ کر دیا جائے اُس کو بالکل نہ پڑھا جائے بلکہ اس حرکت کے ظاہر اُڑھنے کے وقت ہونٹ جس طرح بن جاتے ہیں اسی طرح ہونٹوں کو بنا دیا جائے۔ یہاں پر قَبِيْلٌ بِيْعٌ وغیرہ میں اِشْتَامٌ کا مطلب یہ ہے کہ فاء کلمہ (یعنی قَبِيْلٌ میں قاف اور بِيْعٌ میں باء) کے کسرہ کو ضمہ کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے کہ کسرہ میں ضمہ کی بو آ جائے اور یائے ساکنہ کو وا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے یعنی کسرہ ادا کرتے وقت نچلا ہونٹ تھوڑا سا اوپر کی طرف اٹھا دیا جائے جس سے کسرہ مائل بضمہ ہو جائے اسی طرح اُخْتَبِرَ میں تاء کے کسرہ اور اُنْقِيْدَ میں قاف کے کسرہ میں اِشْتَامٌ ہوگا جس کی ادائیگی کا صحیح طریقہ کسی ماہر قاری سے سیکھا جاسکتا ہے۔

اس قاعدہ کی مذکورہ تین صورتوں میں سے سب سے بہتر اور ا فصیح پہلی صورت ہے۔ اس قاعدہ میں ایک

شرط یہ ہے کہ اس ماضی مجہول کی ماضی معلوم میں واو اور یاء میں تعلیل ہوئی ہو یعنی قَالَ بَاعَ والا قاعدہ جاری ہوا ہو لہذا اَعْتَوَرَ ماضی مجہول میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ اس کی ماضی معلوم اَعْتَوَرَ میں تعلیل نہیں ہوئی (اِفتعال بمعنی تفاعل کی وجہ سے) اسی طرح عَوَرَ، صَيَدَ، اور سَوَدَ میں بھی یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ ان کے فعل ماضی معلوم، عَوَرَ، صَيَدَ، اور سَوَدَ، میں قَالَ بَاعَ والا قاعدہ جاری نہیں ہوا (رنگ و عیب کے معنی میں ہونے کی وجہ سے) اس کے ساتھ یہ بھی واضح رہے کہ یہ قاعدہ صرف اجوف میں جاری ہوتا ہے اور پھر اجوف کے ابواب میں سے ثلاثی مجرد کی ماضی مجہول میں اور ثلاثی مزید فیہ میں سے صرف باب افعال اور باب انفعال کی ماضی مجہول میں جاری ہوتا ہے ان کے علاوہ دوسرے ابواب میں جاری نہیں ہوتا کیونکہ یہ قاعدہ وہاں جاری ہوتا ہے جہاں فِعْلٌ کا وزن بنتا ہو جیسے قَوْلٌ بَيْعٌ وغیرہ، اور فِعْلٌ کا وزن ان مذکورہ ابواب کے علاوہ دوسرے ابواب میں نہیں پایا جاتا۔

قولہ و ہر گاہ ایں یاء بالتقاء ساکنین الخ..... یعنی ماضی مجہول کے عین کلمہ میں جو یاء ہے چاہے شروع سے یاء ہو جیسے بَيْعٌ یا واو سے بدلی ہوئی ہو جیسے قَيْلٌ یہ یاء جمع مؤنث غائب سے لے کر آخر تک کے تمام صیغوں سے اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے۔ اب دیکھا جائے گا اگر اس کی ماضی معلوم اجوف واوی مفتوح العین ہو تو ماضی مجہول کے فاء کلمہ کو ضمہ دیا جائے گا اور اگر ماضی معلوم اجوف واوی مکسور العین ہو یا اجوف یائی ہو مطلقاً تو ماضی مجہول میں فاء کلمہ مکسور ہوگا (ماضی معلوم کی طرح)

اجوف واوی مفتوح العین کی مثال جیسے قُلْنَ جو اصل میں قَوْلُنَ تھا اس قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق واو کی حرکت ما قبل کو دے کر بقاعدہ مِيعَادٌ واوی سے بدل گیا قَيْلُنَ بن گیا اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء گر گئی قُلْنَ بن گیا۔ چونکہ اس کی ماضی معلوم اجوف واوی مفتوح العین ہے (یعنی قَالَ جو اصل میں قَوْلٌ تھا) اس بناء پر فاء کلمہ یعنی قانف کو ضمہ دیا قُلْنَ بن گیا اسی طرح قُلْتُ قُلْتُمَا..... الخ

اجوف واوی مکسور العین کی مثال جیسے خِفْنَ جو اصل میں خَوْفُنَ تھا اس قیل بَيْعَ والا قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق واو کی حرکت ما قبل کو دے دی پھر مِيعَادٌ والا قاعدہ کے ساتھ واوی سے بدل گئی خِفْنَ بن گیا۔ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی خِفْنَ بن گیا۔ اسی طرح خِفْتُ خِفْتُمَا..... الخ اس میں ماضی معلوم کی طرح فاء کلمہ (یعنی خاء) مکسور ہے (اس میں کمرہ دینے کی ضرورت نہیں پڑی)

اجوف یائی کی مثال جیسے بَعْنَ جو اصل میں بَيْعُنَ تھا۔ اس قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق یاء کی حرکت

ماقبل کو دینے کے بعد آء التقاء ساکنین کی وجہ سے گر گئی تو بِعْن ہوا۔ (اس میں فاء کلمہ یعنی باء مکسور ہے ماضی معلوم کی طرح)

فائدہ:..... مندرجہ بالا تفصیل اس وقت ہے جب کہ ماضی مجہول میں اس قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق عمل کیا جائے یعنی واو اور آء کی حرکت ماقبل کو دی جائے۔ اگر اس کی دوسری صورت کے مطابق تغلیل کی جائے یعنی واو اور آء کی حرکت کو حذف کر دیا جائے تو پھر اجوف واوی مفتوح العین کی صورت میں فاء کلمہ خود بخود مضموم ہوگا ضمہ دینے کی ضرورت نہیں پڑے گی (پھر تغلیل یوں ہوگی کہ قُلْنَ (ماضی مجہول) اصل میں قَوْلُن تھا واوی حرکت حذف ہوئی تو قَوْلُن ہوا التقاء ساکنین کی وجہ سے واو حذف ہوا تو قُلْنَ بن گیا) البتہ اجوف واوی مکسور العین اور اجوف یائی کی صورت میں فاء کلمہ مضموم بنے گا تو اس کو کسرہ دینے کی ضرورت ہوگی تغلیل اس طرح ہوگی کہ خِفْنَ اور بِعْنَ اصل میں خَوْفُن اور بِعْن تھے واو اور آء کی حرکت حذف ہوئی اور بِعْن میں بقاعدہ مُوَبَسَّوْا واو سے بدل گئی تو خَوْفُن اور بُوْعُن بن گئے واو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا تو خِفْنَ اور بُعْن بن گئے اب ان میں فاء کلمہ (یعنی جاء اور باء) مضموم ہے تو اس کو کسرہ دیا گیا پس خِفْنَ اور بِعْنَ ہو گئے۔

بہر صورت:..... جمع مؤنث غائب کے صیغے سے لے کر آخر تک کے تمام صیغے ماضی معلوم اور مجہول میں بظاہر ایک جیسے ہو جاتے ہیں جیسے قُلْنَ قُلْتِ..... الخ خِفْنَ خِفْتِ خِفْتُمَا..... الخ بِعْنَ بِعْتِ..... الخ (یہ ماضی معلوم کے صیغے بھی ہو سکتے ہیں اور ماضی مجہول کے بھی) البتہ اصل کے اعتبار سے فرق ہوگا وہ اس طرح کہ اگر یہ ماضی معلوم کے صیغے ہوں تو ان کی اصل یوں ہوگی قَوْلُن قَوْلْتِ الخ خَوْفُن خَوْفْتِ الخ بِيْعْن بِيْعْتِ الخ اور اگر ماضی مجہول کے صیغے ہوں تو پھر اصل یوں ہوگی قَوْلُن قَوْلْتِ الخ خَوْفُن خَوْفْتِ الخ بِيْعْن بِيْعْتِ الخ۔

سوال:..... مصنف نے یہ تو بتلادیا کہ اگر ماضی معلوم اجوف واوی مفتوح العین ہو تو ماضی مجہول میں فاء کلمہ کو ضمہ دیا جائیگا اور اگر ماضی معلوم اجوف واوی مکسور العین ہو یا اجوف یائی ہو مطلقاً تو اس صورت میں ماضی مجہول کے فاء کلمہ کو کسرہ دیا جائیگا (یعنی جمع مؤنث غائب سے آخر تک صیغوں میں) لیکن یہ نہیں بتلایا کہ اگر ماضی معلوم اجوف واوی مضموم العین ہو تو اس کی ماضی مجہول میں فاء کلمہ کو کونسی حرکت دیا جائیگی؟

جواب:..... ماضی معلوم مضموم العین مَرْفُ كَرُمَ يَكْرُمُ کے باب سے آتی ہے اور یہ باب لازم ہے اس کی ماضی

مجهول آتی ہی نہیں تو ماضی مجہول کے فاء کلمہ کی حرکت کا سوال ہی ختم اسلئے مصنف نے اس کے متعلق کچھ نہیں بتلایا اگر بالفرض اس کی ماضی مجہول کہیں مستعمل ہو تو اس کا حکم وہی ہے جو اجوف واوی مفتوح العین کا ہے۔

سوال: اُنْحَيِرُونَ ماضی مجہول اجوف یائی ہے اس میں جب یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے تو فاء کلمہ کو کسرہ نہیں دیا جاتا۔ اسی طرح اُنْقِدْنَ کی ماضی معلوم اجوف واوی مفتوح العین ہے (جیسے اِنْقَادَ جو اصل میں اِنْقَوَدَ تھا) اس میں بھی تو فاء کلمہ کو ضمہ نہیں دیا گیا لہذا مصنف کی بات تو درست نہ ہوئی۔

جواب: فاء کلمہ کو ضمہ یا کسرہ دینے کی جو بات ہے یہ ثلاثی مجرد کی ماضی مجہول کے متعلق ہے اس لئے تو مثالیں ثلاثی مجرد کی دی ہیں اور آپ نے جو مثالیں پیش کی ہیں یہ ثلاثی مزید فیہ ہیں۔

سوال: اُنْقِيْدَ باب انفعال کی ماضی مجہول ہے جب کہ ماقبل میں یہ بات گزر چکی ہے کہ باب انفعال ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے۔ اور لازم سے تو مجہول نہیں آتا پھر ماضی مجہول کی مثال کس طرح؟

جواب: لازم باب کبھی حرف جر کے واسطے سے متعدی ہوتا ہے اُس وقت اس سے مجہول کے صیغے آتے ہیں تو اس کا اعتبار کرتے ہوئے لازم باب کی گردان میں کبھی مجہول کے صیغے ذکر کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ طلبہ کو مختلف صیغے ذہن نشین کرانے، اس کے وزن بتلانے، اور قواعد کی وضاحت وغیرہ کی غرض سے بھی فرضی طور پر لازم ابواب سے بھی اسم مفعول اور فعل مجہول کی مثالیں دی جاتی ہیں تو اُنْقِيْدَ بھی اسی قبیل سے ہے۔

فائدہ میں یہ بات سمجھا دی گئی ہے کہ باب استفعال سے اجوف کی ماضی مجہول میں عین کلمہ کی حرکت جو ماقبل کو دی جاتی ہے وہ اس قاعدہ سے نہیں بلکہ يَقُولُ بِيْعُ والے قاعدہ سے ہے۔ جیسے اُسْتَقِيْمُ جو اصل میں اُسْتَقُوْمَ تھا۔ اور اُسْتَخِيْرُ جو اصل میں اُسْتَخِيْرَ تھا۔ ان میں وا اور یاء کی حرکت ماقبل کو دی گئی پھر اُسْتَقُوْمَ میں بقاعدہ مِيْعَاذَ واو یاء سے بدل گیا تو اُسْتَقِيْمَ اور اُسْتَخِيْرَ بن گیا۔ یہاں اُسْتَقِيْمَ میں وا اور اُسْتَخِيْرَ میں یاء کی حرکت ماقبل کو قاعدہ نمبر ۸ کے مطابق دی گئی ہے اس قَبِيْلَ بِيْعُ والا قاعدہ سے نہیں کیونکہ قَبِيْلَ بِيْعُ والا قاعدہ اس وا اور یاء میں جاری ہوتا ہے جن کا ماقبل متحرک ہو اور باب استفعال کی ماضی مجہول میں ماقبل متحرک نہیں ہوتا بلکہ ساکن ہوتا ہے اور وا اور یاء جب متحرک ماقبل ساکن ہوں تو ان کے لئے قاعدہ نمبر ۸ ہے۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ قَبِيْلَ بِيْعُ والا قاعدہ وہاں جاری ہوتا ہے جہاں قَبِيْلَ کا وزن پایا جاتا ہو اور باب استفعال کی ماضی مجہول میں قَبِيْلَ کا وزن نہیں پایا جاتا لہذا جب اس میں قَبِيْلَ بِيْعُ والا قاعدہ ہی جاری نہیں ہوتا تو قَبِيْلَ بِيْعُ والا قاعدہ میں جو تین ۳ صورتیں جائز ہیں وہ یہاں جاری نہیں ہوں گی یعنی وا اور یاء کی حرکت کو حذف کرنا یا اِشْتَامَ کرنا جائز نہیں ہوگا بلکہ یہاں صرف وا اور یاء کی حرکت

ماقبل کو دی جائے گی۔

(۱۰)..... واو ویائے لام فعل بعد کسرہ وضمہ در یَفْعَلُ وَ تَفْعُلُ وَ أَفْعُلُ وَ نَفْعُلُ ساکن شود چون یَدْعُو وَيُرْمِي وبعده فتح بقاعدہ قال الف شود چون یَخْشِي وَيُرْضِي واگر واو بعد ضمہ بود و بعد آن واو۔ یا بعد کسرہ بود و بعد آن یا آن ہم ساکن شود و با اجتماع ساکنین بیفتد چون یَدْعُونَ وَ تَرْمِيْنَ وَ اگر واو بعد ضمہ بود و بعد آن یا چون تَدْعِيْنَ کہ در اصل تَدْعُوْنَ بود و یا بعد کسرہ بود و بعد آن واو چون یُرْمُونَ باسکان ماقبل حرکت واو و یا ہاں نقل کنند پس واو یا و یا واد شدہ با اجتماع ساکنین بیفتد چون تَدْعِيْنَ وَيُرْمُونَ کہ این ہر دو مثال گذشتہ و لَقُوا وَرَمُوا۔

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۱۰: فعل کے لام کلمہ کا واو اور یا ضمہ اور کسرہ کے بعد یَفْعَلُ تَفْعُلُ أَفْعُلُ نَفْعُلُ میں ساکن ہو جاتے ہیں جیسے یَدْعُو اور یُرْمِي اور فتح کے بعد قَالَ کے قاعدہ سے الف ہو جاتے ہیں جیسے یَخْشِي اور یُرْضِي، اور اگر واو ضمہ کے بعد ہو اور اس کے بعد (بھی) واو ہو۔ یا یا، کسرہ کے بعد ہو اور اس کے بعد (دوسری) یا، ہو تو یہ (واو اور یا،) بھی ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں جیسے یَدْعُونَ اور تَرْمِيْنَ، اگر واو ضمہ کے بعد ہو اور اس کے بعد یا، ہو جیسے تَدْعِيْنَ جو اصل میں تَدْعُوْنَ تھا یا یا، کسرہ کے بعد ہو اور اس کے بعد واو ہو جیسے یُرْمُونَ (جو اصل میں یُرْمِيُونَ تھا) تو ماقبل کو ساکن کر کے واو اور یا، کی حرکت اس (ماقبل) کو منتقل کر دیتے ہیں پھر واو یا، ہو کر اور یا، واو ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں جیسے تَدْعِيْنَ اور یُرْمُونَ کہ یہ دونوں مثالیں گزر چکی ہیں اور لَقُوا اور رَمُوا۔

تشریح و تحقیق

ناقص کے قواعد:

قاعدہ نمبر ۱۰: یَدْعُو یُرْمِي والا قاعدہ:

اس قاعدہ کی تین اَشکِیٰہیں ہیں (۱) جب فعل مضارع کے لام کلمہ میں واو ماقبل مضموم اور یا، ماقبل مکسور ہو کر واقع ہو تو پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب واحد مؤنث غائب واحد مذکر حاضر، واحد متکلم اور جمع متکلم) میں اس واو اور یا، کی حرکت و جوبی طور پر حذف ہو کر یا، اور واو دونوں ساکن ہو جاتے ہیں۔ واو کی مثال، جیسے یَدْعُو جو اصل میں یَدْعُو تھا اور تَدْعُو جو اصل میں تَدْعُو تھا اور اَدْعُو تَدْعُو جو اصل میں اَدْعُو، نَدْعُو تھے۔ یا، کی مثال جیسے یُرْمِي جو اصل میں یُرْمِي تھا اسی طرح تَرْمِي اُرْمِي نُرْمِي سب میں یا، متحرک تھی جس کی حرکت حذف ہو گئی۔ اگر واو اور

یاء ماقبل مفتوح ہوں تو پھر بقاعدہ قَالَ بَاعَ الْف سے بدل جاتے ہیں جیسے یَخْشَى جو اصل میں يَخْشَى تھا اور يَزُ ضَى جو اصل میں يَزُ ضُوْ تھا۔ قَالَ بَاعَ وَالْا قَاعِدَه تفصیلاً پہلے گزر چکا ہے یہاں دوبارہ اس کا تکرار ضمنی طور پر ہے۔ کہ یہاں بھی واو اور یاء کی بات چل پڑی تھی تو یاد دہانی کی غرض سے پھر اشارہ کر دیا۔

تنبیہ:..... ناقص کے اسم فاعل وغیرہ میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسے ذَاع اور رَام جو اصل میں ذَاعُو اور رَامِجُو تھے۔ ذَاعُو میں اول واو کو دُعِی وَالْا قَاعِدَه کے مطابق یاء سے بدل دیا ذَاعِجِ بن گیا پھر اس مذکورہ قاعدہ کے ذریعہ دونوں میں یاء کی حرکت حذف ہو گئی اس کے بعد اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی تو ذَاع اور رَام بن گئے اسی طرح مُعَلِ مُغْنِ وغیرہ۔

اس بات کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ آگے چل کر مصنف نے ذَاع میں اسی قاعدہ نمبر ۱ کو جاری کیا ہے اور متعدد جگہ قَاضِ وَالْا قَاعِدَه کا حوالہ دیا ہے جس سے یہی قاعدہ مراد ہے کوئی اور نہیں تو اس سے معلوم ہوا کہ خود مصنف کے نزدیک بھی یہ قاعدہ اسم فاعل کو شامل ہے اور یہاں شاید کاتب کی غلطی سے يَفْعَلُ تَفَعَّلُ اَفْعَلُ نَفَعَلُ کے بعد اسم فاعل کا ذکر رہ گیا ہے۔ یا لام فعل سے مراد فعل اصطلاحی نہیں بلکہ حروف اصلی مراد ہیں (کہ جو واو اور یاء حروف اصلیہ میں سے لام کلمہ کے مقابلہ میں ہوں خواہ فعل میں ہوں یا اسم میں) جیسا کہ آگے مصنف نے مَدْعُو کی تعلیل میں بھی لام کلمہ کے واو کو لام فعل کہا ہے۔ حالانکہ مَدْعُو تو اسم ہے فعل نہیں۔

(۲) دوسری شق یہ ہے کہ اگر واو ماقبل مضموم ہو اور اس کے بعد ایک اور واو ہو اسی طرح اگر یاء ماقبل مکسور ہو اور اس کے بعد ایک دوسری یاء ہو۔ تو اس صورت میں بھی واو اور یاء کی حرکت حذف ہو کر ساکن ہو جاتے ہیں پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں۔

واو کی مثال جیسے يَذْعُوْنَ جو اصل میں يَذْعُوْونَ تھا۔ اس میں واو لام کلمہ میں ماقبل مضموم واقع ہے اور اس کے بعد دوسرا واو ساکن ہے تو واو اول کی حرکت حذف کی پس التقائے ساکنین ہو اور واو کے درمیان واو اول کو حذف کیا يَذْعُوْنَ بن گیا۔ یاء کی مثال جیسے تَرْمِيْنَ جو اصل میں تَرْمِيْنِ تھا اس میں یاء لام کلمہ میں ماقبل کے کسرہ کے ساتھ واقع ہے اور اس کے بعد دوسری یاء ساکن ہے تو اس قاعدہ سے یائے اول کی حرکت حذف کی تو دو ساکن یاء جمع ہو گئیں پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے پہلی یاء گر گئی تَرْمِيْنَ بن گیا۔

(۳) تیسری شق یہ ہے کہ اگر واو ضمہ کے بعد اور یاء سے قبل واقع ہو (یعنی ضمہ اور یاء کے درمیان ہو) یا یاء کسرہ کے بعد اور واو سے پہلے واقع ہو (یعنی کسرہ اور واو کے درمیان ہو) تو اس صورت میں ماقبل کو ساکن کر کے واو اور یاء کی

حرکت اس کو دی جاتی ہے۔ پھر واو ساکن ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مِعَادِ یاء سے بدل جاتا ہے اور (بقاعدہ مَوَسِّرِ) یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے واو سے بدل جاتی ہے اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہر ایک گر جاتا ہے۔
 واو کی مثال جیسے تَدْعِيْنَ جو اصل میں تَدْعُوْنَ تھو تھا اس میں واو ضمہ کے بعد اور یاء سے پہلے واقع ہے تو اس کے ماقبل یعنی عین کو ساکن کر کے واو کا کسرہ اس کو دیا پھر واو ساکن ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مِعَادِ یاء سے بدل گیا اب دو ساکن یاء جمع ہو گئیں ان میں سے یائے اول کو حذف کیا تَدْعِيْنَ بن گیا۔

اور یاء کی مثال جیسے يَوْمُونَ جو اصل میں يَوْمُونَ تھو تھا اس میں یاء کسرہ کے بعد اور واو سے قبل واقع ہے تو اس کے ماقبل یعنی میم کو ساکن کر کے یاء کا ضمہ اس کو دیا پھر یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے مَوَسِّرِ والا قاعدہ کے مطابق واو سے بدل گئی تو یہاں دو ساکن واو جمع ہوئے ان میں سے واو اول کو حذف کیا يَوْمُونَ بن گیا۔

مصنف نے ان دو مثالوں کے علاوہ فعل ماضی کی مزید یہاں دو مثالیں دی ہیں ایک مثال ماضی معلوم کی اور ایک مثال ماضی مجہول کی۔ اس سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ یہ تیسری شق مضارع کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ماضی میں بھی جاری ہوتی ہے خواہ ماضی معلوم ہو یا مجہول: ماضی معلوم کی مثال جیسے لَقُوا، جو اصل میں لَقِيُوا تھا اس میں یاء کسرہ کے بعد اور واو سے قبل واقع ہے تو اس کے ماقبل یعنی قاف کو ساکن کر کے یاء کا ضمہ اس کو دیا باقی تَعْلِيلُ يَوْمُونَ کی طرح ہے ماضی مجہول کی مثال جیسے دَمُوا جو اصل میں دَمِيُوا تھا اس میں بھی یاء کسرہ کے بعد اور واو سے پہلے واقع ہے اس میں لَقُوا کی طرح تَعْلِيلُ ہوئی۔

تنبیہ:..... اکثر صرّنی حضرات بقول بیع والا قاعدہ میں واو اور یاء کیلئے ماقبل ساکن ہونے کی شرط نہیں لگاتے لہذا وہ يَدْعُونَ، تَرْمِيْنَ، لَقُوا اَرْمُوا جیسے صیغوں میں یہی بقولُ بِيْعِ والا قاعدہ جاری کرتے ہیں لیکن مصنف نے اُن میں واو اور یاء کے ماقبل ساکن ہونے کی شرط لگائی اور مذکورہ مثالوں میں ماقبل ساکن نہیں ہے اس لئے مصنف نے ان کے لئے یہ الگ قاعدہ بیان کیا ہے۔

اعتراض:..... بقول بیع والا قاعدہ تو اس واو اور یاء میں جاری ہوتا ہے جو میں کلمہ میں ہوں اور مذکورہ بالا م تمام مثالیں ناقص سے تعلق رکھتی ہیں جس میں حرف علت لام کلمہ میں ہوتا ہے تو علمائے صرف ان میں بقول بیع والا قاعدہ کیسے جاری کرتے ہیں۔

جواب:..... واو اور یاء اگر حقیقتاً عین کلمہ میں نہ ہوں لیکن ضمیر، یا علامت جمع وغیرہ کے اتصال کی وجہ سے وہ درمیان میں واقع ہوئے ہوں تو ایسے واو اور یاء میں کلمہ کے حکم میں شمار ہوتے ہیں (کہ وسط میں واقع ہونے کی بناء پر یہ

عین کلمہ کے مشابہ ہیں) اور ان میں یقول بیع والا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور مندرجہ بالا مثالیں ایسی ہیں کہ کسی میں لام کلمہ کے بعد واو ضمیر واقع ہے جیسے يَدْْعُوْنَ يَزْمُوْنَ لَقُوْا، زَمُوْا، اور یہی واو علامت جمع بھی ہے۔ اور کسی میں لام کلمہ کے بعد یائے ضمیر واقع ہے جیسے تدعین لہذا: ان میں اس قاعدہ کا جاری ہونا درست ہے۔

قاعدہ (۱۱): واو طرف بعد کسرہ یا شود چون دُعِيَ دُعِيًا دَاعِيَانِ دَاعِيَةً
 قاعدہ (۱۲): یائے طرف بعد ضمہ واو شود چون نَهَوُ کہ دراصل نَهِيَ بود صیغہ واحد مذکر غائب از کرم
 قاعدہ (۱۳): واو عین مصدر بعد کسرہ یا شود بشرط آنکہ در فعل آن تعلیل شدہ باشد چون قِيَامًا مصدر قَامَ
 و صِيَامًا مصدر صَامَ نہ قِيَامًا مصدر قَامَ ہم چنین واو عین جمع کہ در واحد ساکن بود یا معلل چون حِيَاضٌ
 جمع حَوَاضٍ و حِيَاذٌ جمع حَيْدٍ۔

ترجمہ: قاعدہ نمبر ۱۱: لام کلمہ کا واو کسرہ کے بعد یاء ہو جاتا ہے جیسے دُعِيَ، دُعِيًا، دَاعِيَانِ، دَاعِيَةً، قاعدہ نمبر ۱۲: لام کلمہ کی یاء ضمہ کے بعد واو ہو جاتی ہے جیسے نَهَوُ جو اصل میں نَهِيَ تھا صیغہ واحد مذکر غائب از باب کرم قاعدہ نمبر ۱۳: مصدر کے عین کلمہ کا واو کسرہ کے بعد یاء ہو جاتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو جیسے قِيَامًا جو قَامَ کا مصدر ہے اور صِيَامًا جو صَامَ کا مصدر ہے نہ کہ قِيَامًا جو قَامَ کا مصدر ہے اسی طرح جمع کے عین کلمہ کا واو جو واحد میں ساکن ہو یا تعلیل شدہ ہو (وہ بھی یاء ہو جاتا ہے) جیسے حِيَاضٌ جو حَوَاضٍ کی جمع ہے اور حِيَاذٌ جو حَيْدٍ کی جمع ہے۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر (۱۱): دُعِيَ، دَاعِيَةً وَالْاَقَاعِدَةُ:

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ واو جب لام کلمہ کی جگہ ماقبل کسور ہو کر واقع ہو تو اس کو یاء سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے دُعِيَ جو اصل میں دُعُو تھا دُعِيًا جو اصل میں دُعُو تھا دَاعِيَانِ اصل میں دَاعِيَانِ تھا اور دَاعِيَةً جو اصل میں دَاعِيَةٌ تھا۔ مضاف نے اس کے لئے چار مثالیں دی دو فعل کی اور دو اسم کی پھر ان میں سے ایک ایک مفرد کی اور ایک ایک مثال تشنیہ کی ہے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ کہ یہ قاعدہ فعل میں بھی جاری ہوتا ہے اور اسم بھی چاہے مفرد ہو یا تشنیہ و جمع، جمع کی مثال اگرچہ نہیں دی لیکن اسے تشنیہ پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تعدد میں تشنیہ و جمع مشابہ ہیں اور ویسے بھی مافوق الواحد پر جمع کا اطلاق ہوتا ہے۔

قاعدہ نمبر (۱۲): نَهَوٌ وَالْاِقَاعِدَةُ:

خلاصہ یہ ہے کہ جب یاء لام کلمہ میں ماقبل مضموم ہو کر واقع ہو تو اس کو واو سے تبدیل کرنا واجب ہے جیسے نَهَوٌ جو اصل میں نَهَى تھا کَرْمٌ یُکْرَمُ کے باب سے۔ رَمَى میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ یاء ماقبل مضموم نہیں۔

قاعدہ نمبر (۱۳): قِيَامٌ، حِيَاضٌ وَالْاِقَاعِدَةُ،

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ دو صورتوں میں واو کو یاء سے تبدیل کرنا واجب ہے۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ واو مصدر کے عین کلمہ میں ماقبل مسور ہو کر واقع ہو اور مصدر کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو یعنی اس واو پر فعل میں کوئی قانون جاری ہوا ہو جیسے قِيَامًا جو اصل میں قَوَامًا تھا بروزن فِعَالًا اس کا فعل قَامَ ہے اس میں تعلیل ہوئی ہے کہ اصل میں قَوْمٌ تھا واو الف سے بدل گیا ہے۔

دوسری مثال جیسے صِيَامًا جو اصل میں صَوَامًا بروزن فِعَالًا تھا اس کا فعل صَامَ ہے اس میں تعلیل ہوئی ہے کہ اصل میں صَوْمٌ تھا واو الف سے بدل گیا باقی قَاوَمٌ قَوَامًا میں قَوَامًا باب مُفَاعَلَةٌ کا مصدر ہے کیونکہ باب مُفَاعَلَةٌ کا مصدر فِعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے تو اس میں واویاء سے تبدیل نہیں ہوگا کیونکہ اس کے فعل قَاوَمٌ میں تعلیل نہیں ہوئی۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ واو جمع کے عین کلمہ کی جگہ ماقبل کے کسرہ کیساتھ واقع ہو اور اس جمع کے واحد میں وہ واو ساکن ہو یا واحد کے اندر اس پر قانون جاری ہوا ہو۔ جیسے حِيَاضٌ جو اصل میں حَوَاضٌ بروزن فِعَالٌ تھا اس کے مفرد حَوْضٌ میں یہ واو ساکن ہے۔ اور حِيَاذٌ جو اصل میں حَوَازِدٌ تھا۔ یہ حَيِّذٌ کی جمع ہے اور اس میں واو عین کلمہ کی جگہ ماقبل کے کسرہ کے ساتھ واقع ہے اور اس کے مفرد حَيِّذٌ میں یہ واو تعلیل شدہ ہے کیونکہ حَيِّذٌ اصل میں حَيْوِدٌ تھا سَيِّدٌ وَالْاِقَاعِدَةُ کے مطابق (جو متصلاً بعد میں آ رہا ہے) واو کو یاء سے تبدیل کرنا کو یاء میں مدغم کیا تو حَيِّذٌ بن گیا اس میں واو معلل ہے یعنی یاء سے تبدیل ہو چکا ہے۔

سوال: طَوَّالٌ میں اس قاعدہ کی دوسری صورت کے مطابق واویاء سے کیوں تبدیل نہ ہوا جب کہ واو جمع کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہے؟

جواب: اس لئے کہ اس کے مفرد طَوَّيْلٌ میں واو نہ تو ساکن ہے اور نہ معلل ہے۔

تنبیہ: یہ قاعدہ اور اس کے بعد قاعدہ نمبر ۱۴۔ اجوف سے تعلق رکھتے ہیں اسی طرح آگے قَائِلٌ وغیرہ کے قواعد بھی۔

قاعدہ (۱۴): چون وادو یا غیر مبدل جمع شوند در غیر ملحق واول انہا ساکن باشد وادو یا شدہ دریا ادغام یا بد وضمہ ماقبل کسرہ گردد چون سَيِّدٌ وَمَرْمِيٌّ وَمِضِيٌّ مصدر مَضَى يَمْضِيٌّ کہ در اصل مَضُوٌّ بود ودریں مِضِيٌّ بکسر فاباتباع عین ہم جائزست ودر ایوان حاضر آوای یاء وئی بسبب مبدلیتہ یا از ہمزہ ودر ضَمِيٌّ بسبب الحاق این قاعدہ جاری نشد

قاعدہ ۱۵: دو واو کہ در آخر فَعُولٌ باشد ہر دو یا شدہ ادغام یا بند وضمہ ماقبل کسرہ شود۔ درواست کہ فاء ہم کسرہ یابد چون دَلِيٌّ در دَلُوٌّ جمع دَلُوٌّ

ترجمہ: قاعدہ نمبر ۱۴: جب وادو اور یاء غیر مبدل غیر ملحق میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے پہلا ساکن ہو تو وادو یاء ہو کر یا ادغام یا بد وضمہ ماقبل کا ضمہ کسرہ ہو جاتا ہے جیسے سَيِّدٌ، مَرْمِيٌّ اور مِضِيٌّ (جو مَضَى يَمْضِيٌّ کا مصدر ہے اصل میں مَضُوٌّ تھا اور اس (مِضِيٌّ) میں مِضِيٌّ پڑنا بھی جائز ہے فاء کلمہ (یعنی میم) کے کسرہ کے ساتھ عین کلمہ کے اتباع کی وجہ سے اور آوئی یا وئی کے امر حاضر ایوان میں یاء کا ہمزہ سے مبدل ہونے کی وجہ سے اور ضَمِيٌّ میں ملحق ہونے کی وجہ سے یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا۔ قاعدہ نمبر ۱۵: فَعُولٌ کے آخر میں جب دو واو ہوں (تو وہ) دونوں یاء سے تبدیل ہو کر (باہم) ادغام پاتے ہیں اور ماقبل کا ضمہ کسرہ ہو جاتا ہے اور جائز ہے کہ فاء کلمہ بھی کسرہ پالے جیسے دَلُوٌّ کی جمع دَلُوٌّ میں دَلِيٌّ۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر (۱۴): سَيِّدٌ والا قاعدہ:

جب وادو اور یاء دونوں ایک ساتھ ملحق کے علاوہ کسی اور کلمہ میں جمع ہو جائیں اور کسی اور حرف سے بدلے ہوئے نہ ہوں اور ان میں سے جو پہلا ہے وہ ساکن ہو (خواہ وادو ہو یا یاء) تو اس صورت میں وادو یاء سے بدل جاتا ہے و جوبی طور پر۔ پھر ایک یاء دوسری یاء میں مدغم ہو جاتی ہے اور اگر ماقبل ضمہ ہو تو وہ کسرہ سے بدل جاتا ہے۔

اس قاعدہ کی تین مثالیں دی گئیں ہیں پہلی مثال جیسے سَيِّدٌ جو اصل میں سَيِّدٌ تھا۔ یہاں وادو اور یاء ایک ساتھ جمع ہیں کسی سے مبدل نہیں ہیں یہ ملحق کلمہ بھی نہیں ہے اور ان میں سے جو پہلا ہے وہ ساکن ہے (یعنی یاء) تو وادو یاء سے بدل کر یاء یاء میں مدغم ہو گئی اور یہاں ماقبل ضمہ نہ ہونے کی وجہ سے کسرہ دینے کی ضرورت نہیں پڑی کیونکہ یہاں ماقبل فتح ہے اور فتح اخف الحركات ہے۔

دوسری مثال: جیسے مَرْمِيٌّ جو اصل میں مَرْمُوٌّ تھا مَضْرُوبٌ کی طرح۔ اس میں وادو یاء سے بدل گیا پھر ایک یاء دوسری یاء میں مدغم ہو گئی اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا۔

تیسری مثال: جیسے مَضِيٌّ یہ مَضِيٌّ یعنی باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے ناقص یا ئی کا مصدر ہے اصل میں مُضَوِّیُّ تھا وادو کو یاء سے تبدیل کر۔ یاء کو یاء میں مدغم کیا اور ما قبل (ضاد) کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا مَضِيٌّ بن گیا، اس میں ضاد میں کلمہ ہے اور وہ مکسور ہے تو اس کی مناسبت کی غرض سے قاء کلمہ (یعنی میم) کو کسرہ دے کر مِضِيٌّ پڑھنا بھی جائز ہے۔

اعتراض: اس قاعدہ کی وضاحت کے لیے تین مثالیں کیوں دی ایک ہی مثال کافی تھی؟

جواب: ہر ایک مثال اپنے اندر الگ وضاحت رکھتی ہے وہ اس طرح کہ پہلی مثال تو وہ ہے جس میں وادو اور یاء کا ما قبل مضموم نہیں ہے اور دوسری مثال وہ ہے جس میں ما قبل ضمہ ہے جسے کسرہ سے بدل دیا گیا ہے اور مَضِيٌّ جو تیسری مثال ہے اس کے ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ لفظ قرآن پاک میں مستعمل ہے کقولہ تعالیٰ فَمَا نَسْبَطًا عَوْمِضِيَّاهُ تو مصنف نے اس قاعدہ کے ضمن میں اس لفظ کی وضاحت کی کہ یہ باب ضرب سے ناقص یا ئی کا مصدر ہے اور اس میں یہ مَسْبُودٌ والا قاعدہ جاری ہوا ہے تو ہر ایک مثال کی الگ الگ حیثیت ہے۔ پھر اعتراض ہوا کہ اَبُو، اور ضَيُّونٌ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا حالانکہ ان دونوں مثالوں میں بھی تو وادو اور یاء جمع ہیں اور ان میں سے پہلا ساکن ہے۔

جواب: یہ دیا گیا کہ اَبُو میں تو یہ قاعدہ اس لئے جاری نہ ہوا کہ اس میں یاء ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے وہ اس طور پر کہ یہ ضرب یضرب کے باب سے مہوز الفاء اور لفیف مقرون کا امر حاضر ہے ماضی اور مضارع اَوَى يَأْوِي ہیں جو اصل میں اَوَى يَأْوِي تھے، یہ اَبُو اصل میں اَبُو يَأْوِي تھا، اَضْرِبُ کی طرح۔ امر کی بناء پر آخر سے یاء حذف ہو گئی، اس کے بعد اِيْمَانٌ والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ ساکنہ یاء سے بدل گیا اَبُو بن گیا۔ تو اس میں یاء ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے، جب کہ مَسْبُودٌ والا قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ وادو اور یاء غیر مبدل ہوں اور ضَيُّونٌ میں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہ ہوا کہ یہ مُلْحَقٌ کلمہ ہے جَعْفَرٌ کے ساتھ ملحق ہے اس میں یاء برائے الحاق ہے جب کہ قاعدہ میں ملحق نہ ہونا شرط ہے۔

سوال: اَبُو يَعْقُوبَ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا حالانکہ اس میں تو وادو اور یاء جمع ہیں۔

جواب: یہاں وادو اور یاء الگ الگ کلمہ میں ہیں جب کہ قاعدہ میں وحدۃ کلمہ شرط ہے۔

سوال: پھر مُسْلِمِيٌّ میں یہ قاعدہ کیسے جاری ہوا حالانکہ یہاں بھی وادو اور یاء الگ الگ کلمہ میں ہیں مُسْلِمُونَ

الگ کلمہ ہے۔ اور یائے واحد متکلم الگ کلمہ ہے۔

جواب:..... اس میں یائے واحد متکلم ضمیر مجرور ہے (مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے) اور ضمیر مجرور شدت احتیاج اور شدت اتصال کی وجہ سے اپنے جار کیلئے بمنزلہ جز ہوتی ہے لہذا مُسَلِّمٌ حکماً ایک کلمہ ہے اسلئے یہاں قاعدہ جاری ہوا۔ واضح رہے کہ بہت سے علماء صرف کے نزدیک اس سیدِّ والا قاعدہ میں مبدل نہ ہونے کی شرط واو اور یاء میں سے صرف اس کیلئے ہے جو مقدم ہو دونوں کیلئے یہ شرط نہیں ہے جبکہ عند المصنف وغیرہ واو اور یاء دونوں کیلئے یہ شرط ہے کہ کسی اور حرف سے مبدل نہ ہوں۔

قاعدہ نمبر (۱۵): دِلِیٌّ وَالْاَقَاعِدُ:

ہر وہ جمع جو فُعُولٌ کے وزن پر ہو اور اس کے آخر میں دو واو واقع ہوں تو وہ دونوں واویاء سے بدل جاتے ہیں و جوبی طور پر پھر ایک یاء دوسری یاء میں مدغم ہو جاتی ہے اور یاء کے ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے اور فاء کلمہ کو بھی کسرہ دینا جائز ہے جیسے دِلِیٌّ جو دَلُوٌّ کی جمع ہے یہ اصل میں دَلُوٌّ و بَرُوٌّ فُعُولٌ تھا آخر کے دونوں واویاء سے بدل گئے اور پھر ایک یاء دوسری یاء میں مدغم ہو گئی تو دَلِیٌّ بن گیا یاء کے ماقبل (یعنی لام) کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا دِلِیٌّ بن گیا اس میں فاء کلمہ (یعنی وال) کو کسرہ دیکر دِلِیٌّ پڑھنا بھی جائز ہے۔ دیگر مثالیں: جیسے دِعِیٌّ جو اصل میں دُعُوٌّ تھا، جیسی جو اصل میں جُنُوٌّ تھا اور عِصِیٌّ جو اصل میں عُصُوٌّ تھا۔

تنبیہ:..... اگر ایسے اسم کے آخر میں دو واو واقع ہو جائیں جو فُعُولٌ کے وزن پر نہ ہو اور جمع بھی نہ ہو بلکہ مفرد ہو تو اس صورت میں بھی دونوں واویاء سے بدل جاتے ہیں و جوبنا اور پھر ایک یاء دوسری یاء میں مدغم ہو جاتی ہے اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے لیکن اس کیلئے شرط یہ ہے کہ دونوں واو سے قبل ایک اور واو متحرک ہو یعنی کل تین واو جمع ہوں جیسے مَقْوِیٌّ جو اصل میں مَقْوُوٌّ و قَوِیٌّ تھا (قَوِیٌّ سے اسم مفعول ہے) یہاں اسم مفرد کے آخر میں دو واو جمع ہیں اور ان سے پہلے ایک اور واو متحرک موجود ہے تو دونوں واویاء سے بدل گئے پھر ایک یاء دوسری یاء میں مدغم ہو گئی اور ماقبل (واو) کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا۔ اور اگر دونوں واو سے پہلے ایک اور واو متحرک نہ ہو تو پھر دونوں واو کا یاء سے بدلنا جائز ہے واجب نہیں ہے جیسے مَدْعُوٌّ سے مَدْعِیٌّ اور مَرَضُوٌّ سے مَرَضِیٌّ وغیرہ۔

قاعدہ نمبر ۱۶: واو اِوَام کلمہ اسم کہ بعد ضمہ بود بعد کسرہ شدہ یا شود ساکن شدہ باجتماع ساکنین باتوین حذف شود چوں اَدَلٍ در اَدَلُوٌّ جمع دَلُوٌّ و تَعَلٍ و تَعَالٍ مصدر تَفَعَّل و تَفَاعَلَ دیا ہم بعد کسرہ شود بعد اسکان بسبب اجتماع ساکنین بنتند چوں اَطْبِیْرٍ و اَطْبِیِّیِّ جمع طَبِیِّیِّ

ترجمہ: قاعدہ نمبر ۱۶: اسم کے لام کلمہ کا واو جو ضمہ کے بعد ہو وہ کسرہ کے بعد ہو کر یا ہوا جاتا ہے (یعنی واو کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے اور اس واو کو یاء سے بدل دیا جاتا ہے) اور پھر (یہ یاء) ساکن ہو کر تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے جیسے **ذَلُّوْ** کی جمع **أَذِلُّوْ** میں **أَذِلُّوْ** اور **تَفَعَّلُ** و **تَفَاعَلُ** کے مصدر **تَعَلَّى** اور **تَعَالَى**۔ اور (واو کی طرح) یاء بھی کسرہ کے بعد ہو جاتی ہے اور ساکن کرنے کے بعد اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے جیسے **ظَبِي** کی جمع **أَطْبِ** میں **أَطْبِ**۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر (۱۶): **أَذِلُّوْ** اور **أَطْبِ** والا قاعدہ:

اس قاعدہ کے دو جز ہیں۔

(۱) پہلا جز یہ ہے کہ جب اسم متمکن کے لام کلمہ میں واو ما قبل مضموم ہو کر واقع ہو تو ایسی صورت میں (دو جوبی طور پر) واو کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے اور واو کو یاء سے بدل دیا جاتا ہے پھر یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے جیسے **أَذِلُّوْ** جو **ذَلُّوْ** کی جمع ہے یہ اصل میں **أَذِلُّوْ** بروزن **أَفْعَلُ** تھا یہاں لام کلمہ میں واو ما قبل مضموم واقع ہوا تو اس واو کو یاء سے اور اس کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا **أَذِلُّوْ** بن گیا پھر تخفیف کی غرض سے یاء کو ساکن کر دیا تو التقاء ساکنین ہوا۔ یاء اور تنوین کے درمیان پہلا ساکن مدہ تھا اس کو حذف کیا **أَذِلُّوْ** بن گیا۔

اسی طرح **تَعَلَّى** جو باب **تَفَعَّلُ** کا مصدر ہے اور **تَعَالَى** جو باب **تَفَاعَلُ** کا مصدر ہے یہ دونوں اصل میں **تَعَلَّوْ** اور **تَعَالَوْ** تھے، ان میں بھی لام کلمہ کی جگہ واو ما قبل مضموم واقع ہوا تو واو کو یاء سے اور ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا تو **تَعَلَّى** اور **تَعَالَى** بن گئے اس کے بعد یاء ساکن کر دی گئی تو یاء اور تنوین کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا پس یاء کو حذف کیا **تَعَلَّى** و **تَعَالَى** بن گئے۔ اسم متمکن کی قید اس لئے لگائی کہ اسم غیر متمکن جیسے **هَوَّ** وغیرہ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا۔ مختلف مثالیں دے کر اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا کہ یہ قاعدہ جمع میں بھی جاری ہوتا ہے جیسے کہ **أَذِلُّوْ** اور مفردات میں بھی جیسے **تَعَلَّى** اور **تَعَالَى**۔

(۲) دوسرا جز یہ ہے کہ جب اسم متمکن کے لام کلمہ میں یاء ما قبل مضموم ہو کر واقع ہو تو اس صورت میں بھی دو جوبیاء کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا جاتا ہے اور پھر یاء کو ساکن کر کے اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرا دی جاتی ہے جسے **أَطْبِ** جو **ظَبِي** کی جمع ہے یہ اصل میں **أَطْبِ** بروزن **أَفْعَلُ** تھا یہاں اسم کے لام کلمہ کی جگہ یاء ما قبل مضموم ہو کر واقع ہوئی تو اس کے ما قبل یعنی یاء کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا تو **أَطْبِ** بن گیا۔ پھر یاء ساکن کر دی گئی اور اجتماع

ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی تو اَظْبِ بن گیا۔

نوٹ:..... بعض صرئی حضرات اس قاعدہ نمبر ۱۶: اور قاعدہ نمبر ۱۵ کو دِعیٰ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اس کی تفصیل اور اشلہ کی تعلیمات میں بہت طوالت سے کام لیتے ہیں مصنف کا طرز بیان مختصر اور جامع ہونے کی وجہ سے زیادہ مفید ہے۔

قاعدہ نمبر ۱۷:..... واو ویا کہ سین فاعل باشد و در فعل تعلیل شدہ ہمزہ باشد ہمزہ شود چون قَائِلٌ و بَانِعٌ۔
قاعدہ نمبر ۱۸:..... واو ویا و الف زائد بعد الف مفاعل ہمزہ شود چون عَجَائِزٌ در عَجَاوِزُ جمع عَجُوْزٌ و شَرَائِفٌ در شَرَائِفُ جمع شَرِيْفَةٌ و رَسَائِلُ جمع رَسَالَةٌ و ابدال یا ہمزہ در مَصَائِبُ جمع مُصِيبَةٌ بآ نکہ اصلی ست شازست۔

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۱۷: جو واو اور یا، فاعل کے عین کلمہ میں ہوں اور اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو (وہ واو اور یا دونوں) ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے قَائِلٌ و بَانِعٌ۔
قاعدہ نمبر ۱۸:..... واو اور یا، اور الف زائد الف مفاعل کے بعد ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے عَجَاوِزٌ میں عَجَائِزٌ، جو عَجُوْزٌ کی جمع ہے اور شَرَائِفٌ میں شَرَائِفُ جو شَرِيْفَةٌ کی جمع ہے اور رَسَائِلُ رَسَالَةٌ کی جمع ہے اور مَصَائِبُ مُصِيبَةٌ کی جمع میں یا، کا ہمزہ سے بدل جانا جو اس کے کہ (یہ یا،) اصلی ہے۔ یہ شازست ہے۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر (۱۷): قَائِلٌ بَانِعٌ والا قاعدہ:

ہر وہ واو اور یا، جو ثلثی مجرد کے اسم فاعل کے عین کلمہ میں واقع ہوں اور اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو تو ایسے واو اور یا، کو ہمزہ سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے قَائِلٌ اور بَانِعٌ جو اصل میں قَائِلٌ اور بَانِعٌ تھے ان کے فعل قَائِلٌ اور بَانِعٌ میں تعلیل ہوئی ہے کیونکہ قَالَ اصل میں قَوْلٌ اور بَانِعٌ اصل میں بَيْعٌ تھا۔ عَاوِزٌ اور صَائِدٌ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ ان کے فعل عَوِزٌ اور صَيْدٌ میں تعلیل نہیں ہوتی۔

قاعدہ نمبر (۱۸): شَرَائِفٌ والا قاعدہ:

واو، الف ویا، حرف علت میں سے جب کوئی حرف علت الف مفاعل کے بعد زائد ہو کر واقع ہو (اصلی نہ ہو) تو اس کو ہمزہ سے بدلنا واجب ہے۔

واو کی مثال جیسے عَجَائِزُ جو عَجُوز کی جمع ہے یہ اصل میں عَجَاوِزُ تھا اس میں واو الف مفاعل کے بعد واقع ہے کیونکہ عَجَاوِزُ کا وزن صوری مَفَاعِلُ ہے (اگرچہ وزن صرفی فَعَائِلُ ہے) اور یہ واو زائد ہے اس لئے کہ مادہ عجز ہے تو اس واو کو ہمزہ سے بدل دیا۔

یاء کی مثال جیسے شَرَائِفُ جو شَرِيفَةٌ کی جمع ہے یہ اصل میں شَرَايِفُ تھا۔

اور الف کی مثال جیسے رَسَائِلُ یہ رِسَالَةٌ کی جمع ہے۔ جمع اقصیٰ بنانے کے طریقہ کے مطابق رِسَالَةٌ کے پہلے حرف کو فتح دے کر تیسری جگہ پر (سین کے بعد) الف مفاعل لگا دیا اور آخر سے تائے واحد کو حذف کیا۔ اب الف مفاعل کے الف مدہ زائدہ واقع ہوا یعنی وہ الف جو رِسَالَةٌ مفرد میں تیسری جگہ پر موجود تھا تو اس الف کو ہمزہ سے بدل دیا رَسَائِلُ بن گیا۔

پھر اعتراض ہوا کہ مَصَائِبُ جو مُصِيبَةٌ کی جمع ہے اور اصل میں مَصَايِبُ تھا۔ اس میں الف مفاعل کے بعد جو یاء واقع ہے یہ تو زائد نہیں بلکہ اصلی ہے کیونکہ یہ عین کلمہ کی جگہ واقع ہے تو اس یاء کو ہمزہ سے تبدیل نہیں ہونا چاہئے تھا کیونکہ قاعدہ میں زائد ہونا شرط ہے پھر کیوں یاء ہمزہ سے بدل گئی؟

جواب:..... مصنف نے یہ دیا کہ اس میں یاء کا ہمزہ سے بدل جانا شاذ ہے۔ بندہ کی ناقص رائے کے مطابق مَصَائِبُ میں واو ہمزہ سے بدل گیا ہے یاء نہیں اور یہ اصل میں مَصَاوِبُ تھا مادہ صَوَّبَ ہے اسی طرح مُصِيبَةٌ اصل میں مُصَوَّبَةٌ تھا (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ)

سوال:..... معاش میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب:..... اس میں یاء اصلی ہے زائد نہیں ہے۔

تنبیہ:..... الف مفاعل کے بعد واقع ہونے والا حرف علت اگر اصلی ہو تو اس کا ہمزہ سے بدل جانے کے لئے شرط یہ ہے کہ الف مفاعل سے پہلے بھی حرف علت ہو۔ جیسے قَوَائِلُ جو اصل میں قَوَائِلُ تھا اور بَوَائِعُ جو اصل میں بَوَائِعُ تھا۔ اسی طرح قَوَائِدُ جو اصل میں قَوَائِدُ تھا۔

قاعدہ نمبر ۱۹:..... واو ویا کہ طرف باشد وبعد الف زائد افتد ہمزہ شود چون دُعَاءٌ دَر دُعَاوٍ وَوَاءٌ دَر رَوَاہِ
 واین ہر دو مصدر راند و دُعَاءٌ دَر دُعَاوٍ جمع دَاعٍ و اَسْمَاءٌ دَر اَسْمَاوٍ جمع اِسْمٍ کہ در اصل بِسْمُوٌّ و اَحْيَاءٌ جمع
 حَيٍّ و کِسَاءٌ و رِذَاءٌ اسم جامد۔

قاعدہ نمبر ۲۰:..... واو یکہ رابع باشد یا زائد و بعد ضمہ و واو ساکن باشد یا شود چون يُدْعِيَانِ و اَعْلِيَّتِ
 و اِسْتَعْلِيَّتِ دَر مَدَاعِيٍّ جمع مَدْعَاءٌ آلہ کہ در اصل مَدَاعِيٌّ بود نزد یک محققان فن صرف واو ہمیں قاعدہ یا
 شدہ در یاد غم گردیدہ ورنہ قاعدہ سَبَدٌ در اں جاری نمیتواند شد زیرا کہ یاد مَدَاعِيٌّ بدل ست از الف۔

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۱۹:..... واو اور یا، جو طرف میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوں ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے دُعَاوٍ میں دُعَاءٌ اور
 رَوَاہِ میں رَوَاہِ، یہ دونوں مصدر ہیں اور دُعَاوٍ میں دُعَاءٌ جو دَاعٍ کی جمع ہے اور اَسْمَاوٍ میں اَسْمَاءٌ (اِسْمٍ کی جمع ہے) اصل میں
 بِسْمُوٌّ تھا۔ اور اَحْيَاءٌ حَيٍّ کی جمع ہے اور کِسَاءٌ، رِذَاءٌ اسم جامد ہیں۔

قاعدہ نمبر ۲۰:..... جو واو چوتھا ہو یا اس سے زائد ہو اور ضمہ اور واو ساکن کے بعد نہ ہو (ایسا واو) یا، ہو جاتا ہے جیسے يُدْعِيَانِ اَعْلِيَّتِ
 اور اِسْتَعْلِيَّتِ، مَدْعَاءٌ اسم آلہ کی جمع مَدَاعِيٍّ میں جو در اصل مَدَاعِيٌّ تھا محققین علم صرف کے نزدیک واو اسی قاعدہ سے آیا ہو کر یا، میں
 مدغم ہوا ہے ورنہ سَبَدٌ کا قاعدہ اس میں جاری نہیں ہو سکتا اس لئے کہ مَدَاعِيٌّ میں یا، (مَدْعَاءٌ کے) الف سے بدلی ہوئی ہے۔

تشریح و تحقیق

فائدہ:..... اس قاعدہ میں طرف سے مراد کلمہ کا آخر ہے پھر طرف کلمہ کی دو قسمیں ہیں:
 (۱) طرف حقیقی (۲) طرف حکمی۔

طرف حقیقی سے مراد وہ حرف ہے جو بالکل کلمہ کے آخر میں ہو اس کے بعد کوئی اور حرف نہ ہو۔ جیسے دُعَاوٍ
 میں واو، اور رَوَاہِ میں یا، طرف حقیقی ہے۔

اور طرف حکمی سے مراد وہ حرف ہے جو بالکل کلمہ کے آخر میں تو نہ ہو لیکن اس کے بعد جو حرف ہوں وہ کلمہ
 کے ساتھ لازم نہ ہوں بلکہ الگ ہو سکتے ہوں اور ان کے بغیر کلمہ کے معنی بھی درست ہوں جیسے مَدْعَاوَانِ میں واو اور
 مِرْمَايَانِ میں یا، طرف حکمی ہے کیونکہ یہ بالکل کلمہ کے آخر میں تو نہیں لیکن ان کے بعد الف اور نون تشبیہ ایسے حروف
 ہیں جو کلمہ کے ساتھ لازم نہیں ہیں بلکہ مفرد اور جمع کی صورت میں الگ ہو جاتے ہیں اور ان کے بغیر معنی بھی درست
 رہتے ہیں۔

قاعدہ نمبر (۱۹): دُعَاءُ وَالْاِقَاعِدَةُ:

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر وہ واو اور یاء جو الف زائدہ کے بعد کلمہ کے آخر میں واقع ہو جائیں ان کو ہمزہ سے تبدیل کرنا واجب ہے۔ اس کی سات مثالیں دی گئی ہیں:

(۱) دُعَاءٌ جو اصل میں دُعَاوٌ تھا (۲) رُوَاءٌ جو اصل میں رُوَاغٌ تھا۔ یہ دونوں مصدر ہیں دُعَاءٌ ناقص واوی ہے نَصْرًا يَنْصُرُ سے اور رُوَاءٌ ناقص یائی ہے سَمِعَ سے (۳) دُعَاءٌ جو اصل میں دُعَاوٌ تھا یہ دَاعٍ اسم فاعل کی جمع مذکر مکسر ہے صِرَاطٌ کی طرح (۴) اَسْمَاءٌ جو اصل میں اَسْمَاوٌ تھا۔ یہ اِسْمٌ کی جمع ہے اور اِسْمٌ اصل میں يَسْمُوٌ تھا۔ آخر سے واو کو حذف کر کے اس کے عوض شروع میں ہمزہ لگا دیا۔ اِسْمٌ بن گیا (۵) اَحْيَاءٌ جو اصل میں اَحْيَايٌ تھا یہ حَيٌّ کی جمع ہے یہ تینوں اسماء مشتقہ اور جمع کی مثالیں ہیں (۶) كِسَاءٌ جو اصل میں كِسَاوٌ تھا (۷) اور رِدَاةٌ جو اصل میں رِدَاغٌ تھا۔ یہ دونوں اسم جامد کی مثالیں ہیں۔

متعدد مثالیں دے کر اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ یہ قاعدہ مصدر جامد مشتق سب میں جاری ہوتا ہے۔ جس طرح یہ قاعدہ اس واو اور یاء میں جاری ہوتا ہے جو حقیقتہً طرف کلمہ ہوں تو اسی طرح اس واو اور یاء میں بھی جاری ہوتا ہے جو طرف حکمی ہوں جیسے مَدْعَاوَانِ سے مَدْعَاءَانِ اور مَرْمَائِيَانِ سے مَرْمَاءَانِ وغیرہ۔

سوال:..... شَقَاوَةٌ اور هِدَايَةٌ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا۔ ان میں بھی تو واو اور یاء الف زائدہ کے بعد ہیں۔

جواب:..... ان میں واو اور یاء طرف کلمہ میں نہیں ہیں نہ حقیقتہً اور نہ حکمنا، حقیقتہً طرف کلمہ نہ ہونا تو ظاہر ہے اور حکماً بھی اس لئے نہیں ہیں کہ ان کے بعد جو تاء ہے وہ لازمی ہے ان سے الگ نہیں ہوتی۔

قاعدہ نمبر (۲۰): يَدْْعِي وَالْاِقَاعِدَةُ:

ہر وہ واو جو چوتھی جگہ یا سہرا آند پر واقع ہو جائے (خواہ پانچویں جگہ پر ہو یا چھٹی وغیرہ) اور اس سے پہلے ضمہ اور واو ساکن نہ ہوں تو ایسے واو کو یاء سے بدلنا واجب ہے۔

چوتھی جگہ پر واقع ہونے کی مثال جیسے يَدْعِيَانِ جو اصل میں يَدْعَوَانِ تھا۔ اور اَعْلِيَّتُ جو اصل میں اَعْلَوْتُ تھا۔ پانچویں جگہ پر واقع ہونے کی مثال جیسے تَعَالِيَّتُ جو اصل میں تَعَالَوْتُ تھا۔ چھٹی جگہ پر واقع ہونے کی مثال جیسے اِسْتَعْلِيَّتُ جو اصل میں اِسْتَعْلَوْتُ تھا۔

اس کے بعد مصنف نے فرمایا کہ مَدَاعِيٌّ جو اسم آلہ مَدْعَاءٌ کی جمع ہے یہ اصل میں مَدَاعِيٌّ تھا متحققین علماء

صرف کے نزدیک اسی قاعدہ کے ساتھ اس میں واو کو یاء سے بدل دیا کیونکہ واو چھٹی جگہ پر واقع ہے اور اس سے پہلے ضمہ یا واو ساکن نہیں ہے اس کے بعد یائے اول کو یائے ثانی میں مدغم کیا مَدَاعِيٌّ بن گیا۔ اس میں سَيِّدٌ والا قاعدہ کے ساتھ واو کو یاء سے بدلنا درست نہیں ہے (جیسا کہ بعض صرفی کرتے ہیں) یہ اس لئے کہ سَيِّدٌ والا قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ واو اور یاء کسی سے مبدل نہ ہوں اور یہاں مَدَاعِيٌّ میں یاء الف سے مبدل ہے۔ وہ اس طرح کہ مَدَاعِيٌّ کو مَدَعَاوٌ سے اس طریقہ پر بنایا کہ پہلے دونوں حروف کو فتح دے کر تیسری جگہ پر الف علامت جمع اقصیٰ لگا دیا اس کے بعد مفرد میں تین حرف باقی تھے (یعنی عین، الف، واو) تو جمع اقصیٰ بنانے کے طریقہ کے مطابق ان میں سے پہلے حرف یعنی عین کو کسرہ دیا تو الف ماقبل کسور ہونے کی وجہ سے مَحَارِبٌ والا قاعدہ کے مطابق یاء سے بدل گیا مَدَاعِيٌّ بن گیا تو اس میں یاء الف سے بدلی ہوئی ہے۔

سوال:..... دَعَوْنَ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب:..... اس میں واو چوتھی جگہ سے کم پر واقع ہے۔

سوال:..... اسْتَوْفَىٰ میں یہ قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب:..... اس قاعدہ میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ واو اصل میں تیسری جگہ پر واقع ہو یعنی لام کلمہ میں، اور اسْتَوْفَىٰ میں واو فاء کلمہ ہے کیونکہ مادہ وَفَىٰ ہے۔

قاعدہ نمبر ۲۱:..... الف بعد ضمہ واو شود چون ضَوْرِبٌ و ضَوْبِرِبٌ و بعد کسرہ یا چون مَحَارِبٌ۔

قاعدہ نمبر ۲۲:..... الف زائدہ قبل الف تشبیه و جمع مؤنث سالم یا شود چون حُبْلِيَانِ و حُبْلِيَاتٌ۔

قاعدہ نمبر ۲۳:..... یا کہ عین وزن فُعْلٌ جمع و فُعْلِيٌّ مؤنث باشد در صفت بعد کسرہ گردد چون بَيْضٌ جمع بَيْضَاءٌ و جِيكِيٌّ و در اسم واو شود بقاعدہ ۳۔ اسم تفضیل را حکم اسم دادہ اند چون طُوْبِيٌّ و كُوْسِيٌّ مؤنث اَطْيَبٌ و اَكْيَسُنٌ۔

قاعدہ ۲۴:..... واو عین فَعْلُوْلَةٌ مصدر یا شود چون كَيْنُوْنَةٌ۔

فائدہ:..... صرفیان در تقریر این قاعدہ بسیار تطویل کردہ اند و اصل كَيْنُوْنَةٌ كَيْنُوْنَةٌ بر آوردہ بقاعدہ سَيِّدٌ و اورا یا کردہ حذف کردہ اند و تحقیق ہمونست کہ گفتیم۔

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۲۱:..... الف ضمہ کے بعد واو ہو جاتا ہے جیسے ضَوْرِبٌ اور ضَوْبِرِبٌ اور کسرہ کے بعد یا جیسے مَحَارِبٌ۔

قاعدہ نمبر ۲۲:..... الف زائدہ تشنیہ اور جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے یاء ہو جاتا ہے جیسے حُبَلِيَانِ حُبَلِيَاتٌ۔

قاعدہ نمبر ۲۳:..... جَوَّاءُ فُعْلٌ جمع اور فُعْلَى مؤنث کا عین کلمہ ہو وہ مفت میں کسرہ کے بعد ہو جاتی ہے (یعنی ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے) جیسے بَيْضٌ بَيْضَاتٌ کی جمع اور جَيْكِي اور اِسْم میں (یہ یاء) بقاعدہ نمبر ۲۳ آداہ ہو جاتی ہے۔ (صرفیوں نے) اسم تفضیل کو اسم کا حکم دیا ہے جیسے طَوْبِي، اور كُوْنِي، جَوَّاطِيْبٌ اور اَكْبَسٌ کی مؤنث ہیں۔

قاعدہ ۲۴:..... فَعْلُوْنَ مصدر کے عین کلمہ کا واد یاء ہو جاتا ہے جیسے كَيْنُوْنَ۔

فائدہ:..... صرفیوں نے اس قاعدہ کے بیان کرنے میں بہت طوالت اختیار کیا ہے۔ اور كَيْنُوْنَ کی اصل كَيْنُوْنُوْنَ کال کر سِيْدُ کے قاعدہ سے واد کو یاء بنا کر حذف کیا اور تحقیق وہی ہے جو ہم نے بیان کی۔

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر (۲۱): مَحَارِبٌ اور ضَوْرِبٌ والا قاعدہ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ الف اگر ماقبل مضموم واقع ہو جائے تو اس کو واو سے تبدیل کرنا واجب ہے اور اگر ماقبل مکسور واقع ہو تو اس کو یاء سے تبدیل کرنا واجب ہے۔ جیسے ضَوْرِبٌ یہ ضَارِبٌ کی ماضی مجہول ہے جب ضَارِبٌ میں حرف اول کو ضمہ اور ماقبل آخر کو کسرہ دیدیا تو الف ماقبل مضموم ہوا لہذا اس کو واو سے بدل دیا۔ اسی طرح ضَوْرِبٌ یہ ضَارِبٌ کی تصغیر ہے۔ تصغیر بنانے کے طریقہ کے مطابق جب ضَارِبٌ میں حرف اول کو ضمہ دیا تو الف ضمہ کے بعد واقع ہوا لہذا اس قاعدہ کے مطابق اس کو واو سے بدل دیا اس کے بعد تیسری جگہ پر یائے ساکنہ علامت تصغیر لگا دی ضَوْرِبٌ بن گیا۔

اور الف ماقبل مکسور واقع ہونے کی مثال جیسے مَحَارِبٌ یہ مَحْرَابٌ کی جمع ہے جمع اقصیٰ بنانے کے طریقہ کے مطابق پہلے دونوں حرفوں کو فتح دیا اور تیسری جگہ پر الف جمع لے آیا اس کے بعد مفرد میں تین ا حروف باقی تھے (یعنی راء، الف، یاء) ان میں سے پہلے یعنی راء کو کسرہ دیا تو الف ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے اس قاعدہ کے مطابق یاء سے تبدیل ہوا۔

فائدہ:..... یہ قاعدہ ضمنی طور پر میثاق والا قاعدہ کے تحت گزر چکا ہے۔ اہمیت کے پیش نظر اس کو یہاں دوبارہ مستقل طور پر ذکر کیا گیا ہے۔

قاعدہ نمبر (۲۲): حُبَلِيَانِ اور حُبَلِيَاتٌ والا قاعدہ:

الف زائدہ جب الف تشنیہ اور الف جمع مؤنث سالم سے پہلے واقع ہو تو اس کو یاء سے بدلنا واجب ہے، جیسے

حُبْلَى سے حُبْلَيَانِ حُبْلَيَاتٍ، حُبْلَى کے آخر میں یہ الف زائد ہے کیونکہ مادہ حُبْلٍ ہے یہ الف فاء میں لَام میں سے کسی کے مقابلہ میں نہیں ہے۔ تو تشنید بناتے وقت یہی الف زائدہ الف تشنید سے قبل واقع ہوا۔ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یہ الف زائدہ الف جمع مؤنث سالم سے پہلے واقع ہوا لہذا اس کو یاء سے بدل دیا گیا اسی طرح صُرْبِي سے صُرْبِيَانِ اور صُرْبِيَاتٍ۔

سوال:عَصَى کے آخر میں جو الف ہے یہ تشنید اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یاء سے نہیں بدلتا بلکہ واو سے بدلتا ہے جیسے عَصَوَانِ اور عَصَوَاتٍ یہ کیوں؟

جواب:عَصَى کا الف زائد نہیں ہے بلکہ اصلی ہے لام کلمہ ہے اور یہ قاعدہ الف زائدہ سے متعلق ہے۔ فائدہ: جب اسم اور صفت کا تقابل ہوتا ہے تو اسم سے مراد وہ لفظ ہوتا ہے جو صرف ذات پر دلالت کرے اس میں معنی وصفی معتبر نہ ہو (یعنی اسم جامد مراد ہوتا ہے) اور صفت سے مراد وہ لفظ ہوتا ہے جو کسی ایسی ذات پر دلالت کرے جس میں معنی وصفی بھی معتبر ہو (یعنی اسم مشتق)۔

قاعدہ نمبر (۲۳): بِيضٌ اور حِيكِي والاقاعدہ:

اس قاعدہ کا خلاصہ یہ ہے کہ یائے ساکنہ کے ما قبل کے ضمہ کو دو صورتوں میں کسرہ سے تبدیل کرنا واجب ہے۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ وہ یاء ایسی جمع کے عین کلمہ میں واقع ہو جو جمع فُعْلٌ کے وزن پر ہو۔ جیسے بِيضٌ جو اصل میں بِيضٌ تھا بر وزن فُعْلٌ یہ اَبِيضٌ اور بِيضَاءٌ کی جمع ہے اس میں یاء عین کلمہ میں واقع ہے اور اس کا ما قبل مضموم ہے تو فاء کلمہ یعنی بَاء کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ وہ یاء فُعْلِي صفتی کے عین کلمہ میں واقع ہو (یعنی ایسے لفظ کے عین کلمہ میں جو فُعْلِي کے وزن پر ہو اور مؤنث کی صفت ہو) جیسے حِيكِي جو اصل میں حِيكِي تھا (بمعنی ناز و نخرے سے چلنے والی عورت) اور اگر یاء فُعْلِي اسی کے عین کلمہ میں واقع ہو تو پھر مُوسِي والاقاعدہ کے مطابق یاء واو سے بدل جاتی ہے۔ ما قبل کا ضمہ کسرہ سے تبدیل نہیں ہوتا جیسے طُوْبِي جو اصل میں طُوْبِي تھا اور کُوْسِي جو اصل میں کُوْسِي تھا ان میں یاء واو سے تبدیل ہو گئی۔

اعتراض: طُوْبِي اور کُوْسِي کو فُعْلِي اسمی کی مثال کے طور پر پیش کرنا درست نہیں ہے اس لئے کہ طُوْبِي

اَطِيْبُ اسم تفضیل کی مؤنث ہے اور کُوْسَى اَكِيْسُ اسم تفضیل کی مؤنث ہے اور اسم تفضیل تو صفت کے قبیل سے ہے کیونکہ ذات مع الوصف پر دلالت کرتا ہے لہذا طُوْبَى اور کُوْسَى دونوں فُعْلَى صفتی ہیں فُعْلَى اکی نہیں ہیں تو ان میں یاء کو واو سے تبدیل نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ یاء کے ماقبل والے ضمہ کو کسرہ سے بدلنا چاہئے کیونکہ فُعْلَى صفتی میں یاء اپنے حال پر برقرار رہتی ہے ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے لیکن ان میں تو یاء کو واو سے بدل دیا گیا یہ کیوں؟

جواب:..... مصنف نے جواب دیا کہ طُوْبَى اور کُوْسَى اگرچہ اصل کے اعتبار سے صفت کے صیغے ہیں اور اسم تفضیل سے تعلق رکھتے ہیں لیکن یہ اسم کے قائم مقام ہیں۔ کیونکہ اسم تفضیل۔ الف لام، اضافت، یا مبنیہ کے بغیر استعمال نہیں ہوتا اور یہ تینوں اسم کے خواص میں سے ہیں لہذا اس اعتبار سے اسم تفضیل اہل صرف کے ہاں اسم کے حکم میں ہوتا ہے تو طُوْبَى اور کُوْسَى حُكْمًا فُعْلَى اکی ہیں اور فُعْلَى اکی میں یائے ساکنہ ماقبل مضموم بقاعدہ مُوَسِّرًا واو سے بدل جاتی ہے اس لیے یہاں بھی ایسا ہوا۔

نوٹ:..... یہ قاعدہ نمبر ۲۳ درحقیقت مُوَسِّرًا والا قاعدہ سے استثناء کے طور پر ہے کہ اس میں بتلا دیا تھا کہ یائے ساکنہ غیر مدغم ضمہ کے بعد واو سے بدل جاتی ہے اب دو صورتیں ایسی تھیں جن میں یائے ساکنہ واو سے نہیں بدلتی بلکہ ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدلتا ہے تو ان دونوں صورتوں کو یہاں بیان کیا کہ یہ مُوَسِّرًا والا قاعدہ کے حکم سے مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ نمبر (۲۴): کَيْنُوْنَةٌ والا قاعدہ:

ہر وہ مصدر جو فَعْلُوْلَةٌ کے وزن پر ہو اور اس کے عین کلمہ میں واو واقع ہو تو اس واو کو یاء سے بدلنا واجب ہے جیسے کَيْنُوْنَةٌ یہ مصدر ہے اصل میں کَوْنُوْنَةٌ بروزن فَعْلُوْلَةٌ تھا۔ عین کلمہ کا واویاء سے بدل گیا کَيْنُوْنَةٌ بن گیا۔ بعض صرنی اس کی تعلیل یوں کرتے ہیں کہ کَيْنُوْنَةٌ اصل میں کَيُوْنُوْنَةٌ بروزن فَعْلُوْلَةٌ تھا۔ واو اور یاء دونوں ایک ساتھ جمع ہیں کسی سے مبدل نہیں ہیں اور ان میں سے پہلا ساکن ہے تو سَيِّدٌ والا قاعدہ کے مطابق واو کو یاء سے بدل کر یاء کو یاء، میں مدغم کیا تو کَيْنُوْنَةٌ بن گیا پھر خلاف قیاس تخفیف کی غرض سے ایک یاء کو حذف کیا کَيْنُوْنَةٌ بن گیا مصنف نے اس کے متعلق فرمایا کہ یہ خاص خواہ کی طوالت ہے کہ پہلے کَيُوْنُوْنَةٌ اصل نکالنا، پھر سَيِّدٌ والا قاعدہ جاری کرنا پھر ایک یاء کو خلاف قیاس حذف کرنا۔ اس کی ضرورت نہیں ہے بلکہ سیدی سیدی بات ہے کہ اصل میں کَوْنُوْنَةٌ تھا اس قاعدہ سے واو کو یاء سے بدل دیا کَيْنُوْنَةٌ بن گیا۔

قاعدہ نمبر ۲۵:..... یائے لام وزن اَفَاعِلٌ وَمَفَاعِلٌ و اشباہ آن اگر معرف باللام یا مضاف باشد در حالت رفع و جر ساکن شود چون هَذِهِ الْجَوَارِي وَ جَوَارِيكُمْ وَ مَرَرْتُ بِالْجَوَارِي وَ جَوَارِيكُمْ و در بے لام و اضافت محذوف شود و تنوین بعین ملحق شود چون هَذِهِ جَوَارٍ وَ مَرَرْتُ بِجَوَارٍ و در حالت نصب مطلقاً مفتوح می آید چون رَأَيْتُ الْجَوَارِي وَ رَأَيْتُ جَوَارِي -

قاعدہ نمبر ۲۶:..... واولام فَعْلِي بِالضَّم در اسم جامد یا شود و در صفت بحال خود ماند و اسم تفضیل حکم اسم جامد دارد چون دُنْيَا وَعَلِيَا و یاء لام فَعْلِي بِالْفَتْح و او شود چون تَقْوَى -

ترجمہ:..... قاعدہ نمبر ۲۵:..... الفاعل اور مفاعل اور ان کے مشابہہ الفاظ کے وزن کے لام کلمہ کی یاء امر (یہ الفاظ) معرف باللام ہوں یا مضاف ہوں حالت رفع اور حالت جر میں (یہ یاء) ساکن ہو جاتی ہے جیسے هَذِهِ الْجَوَارِي وَ جَوَارِيكُمْ اور مَرَرْتُ بِالْجَوَارِي وَ جَوَارِيكُمْ اور لام تعریف اور اضافت کے نہ ہونے کی صورت میں حذف ہو جاتی ہے اور تنوین میں کلمہ کے ساتھ لاحق ہو جاتی ہے جیسے هَذِهِ جَوَارٍ اور مَرَرْتُ بِجَوَارٍ - اور حالت نصب میں مطلقاً مفتوح ہوتی ہے (یعنی معرف باللام اور مضاف ہو یا نہ ہو) جیسے رَأَيْتُ الْجَوَارِي اور رَأَيْتُ جَوَارِي -

قاعدہ نمبر ۲۶:..... فَعْلِي کے لام کلمہ کا و او اسم جامد میں یاء ہو جاتا ہے اور صفت میں اپنی حالت پر رہتا ہے اور اسم تفضیل اسم جامد کا حکم رکھتا ہے جیسے دُنْيَا، اور عَلِيَا اور فَعْلِي (فتح الفاء) کے لام کلمہ کی یاء و او ہو جاتی ہے جیسے تَقْوَى -

تشریح و تحقیق

قاعدہ نمبر (۲۵): جَوَارٍ وَالْاَقَاعِدَةُ:

ہر وہ جمع جو اَفَاعِلٌ یا مَفَاعِلٌ یا قَوَاعِلٌ وغیرہ کے وزن پر ہو اور اس کے لام کلمہ میں یاء واقع ہو ایسی جمع کی کل تین صورتیں ہیں ایک صورت میں لام کلمہ کی یاء ساکن ہو جاتی ہے - ایک صورت میں یاء حذف ہو جاتی ہے اور تنوین میں کلمہ کے ساتھ لاحق ہو جاتی ہے اور ایک صورت میں یاء مفتوح ہوتی ہے -

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ یہ جمع معرف باللام ہو یا مضاف ہو اور حالت رفع یا حالت جر میں ہو -

اس صورت میں لام کلمہ کی یاء ساکن ہو جاتی ہے - مصنف نے اس کی چار مثالیں دی ہیں ۲ مثالیں حالت رُفْعِ کی اور دو مثالیں حالت جَرِّ کی پھر ہر دو مثالوں میں ایک مثال معرف باللام کی ہے اور ایک مثال مضاف کی

- ہے -

نمبر ۱:..... جیسے ھٰذِہُ الْجَوَارِئِ یہ معرف باللام کی مثال ہے حالت رفع میں کہ یہاں کوئی عامل جارہ یا عامل ناصب نہیں ہے اس میں الْجَوَارِئِ ایسی جمع ہے جس کا وزن صوری مَفَاعِلُ یَا فَاعِلُ ہے اور اس کے لام کلمہ میں یاء واقع ہے (کیونکہ وزن صرفی فَوَاعِلُ ہے مادہ جَرَّی ہے) اصل میں الْجَوَارِئِ تھا یاء ساکن ہو گئی۔

نمبر ۲:..... ھٰذِہُ جَوَارِئِکُمْ۔ یہ مضاف ہونے کی مثال ہے حالت رفع میں۔

نمبر ۳:..... مَرَزَتْ بِالْجَوَارِئِ یہ معرف باللام ہونے کی مثال ہے حالت جری میں۔ کیونکہ حرف جرد داخل ہے۔

نمبر ۴:..... مَرَزَتْ بِجَوَارِئِکُمْ یہ مضاف ہونے کی مثال ہے حالت جری میں۔

(۲) دوسری صورت یہ کہ یہ جمع معرف باللام اور مضاف نہ ہو حالت رفع یا حالت جری میں ہو۔

اس صورت میں لام کلمہ کی یاء حذف ہو جاتی ہے اور تین عین کلمہ کے ساتھ لاحق ہو جاتی ہے جیسے ھٰذِہُ جَوَارِئِ یہ حالت رفعی کی مثال ہے اس میں یاء حذف ہو گئی ہے اور تین عین کلمہ یعنی راء پر آ گئی ہے اور مَرَزَتْ بِجَوَارِئِ یہ حالت جری کی مثال ہے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ یہ جمع حالت نصب میں ہو۔ چاہے معرف باللام اور مضاف ہو یا نہ ہو۔

اس صورت میں یاء مفتوح ہوتی ہے جیسے رَأَيْتُ الْجَوَارِئِ یہ معرف باللام کی مثال ہے۔ اور رَأَيْتُ جَوَارِئِکُمْ یہ مضاف ہونے کی مثال ہے۔ اور رَأَيْتُ جَوَارِئِ یہ ایسی جمع کی مثال ہے جو نہ معرف باللام ہے اور نہ مضاف۔

تنبیہ نمبر ۱:..... یہ قاعدہ جس طرح ناقص یائی کی جمع میں چلتا ہے اسی طرح ناقص وادی کی جمع میں بھی جاری ہوتا ہے جیسے دَوَاعٍ ، رَوَاضٍ وغیرہ لیکن ان میں بھی اس قاعدے کے جاری ہونے سے قبل دوسرے قواعد کے ذریعہ وادیاں سے بدل جاتا ہے اس لئے مصنف نے صرف ناقص یائی کے ذکر پر اکتفا کیا۔

تنبیہ نمبر ۲:..... متن میں ”واشباہ آں“ سے وزن کے اعتبار سے أَفَاعِلُ اور مَفَاعِلُ کے مشابہ الفاظ مراد ہیں جیسے فَوَاعِلُ وغیرہ اور بقول حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی مدظلہ العالی اس سے مراد ہر وہ لفظ ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو اگرچہ جمع نہ ہو تو اس صورت میں یہ قاعدہ قَاضٍ اور رَامٍ جیسی مثالوں میں بھی جاری ہوگا۔

قاعدہ نمبر (۲۶): دُنْيَا اور تَقْوَى وَالْاَقَاعِدَةُ:

اس قاعدہ کے دو حکم ہیں۔

(۱) پہلا حکم یہ ہے کہ فُعْلَیٰ اسی کے لام کلمہ میں جب واو واقع ہو تو وہ یاء سے بدل جاتا ہے اور اگر فُعْلَیٰ صفتی کے لام کلمہ میں واو واقع ہو تو وہ اپنے حال پر باقی رہتا ہے، فُعْلَیٰ اسی کی مثال جیسے دُنْيَا جو اصل میں دُنُوْیٰ تھا اور عُنْيَا جو اصل میں عُنُوْیٰ تھا یہ دونوں اصلاً اگرچہ اسم تفضیل کے صیغے ہیں اور ان میں معنی وصفی ہیں لیکن اب معنی اسمیت میں اکثر مستعمل ہیں نیز اسم تفضیل اسم جامد کا حکم رکھتا ہے (کما مرنی القاعدہ نمبر ۲۳) فُعْلَیٰ صفتی کی مثال جیسے عَزُوْیٰ اس میں واو اپنے حال پر ہے۔

(۲) دوسرا حکم یہ ہے کہ فُعْلَیٰ اسی کے لام کلمہ میں اگر یاء واقع ہو تو وہ واو سے بدل جاتی ہے جیسے تَقْوٰی جو اصل میں تَقْبٰی تھا اور فَتْوٰی جو اصل میں فَتْبٰی تھا۔ صَدْنٰی میں یاء واو سے تبدیل نہیں ہوگی کیوں کہ یہ فُعْلَیٰ صفتی ہے اسی نہیں۔

نوٹ: تَقْوٰی میں شروع کی تاء واو سے تبدیل شدہ ہے اصل میں وَقْبٰی تھا مادہ وَقَّیَ ہے۔
یہاں متعل کے ۲۶ قواعد اپنے اختتام کو پہنچ گئے۔

قسم دوم در صرف مثال

مثال واوی از باب ضَرْبَ يَضْرِبُ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَعَدَهُ كَرْدَن وَعَدَيْعِدُوْا وَعْدَاوَةٌ فَهَوَّ اِعْدٌ
وَوَعْدِيُوْا وَعْدَاوَةٌ فَهَوَّ مَوْعُوْدًا اَمْرٌ مِّنْهُ عِدْوٌ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعْدُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْعِدُوْا الْاَلَةُ
مِنْهُ مِيْعِدٌ وَمِيْعَادَةٌ وَمِيْعَادُوْا وَتَشْيِيْتُهُمْ اَمْوَعِدَانٍ وَمِيْعِدَانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوْاعِيْدُوْا اَفْعَلُ
التَّفْضِيْلُ مِنْهُ اَوْعَدٌ وَالْمَوْئَتْ مِنْهُ وَعَدَى وَتَشْيِيْتُهُمَا اَوْعِدَانٍ وَوَعْدِيَانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوْعِدُوْنَ
وَاَوْاعِدُوْا وَعَدُوْا وَعَدِيَاتٌ وَاوَاذٍ مَضَارِعٌ مَعْرُوْفٌ بِقَاعِدِهِ نَمْبِرَا حَذْفٌ شَدَاذٌ عِدَّةٌ بِقَاعِدِهِ نَمْبِرَا ۲ در ماضی
مجبول بقاعدہ نمبر ۵ جائزست کہ ہمزہ گردد وُعِدْرًا اُعِدُّوْا گویند و ہم چنین در مؤنث اسم تفضیل جمع تکسیر مؤنث
اسم فاعل اَوْ اِعْدَسْتُ اَصْلَشْ وَوَاعِدُّوْا بود بقاعدہ نمبر ۶ واو اول ہمزہ شد و در آلہ واو بقاعدہ نمبر ۳ باشد لیکن در
تصغیر یعنی مَوْعِيْدٌ جمع تکسیر یعنی مَوْاعِيْدٌ بسبب انعدام علت اعلال کہ سکون واو و کسرہ ماقبل است واو باز
آمدہ۔

ترجمہ: دوسری قسم مثال کی گردان میں۔ مثال واوی از باب ضَرْبَ يَضْرِبُ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَعَدَهُ كَرْدَن۔ (صرف صغیر) اَوْعَدٌ
يَعِدُّ وَعْدَاوَةٌ وَالْجَمْعُ مَوْاعِيْدُوْا (کے تمام صیغوں) سے واو بقاعدہ نمبر ۱ (یعنی بعد والا قاعدہ سے) حذف ہوا ہے اور عِدَّةٌ

سے (واو) بقاعدہ نمبر ۲..... (یعنی عِدَّةٌ وَاا قاعدہ سے حذف ہوا ہے) اور ماضی مجہول (کے تمام صیغوں) میں بقاعدہ نمبر ۵ (یعنی اُجُوہٌ اور اِشْأَحٌ وَاا قاعدہ سے) جائز ہے کہ واو ہمزہ ہو جائے (کیونکہ یہاں واو مضموم ہو کر کلمہ کی ابتدا میں واقع ہے) اور وُوعِدُوْا عِدَّةٌ پڑھیں (اسی طرح باقی صیغے جیسے اُعِدُّوا، اُعِدُّوْا، اُعِدَّتْ اُعِدَّتَا اُعِدَّنَا اُعِدَّنَا اُعِدَّنَا اُعِدَّنَا) اسی طرح اسم تفضیل مَوْنَتْ میں (اُقْتَتْ وَاا قاعدہ سے واو کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے وُعِدِي وَوُعِدَيَانِ الخ سے اُعِدِي اُعِدَيَانِ اُعِدِّيَاتُ) اسم فاعل کی جمع مَوْنَتْ مَسْرُ اُوْا عِدَّةٌ ہے (جو وَاِعِدَّةٌ کی جمع ہے) اس کی اصل وُوْا عِدَّتِي (ضَوَارِبُ کی طرح) بقاعدہ نمبر ۶ (یعنی اُوْا اَصِلُّ اور اُوْا يَصِلُّ وَاا قاعدہ ہے) واو اول ہمزہ ہو گیا (کیونکہ متحرک واو کلمہ کی ابتدا میں جمع ہیں۔ اسی طرح وَاِعِدَّةٌ اسم فاعل کی تفسیر اُوْا يَعِدُّ ہے جس کی اصل وُوْا يَعِدُّ تھی اس میں بھی واو اول ہمزہ سے بدل گیا) اور اسم آلہ کے صیغوں میں تیسرے قاعدہ کے مطابق واو یا ہ ہو گیا ہے (جیسے مَبْعَدٌ، مَبْعَدَةٌ، مَبْعَدَاتٌ اصل میں مَوْعَدٌ، مَوْعَدَةٌ، مَوْعَدَاتٌ تھے)

لیکن اسم آلہ کی تفسیر یعنی مَوْبَعِدٌ اور اسم آلہ کی جمع مَسْرُ یعنی مَوَا عِدَّةٌ میں تعلیل کی علت و سبب معدوم ہونے کی وجہ سے جو کہ واو کا ساکن ہونا اور ما قبل مکسور ہونا ہے۔ واو پھر لوٹ آیا ہے۔

تشریح و تحقیق

مثال کی گردانیں:

معتل کے قواعد کے بعد اب گردانیں ذکر کی جا رہی ہیں۔ حسب ترتیب اول مثال کی گردانیں، پھر اجوف کی، پھر ناقص اور لفیف کی، اس کے بعد مرکبات کی گردانیں مذکور ہیں، اور ان میں جاری ہونے والے قواعد کی نشاندہی کی گئی ہے۔

وَعَدَ يَعِدُّ کا اسم ظرف مَوْعِدٌ بروزن مَفْعِلٌ ہے کیونکہ یہ مثال ہے اور ثلاثی مجرد سے مثال کا اسم ظرف ہمیشہ مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے خواہ مضارع کے میں کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو۔ اور مثال واوی ہو یا مثال یائی لہذا آگے بھی ثلاثی مجرد سے مثال کے تمام ابواب کا اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر ہوگا۔

قولہ جمع تکسیر مَوْنَتْ اسم فاعل اُوْا عِدَّةٌ ست الخ: اُوْا عِدَّةٌ دو صیغے ہیں ایک تو یہی اسم فاعل جمع مَوْنَتْ مَسْرُ کا۔ اور ایک اسم تفضیل جمع مذکر مَسْرُ کا، مذکورہ تعلیل اس وقت ہوگی جب کہ اُوْا عِدَّةٌ اسم فاعل کا صیغہ ہو اگر یہ اسم تفضیل کا صیغہ ہو تو اس وقت یہ اپنی اصلی حالت پر ہوگا اَضَارِبُ کی طرح: اس میں کوئی تعلیل نہ ہوگی۔ اسم تفضیل مَوْنَتْ کے تشبیہ اور جمع سالم کے صیغوں (یعنی وُعِدَيَانِ اور وُعِدَيَاتُ) میں قانون نمبر ۲۲ یعنی حُبْلَيَانِ

قولہ لیکن در تصغیر الخ یعنی اسم آلہ کی تصغیر اور جمع مکر کے صیغوں میں مِعَادٌ والا قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ مِعَادٌ والا قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ واو ساکن ماقبل مکسور ہو اور تصغیر اور جمع مکر کے صیغوں میں واو متحرک ہوتا ہے اور ماقبل غیر مکسور ہوتا ہے جیسے مَوَيْعِدٌ، مَوَاعِدٌ وغیرہ: مصنف نے مِعَادٌ اسم آلہ کی تصغیر اور اس کی جمع مکر کی مثالیں دی ہیں کیونکہ آلہ کے صیغوں میں یہ اصل ہے باقی مِعَادٌ اسم آلہ کی تصغیر مَوَيْعِدٌ اور جمع تکسیر مَوَاعِدٌ ہے۔ اور مِعَادٌ اسم آلہ کی تصغیر مَوَيْعِدٌ اور جمع تکسیر اس کی بھی مَوَاعِدٌ ہے۔

اس باب کی چند اور گردانیں

فعل جحد معلوم:..... لَمْ يَعِدْ، لَمْ يَعْدا، لَمْ يَعِدُوا، لَمْ تَعِدْ، لَمْ تَعِدَا، لَمْ يَعِدْنَ، لَمْ تَعِدُوا، لَمْ تَعِدِي، لَمْ تَعِدْنَ لَمْ اَعِدْ لَمْ نَعِدْ

فعل جحد مجہول:..... لَمْ يُوعِدْ، لَمْ يُوعِدَا، لَمْ يُوعِدُوا، لَمْ تُوعِدْ، لَمْ تُوعِدَا، لَمْ يُوعِدْنَ، لَمْ تُوعِدُوا الخ.

امر حاضر معلوم:..... عِدْ عِدَا عِدُوا عِدِي عِدْنَ

نوٹ:..... اساتذہ کرام سے التماس ہے کہ ہر باب کی مکمل گردانیں اور ان کی تعلیمات طلبہ سے نکلوائیں تاکہ گردانیں ان کی زبانوں پر جاری ہوں اور انہیں قواعد متحضر ہو جائیں۔

مثال یائی از ضَرَبَ يَضْرِبُ الْمَيْسِرُ قمار باختن يَسْرُ يَيْسِرُ مَيْسِرًا فَهُوَ يَأْسِرُ وَيُسِرُ يُوَسِّرُ الخ
دریں باب جزائنگہ در مضارع مجہول بقاعدہ نمبر ۱۳ یا واو شدہ اعلا لے لنگر دیدہ۔

ترجمہ:..... مثال یائی ضَرَبَ يَضْرِبُ سے الْمَيْسِرُ جو اھلٹا۔ (صرف صغیر) يَسْرُ يَيْسِرُ مَيْسِرًا فَهُوَ يَأْسِرُ وَيُسِرُ يُوَسِّرُ
سَرٌ مَيْسِرًا فَهُوَ مَيْسِرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اَيْسِرٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَيْسِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَيْسِرٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْسِرٌ وَمَيْسِرَةٌ وَمَيْسِرٌ
و تشبہتھا مَيْسِرَانِ وَ مَيْسِرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَيَا يَسِرُونَ وَالْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَيْسِرٌ وَالْمَوْثُ مِنْهُ يُسْرِي وَ
تشبہتھا اَيْسِرَانِ وَ يُسْرِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَيْسِرُونَ وَأَيَّ يَسِرُ وَيُسِرُ وَيُسْرِيَاتُ اس باب میں سوائے اس کے کہ
مضارع مجہول میں تیرے قاعدہ (یعنی مَوَيْسِرٌ والا قاعدہ) سے یا واو ہوئی ہے باقی (صیغوں) میں کوئی تحلیل نہیں ہوئی۔

مؤنث مکسر) میں واو بقاعدہ نمبر ۶ (یعنی اَوَاصِلُ وَالَا قَاعِدَه سے) ہمزہ ہو گیا ہے (کہ یہ اصل میں وَوَا جِلُّ تھا) اور وُجِلُّ وُجِلَّ
 الخ (ماضی مجہول کے تمام صیغوں میں) اور وُجِلُّ (اسم تفضیل صیغہ جمع مؤنث مکسر میں) واو کا ہمزہ ہونا جائز ہے (أَقْتَتُّ اور
 إِشَاحٌ وَالَا قَاعِدَه سے، اور اس میں صرف وُجِلُّ کی تخصیص نہیں بلکہ اسم تفضیل مؤنث کے تمام صیغوں میں اس قاعدہ کے مطابق واو کو
 ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے وُجِلُّی وُجِلَّیَانِ الخ سے اُجِلُّی اُجِلَّیَانِ اُجِلُّی اُجِلَّیَانِ اُجِلُّی اُجِلَّیَانِ اُجِلُّی اُجِلَّیَانِ اُجِلُّی اُجِلَّیَانِ اور
 حُجِّلَاتٌ وَالَا قَاعِدَه بھی جاری ہوا ہے) اس کے علاوہ اور کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

تشریح و تحقیق

اس باب کی تعلیمات وہی ہیں جو اوپر وَعَدَّ يَعِدُّ میں گزری مثلاً ماضی مجہول اور اسم تفضیل مؤنث کے تمام
 صیغوں میں أَقْتَتُّ وَالَا قَاعِدَه کے مطابق واو کا ہمزہ سے بدلنا: اسم فاعل کی جمع مؤنث مکسر اَوَاصِلُ وَاوِاصِلُ وَالَا
 قَاعِدَه کے مطابق واو اول کا ہمزہ سے بدل جانا۔ اسم آلہ کے صیغوں میں مِيزَانٌ وَالَا قَاعِدَه کے مطابق واو کا یاء سے
 بدلنا۔ اور اسم آلہ کی تصغیر اور جمع مکسر کے صیغوں یعنی مَوِيْجِلُّ، مَوِيْجِلَّةٌ، مَوِيْجِيْلٌ، اور مَوَاجِلُّ، مَوَاجِيْلٌ میں واو کا
 دوبارہ لوٹ کر آنا۔ البتہ تین آجگہ وَعَدَّ يَعِدُّ اور وُجِلُّ يُوْجِلُّ کی تعلیمات میں فرق ہے۔

(۱) وَعَدَّ يَعِدُّ کا مصدر عِدَّةٌ میں قاعدہ نمبر ۲ جاری ہوا ہے کیونکہ وہ اصل میں وَعَدَّ فَعَلٌ کے وزن پر
 تھا اور وُجِلُّ يُوْجِلُّ کے مصدر وُجِلُّ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ یہ فَعَلٌ کے وزن پر نہیں ہے بلکہ فَعَلٌ
 کے وزن پر ہے۔

(۲) وَعَدَّ کے مضارع معلوم میں يَعِدُّ وَالَا قَاعِدَه سے واو حذف ہوا ہے لیکن يُوْجِلُّ مضارع معلوم
 میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ یہاں واو حرف اتین مفتوحہ اور فتحہ کے درمیان واقع ہے اور ایسی صورت میں
 واو کے حذف ہونے کے لئے مضارع معلوم کا حلقی العین یا حلقی اللام ہونا شرط ہے اور يُوْجِلُّ نہ حلقی العین ہے
 اور نہ حلقی اللام لہذا اسمیں واو حذف نہیں ہوگا۔

(۳) تیسرا فرق یہ ہے کہ وَعَدَّ يَعِدُّ کا امر حاضر معلوم عِدَّ عِدًّا وَعِدُّوا الخ ہے جو تَعِدُّ تَعِدَّانِ
 مضارع سے بنا ہے۔ اس کے شروع میں نہ تو ہمزہ وصلی ہے اور نہ مِيعَادٌ وَالَا قَاعِدَه اس میں جاری ہوتا ہے
 جب کہ وُجِلُّ يُوْجِلُّ کا امر حاضر اِيْجِلُّ اِيْجِلَّانِ الخ ہے جس کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے اور اس میں
 مِيعَادٌ وَالَا قَاعِدَه جاری ہوا ہے کہ اصل میں اُوْجِلُّ اُوْجِلَّانِ الخ تھا۔

مثال واوی دیگر از سَمِعَ يَسْمَعُ الْوَسْعُ وَالسَّعَةُ بَجِدْنِ وَسِعَ يَسْعُ وَسَعَا وَسَعَةُ الْخِمْشَالِ وَآوَى
 از فَتَحَ يَفْتَحُ الْهَبَةُ تَخِيدُنْ وَهَبَ يَهَبُ هَبَةً الْخِمْشَالِ هَبَّ يَهَبُ هَبَةً الْخِمْشَالِ بِسَبَبِ بُوْدُنْش
 میان علامت مضارع و فتح کلمه کہ عین یا لامش حرف حلق است محذوف شدہ در مصدر و وَسِعَ بعد حذف فاعین را
 فتح دادند و کسرہ ہم و اعلا لات دیگر صغ بقیاس صغ وَعَدَّ يَعْدُو بُوْدَه است۔

ترجمہ:..... سَمِعَ يَسْمَعُ سے ایک اور مثال واوی الْوَسْعُ وَالسَّعَةُ مانا، کشادہ ہونا: وَسِعَ يَسْعُ وَسَعَا وَسَعَةُ فَهْوُ وَاسِعٌ وَ
 وَسِعَ يُوْسَعُ وَسَعَا وَسَعَةُ فَهْوُ مَوْسُوْعٌ الْاَمْرُ مِنْهُ سَعٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْعُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْسِعٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَوْسِعٌ
 وَمِيسَعَةٌ وَمِيسَاعٌ وَتَشْبِيهُمَا مَوْسِعَانِ وَ مِيسَعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاسِعٌ وَ مَوَاسِعٌ وَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَوْسَعُ
 وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَسْعَى وَ تَشْبِيهُمَا اَوْسَعَانِ وَوَسْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوْسَعُونَ وَ اَوْاسِعٌ وَوَسْعٌ وَوَسْعِيَاتٌ مِثَالُ
 وَآوَى فَتَحَ يَفْتَحُ سے الْهَبَةُ بَشَا: وَهَبَ يَهَبُ هَبَةً فَهْوُ وَاهِبٌ وَوَهَبَ يُوْهَبُ هَبَةً فَهْوُ مَوْهَوْبٌ الْاَمْرُ مِنْهُ هَبٌ وَالنَّهْيُ
 عَنْهُ لَا تَهَبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْهَبٌ وَاللَّقْنَةُ مِثَبٌ وَمِثَبَةٌ وَمِثَبَاتٌ وَتَشْبِيهُمَا مَوْهَبَانِ وَمِثَبَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا
 مَوَاهِبٌ وَ مَوَاهِبٌ وَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ
 اَوْهَبُونَ وَ اَوْاهِبٌ وَ وُهَبٌ وَ وُهَبَاتٌ اِنْ دُونَ بَابُوْنَ مِثَالُ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ وَ اَوْهَبٌ
 فَتْحُ كِ دَرْمِيَانِ وَاقِعُ هُوْنِ كِي وَجْرُ سِ جَسْ كَا مِثَالُ يَالَامُ كَلِمَةُ حَرْفِ حَلْقِي هُو۔ حَذْفُ هُو كِيَا هُو اَوْ وَسِعَ كِ مَصْدَرُ (سَعَةٌ) مِثَالُ فَالْكَرْمِ
 حَذْفُ كِرْنِ كِ بَعْدِ مِثَالُ كَلِمَةُ (لَعْنِي سِين) كُو فَتْحُ دِيْعِي هِي اَوْ كِسْرَةُ دِيْعَا مِثَالُ جَا نَزْرُ هُو اَوْ دُوسَرُ سِيْعُوْنَ كِي تَعْلِيْلَاتُ وَ عَدَّ يَعْدُو كِ
 صِيْعُوْنَ كِ طَرِيْقَةُ هِي۔

تشریح و تحقیق

یہ دونوں باب تعلیلات کے اعتبار سے بالکل وَعَدَّ يَعْدُو کی طرح ہیں کہ جس طرح وَعَدَّ کے مصدر عِدَّة میں
 واو حذف ہوا ہے اور اس کے عوض آخر میں تا متحرکہ آئی ہے اسی طرح وَسِعَ کے مصدر سَعَةٌ اور وَهَبَ کے مصدر هَبَةٌ
 اصل میں وَسِعَ اور وَهَبَ تھے۔ عِدَّةُ والا قاعدہ کے مطابق فالکلمہ کے واو کو حذف کر کے سین کلمہ (یعنی سَعَةٌ میں سین
 اور هَبَةٌ میں باء) کو کسرہ دیا اور واو محذوف کے عوض آخر میں تائے متحرکہ لگا دی تو سَعَةٌ، اور هَبَةٌ بن گئے اور سَعَةٌ میں
 سین کلمہ یعنی سین کو فتح دینا بھی جائز ہے تاکہ اپنے مضارع کے مفتوح العین ہونے پر دلالت کرے (کما مرّ سا بقا)
 اور جس طرح وَعَدَّ کے مضارع معلوم کے تمام صیغوں سے واو حذف ہوا ہے تو اسی طرح وَسِعَ اور وَهَبَ کے مضارع

معلوم کے تمام صیغوں سے یَعِدُ والا قاعدہ کے مطابق واو حذف ہوا ہے جیسے یَسْعُ یَسْعَانِ الخ جو اصل میں یُوسِعُ یُوسِعَانِ الخ تھے اور یَهَبُ یَهَبَانِ یَهْبُونَ الخ جو اصل میں یُوَهَبُ یُوَهَبَانِ یُوَهَبُونَ الخ تھے۔ اس لئے کہ یَسْعُ میں واو علامت مضارع مفتوح اور ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہوا جس کا لام کلمہ حرف حلقی ہے یعنی عین اور یَهَبُ میں واو علامت مضارع مفتوح اور ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہوا جو حلقی العین ہے یعنی ہا حرف حلقی موجود ہے اس بنا پر واو حذف ہوا ہے اور وُعد کی طرح ان ابواب کی ماضی مجہول وُسع وُسعَانِ الخ وُهب وُهبَانِ الخ میں اور اسم تفضیل مَوْنُث وُسْعِي وُسْعِيَانِ الخ اور وُهْبِي وُهْبِيَانِ الخ میں اُقْتَت والا قاعدہ کے مطابق واو کو ہمزہ سے تبدیل کرنا جائز ہے اور اَوَاسِعُ اَوَاسِعُ اَوَاهِبُ اسم فاعل جمع مَوْنُث مکر کے صیغوں کی اصل وَاوِاسِعُ اور وَاوَاهِبُ تھی اَوَاصِلُ والا قاعدہ کے مطابق واو اول ہمزہ سے بدل گیا اور اسم تفضیل جمع مذکر مکر کا صیغہ جو اَوَاسِعُ اور اَوَاهِبُ ہے وہ اپنی اصل پر ہیں اور اسم آلہ کے صیغوں میں واو بقاعدہ مِيعَادِیَاء سے بدل گیا جیسے مِيسَعٌ مِيسَعَةٌ مِيسَاعٌ جو اصل میں مِوسَعٌ، مِوسَعَةٌ، مِوسَاعٌ، تھے اور مِيهَبٌ، مِيهَبَةٌ، مِيهَابٌ، جو اصل میں مِوَهَبٌ، مِوَهَبَةٌ، مِوَهَابٌ، تھے۔ وِسَعٌ سے اسم فاعل کی گردان وَاِسْعٌ، وَاِسْعَانِ، وَاِسْعُونَ، وَاِسْعَةٌ الخ۔ اسم مفعول: مَوسُوعٌ، مَوسُوعَانِ، مَوسُوعُونَ، مَوسُوعَةٌ الخ۔

امر حاضر معلوم: سَعٌ، سَعَا، سَعُوا، سَعِي، سَعِنَ، وَهَبٌ سے امر حاضر معلوم هَبٌ، هَبَا، هَبُوا، هَبِي، هَبِي، هَبِنَ،

امر حاضر معلوم مؤکد بانون تا کید ثقیلہ: هَبِنَ، هَبَانِ، هَبِنَ، هَبِنَ، هَبِنَ، هَبَانِ، امر مجہول: لِيُوَهَبُ، لِيُوَهَبَا، لِيُوَهَبُوا، لِيُوَهَبْ، لِيُوَهَبَا، لِيُوَهَبِنَ، لِيُوَهَبُوا، لِيُوَهَبِي، لِيُوَهَبِنَ، هَبِنَ، لِأُوَهَبْ، لِأُوَهَبْ.

سوال: یُوسِعُ اور یُوَهَبُ مضارع مجہول میں یَعِدُ والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب: اس لئے کہ ان میں واو علامت مضارع مفتوح کے بعد نہیں بلکہ علامت مضارع مضموم کے بعد ہے جبکہ یَعِدُ والا قاعدہ میں واو کا علامت مضارع مفتوح کے بعد واقع ہونا شرط ہے۔ بالفاظ دیگر یَعِدُ والا قاعدہ مضارع معلوم میں جاری ہوتا ہے مجہول میں نہیں۔

مثال واوی از حَسِبَ يَحْسِبُ الْوَمَقُّ وَالْمِقَّةُ دوست داشتن وَمَقَّ يَمَقُّ الخ اعلال صبح این باب بعینه مثل وَعَدَّ يَعْدُست در صرف کبیر این ابواب جز تغیراتے کہ شرح کردیم دیگر ہیج تغیر واقع نہ شود ہمہ ابواب را بر صرف کبیری باید گردانید۔

ترجمہ:..... مثال واوی حَسِبَ يَحْسِبُ سے۔ الْوَمَقُّ وَالْمِقَّةُ، محبت کرنا۔ وَمَقَّ يَمَقُّ وَمَقًّا وَمِقَّةً فَهُوَ اَمَقُّ وَوَمَقَّ يُوَمَقُّ وَمَقًّا وَمِقَّةً فَهُوَ مَوْمَقٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ مَقٌّ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَمَقُّ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْمَقٌّ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَيْمَقٌّ وَ مَيْمَقَّةً وَ مَيْمَاقٌ وَ تَشْبِيهُمَا مَوْمَقَانِ وَ مَيْمَقَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاقِمٌ وَ مَوَاقِمٌ وَ اِفْعَالُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ اَوْمَقٌ وَ الْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَ مَقِيٌّ وَ تَشْبِيهُمَا اَوْمَقَانِ وَ وُ مَقِيَانِ وَ الْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوْمَقُونَ وَ اَوْمِقٌ وَ وُ مَقِيَاتٌ، اس باب کے صیغوں کی تعلیل بالکل وَعَدَّ يَعْدُ کی طرح ہے (مثال کے) ان (مذکورہ بالا) ابواب کی صرف کبیر میں سوائے ان تغیرات کے جن کی تشریح ہم نے کی ہے اور کوئی تغیر واقع نہیں ہوا تمام ابواب کی صرف کبیر کے ساتھ گردان کر لینی چاہئے۔

تشریح و تحقیق

یعنی اس باب کی تعلیلات بالکل وَعَدَّ يَعْدُ کی طرح ہیں کہ مِقَّةً مصدر اصل میں وَمَقَّ تَهَا عِدَّةً وَالْا قَاعِدَہ سے مِقَّةً بن گیا، مضارع معلوم يَمَقُّ اصل میں يُوَمَقُّ تَهَا يَعْدُ وَالْا قَاعِدَہ سے واو حذف ہوا۔ ماضی مجہول اور اسم تفضیل مؤنث کے تمام صیغوں میں أُقِيتْ وَالْا قَاعِدَہ کے مطابق واو کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اور اَوْ اَمِقٌ اسم فاعل صیغہ جمع مؤنث مکسر اصل میں وَو اَمِقٌ تَهَا اَوْ اَصِلُّ وَالْا قَاعِدَہ جاری ہوا۔ مَيْمَقُّ، مَيْمَقَّةً، مَيْمَاقٌ میں مَيْعَادُ وَالْا قَاعِدَہ جاری ہوا۔

گردائیں

مضارع معلوم: يَمَقُّ يَمَقَانِ يَمَقُونَ تَمَقُّ تَمَقَانِ يَمَقْنِ تَمَقُونَ تَمَقِينِ تَمَقْنَ اَمِقُ نَمِقُ
مضارع مجہول: يُوَمَقُّ يُوَمَقَانِ يُوَمَقُونَ
اسم فاعل: وَ اَمِقٌ وَ اَمِقَانِ وَ اَمِقُونَ وَ اَمِقَةٌ الخ
اسم مفعول: مَوْمَوَقٌ مَوْمَوَقَانِ مَوْمَوَقُونَ مَوْمَوَقَةٌ الخ
امر حاضر معلوم: مَقِّ مَقًّا مَقُوا مَقِيٌّ مَقِّنُ
امر حاضر منعلوم مؤکد بانون تا کید ثقلیہ: مَقِّنٌ مَقَانٌ مَقِّنٌ مَقِّنٌ مَقْنَانٌ

امر حاضر معلوم بانون خفیفہ: مِقْنٌ مِقْنٌ مِقْنٌ

مثالی مجرد سے مثال کے چند اور ابواب یہ ہیں مثال واوی از فتح چون وَضَعَ يَضَعُ، وَقَعَ يَقَعُ مثال واوی از حَسِبَ چون وَدِمَ يَرِمُ، مثال واوی از شَرَفَ چون وَسَمَ يُوَسِّمُ مثال یائی از سَمِعَ چون يَسْمَعُ يَسْمَعُ مثال یائی از شَرَفَ چون يَشْرَفُ يَشْرَفُ

مثال واوی از باب افتعال الْاِتِّقَادُ فروختہ شدن آتش، اِتَّقَدِ يَتَّقَدُ اِتِّقَادًا الخ مثال یائی از افتعال الْاِتِّسَارُ تمار باخترن اِتَّسَرَ يَتَّسَرُ اِتِّسَارًا الخ درین ہر دو باب بقاعدہ ۳ واو و یا تا شدہ در تاء مدغم گردیدہ مثال واوی از اِسْتِفْعَالِ - اِسْتَوْقَدُ يَسْتَوْقِدُ اِسْتِيقَادًا الخ و از افعال - اَوْقَدُ يَوْقِدُ اِيقَادًا الخ اِسْتِيقَادُ و اِيقَادُ ہر دو بمعنی آتش فروختن ست و او دریں ہر دو بقاعدہ نمبر ۳ یا شدہ و در صرف کبیر این چہار باب جز اعلا میں مذکورین اعلا لے دیگر نیست۔

ترجمہ: مثال واوی از باب افتعال الْاِتِّقَادُ، آگ کا بھڑکانا اِتَّقَدَ يَتَّقَدُ اِتِّقَادًا فَهُوَ مَتَّقِدٌ و اِتَّقَدَ يَتَّقَدُ اِيقَادًا فَهُوَ مَتَّقِدٌ الامر منه اِتَّقَدُ والنهي عنه لَا تَتَّقِدُ الطرف منه مَتَّقِدٌ مَتَّقِدَانِ مَتَّقِدَاتٌ مثال یائی از باب افتعال الْاِتِّسَارُ، چراکھلنا، اِتَّسَرَ يَتَّسَرُ اِتِّسَارًا فَهُوَ مَتَّسِرٌ و اِتَّسَرَ يَتَّسَرُ اِتِّسَارًا فَهُوَ مَتَّسِرٌ والنهي عنه لَا تَتَّسِرُ الطرف منه مَتَّسِرٌ مَتَّسِرَاتٌ ان دونوں بابوں میں بقاعدہ نمبر ۳ (یعنی اِتَّقَدُ اور اِتَّسَرَ والا قاعدہ سے) واو اور یا تا مدغم ہوتا ہے اور کتا ہے افتعال میں مدغم ہو گئے۔ مثال واوی از باب استفعال - اِسْتَوْقَدُ يَسْتَوْقِدُ اِسْتِيقَادًا فَهُوَ مَسْتَوْقِدٌ و اِسْتَوْقَدُ يَسْتَوْقِدُ اِسْتِيقَادًا فَهُوَ مَسْتَوْقِدٌ الامر منه اِسْتَوْقَدُ والنهي عنه لَا تَسْتَوْقِدُ الطرف منه مَسْتَوْقِدَانِ مَسْتَوْقِدَاتٌ مثال واوی از افعال، اَوْقَدُ يَوْقِدُ اِيقَادًا فَهُوَ مَوْقِدٌ و اَوْقَدُ يَوْقِدُ اِيقَادًا فَهُوَ مَوْقِدٌ الامر منه اَوْقَدُ والنهي عنه لَا تَوْقِدُ الطرف منه مَوْقِدَانِ مَوْقِدَاتٌ، اِسْتِيقَادُ اور اِيقَادُ دونوں آگ روشن کرنے کے معنی میں ہیں ان دونوں (مصدروں) میں واو بقاعدہ نمبر ۳ (یعنی مِيعَادُ والا قاعدہ کے مطابق) یا سے بدل گیا ہے ان چاروں ابواب کبیر میں مذکورہ دونوں تعلیلوں سے ملاوہ دوسری تعلیل نہیں ہوئی۔

تشریح و تحقیق

تعلیلات:

اِتِّقَادُ اصل میں اَوْقَدُ تھا اور اِتِّسَارُ اصل میں اِتَّسَرَ تھا باب افتعال فاعل میں واو اور یا واقع ہیں اور

کسی سے تبدیل شدہ نہیں تو اِتَّقَدَّ اور اِتَّسَّرَ والا قاعدہ کے مطابق وَاوَدِیَءَ تاء سے بدل گئے پھر اس تاء کو تاء افتعال میں مدغم کیا تو اِتَّقَادٌ اور اِتَّسَارٌ بن گئے اسی طرح ان کی ہر گردان کے ہر ایک صیغہ میں یہی قاعدہ جاری ہوا ہے مثلاً اِتَّقَدَّ اَصْلٌ میں اُوْتَقَدَّ تھا اور اِتَّسَّرَ اَصْلٌ میں اِیْتَسَّرَ تھا اِتَّقَدَّ اور اِتَّسَّرَ اسم فاعل اصل میں مُیْتَسِّرٌ تھا اسی طرح اِتَّقَدَّ امر حاضر معلوم اصل میں اُوْتَقَدُّوا اور اِتَّسَّرَ اصل میں اِیْتَسَّرُوا تھا وحلی تعدی القیاس سب میں قاعدہ نمبر ۴ جاری ہوا ہے۔

اِسْتِیْقَادٌ اَصْلٌ میں اِسْتَوْقَادٌ تھا، اور اِیْقَادٌ اَصْلٌ میں اُوْقَادٌ تھا مِیْعَادٌ والا قاعدہ سے وادیاء کے ساتھ تبدیل ہوا۔

خلاصہ یہ نکلا کہ یہ جو چار باب ہیں اِلْتِیْقَادٌ، اِلْتِیْسَارٌ، اِلْتِیْقَادٌ، اِلْتِیْقَادٌ ان میں صرف ایک ایک تغلیل ہوئی ہے (۱) پہلے دونوں میں وادو اور یاء کا تاء سے تبدیل ہو کر مدغم ہونا (۲) آخری دونوں میں مِیْعَادٌ والا قاعدہ کے مطابق وادو کا یاء سے بدل جانا۔ اس کے علاوہ اور کوئی تغلیل نہیں ہوئی۔ متن میں اعلالین مذکورین سے یہی دو تغلیل مراد ہیں۔

گردانیں

اِلْتِیْقَادٌ سے فعل ماضی معروف: اِتَّقَدَّ اِتَّقَدَا اِتَّقَدُوا اِتَّقَدْتِ اِتَّقَدْتَا اِتَّقَدْنَ اِتَّقَدْتِ الخ.

ماضی مجہول: اُتَّقَدَّ اُتَّقَدَا اُتَّقَدُوا اُتَّقَدْتِ اُتَّقَدْتَا اُتَّقَدْنَ الخ

مضارع معلوم: یَتَّقَدُ یَتَّقَدَانِ الخ

اسم فاعل: مُتَّقِدٌ مُتَّقِدَانِ مُتَّقِدُونَ مُتَّقِدَةٌ الخ

اسم مفعول: مُتَّقَدٌ مُتَّقَدَانِ الخ

امر حاضر معروف: اِتَّقِدْ اِتَّقِدَا اِتَّقِدُوا اِتَّقِدِي اِتَّقِدْنَ.

سوال: یَتَّقِدُ مضارع معلوم جو اصل میں یُوْتَقَدُّ تھا اس میں یَعِدُّ والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟

جواب: اگر وادو علامت مضارع مفتوح اور فتح کے درمیان واقع ہو تو اس کے حذف ہونے کے لئے یہ شرط ہے

کہ مضارع حلقى العین یا حلقى اللام ہو اور یَتَّقِدُ نہ حلقى العین ہے اور نہ حلقى اللام، دوسری بات یہ ہے کہ یَعِدُّ والا

قاعدہ ثلاثی مجرد کے لئے ہے ثلاثی مزید کے لئے نہیں اور یہ ثلاثی مزید فیہ ہے۔

الِيسَار سے امر حاضر معلوم، اَتَسِرْ اَتَسِرْ اَتَسِرُوا اَتَسِرْ اَتَسِرْنَ
 امر حاضر معلوم نون خفیفہ کے ساتھ، اَتَسِرْنَ اَتَسِرْنَ اَتَسِرْنَ
 الِاسْتِيقَادُ سے اسم فاعل مُسْتَوْقِدٌ مُسْتَوْقِدَانِ الخ
 اسم مفعول: مُسْتَوْقِدٌ الخ

اعتراض: اَسْتَوْقَدُ مِمَّنْ يُقَالُ يَبَاغُ والاقاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟

جواب: اس قاعدہ میں واو اور یاء کا متحرک ہونا شرط ہے اور یہاں واو ساکن ہے۔

اعتراض: اَسْتَوْقَدُ مِمَّنْ يُدْعَى والاقاعدہ سے واو یاء سے کیوں نہیں بدلا حالانکہ اس میں واو چوتھی جگہ پر ہے
 اور ما قبل مضموم نہیں ہے اور نہ اس سے پہلے واو ساکن موجود ہے؟

جواب: يُدْعَى والاقاعدہ میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ یہ واو اصل میں یعنی ثلاثی مجرد میں لام کلمہ کی جگہ ہو اور
 اَسْتَوْقَدُ کا واو اصل میں فاء کلمہ کی جگہ ہے کیونکہ مادہ وَقَدَّ ہے۔

الِاِيْقَادُ سے اسم فاعل، مُوقِدٌ مُوقِدَانِ الخ

امر حاضر معلوم: اَوْقِدْ اَوْقِدَا اَوْقِدُوا اَوْقِدِي اَوْقِدْنَ
 ثلاثی مزید فیہ سے مثال کے چند اور ابواب:

مثال واوی از باب تفعیل چون التَّوَجُّدُ، مثال واوی از باب مفاعلة چون المَوَاطَبَةُ، از تفاعل

چون التَّوَارُثُ، از استفعال چون الِاسْتِجَابُ، مثال یائی از افعال چون الِاِيْسَارُ، از تفعیل چون
 التَّيْسِيرُ، از تفاعل چون التَّيْمَانُ،

قسم سوم در صرف اجوف: اجوف واوی از نَصَرَ يَنْصُرُ الْقَوْلُ كَقَوْلِهِ، قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهَوَّ قَائِلٌ وَقِيلَ
 يُقَالُ قَوْلًا فَهَوَّ مَقُولٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قُلُّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقُلُّ الظَّرْفُ مِنْهُ مَقَالٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَقُولٌ
 وَمَقُولَةٌ وَمَقْوَالٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا مَقَالَانِ وَمَقْوَالَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَقَاوِلٌ وَمَقَاوِيلٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
 مِنْهُ أَقُولٌ وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ قَوْلِي وَتَثْنِيَّتُهُمَا أَقْوَالَانِ وَقَوْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَقْوَالُونَ وَأَقَاوِلٌ وَ
 قَوْلٌ وَقَوْلِيَاتٌ، در مَقُولٌ وَمَقُولَةٌ حرکت واو بما قبل بایں جهت ندادند کہ این ہر دو در اصل مَقْوَالٌ بودند
 الف را حذف کردند مَقُولٌ شد و بعد حذف الف تا در آخر افزودند مَقُولَةٌ شد و در مَقْوَالٌ بسبب مانع کہ وقوع
 الف بعد واو دست نقل حرکت نکرد پس درین ہر دو کہ فرع آن هستند ہم نقل حرکت نمودند

اثبات فعل ماضی معروف: قَالَ فَلَا فَاَلُوا قَالَتْ فَاَلْنَا قُلْنَا قُلْتَ فَلْتَمَّا قُلْتُمْ قُلْتِ قُلْتَنَّا قُلْنَا
 بقاعدہ وادور قال تا قائلنا بالف بدل شدہ ودر مابعد قائلنا باجتماع ساکنین حذف گردیدہ قاف مضموم گشتہ، اثبات
 فعل ماضی مجهول: قِيلَ قِيْلًا قِيْلُوا قِيْلَتْ قِيْلْنَا قُلْنَا قُلْتَ قُلْتُمْ قُلْتِ قُلْتَنَّا قُلْنَا قِيلَ
 در اصل قول بود بقاعدہ نم قیل شد وہم چنین تا قیلنا ودر قُلْنَا تا آخر چون یاء بالتقائے ساکنین بیفتاد بسبب
 واوی بودنش قاف راضیہ وادد۔

ترجمہ: تیسری قسم اجوف کی گردان میں۔ اجوف واوی از نَصَرَ يَنْصُرُ الْقَوْلُ۔ کہنا۔ قَالَ يَقُولُ الخِ يَقُولُ اور يَقُولُ الخِ میں
 واوی کی حرکت ماقبل کو اس وجہ سے نہیں دی کہ یہ دونوں اصل میں يَقُولُ تھے الف کو حذف کر دیا يَقُولُ ہوا اور الف کو حذف کرنے کے
 بعد آخر میں تاہ بڑھائی يَقُولُ ہوا۔ اور يَقُولُ الخِ میں مائع کی وجہ سے (جو واو کے بعد الف مدہ زائدہ کا واقع ہوتا ہے) حرکت (ماقبل کی
 طرف) نقل نہیں کی تھی لہذا ان دونوں میں بھی کہ یہ اس (يَقُولُ) کی فرع ہیں (واو) کی حرکت (ماقبل کی طرف) منتقل نہیں کی۔
 فعل ماضی مثبت معلوم: قَالَ فَلَا..... الخ بقاعدہ نمبر ۷ یعنی قَالَ بَاعَ وَالْا قَاعِدَہ سے قَالَ سے لیکر قَالْتُمْ (پانچ صیغوں)
 میں واو الف سے بدل گیا ہے اور قائلنا کے مابعد واو (آخر تک تمام) صیغوں میں (واو الف سے تبدیل ہونے کے بعد) اجتماع سا
 کنین کی وجہ سے حذف ہو کر قاف مضموم ہو گیا۔ فعل ماضی مثبت مجهول: قِيلَ قِيْلًا الخ قِيلَ اصل میں قول تھا بقاعدہ نمبر ۹
 یعنی قِيلَ بِنِعْ وَالْا قَاعِدَہ سے قِيلَ ہوا۔ اسی طرح قِيْلْنَا تک (یہی تھیل ہے) اور قُلْنَا سے لے کر آخر تک (ماضی مجہول کے تمام صیغوں
 میں) جب (واو سے تبدیل شدہ) یا واجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی تو اس کے اجوف واوی ہونے کی وجہ سے قاف کو ضمہ دیدیا،
 تاکہ واو کے حذف ہونے پر دلالت کرے اس کی پوری تحصیل قِيلَ بِنِعْ وَالْا قَاعِدَہ کے تحت گذر چکی ہے۔ فمن شاء فليرجع لعمدہ

تشریح و تحقیق

قولہ در مقول و مقولة الخ یعنی يَقُولُ اور يَقُولُ الخ اسم آلہ کے صیغوں میں يُقَالُ يُبَاعُ وَالْا قَاعِدَہ جاری نہیں
 ہوا اس کی وجہ صاحب علم الصیغہ نے یہ بیان کی کہ يَقُولُ اور يَقُولُ الخ اصل میں يَقُولُ تھے الف کو حذف کیا گیا ہے۔
 اور يَقُولُ الخ میں يُقَالُ يُبَاعُ وَالْا قَاعِدَہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ اُس قاعدہ میں شرط ہے کہ واو اور یاء کے بعد مدہ زائدہ نہ
 ہو اور يَقُولُ الخ میں واو کے بعد الف مدہ زائدہ ہے پس جب يَقُولُ الخ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا تو يَقُولُ اور يَقُولُ الخ
 میں بھی جاری نہیں ہوا کیونکہ يَقُولُ الخ اصل ہے اور يَقُولُ الخ اسم آلہ کی فرع ہیں جب اصل میں جاری نہیں ہوا
 فرع میں بطریقہ اولی جاری نہیں ہوگا دوسرے الفاظ میں یوں سمجھیں کہ يَقُولُ اور يَقُولُ الخ میں واو کے بعد الف زائدہ

اب بھی تقدیراً موجود ہے۔ کیونکہ ان کی اصل مقولہ ہے لہذا واو کے بعد تقدیراً الف مدہ زائدہ کے موجود ہونے کی وجہ سے قاعدہ جاری نہیں ہوا۔

فائدہ..... مصنف نے ان تکلفات کا ارتکاب اس وجہ سے کیا ہے کہ ان کے ہاں یُقَالُ یُبَاعُ والا قاعدہ میں یہ شرط نہیں ہے کہ وہ کلمہ اسم آلہ کا صیغہ نہ ہو۔ باقی جن صریحوں کے نزدیک اس قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ وہ اسم آلہ کا صیغہ نہ ہو ان کے ہاں تو آسان کی بات ہے کہ مقولہ اور مقولہ میں قاعدہ نمبر ۸ اسلئے جاری نہیں ہوا کہ یہ اسم آلہ کے صیغے ہیں۔

اثبات فعل مضارع معروف، یَقُولُ یَقُولَانِ یَقُولُونَ تَقُولُ تَقُولَانِ یَقُلْنَ تَقُولُونَ تَقُولِينَ تَقُلْنَ اَقُولُ نَقُولُ در جمع این صیغ کہ در اصل بسکون قاف و ضم عین بودند بقاعدہ ۸ ضمہ واو بقیاف دادند و در یَقُلْنَ و تَقُلْنَ آن واو بالتقائے ساکنین بیخدا اثبات فعل مضارع مجہول، یَقَالُ یَقَالَانِ یَقَالُونَ یَقَالُ تَقَالَانِ یَقُلْنَ تَقَالُونَ تَقَالِينَ تَقَالُ اَقَالُ نَقَالُ در جمع این صیغ کہ بسکون قاف و فتح واو بودند بقاعدہ ۸ فتح واو بقیاف دادہ و اور الف کردند و آن الف در یَقُلْنَ و تَقُلْنَ بالتقائے ساکنین بیخدا نشی تا کید بلن در فعل مستقبل معروف، لَنْ یَقُولَ لَنْ یَقُولَا لَنْ یَقُولُوا لَنْ یَقَالَ لَنْ یَقَالَ الخ درین بحث جز تغیر یکہ در مضارع شدہ تغیرے دیگر واقع شدہ نفی حمد بلم در فعل مضارع معروف، لَمْ یَقُلْ لَمْ یَقُولَا الخ مجہول، لَمْ یَقُلْ لَمْ یَقَالَا الخ درین بحث جز اینکہ واو در لَمْ یَقُلْ و اخوات او والف در لَمْ یَقُلْ و اخوات او بالتقائے ساکنین بیخداہ تغیرے دیگر غیر ماقوع فی المضارع واقع شدہ لام تا کید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف، لَیَقُولَنَّ لَیَقُولَانِ تا آخر مجہول لَیَقَالََنَّ الخ و ہکذا انون خفیہ درین ہر چہاں گردان ہم تغیرے غیر ماقوع فی المضارع شدہ امر حاضر معروف: قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِی قُلْنَ، قُلْ در اصل تَقُولُ بود بعد حذف علامت مضارع متحرک ماند در آخر وقف کردند و او بالتقائے ساکنین افتاد قُلْ شد و بعضے امر را از اصل بنا می کنند پس اقول میشود باز حرکت واو بمقابل دادہ و اورا بالتقائے ساکنین حذف کردہ ہمزہ وصل را باستثناء حذف می کنند ہمیں وضع دیگر صیغ امر را قیاس باید کرد۔

ترجمہ:..... فعل مضارع مثبت معلوم، یَقُولُ یَقُولَانِ الخ مضارع کے ان تمام صیغوں میں جو اصل میں قاف کے سکون اور عین کلمہ (یعنی واو) کے ضمہ کے ساتھ تھے بقاعدہ نمبر ۸ (یعنی بقول بیع والا قاعدہ سے) واو کا ضمہ قاف کو دیا (تو واو تمام صیغوں میں)

نہیں ہوا (چاروں گردانوں سے مراد، یہ ہیں نمبر ۱ فعل مستقبل معروف مؤکد بالام تاکید دونوں تاکید ثقیلہ نمبر ۲ فعل مستقبل مجہول مؤکد بالام تاکید دونوں تاکید ثقیلہ نمبر ۳ فعل مستقبل معروف مؤکد بالام تاکید دونوں تاکید خفیفہ نمبر ۴ فعل مستقبل مجہول مؤکد بالام تاکید دونوں تاکید خفیفہ) امر حاضر معلوم قُلْ الخ قُلْ اصل میں تَقُولُ تھا۔ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد (حرف قاف) متحرک رہا آخر میں وقف کیا تو آواجماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا قُلْ ہوا، اور بعض صرفی حضرات امر حاضر کو اصل (یعنی تعلیل سے پہلے جو مضارع کی اصل ہوتی ہے اس) سے بناتے ہیں (لہذا اس صورت میں امر) أَقُولُ بنتا ہے پھر واو کی حرکت ماقبل کو دے کر واو کو اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر کے ہمزہ وصلی کو استثناء (یعنی ضرورت نہ رہنے) کی وجہ سے حذف کرتے ہیں اسی طریقہ پر امر کے دوسرے صیغوں کو قیاس کر لینا چاہئے۔

تشریح و تحقیق

قولہ قُلْ دراصل تَقُولُ بود الخ۔ یعنی صرفیوں کے نزدیک اجوف کے مضارع سے امر بنانے کے دو طریقے راجح ہیں (۱) ایک طریقہ تو یہ ہے کہ تعلیل شدہ مضارع سے امر بنایا جائے اصل مضارع سے نہیں اس صورت میں قُلْ کی تعلیل یوں ہوگی کہ قُلْ کو تَقُولُ سے اس طرح بنایا کہ علامت مضارع کو حذف کیا اس کے بعد والاحرف متحرک ہے لہذا شروع میں ہمزہ وصلی لانے کی ضرورت نہیں ہے پس امر کی وجہ سے آخر میں وقف کیا جس سے لام ساکن ہوا تو قُولُ بن گیا واو اور لام کے درمیان اتقائے ساکنین ہوا پس واو کو حذف کیا قُلْ بن گیا۔

(۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ قبل التعلیل جو اصل مضارع ہے اس سے امر بنایا جائے اس صورت میں قُلْ کی تعلیل یوں ہوگی کہ قُلْ کو تَقُولُ سے بنایا علامت مضارع کو حذف کیا اس کے بعد والاحرف ساکن ہے اور ابتداء بالساکن محال ہے اب عین کلمہ کی طرف دیکھا وہ مضموم ہے تو شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لے آیا اور آخر میں وقف کیا پس أَقُولُ بن گیا أَنْصُرُ کی طرح۔ اب بقول بیع والاقاعدہ کے مطابق واو کی حرکت ماقبل (قاف) کو دیدی أَقُولُ بن گیا۔ اتقائے ساکنین کی وجہ سے واو کو حذف کیا أَقُلْ بن گیا پھر ہمزہ وصلی کو بھی حذف کیا کہ اس کی ضرورت باقی نہ رہی کیونکہ اس کا بعد ساکن نہیں ہے متحرک ہے اور اس کو ابتداء بالساکن سے بچنے کے لئے لایا گیا تھا۔

امر حاضر کے باقی صیغوں میں بھی انہی دو طریقوں سے تعلیل ہوگی مثلاً قُولًا کو پہلے طریقہ کے مطابق تَقُولَانِ سے بنایا گیا اس طور پر کہ علامت مضارع کو حذف کیا اس کا مانع متحرک ہے لہذا ہمزہ وصلی لانے کی ضرورت نہیں ہے آخر میں وقف کیا تو وقف کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا قُولَانِ بن گیا اور دوسرے طریقہ کے مطابق تَقُولَانِ

ان تمام امثلہ کے اندر معروف کی مثالوں میں التقائے ساکنین کی وجہ سے واو حذف ہوا ہے کہ اصل میں يَقُولُ تَقُولُ أَقُولُ نَقُولُ تَحْتَهُ عَلَامٌ جَازِمٌ (یعنی لام امر اور لائے نہی) کی وجہ سے جب آخر مجرّم ہوا تو واو اور لام کے درمیان التقائے ساکنین ہوا۔ جس کی بناء پر معلوم میں واو حذف ہوا اور مجہول میں الف حذف ہوا ہے کہ اصل میں يُقَالُ تُقَالُ أَقَالُ نَقَالُ تَحْتَهُ عَلَامٌ جَازِمٌ كَاشْرُوعٍ فِي دَاخِلِ هُوْنِ كِي وَجْهٍ سِ لَامِ كِي حَرَكْتِ كِرْغِي تُو الْفِ اُوْر لَامِ كِ دَر مِيَانِ التَّقَاِئِ سَاكِنِيْنِ هُوَا جَسْ كِي وَجْهٍ سِ الْفِ حَذْفِ هُوَا۔

خلاصہ: کلام یہ ہوا کہ فعل جہد معلوم کی طرح امر بالام معلوم اور نہی معلوم میں کچھ صیغوں کے اندر اجتماع ساکنین کی وجہ سے واو حذف ہوتا ہے اور باقی صیغوں میں واو موجود رہتا ہے اور جہد مجہول کی طرح امر مجہول اور نہی مجہول کے چند صیغوں میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے وہ الف حذف ہوتا ہے جو واو سے تبدیل شدہ ہے اور باقی صیغوں میں یہ الف موجود رہتا ہے۔

قولہ درنون ثقيلہ وخفيفہ امر ونہی..... الخ۔ یعنی جو واو اور الف التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئے ہوں ان صیغوں کے ساتھ جب نون ثقيلہ یا خفيفہ لاحق ہو جائیں تو وہ واو اور الف دوبارہ لوٹ کر آتے ہیں کیونکہ اب حذف کا سبب باقی نہیں رہا اسلئے کہ وہ واو اور الف لام کے ساکن ہونے کی وجہ سے حذف ہوئے تھے اور نون تاکید لاحق ہونے کے بعد لام ساکن نہیں رہتا بلکہ اس پر حرکت آجاتی ہے کیونکہ نون تاکید کا قبل متحرک ہوتا ہے لہذا اب اجتماع ساکنین موجود نہیں ہے جیسے قُلْ سے قَوْلُنَّ، لِيُقْلُ سے لِيَقْوُنَّ، لَاتَقْلُ سے لَاتَقْوُنَّ وغیرہ ان سب میں واو حذف ہوا تھا لام کے ساکن ہونے کی وجہ سے: نون تاکید لگنے کے بعد لام ساکن نہیں رہا تو واو لوٹ کر آیا اسی طرح لِيُقْلُ سے لِيُقَالُنَّ، لَاتَقْلُ سے لَاتَقَالُنَّ، وغیرہ۔ ان میں اجتماع ساکنین کے سبب الف حذف ہوا تھا لیکن نون تاکید کے لاحق ہونے کے بعد وہ سبب حذف نہیں رہا لہذا الف لوٹ کر آیا۔ اب سبب حذف نہ ہونے کے باوجود واو اور الف کے حذف کو برقرار رکھتے ہوئے قُلْ سے قُلْنَّ (بخذف واو) کو اور لِيُقْلُ سے لِيُقْلُنَّ (بخذف الف) پڑھنا جائز نہیں ہے۔

بحث اسم مفعول مَقُولٌ، مَقُولَانِ، مَقُولُونَ، مَقُولَةٌ، مَقُولَتَانِ، مَقُولَاتٌ، مَقُولٌ در اصل مَقُولٌ وُلِّدَ بود بقاعدہ (۸) حرکت واو بما قبل داده و اور ابالتقائے ساکنین حذف کردند۔ فائدہ۔ اختلاف ست درین کہ واو اول در ہجوع موقوع حذف میشود یا واو دوم بعضے میگویند کہ دوم با ین جہت کہ زائد ست وزائد اولی بخذف ست و بعضے میگویند کہ اول چہ دوم علامت ست و علامت محذوف نمی شود ہر چند کہ بیشتر صرفیان حذف دوم را ترجیح داده اند مگر زدر راقم راجح حذف اول ست چہ علی العموم دستور ہمین ست کہ در ہجوع ساکنین اول محذوف میشود زائد باشد یا اصلی پس این را از سننِ نُظْرَاءِ خود نباید بر آورد۔ نکتہ ثمرہ اختلاف در ہجوع موقوع بحسب ظاہر ہجوع معلوم نمی شود چہ بہر کیف مَقُولٌ میشود واو اول را حذف کنند یا دوم را مولوی عصمت اللہ صاحب سہارنپوری در شرح خلاصۃ الحساب در بیان صرف و منع صرف لفظ رحمن درین باب سخنے خوش نوشتہ و آن اینکہ در مسائل فقہیہ ثمرہ خلاف ہجوع اختلافات برے آید مثلاً شخصے حلف کرد کہ امروز بو او زائد تکلم نخواہم کرد و لفظ مَقُولٌ بر زبان آورد پس بر مذہب شخصے کہ بخذف اول قائل ست حانث خواهد شد و بر مذہب قائل بخذف دوم حانث نخواہد شد یا زین رائفہ کہ اگر تو امروز بو او زائد تکلم کنی ترا طلاق است و آن لفظ مَقُولٌ بر زبان آورد پس بر مذہب حذف اول طلاق خواہد افتاد و بر حذف دوم نہ۔

ترجمہ:..... بحث اسم مفعول مَقُولٌ اِلْح مَقُولٌ اصل میں مَقُولٌ تھا بقاعدہ نمبر ۸ (یعنی بقول بیع والا قاعدہ سے) واو کی حرکت ما قبل کو دے کر واو کو اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا۔

فائدہ:..... اس میں اختلاف ہے کہ اس جیسے موقعہ میں (یعنی اجوف کے اسم مفعول میں اتقائے ساکنین کے وقت) واو اول حذف ہوتا ہے یا واو ثانی؟ بعض صرنی (جیسے امام سیبویہ وغیرہ) کہتے ہیں کہ دوسرا واو حذف ہوتا ہے اس وجہ سے کہ وہ زائدہ ہے اور زائدہ حذف کا زیادہ مستحق ہے اور بعض صرنی (امام نخفش وغیرہ) کہتے ہیں کہ واو اول حذف ہوتا ہے کیونکہ دوسرا واو ملامت (اسم مفعول) ہے اور علامت حذف نہیں ہوتی۔ اگرچہ اکثر علماء صرف نے دوسرے واو کے حذف کرنے کو ترجیح دی ہے مگر راقم (یعنی مصنف) کے نزدیک پہلے واو کو حذف کرنا راجح ہے کیونکہ عام طور پر دستور یہی ہے کہ اس طرح کے دو ساکن (کہ جن میں سے پہلا ساکن مدہ ہوا) میں پہلا ساکن حذف ہوتا ہے خواہ وہ پہلا ساکن زائد ہو یا اصلی، پس اس مَقُولٌ کو اپنے نظائر اور مشابہ الفاظ کے طریقوں سے نہیں نکالنا چاہئے۔

نکتہ:..... اس جیسے مواقع میں بظاہر اختلاف کا کوئی نتیجہ اور فائدہ معلوم نہیں ہوتا کیونکہ ہر صورت میں (صیغہ) مَقُولٌ ہوتا ہے خواہ پہلے

واو کو حذف کرے یا دوسرے کو۔ مولانا عصمت اللہ سہارنپوری نے خلاصۃ الحساب کی شرح میں لفظ حَمْن کے منصرف اور غیر منصرف ہونے کے بیان (کے ذیل) میں (ضمنی طور پر) اس (شرہ اختلاف) کے بارے میں میں بڑی اچھی بات لکھی ہے وہ یہ کہ (مسائل صرفیہ میں اس کا کوئی ظاہری نتیجہ نہ سہی مگر) ایسے اختلافات کا نتیجہ اور شرہ اختلاف فقہی مسائل میں نکل آتا ہے مثلاً کسی شخص نے قسم کھائی کہ میں آج زائد واو پر کلام نہیں کروں گا پھر لفظ مَقُولٌ زبان پر لے آیا تو اس شخص کے مذہب کے مطابق جو پہلے واو کے حذف کا قائل ہے (یہ قسم کھانے والا شخص) حائث ہو جائے گا (اور اس کو کفارہ قسم دینا ہوگا کیونکہ اس نے زائد واو کا تکلم کر لیا اس لئے کہ واو حائثی تو زائد ہے) اور دوسرے واو کے حذف کے قائل کے مذہب کے مطابق یہ شخص حائث نہیں ہوگا۔ (کیونکہ اس نے واو زائد پر تکلم نہیں کیا اس لئے کہ اس صورت میں مَقُولٌ کا واو اصلی ہے زائد نہیں ہے زائد تو دوسرا واو تھا جو اس کلمہ میں موجود ہی نہیں حذف ہوا ہے) یا کسی نے اپنی بیوی سے کہا کہ اگر تو نے آج واو زائد کا تکلم کیا تو تجھے طلاق ہے اور وہ بیوی لفظ مَقُولٌ کو زبان پر لائے تو پہلے واو حذف ہونے کے مذہب کے مطابق طلاق واقع ہو جائے گی (کیونکہ اس صورت میں عورت نے واو زائد پر تکلم کر لیا اس لئے کہ جو موجود ہے یہ واو حائثی ہے اور واو حائثی زائد ہوتا ہے) اور دوسرے واو کے حذف ہونے کے مذہب کے مطابق طلاق واقع نہیں ہوگی (کیونکہ اس مذہب کے مطابق مَقُولٌ میں جو واو موجود ہے یہ اصلی ہے عین کلمہ ہے جو زائد واو تھا وہ حذف ہوا لہذا واو زائد پر تکلم نہیں پایا گیا جس کے ساتھ وقوع طلاق مشروع ہے۔)

تشریح و تحقیق

قولہ کہ واو اول در ہجوع موقع الخ۔ اس جیسے موقع سے مراد اجوف کا ہر وہ اسم مفعول اور مصدر وغیرہ ہیں جہاں دوساکن جمع ہو جائیں اور ان میں سے ایک ساکن اصلی ہو اور ایک زائد۔ خواہ اجوف واوی ہو یا اجوف یائی۔ اسم مفعول اجوف واوی کی مثال یہی مَقُولٌ ہے اور اجوف یائی کی مثال مَبِيعٌ ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے اور مصدر کی مثال جیسے اَلْقَامَةُ اور اِسْتِقَامَةٌ یہ دونوں اصل میں اِقْوَامٌ اور اِسْتِقْوَامٌ تھے يُقَالُ يَبِيعُ وَالْقَاعِدَةُ کے مطابق واو کی حرکت ما قبل کو دے کر واو کو الف سے بدل دیا یہاں دوساکن (الف) جمع ہو گئے ان میں سے پہلا الف اصلی ہے یعنی عین کلمہ ہے اور دوسرا زائد ہے تو جو اختلاف مَقُولٌ میں ہے وہی اختلاف یہاں بھی ہے کہ بعض صرغی پہلے الف کو حذف کرتے ہیں اور بعض دوسرے الف کو۔

قولہ چ علی العموم دستور ہمیں سہت کہ در ہجوع ساکنین اول محذوف می شود الخ۔ یعنی قاعدہ اور دستور یہ ہے کہ جب بھی ایسے دوساکن جمع ہو جائیں جن میں سے پہلا ساکن مدہ ہو تو وہاں پہلا ساکن حذف ہوتا ہے خواہ وہ پہلا ساکن اصلی ہو یا زائد جیسے دَعْوًا دَعْوًا جو اصل میں دَعْوُوًا اور مَمِيًا تھے قَالَ بَاعَ وَالْقَاعِدَةُ کے مطابق واو اور یا الف

سے بدل گئے تو القائے سائین ہو الف اور واو کے درمیان ان میں سے پہلا ساکن (یعنی الف) مدہ ہے تو اس کو حذف کیا باوجود اس کے کہ یہ الف اصلی ہے۔ یعنی لام کلمہ ہے اور دوسرا ساکن یعنی واو اصلی نہیں ہے بلکہ علامت جمع ہے۔ تو اسی طرح مَقُولٌ میں بھی واو اول حذف ہوگا ورنہ واو ثانی کے حذف کرنے کی صورت میں اس مَقُولٌ کا اپنے نظائر سے نکالنا لازم آتا ہے کہ اس کے نظائر اور مشابہ الفاظ یعنی دَعُوْا، رَمَوْا وغیرہ میں تو ساکن پہا اول کو حذف کیا جاتا ہے اور یہاں مَقُولٌ میں ساکن ثانی حذف کیا جا رہا ہے یہ فرق کرنا مناسب نہیں ہے۔

امام سیبویہ وغیرہ جو واو ثانی کے حذف کرنے کے قائل ہیں کہتے ہیں۔ کہ واو ثانی کا حذف کرنا اس لئے بہتر ہے کہ ایک تو یہ زائد ہے جب کہ واو اول اصلی ہے اور التَّوَابِعَةُ اُولٰٓئِیْ بِالْحَدْفِ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ واو ثانی عارضی ہے کہ اسم مفعول کے عین کلمہ کے ضمہ میں اشباع سے پیدا ہوا ہے اور عارضی حرف اتق بالحذف ہوتا ہے: جہاں تک علامت ہونے کی بات ہے تو یہ واو علامت نہیں بلکہ علامت اسم مفعول تو میم ہے واو تو اسم مفعول میں اس لئے بڑھا دیا گیا ہے کہ اس کے بغیر اسم مفعول مَفْعَلٌ کے وزن پر تھا اور یہ وزن کلام عرب میں مستعمل نہیں ہے تو اس کو عربی کلمات کے اوزان کے مطابق بنانے کی غرض سے عین کلمہ کے ضمہ میں اشباع کیا گیا جس سے واو پیدا ہوا۔

اور جہاں تک مصنف کی اس بات کا تعلق ہے کہ اس جیسے مواقع میں ساکن اول حذف ہوتا ہے تو اس کا جواب امام سیبویہ وغیرہ کی طرف سے یہ ہے کہ ساکن اول اس وقت حذف ہوتا ہے جب کہ دوسرا ساکن حرف صحیح ہو یا ضمیر ہو جب کہ مَقُولٌ میں ساکن ثانی حرف صحیح بھی نہیں ہے (بلکہ حرف علت ہے) اور ضمیر بھی نہیں ہے۔

قولہ ثمرہ اختلاف الخ۔ یعنی واو اول کو حذف کیا جائے یا واو ثانی کو دونوں صورتوں میں اسم مفعول مَقُولٌ ہی بنے گا صورت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہوگا مولوی عصمت اللہ صاحب کے ذکر کردہ ثمرہ اختلاف کے علاوہ اس اختلاف کا ایک اور نتیجہ اور فائدہ وزن نکالنے کی صورت میں بھی ظاہر ہوگا وہ اس طرح کہ جو صرفی دوسرے واو کے حذف کے قائل ہیں ان کے مذہب کے مطابق مَقُولٌ کا وزن مَفْعَلٌ ہوگا کیونکہ اس مذہب کے مطابق موجودہ واو عین کلمہ ہے اور جو حضرات واو اول کے حذف کے قائل ہیں ان کے مذہب کے مطابق مَقُولٌ کا وزن مَقُولٌ ہوگا کیونکہ موجودہ واو زائدہ ہے اور عین کلمہ کا واو حذف ہوا ہے اس لئے یہاں وزن میں بھی عین موجود نہیں ہے۔

اجوف یائی از ضَرَبَ يَضْرِبُ الْبَيْعُ فَرَوْحَتْنِ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا فَهُوَ بَائِعٌ وَبِيعَ بَيْعًا فَهُوَ مَبِيعٌ
 الْأَمْرُ مِنْهُ بَيْعٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبِعَ الظَّرْفُ مِنْهُ مَبِيعٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَبِيعٌ وَمَبِيعَةٌ وَمَبِيعٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا
 مَبِيعَانِ وَمَبِيعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَبَائِعٌ وَمَبَائِعٌ وَأَفْعُلُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَبِيعٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ بُوَعَى
 وَتَثْنِيَّتُهُمَا أَبِيعَانِ وَبُوَعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَبِيعُونَ وَابَائِعٌ وَبِيعٌ وَبُوَعِيَاتٌ ظَرْفُ دَرِيْسِ بَابِ
 ہم شکل مفعول گردیدہ چون بقاعدہ ۸ حرکت عین بنادادند و در مفعول بعد نقل حرکت و حذف عین فارا کسرہ دادہ
 بسبب آن و اور ایاکرند ظرف ہم مَبِيعٌ است کہ در اصل مَبِيعٌ بودہ و مفعول ہم مَبِيعٌ کہ در اصل مَبِيعٌ بود
 اثبات فعل ماضی معروف بَاعَ بَاعًا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ
 بَعْنَا بقاعدہ ۷ یاد بَاعَ تا آخر الف شدہ ما بعد بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ
 فثبات فعل ماضی مجهول بَيْعَ بَيْعًا الْخِ بَيْعٌ در اصل بَيْعٌ بود بقاعدہ ۹ کسرہ یا با دادند و یاد بَعْنِ تا آخر بَاتِقَا
 ے ساکنین بیفتاد اثبات فعل مضارع معروف يَبِيعُ يَبِيعَانِ تا آخر حرکت یا بقاعدہ ۸ بما قبل رفتہ و یا
 دَرِيْعَيْنِ وَتَبِعْنِ بَاتِقَا ے ساکنین ساقط شدہ مضارع مجهول: يَبِيعُ يَبِيعَانِ تا آخر بر قیاس يُقَالُ يُقَالَانِ تا
 آخر۔

ترجمہ: اجوف یائی ضَرَبَ يَضْرِبُ سے الْبَيْعُ بَيْعًا بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا الخ۔ اسم ظرف اس باب میں اسم مفعول کی ہم شکل ہوا
 ہے جب بقاعدہ نمبر ۸ (یعنی بقول بیع والا قاعدہ سے) عین کلمہ (یعنی یا) کی حرکت فاء کلمہ (یعنی باء) کو دے دی (اسم ظرف میں تو
 صرف اتنی ہی تعلیل ہوئی) اور اسم مفعول میں عین کلمہ کی حرکت (ما قبل) کو منتقل کرنے اور عین کلمہ کے حذف کرنے کے بعد فاء کلمہ کو
 کسرہ دے دیا اور اس (کسرہ) کی وجہ سے واو کو یا بنا دیا اسم ظرف بھی مَبِيعٌ ہے جو اصل میں مَبِيعٌ تھا اور اسم مفعول بھی مَبِيعٌ ہے جو
 اصل میں مَبِيعٌ تھا (یعنی اصل کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہے ظاہری صورت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں) فعل ماضی
 مثبت معلوم بَاعَ، بَاعًا الخ، بَاعَ سے لے کر آخر تک تمام صیغوں میں ساتویں قاعدہ سے یا الف (سے تبدیل) ہو
 گئی (اصل میں يَبِيعُ، بَيْعًا الخ تھے) پھر بَاعَتْ بَاعَتْ کے بعد کے تمام صیغوں میں الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا ہے اور اجوف یائی
 ہونے کی وجہ سے فاء کلمہ کسرہ پا گیا ہے (یعنی فاء کلمہ جو یہاں حرف باء ہے اس کو کسرہ دے دیا گیا ہے مثلاً بَعْنِ اصل میں بَعْنِ تھا یا، کو
 قَالَ بَاعَ والا قاعدہ کے مطابق الف سے بدلنے کے بعد الف اور عین کے درمیان اجتماع ساکنین ہونے کی وجہ سے الف کو حذف کیا
 اور فاء کلمہ کو کسرہ دیا تا کہ یا الف کے محذوف ہونے پر دلالت کرے اسی طرح بَعْتٌ، بَعْتًا الخ اس کی پوری تفصیل قَالَ بَاعَ والا قاعدہ
 کے ضمن میں گزر چکی ہے) فعل ماضی مثبت مجهول يَبِيعُ الخ يَبِيعُ اصل میں بَيْعٌ تھا بقاعدہ نمبر ۹ (یعنی قبل بیع والا قاعدہ

سے) یاء کا کسرہ باء کو دے دیا اور یَعْنُ سے لے کر آخر تک تمام سینوں میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی (مثلاً یَعْنُ اصل میں یُیَعْنُ تھا بقاعدہ نمبر ۹ یا ء کی حرکت باء کو دینے کے بعد التقائے ساکنین ہوا یا ء اور یین کے درمیان یا ء کو حذف کیا تو یَعْنُ بن گیا اسی طرح باقی سینے سمجھ لیں ماضی مجہول کی گردان میں قاعدہ نمبر ۹ کی دوسری صورت کے مطابق بُوعُ، بُوعَا، بُوعُوا الخ پڑھنا بھی جائز ہے اور ایشام بھی کر سکتے ہیں) فعل مضارع مثبت معلوم یَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ (تمام سینوں میں) یا ء کی حرکت قاعدہ نمبر ۸ سے ما قبل کی طرف چلی گئی (یعنی یَبِيعُ اصل میں یَبِيعُ تھا اسی طرح یَبِيعَانِ اصل میں یَبِيعَانِ تھا وغیرہ) اور یَبِيعُ (صیغہ جمع مؤنث غائب) اور یَبِيعُونَ (صیغہ جمع مؤنث حاضر) میں یا ء التقائے ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو گئی مضارع مجہول یَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ الخ کے طریقہ پر (یَبِيعُ اصل میں یَبِيعُ تھا بقاعدہ نمبر ۸ یا ء کی حرکت ما قبل کو دے کر اس کو الف سے بدل دینا یا ء بن گیا اسی طرح باقی سینوں میں، پھر یَبِيعُ، یَبِيعَانِ، یَبِيعُونَ میں الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا ہے۔)

تشریح و تحقیق

قولہ ظرف دریں باب ہم شکل مفعول الخ۔ یعنی بَاعَ يَبِيعُ کے باب میں اسم ظرف اور اسم مفعول کے صیغے صورتہ ایک جیسے ہوتے ہیں اسم مفعول بھی مَبِيعٌ ہے اور اسم ظرف بھی مَبِيعٌ۔ لیکن اصل اور تعلیل کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہے وہ اس طرح کہ مَبِيعٌ اسم ظرف کا صیغہ اصل میں مَبِيعٌ تھا مَفْعِلٌ کے وزن پر کیونکہ ثلاثی مجرد اجوف سے مضارع کسور العین کا اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے پھر یقول یبیع والاقاعدہ کے مطابق یا ء کی حرکت ما قبل باء کو دے دی تو مَبِيعٌ ہو گیا مزید کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

اور مَبِيعٌ جو اسم مفعول کا صیغہ ہے وہ اصل میں مَبِيعٌ تھا بروزن مَفْعُولٌ۔ یقول یبیع والاقاعدہ سے یا ء کا ضمہ ما قبل باء کو دے دیا گیا پھر بقاعدہ نمبر ۳ یعنی مَبِيعٌ والاقاعدہ کے مطابق یا ء ساکن ما قبل مضموم ہونے کی بناء پر واو سے بدل گئی تو التقائے ساکنین ہوا دو واو کے درمیان واو اول اصلی ہے یعنی عین کلمہ ہے اور واو ثانی زائد ہے اب کون سے واو کو حذف کیا جائے؟ اس میں صرفیوں کا وہی اختلاف ہے جو مَفْعُولٌ میں ہے کہ بعض پہلے ساکن کو حذف کرتے ہیں اور بعض دوسرے کو۔ مصنف کے نزدیک واو اول (جو کہ عین کلمہ ہے) اس کا حذف زیادہ راجح ہے لہذا اس کو حذف کیا تو مَبِيعٌ بن گیا پھر باء کو کسرہ دیا تاکہ اجوف یائی ہونے پر ولالت کرے تو مَبِيعٌ بن گیا اب مَبِيعٌ والاقاعدہ کے مطابق واو یا ء سے بدل گیا تو مَبِيعٌ ہوا بروزن مَفْعِلٌ اور اگر واو ثانی کو حذف کیا جائے تو پھر اس کا وزن مَفْعِلٌ ہوگا۔

تَشْبِيهُمَا أَحْوَفَانِ وَخَوْفَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَحْوَفُونَ وَأَخْوِافٌ وَخُوفٌ وَخَوْفِيَاتٌ فَعَلٌ مَاضِيٌّ مَعْلُومٌ خَافَ خَافًا خَافُوا الْخِ خِْفْنَ عَ آخِرْتِكِ تَمَامِ صِيغُونَ فِي مِثْلِ كَلِمَةٍ (یعنی واو) کے کسور ہونے کی وجہ سے فَا، کَلِمَ (یعنی خاء) کو کسورہ دیا مین کلمہ کو حذف کرنے کے بعد (تاکہ ماضی کے کسور العین ہونے پر االت کرے) باقی صیغوں کی تعلیمات ان قواعد کے مطابق نکال لینی چاہیے جن کو ہم لکھ چکے ہیں اور قال کی گردان میں انکا اجراء ہو چکا ہے اور اس کے مضارع جو يَخَافُ يَخَافَانِ الْخِ ہے (اس میں) يُقَالُ يُقَالَانِ الْخِ کی طرح تعلیل ہوئی ہے (مضارع معلوم ہو یا مجہول)

تشریح و تحقیق

مَخَافٌ اسم ظرف اصل میں مَخُوفٌ تھا بقاعدہ نمبر ۸ واو کی حرکت ما قبل کو دی اور یہ حرکت فتح تھی اس لئے واو کو الف سے بدل دیا مَخَافٌ ہو گیا۔ مَخُوفٌ مَخُوفَةٌ، مَخُوفٌ میں قاعدہ نمبر ۸: اس لئے جاری نہیں ہوا کہ اس میں ایک شرط یہ ہے کہ اسم آلہ کا صیغہ نہ ہو جب کہ یہ اسم آلہ کے صیغے ہیں اور بقول مصنف ان صیغوں میں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوا کہ ان میں واو کے بعد الف مدہ زائدہ موجود ہے، مَخُوفٌ میں تونی الحال اور حقیقتہ موجود ہے اور مَخُوفٌ، مَخُوفَةٌ میں تقدیراً۔ کہ یہ بھی اصل میں دونوں مَخُوفٌ تھے اور قاعدہ نمبر ۸ میں شرط ہے کہ واو اور یا، کے بعد مدہ زائدہ نہ ہو۔

سوال:..... مَخَاوِفٌ اور أَخَاوِفٌ میں شرائف والا قاعدہ کیوں جاری نہیں کیا جاتا کہ ان کو مَخَايِفٌ اور أَخَايِفٌ پڑھا جائے؟

جواب:..... اس قاعدہ میں شرط ہے کہ الف مفاعل کے بعد والاحرف علت زائدہ ہو جب کہ ان دونوں میں واو اصلی ہے مین کلمہ کے مقابلہ میں ہے۔ اور اگر حرف علت اصلی ہو تو پھر یہ شرط ہے کہ الف مفاعل سے پہلے بھی حرف علت ہو۔ جب کہ یہاں الف مفاعل سے قبل حرف علت نہیں ہے۔

سوال:..... أَحْوَفٌ اسم تفضیل میں قاعدہ نمبر ۸ جاری کر کے اس کو أَخَافٌ کیوں نہیں پڑھتے؟

جواب:..... قاعدہ نمبر ۸ میں یہ شرط ہے کہ اسم تفضیل مذکر کا صیغہ نہ ہو جبکہ یہ اسم تفضیل مذکر کا صیغہ ہے۔

سوال:..... خُوفٌ اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر میں قاعدہ نمبر ۸ کیوں جاری نہیں ہوا؟

جواب:..... قاعدہ نمبر ۸ میں واو اور یا، کا ما قبل ساکن ہونا شرط ہے جب کہ یہاں واو کا ما قبل متحرک ہے۔

خَافَ فعل ماضی اصل میں خَوْفٌ تھا قَالَ بَاعَ وَالْاَقَاعِدَه کے مطابق واو الف سے بدل گیا اسی طرح خَافٌ خَافًا خَافُوا خَافَتْ الخ کہ ان سب میں واو الف سے بدل گیا ہے۔

قولہ درخَفْنُ تا آخر بسبب کسرہ عین الخ۔ یعنی خَفْنُ سے لیکر آخر تک تمام صیغے جو اصل میں خَوْفُنْ خَوْفَتْ خَوْفَتُ خَوْفْتُمَا الخ تھے قَالَ بَاعَ وَالْاَقَاعِدَه کے مطابق واو کو الف سے بدل دیا اور التَقَاتِ سائنیں کی وجہ سے یہ الف حذف ہوا اس کے بعد خَاء کو کسرہ دیا تا کہ ماضی کے مکسور العین ہونے پر دلالت کرے۔ اس کی پوری تفصیل قاعدہ نمبر ۷ کے ذیل میں گزر چکی ہے۔

فعل ماضی مجہول: خِيفَ خِيفًا خِيفُوا خِيفَتْ خِيفَتَا خِيفْنَا خِيفْتُمْ خِيفْتُمَا خِيفْتُمْ خِيفْتُمْ خِيفْنَا خِيفْتُمْ خِيفْتُمْ خِيفْنَا

خِيفَ اصل میں خَوْفٌ تھا قَبِيلِ بِيَعِ وَالْاَقَاعِدَه سے خِيفٌ ہوا اور اس میں خَوْفٌ پڑھنا بھی جائز ہے۔ جمع مؤنث غائب یعنی خِفْنُ سے لے کر آخر تک تمام صیغے ماضی معلوم اور مجہول میں بظاہر ایک جیسے ہوتے ہیں لیکن اصل کے اعتبار سے فرق ہوتا ہے کہ خِفْنُ ماضی معلوم اصل میں خَوْفُنْ تھا جس کی تعلیل گزر چکی اور خِفْنَا ماضی مجہول اصل میں خَوْفُنْ تھا قَبِيلِ بِيَعِ وَالْاَقَاعِدَه کے مطابق واو کا کسرہ ماقبل کو دیا اور مِعَادٌ وَالْاَقَاعِدَه کے مطابق واو یاء سے بدل گیا پھر التَقَاتِ سائنیں کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی تو خِفْنَا بن گیا۔ پوری تفصیل قَبِيلِ بِيَعِ وَالْاَقَاعِدَه کے تحت گزر چکی ہے فَلَا نُعِيدُه۔ باقی صیغوں کی تعلیل بھی اسی طرح ہے۔

مضارع معلوم کی گردان: يَخَافُ يَخَافَانِ يَخَافُونَ تَخَافُ تَخَافَانِ يَخْفَنُ تَخَافُونَ تَخَافِينَ تَخْفَنُ أَخَافُ نَخَافُ

مضارع مجہول: يُخَافُ يُخَافَانِ يُخَافُونَ الخ مضارع معلوم کی طرح ہے صرف ملامت مضارع یہاں مضموم ہے اور کوئی فرق نہیں ہے۔

يَخَافُ مضارع معلوم اصل میں يَخْوَفُ بقاعدہ نمبر ۸ واو کی حرکت ماقبل کو دے کر واو کو الف سے بدل دیا اسی طرح يَخَافُ مضارع مجہول اصل میں يُخْوَفُ تھا اس کی تعلیل بھی يَخَافُ کی طرح ہے يُقَالُ يُقَالَانِ الخ کی طرز پر اس کی تمام گردان اور تعلیلات بگرنی چاہئیں۔

فعل جرح معلوم: لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا لَمْ يَخَافِي لَمْ تَخَفَنَّ لَمْ أَخَفْ لَمْ نَخَفْ

اور اسی طرح مجہول کی گردان ہے صرف حرف مضارع مضموم پڑھا جائے۔ لَمْ يَخَفْ لَمْ تَخَفْ لَمْ أَخَفْ لَمْ نَخَفْ اور اسی طرح فعل جرح مجہول کے ان صیغوں میں جو الف واو سے تبدیل شدہ تھا۔ وہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا ہے۔

امر حاضر معروف: خَفَّ خَافَا خَافُوا خَافِي خَفَنَّ، خَفَّ رَا از تَخَافُ ساختہ بعد حذف تا چون متحرک ماندہ آخر را وقف کرد الف بالتقاء ساکنین بیفتاد و خَافَا رَا: از تَخَافَانِ ساختہ بعد حذف علامت مضارع نون اعرابی را بیفکند صیغہ ثنثیہ امر حاضر و جمع مذکر آن با صیغہ ثنثیہ مذکر غائب ماضی و جمع آن متحد شدہ۔

ترجمہ: امر حاضر معلوم خَفَّ خَافَا الخ خَفَّ کو تَخَافُ سے بنایا تا، علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد جب (فاء کلمہ) متحرک رہا (تو ہمزہ وصلی کی ضرورت نہیں پڑی بس) آخر میں وقف کیا (تو لام کلمہ ساکن ہوا) الف التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا۔

اور خَافَا کو تَخَافَانِ سے بنایا علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد (وقف کی وجہ سے) نون اعرابی کو گرا دیا۔ امر حاضر کا صیغہ ثنثیہ اور صیغہ جمع مذکر۔ فعل ماضی کے صیغہ ثنثیہ مذکر غائب اور جمع مذکر غائب کے ساتھ ایک ہوا ہے۔

تشریح و تحقیق

قولہ خَفَّ رَا، از تَخَافُ ساختہ الخ: قُلْ اور بَع کی طرح خَفَّ امر حاضر کی تعلیل بھی دو طرح کی ہے ایک تو مصنف نے ذکر فرمائی کہ اس کو تعلیل شدہ مضارع یعنی تَخَافُ سے بنایا جائے اس میں اختصار اور سہولت ہے اس لئے مصنف نے صرف اسی پر اکتفا کیا ہے۔ دوسری یہ کہ قبل التعلیل اصل مضارع یعنی تَخَوَّفُ سے بنایا جائے اس صورت میں تعلیل یوں ہوگی کہ خَفَّ اصل میں اِخْوَفُ تھا يُقَالُ يُّبَاعُ وَالْاِقَاعِدَةُ سے واو کی حرکت ما قبل کو دے کر واو کو الف سے بدل دیا اِخَافُ بن گیا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا، تو اِخَفُ بن گیا پھر ہمزہ وصلی کی ضرورت باقی نہ رہنے کی وجہ سے اس کو بھی حذف کر دیا گیا۔

قولہ صیغہ ثنثیہ امر حاضر و جمع مذکر آن الخ۔ یعنی خَافَ يَخَافُ سے امر حاضر کے ثنثیہ اور جمع مذکر کے صیغے اور فعل ماضی معلوم کے ثنثیہ اور جمع مذکر غائب کے صیغے بظاہر ہم شکل اور ایک جیسے ہوتے ہیں البتہ اصل کے اعتبار سے ان

بانون خفیفہ: لِيَخَافَنَّ لِيَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ

امر مجہول بانون ثقیلہ: لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ
لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ

بانون خفیفہ: لِيُخَافَنَّ لِيُخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ
نہی معروف: لَا يَخُفُّ لَا يَخَافَا لَا يَخَافُوا لَا تَخُفُّ لَا تَخَافَا لَا يَخُفْنَ لَا يَخُفْنَ

بانون ثقیلہ: لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ

بانون خفیفہ: لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ
نہی مجہول: لَا يَخُفُّ لَا يَخَافَا لَا يَخَافُوا لَا تَخُفُّ لَا تَخُفُّ

بانون ثقیلہ: لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ

نہی مجہول بانون خفیفہ: لَا يَخَافَنَّ لَا يَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِأَخَافَنَّ لِتَخَافَنَّ

ان کی تعلیمات معمولی غور و فکر سے واضح ہیں ہر گردان کے کم از کم دو چار صیغوں کی تعلیمات اور ان میں

قواعد کا اجراء ضروری ہے لہذا اس کا اہتمام کیا جائے۔

فائدہ: صیغ امر اجوف را از صیغ مہوز عین کہ در ان بقاعدہ سَلَّ ہمزہ حذف شدہ ہمیں وضع امتیاز باید کرد کہ
در اجوف غیر واحد مذکر و جمع مؤنث بہمہ صیغہ عین باقی مے ماند چون قُولَا قُولُوا قُولِي وَ بِيَعَا بِيَعُوا بِيَعِي
وَ خَافَا خَافُوا خَافِي وَ در نون ثقیلہ و خفیفہ ہم عین باز آید چون قَوْلَنَّ بِيَعَنَّ خَافَنَّ وَ در مہوز عین در جمع صیغ
عین محذوف ماند چون زَرَا، زَرُوا، زَرِي، وَ زَرَنَّ وَ سَلَّ سَلُّوا سَلِّي وَ سَلَّنَّ

ترجمہ: فائدہ: اجوف کے امر کے صیغوں کا اس مہوز عین کے صیغوں سے جن میں سَلَّ (یعنی يَسَلُّ والا) قاعدہ کے مطابق
ہمزہ حذف ہوا ہو اس طریقہ سے امتیاز کرنا چاہئے کہ اجوف (کے امر) میں واحد مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے علاوہ باقی تمام
صیغوں میں عین کلمہ باقی رہتا ہے جیسے قُولَا قُولُوا قُولِي اور بِيَعَا بِيَعُوا بِيَعِي اور خَافَا خَافُوا خَافِي (ان سب میں عین کلمہ موجود
ہے) اور (اجوف کے) نون ثقیلہ و خفیفہ (کے واحد مذکر حاضر) میں بھی عین کلمہ واپس آجاتا ہے جیسے قَوْلَنَّ بِيَعَنَّ خَافَنَّ ماور مہوز
عین کے تمام صیغوں میں عین کلمہ (یعنی ہمزہ) محذوف رہتا ہے جیسے زَرَا زَرُوا زَرِي اور زَرَنَّ اور سَلَّ سَلُّوا سَلِّي اور سَلَّنَّ۔

تشریح و تحقیق

اس فائدہ سے مقصود اجوف اور مہوز العین کے امر کے درمیان فرق بیان کرنا ہے کیونکہ مہوز العین کے امر میں یَسْلُ والاقاعدہ جاری کرنے کے بعد اجوف اور مہوز العین دونوں کے بعض صیغوں کی شکل ایک ہو جاتی ہے۔ اور بظاہر پھر یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ مہوز ہے یا اجوف؟ جیسے زَرَّ یہ مہوز کا امر ہے جو اصل میں اَزْرُو تھا لیکن بظاہر یَع کی طرح ہے جو کہ اجوف ہے اور لَمْ یہ بھی مہوز کا امر ہے اصل میں اَلْوَمَ تھا لیکن بظاہر یہ قُل کی طرح ہے اور قُلُ اجوف ہے۔ مصنف نے ایک فرق تو یہ بیان فرمایا کہ اجوف کے امر میں واحد مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں مین کلمہ موجود ہوتا ہے حذف نہیں ہوتا صرف واحد مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے صیغوں میں مین کلمہ حذف ہوتا ہے جب کہ مہوز العین کے امر کے تمام صیغوں میں یَسْلُ والاقاعدہ جاری کرتے وقت مین کلمہ حذف ہوتا ہے۔

اجوف کی مثال جیسے قَوْلًا قَوْلًا قَوْلِي، یہ اجوف واوی کا امر ہے نَصَرَ سے۔ ان تمام صیغوں میں مین کلمہ یعنی واو موجود ہے صرف قُل (صیغہ واحد مذکر حاضر) اور قُلْنَ صیغہ جمع مؤنث حاضر میں مین کلمہ حذف ہوا ہے اسی طرح يَبْعًا يَبْعًا يَبْعِي یہ اجوف یائی کا امر ہے ضَرَبَ يَضْرِبُ سے ان تمام صیغوں میں مین کلمہ یعنی یاء موجود ہے صرف يَبْعُ اور يَبْعُنُ میں مین کلمہ حذف ہوا ہے اسی طرح خَافًا خَافُوا خَافِي یہ اجوف واوی کا امر ہے سَمِعَ يَسْمَعُ سے ان تمام صیغوں میں مین کلمہ یعنی واو موجود ہے صرف خَفَ، اور خَفْنَ میں مین کلمہ حذف ہوا ہے اور مہوز کا مثالیں، جیسے زَرَّ، زَرَّ، زَرُّوا، زَرُّوا، زَرْنِي، زَرْنِي یہ ضَرَبَ يَضْرِبُ سے مہوز العین کا امر ہے اصل میں اَزْرُو، اَزْرُو، اَزْرُو الخ تھے یَسْلُ والاقاعدہ سے ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کیا اور ہمزہ وصلی بھی ضرورت باقی نہ رہنے کی وجہ سے حذف ہوا تو ان تمام صیغوں میں مین کلمہ یعنی ہمزہ محذوف ہے اسی طرح سَلَّ، سَلَّ، سَلُّوا، سَلِّي، سَلْنُ، یہ فتح یفتح سے مہوز العین کا امر ہے اصل میں اسْتَلَّ، اسْتَلَّ، اسْتَلُّوا الخ تھے یَسْلُ والاقاعدہ کے مطابق یہاں بھی تمام صیغوں میں ہمزہ حذف ہوا ہے کسی صیغہ میں موجود نہیں ہے اسی طرح لَمَّ، لَمَّا، لَمُّوا، لَمْنِي، لَمْنُ جو اصل میں اَلْوَمَ اَلْوَمًا الخ تھے۔

(۲)۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اجوف کے امر کے ساتھ جب نون ثقیلہ یا نون خفیفہ لاحق ہو جائے تو واحد مذکر حاضر کے صیغہ میں جو مین کلمہ حذف ہوا تھا وہ بھی لوٹ کر آتا ہے جب کہ مہوز العین کے امر میں نون تاکید لگنے کے بعد بھی ہمزہ

مذوفہ واپس نہیں آتا۔ اجوف کی مثال جیسے قُل سے قَوْلُن کہ یہاں وا دلوٹ کر آیا اور بَع سے بَيْعُن کہ یہاں یا ء لوٹ کر آگئی اور خُف سے خُفُن کہ یہاں الف واپس آ گیا۔ مہوز العین کی مثال جیسے زُر سے زِرْن اور سَل سے سَلْن اور لُم سے لُمْن کہ ان میں جو عین کلمہ (یعنی ہمزہ) حذف ہوا تھا وہ نون تاکید لگنے کے باوجود واپس نہیں آیا۔

اجوف یائی از سَمِعِ سَمِعِ النَّيْلُ يَفْتَنُ نَالَ يَنَالُ نَيْلًا لِحِ اَعْلالاتِ جملہ صیغش بقیاس آنچه بیان کردہ ایم متیوان کردوہم چنین از دیگر ابواب ثلاثی مجرد تصاریف و صغ سے باید بر آورد

ترجمہ:..... اجوف یائی از سَمِعِ سَمِعِ النَّيْلُ پانا، حاصل کرنا۔ نَالَ نَيْلًا نَيْلًا فَهُوَ نَائِلٌ وَ نَيْلٌ نَيْلًا فَهُوَ نَيْلٌ وَ نَيْلٌ نَيْلًا فَهُوَ نَيْلٌ الْاَمْرُ مِنْهُ نَيْلٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْتَلِ الظَّرْفُ مِنْهُ مَنَالٌ، والا لہ منہ مَنِيْلٌ وَ مَنِيْلَةٌ وَ مَنِيَالٌ وَ تَشْبِيهُمَا مَنَالٌ لِاِنْ وَ مَنِيَالِيْنَ وَ الْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنَائِلٌ وَ مَنَائِيْلٌ وَ الْعَمَلُ التَّفْضِيْلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ اَنْيَلٌ وَ الْمَوْتُ مِنْهُ نُؤْلِي وَ تَشْبِيهُمَا اَنْيَالِيْنَ وَ نُؤْلِيَانِ وَ الْجَمْعُ مِنْهُمَا اَنْيَلُوْنَ وَ اَنْيَالٌ وَ نَيْلٌ وَ نُؤْلِيَاتٌ، اسکے تمام صیغوں کی تعلیمات ان (تعلیمات) پر قیاس کر کے کی جاسکتی ہیں جن کو ہم (ما قبل میں) بیان کر چکے ہیں اور اسی طرح ثلاثی مجرد کے دوسرے ابواب سے گردانیں اور صیغے نکال لینے چاہیے۔

تشریح و تحقیق

تعلیمات:

نَانَ اصل میں نَيْلٌ تھا قَالَ بَاعَ وَالْاَقَاعِدَةُ کے مطابق یاء الف سے بدل گئی نَيْلٌ ماضی مجہول اصل میں نَيْلٌ تھا۔ قیل بیع وَالْاَقَاعِدَةُ کے مطابق نون کو ساکن کر کے یاء کی حرکت اس کو دے دی اور اسی قیل وَالْاَقَاعِدَةُ کی دوسری صورت کے مطابق اس کو نُؤْلٌ پڑھنا بھی جائز ہے اور اس میں اشتام بھی جائز ہے۔ يَنَالٌ مضارع معلوم اصل میں يَنْيَلُ تھا يَقَالُ يَبِيعُ وَالْاَقَاعِدَةُ سے یاء کی حرکت ما قبل کو دے کر یاء کو الف سے بدل دیا۔ يُنَالٌ مضارع مجہول کی تعلیل بھی اسی طرح ہے نَائِلٌ اسم فاعل اصل میں نَائِلٌ تھا بَانِعٌ کی طرح تعلیل ہوئی۔ مَنِيَالٌ اسم مفعول اصل میں مَنِيَالٌ تھا اس کی تعلیل مَبِيْعٌ کی طرح ہے۔ نَلٌ امر حاضر معلوم یا تَوْتَنَالٌ سے بنا ہے یا تَنْيَلُ (اصل منسارع) سے۔ خُف کی طرح اس کی تعلیل بھی دو طرح ہو سکتی ہے کما مر سابقاً، مَنَالٌ اسم ظرف اصل میں مَنِيَالٌ تھا یَوْتَدُ ثلاثی مجرد اجوف سے مضارع غیر مکسور العین کا اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے پھر یقال بیاع وَالْاَقَاعِدَةُ کے مطابق یاء کی حرکت ما قبل کو دیکر یاء کو الف سے بدل دیا اسم آلہ کے صیغوں میں حسب سابق قاعدہ نمبر ۸ جاری نہیں ہوتا۔ مَنَائِلٌ جمع مکسر اسم ظرف واسم آلہ اور مَنَائِيْلٌ جمع مکسر اسم آلہ اور اَنْيَالٌ جمع مذکر مکسر اسم تفضیل میں شرافت وَالْاَقَاعِدَةُ جاری نہیں ہوتا کیونکہ اُس میں

شرط ہے کہ الف مفاعل کے بعد والا حرف علت زائد ہو جب کہ یہاں یاء اصلی ہے عین کلمہ کے مقابلہ میں ہے۔ اُنیلُ
 اَنِيلَانِ اَنِيلُونَ اسم تفضیل مذکر کے صیغوں میں قاعدہ نمبر ۸ جاری نہیں ہوگا کیونکہ یہ اسم تفضیل مذکر کے صیغے ہیں اور
 قاعدہ نمبر ۸ میں اسم تفضیل مذکر نہ ہونا شرط ہے نُولِي اسم تفضیل مؤنث اصل میں نُيْلِي تھا مَوْسِرُ والا قاعدہ کے
 مطابق یاء واو سے بدل گئی اسی طرح نُولِيَانِ نُولِيَاتٍ میں کہ یہ صیغے بھی اصل میں نُيْلِيَانِ اور نُيْلِيَاتٍ تھے۔ یاء واو
 سے بدل گئی ہے۔ اس کے علاوہ ان دونوں میں حُبْلِيَانِ حُبْلِيَاتٍ والا قاعدہ بھی جاری ہوا ہے کہ الف زائدہ یاء سے
 بدل گیا ہے۔

اس باب کی مزید گردائیں یہ ہیں۔

فعل ماضی معلوم: نَالَ نَالًا نَالُوا نَالَتْ نَالَتًا نَلْنِ نَلْتِ نَلْتَمَا نَلَخِ

ماضی مجہول: نَيْلٌ نَيْلًا نَيْلُوا نَيْلَتْ نَيْلَتًا نَلْنِ نَلْتِ نَلْتَمَا نَلَخِ

مضارع معلوم: يَنَالُ يَنَالَانِ يَنَالُونَ تَنَالُ تَنَالَانِ يَنْلِنُ تَنَالُونَ تَنَالِينَ تَنْلَنُ اَنَالُ نَنَالُ

مضارع مجہول: يُنَالُ يُنَالَانِ يُنَالُونَ نَخِ

امر حاضر معلوم: نَلْ نَالًا نَالُوا نَالِي نَلْنِ

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ: نَالْنِ نَالَانِ نَالْنِ نَالْنِ نَلْنَانِ

امر حاضر معلوم بانون خفیفہ: نَالْنِ نَالْنِ نَالْنِ

امر غائب معلوم: لِيْنَلُ لِيْنَالًا لِيْنَالُوا لِيْنَلُ لِيْنَالًا لِيْنَلْنِ لَانَلُ لِنَلُّ

امر مجہول: لِيْنَلُ لِيْنَالًا لِيْنَالُوا لِيْنَلُ نَخِ

علائی مجرد سے اجوف کے چند اور باب یہ ہیں۔

اجوف واوی از نصر چوں كَانَ يَكُونُ، اجوف واوی از صح چوں سَوِدَ يَسْوَدُ۔ اجوف واوی از اشرف چوں طَالَ

يَطْوُلُ، اجوف یائی از ضرب چوں زَادَ يَزِيدُ، طَارَ يَطِيرُ وغیرہ۔

اجوف واوی از باب اِفْعَالِ الْاِخْتِيَادِ كَسْبِدْنَ اِقْتَادًا يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا فَهُوَ مُقْتَادٌ وَاقْتَيْدٌ يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا فَهُوَ
 مُقْتَادٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِقْتَدُوا النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْتَدُوا الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْتَادٌ اِسْمُ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِيَكٍ صَوْرَتٌ شَدِيدٌ لِيَكُنْ اِسْمُ
 فَاعِلٍ دَرِ اَصْلِ مُقْتَوِدٌ يَبُودُ بِكَسْرٍ وَادٍ: اِسْمُ مَفْعُولٍ مُقْتَوِدٌ بِفَتْحٍ وَادٍ وَظَرْفٌ كَهَمْزُونَ مَفْعُولٌ مِيْبَاشِدٌ هَبْرِيْنَ صَوْرَتٌ
 سِتْ صِيغَةٌ تَشْبِيْهِ وَجَمْعُ مَذَكَرٍ حَاضِرٍ اِقْتَادًا: اِقْتَادٌ وَابَا تَشْبِيْهِ وَجَمْعُ مَذَكَرٍ غَائِبٍ مَاضِيٍّ مُتَّحِدٍ مَكْرَ اَصْلِ مَاضِيٍّ بِفَتْحٍ وَادٍ
 اِسْتِ وَاَصْلُ اِمْرٍ كَهْ اَزْ مَضَارِعٍ سَاخْتَهْ شَدِيدٌ بِكَسْرٍ وَادٍ سِتْ بَرَّ اَوْرْدَنِ اَعْلَالٌ دِيْكَرُ صِيغٍ دَشْوَارِ نِيْسْتِ اِجْوَفِ يَائِيْ اَزْ
 بَابِ اِفْعَالِ الْاِخْتِيَادِ بَرَّ كَزِيْدِنِ اِخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا اَلْحُ مِثْلُ اِقْتَادٍ يَقْتَادُ

ترجمہ: اجوف واوی از باب اِفْعَالِ الْاِخْتِيَادِ كَسْبِدْنَ اِقْتَادًا يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا فَهُوَ مُقْتَادٌ وَاقْتَيْدٌ يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا فَهُوَ
 مُقْتَادٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِقْتَدُوا النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْتَدُوا الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْتَادٌ اِسْمُ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِيَكٍ صَوْرَتٌ شَدِيدٌ لِيَكُنْ اِسْمُ
 فَاعِلٍ دَرِ اَصْلِ مُقْتَوِدٌ يَبُودُ بِكَسْرٍ وَادٍ: اِسْمُ مَفْعُولٍ مُقْتَوِدٌ بِفَتْحٍ وَادٍ وَظَرْفٌ كَهَمْزُونَ مَفْعُولٌ مِيْبَاشِدٌ هَبْرِيْنَ صَوْرَتٌ
 سِتْ صِيغَةٌ تَشْبِيْهِ وَجَمْعُ مَذَكَرٍ حَاضِرٍ اِقْتَادًا: اِقْتَادٌ وَابَا تَشْبِيْهِ وَجَمْعُ مَذَكَرٍ غَائِبٍ مَاضِيٍّ مُتَّحِدٍ مَكْرَ اَصْلِ مَاضِيٍّ بِفَتْحٍ وَادٍ
 اِسْتِ وَاَصْلُ اِمْرٍ كَهْ اَزْ مَضَارِعٍ سَاخْتَهْ شَدِيدٌ بِكَسْرٍ وَادٍ سِتْ بَرَّ اَوْرْدَنِ اَعْلَالٌ دِيْكَرُ صِيغٍ دَشْوَارِ نِيْسْتِ اِجْوَفِ يَائِيْ اَزْ
 دوسرے صیغوں کی تعلیل نکال لینا مشکل نہیں۔

اجوف یائی از باب اِفْعَالِ الْاِخْتِيَادِ كَسْبِدْنَ اِقْتَادًا يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا فَهُوَ مُقْتَادٌ وَاقْتَيْدٌ يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا فَهُوَ
 مُقْتَادٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِقْتَدُوا النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْتَدُوا الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْتَادٌ اِسْمُ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِيَكٍ صَوْرَتٌ شَدِيدٌ لِيَكُنْ اِسْمُ
 فَاعِلٍ دَرِ اَصْلِ مُقْتَوِدٌ يَبُودُ بِكَسْرٍ وَادٍ: اِسْمُ مَفْعُولٍ مُقْتَوِدٌ بِفَتْحٍ وَادٍ وَظَرْفٌ كَهَمْزُونَ مَفْعُولٌ مِيْبَاشِدٌ هَبْرِيْنَ صَوْرَتٌ
 سِتْ صِيغَةٌ تَشْبِيْهِ وَجَمْعُ مَذَكَرٍ حَاضِرٍ اِقْتَادًا: اِقْتَادٌ وَابَا تَشْبِيْهِ وَجَمْعُ مَذَكَرٍ غَائِبٍ مَاضِيٍّ مُتَّحِدٍ مَكْرَ اَصْلِ مَاضِيٍّ بِفَتْحٍ وَادٍ
 اِسْتِ وَاَصْلُ اِمْرٍ كَهْ اَزْ مَضَارِعٍ سَاخْتَهْ شَدِيدٌ بِكَسْرٍ وَادٍ سِتْ بَرَّ اَوْرْدَنِ اَعْلَالٌ دِيْكَرُ صِيغٍ دَشْوَارِ نِيْسْتِ اِجْوَفِ يَائِيْ اَزْ

تشریح و تحقیق

تعلیلات:

اِقْتَادٌ اَصْلٌ مِيْنِ اِقْتَوِدَ تَهَا اِقْتَادٌ بَاعٌ وَالْاَقَاعِدَةُ سَعٌ وَادٌ وَكَوَالْفُ سَعٌ بَدَلٌ دِيَا۔ اِقْتَيْدٌ مَاضِيٌّ مَجْبُولٌ اَصْلٌ مِيْنِ اِقْتَوِدَ تَهَا
 قِيْلُ بِيْعٌ وَالْاَقَاعِدَةُ كِيْ پَهْلِيْ صَوْرَتِ كِيْ مَطَابِقِ تَا، كُو سَا كُنْ كَرِ كِيْ وَادُ كَا كَسْرُهُ اِسْمُ كُو دِيَا تُو اِقْتَوِدَ بِنِ كِيَا مِيْعَادٌ وَالْاَقَاعِدَةُ
 سَعٌ وَادُ كُو يَاءٌ سَعٌ بَدَلٌ دِيَا۔ اِقْتَيْدٌ هُوَا۔ اَوْرِ قِيْلُ بِيْعٌ وَالْاَقَاعِدَةُ كِيْ دُوسْرِيْ صَوْرَتِ كِيْ مَطَابِقِ، اَو كِيْ حَرَكَتِ حَذْفِ
 كَرِ كِيْ اِسْمُ كُو اِقْتَوِدَ پَرُ هِنَا بِيْ جَا تَرُ هِيْ۔ اِقْتِيَادٌ مَصْدَرُ اَصْلٌ مِيْنِ اِقْتَوِدَ تَهَا۔ بَقَاعِدَةُ نَمْبَرُ ۱۳ اِلَيْهِ قِيَامٌ اَوْرِ حِيَاضٌ وَالْاَقَاعِدَةُ
 قَاعِدَةُ كِيْ مَطَابِقِ وَادُ كُو يَاءٌ سَعٌ بَدَلٌ دِيَا كِيُو نَكْبَةُ اَو مَصْدَرُ كِيْ عِيْنِ كَلِمَةٍ مِيْنِ مَاقْبَلِ مَكْسُورٍ هُوَ كَرِ وَاقِعٌ هُوَا اَوْرِ اِسْمُ كِيْ فِعْلِ اِقْتَادِ
 مِيْنِ تَعْلِيْلِ هُوِيْ هِيْ۔ يَقْتَادُ مَضَارِعُ مَعْلُومٌ اَصْلٌ مِيْنِ يَقْتَوِدُ تَهَا۔ اَوْرِ يَقْتَادُ مَضَارِعُ مَجْبُولٌ اَصْلٌ مِيْنِ يَقْتَوِدُ تَهَا قَالِ

سوال:..... اِخْتِيَارٌ میں يُقَالُ يَبَاعُ والا قاعده کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب:..... يُقَالُ يَبَاعُ والا قاعده میں شرط یہ ہے کہ وا اور یاء ماقبل ساکن ہوں یہاں یاء ماقبل ساکن نہیں ہے۔

تعلیقات:

اِخْتَارَ اصل میں اِخْتِيَرَ تھا قال باع والا قاعده کے مطابق یاء الف سے بدل گئی۔ اِخْتِيَرَ ماضی مجہول اصل میں اِخْتِيَرَ تھا قلیل بیع والا قاعده کی پہلی صورت کے مطابق تاء کو ساکن کر کے یاء کا کسرہ اس کو دیا تو اِخْتِيَرَ بن گیا اور قلیل بیع والا قاعده کی دوسری صورت کے مطابق یاء کی حرکت حذف کر کے مُوسِرٌ والا قاعده سے یاء کو واو سے بدل کر اس کو اِخْتُوذٌ پڑھنا بھی جائز ہے جیسا کہ ماقبل میں گذرا ہے۔ یَخْتَارُ مضارع معلوم اصل میں یَخْتِيَرُ تھا اور یَخْتَارُ مضارع مجہول اصل میں یَخْتِيَرُ تھا قال باع والا قاعده کے مطابق یاء الف سے بدل گئی۔ اس باب میں بھی اسم فاعل اسم مفعول اسم ظرف تینوں کے صیغے بظاہر ایک جیسے ہیں یعنی ہر ایک کا صیغہ مُخْتَارٌ ہے البتہ اصل کے اعتبار سے فرق ہے کہ مُخْتَارٌ اسم فاعل اصل میں مُخْتِيَرٌ تھا (بکسر الیاء) اور مُخْتَارٌ اسم مفعول اور اسم ظرف اصل میں مُخْتِيَرٌ تھا (فتح الیاء) پھر قال باع والا قاعده کے مطابق سب میں یاء کو الف سے بدل دیا۔ اِخْتَرُ امر حاضر معلوم اصل میں اِخْتِيَرُ تھا قال باع والا قاعده کے مطابق یاء الف سے بدل گئی پھر اتقائے ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوا تو اِخْتَرُ بن گیا، اس طرح لَا تَخْتَرُ نہیں معلوم لَا تَخْتِيَرُ تھا مذکورہ طریقہ سے تعلیل ہوئی ہے۔

تصاریف (گردانیں)

فعل ماضی معلوم:..... اِخْتَارَ اِخْتَارَا اِخْتَارُوا اِخْتَارَتْ اِخْتَارَتَا اِخْتَرْنَ اِخْتَرْتِ اِخْتَرْتَمَا اِخْتَرْتُمُ الخ

ماضی مجہول:..... اُخْتِيَرَ اُخْتِيَرَا اُخْتِيَرُوا اُخْتِيَرَتْ اُخْتِيَرْتَا اُخْتِيَرْنَ اُخْتِيَرْتِ اُخْتِيَرْتَمَا الخ
مضارع معلوم:..... يَخْتَارُ يَخْتَارَانِ يَخْتَارُونَ يَخْتَارُ يَخْتَارَانِ يَخْتَارُونَ يَخْتَرْنَ يَخْتَرْتِ يَخْتَرْتَمَا الخ
تَخْتَرْنَ اِخْتَارُ نَخْتَارُ

مضارع مجہول:..... يُخْتَارُ يُخْتَارَانِ يُخْتَارُونَ الخ
اسم فاعل:..... مُخْتَارٌ مُخْتَارَانِ مُخْتَارُونَ مُخْتَارَةٌ مُخْتَارَاتَانِ مُخْتَارَاتٌ وھكذا الاسم المفعول والظرف .

امر حاضر معلوم:..... اِخْتَرِ اِخْتَارَا اِخْتَارُوا اِخْتَرِي اِخْتَرْنَ

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ:..... اِخْتَارَنَّ اِخْتَارَانِ اِخْتَارُنَّ اِخْتَارَنَّ اِخْتَارَنَّ
 امر حاضر معلوم بانون خفیفہ:..... اِخْتَارُنَّ اِخْتَارُنَّ اِخْتَارُنَّ اِخْتَارُنَّ باقی گردائیں انہی پر قیاس کر لیں۔
 سوال:..... اِخْتَرَنَّ کونسا صیغہ ہے؟

جواب:..... اس میں دو صیغوں کا احتمال ہے۔

(۱) صیغہ جمع مؤنث از امر حاضر معلوم اس صورت میں اس کی اصل اِخْتَرَنَّ ہوگی (یاء کے کسرہ کے ساتھ) (۲) صیغہ جمع مؤنث غائب از فعل ماضی معلوم اس صورت میں اس کی اصل اِخْتَرْنَ ہوگی (فتح الیاء)

اجوف واوی از باب استفعال اِلسْتِقَامَةُ استوار شدن اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةٌ فَهُوَ مُسْتَقِيمٌ
 الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْتَقِيمَ وَاللَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَقِمُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَقَامٌ اِسْتَقَامَ در اصل اِسْتَقَوْمَ بود بقاعدہ ۸
 حرکت واو بماقبل داده واور الف کردند یَسْتَقِيمُ در اصل یَسْتَقَوْمُ بود بعد نقل حرکت واو بماقبل واو بقاعدہ ۳ یاء
 شد اِسْتِقَامَةٌ در اصل علی ماہو المشہور اِسْتَقَوُا اما بعد اعمال قاعدہ یُقَالُ الف بالتقائے ساکنین افتاد و تا در آخر
 برائے عوض افزودند اِسْتِقَامَةٌ شد مُسْتَقِيمٌ در اصل مُسْتَقَوْمٌ بود مثل یَسْتَقِيمُ در آں تعلیل کردند در امر ونہی و
 دیگر صیغ مضارع مجزوم میں بالتقائے ساکنین افتادہ وھکذا در یَسْتَقِيمَنَّ وَ تَسْتَقِيمَنَّ وَآں محذوف بوقت لحوق
 نون ثقیلہ و خفیفہ در امر ونہی باز آید اِسْتَقِيمَنَّ وَلَا تَسْتَقِيمَنَّ گویند اجوف یا ئی از باب اِسْتِفْعَالِ
 اِلسْتِخَارَةِ طلب خیر کردن اِسْتَخَارَ يَسْتَخِيرُ تا آخر چون اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ

ترجمہ:..... اجوف یا ئی از باب استفعال اِلسْتِقَامَةُ سیدھا ہونا مضبوط ہونا، اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ الخ اِسْتَقَامَ اصل میں اِسْتَقَوْمَ
 تھا بقاعدہ نمبر ۸ واو کی حرکت ماقبل کو دیکر واو الف بنا دیا۔ یَسْتَقِيمُ اصل میں یَسْتَقَوْمُ تھا (بقاعدہ نمبر ۸) واو کی حرکت ماقبل کی طرف
 منتقل ہونے کے بعد واو بقاعدہ نمبر ۳ (یعنی مِيعَادٌ والا قاعدہ کے مطابق) یاء سے بدل گیا۔ اِسْتِقَامَةٌ مصدر مشہور قول کے مطابق
 اِسْتَقَوُا اما تھا يقال کے قاعدہ کو استعمال کرنے کے بعد الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا اور (الف محذوفہ کے) عوض کے طور پر
 آخر میں تا، بڑھادی اِسْتِقَامَةٌ ہو اِسْتَقِيمُ اصل میں مُسْتَقَوْمٌ تھا یَسْتَقِيمُ کی طرح اس میں تعلیل کی (یعنی واو کی حرکت ماقبل کو دیکر
 مِيعَادٌ والا قاعدہ کے مطابق واو یاء سے بدل گیا) امر ونہی اور مضارع مجزوم کے دوسرے صیغوں میں میں کلمہ (یعنی واو) اجتماع ساکنین
 کی وجہ سے گر گیا ہے اور اسی طرح (یعنی مضارع مجزوم کی طرح) یَسْتَقِيمَنَّ تَسْتَقِيمَنَّ میں ہوا (یعنی میں کلمہ اتقائے ساکنین کی وجہ
 سے حذف ہوا ہے) اور وہ محذوف (یعنی میں کلمہ) امر اور نہی کے صیغوں میں نون ثقیلہ و خفیفہ لگنے کے وقت واپس آجاتا ہے
 اِسْتَقِيمَنَّ اور لَا تَسْتَقِيمَنَّ، کہتے ہیں (کیونکہ اس وقت حذف کا سبب یعنی اجتماع ساکنین باقی نہیں رہتا)

اجوف یا نی از باب استفعال الاستخارة، خیر و بھلائی طلب کرنا: **اِسْتَخَارَ يَسْتَخِيرُ اِسْتِخَارَةً فَهُوَ مُسْتَخِيرٌ**
 الامر منه اِسْتَخِرْ والنهي عنه لَا تَسْتَخِرْ الظرف منه مُسْتَخَارٌ مُسْتَخَارَانِ مُسْتَخَارَاتٌ اِسْتِقَامٌ يَسْتَقِيمُ كِطْرَحٍ۔

تشریح و تحقیق

قولہ علی ماہو المشہور رانح۔ اس سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ اس کی اصل کے متعلق اختلاف ہے مشہور قول کے مطابق تو یہ اصل میں اِسْتَقْوَامٌ تھا یتقال والا قاعدہ کے مطابق واو کی حرکت قاف کو دے کر واو کو الف سے بدل دیا تو دو الف ساکن جمع ہو گئے ان میں سے ایک الف کو حذف کیا (عند البعض الف اول جیسے کہ امام حنفی کا مذہب ہے اور مصنف کے نزدیک بھی رانح یہی ہے اور عند البعض الف ثانی کو حذف کیا جیسے کہ امام سیبویہ کا مذہب ہے) پھر الف محذوفہ کے عوض آخر میں تاء بڑھادی۔ اور بعض صرفیوں کے نزدیک اس کی اصل اِسْتَقْوَمَةٌ ہے جس کی پوری تفصیل افادات کے باب میں آرہی ہے۔

قولہ در امر ونہی و دیگر صیغ مضارع مجزوم رانح۔ امر کی مثال جیسے اِسْتَقِمْ یہ اصل میں اِسْتَقْوِمٌ تھا بقاعدہ نمبر ۸ واو کی حرکت ماقبل کو دے کر میعاد والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا اِسْتَقِيمٌ، بن گیا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء جو کہ میں کلمہ ہے حذف ہو گئی۔

نہی کی مثال جیسے لَا تَسْتَقِمْ جو اصل میں لَا تَسْتَقْوِمٌ تھا اس میں بھی اِسْتَقِمْ کی طرح تعلیل ہوئی تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے میں کلمہ حذف ہوا اسی طرح لَمْ يَسْتَقِمْ لِيَسْتَقِمْ وغیرہ۔

قولہ وھكذا در يَسْتَقِمَنَّ الخ۔ یعنی مضارع کے جمع مؤنث غائب و حاضر کے سینوں میں بھی میں کلمہ التثانیہ صرکین کی وجہ سے حذف ہوا ہے جیسے يَسْتَقِمَنَّ تَسْتَقِمَنَّ جو اصل میں يَسْتَقْوِمَنَّ تَسْتَقْوِمَنَّ تھے بقاعدہ نمبر ۸ واو کی حرکت ماقبل قاف کو دے دی پھر میعاد والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا تو دو الف ساکن جمع ہو گئے یا، اور میم، تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے میں کلمہ یعنی یا، حذف ہو گئی۔

باب استفعال کے مذکورہ مادہ (یعنی اِسْتِقَامَةٌ اور اِسْتِخَارَةٌ) اکثر متعدی استعمال نہیں ہوتے اس لئے مصنف نے مجہول اور مفعول کے صیغے ذکر نہیں کئے۔

گردانیں:

اِسْتِقَامَةٌ سے فعل ماضی، اِسْتَقَامَ اِسْتَقَامًا اِسْتَقَامُوا اِسْتَقَامَتْ اِسْتَقَامَتَا اِسْتَقَمْنَا اِسْتَقَمْتُمْ

اسْتَقَمْنَا اسْتَقَمْنَا الخ -

مضارع معلوم: يَسْتَقِيمُ يَسْتَقِيمَانِ يَسْتَقِيمُونَ تَسْتَقِيمُ تَسْتَقِيمَانِ يَسْتَقِيمَنَّ
تَسْتَقِيمُونَ تَسْتَقِيمِينَ تَسْتَقِيمَنَّ اسْتَقِيمُ اسْتَقِيمَانِ اسْتَقِيمُونَ

فعل جحد معلوم: لَمْ يَسْتَقِمْ لَمْ يَسْتَقِيمَا لَمْ يَسْتَقِيمُوا لَمْ تَسْتَقِمْ لَمْ تَسْتَقِيمَا لَمْ يَسْتَقِمَنَّ
لَمْ تَسْتَقِيمُوا لَمْ تَسْتَقِيمِي لَمْ تَسْتَقِمَنَّ لَمْ اسْتَقِمْ لَمْ اسْتَقِمْنَا لَمْ اسْتَقِمْنَا
اسْتَقِم اسْتَقِمْنَا اسْتَقِيمُوا اسْتَقِيمِي اسْتَقِمْنَا

امرحاضر معلوم بانون ثقلية: اسْتَقِيمَنَّ اسْتَقِيمَانِ اسْتَقِيمَنَّ اسْتَقِيمَنَّ اسْتَقِيمَانِ
نهي معلوم: لَا يَسْتَقِمُ لَا يَسْتَقِيمَا لَا يَسْتَقِيمُوا الخ

نهي معلوم بانون ثقلية: لَا يَسْتَقِيمَنَّ لَا يَسْتَقِيمَانِ لَا يَسْتَقِيمَنَّ الخ

نهي معلوم بانون خفيفة: لَا يَسْتَقِيمَنَّ لَا يَسْتَقِيمَنَّ لَا تَسْتَقِيمَنَّ لَا تَسْتَقِيمَنَّ
لَا اسْتَقِيمَنَّ لَا اسْتَقِيمَنَّ

الاستخارة کی تعلیلات:

اسْتَحَارَ اصل میں اسْتَحْيَرَ تھا۔ بقاعدہ نمبر ۸ یا ۸ کی حرکت ماقبل کو دے کر یا ۸ کو الف بنا دیا۔ یَسْتَحْيِرُ اصل میں
یَسْتَحْيِرُ تھا۔ بقاعدہ نمبر ۸ یا ۸ کی حرکت ماقبل کو دے دی اس طرح مُسْتَحْيِرُ اسم فاعل اصل میں مُسْتَحْيِرُ تھا یا ۸ کی حرکت
کت ماقبل کو دیدی گئی۔ اسْتَحَارَةُ مصدر اسْتِقَامَةُ کی طرح مشہور قول کے مطابق اصل میں اسْتَحْيَارُ تھا اس کی
تعلیل بھی اسْتِقَامَةُ کی طرح ہے۔ اور بعض کے نزدیک یہ اصل میں اسْتَحْيِرَةُ تھا۔

اسْتَحْزُرُ امرحاضر معلوم اصل میں اسْتَحْيِرُ تھا یا ۸ کی حرکت ماقبل کو دے دی پھر اتقائے ساکنین کی وجہ سے
یا ۸ حذف ہو گئی اسی طرح باقی صیغوں کی تعلیلات سمجھ لیں۔

چند گردانیں:

فعل ماضی معلوم: اسْتَحَارَ اسْتَحَارَا اسْتَحَارُوا اسْتَحَارَتْ اسْتَحَارَتَا اسْتَحَارَنَ اسْتَحَارَتْ
اسْتَحَارْتَمَا اسْتَحَارْتُمَا الخ

مضارع معلوم: يَسْتَحْيِرُ يَسْتَحْيِرَانِ يَسْتَحْيِرُونَ تَسْتَحْيِرُ تَسْتَحْيِرَانِ يَسْتَحْيِرَنَّ

تَسْتَخِيرُونَ أَسْتَخِيرُ تَسْتَخِرُونَ أَسْتَخِيرُ نَسْتَخِيرُ

امر حاضر معلوم: اَسْتَخِرُ اَسْتَخِيرَا اَسْتَخِيرُوا اَسْتَخِيرِي اَسْتَخِرْنَ

امر حاضر معلوم بانوں ثقیلہ: اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِيرَانَّ اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِرْنَ اَسْتَخِرْنَ

امر حاضر معلوم بانوں خفیفہ: اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِيرَنَّ اَسْتَخِرْنَ اَسْتَخِرْنَ

اجوف واوی از باب افعال اَقَامَ يُقِيمُ اِقَامَةٌ فَهُوَ مُقِيمٌ وَاُقِيمَ يُقَامُ اِقَامَةٌ فَهُوَ مَقَامٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اُقِمْ
وَالْتَهَى عَنْهُ لَا تُقِمُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَقَامٌ اَعْلالاتِ صَخِ اَيْنَ بَابِ بَعِيْنَةِ اَعْلالاتِ اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيْمُ هَسْت

ترجمہ: اجوف واوی از باب افعال اَقَامَ يُقِيمُ الخ اس باب کے صغوں کی تعلیمات بعینہ اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيْمُ کی تعلیمات ہیں۔

تشریح و تحقیق

اَلْاِقَامَةُ بمعنی سیدھا کرنا، شاید کتابت کی غلطی کی بناء پر مصدر کا معنی لکھنے سے رہ گیا ہے، ورنہ مصنف کی عادت ہے کہ پہلے مصدر اور اس کا معنی بیان کر دیتے ہیں اس کے بعد صرف صغیر ہوتی ہے۔
تعلیمات:

اَقَامَ اصل میں اَقُوْمَ تھا بقاعدہ نمبر ۸ واوی حرکت ما قبل کو دے کر اس کو الف سے بدل دیا۔ اُقِيْمَ ماضی مجہول اصل میں اَقُوْمَ تھا بقاعدہ نمبر ۸ واوی حرکت ما قبل قاف کو دے دی پھر مِعَادُ والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا۔ يُقِيْمُ اصل میں يُقُوْمُ تھا اس کی تعلیل اُقِيْمَ کی طرح ہے يُقَامُ اصل میں يُقُوْمُ تھا بقاعدہ نمبر ۸ واوی حرکت ما قبل کو دے کر اس کو الف بنا دیا اِقَامَةُ کی اصل میں دو قول ہیں اِسْتِقَامَةُ کی طرح۔ مشہور قول کے مطابق یہ اصل میں اِقْوَامٌ تھا اور دوسرے قول کے مطابق اِقُوْمَةُ تھا تعلیل واضح ہے۔ مُقِيْمٌ اسم فاعل اصل میں مُقُوْمٌ تھا اس کی تعلیل مُسْتَقِيْمٌ کی طرح ہے مَقَامٌ اسم مفعول اور اسم ظرف اصل میں مُقُوْمٌ تھا اس کی تعلیل مُسْتَقَامٌ کی طرح ہے۔ اَقُوْمَ امر حاضر معلوم اصل میں اَقُوْمَ تھا اس کی تعلیل اِسْتَقِمَ کی طرح ہے اس طرح باقی تعلیمات سمجھ لیجئے۔

گردائیں

فعل ماضی معلوم: اَقَامَ اَقَامَا اَقَامُوا اَقَامَتْ اَقَامَتَا اَقَمْنَ اَقَمْتِ اَقَمْتُمَا اَقَمْتُمُ اَقَمْتِ اَقَمْتَنَّ
اَقَمْتُ اَقَمْنَا

ماضی مجہول: اُقِيمَ اُقِيمَا اُقِيمُوا اُقِيْمَتْ اُقِيْمَتَا اُقِيْمَنَّ الخ
 مضارع معلوم: يُقِيمُ يُقِيمَانِ يُقِيمُونَ تُقِيمُ تُقِيمَانِ يُقِيمَنَّ تُقِيمِنَّ تُقِيمَنَّ اُقِيْمُ
 نُقِيْمُ

مضارع مجہول: يَقَامُ يَقَامَانِ يَقَامُونَ تُقَامُ تُقَامَانِ يُقَمَنَّ تُقَامُونَ تُقَامِنَنَّ تُقَمَنَّ اَقَامُ نَقَامُ
 امر حاضر معلوم: اَقِمْ اَقِيْمَا اَقِيْمُوا اَقِيْمِي اَقِيْمَنَّ

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ: اَقِيْمَنَّ اَقِيْمَانِ اَقِيْمَنَّ اَقِيْمِنَّ اَقِيْمَنَّ اَقِيْمَانِ

امر حاضر معلوم بانون خفیفہ: اَقِيْمَنَّ اَقِيْمَنَّ اَقِيْمَنَّ

اسم فاعل: مُقِيْمٌ مُقِيْمَانِ مُقِيْمُونَ مُقِيْمَةٌ مُقِيْمَتَانِ مُقِيْمَاتٌ

اسم مفعول: مُقَامٌ مُقَامَانِ مُقَامُونَ مُقَامَةٌ مُقَامَتَانِ مُقَامَاتٌ

ثلاثی مزید فیہ اجوف کے باقی ابواب، اور رباعی کے ابواب کی گردانیں صحیح کی گردانوں کی طرح ہیں اس لئے مصنف نے ان سے تعارض نہیں کیا۔

قسم چہارم در صرف ناقص و لقیف، ناقص وادی از نصر ینصر الدعاء والدعوة خواستن دعا يدعو دعاء ودعوة فهو داع ودعى يدعى دعاء ودعوة فهو مدعو الامر منه ادع والنهى عنه لا تدع الظرف منه مدعى والآلة منه مدعى ومدعاة ومدعاء وتثنيتها مدعيان ومدعيان، والجمع منهما مداع ومداعى وافعل التفضيل منه ادعى والمؤنث منه دعوى وتثنيتها ادعيان ودععيان والجمع منهما ادعون واداع ودعى ودعيات در مدعى ظرف ومدعى الـ واو کہ بقاعدہ ے الف شدہ بود بسبب اجتماع ساکنین باتوین بیفتاد واگرد درین ہر دو صیغہ بسبب الف ولام یا اضافت توین نباشد الف حذف نشود چون المدعى والمدعى ومدعاكم ومدعاكم ودر مدعاء بقاعدہ ۱۹ واو ہمزہ شدہ مثل دعاء مصدر در مداع جمع ظرف، آلہ واداع جمع مذکر اسم تفضیل تفضیل قاعدہ ۲۵ شدہ ودر مدعيان ومدعيان تثنیہ ظرف وآلہ وادعيان تثنیہ اسم تفضیل ومداعى جمع آلہ واو بقاعدہ ۲۰ ودر دعوى بقاعدہ ۲۱ یا شدہ ودر دععيان ودعيات الف بقاعدہ ۲۲ یا شدہ وہم جنین ہر جا درین ہر دو صیغہ

ترجمہ: چوتھی قسم ناقص اور لقیف کی گردان میں۔ ناقص وادی از باب نصر ینصر الدعاء والدعوة مانگنا، بلانا، پکارنا، دعا

بدعو دعاء الخ، مَدْعَى اسم ظرف اور مَدْعَى اسم آلہ میں جو وا قاعدہ نمبر ۱۷ یعنی قال باع والا قاعدہ سے الف ہو گیا تھا وہ توین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔ اگر ان دونوں صیغوں میں الف لام یا اضافت کی وجہ سے توین نہ ہو تو پھر الف حذف نہیں ہوتا جیسے اَلْمَدْعَى اور اَلْمَدْعَى (الف لام داخل ہونے کی مثال) اور مَدْعَاكُمْ، اور مَدْعَاكُمْ، (مضاف ہونے کی مثال ہے) اور مَدْعَاً اسم آلہ میں دُعَاءُ مصدر کی طرح بقاعدہ نمبر ۱۹ یعنی دُعَاءُ والا قاعدہ سے وا ہمزہ ہو گیا ہے (کہ اصل میں مَدْعَاؤُ تھا واو الف زائدہ کے بعد طرف کلمہ میں واقع ہونے کی وجہ سے ہمزہ سے بدل گیا) اور مَدْعَاً اسم ظرف اور اسم آلہ کی جمع میں اور اَدَاعِ اسم تفضیل مذکر کی جمع میں قاعدہ نمبر ۲۵ (یعنی جَوَاوِدُ والا قاعدہ) کی قلیل ہوئی ہے۔ مَدْعِيَانِ شنیہ اسم ظرف اور مَدْعِيَانِ شنیہ اسم آلہ، اور اَدْعِيَانِ شنیہ مذکر اسم تفضیل میں اور مَدْعِيَانِ جمع اسم آلہ میں بقاعدہ نمبر ۲۰ (یعنی مَدْعَى والا قاعدہ سے) اور دُعِيٌّ میں ۲۶ نمبر قاعدہ سے وا یاء سے تبدیل ہوا ہے اور دُعِيَانِ دُعِيَّاتٌ میں بقاعدہ نمبر ۲۲ یعنی حُبْلِيَانِ حُبْلِيَّاتٌ والا قاعدہ سے الف یاء ہو گیا ہے (کیونکہ دُعِيٌّ کا الف زائدہ۔ شنیہ اور جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے واقع تھا) اور اسی طرح ہر جگہ ان ۲۰ صیغوں میں ہوتا ہے۔ (یعنی اسم تفضیل مؤنث کے شنیہ اور جمع سالم میں ہر جگہ یہی قاعدہ نمبر ۲۲ جاری ہوتا ہے چاہے صحیح ہو یا معتل۔ جیسے صُرْبِيَانِ، صُرْبِيَّاتٌ، نَصْرِيَانِ، نَصْرِيَّاتٌ وغیرہ)

تشریح و تحقیق

فصل دوم پانچ قسموں پر مشتمل تھی ان میں سے یہ چوتھی قسم ہے۔ جو ناقص اور لقیف کی گردان کے بیان میں ہے۔ پہلے ناقص کی گردانیں ہیں پھر لقیف کی۔

قولہ در مَدْعَى اسم ظرف الخ۔ مصنف نے اختصار سے کام لیا ہے ورنہ اصل تعلیل یہ ہے کہ مَدْعَى اسم ظرف در اصل مَدْعَوُ تھا (کیونکہ ثلاثی مجرد سے ناقص کا اسم ظرف ہمیشہ مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے) اور مَدْعَى اسم آلہ اصل میں مَدْعَوُ تھا واو چوتھی جگہ پر واقع ہے اور اس سے پہلے ضمہ اور واو ساکن نہیں ہے تو مَدْعَى والا قاعدہ سے اس واو کو یاء سے بدل دیا تو مَدْعَى اور مَدْعَى ہوا پھر بقاعدہ قَالَ باع یاء الف سے بدل گئی۔ اب دو ساکن جمع ہو گئے۔ الف اور توین۔ تو مدہ ہونے کی وجہ سے الف حذف ہوا۔ پھر اگر اسم ظرف اور اسم آلہ کے ان صیغوں پر الف لام داخل ہو جائے یا ان کو مضاف بنا دیا جائے تو ان دونوں صورتوں میں لام کلمہ کا الف حذف نہیں ہوگا اس لئے کہ الف لام داخل ہونے کی صورت میں یا مضاف ہونے کی صورت میں آخر سے توین حذف ہو جاتی ہے اور جب توین موجود نہ ہو تو اجتماع ساکنین باقی نہیں رہتا جس کی وجہ سے الف حذف ہوا تھا لہذا سبب حذف باقی نہیں رہا۔ جیسے اَلْمَدْعَى یہ اس اسم ظرف کی مثال ہے جس پر الف لام داخل ہے اور اَلْمَدْعَى یہ اسم آلہ کی مثال ہے جس پر الف لام ہے۔ تو دونوں

کے آخر میں الف موجود ہے حذف نہیں ہوا مضاف ہونے کی مثال جیسے مَدْعَاكُمْ یہ اسم ظرف ہے اور مَدْعَاكُمْ یہ اسم آلہ ہے۔

مَدْعَاةُ اسم آلہ اصل میں مَدْعُوَةٌ تھا بقاعدہ يُدْعَىٰ واو یاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یا الف سے بدل گئی مَدْعَاةُ بن گیا۔

سوال: مَدْعَاةُ اسم آلہ کا ثنیہ کیا ہے؟

جواب: اس کا ثنیہ مَدْعَاةُ انہی ہے اور الف ممدودہ کے قاعدہ کی رو سے اس کو مَدْعَاوَانِ پڑھنا بھی جائز ہے۔

قولہ درمداع جمع ظرف الخ۔ یعنی مَدَاعٌ صیغہ جمع مکسر اسم ظرف اصل میں مَدَاعُوٌ بروزن مَفَاعِلٌ تھا۔ اور اَدَاعٌ صیغہ جمع مکسر اسم تفضیل اصل میں اَدَاعُوٌ بروزن اَفَاعِلٌ تھا۔ ان دونوں میں واو لام کلمہ کے مقابلہ میں ماقبل مکسور ہو کر واقع ہوا تو بقاعدہ نمبر ۱۱ یعنی دُعِيَ اور دَاعِيَةٌ والا قاعدہ کے مطابق واو یاء سے بدل گیا مَدَاعِيٌ اور اَدَاعِيٌ بن گئے (رہی یہ بات کہ اصل تئوین کے ساتھ نکالیں گے یا بغیر تئوین کے، اس میں اختلاف ہے اور یہ اختلاف دراصل اس میں ہے کہ ایسی جمع حالت رفع اور حالت جر میں منصرف ہوتی ہے یا غیر منصرف؟ بعض کے نزدیک منصرف ہوتی ہے اور عند البعض غیر منصرف۔ جس کی پوری تفصیل آپ شرح جامی میں پڑھیں گے۔ باقی حالت رفع اور جری تخصیص اس لئے کی کہ حالت نصب میں ایسی جمع بالاتفاق غیر منصرف ہے) پھر قاعدہ نمبر ۲۵ یعنی جَوَادٌ والا قاعدی جاری ہوا کیونکہ یہ ایسی جمع ہیں جو مَفَاعِلٌ اور اَفَاعِلٌ کے وزن پر ہیں اور لام کلمہ میں یاء ہے۔ تو اس قاعدہ کے مطابق یاء حذف ہوگئی اور تئوین عین کلمہ کے ساتھ لائق ہوگئی تو مَدَاعٌ اور اَدَاعٌ بن گئے، اگر یہ دونوں جنوع معرف باللام ہوں یا مضاف ہوں اور حالت رفع یا حالت جر میں ہوں تو جَوَادٌ کی طرح ان میں بھی یاء ساکن ہوگی حذف نہیں ہوگی جیسے ہَذِهِ الْمَدَاعِيُّ هُوَ لِأَنَّ الْأَدَاعِيَّ هَذِهِ مَدَاعِيكُمْ، هُوَ لِأَنَّ الْأَدَاعِيَّ هُوَ مَرَزْتُ بِالْمَدَاعِيِّ، مَرَزْتُ بِالْأَدَاعِيِّ، مَرَزْتُ بِمَدَاعِيكُمْ، مَرَزْتُ بِالْأَدَاعِيَّ، اور حالت نصب میں ہمیشہ یاء مفتوح ہوتی ہے خواہ معرف باللام اور مضاف ہو یا نہ ہو جیسے رَأَيْتُ الْمَدَاعِيَّ، رَأَيْتُ الْأَدَاعِيَّ وغیرہ۔

قولہ درمدعیان و مدعیان الخ۔ یعنی مَدْعِيَانِ ثنیہ اسم ظرف کا صیغہ اصل میں مَدْعَوَانِ تھا اور مَدْعِيَانِ ثنیہ اسم آلہ کا صیغہ اصل میں مَدْعَوَانِ تھا۔ اور اَدْعِيَانِ ثنیہ اسم تفضیل مذکر اصل میں اَدْعَوَانِ تھا اور مَدَاعِيُّ جمع تکسیر اسم آلہ کا صیغہ اصل میں مَدَاعِيُوٌ تھا۔ ان سب میں بقاعدہ يُدْعَىٰ واو یاء سے بدل گیا۔ تو مَدْعَوَانِ سے

مَدْعِيَانِ مَدْعَوَانِ سے مَدْعِيَانِ، اَدْعَوَانِ سے اَدْعِيَانِ اور مَدْعِيُو سے مَدْعِيُو بن گئے۔ پھر مَدْعِيُو میں
یائے اول یا ئے ثانی میں مدغم ہو گئی۔

دُعِيِي اصل میں دُعُو تھا واد فُعَلِي اسی حکمی کے لام کلمہ میں واقع ہوا تو بقاعدہ نمبر ۲۶ یعنی دُنِيَا اور

تَقْوِي والا قاعدہ کے مطابق وادِیاء سے بدل گیا۔

اثبات فعل ماضی معروف: دَعَا دَعَوَا دَعَتْ دَعَتَا دَعَوْنَ دَعَوْتَ دَعَوْتَمَا دَعَوْتُمْ دَعَوْتِ
دَعَوْتَنَّ دَعَوْتُ دَعَوْنَا اور دَعَا کہ دراصل دَعُو بود بقاعدہ ۷ الف شد۔ فائدہ۔ ہر الف کہ بدل از واد
باشد بصورت الف نوشتہ شود لہذا در دَعَا: الف می نویسد و بدل از یا بصورت یا چون زَمِي و در دَعَوَا ثنیہ واد
بسبب اتصال آں بالف ثنیہ ملامت ماندہ و در دَعَوْتِ جمع الف بالتقائے ساکنین افتاد و در دَعَتْ و دَعَتَا
بسبب اتصال تائے تانیث و از دَعَوْنَ تا آخر جملہ صغیر اصل اند اثبات فعل ماضی مجہول: دُعِيِي دُعِيَا دُعُوَا
دُعِيْتِ دُعِيْنَا دُعِيْنِ دُعِيْتِ دُعِيْتَمَا دُعِيْتُمْ دُعِيْتُنَّ دُعِيْتِ دُعِيْنَا در جمع صغیر این بحث واد
بقاعدہ الیاشدہ و در دُعُوَا جمع مذکر غائب یا بقاعدہ ۱۰ بعد نقل حرکتش بما قبل حذف شدہ

ترجمہ: ... فعل ماضی مثبت معلوم: دَعَا دَعَوَا اَرَعَ دَعَا جو کہ اصل میں (دَعُو تھا واد بقاعدہ نمبر ۷ الف ہوا۔ فائدہ۔ ہر وہ
الف جو واد سے بدلا ہوا ہو وہ الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے لہذا دَعَا میں الف لکھتے ہیں (کیونکہ یہ الف واد سے مبدل ہے) اور جو
الف یا ء سے بدلا ہوا ہو وہ یا ء کی صورت میں لکھا جاتا ہے جیسے زَمِي (اس میں الف یا ء سے بدلا ہوا ہے کہ اصل میں زَمِي تھا) دَعَوَا
ثنیہ مذکر غائب میں واد الف ثنیہ کے ساتھ متصل ہونے کی وجہ سے سالمہر ہا (کیونکہ قال باء والا قاعدہ میں شرط ہے کہ واد اور یا ء الف
ثنیہ سے قبل نہ ہوں جب کہ یہاں ایسا ہے) اور دَعُوَا جمع مذکر غائب (جو اصل میں دَعُو واد تھا واد الف سے تبدیل ہوا دَعَا واد بن گیا
اس میں) الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گرا ہے اور دَعَتْ دَعَتَا میں (واد الف سے تبدیل ہو کر) تائے تانیث کے ساتھ متصل ہو
نے کی وجہ سے گرا ہے۔ اور دَعَوْنَ سے آخر تک تمام بیغ اپنی اصل حالت پر ہیں۔ فعل ماضی مثبت مجہول دُعِيِي دُعِيَا الخ
اس گروان کے تمام صیغوں میں واد بقاعدہ نمبر ۱۱ یعنی دُعِيِي والا قاعدہ کے مطابق یا ء سے تبدیل ہوا ہے اور دَعُوَا جمع مذکر غائب کے صیغہ
میں بقاعدہ نمبر ۱۰ یا ء کی حرکت ما قبل کو منتقل ہونے کے بعد وہ حذف ہو گئی ہے۔

تشریح و تحقیق

مصنف نے حسب عادت ماضی کے تیرہ ۱۳ صیغے ذکر کئے ہیں اور مکرر ہونے کی وجہ سے ایک صیغہ کو حذف کیا

ہے کیونکہ تشبیہ مذکر حاضر اور مؤنث حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے۔

اعتراض: فائدہ میں یہ کہا گیا کہ واو سے بدلا ہوا الف الف ہی کی شکل میں لکھا جاتا ہے جب کہ بعض مواقع میں اس کا خلاف ہے مثلاً اَلْعَلَى، اَلدُّعَى جو جمع مؤنث مکسر اسم تفضیل کے صیغے ہیں۔ اور اَلرِّضَى جو کہ مصدر ہے ان سب کے آخر میں جو الف ہے یہ واو سے بدلا ہوا ہے کیونکہ ان کی اصل اَلْعَلُو، اَلدُّعُو اور اَلرِّضُو ہے، بقاعدہ قال باع واو الف بدلا ہے۔ تو یہ الف یاء کی شکل میں لکھا جاتا ہے حالانکہ قاعدہ کے مطابق الف کی صورت میں اَلْعَلَا، اَلدُّعَا، اَلرِّضَا ہونا چاہئے۔

جواب: یہاں الف کا یاء کی صورت میں لکھنا کوئی رسم الخط کے مطابق ہے۔ کیونکہ کوئیوں کے نزدیک ہر وہ کلمہ جو فُعْلٌ یا فِعْلٌ کے وزن پر ہو اور اس کا لام کلمہ الف ہو (خواہ وہ الف یاء سے تبدیل ہو یا واو سے) اس الف کو یاء کی صورت میں لکھا جاتا ہے اور یہاں یہ دونوں وزن موجود ہیں پہلے دونوں لفظ فُعْلٌ کے وزن پر ہیں اور تیسرا فِعْلٌ کے وزن پر۔ اور لام کلمہ الف ہے۔

قولہ ودر دعوت دعما بسبب اتصال الخ۔ یعنی دَعَتٌ اصل میں دَعَوْتُ تھا اور دَعَمًا اصل میں دَعَوْنَا تھا بقاعدہ قال باع واو الف سے بدل گیا تو دَعَمَاتٌ اور دَعَمَاتُنِ بن گئے دو ساکن جمع ہو گئے (الف اور تائے تانیث) تو اتقائے ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوا جیسا کہ آپ نے قال باع والا قاعدہ کے تحت پڑھا تھا کہ اگر اس جیسے الف کے بعد کوئی ساکن یا تائے تانیث فعل ماضی واقع ہو جائے اگرچہ وہ تاء متحرک کیوں نہ ہو تو یہ الف گر جاتا ہے۔ سوال: دَعَمَاتٌ میں تو اتقائے ساکنین نہیں ہے کیونکہ الف کے بعد تائے تانیث متحرک ہے تو یہاں الف کیوں گرتا ہے؟

جواب: یہ تائے تانیث دراصل ساکن ہے اس کی حرکت عارضی ہے جو الف تشبیہ کی وجہ سے آئی ہے لہذا تقدیراً اتقائے ساکنین موجود ہے۔

ماضی مجہول کسی مگر دان اصل میں یوں تھی دُعِيْوُ، دُعُوْا، دُعُوْا الخ۔ تمام صیغوں میں دُعِيْوُ والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا۔ دُعِيْنِ سے لیکر آخر تک کے تمام صیغوں میں دُعِيْوُ کے علاوہ مِيعَادٌ والا قاعدہ کے مطابق بھی واو کو یاء سے بدلا جاسکتا ہے لیکن ایک ہی گردان کے تمام صیغوں میں موافقت کی غرض سے مصنف نے ان میں دُعِيْوُ والا قاعدہ جاری فرمایا ہے۔

قولہ ودر دُعُوْا جمع مذکر غائب الخ۔ یعنی دُعُوْا اصل میں دُعُوْوا تھا۔ بقاعدہ دُعِيْوُ والا قاعدہ سے بدلا

دُعُوْا بن گیا اب یاء کسرہ کے بعد اور واو سے پہلے واقع ہے تو قاعدہ نمبر ۱۰ یعنی يَدْعُوْنَ مَرْمِيْ وَالْاَقَاعِدَةُ کی تیسری صورت کے مطابق یاء کی حرکت ماقبل عین کو دے دی اس کو ساکن کرنے کے بعد۔ اب یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مَوْنِيْ وَاو سے بدل گئی اور التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

اثبات فعل مضارع معروف: يَدْعُوْ يَدْعُوَانِ يَدْعُوْنَ تَدْعُوْ تَدْعُوَانِ، يَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ تَدْعِيْنَ
تَدْعُوْنَ اَدْعُوْ نَدْعُوْ صِيغَاهُ تَشْتِيْهِ مَطْلَقًا وَصِيغَاهُ جَمْعٍ مَوْنٌ بِرِاصْلِ اَنْدُوْرٍ يَدْعُوْنَ خَوَاشٍ وَاوْ بَقَاعِدِهِ ۱۰
 ساکن شدہ ودر ہر دو جمع مذکر و تَدْعِيْنَ بقاعدہ مذکور حذف شدہ و صورت جمع مذکر مَوْنٌ دریں بحث کیے گئے

ترجمہ:..... فعل مضارع مثبت معلوم: يَدْعُوْ يَدْعُوَانِ الخ تثنیہ کے مطلقاً تمام صیغے (خواہ مذکر ہوں یا مؤنث حاضر ہوں یا غائب) اور جمع مؤنث (حاضر و غائب) کے صیغے اپنی اصل پر ہیں۔ (یعنی ان میں کوئی تغلیل نہیں ہوئی) يَدْعُوْ اور اس کی اخوات (تَدْعُوْ، اَدْعُوْ، نَدْعُوْ) میں بقاعدہ نمبر ۱۰ او ساکن ہوا ہے (کیونکہ فعل مضارع کے لام کلمہ میں واو ماقبل مضموم ہو کر واقع ہوا تھا) اور دونوں جمع مذکر (حاضر و غائب) اور تَدْعِيْنَ (واحد مؤنث حاضر) میں مذکورہ قاعدہ سے (یعنی قاعدہ نمبر ۱۰ سے) واو حذف ہوا ہے اور اس گردان میں جمع مذکر اور جمع مؤنث کی صورت ایک ہے۔

تشریح و تحقیق

یہاں بھی مصنف نے بجذبات مکررات مضارع کے کل گیارہ صیغے ذکر کئے ہیں کیونکہ واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے اور تثنیہ مؤنث غائب، تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مؤنث حاضر ان تینوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے تو ان کو نکال کر گیارہ صیغے باقی رہتے ہیں۔

سوال:..... تثنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں قاعدہ نمبر ۱۰ کی پہلی صورت کیوں جاری نہیں ہوتی؟
 جواب:..... وہ صورت صرف پانچ صیغوں کے ساتھ خاص ہے (۱) واحد مذکر غائب (۲) واحد مؤنث حاضر (۳) واحد مذکر حاضر (۴) واحد متکلم (۵) جمع متکلم۔

قولہ ودر ہر دو جمع مذکر و تَدْعِيْنَ الخ یعنی يَدْعُوْنَ جمع مذکر غائب اصل میں يَدْعُوْنَ تھا اور تَدْعُوْنَ جمع مذکر حاضر اصل میں تَدْعُوْنَ تھا۔ ان دونوں صیغوں میں واو ماقبل مضموم ہے اور اس کے بعد ایک اور واو واقع ہے تو قاعدہ نمبر ۱۰ کی دوسری صورت کے مطابق واو اول کی حرکت حذف ہو گئی تو دو ساکن واو جمع ہو گئے پس التقائے ساکنین کی وجہ سے واو اول حذف ہوا اور تَدْعِيْنَ صیغہ واحد مؤنث حاضر اصل میں تَدْعُوْنَ تھا۔ اس میں واو ضمہ کے بعد اور یاء۔

ظاہر ہوا ہے کسی اور تغیر کا اضافہ نہیں ہوا۔

فعل جحد مجهول: لَمْ يَدْ ع الخ مواقع جزم میں فقط الف حذف ہوا ہے۔

تشریح و تحقیق

قولہ در غیر تشنیہ و غیر جمع مَوْنُث: یعنی تشنیہ کے تمام صیغوں میں خواہ وہ تشنیہ مذکر ہو یا مَوْنُث، حاضر ہو یا غائب اور جمع مَوْنُث حاضر و غائب کے صیغوں میں یا الف سے تبدیل نہیں ہوئی یعنی قَالَ باع والا قاعدہ جاری نہیں ہوا بلکہ یا الف اپنی جگہ پر موجود ہے جیسے يَدْ عَيَانٍ تَدْ عَيَانٍ یہ تشنیہ کے صیغے ہیں۔ اور يَدْ عَيْنٍ تَدْ عَيْنٍ جمع مَوْنُث کے صیغے ہیں ان کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں بقاعدہ نمبر ۷ یا الف سے بدل گئی ہے۔

سوال: تشنیہ اور جمع مَوْنُث کے ان صیغوں میں قَالَ باع والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب: تشنیہ کے صیغوں میں قَالَ باع والا قاعدہ کے جاری نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان میں یا الف کے بعد الف تشنیہ واقع ہے جب کہ اس قاعدہ میں شرط ہے کہ واو اور یا الف کے بعد الف تشنیہ نہ ہو۔ اور جمع مَوْنُث کے صیغوں میں یہ قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ اس میں واو اور یا الف کا متحرک ہونا شرط ہے۔ جب کہ جمع مَوْنُث میں یا الف ساکن ہے۔

سوال: يَدْ عَوْنٍ جمع مذکر غائب اور تَدْ عَوْنٍ جمع مذکر حاضر میں يَدْ عِیٰی والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا ان میں موجود واو تو چوتھی جگہ پر ہے اور اس سے پہلے ضمہ اور واو ساکن نہیں ہے۔؟

جواب: یہ قاعدہ اس واو میں جاری ہوتا ہے جو اصلی ہو جب کہ یہ واو اصلی نہیں ہے واو جمع ہے جو واو اصلی ہے یعنی لام کلمہ اس میں قانون جاری ہوا ہے اور وہ یا الف سے تبدیل ہونے کے بعد بقاعدہ نمبر ۷ الف سے بدل کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا ہے جیسا کہ ترجمہ کے تحت گزر چکا۔

سوال: لَنْ اَذْعُوْ صِيغَةً وَاَحَدٌ مُتَكَلِّمٍ مِّنْ يَدْ عِیٰی والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب: یہاں واو ماقبل مضموم ہے جب کہ اس قاعدہ میں شرط ہے کہ واو ماقبل مضموم نہ ہو۔

قولہ در مواقع جزم و او ساقط شدہ۔ مواقع جزم سے مراد وہ پانچ صیغے ہیں جن کے صحیح ہونے کی صورت میں عامل جازم ان کے آخر سے حرکت گراتا ہے اور ناقص ہونے کی صورت میں حرف علت گراتا ہے یعنی واحد مذکر غائب، واحد مَوْنُث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم، تو یہاں لَمْ يَدْ عِ لَمْ اَذْعُ لَمْ اَذْعُ لَمْ نَذْعُ کے آخر

لُدْعَيْنَ لَا دُعَيْنَ لُدْعَيْنَ كَوَقِيَّاسٍ كَرُلُو۔

سوال: لَنْ يَدْعَىٰ فِي نَسْبٍ كِيَوْمِ نَبِيٍّ لَانِي كَاسٍ بِرَفْعِهِ ظَاهِرٌ يَوْمَ جَاتَا (جیسا کہ لُدْعَيْنَ میں یاء واپس آگئی ہے)

جواب: اگر یاء کو واپس لاتے تو وہ پھر (بقاعدہ قال باع) الف سے تبدیل ہو جاتی کیونکہ تعلق (یعنی یاء کا الف سے بدلنے) کا سبب موجود ہے جو کہ یاء کا متحرک ہونا اور ما قبل مفتوح ہونا ہے (لہذا یہ پھر لَنْ يَدْعَىٰ بن جاتا تو یاء واپس لانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے) اور لُدْعَيْنَ اور اس کی اخوات (یعنی لُدْعَيْنَ لَا دُعَيْنَ لُدْعَيْنَ) میں تعلق (یعنی یاء کے دوبارہ الف بن جانے) کا سبب موجود نہیں ہے اس لئے کہ (واو اور یاء کے ساتھ) نون ثقیلہ کا متصل ہونا ساتویں قاعدہ یعنی قال باع والا قاعدہ کو جاری کرنے کے موانع میں سے ہے (یعنی قال باع والا قاعدہ میں ایک شرط یہ ہے کہ واو اور یاء نون تاکید سے پہلے نہ ہوں جب کہ لُدْعَيْنَ غیرہ میں یاء نون تاکید سے پہلے ہے تو یہاں یاء الف سے تبدیل نہیں ہو سکتی اس لئے یہاں یاء کے واپس آنے میں فائدہ ہے لیکن لَنْ يَدْعَىٰ میں ایسا نہیں ہے) لُدْعَوْنَ (صیغہ جمع مذکر غائب) اصل میں يَدْعَوْنَ تھا۔ شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ لانے اور نون اعرابی کو حذف کرنے کے بعد اجتماع ساکنین ہو واو اور نون کے درمیان۔ واو غیر مدہ تھا اسے ضمہ دے دیا اور اسی طرح لُدْعَوْنَ (جمع مذکر حاضر) میں ہوا کہ یہ اصل میں لُدْعَوْنَ تھا مذکورہ طریقہ سے تعلق ہوئی اور یہاں بھی واو کو غیر مدہ ہونے کی وجہ سے ضمہ دے دیا اور لُدْعَيْنَ (صیغہ واحد مؤنث حاضر) میں یاء کو کسرہ دے دیا۔

فائدہ: اجتماع ساکنین کے وقت اگر پہلا ساکن مدہ ہو تو اس کو حذف کرتے ہیں اور اگر غیر مدہ ہو (اور پہلا ساکن واو جمع ہو تو اس) واو کو ضمہ دے دیتے ہیں (اور اگر پہلا ساکن یائے واحد مؤنث حاضر ہو تو اس) یاء کو کسرہ دیتے ہیں۔ مدہ اس ساکن حرف علت کو کہتے ہیں کہ اس کے ما قبل کی حرکت اس کے موافق ہو (یعنی واو ساکن ما قبل مضموم: الف ساکن ما قبل مفتوح، یاء، ساکن ما قبل مکسور) اور غیر مدہ ہوتا ہے جو ایسا نہ ہو۔ فعل مستقبل معلوم مؤکد بلام تاکید الخ۔

تشریح و تحقیق

لُدْعَوْنَ كَو يَدْعُو سے بنایا شروع میں لام تاکید مفتوحہ اور آخر میں نون تاکید ثقیلہ ما قبل کے فتح کے ساتھ لگا دیا کیونکہ یہ صیغہ ان پانچ صیغوں میں سے ایک ہے جن میں نون تاکید کا ما قبل مفتوح ہوتا ہے باقی رہی یہ بات کہ نون کس طرح آخر میں لایا جاتا ہے اور کہاں کہاں اس کے ما قبل کون کون سی حرکت ہوگی اور اس کی اپنی حرکت کیا ہوگی اور اس کے آنے سے کیا تبدیلی رونما ہوتی ہے اور نون خفیفہ کون سے صیغوں میں آتا ہے اور کون سے صیغوں میں نہیں آتا وغیرہ وغیرہ یہ تمام تفصیلات نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی بحث میں گزر چکی ہیں ایک بار پھر ان کو ذہن نشین

کر لیجئے۔

قولہ لِيُدْعَيْنَنَّ دراصل يُدْعَى بوالفتح۔ یہاں وہ تعلیمات بتلانا مقصود ہے جو لام تاکید اور نون تاکید کے داخل ہونے کے بعد ہوئی ہیں جو تعلیمات مضارع میں ہو چکی ہیں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

قولہ لِيُدْعَوْنَ دراصل يُدْعَوْنَ بوالفتح۔ یہ بھی وہ تعلیل ہے۔ جو لام تاکید اور نون تاکید کے بعد ہوئی ہے در نہ شروع سے اس کی اصل يُدْعَوْنَ ہے۔

قولہ ودر لَتُدْعَيْنَنَّ یا ءرا کسرہ الّٰخ۔ یعنی لَتُدْعَيْنَنَّ اصل میں تَدْعَيْنَنَّ تھا شروع میں لام تاکید مفتوحہ لگا دیا اور آخر میں نون تاکید ثقیلہ لاحق کر دیا جس کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا کیونکہ نون تاکید لگنے کے بعد فعل مضارع مبنی بن جاتا ہے اور نون اعرابی معرب ہونے کی نشانی ہے، پھر اتھقائے ساکنین ہوا، یا ء اور نون کے درمیان پہلا ساکن یا ءے واحد مؤنث حاضر غیر مدہ تھا اس کو کسرہ دے دیا لَتُدْعَيْنَنَّ بن گیا۔

نون تاکید خفیہ کے کل آٹھ صیغے ہوتے ہیں (۱) واحد مذکر غائب (۲) جمع مذکر غائب (۳) واحد مؤنث غائب (۴) واحد مذکر حاضر (۵) جمع مذکر حاضر (۶) واحد مؤنث حاضر (۷) واحد متکلم (۸) جمع متکلم۔ لیکن واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے اس بناء پر مصنف نے سات صیغے ذکر کئے ہیں۔

امر حاضر معروف: اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعِي اُدْعَوْنَ واور اُدْعُ بسبب سکون وفتی حذف شدہ و دیگر صیغہ از مضارع ہمبران نمط ساختہ شدہ اند کہ در صحیح ساختہ بودند امر غائب و متکلم معروف لِيُدْعُوا لِيُدْعُوا لَتُدْعُوا لَتُدْعُوا لِيُدْعَوْنَ لِادْعُ لِنَدْعُ امر مجہول لِيُدْعُ لِيُدْعِيَا تا آخر مانند لِمُدْعُ لِمُدْعِيَا تا آخر امر حاضر معروف بانون ثقیلہ: اُدْعَوْنَ اُدْعَوَانِ اُدْعَنَّ اُدْعَنَّ اُدْعُونَانِ بعد آوردن نون ثقیلہ در اُدْعُ واد مخدوف را کہ بسبب وقف حذف شدہ بود و حالاً وقف نما ندہ باز آوردند و فتح دادند و دیگر صیغہ حسب معمول تغیرات کردند امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ لِيُدْعَوْنَ لِيُدْعَوَانِ لِيُدْعَنَّ لِيُدْعَوْنَ لِيُدْعَوَانِ لِيُدْعَوْنَ لِيُدْعَوَانِ لِيُدْعَوْنَ لِيُدْعَوَانِ واور کہ بسبب جزم افتادہ بود باز آمدہ مفتوح شدہ دیگر ہمہ حسب معمول ست

امر مجہول بانون ثقیلہ، لیدُعین الخ بصورت مضارع مجہول بانون ثقیلہ است سوائے اینکه لام این مکسورست
 ولام مضارع مفتوح در لیدُعین واخوات او بسبب انعدام جزم یا را کہ اصل الف محذوف بود باز آوردند چرا کہ
 الف قابل فتحہ کہ نون ثقیلہ آزاے خواہد بود نون خفیفہ جمیع صیغ امر بقیاس نون ثقیلہ میتوان دریافت نہی
 معروف لایدُع لایدُعوا لایدُعوا لاتدُع لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا
 ادُع لاندُع بوضع لم يدُع تا آخر نہی مجہول بقیاس لم يدُع مجہول تا آخر نہی معروف بانون ثقیلہ
 لایدُعون لایدُعون تا آخر مجہول لایدُعین لایدُعین تا آخر بقیاس امر بانون ثقیلہ: نون خفیفہ را
 ہمبرین بقیاسی باید آورد۔

ترجمہ:..... امر حاضر معلوم ادُع ادُعوا الخ ادُع میں واو سکون دہی کی وجہ سے حذف ہوا اور دوسرے صیغے مضارع سے اس
 طریقہ پر بنے ہیں جس طرح صحیح میں بنے تھے امر مجہول لیدُع لیدُعیا لیدُعوا لیدُع لیدُعیا لیدُعین لیدُعوا لیدُعوا لیدُعوا
 لیدُعین لیدُع لیدُع لیدُع لیدُعیا الخ (فعل مجد مجہول) کی طرح۔ امر حاضر معروف بانون ثقیلہ ادُعون
 ادُعوان الخ ادُع میں نون ثقیلہ لانے کے بعد اس واو محذوفہ کو واپس لے آئے جو وقف کی وجہ سے حذف ہوا تھا کیونکہ اب وقف نہیں
 رہا اور اس (واو) کو فتح دے دیا، اور دوسرے صیغوں میں معمول کے مطابق تغیرات کئے (یعنی جو تعلیلات مضارع میں ہوئی تھیں یا امر
 میں نون تاکید لگنے سے قبل: ان کے علاوہ کوئی تعلیل نہیں ہوئی) امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ لیدُعون
 لیدُعوان الخ لیدُعون اور اس کی اخوات لیدُعون لیدُعون لیدُعون میں جو واو جزم کی وجہ سے گر گیا تھا وہ واپس آکر مفتوح ہوا
 دوسرے تمام صیغے (تعلیلات کے اعتبار سے) معمول کے مطابق ہیں (یعنی ان کی تعلیلات صحیح کی طرح ہیں امر مجہول بانون
 ثقیلہ لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین
 مجہول بانون ثقیلہ کی طرح ہے سوائے اس کے کہ اس کا لام مکسور ہے (کیونکہ لام امر مکسور ہوتا ہے) اور مضارع کا لام مفتوح ہے
 (کیونکہ وہ لام تاکید ہے اور لام تاکید مفتوح ہوتا ہے اس کے علاوہ ان دونوں گردانوں میں اور کوئی فرق نہیں) لیدُعین اور اس کی
 اخوات یعنی لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین لیدُعین
 الف فتحہ کا قابل نہیں تھا جس (فتحہ) کو نون ثقیلہ چاہتا ہے (تو یا و کو واپس لا کر اسے فتحہ دے دیا) امر کے نون خفیفہ کے تمام صیغے نون ثقیلہ
 کے صیغوں پر قیاس کر کے معلوم ہو سکتے ہیں نہی معلوم لایدُع لایدُعوا الخ لم يدُع لم يدُعوا الخ فعل مجد معلوم کے طرز پر
 نہی مجہول لایدُع لایدُع لایدُعوا لاتدُع لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا لاتدُعوا
 بطرز لم يدُع لم يدُع لیدُعیا الخ فعل مجد مجہول۔

سے عامل جازم یعنی لام امر کی وجہ سے واو حرف علت گر گیا اسی طرح لِنَدُّعُ، لِأَدُّعُ، لِنَدُّعُ میں ہوا ہے۔ اور جن صیغوں میں نون اعرابی تھا وہاں نون اعرابی حذف ہوا، جیسے لِنَدُّعُوا لِنَدُّعُوا اور لِنَدُّعُونَ صیغ جمع مؤنث غائب مبنی ہے، اس میں لفظ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ امر حاضر مجہول کے تحت مصنف اپنی عادت کے مطابق حاضر اور غائب کے تمام گیارہ صیغے ذکر فرما رہے ہیں، دوسرے صیغوں کی طرح امر حاضر مجہول اور امر غائب مجہول کو الگ الگ ذکر نہیں فرماتے۔

لِنَدُّعُ امر مجہول اصل میں یُنَدُّعُ تھا شروع میں لام امر مکسور جازم لگانے کی وجہ سے آخر سے حرف علت حذف ہوا اسی طرح لِنَدُّعُ، لِأَدُّعُ لِنَدُّعُ میں ہوا اور جہاں نون اعرابی تھا وہاں سے نون اعرابی حذف ہوا۔
 قولہ بعد آوردن نون ثقیلہ در اُدُّعُ الخ..... یعنی اُدُّعُونَ کو اُدُّعُ سے اس طرح بنایا کہ اُدُّعُ کے آخر سے جو واو وقف کی وجہ سے حذف ہوا تھا تو نون ثقیلہ لگنے کے بعد اس کے حذف کا سبب ختم ہوا یعنی وقف باقی نہیں رہا اس لئے کہ نون ثقیلہ لگنے کے بعد اُدُّعُ کا آخر درمیان میں واقع ہوا: اور وقف درمیان میں نہیں ہوتا آخر میں ہوتا ہے اس بناء پر واو واپس آیا اور اس کو فتح دے دیا گیا کیونکہ پانچ صیغوں میں نون تاکید ناقبل مفتوح ہوتا ہے جن میں سے ایک یہی واحد حاضر کا صیغہ ہے۔

سوال:..... اُدُّعُونَ میں واو واپس لانے کی کیا ضرورت تھی بس آخر میں نون تاکید ثقیلہ لگا کر اُدُّعُونَ پڑھ لیتے؟
 جواب:..... ایک تو اس وجہ سے واپس لایا کہ سبب حذف باقی نہیں رہا تھا دوسری وجہ یہ ہے کہ نہ لانے کی صورت میں واحد مذکر حاضر اور جمع مذکر حاضر کے صیغوں میں التباس ہوتا کیونکہ جمع مذکر بھی اُدُّعُونَ ہے۔

سوال:..... التباس سے بچنے کے لئے واحد مذکر حاضر کے صیغہ میں عین کو فتح دے کر اُدُّعَنَّ پڑھتے اس میں کیا حرج تھا؟

جواب:..... پھر مضارع کے مضموم العین ہونے کا پتہ نہ چلتا۔
 قولہ در لِنَدُّعُونَ واخواتش الخ..... یعنی لِنَدُّعُونَ لِأَدُّعُونَ وغیرہ لِنَدُّعُ سے بنے ہیں ان میں جو واو عامل جازم یعنی لام امر کی وجہ سے حذف ہوا تھا وہ نون ثقیلہ لگتے وقت واپس آیا کیونکہ اب جزم باقی نہیں رہا ایک تو اس لئے کہ محل جزم آخر کلمہ میں ہوتا ہے اور نون ثقیلہ لگنے کے بعد یہ واو درمیان میں واقع ہوا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جزم معرب میں ہوتا ہے جبکہ نون تاکید کے بعد یہ معرب نہیں رہا مبنی بن گیا۔ پھر اس واو کو فتح دیدیا کیونکہ مذکورہ صیغوں میں نون تاکید ناقبل فتح چاہتا ہے جیسا کہ آپ نے علم الصیغہ کی ابتداء میں پڑھا ہے۔

قولہ در لِيُدْعَيْنَّ واخوات او بسبب العدم ا ح یعنی لِيُدْعَيْنَّ لَتُدْعَيْنَّ لِأُدْعَيْنَّ لِئُدْعَيْنَّ اصل میں يُدْعَى، تُدْعَى، اُدْعَى نُدْعَى تھے شروع میں لام امر اور آخر میں نون تاکید ثقیلہ لگا دیا اور اصول یہ ہے کہ ان صیغوں میں نون ثقیلہ ماقبل مفتوح ہوتا ہے جبکہ یہاں نون ثقیلہ سے پہلے الف ہے اور الف حرکت کو قبول نہیں کرتا اور یہ الف اصل میں یاء سے بدلا ہوا ہے کیونکہ يُدْعَى اصل میں يُدْعَى تھا اسی طرح تُدْعَى وغیرہ تو اس الف کی جو اصل ہے یعنی یاء وہ واپس آگئی اور اس کو فتح دیدیا گیا تو لِيُدْعَيْنَّ ا ح بن گئے۔

سوال: اس الف کی اصل الاصل واو ہے کیونکہ يُدْعَى ابتداءً يُدْعَوُ تھا۔ تو یہاں نون ثقیلہ لگاتے وقت واو کو دو بارہ کیوں نہیں لایا؟

جواب: واو لانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ اگر واو لایا جاتا تو لِيُدْعَوُنَّ ہوتا بقاعدہ يُدْعَى پھر واو یاء ہو کر لِيُدْعَيْنَّ ہو جاتا جب واو نے پھر یاء بننا تھا تو ابتداءً یاء کو لے آئے۔

قولہ نون خفیفہ جمیع صیغ امر بقیاس نون ثقیلہ متیوال دریافت: امر کے نون خفیفہ کی گردان یہ ہیں۔

امر حاضر معلوم مؤکد بنون تاکید خفیفہ: اُدْعَوْنَ اُدْعِنَّ اُدْعِنَّ

امر غائب معلوم مؤکد بنون تاکید خفیفہ: لِيُدْعَوْنَ لِيُدْعِنَّ لَتُدْعَوْنَ لِأُدْعَوْنَ لِئُدْعَوْنَ

امر مجہول بانون خفیفہ: لِيُدْعَيْنَّ لِيُدْعَوْنَ لَتُدْعَيْنَّ لَتُدْعَوْنَ لِأُدْعَيْنَّ لِئُدْعَيْنَّ

قولہ نہی معروف ا ح: نہی کی گردان میں بھی مصنف ایک ساتھ حاضر اور غائب کے تمام صیغے ذکر کرتے ہیں

نہی حاضر اور نہی غائب کو الگ الگ ذکر نہیں کرتے جس طرح کہ دوسرے صرئی حضرات کا طریقہ ہے۔

قولہ نون خفیفہ راہمبیرس قیاس، باید برآورد: یعنی فعل نہی کے نون خفیفہ کی گردانیں بھی ماقبل پر قیاس

کر کے نکالی جائیں۔ وہ گردانیں یہ ہیں نہیں معلوم بانون خفیفہ لَا يَدْعُونَ لَا يَدْعِنَّ لَا تَدْعُونَ لَا تَدْعِنَّ

لَا تَدْعَيْنَّ لَا اُدْعَوْنَ لَا تَدْعَوْنَ نھی مجہول بانون خفیفہ لَا يَدْعَيْنَّ لَا يَدْعَوْنَ لَا تَدْعَيْنَّ لَا تَدْعَوْنَ

لَا تَدْعَيْنَّ لَا اُدْعَيْنَّ لَا تَدْعَيْنَّ

بحث اسم فاعل: دَاعٍ دَاعِيَانِ دَاعُونَ دَاعِيَةٌ دَاعِيَتَانِ دَاعِيَاتٌ درین ہمہ صیغہ واو بقاعدہ الیاشد
 ودر دَاعٍ بقاعدہ ۱۰ ساکن شدہ بسبب اجتماع ساکنین حذف گردیدہ اگر برین صیغہ الف ولام آید یا بسبب
 اضافت بران تنوین نیاید صرف بر اسکان یا اکتفا کنند و حذف نشود چون الدَّاعِي وَهَاعِيَكُمُ ودر الدَّاعِيِ گاہ
 ہے حذف یا ہم آمدہ چنانچہ در قولہ تعالیٰ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ واین ہمہ در حالت رفع وجرست ودر حالت نصب
 دَاعِيَاوَالدَّاعِي وَدَاعِيَكُمُ گویند بحث اسم مفعول مَدْعُوٌّ مَدْعُوَانِ مَدْعُوُونَ مَدْعُوَةٌ مَدْعُوَتَانِ
 مَدْعُوَاتٌ درین صیغہ واو مفعول در واولام فعل ادغام یافتہ ولس۔

ترجمہ: اسم فاعل کی گردان دَاعٍ دَاعِيَانِ الخ ان تمام صیغوں میں بقاعدہ نبر الیعنی دُعِي والاقاعدہ کے مطابق واویاء ہو گیا
 (کہ اصل میں دَاعِيُوٌّ، دَاعِيَاوَانِ دَاعِيُوُونَ دَاعِيُوَةٌ دَاعِيُوَتَانِ دَاعِيُوَاتٌ تھے) اور دَاعٍ میں بقاعدہ نبر ۱۰ (یعنی يَدْعُوٌّ يَدْعُوِيٌّ والاقاعدہ
 کے مطابق) یا ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی ہے اگر اس (دَاعٍ) صیغہ پر الف لام آجائے یا مضاف ہونے کی وجہ
 سے اس پر تنوین نہ ہو (تو اس صورت میں) صرف یاء کے ساکن کرنے پر اکتفاء کرتے ہیں اور یاء حذف نہیں ہوتی جیسے الدَّاعِيِ (الف
 لام داخل ہونے کی مثال ہے) اور دَاعِيَكُمُ (یہ مضاف ہونے کی مثال ہے) اور الدَّاعِيِ میں کبھی کبھی یاء کا حذف بھی وارد ہے جیسے
 اللہ تعالیٰ کے قول یوم يدع الداع میں اور یہ تمام تفصیل (یعنی یاء کا حذف ہونا یا ساکن ہونا) حالت رفع اور حالت جر میں ہے اور
 حالت نصب میں دَاعِيَاوَالدَّاعِي، اور دَاعِيَكُمُ کہتے ہیں (یعنی یاء مفتوح ہوتی ہے خواہ معرف باللام اور مضاف ہو یا نہ ہو) اسم
 مفعول کی گردان مَدْعُوٌّ الخ ان تمام صیغوں میں اسم مفعول کا واو فعل کے لام کلمہ کے آو میں ادغام پا گیا ہے اور بس یعنی
 اور کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

تشریح و تحقیق

اسم فاعل کے تمام صیغوں میں دُعِي والاقاعدہ جاری ہو کر واویاء سے تبدیل ہوا ہے البتہ ان میں سے دَاعٍ
 کی تعلیل میں کچھ تفصیل ہے وہ یہ کہ دَاعٍ اصل میں دَاعِيُوٌّ تھا واولام کلمہ میں ماقبل مکسور ہو کر واقع ہوا تو دُعِي والاقاعدہ
 کے مطابق اس واو کو یاء سے بدل دیا دَاعِيِ بن گیا اب یاء لام کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہوئی تو بقاعدہ نبر ۱۰ یعنی يَدْعُوٌّ
 يَدْعُوِيٌّ والاقاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہوگئی تو التقاء ساکنین ہوا۔ یاء اور تنوین کے درمیان یاء مدہ تھی
 اس کو حذف کر دیا دَاعٍ بن گیا اور ماقبل میں یہ بات گزر چکی ہے کہ قاعدہ نبر ۱۰ ناقص کے اسم فاعل وغیرہ کو بھی شامل
 ہے جیسا کہ عام علماء صرف بھی دَاعٍ زام وغیرہ اسم فاعل میں يَدْعُوٌّ يَدْعُوِيٌّ والاقاعدہ جاری کرتے ہیں کصاحب

ارشاد الصرف و صاحب فصول اکبری اس قاعدہ کو فعل کے ساتھ خاص نہیں کرتے اور قرآن سے صاحب علم الصیغہ کا نظریہ بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قاعدہ فعل کے ساتھ خاص نہیں بلکہ دَاعٍ وغیرہ اسم فاعل میں بھی جاری ہوتا ہے ان میں سے ایک قوی قرینہ یہ ہے کہ خود مصنف نے یہاں دَاعٍ میں قاعدہ نمبر ۱۰ کو جاری کیا ہے جس سے یہ بات بخوبی واضح ہوتی ہے کہ قاعدہ نمبر ۱۰ اسم فاعل وغیرہ کو بھی شامل ہے فعل کے ساتھ خاص نہیں۔

بعض شارحین کا کہنا یہ ہے کہ دَاعٍ میں قاعدہ نمبر ۱۰ کو جاری کرنا درست نہیں بلکہ اس میں قاعدہ نمبر ۲۵ یعنی جَوَّارٍ والا قاعدہ جاری ہوتا ہے کہ یہ جَوَّارٍ کے اشباہ میں داخل ہے معتل اللام ہونے کی وجہ سے اور اسی کی طرح اس میں ایک صورت کے اندر لام کلمہ کی یاء ساکن ہوتی ہے جبکہ یہ معرف باللام ہو یا مضاف ہو اور حالت رفع و جر میں ہو جیسے هَذَا الدَّاعِي، هَذَا دَاعِيكُمْ، مَرَرْتُ بِالدَّاعِي، مَرَرْتُ بِدَاعِيكُمْ اور ایک صورت میں یاء حذف ہو جاتی ہے اور تونین عین کے ساتھ لاحق ہو جاتی ہے وہ یہ کہ معرف باللام یا مضاف نہ ہو اور حالت رفعی اور جری میں ہو جیسے هَذَا دَاعٍ، اور مَرَرْتُ بِدَاعٍ۔ اور حالت نصبی میں یاء مطلقاً مفتوح ہوتی ہے چاہے معرف باللام ہو جیسے رَأَيْتُ الدَّاعِيَّ یا مضاف ہو جیسے رَأَيْتُ دَاعِيكُمْ، یا دونوں سے خالی ہو جیسے رَأَيْتُ دَاعِيًا

بندہ کی ناقص رائے یہ ہے کہ اگر قاعدہ نمبر ۱۰ کی پہلی صورت کو فعل کے ساتھ خاص نہ کیا جائے بلکہ عموم پر چھوڑ دیا جائے، اور اس میں ان قیودات کا لحاظ رکھا جائے جو فصول اکبری، زرادی اور ارشاد الصرف کے مؤلفین نے ذکر کی ہیں (یعنی واو اور یاء کا لام کلمہ میں مضموم یا کسور واقع ہونا ماقبل کے مضموم یا کسور ہونے کے ساتھ) تو یہ بہت مفید ہوگا کیونکہ اس صورت میں نہ صرف یہ کہ یہ قاعدہ دَاعٍ وغیرہ اسم فاعل کو شامل ہو جائے گا بلکہ جَوَّارٍ جیسی مثالوں میں تمام تغیرات بھی اسی قاعدہ کے مطابق ہوں گے خواہ وہ یاء کا ساکن ہونا ہو، یا حذف ہونا ہو، یا مفتوح ہونا ہو، پھر قاعدہ نمبر ۲۵ کی ضرورت باقی نہیں رہے گی جسکو مصنف نے ان جیسی مثالوں کے لئے وضع کیا ہے۔

دَاعُونَ اصل میں دَاعُونَ تھا۔ دُعِيَ والا قاعدہ سے دَاعِيُونَ ہوا۔ اب یاء کسرہ کے بعد واو سے پہلے واقع ہے تو قاعدہ نمبر ۱۰ کی تیسری صورت کے مطابق عین کو ساکن کر کے یاء کا ضمہ اس کو دیا پھر یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے مَوْبَسْرٌ والا قاعدہ کے مطابق واو سے بدل گئی اور التقاء ساکنین کی وجہ سے واو حذف ہوا۔

سوال:..... دَاعِيَةٌ میں قاعدہ نمبر ۱۰ کی پہلی صورت کے مطابق یاء کیوں ساکن نہیں ہوئی؟

جواب:..... اس لئے کہ یہاں یاء مفتوح ہے جبکہ اس میں واو اور یاء کا مفتوح نہ ہونا شرط ہے۔

مَدْعُوٌّ اسم مفعول اصل میں مَدْعُوٌّ تھا و حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے ان میں سے پہلا ساکن ہے تو

مضعف کے قاعدہ سے واو اول کو واو ثانی میں مدغم کیا اسی طرح باقی صیغوں میں ہوا۔

قولہ واو مفعول در و اولام فعل الخ..... واو مفعول سے مراد، واو اول ہے جو اسم مفعول کی علامت ہے اور واو اولام فعل سے مراد، واو ثانی ہے اس کو فعل کے لام کلمہ کے واو سے اس لئے تعبیر کیا کہ فعل سے مراد حروف اصلہ میں فعل اصطلاحی نہیں اور حروف اصلہ میں سے یہ واو لام ظہ کے مقابلہ میں واقع ہے یا اصل سابق کے لحاظ سے فعل کہا کہ اسم مفعول کی اصل فعل ہوتا ہے اور فعل میں یہ واو لام کلمہ میں واقع ہے۔

سوال:..... مَدْعُوٌّ میں دلچگی والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا جبکہ اس کے آخر میں دو واو واقع ہیں؟
جواب:..... وہ قاعدہ اس جمع میں جاری ہوتا ہے جو فُعُولُ کے وزن پر ہو۔ مَدْعُوٌّ نہ توجع ہے اور نہ فُعُولُ کے وزن پر ہے البتہ جوازی طور پر اس میں مَدْعُوٌّ پڑھنا جائز ہے جیسا کہ وہاں گزر چکا۔

ناقص یا ابی از باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ الرَّمِيُّ تيرانداختن رمی يرمي رميا فهورام ورمي يرمي رميا فهو مرمي الامر منه ارم والتهى عنه لا ترم الظرف منه مرمي والالة منه مرمي ومرة مرمي وتثنيتهما مرميان ومرميان والجمع منهما مرام ومرامي وافعل التفضيل منه ارمي والمؤنث منه رمي وتثنيتهما ارميان ورمييان والجمع منهما ارمون وارام ورمي ورمييات ظرف ازين باب باوصف كره عين مضارع: مفتوح العين آده بقاعده كه نوشته ايم كه از ناقص مطلقا ظرف مفتوح العين آيد وياے آل الف شده بسبب اجتماع ساكنين باتونين افتاده وهم چنين در مرمي آله وبوقت عدم تونين الف باقی مانده چون المرمي ومرماكم: مرام جمع ظرف و ارام جمع تفضيل كه در اصل مرامي و ارامي بوده باعمال قاعده ۲۵ مرام و ارام شده در ارمي يا بقاعده ۷ الف شده رمي مؤنث و هر دو تشبيه بر اصل اندوهم چنين رمييات در رمي جمع تكسير رمييا يا الف شده باجتماع ساكنين باتونين افتاده اثبات فعل ماضی معروف رمي رمييار موارمت رمتارمين رमित رमितما رमितم رमित رमितن رमित رمينا در رمي ورمو اورمت ورمتا يا بقاعده ۷ الف شده در غير رمي بالتقائ ساكنين باو و تاء تا ميث حذف گردیده ديگر همه صيغ بر اصل اند اثبات فعل ماضی مجهول رمي رمييار موارميت تا آخر در جمع اين صيغ غير رمو كه بقاعده احرکت يا بما قبل رفته يا حذف شده هيچ يك تعليل نشده

ترجمہ: ناقص یا ئی از ضَرْبٍ يَضْرِبُ الرَّمِي تیر پھینکنا رمی یرمی الخ اس باب کا اسم ظرف مضارع معلوم کے مکسور العین
 ہونے کے باوجود مفتوح العین آیا ہے (جیسے مَرْمِي جو اصل میں مَرْمِي تھا بروزن مَفْعَلٌ) یہ (مفتوح العین ہونا) اس قاعدہ کی وجہ سے
 ہے جو ہم لکھ چکے ہیں کہ ناقص سے اسم ظرف مطلقاً مفتوح العین آتا ہے (خواہ مضارع کے عین کلمہ پر کوئی بھی حرکت ہو) اور اسم ظرف
 کی یاء (بقاعدہ باع) الف سے بدل کر تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی ہے اور یہی تعلیل مَرْمِي اسم آلہ میں بھی ہے (کہ
 یاء الف نے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی) اور تنوین کے نہ ہونے کے وقت (اسم ظرف اور اسم آلہ میں) الف
 باقی رہتا ہے (کیونکہ تنوین کے نہ ہونے کی صورت میں اجتماع ساکنین نہیں ہوتا اور حذف الف کا سبب اجتماع ساکنین تھا) جیسے الْمَرْمُ
 ملی (اس میں الف لام داخل ہونے کی وجہ سے تنوین نہیں ہے) اور مَرْمَا مُم (اس میں اضافت کی وجہ سے تنوین نہیں ہے اس لئے
 الف موجود ہے اور میم کے کسرہ کے ساتھ یہی اسم آلہ کی مثالیں بن جائیں گی) مَرْمَا جمع تکسیر اسم ظرف اور أَرَامٍ جمع مذکر مکسر اسم تفضیل
 جو اصل میں مَرَامِي اور أَرَامِي تھے۔ قاعدہ نمبر ۲۵ کے جاری کرنے سے مَرَامٍ اور أَرَامٍ ہو گئے (یعنی یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی
 وجہ سے حذف ہو گئی اور تنوین عین کلمہ یعنی میم کے ساتھ لاحق ہو گئی اور ان میں جَوَادٍ والا قاعدہ کی باقی صورتیں بھی جاری ہو سکتی ہیں)
 أَرْمِي (اسم تفضیل مذکر) میں بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی مَرْمِي اسم تفضیل مؤنث اور دونوں شثنیہ (یعنی شثنیہ مذکر اسم تفضیل اور
 شثنیہ مؤنث اسم تفضیل جیسے أَرْمِيَانٍ اور رَمِيَانٍ) اپنی اصل پر ہیں اسی طرح رَمِيَانٌ (بھی اپنی اصل پر ہے) مَرْمِي کی جمع مکسر
 مَرْمِي میں یاء الف ہو کر تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی (یعنی مَرْمِي اصل میں مَرْمِي تھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل
 گئی اور پھر الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا)۔ فعل ماضی مثبت معروف رَمِي رَمِيَا الخ رمی (صیغہ واحد مذکر غا
 ب) رَمُوا (صیغہ جمع مذکر غائب) رَمَتُ (صیغہ واحد مؤنث غائب) رَمَتَا (صیغہ مؤنث غائب ان چاروں صیغوں) میں بقاعدہ نمبر ۱
 یاء الف سے بدل گئی پھر مَرْمِي کے علاوہ (یعنی رَمُوا، رَمَتُ، رَمَتَا، ان تین صیغوں میں جو الف یاء سے بدلا ہوا تھا وہ رَمُوا میں) واو
 کے ساتھ اور (رَمَتُ رَمَتَا میں) تائے تانیث کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا (ان کے علاوہ) دوسرے تمام صیغے اپنی
 اصل پر ہیں۔

فعل ماضی مثبت مجهول مَرْمِي الخ ان تمام صیغوں میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی سوائے رَمُوا کے (جو اصل میں مَرْمِي تھا یاء
 کسرہ کے بعد اور واو سے پہلے واقع ہوئی تو) قاعدہ نمبر ۱ (کی تیسری صورت) کے مطابق یاء کی حرکت ما قبل (میم) کی طرف چلی گئی
 (پھر یاء ساکن ما قبل مضموم ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مَوَسِّرٌ واو سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے) یاء حذف ہو گئی۔

تشریح و تحقیق

کچھ تعلیلات جو متن میں مذکور نہیں وہ یہ ہیں مَرْمَا اسم آلہ اصل میں مَرْمِيَّةٌ تھا۔ بقاعدہ قال باع یاء الف
 سے بدل گئی مَرْمَا اسم آلہ اصل میں مَرْمَا تھا۔ دَعَاؤُ الا قاعدہ سے یاء ہمزہ سے بدل گئی مَرْمَا جمع اسم آلہ

اصل میں مُرْمِيَّتِي تھا اس میں اولاً تو قاعدہ نمبر ۲۱ یعنی محاریب اور حضور ب والا قاعدہ جاری ہوا ہے کہ اس کے مفرد (رِزْمَاءُ) کا الف جمع میں ما قبل کے کسرہ کے ساتھ واقع ہوا تو اس کو یاء سے بدل دیا اس کے بعد ایک جھم کے دو حرف (نن دو یاء) جمع ہیں تو مضاعف کے قاعدہ کے مطابق ایک یاء دوسری میں مدغم ہو گئی۔ اَرْمُونَ جمع مذکر سالم اسم تفضیل اس میں اَرْمِيُونَ تھا۔ بقاعدہ قال باء یاء الف سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی، رُمِّيَانِ اور رُمِّيَاتِ میں فہرہ نمبر ۲۲ یعنی حُبْلِيَانِ حُبْلِيَاتِ قاعدہ جاری ہوا کہ رُمِّي مفرد کا الف زائدہ ان دونوں صیغوں میں یاء سے بدل گیا ہے۔

سوال:..... رُمِّيَانِ اور رُمِّيَاتِ میں قاعدہ نمبر ۸ کیوں جاری نہیں ہوتا کہ یاء کی حرکت ما قبل کو دیکر اس کو الف سے بدل دیا جائے؟

جواب:..... وہ قاعدہ اُس واو اور یاء میں جاری ہوتا ہے جو عین کلمہ میں ہوں اور ان دونوں میں یاء لام کلمہ میں ہے۔
 قولہ در غیر رُمِّي بالتقائے ساکنین الخ..... رُمِّي کو اس لئے مستثنیٰ کیا کہ اس میں یاء سے بدلا ہوا الف موجود ہے
 حذف نہیں ہوا۔

اثبات فعل مضارع معروف: يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ تَرْمُونَ تَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ
 يَرْمِيْنَ اَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ وَاَرْمِيْنَ
 يَرْمِيْنَ بقاعدہ مذکورہ حذف شدہ باقی صحیح یعنی ثنثیہ ہا و ہر دو جمع مؤنث بر اصل است و صورت واحد مؤنث حاضر
 بعد حذف یا مثل جمع مؤنث حاضر یعنی تَرْمِيْنَ شد مجہول يَرْمِيْ يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِيْ تَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ
 تَرْمُونَ تَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ اَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ ثنثیہ ہا و ہر دو جمع مؤنث بر اصل است و در باقی صحیح یا بقاعدہ بے الف شدہ
 در مواقع اجتماع ساکنین یعنی يَرْمُونَ و تَرْمُونَ و تَرْمِيْنَ و تَرْمِيْنَ واحد مؤنث حاضر حذف شدہ نفی تاکید بلن در فعل
 مستقبل معروف لَنْ يَرْمِي لَنْ يَرْمِيَا لَنْ يَرْمُوْا تا آخر جز عملی کہ لن میکند تغیرے در صحیح حادث نشدہ مجہول
 لن يَرْمِي لن يَرْمِيَا تا آخر جز ایکنہ در يَرْمِي و تَرْمِي و اَرْمِي و تَرْمِي عمل لن بسبب الف ظاہر نشدہ در بیچ
 صیغہ تغیر بدید ظہور ز سیدہ نفی جحد بلم در فعل مستقبل معروف لَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا لَمْ يَرْمُوْا لَمْ يَرْمِيْنَ لَمْ
 تَرْمِيَا لَمْ يَرْمِيْنَ لَمْ تَرْمُوْا لَمْ تَرْمِيْ لَمْ تَرْمِيْنَ لَمْ اَرْمِ لَمْ اَرْمِيْنَ لَمْ اَرْمُوْا لَمْ اَرْمِيْنَ لَمْ اَرْمِيْنَ عمل
 لم بطور صحیح ظہور پذیرفتہ مجہول لَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا تا آخر حال آن مثل معروف است

تشریح و تحقیق

قولہ در یَرْمُونَ وَ تَرْمُونَ بقاعدہ مذکورہ حذف الخ..... یعنی یَرْمُونَ صیغہ جمع مذکر غائب اصل میں یَرْمِيُونَ تھا اور تَرْمُونَ صیغہ جمع مذکر حاضر اصل میں تَرْمِيُونَ تھا ان میں یاء لام کلمہ میں کسرہ کے بعد اور واو سے قبل واقع ہے تو قاعدہ نمبر ۱ کی تیسری صورت کے مطابق یاء کا ضمہ ماقبل میم کو دیا اسے ساکن کرنے کے بعد، پھر یاء ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے مُوسِرٌ والا قاعدہ کے مطابق واو سے بدل گئی تو التقائے ساکنین ہواد و واو کے درمیان۔ پہلا ساکن مدہ تھا اس کو حذف کیا یَرْمُونَ اور تَرْمُونَ بن گئے۔

ان دونوں صیغوں میں فی الحال تو واو حذف ہوا ہے لیکن اس کی اصل یاء ہے اس بناء پر مصنف کا یہ کہنا درست ہے کہ ان صیغوں میں یاء حذف ہوگئی ہے۔ تیسرا صیغہ تَرْمِيْنَ واحد مؤنث حاضر کا ہے۔ یہ اصل میں تَرْمِيْنَ تھا یاء لام کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہوئی اور اس کے بعد دوسری یاء ہے تو قاعدہ نمبر ۱ کی دوسری صورت کے مطابق یاء اول کی حرکت حذف ہوگئی پس التقائے ساکنین ہواد و یاء کے درمیان یاء اول مدہ ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی تَرْمِيْنَ بن گیا۔ بہر حال ان تینوں صیغوں میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے لام کلمہ حذف ہوا ہے۔

قولہ و صورت واحد مؤنث حاضر بعد حذف یاء مثل جمع مؤنث حاضر الخ..... یعنی اس گردان میں واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے صیغہ صورت ایک جیسے ہوتے ہیں جیسے تَرْمِيْنَ یہ واحد مؤنث حاضر کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے اور جمع مؤنث حاضر کے لئے بھی بابتہ اصل کے اعتبار سے فرق ہے وہ یہ کہ تَرْمِيْنَ واحد مؤنث حاضر اصل میں تَرْمِيْنَ تھا تَضْرِبِيْنَ کی طرح مذکورہ بالا تعلیل سے تَرْمِيْنَ بن گیا۔ اور تَرْمِيْنَ جمع مؤنث حاضر اپنی اصل پر ہے تَضْرِبِيْنَ کی طرح۔ اس میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

مضارع مجہول قولہ در باقی صیغہ یاء بقاعدہ نمبر ۱ الخ..... یعنی یَرْمِيْ اَرْمِيْ اَرْمِيْ اصل میں یَرْمِيْ، تَرْمِيْ، اَرْمِيْ، تَرْمِيْ تھے۔ اسی طرح یَرْمُونَ اصل میں یَرْمِيُونَ اور تَرْمُونَ اصل میں تَرْمِيُونَ اور تَرْمِيْنَ صیغہ واحد مؤنث حاضر اصل میں تَرْمِيْنَ تھے۔ ان سب میں بقاعدہ قَالَ بَاعَ یاء الف سے بدل گئی۔

قولہ در مواقع اجتماع ساکنین الخ..... یعنی یاء الف سے تبدیل ہونے کے بعد جب اس الف کے بعد ساکن واقع ہو تو یہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا، اور ایسے یہاں کل تین صیغے ہیں (۱) یَرْمُونَ جمع مذکر غائب جو

اصل میں یُرْمِيُونَ تھا (۲) تَرْمُونَ جمع مذکر حاضر جو اصل میں تَرْمِيُونَ تھا (۳) تَرْمِيْنَ واحد مؤنث حاضر جو اصل میں تَرْمِيْنَ تھا۔ ان سب میں اولاً بقاعدہ قال باء یا، الف سے بدل گئی اس کے بعد پھر اجتماع سائین کی وجہ سے الف حذف ہوا۔ مضارع مجہول میں بھی واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر دونوں کے صیغے بظاہر ایک جیسے ہوتے ہیں جیسے تَرْمِيْنَ یہ دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے لیکن اصل کے اعتبار سے ان میں فرق ہے۔ وہ یہ کہ تَرْمِيْنَ واحد مؤنث حاضر اصل میں تَرْمِيْنَ تھا تَضْرِبِيْنَ کی طرح۔ مذکورہ بالا تعلیل سے تَرْمِيْنَ بن گیا، اور تَرْمِيْنَ جمع مؤنث حاضر تَضْرِبِيْنَ کی طرح اپنی اصل پر ہے اس میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

قولہ ودر ہیج صیغہ تغیرے جدید نظر ہو رز سیدہ:..... اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ عوامل ناصبہ و جازمہ وغیرہ فعل مضارع پر تعلیل کے بعد داخل ہوتے ہیں لہذا، ان کے داخل ہونے کے بعد نئے سرے سے تعلیل کی ضرورت نہیں ہے مثلاً لَنْ يَرْمُوا کی تعلیل میں کہا جائے گا کہ یہ اصل میں يَرْمُونَ تھا۔ لَنْ کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہوا، اسی طرح لَنْ تَرْمِيْ اصل میں تَرْمِيْنَ تھا۔ لَنْ ناصبہ کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہو یا یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ لَنْ يَرْمُوا، اصل میں يَرْمِيُونَ تھا، اور لَنْ تَرْمِيْ اصل میں تَرْمِيْنَ تھا کیونکہ یہ تعلیلات لَنْ کے داخل ہونے سے پہلے مضارع میں ہو چکی ہیں دوبارہ دہرانے کی ضرورت نہیں ہے اسی طرح باقی گردانیں سمجھ لیں جیسے فعل جحد، فعل مستقبل معلوم مؤکد بلام تاکید و نون تاکید وغیرہ۔

قولہ بعد اعلال نہجیکہ مضارع ماندہ بود اَلْح:..... مطلب یہ ہے کہ معتل کے مضارع میں جب قواعد کے مطابق تعلیلات ہوتی ہیں اور تعلیلات کے بعد فعل مضارع کے صیغے ایک شکل اختیار کر لیتے ہیں تو ایسے مضارع کے ساتھ لام تاکید اور نون تاکید لگ جانے کی وجہ سے اس میں وہی تغیرات ہوتے ہیں جو صحیح میں لام تاکید و نون تاکید کے داخل ہونے سے ہوا کرتے ہیں اور کچھ نہیں جیسے لِيَضْرِبَنَّ، لَتَضْرِبَنَّ، لَا ضَرْبَنَّ الْوَيْضْرِبُ، تَضْرِبُ، اَضْرِبُ، نَضْرِبُ سے اس طرح بنایا کہ شروع میں لام تاکید مفتوحہ اور آخر میں نون تاکید ثقیلہ لگا کر اس کے ماقبل کو مبنی برفتحہ بنا دیا۔ تو اسی طرح لِيَرْمِيَنَّ، لَتَرْمِيَنَّ، لَا رَمِيَنَّ، لَنَرْمِيَنَّ کو يَرْمِيْ، تَرْمِيْ، اَرْمِيْ، نَرْمِيْ سے مذکورہ طریقہ پر بنایا اور جس طرح صحیح میں جمع مذکر حاضر و غائب کے صیغوں سے لام تاکید اور نون تاکید لگنے کی وجہ سے واو حذف ہوتا ہے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یاء حذف ہوتی ہے اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نون ثقیلہ کے لاحق ہونے کے وقت نون جمع اور نون تاکید کے درمیان الف فاصلہ لایا جاتا ہے تو یہاں معتل میں بھی بالکل اسی طرح ہوتا ہے۔

سوال:..... لِيَرْمِيَنَّ کی تعلیل کیا ہے؟

مَوَسَّانِ مَرْمِيَّاتٍ ان تمام صیغوں میں بقاعدہ نمبر ۱۲ یعنی مَسْبُودِ الْوَالِدِ کے مطابق واو یا ہاء ہو کر یا ہاء میں ادغام پا گیا ہے اور ما قبل کا ضمہ سرہ سے تبدیل ہوا ہے۔

تشریح و تحقیق

تو کہ حرف علت محذوف باز آمدہ مفتوح گردو الخ:..... واپس تو اس لئے آتا ہے کہ یہ جزم کی وجہ سے حذف ہوا تھا اور اب مٹی ہونے کی وجہ سے جزم باقی نہیں رہا اور مفتوح اس لئے ہوتا ہے کہ یہ اصول ہے کہ پانچ صیغوں میں نون تاکید کا ما قبل مفتوح ہوتا ہے یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر واحد متکلم اور جمع متکلم مثالیں جیسے اَرْمِیْنَ، لِيُرْمِیْ سے لِيُرْمِیْنَ لِيُرْمِیْ وغیرہ لیکن یہ یاد رہے کہ حرف علت محذوف کا واپس آنا اور مفتوح ہونا صرف مذکورہ بالا پانچ صیغوں میں ہوتا ہے باقی صیغوں میں نہیں دوسرے الفاظ میں یوں سمجھ لیجئے کہ حرف علت محذوف وہاں واپس آتا ہے جہاں اس کے حذف کا سبب جزم ہو کوئی اور علت نہ ہو ورنہ واپس نہیں آئے گا۔

سوال:..... لِيُرْمُوْنَ (امر مجہول جمع مذکر غائب) اور لِيُرْمِیْنَ (امر مجہول واحد مؤنث حاضر) کی تعلیل کیا ہے؟
جواب:..... لِيُرْمُوْنَ اصل میں لِيُرْمُوا تھا اور لِيُرْمِیْنَ اصل میں لِيُرْمِیْ تھا آخر میں نون تاکید ثقیلہ ملا دیا تو التقائے ساکنین ہوا۔ (لِيُرْمُوا میں واو اور نون کے درمیان اور لِيُرْمِیْ میں یا و اور نون کے درمیان) ان میں سے پہلا ساکن مثال اول میں واد جمع غیر مدہ اور مثال ثانی میں یا و واحد مؤنث حاضر غیر مدہ ہیں اور جب التقائے ساکنین علی غیر مدہ میں پہلا ساکن واد جمع غیر مدہ ہو تو اس کو ضمہ دیا جاتا ہے اور اگر پہلا ساکن یا و واحد مؤنث حاضر غیر مدہ ہو تو اسے کسرہ دیا جاتا ہے لہذا یہاں واو کو ضمہ اور یا و کو کسرہ دیدیا گیا۔

سوال:..... مصنف نے نہی کے نون ثقیلہ کے صیغے کیوں ذکر نہیں کئے؟
جواب:..... اختصار کی غرض سے کیونکہ نہی کے نون ثقیلہ کے صیغے بالکل فعل مستقبل مؤنث بلا م تاکید و نون تاکید ثقیلہ کی طرح ہیں۔ صرف اتنا فرق ہے کہ فعل مستقبل کے شروع میں لام تاکید ہوتا ہے اور فعل نہی کے شروع میں لائے نہی ہوتا ہے تو نہی کے نون ثقیلہ کے صیغے فعل مستقبل پر قیاس کر کے معلوم کئے جاسکتے ہیں ذکر کرنا ضروری نہیں۔

تو کہ در غیر رام الخ:..... یعنی رَام اور رَامُوْنَ کے علاوہ اسم فاعل کے دوسرے تمام صیغے اپنی اصل پر ہیں ان میں کوئی

کی تعلیل نہیں ہوئی، صرف ان دو صیغوں میں تعلیل ہوئی ہے وہ اس طرح کہ رَامِ اصل میں رَامِي تھا قاعدہ نمبر ۱۰ کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی۔ اور رَامُوْنَ اصل میں رَامِيُوْنَ تھا یاء کسرہ کے بعد اور واو سے قبل واقع ہوئی تو قاعدہ نمبر ۱۰ کی تیسری صورت کے مطابق میم کو ساکن کرنے کے بعد یاء کا ضمہ اس کو دیا پھر بقاعدہ مَوْسُوْ یاء واو سے تبدیل ہوئی تو اتقائے ساکنین ہوا دو واو کے درمیان واو اول مدہ ہونے کی وجہ سے حذف ہوا۔

۴ مَرْمِيٌّ اصل میں مَرْمُوِيٌّ تھا۔ واو اور یاء دونوں ایک ساتھ جمع ہوئے اور ان میں سے پہلا ساکن ہے اور کسی سے تبدیل شدہ نہیں ہے تو بقاعدہ سَيِّدًا وَايَاء سے بدل گیا پھر یائے اول یائے ثانی میں مدغم ہوگئی تو مَرْمِيٌّ ہو اس کے بعد یاء کی مناسبت کی غرض سے ما قبل کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا مَرْمِيٌّ بن گیا اسی طرح باقی صیغے سمجھ لیجئے کہ مَرْمِيَانٌ اصل میں مَرْمِيَانٌ تھا اور مَرْمِيُوْنَ اصل میں مَرْمِيُوْنَ تھا وغیرہ۔

ناقص واوی از باب سَمِعَ يَسْمَعُ الْرَضِيَّ وَالرَّضْوَانَ خُشِنُوا دُشِنُوا وَرَضِيَ يَرْضِي رَضِيَ
 وَرَضُوْنَا فَهَوْرَاضٍ وَرَضِيَ يَرْضِي رَضِيَ وَرَضُوْنَا فَهُوَ مَرَضِيٌّ الْاَمْرُ مِنْهُ اِرْضَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
 لَا تَرْضَ الظرف منه مَرَضِيٌّ وَالْاَلَمَةُ مِنْهُ مَرَضِيٌّ وَمَرَضَةٌ وَمَرَضَاءُ وَتَشْنِيْتُهُمَا مَرَضِيَانِ وَ
 مَرَضِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرَاضٍ وَمَرَاضِيٌّ وَاَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَرْضِيٌّ وَالْمَوْثُ مِنْهُ رَضِيٌّ وَ
 تَشْنِيْتُهُمَا اَرْضِيَانِ وَرَضِيِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَرْضَوْنَ وَارَاضٍ وَرَضِيٌّ وَرَضِيِيَاتٌ دَرَجَةُ صُغَى
 مَعْرُوفِ اَيْنَ بَابِ هَمْ اَعْلَالٍ مِثْلُ اَعْلَالِ دُعِيٍّ وَيُدْعَى شَدَّةً وَهَمْ اَعْلَالَاتٌ صُغَى اَيْنَ بَابِ مِثْلُ صُغَى بَابِ دَعَا
 يَدْعُو سَتَجَزُ مَرَضِيٌّ مَفْعُولٌ كَمَا فِي اَصْلِ مَرَضُوٌّ بُوْدَهُ بِرِخْلَافِ قِيَاسِ قَاعِدَةِ دَلِيٍّ دَرَانِ جَارِيَةً شَدَّةً مِيْبَايِدُ فَمِيْدُ
 وَمِيْبَايِدُ كَرْدَانِيْدُ۔

ترجمہ: ناقص واوی از باب سَمِعَ يَسْمَعُ الْرَضِيَّ وَالرَّضْوَانَ خُشِنُوا دُشِنُوا وَرَضِيَ يَرْضِي رَضِيَ الخ اس باب کے معروف کے تمام صیغوں میں بھی دُعِيٍّ اور يُدْعَى کے اعلال کی طرح اعلال ہوا ہے اور اس باب کے صیغوں کی تمام تعلیلات دَعَا يَدْعُو باب کے صیغوں کی طرح ہیں سوائے مَرَضِيٌّ اسم مفعول کے جو اصل میں مَرَضُوٌّ تھا بخلاف قیاس اس میں دَلِيٌّ کا قاعدہ جاری ہوا ہے (اس باب کو) سمجھ لینا چاہئے اور گردان کر لینی چاہئے۔

تشریح و تحقیق

تعلیلات:

رَضِيَ مصدر اصل میں رَضُوْ تھَا بقاعدہ قال باع و آو الف سے بدل گیا پھر تنوین کے ساتھ اتقائے ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوا۔ اگر الف لام داخل ہونے کی وجہ سے یا مضاف ہونے کی وجہ سے اس کے آخر میں تنوین نہ ہو تو پھر الف حذف نہیں ہوگا جیسے اَلرَّضَا اور رَضَاكُمْ: رَضُوْا ن مصدر اپنی اصل پر ہے اس میں يُبَاعُ والا قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوا کہ واو کے بعد الف مدہ زائدہ و اسخ ہے اس کے علاوہ یہ اجوف بھی نہیں ہے ناقص ہے جبکہ وہ قاعدہ اجوف کے لئے ہے رَضِيَ اصل میں رَضُوْ تھَا۔ دُعِيَ والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا۔ اور یہی عمل ماضی معلوم کے باقی تمام صیغوں میں ہوا۔ رَضِيَ ماضی مجہول اصل میں رَضُوْ تھَا۔ بقاعدہ دُعِيَ واویاء سے بدل گیا اور یہی تعلیل ماضی مجہول کے باقی صیغوں میں ہوئی ہے یَرَضِيْ ماضی معلوم اصل میں یَرَضُوْ تھَا اور یُرَضِيْ ماضی مجہول اصل میں یُرَضُوْ تھَا۔ بقاعدہ یُرَضِيْ واویاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یہ الف سے بدل گئی اور یہی عمل باقی صیغوں میں ہوا۔

خلاصہ یہ ہوا کہ ماضی معلوم اور ماضی مجہول کے تمام صیغوں میں دُعِيَ والا قاعدہ جاری ہوا ہے اور مضارع معلوم و مجہول کے تمام صیغوں میں یُرَضِيْ والا قاعدہ جاری ہوا ہے اور بعض صیغوں میں یُرَضِيْ والا قاعدہ کے بعد قال باع والا قاعدہ جاری ہوا ہے اسی کی طرف مصنف نے اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ اس باب کے مجہول کے صیغے تو چھوڑیے ان میں تو ہونا ہی تھا معروف کے تمام صیغوں میں بھی دُعِيَ یُرَضِيْ کی طرح اعلال ہوا ہے یعنی فعل ماضی معروف میں دُعِيَ اور مضارع معلوم میں یُرَضِيْ کی طرح تعلیل ہوئی ہے۔

رَضِيَ اسم فاعل اصل میں رَضُوْ تھَا بقاعدہ دُعِيَ واویاء سے بدل گیا پھر قاعدہ نمبرہ کی پہلی صورت کے مطابق یا ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی اِرَضِيَ امر حاضر معلوم اصل میں تَرَضِيَ تھا علامت مضارع حذف کر کے شروع میں ہمزہ وصل کسور لایا گیا اور وقف کی وجہ سے آخر کا حرف اعلال یعنی الف حذف ہوا: اسی طرح لَا تَرَضِيْ ہے۔

تَرَضِيَ اسم ظرف اصل میں تَرَضُوْ تھَا بقاعدہ یُرَضِيْ واویاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یا الف سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی، تَرَضِيَ اسم آلہ اصل میں تَرَضُوْ تھَا مذکورہ بالا تعلیل ہوئی۔

مَرَضًا، اسم آلہ اصل میں مَرَضًا تھا بقاعدہ يُدْعَى واو یاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی۔
 مَرَضًا اسم آلہ اصل میں مَرَضًا تھا دُعَاء کی طرح یہاں بھی بقاعدہ نمبر ۹۹ واو ہمزہ سے بدل گیا مَرَضًا ثنیۃ اسم
 ظرف اصل میں مَرَضًا تھا اسی طرح مَرَضًا ثنیۃ اسم آلہ اصل میں مَرَضًا تھا بقاعدہ يُدْعَى ان دونوں میں
 واو یاء سے بدل گیا۔

مَرَضًا جمع مکسر اسم ظرف اصل میں مَرَضًا تھا اور اَرَضًا جمع مذکر مکسر اسم تفضیل اصل میں اَرَضًا تھا بقاعدہ دُعَى
 ان دونوں میں واو یاء سے بدل گیا پھر جَوَادِ والے قاعدہ کے مطابق مَرَضًا اور اَرَضًا بن گئے۔

مَرَضًا جمع مکسر اسم آلہ اصل میں مَرَضًا تھا اس کی تعلیل مَدَاعِی کی طرح ہے۔
 اَرَضًا اسم تفضیل مذکر اصل میں اَرَضًا تھا اس کی تعلیل اَدْعَى کی طرح ہے۔ اور رَضًا اسم تفضیل مؤنث اصل
 میں رَضًا تھا دُعَى کی طرح تعلیل ہوئی۔

اَرَضًا ثنیۃ مذکر اسم تفضیل اصل میں اَرَضًا تھا اس کی تعلیل اَدْعِیَانِ کی طرح ہے۔ رَضِیَانِ رَضِیَاتٍ
 کی تعلیل دُعِیَاتٍ کی طرح ہے۔

اَرَضًا جمع مذکر سالم اسم تفضیل اصل میں اَرَضًا تھا اَدْعُونَ کی طرح تعلیل ہوئی۔
 رَضًا جمع مؤنث مکسر اسم تفضیل اصل میں رَضًا تھا اس کی تعلیل دُعَى جیسی ہے اسی طرح رَضًا ماضی معلوم اور
 رَضًا ماضی مجہول دونوں کی تعلیل دُعَا کی طرح ہے اور یَرَضُونَ جمع مذکر غائب اور تَرَضُونَ جمع مذکر حاضر کی
 تعلیل یَدْعُونَ تَدْعُونَ کی طرح ہے اور اسی طرح یُرَضُونَ تَرَضُونَ مضارع مجہول کی بھی۔

خلاصہ یہ نکلا کہ اس باب کے صیغوں کی تقریباً تمام تعلیلات دَعَا یَدْعُو کے باب کی طرح ہیں سوائے اسم
 مفعول کے کہ دَعَا یَدْعُو کا اسم مفعول مَدْعُو ہے اور قیاس کے مطابق اس باب کا اسم مفعول بھی مَرَضُو ہونا چاہئے
 لیکن خلاف قیاس دِلِیٌّ والا قاعدہ کے مطابق یہاں دونوں واو یاء سے تبدیل ہوئے پھر ایک یاء دوسری میں مدغم ہوئی
 اور یاء کی مناسبت کی غرض سے ما قبل کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا تو مَرَضِیٌّ بن گیا خلاف قیاس اس لئے کہا کہ دِلِیٌّ کے
 قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ وہ کلمہ مفعول کے وزن پر ہو جبکہ مَرَضُو مفعول کے وزن پر ہے۔

سوال:..... مَرَضُو میں یَدْعَى والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب:..... اس میں واو سے پہلے ایک اور ساکن ہے جبکہ اُس میں شرط ہے کہ واو کا ما قبل واو ساکن نہ ہو۔

فائدہ:..... مصنف نے اگرچہ مَرَضِیٌّ کو خلاف قیاس قرار دیا ہے لیکن ما قبل میں قاعدہ نمبر ۱۵ کے تحت یہ بات

رَمَى يَوْمِي کے مجہول صیغوں کے طرز پر اس باب کے افعال میں تغلیل ہوئی ہے اور صرف صغیر کے دوسرے صیغوں میں (یعنی اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ، اسم تفضیل میں) رَمَى يَوْمِي کی صرف صغیر کی طرح (تغلیل ہوئی ہے۔)

تشریح و تحقیق

یعنی رَمَى يَوْمِي کے مجہول افعال میں جو تعلیلات ہوتی ہیں (خواہ وہ ماضی مجہول ہو، مضارع مجہول ہو، یا امر مجہول ہو) تو وہی تعلیلات اس باب کے معروف اور مجہول کے صیغوں میں ہوتی ہیں جیسے رَمَى يَوْمِي رَمَى يَوْمِي الخ ماضی مجہول کے طرز پر اس باب کا فعل ماضی معلوم و مجہول ہے۔

ماضی معلوم جیسے خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا الخ ماضی مجہول جیسے خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا الخ جو تغلیل رَمَى يَوْمِي میں ہوئی ہے تو وہی تغلیل خَشُوا (ماضی معلوم) اور خَشُوا (ماضی مجہول) میں ہوئی ہے اسی طرح يَخْشِي مضارع معلوم اور يَخْشِي مضارع مجہول کی تغلیل يَوْمِي کی طرح ہے يَخْشُونَ مضارع معلوم اصل میں يَخْشُونَ تھا اور يَخْشُونَ مضارع مجہول اصل میں يَخْشِيُونَ تھا ان کی تغلیل يَوْمِي کی طرح ہے اور تَخْشُونَ اور تَخْشُونَ کی تغلیل تَوْمِي کی طرح ہے اور تَخْشِينَ (مضارع مجہول) کی تغلیل تَوْمِي کی طرح ہے اَلَمْ يَخْشَ (معلوم و مجہول) کی تغلیل لَمْ يَوْمِي کی طرح ہے خَاشِ اسم فاعل کی تغلیل رَامِي کی طرح ہے اور مَخْشِي اسم مفعول کی تغلیل مَوْمِي کی طرح ہے اسی طرح باقی تمام اسمائے مشتقہ کی تعلیلات (یعنی اسم ظرف، اسم آلہ، اسم تفضیل) رَمَى يَوْمِي کے اسمائے مشتقہ کی تعلیلات کے طور پر ہیں کوئی فرق نہیں۔ گردانیں کچھ اس طرح ہیں۔

فعل ماضی معلوم: خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا خَشِيَتَ خَشِيَتَا خَشِيَتَ خَشِيَتَيْنِ خَشِيَتَ الخ

ماضی مجہول: خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا خَشِيَتَ خَشِيَتَا خَشِيَتَ خَشِيَتَيْنِ الخ

مضارع معلوم: يَخْشِي يَخْشِيَانِ يَخْشُونَ تَخْشِي تَخْشِيَانِ يَخْشِينَ تَخْشُونَ تَخْشِينَ تَخْشِيْنَ الخ

مضارع مجہول: يَخْشِي يَخْشِيَانِ يَخْشُونَ تَخْشِي تَخْشِيَانِ يَخْشِينَ يَخْشِيْنَ الخ

امر حاضر معلوم: اَخْشِ اَخْشِيَا اَخْشُوا اَخْشِيْ اَخْشِيْنَ

امر حاضر معلوم بانون ثقلیہ: اَخْشِيَنَّ اَخْشِيَانِ اَخْشُونَ اَخْشِيَنَّ اَخْشِيَانِ

اسم فاعل: خَاشِ خَاشِيَانِ خَاشُونَ خَاشِيَةٌ الخ

اسم مفعول: مَخْشِي مَخْشِيَانِ مَخْشِيُونَ الخ بطرز مَوْمِي مَوْمِيَانِ الخ

مکرم طرف اصل میں موافقی تھا اس کی تعلیل مَرَام کی طرح ہے۔

مَوَاقِعِ اصل میں مَوَاقِعِی تھا اس میں ایک تو مَحَارِبُ والا قاعدہ جاری ہوا ہے اس کے بعد متجانسین کے قاعدہ سے ایک یا دوسری یا میں مدغم ہوگئی۔ وُقِی اسم تفضیل مؤنث اپنی اصل پر ہے بقاعدہ اُقِیْتِ اس کو اُقِی پڑھنا جائز ہے اسی طرح وُقِیَانِ وُقِیَاتِ، کو اُقِیَانِ اُقِیَاتِ اور وُقِی کو اُقِی پڑھنا جائز ہے۔ اَوْقُونَ اصل میں اَوْقِیُونَ تھا اس کی تعلیل اَرْمُونَ کی طرح ہے۔ اَوْاقِ اصل میں اَوْاقِی تھا اَرَام کے طریقہ پر اس میں تعلیل ہوئی۔

ماضی معروف وُقِی وَفِیَا وَقُوا، تا آخر چون رَمِی رَمِیَا، تا آخر مجہول وُقِی تا آخر چون رَمِی تا آخر اثبات مضارع معروف یُقِی یُقِیَانِ یُقُونَ تَقِی تَقِیَانِ یَقِیْنَ تَقُونَ تَقِیْنَ تَقِیْنَ اَقِی تَقِی وَ اَوْ یُقِی و جملہ صغیہ بقاعدہ یَعْدُ حذف شدہ و در بقاء قواعد صرف رَمِی یَرْمِی جاری گشتہ مضارع مجہول یُوقِی یُوقِیَانِ یُوقُونَ تا آخر چون یُرْمِی الخ نفسی تا کید بلن در فعل مستقبل معروف لَنْ یُقِی لَنْ یُقِیَا لَنْ یُقُوا لَنْ تَقِی لَنْ تَقِیَا لَنْ یَقِیْنَ لَنْ تَقُونَ لَنْ تَقِی لَنْ اَقِی لَنْ تَقِیْنَ لَنْ یَقِی لَنْ یَقِیَا لَنْ یُقُوا لَنْ یُقِی لَنْ یُقِیَا تا آخر نفسی حمد بلن در فعل مستقبل معروف لَمْ یُقِ لَمْ یُقِیَا لَمْ یُقُوا لَمْ تَقِ لَمْ تَقِیَا لَمْ یَقِیْنَ لَمْ تَقُونَ لَمْ تَقِی لَمْ تَقِیْنَ لَمْ اَقِ لَمْ نَقِ لَمْ یُقِ و آخر اَشْ بجزم افتادہ و دیگر صغیہا بدستور ست مجہول لَمْ یُوقِ لَمْ یُوقِیَا تا آخر چون لَمْ یُرْمِ تا آخر لام تا کید بانون تا کید ثقلیہ در فعل مستقبل معروف لَیَقِیْنَ لَیَقِیَانِ لَیَقِیْنَ لَیَقِیْنَ لَیَقِیْنَ تا آخر چون لَیُرْمِیْنَ تا آخر نون خفیفہ بہرین قیاس امر حاضر معروف قِ یُقِیَا قِ اَقِی قِ یُقِی قِ در اصل تَقِی بود بعد حذف علامت مضارع متحرک ماند در آخر وقف نمودند یا بیفتاد قِ شد و دیگر صغیہا حسب دستور از مضارع ساختہ اند امر غائب و متکلم معروف لِیْقِ لِیْقِیَا لِیْقُوا لِیْقِیَا لِیْقِیْنَ لَاقِ لِیْقِ امر مجہول لِیُوقِ تا آخر چون لِیُرْمِ تا آخر امر حاضر معروف بانون ثقلیہ قِیْنَ قِیَانِ قِیْنَ قِیْنَ قِیْنَ امر غائب و متکلم معروف بانون ثقلیہ لِیَقِیْنَ لِیَقِیَانِ لِیَقِیْنَ تا آخر

اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا، اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یاء حذف ہوتی ہے اور جمع مؤنث حاضر وغائب کے صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے الف فاصلہ لایا جاتا ہے تاکہ تین نونات کا اجتماع نہ ہو۔

لِوَقْفِيٍّ اَصْلٌ فِي يُوْقِيٍّ تَمَّ۔ جَبَّ شُرُوعٌ فِي لَامٍ تَاكِيْدٌ اَوْ اٰخِرٌ فِي نُونٍ اَثْقِيْلَةٍ كَمَا يَأْتِي نُونُ اَثْقِيْلَةٍ يِهَاهَا اِيْنَةُ اِقْبَلٌ فِي فَتْحٍ جَائِزٍ اَوْ فِي اَلِفٍ فِي اَوَّلِ اَلْفٍ قَابِلٍ حَرَكَةٌ نَيْسٌ هِيَ لِئِنْ جَائِزًا۔ اِسْ اَلْفِ فِي اَصْلِ اِسْمٍ اِسْمٍ كُوْدِ اِيْسٍ لَا كِرَاةً فِتْحًا دِيَاغِيَا۔

لَقِيْفٌ مَفْرُوقٌ اِزْ حِسْبٍ يَحْسِبُ اَلْوَلَايَةَ مَا لَكَ شَدْنٌ وَّلِيٌّ يَلِيُّ وَّلَايَةً فَهُوَ وَاِلٍ وُّوْلِيٌّ يُوْلِيُّ وَّلَايَةً فَهُوَ مَوْوَلِيٌّ اَلْاَمْرُ مِنْهٗ لِيٍّ وَاَلنَّهْيِ عَنْهٗ لِاَنْتَلِ الظَّرْفُ مِنْهٗ مَوْوَلِيٌّ وَاَلْاَلَةُ مِنْهٗ مِيْلِيٌّ وَّرَمِيْلَةٌ وَّمِيْلَةٌ وَاَتَشْتَبَهُمَا مَوْوَلِيَّانِ وَّمِيْلِيَّانِ وَاَلْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَالٍ وَّمَوَالِيٌّ وَاَلْفِعْلُ التَّفْضِيْلُ مِنْهٗ اَوَّلِيٌّ وَاَلْمَوْثُ مِنْهٗ وُّوْلِيٌّ وَاَتَشْتَبَهُمَا اَوَّلِيَّانِ وُّوْلِيَّانِ وَاَلْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوَّلُوْنَ وَاَوَالٍ وُّوْلِيٌّ وُّوْلِيَّاتٌ حَسْبُ قَوَاعِدٍ مَشْرُوحَةٍ بِالْاَبْقِيَا سِ وَقِيٌّ يَبْقِيُّ صَخْنٌ اِيْنُ بَابِ الرَّاعِلِ اِلَّا بِاَيْدٍ كَرْدٍ وَّجَمَلٍ صَخْنٌ سِرْفٌ كَبِيْرٌ مِيَا يَدُ خَوَانِدٍ

ترجمہ: لقیف مفروق از حسب یحسب الولاية، مالک ہونا، قریب ہونا، ولی یلی و لایة الخ اس باب کے صیغوں کی تعلیل و قی یقی کی طرح مذکورہ بالا قواعد کے مطابق کرنی چاہئے اور صرف کیر کے تمام صیغے پڑھ لینے چاہئے۔

تشریح و تحقیق

لَقِيْفٌ مَفْرُوقٌ كَادُوْرًا بِاَبِ وَّلِيٍّ يَلِيُّ هِيَ مَصْنَفٌ نَعْنِيْ صَغِيْرٌ ذَكَرْ كَرْنَةَ كَيْ اِبْعَدُ فَرَمَا يَا كِهْ اَبْ وَقِيٌّ يَبْقِيُّ كَيْ طَرِزٍ بِرْتَمَامِ صِيغُوْنَ كِي تَعْلِيْلَاتٍ اَدْرُ كَرْدَانِيْسٍ لَرِيْجِيْ لِهَذَا اِهْمِيْسُ مَصْنَفِ كَيْ فَرْمَانِ كَيْ مَطَابِقِ تَمَامِ كَرْدَانِيْسٍ اَدْرَانِ فِيْ قَوَاعِدِ كَا اَجْرَاءُ كَرْنِ اِيْنِيْ نَمُوْنَةُ كَيْ طَوْرٍ بِرْ چِنْدِ تَعْلِيْلَاتٍ مَلَا حِظْفَرَمَالِيْسٍ وَّلِيٍّ اِيْنِيْ اَصْلٍ بِرْ هِيَ۔ وُّوْلِيٌّ مَاضِيٌّ مَجْهُوْلٌ فِيْ اَحْوَاهُ وَاَلْ قَاعِدَةُ كَيْ مَطَابِقِ وَاُوْ كُوْ هَمْرَهٗ سَهٗ تَبْدِيْلُ كَرْنَا جَائِزٌ هِيَ۔ يَلِيُّ اَصْلٌ فِيْ يُوْلِيُّ تَحَابُعِدُ وَاَلْ قَاعِدَةُ سَهٗ شُرُوعٌ كَادُوْدُ حَذْفٌ هُوَا۔ اَدْرُ قَاعِدَةُ نَمْرَهٗ اَكِيْ بِهَلِيْ صَوْرَتِ كَيْ مَطَابِقِ اٰخِرِ كِي يَاءُ سَاكِنٌ هُوْ كِي۔ يُوْلِيٌّ مَضَارِعٌ مَجْهُوْلٌ اَصْلٌ فِيْ يُوْلِيٌّ تَحَابُعِدُ قَالِ بَاعِ يَاءُ اَلْفِ سَهٗ بَدَلُ كِي۔

وَاِلٍ اِسْمٌ فَاعِلٌ اَصْلٌ فِيْ وَاِلِيٍّ تَمَّ اِسْمٌ كِي تَعْلِيْلٌ وَاَقِيٍّ كِي طَرِحٌ هِيَ۔

مَوْوَلِيٌّ اِسْمٌ مَفْعُوْلٌ اَصْلٌ فِيْ مَوْوَلُوْعِيٍّ تَمَّ۔ اِسْمٌ كِي تَعْلِيْلٌ مَرْمُوْعِيٍّ كِي طَرِحٌ هِيَ۔ لِيٍّ اِمْرٌ حَاضِرٌ مَعْلُوْمٌ۔ اَصْلٌ فِيْ تَبَلِيٍّ تَمَّ۔ اَمَامَتِ مَضَارِعٌ كُو حَذْفٌ كِيَا اَدْرُ اٰخِرِ فِيْ وَقْفِ كَرْنَةَ كِي وَجْهٌ سَهٗ يَاءُ حَذْفٌ هُوْ كِي۔ لَاتَلِ كِي تَعْلِيْلٌ لَاتَقِيٍّ كِي طَرِحٌ هِيَ

مَوْلَىٰ اسم ظرف اصل میں مَوْلَىٰ تھامَوْقَىٰ کی طرح تعلیل ہوئی مِیْلَىٰ اسم آلہ اصل میں مَوْلَىٰ تھا اس کی تعلیل مِیْقَىٰ کی طرح ہے۔

مِیْلَاةٌ اسم آلہ اصل میں مَوْلَىٰ تھامَوْقَىٰ مِیْعَادُ واداء سے بدل گیا اور قال باع والاقاعدہ سے لام کلمہ کی یاء الف سے بدل گئی۔ مِیْلَاةٌ اصل میں مَوْلَاةٌ تھا اس کی تعلیل مِیْقَاءُ کی طرح ہے باقی تعلیمات ووقی یَقِی کی تعلیمات پر قیاس کر لیں۔

گردائیں:

فعل ماضی معلوم: وُلِيَ وَوَلِيَا وَوَلُوا وَوَلِيَتْ وَوَلِيْنَا وَوَلِيْنَا وَوَلِيْتُمْ وَوَلِيْتُمْ الخ

ماضی مجہول: وُلِيَ وَوَلِيَا وَوَلُوا وَوَلِيْتُمْ الخ

مضارع معلوم: يَلِيُّ يَلِيَانِ يَلُونَ تَلِيُّ تَلِيَانِ تَلُونَ تَلِيْنٌ تَلِيْنٌ تَلِيْنٌ اِلَىٰ يَلِيُّ

مضارع مجہول: يُؤَلِيُّ يُؤَلِيَانِ يُؤَلُونَ تُؤَلِيُّ تُؤَلِيَانِ تُؤَلُونَ تُؤَلِيْنٌ تُؤَلِيْنٌ تُؤَلِيْنٌ اُولَىٰ تُؤَلِيُّ

مضارع معلوم اور مجہول میں واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر دونوں کے صیغے بظاہر ایک جیسے ہیں

البتہ اصل کے اعتبار سے ان میں فرق ہے جیسا کہ اس کی وضاحت متعدد بار کی جا چکی ہے۔

فعل جحد معلوم: لَمْ يَلِ لَمْ يَلِيَا لَمْ يَلُوا لَمْ تَلِ لَمْ تَلِيَا لَمْ يَلِيْنٌ لَمْ تَلُوا لَمْ تَلِيُّ لَمْ تَلِيْنٌ لَمْ

اَلِ لَمْ تَلِ

فعل جحد مجہول: لَمْ يُؤَلِ لَمْ يُؤَلِيَا لَمْ يُؤَلُوا لَمْ تُؤَلِ لَمْ تُؤَلِيَا لَمْ يُؤَلِيْنٌ لَمْ تُؤَلُوا لَمْ تُؤَلِيُّ

الخ

فعل مستقبل معلوم مؤکد بلام تاکید ونون تاکید ثقيلہ: لَيَلِيَنَّ لَيَلِيَانِ لَيَلِيَنَّ لَيَلِيَنَّ لَيَلِيَانِ لَيَلِيَانِ

لَيَلِيَنَّ لَيَلِيَانِ لَيَلِيَانِ لَيَلِيَنَّ لَيَلِيَنَّ

مجہول: لَيُؤَلِيَنَّ لَيُؤَلِيَانِ لَيُؤَلِيَنَّ لَيُؤَلِيَنَّ لَيُؤَلِيَانِ لَيُؤَلِيَانِ

امر حاضر معلوم: لِي، لِيَا، لُوا، لِي، لِيْنٌ

امر حاضر معلوم بانون ثقيلہ: لِيْنٌ، لِيَانِ، لَنْ، لَنْ، لِيَانِ

امر حاضر معلوم بانون خفيفہ: لِيْنٌ، لَنْ، لَنْ، لِيْنٌ

اسم فاعل: وَالْبَيَانَ وَالْوَنَ الْخِ . اسم مفعول: مَوْلِيَّ مَوْلِيَّانِ الْخِ .

لَفِيفٌ مَقْرُونٌ اِزْ ضَرْبٍ يَضْرِبُ الْطَّيَّ بِبِجِيدِنِ طَوِيٌّ يَطْوِيُّ طَيًّا فَهُوَ طَاوٍ وَاٰخِرُ جَوْنِ رَمِيٍّ
يُرْمِيُّ تَاٰخِرُ

ترجمہ:..... لفیف مقرون از ضرب بضرِب الطَّيِّ لپیٹنا۔ طَوِيٌّ يَطْوِيُّ طَيًّا فَهُوَ طَاوٍ وَطَوِيٌّ يَطْوِيُّ طَيًّا فَهُوَ مَطْوِيٌّ
الامر منه اَطْوَوْا وَنَهَى عَنْهُ لَا تَطْوِيْ، الظرف منه مَطْوِيٌّ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَطْوِيٌّ وَمَطْوَاةٌ وَمِطْوَاءٌ وَتَشْبِيهُمَا مَطْوِيَّانِ
وَمِطْوِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَطَاوٍ وَمَطَاوِيٌّ وَالْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَطْوَايَ وَالْمَوْثُ مِنْهُ طِيٌّ وَتَشْبِيهُمَا اَطْوِيَّانِ وَطِيَّانِ
وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَطْوَوْنُ وَاَطَاوٍ وَطَوِيٌّ وَطِيَّاتٌ، رَمِيٍّ يُرْمِيُّ كِي طَرَحٍ۔

تشریح و تحقیق

لفیف مفروق کے بعد یہ لفیف مقرون کا باب ہے جس کا مادہ طَوَى ہے۔
میں اور ان م کلمہ میں حرف علت ہے یعنی واو اور یا۔

تعلیقات:

طَوِيٌّ مصدر اصل میں طَوَى تھا بَسِيْدًا وَاَلِ قَاعِدَه كِے مطابق واو یا سے تبدیل ہو کر یاء میں مدغم ہوا۔
طَوِيٌّ فعل ماضی معلوم اصل میں طَوَى تھا بقاعده قال باع یاء الف سے بدل گئی۔
سوال:..... طَوَى كِے واو میں قال باع والا قاعده کیوں جاری نہیں ہوا؟
جواب:..... یہ واو لفیف كِے عین كلمہ میں ہے جبكہ اُس قاعده میں شرط ہے كہ عین لفیف نہ ہو۔
طَوَى ماضی مجہول اپنی اصل پر ہے۔

سوال:..... اس میں قَبْلَ بِيْعٍ والا قاعده کیوں جاری نہیں ہوا؟
جواب:..... وہ قاعده اجوف میں جاری ہوتا ہے جبكہ یہ لفیف ہے دوسری بات یہ ہے كہ اُس قاعده میں ایک شرط یہ
ہے كہ واو اور یاء پر ماضی معلوم میں قانون جاری ہوا ہو جبكہ طَوَى كِے ماضی معلوم طَوَى میں اس واو پر قانون
جاری نہیں ہوا ہے۔ يَطْوِيٌّ مضارع معلوم اصل میں يَطْوِيٌّ تھا يدعو يرمي والا قاعده كِے پہلی صورت كِے
مطابق یاء ساكن ہو گئی۔

سوال:..... يَطْوِيٌّ میں بقاعده يقول يبيع وَاَوَى كِے ما قبل كو کیوں نہیں دی؟

جواب:..... اس قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ واو اور یاء عین لفیف نہ ہوں جبکہ یہ واو لفیف کا عین کلمہ ہے۔ يَطْوِي مضارع مجہول اصل میں يُطْوِي تھا قال باع والا قاعدہ جاری ہوا۔ طَاو اسم فاعل اصل میں طَاوِي تھا رَام کی طرح تعلیل ہوئی۔

سوال:..... طَاو میں واو فاعل کے عین کلمہ میں واقع ہے تو قَائِلُ والا قاعدہ کے مطابق یہ واو ہمزہ سے کیوں نہیں بدلا؟

جواب:..... اس قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ فعل میں تعلیل ہوئی ہو جبکہ اس کے فعل يَطْوِي میں تعلیل نہیں ہوئی یعنی واو میں کوئی قاعدہ جاری نہیں ہوا مَطْوِي اسم مفعول اصل میں مَطْوُوِي تھا سیدہ والے قاعدہ کے مطابق واو یا سے تبدیل ہوا پھر یاء دوسری یاء میں مدغم ہو گئی مَطْوُوِي ہوا۔ پھر یاء کی مناسبت سے واو کا ضمہ کسرہ میں بدل گیا، اَطْو امر حاضر معلوم اصل میں اَطْوِي تھا وقف کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی اسی طرح لا تَطْو میں ہوا مَطْوُوِي اسم ظرف اصل میں مَطْوُوِي تھا مَرَمِي کی طرح تعلیل ہوئی مَطْوُوِي اسم آلہ اصل میں مَطْوُوِي تھا اور مَطْوَاة اصل میں مَطْوِيَّة تھا اور مَطْوَاة اصل میں مَطْوَاِي تھا ان تینوں صیغوں کی تعلیل مَرَمِي مَرَمَاة، مَرَمَاة کی طرح ہے مَطَاو جمع تکسیر اسم ظرف اصل میں مَطَاوِي تھا اور اَطَاو جمع تکسیر اسم تفضیل مذکر اصل میں اَطَاوِي تھا دونوں میں جَوَاد والے قاعدہ کے مطابق یاء حذف ہو گئی اور تین عین کلمہ یعنی واو پر آ گئی مَطَاوِي کی تعلیل مَرَمَاة کی طرح ہے۔ اَطْوِي اسم تفضیل مذکر اصل میں اَطْوُوِي تھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی طَوِي اسم تفضیل مؤنث اصل میں طُوِي تھا بقاعدہ سیدہ واو یا سے تبدیل ہو کر یائے ثانی میں مدغم ہوا اور ما قبل کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا اسی طرح باقی تعلیلات سمجھ لیجئے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم:..... طَوِي طَوِيَا طَوُوا طَوْتَ طَوْنَا طَوِين طَوَيْتَ طَوَيْتُمَا الخ
 ماضی مجہول:..... طَوِي طَوِيَا طَوُوا طَوَيْتَ طَوَيْتَا طَوِين طَوَيْتَ الخ رَمِي رَمِيَا الخ کی طرح۔
 فعل مضارع معلوم:..... يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِي تَطْوِيَانِ يَطْوِين تَطْوُون تَطْوِين
تَطْوِين اَطْوِي نَطْوِي

مضارع مجہول:..... يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ الخ يُرَمِيَانِ الخ کی طرح

فعل جحد معلوم: لَمْ يَطْوِ لَمْ يَطْوِيَا لَمْ يَطْوُوا الخ جحد مجهول: لَمْ يَطْوِ لَمْ يَطْوِيَا لَمْ يَطْوُوا الخ.

امر حاضر معلوم: اطوِ اطويَا اطوُوا اطويِ اطوينِ .

امر حاضر معلوم بانون ثقلية: اطوينِ اطويانِ اطونِ اطونانِ .

اسم فاعل: طاورِ طاورانِ طاوونِ الخ . اسم مفعول: مَطْوِيٌّ مَطْوِيَانِ مَطْوِيُونِ الخ .

ناقص واوی از باب الفعل الإحتباء زانوا ایستاده کرده حیوہ بستہ نشستن اِحْتَبَى يَحْتَبِي اِحْتَبَاءٌ فهو مُحْتَبٌ الامر منه اِحْتَبِ والنهي عنه لا تَحْتَبِ الظرف منه مُحْتَبِي ناقص يانِي ايضاً الإِحْتَبَاءُ برگزیدن ، اِحْتَبِي يَحْتَبِي اِحْتَبَاءٌ فهو مُحْتَبِي و اِحْتَبِي يَحْتَبِي اِحْتَبَاءٌ فهو مُحْتَبِي الامر منه اِحْتَبِ والنهي عنه لا تَحْتَبِ الظرف منه مُحْتَبِي

ترجمہ: ناقص واوی باب الفعل سے الاحْتَبَاءُ زانوا کفر کر کے حیوہ بندھ کر بیسنا (حیوہ اس کپڑے کو کہتے ہیں جس سے پیٹھ اور پنڈلیوں کو ملا کر بندھ لیا جاتا ہے) اِحْتَبِي يَحْتَبِي الخ ناقص یانی اسی طرح (یعنی باب الفعل سے) الاحْتَبَاءُ جن لینا بختب کرنا ، اِحْتَبِي يَحْتَبِي الخ۔

تشریح و تحقیق

اس سے پہلے ثلاثی مجرد سے ناقص اور لریف کی گردانیں مذکور ہوئی اب ثلاثی مزید فیہ کے ابواب سے ناقص اور لریف کی گردانیں ذکر کی جا رہی ہیں الإِحْتَبَاءُ کا مادہ حَبَّوْ ہے اس مادہ کا استعمال لازم کے طور پر ہے اس لئے مجہول کی گردانیں ذکر نہیں کی۔

تعلیلات:

اِحْتَبَى اصل میں اِحْتَبَوْ تھادُعِي والا قاعدہ سے واوکویاء سے پھر بقاعدہ قال باخ یا، کو الف سے بدل دیا ، يَحْتَبِي اصل میں يَحْتَبَوْ تھادُعِي والے قاعدہ سے واوکویاء سے بدل دیا پھر قاعدہ نمبر ۱ کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہوگئی۔ اِحْتَبَاءٌ مصدر اصل میں اِحْتَبَاؤُ تھادُعَاءُ والے قاعدہ کے مطابق واو، ہمزہ سے بدل گیا، مُحْتَبٌ اسم فاعل اصل میں مُحْتَبَوْ تھادُعِي والا قاعدہ سے مُحْتَبِي ہوایند عُوَيْرُمِي والے قاعدہ سے یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی ، اِحْتَبِ امر حاضر اصل میں اِحْتَبِي تھادُعِي کی وجہ سے یاء حذف ہوگئی اسی طرح

لَا تَحْتَبِ اَصْلٌ فِي لَاتِحْتَبِي تَهَا۔ لائے نہی جازمہ کی وجہ سے یاء حذف ہوگئی۔ مُحْتَبِي اَمْ ظَرْفِ اَصْلٍ فِي مُحْتَبُوْ تَهَا بقاعدہ يُدْعَى وادیاء سے بدل گیا پھر قال باع والے قاعدہ کے مطابق یاء الف سے تبدیل ہو کر القاءے ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم کی گردان: اِحْتَبِيْ، اِحْتَبِيَا، اِحْتَبُوا، اِحْتَبْتِ، اِحْتَبْتَا، اِحْتَبْتِيْنَ، اِحْتَبَيْتِ الخ.
مضارع معلوم: يَحْتَبِيْ، يَحْتَبِيَانِ، يَحْتَبُوْنَ، تَحْتَبِيْ، تَحْتَبِيَانِ، يَحْتَبِيْنَ، تَحْتَبُوْنَ، تَحْتَبِيْنَ، تَحْتَبِيْنَ

امر حاضر معلوم: اِحْتَبِ اِحْتَبِيَا اِحْتَبُوا اِحْتَبِيْ اِحْتَبِيْنَ

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ: اِحْتَبِيْنَ اِحْتَبِيَانِ اِحْتَبِيْنَ اِحْتَبِيْنَ اِحْتَبِيَانِ

امر حاضر معلوم بانون خفیفہ: اِحْتَبِيْنَ اِحْتَبِيْنَ اِحْتَبِيْنَ

اسم فاعل: مُحْتَبٍ مُحْتَبِيَانِ مُحْتَبُوْنَ الخ اسی پر قیاس کرتے ہوئے باقی گردانیں کر لیجئے۔

الْاِحْتَبَاءُ میں حروف اصلی، ج، ب، ی، ہیں یہ ناقص یا ئی ہے اصل میں الْاِحْتَبَاءُ تَهَا دُعَاءُ وَالْاِقَاعِدَةُ کے مطابق یاء ہمزہ سے بدل گئی۔

تعلیلات:

اِحْتَبِيْ اَصْلٌ فِي اِحْتَبِي تَهَا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی، اِحْتَبِيْ ماضی مجہول اپنی اصل پر ہے۔

سوال: اِحْتَبِيْ میں قیل بیع والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب: یہ اجوف نہیں ناقص ہے جبکہ وہ قاعدہ اجوف میں جاری ہوتا ہے۔

سوال: اس میں قاعدہ نمبر ۱۰ کی پہلی صورت کیوں جاری نہیں ہوئی؟

جواب: ایک تو اس لئے کہ وہ صورت مضارع میں جاری ہوتی ہے جبکہ یہ ماضی ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ اس میں

شرط یہ ہے کہ و آ اور یاء مفتوح نہ ہوں جبکہ یہاں یاء مفتوح ہے۔

يَحْتَبِيْ اَصْلٌ فِي يَحْتَبِي تَهَا بقاعدہ نمبر ۱۰ آ یا ساکن ہوگئی، يَحْتَبِيْ مضارع مجہول اصل میں يَحْتَبِيْ تَهَا

قال باع والا قاعدہ جاری ہوا۔ مُحْتَبٍ اسم فاعل اصل میں مُحْتَبِي تَهَا بقاعدہ نمبر ۱۰ آ ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی

وجہ سے حذف ہوگئی، مُجْتَبِيَّ اسم مفعول اصل میں مُجْتَبِيٌّ تھا قال باع والا قاعدہ سے یاء الف بن کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی، اگر الف لام داخل ہونے کی وجہ سے یا اضافت کی وجہ سے آخر میں توین نہ ہو تو تو پھر یاء سے بدلا ہوا الف موجود رہے گا حذف نہیں ہوگا، جیسے اَلْمُجْتَبِيَّ، اور مُجْتَبِكُمْ، اَجْتَبِ امر حاضر معلوم اصل میں اِجْتَبِيَّ تھا وقف کی وجہ سے یاء حذف ہوگئی، اور لَا تَجْتَبِ میں عامل جازم کی وجہ سے یاء حذف ہوئی۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اِجْتَبِيَّ اِجْتَبِيَّا اِجْتَبُوا اِجْتَبْتِ اِجْتَبْتَا اِجْتَبْتِيْنَ اِجْتَبَيْتِ الخ .

ماضی مجہول: اُجْتَبِيَّ اُجْتَبِيَّا اُجْتَبُوا اُجْتَبْتِ اُجْتَبْتَا اُجْتَبْتِيْنَ الخ .

مضارع معلوم: يَجْتَبِيَّ يَجْتَبِيَّا يَجْتَبُونَ يَجْتَبُونَ يَجْتَبِيْنَ يَجْتَبِيْنَ

تَجْتَبِيْنَ اَجْتَبِيَّ نَجْتَبِيَّ

مضارع مجہول: يُجْتَبِيَّ يُجْتَبِيَّا يُجْتَبُونَ يُجْتَبُونَ يُجْتَبِيْنَ يُجْتَبِيْنَ

نُجْتَبِيْنَ اُجْتَبِيَّ نُجْتَبِيَّ

امر حاضر معلوم: اِجْتَبِ اِجْتَبِيَّا اِجْتَبُوا اِجْتَبِيَّ اِجْتَبِيْنَ

اسم فاعل: مُجْتَبٍ مُجْتَبِيَّانِ مُجْتَبُونَ مُجْتَبِيَّةٌ الخ .

اسم مفعول: مُجْتَبِيَّ مُجْتَبِيَّانِ مُجْتَبُونَ مُجْتَبَاةٌ مُجْتَبِيَّاتٌ الخ .

لفيف مقرون ايضا الالتواء پیچیدہ شدن ناقص واوی از افعال الانمحاء محو شدن یا لی ايضا الالتواء
مناسب شدن لفيف مقرون ايضا الانزواء و گوشه نشستن

ترجمہ: لفيف مقرون اسی طرح (یعنی باب افعال سے) الالتواء، لپٹا ہوا ہونا، ناقص واوی از باب افعال الانمحاء
مٹ جانا، ناقص یا لی ايضا (یعنی افعال سے) الالتواء مناسب ہونا، لفيف مقرون ايضا (یعنی باب افعال سے)
الانزواء، گوشه نشین ہونا (یعنی لوگوں سے الگ تھلگ ہو کر ایک کونے میں بیٹھ جانا)

تشریح و تحقیق

یہاں ان ابواب کے صرف مصادر مذکور ہیں حضرات اساتذہ پوری گردانیں کرائیں ورنہ اس کے بغیر ان
مصادر کے ذکر کرنے سے کوئی خاص فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ الالتواء یہ لفيف مقرون ہے باب افعال سے۔ مادہ

لوی ہے عین اور لام کلمہ میں حرف علت ہیں (یعنی واو اور یاء)

صرف صغیر: التَّوَى يَلْتَوِي التَّوَاءَ فَهُوَ مُلْتَوٍ وَالتَّوَى يَلْتَوِي التَّوَاءَ فَهُوَ مُلْتَوٍ الْاَمْرُ مِنْهُ التَّوَى
والنهي عنه لَا تَلْتَوِ الظرف منه مُلْتَوِيَانِ مُلْتَوِيَاتٌ.
تعليلات:

التَّوَاءُ مصدر اصل میں التَّوَايَ تھا بقاعدہ دُعَاءُ ياء، مزہ سے بدل گئی التَّوَى اصل میں التَّوَى تھا قال باع
والاقاعدہ کے مطابق ياء الف سے بدل گئی۔

سوال: اس میں واو بقاعدہ قال باع الف سے کیوں نہیں بدلا؟

جواب: یہ واو لظیف کے عین کلمہ میں ہے جبکہ ایسے واو میں قال باع والاقاعدہ جاری نہیں ہوتا۔

التَّوَى ماضی مجہول اپنی اصل پر ہے۔

سوال: التَّوَى میں قیل بیج والاقاعدہ کیوں جاری نہیں ہوتا؟

جواب: اس میں شرط یہ ہے کہ ماضی معلوم میں تعلیل ہوئی ہے جبکہ اس کے ماضی معلوم التَّوَى میں تعلیل نہیں ہو
ئی (یعنی واو الف سے نہیں بدلا) يَلْتَوِي مضارع معلوم اصل میں يَلْتَوِي تھا یہ عورتی والاقاعدہ سے ياء ساکن
ہوئی۔

يَلْتَوِي مضارع مجہول اصل میں يَلْتَوِي تھا بقاعدہ قال باع ياء الف سے بدل گئی مُلْتَوٍ اسم فاعل اصل میں
مُلْتَوِيٌّ تھا مُجْتَسِبِ کی طرح تعلیل ہوئی اسی طرح باقی تعليلات قیاس کر لیں۔

تصاریف:

فعل ماضی معلوم: التَّوَى التَّوِيَا التَّوُوا التَّوَتِ التَّوَاتِ التَّوِينِ الخ

فعل ماضی مجہول: التَّوَى التَّوِيَا التَّوُوا التَّوِيَتِ التَّوِيَتَا الخ

مضارع معلوم: يَلْتَوِي يَلْتَوِيَانِ يَلْتَوُونَ يَلْتَوِيَانِ يَلْتَوِيَانِ يَلْتَوِيَانِ يَلْتَوِيَانِ يَلْتَوِيَانِ

التَّوَى نَلْتَوِي

مضارع مجہول: يَلْتَوِي يَلْتَوِيَانِ يَلْتَوُونَ، تَلْتَوِي، تَلْتَوِيَانِ الخ

امر حاضر معلوم: التَّوِي التَّوِيَا التَّوُوا التَّوِي التَّوِيَانِ

الانمحاء یہ باب انفعال سے ناقص واوی ہے، م، ح، و، مادہ ہے لام کلمہ واو ہے اصل میں یہ اِنْمِحَاوَتْھَا بقاعدہ دُعَاءُ واو ہمزہ سے بدل گیا اس باب کے ہمیشہ لازم استعمال ہونے کی وجہ سے اس سے مجہول اور اسم مفعول کی گردانیں نہیں آتی۔

صرف صغیر: اِنْمِحَى يَنْمِحِي اِنْمِحَاءٌ فَهُوَ مُنْمِحِي الامر منه اِنْمَحِ والنهي عنه لَا تَنْمَحِ الظرف منه مُنْمِحِي مُنْمِحِيَانِ مُنْمِحِيَاتٌ
تعليلات:

اِنْمِحَى اصل میں اِنْمَحَوْ تھَا يُدْعَى والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے تبدیل ہوا پھر بقاعدہ قال باع ياء الف سے بدل گئی۔ يَنْمِحِي اصل میں يَنْمَحُو تھَا دُعَى والا قاعدہ سے يَنْمِحِي ہوا اور بقاعدہ نمبر۰ ياء ساکن ہو گئی۔ مُنْمِحِي اسم فاعل اصل میں مُنْمَحُو تھَا بقاعدہ دُعَى واویاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ نمبر۰ ياء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔ اِنْمَحِ امر حاضر معلوم اصل میں اِنْمَحِي تھَا وقف کی وجہ سے ياء حذف ہو گئی۔
تصارييف:

فعل ماضی معلوم: اِنْمَحَى اِنْمَحِيَا اِنْمَحُوا اِنْمَحْتِ اِنْمَحْتَا اِنْمَحِيْنَ الخ .
مضارع معلوم: يَنْمَحِي يَنْمَحِيَانِ يَنْمَحُونَ تَنْمَحِي تَنْمَحِيَانِ يَنْمَحِيْنَ تَنْمَحُونَ
تَنْمَحِيْنَ تَنْمَحِيْنَ اَنْمَحِي تَنْمَحِيْ .

امر حاضر معلوم: اِنْمَحِ اِنْمَحِيَا اِنْمَحُوا اِنْمَحِيْ اِنْمَحِيْنَ .
اسم فاعل: مُنْمَحِي مُنْمَحِيَانِ مُنْمَحُونَ مُنْمَحِيَةٌ مُنْمَحِيَتَانِ مُنْمَحِيَاتٌ
الانبغاء یہ باب انفعال سے ناقص یائی ہے مادہ، ب، غ، ہی ہے، اصل میں اَلْاِنْبَغَايُ تھَا بقاعدہ دُعَاءُ ياء ہمزہ سے تبدیل ہو گئی۔

صرف صغیر: اِنْبَغَى يَنْبَغِي اِنْبَغَاءٌ فَهُوَ مُنْبَغِي الامر منه اِنْبَغِ والنهي عنه لَا تَنْبَغِ الظرف منه مُنْبَغِي مُنْبَغِيَانِ مُنْبَغِيَاتٌ
تعليلات:

اِنْبَغَى اصل میں اِنْبَغِي تھَا بقاعدہ قال باع ياء الف سے بدل گئی۔ يَنْبَغِي اصل میں يَنْبَغِي تھَا بقاعدہ نمبر

یاء ساکن ہوگی مُنْبَغِ اسم فاعل اصل میں مُنْبَغِ تھا بقاعدہ نمبر ۱۰ یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی باقی تعلیلات واضح ہیں۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اِنْبَغَى اِنْبَغَا اِنْبَغُوا اِنْبَغَتْ اِنْبَغَتَا اِنْبَغَيْن الخ
مضارع معلوم: يَنْبَغِي يَنْبَغِيَانِ يَنْبَغُونَ تَنْبَغِي تَنْبَغِيَانِ يَنْبَغِينَ تَنْبَغُونَ تَنْبَغِينَ اِنْبَغِي
تَنْبَغِي .

امرحاضر معلوم: اِنْبَغِ اِنْبَغِيَا اِنْبَغُوا اِنْبَغِي اِنْبَغِيْن . اسم فاعل مُنْبَغِي مُنْبَغِيَانِ مُنْبَغُونَ
مُنْبَغِيَةٌ مُنْبَغِيَتَانِ مُنْبَغِيَاتٌ

الانزواء یہ باب انفعال سے لفیف مقرون ہے، مادہ، ز، و، ی، عین کلمہ واو ہے اور لام کلمہ یاء ہے یہ اصل میں اِنزَوَى تھا بقاعدہ دُعَاءُ یاء ہمزہ سے بدل گئی۔ اس کی تمام تعلیلات اِنْبَغِي تَنْبَغِي کی طرح ہیں۔ صرف صغیر: اِنزَوَى يَنْزَوِي اِنزَوَاءٌ فَهُوَ مُنْزَوٍ اَلَا مَرْمَنَهُ اِنزَوٍ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْزَوِي الظرف منه مُنْزَوِي مُنْزَوِيَانِ مُنْزَوِيَاتٌ .

تمام صیغوں میں عین کلمہ یعنی واو پر قواعد جاری نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ واو لفیف کا سین کلمہ ہے۔
فعل ماضی معلوم: اِنزَوَى اِنزَوِيَا اِنزَوُوا اِنزَوَتْ اِنزَوَتَا اِنزَوَيْن اِنزَوِيَتْ الخ
مضارع معلوم: يَنْزَوِي يَنْزَوِيَانِ يَنْزَوُونَ تَنْزَوِي تَنْزَوِيَانِ يَنْزَوِينَ تَنْزَوُونَ تَنْزَوِينَ
تَنْزَوِيْن اِنزَوِيْت اِنزَوِيَاتِ اِنزَوِيْتَا اِنزَوِيَتَا اِنزَوِيَتَيْن .

ناقص واوی از استفعال اَلْاِسْتِعْلَاءُ بلند شدن ناقص یا اَلْاِسْتِعْنَاءُ بے پروا شدن واوی از افعال اَلْاِعْلَاءُ بلند کردن اَعْلَى يَعْلى اِعْلَاءٌ فَهُوَ مُعْلٍ و اَعْلَى يَعْلى اِعْلَاءٌ فَهُوَ مُعْلَى اَلَا مَرْمَنَهُ اَعْلٍ و النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعْلٍ الظرف منه مُعْلَى یا اَلْاِسْتِعْنَاءُ بے پروا کردن اَعْنَى يَعْنى اِعْنَاءٌ تَا اَخْرَجَ لَفِيْفٌ مَفْرُوقِ اَلْاَيْلَاءُ قَرِيبٌ كَرْدن اَوَّلِي يُولِي اَيْلَاءٌ فَهُوَ مُوَلٍ الخ مقرون اَلْاِرْوَاءُ سِيرَابٌ كَرْدن اَرْوَى يِرْوَى اَلْاِحْيَاءُ زنده كَرْدن اَحْيَى يَحْيِي تَا اَخْرَجَ

ترجمہ:..... ناقص واوی از استفعال الاستعلاء بلند ہونا۔ ناقص یا ئی اسی طرح (باب استفعال سے) الاستغناء بے پروا ہونا۔ ناقص واوی باب انطالی سے، الاعلاء بلند کرنا۔ اَعْلَى یُعْلِي الخ ناقص یا ئی ایضا (یعنی باب انفعال سے) الاغناء بے پروا کر دینا اَعْنَى یُعْنَى اغْنَاءَ فَهُوَ مُعْنٍ وَأَعْنَى یُعْنَى اغْنَاءَ فَهُوَ مُعْنَى الامر منه اَعْنِ والنهی عنه لَا تَعْنِ الظرف منه مُعْنَى مُعْنَانٍ مُعْنَانٍ لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ (باب انفعال سے) الایلاء قریب کرنا، اَوْلَى یُؤَلِّی اِیْلَاءً فَهُوَ مُؤَلِّیٌ وَاَوْلَى یُؤَلِّی اِیْلَاءً فَهُوَ مُؤَلِّیٌ الامر منه اَوْلِ والنهی عنه لَا تَوْلِ الظرف منه مُؤَلِّیَانِ مُؤَلِّیَانِ مُؤَلِّیَاتٍ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ (اسی باب انفعال سے) الارواء یراب کرنا، اَرْوَى یُرْوِی اِرْوَاءً فَهُوَ مُرْوِیٌ وَاَرْوَى یُرْوِی اِرْوَاءً فَهُوَ مُرْوِیٌ الامر منه اَرْوِ والنهی عنه لَا تَرْوِ الظرف منه مُرْوِیَانِ مُرْوِیَانِ مُرْوِیَاتٍ اِسی طرح (ایک اور لفیف مقرون باب انفعال سے) الاحیاء زندہ کرنا اَحْیَى یُحْیِی اِحْیَاءً فَهُوَ مُحْیٍ وَاَحْیَى یُحْیِی اِحْیَاءً فَهُوَ مُحْیٍ الامر منه اَحْیِ والنهی عنه لَا تُحْیِ الظرف منه مُحْیٍ مُحْیِّانِ مُحْیِّاتٍ

تشریح و تحقیق

الاستعلاء یہ باب استفعال سے ناقص واوی ہے، ع، ل، و، مادہ ہے اصل میں اِسْتَعْلَاوُ تَهَادَعَاً وَالِا

قاعدہ کے مطابق واو ہمزہ سے بدل گیا۔

صرف صغیر: اِسْتَعْلَى یَسْتَعْلَى اِسْتَعْلَاءً فَهُوَ مُسْتَعْلٍ وَاَسْتَعْلَى یُسْتَعْلَى اِسْتَعْلَاءً فَهُوَ

مُسْتَعْلَى الامر منه اِسْتَعْلٍ والنهی عنه لَا تَسْتَعْلِ الظرف منه مُسْتَعْلٍ مُسْتَعْلِيَانِ مُسْتَعْلِيَاتٍ

تعلیلات:

اِسْتَعْلَى اصل میں اِسْتَعْلَوُ تَهَادَعَاً وَالِا قاعدہ سے واویاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یا الف

سے بدل گئی، اَسْتَعْلَى ماضی مجہول اصل میں اُسْتَعْلَوُ تَهَادَعَاً وَالِا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا، یُسْتَعْلَى

اصل میں یُسْتَعْلَوُ تَهَادَعَاً دُعاً وَالِا قاعدہ سے بدل گیا پھر دس نمبر قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق یا ساکن ہو گئی۔

یُسْتَعْلَى مضارع مجہول اصل میں یُسْتَعْلَوُ تَهَادَعَاً دُعاً وَالِا قاعدہ سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یا الف

الف سے بدل گئی مُسْتَعْلٍ اسم فاعل اصل میں مُسْتَعْلَوُ تَهَادَعَاً دُعاً وَالِا قاعدہ سے تبدیل ہوا پھر قاعدہ نمبر ۱ کی پہلی

صورت کے مطابق یا ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی مُسْتَعْلَى اسم مفعول واسم ظرف اصل میں

مُسْتَعْلَوُ تَهَادَعَاً دُعاً وَالِا قاعدہ سے بدل کر مُسْتَعْلَى ہوا پھر قال باع وَالِا قاعدہ کے مطابق یا الف سے تبدیل ہو

کر اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

تصاريف:

فعل ماضی معلوم: اسْتَعْلَى اسْتَعْلِيَا اسْتَعْلَوْا اسْتَعْلَتْ، اسْتَعْلْنَا اسْتَعْلَيْنِ اسْتَعْلَيْتِ الخ

ماضی مجہول: اسْتَعْلَى اسْتَعْلِيَا اسْتَعْلَوْا اسْتَعْلَيْتِ الخ

مضارع معلوم: يَسْتَعْلَى يَسْتَعْلِيَانِ يَسْتَعْلَوْنَ تَسْتَعْلِي تَسْتَعْلِيَانِ يَسْتَعْلَيْنِ تَسْتَعْلَوْنَ تَسْتَعْلَيْنِ تَسْتَعْلَيْنِ اسْتَعْلِي نَسْتَعْلِي

مضارع مجہول: يَسْتَعْلَى يَسْتَعْلِيَانِ يَسْتَعْلَوْنَ تَسْتَعْلِي تَسْتَعْلِيَانِ يَسْتَعْلَيْنِ تَسْتَعْلَوْنَ تَسْتَعْلَيْنِ تَسْتَعْلَيْنِ اسْتَعْلِي نَسْتَعْلِي

امر حاضر معلوم: اسْتَعْلِ اسْتَعْلِيَا اسْتَعْلَوْا اسْتَعْلِي اسْتَعْلَيْنِ

اسم فاعل: مُسْتَعْلٍ مُسْتَعْلِيَانِ مُسْتَعْلَوْنَ الخ

اسم مفعول: مُسْتَعْلَى مُسْتَعْلِيَانِ مُسْتَعْلَوْنَ مُسْتَعْلَاءٌ مُسْتَعْلَاتَانِ مُسْتَعْلِيَاتٌ

الاستغناء یہ باب استفعال سے ناقص یائی ہے مادہ غ، ن، ی، ہے اصل میں اسْتِغْنَى تھا بقاعدہ دُعَاءُ

یا، ہمزہ سے بدل گئی۔

صرف صغیر: اسْتِغْنَى يَسْتِغْنَى اسْتِغْنَاءٌ فَهُوَ مُسْتَعْنٍ وَاسْتِغْنَى يَسْتِغْنَى اسْتِغْنَاءٌ فَهُوَ مُسْتَعْنَى الامر منه اسْتَعْنِ والنهي عنه لَا تَسْتَعْنِ الطرف منه مُسْتَعْنَى مُسْتَعْنِيَانِ مُسْتَعْنِيَاتٌ

تعليلات:

اسْتِغْنَى اصل میں اسْتِغْنَى تھا یا، الف سے بدل گئی، يَسْتِغْنَى اصل میں يَسْتِغْنَى تھا بقاعدہ ہمزہ یا، ساکن

ہو گئی۔ باقی تعليلات واضح ہیں۔

گردانیں:

فعل ماضی معلوم: اسْتِغْنَى اسْتِغْنِيَا اسْتِغْنَوْا اسْتِغْنَتْ اسْتِغْنْنَا اسْتِغْنَيْنِ اسْتِغْنَيْتِ الخ

..... الخ

فعل ماضی مجہول: اسْتِغْنَى اسْتِغْنِيَا اسْتِغْنَوْا اسْتِغْنَيْتِ اسْتِغْنَيْنِ اسْتِغْنَيْتِ الخ

مضارع معلوم: يَسْتِغْنَى يَسْتِغْنِيَانِ يَسْتِغْنَوْنَ تَسْتِغْنِي تَسْتِغْنِيَانِ يَسْتِغْنَيْنِ تَسْتِغْنَوْنَ تَسْتِغْنَيْنِ يَسْتِغْنِي نَسْتِغْنِي

تَسْتَفِينِ تَسْتَفِينِ اسْتَفِينِ اسْتَفِينِ .

مضارع مجہول: يَسْتَفِينُ يَسْتَفِينَانِ يَسْتَفِينُونَ الخ

باقی گردانیں اسْتَعْلَى يَسْتَعْلَى الخ کے طرز پر کر لی جائیں۔ اختصار کی غرض سے اس باب سے لفیف کا ذکر نہیں کیا ملا حظہ ہو۔

لفیف مقرون الاستحياء جیسے اسْتَحَى يَسْتَحَى اسْتَحِيَاءَ الخ اسْتَعْنَى يَسْتَعْنَى الخ کے طرز پر۔

لفیف مفروق الاستيفاء جیسے اسْتَوْفَى يَسْتَوْفَى اسْتِيفَاءً فهو مُسْتَوْفٍ الخ

الاعلاء یہ باب افعال سے ناقص واوی ہے مادہ ع، ل، و، ہے اصل میں الإِعْلَاؤُ تھا بقاعدہ دُعَاءُ واو ہمزہ

سے بدل گیا، صرف صغیر متن میں مذکور ہے۔

تعلیلات:

أَعْلَى اصل میں أَعْلَوْ تھا يَدْعَى والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یا الف سے

بدل گئی أَعْلَى ماضی مجہول اصل میں أَعْلَوْ تھا بقاعدہ دُعَى أَعْلَى ہوا يَعْلَى اصل میں يَعْلَوْ تھا بقاعدہ دُعَى واویاء سے

تبدیل ہونے کے بعد دس نمبر قاعدہ سے یا ساکن ہو گئی، يَعْلَى اصل میں يَعْلَوْ تھا بقاعدہ يَدْعَى واویاء سے تبدیل

ہو کر يَعْلَى ہوا پھر قال باع والا قاعدہ سے يَعْلَى ہوا۔ مَعْلٍ اصل میں مَعْلَوْ تھا مُسْتَعْلٍ کی طرح تعلقیل ہوئی باقی

تعلیلات بھی اسْتَعْلَى يَسْتَعْلَى الخ کے طرز پر کر لی جائے۔

تصريفات يعنى گردانين۔

فعل ماضى معلوم: أَعْلَى أَعْلَى أَعْلَوْ أَعْلَتْ أَعْلْنَا أَعْلَيْنَ الخ

ماضى مجہول: أَعْلَى أَعْلَى أَعْلَوْ أَعْلَيْتَ أَعْلَيْتَا أَعْلَيْنَ الخ

مضارع معلوم: يَعْلَى يَعْلِيَانِ يَعْلُونَ تَعْلَى تَعْلِيَانِ يَعْلَيْنِ تَعْلُونَ تَعْلَيْنِ تَعْلَيْنِ أَعْلَى نَعْلَى

مضارع مجہول: يَعْلَى يَعْلِيَانِ يَعْلُونَ تَعْلَى تَعْلِيَانِ يَعْلَيْنِ تَعْلُونَ تَعْلَيْنِ تَعْلَيْنِ أَعْلَى نَعْلَى

امر حاضر معلوم: أَعْلِ أَعْلَى أَعْلَوْ أَعْلَى أَعْلَيْنَ

اسم فاعل: مَعْلٍ مَعْلِيَانِ مَعْلُونَ مَعْلِيَةٌ الخ

اسم مفعول: مَعْلَى مَعْلِيَانِ مَعْلُونَ مَعْلَاءٌ الخ

الاعْتَاءُ یہ باب افعال سے ناقص یا ئی ہے مادہ غ، ن، ی ہے اصل میں اَلْغِنَاۤیُ تَهَادُّعَاءُ وَالَا قَاعِدَهُ جَارِی ہوا (صرف صغیر ترجمہ کے تحت مذکور ہے)

تعلیلات:

أَغْنَىٰ اصل میں أَعْنَىٰ تھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی باقی تعلیلات کوئی مشکل نہیں۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم:.....أَغْنَىٰ أَغْنِيَا أَغْنَوْا أَغْنَتْ أَغْنَتْنَا أَغْنَيْنِ أَغْنَيْتَ الخ

ماضی مجہول:.....أُغْنِي أُغْنِيَا أُغْنَوُا أُغْنَيْتَ الخ

مضارع معلوم:.....يُغْنِي يُغْنِيَانِ يُغْنُونَ الخ أَعْلَىٰ يُعْلِي الخ کے طرز پر ہر گردان کر لی جائے۔

الایلاء یہ باب افعال سے لفیف مفروق ہے کیونکہ فاء اور لام کلمہ میں حروف علت ہیں مادہ، و، ل، ی ہے

اصل میں یہ اَوْلَاۤیُ تَهَامِيْعَاءُ وَالَا قَاعِدَهُ کے مطابق واویاء سے بدل گیا اور دُعَاۤیُ وَالَا قَاعِدَهُ سے آخر کی یاء ہمزہ سے

بدل گئی۔ اس کی تعلیلات أَعْنَىٰ يُعْنَىٰ کے طرز پر ہیں

گردانیں:

فعل ماضی معلوم:.....أَوْلَىٰ أَوْلِيَا أَوْلُوا أَوْلَتْ أَوْلْنَا أَوْلَيْنِ الخ

ماضی مجہول:.....أُوْلِيَ أَوْلِيَا أَوْلُوا أَوْلِيَتْ أَوْلَيْنَا أَوْلَيْنِ الخ

مضارع معلوم:.....يُؤْلِي يُؤْلِيَانِ يُؤْلُونَ تُؤْلِي تُؤْلِيَانِ يُؤْلِينَ تُؤْلُونَ تُؤْلَيْنِ أَوْلِي تُؤْلِي

مضارع مجہول:.....يُؤْلِي يُؤْلِيَانِ يُؤْلُونَ تُؤْلِي تُؤْلِيَانِ يُؤْلِينَ تُؤْلُونَ تُؤْلَيْنِ أَوْلِي تُؤْلِي

امر حاضر معلوم:.....أُولِ أَوْلِيَا أَوْلُوا أَوْلِي أَوْلَيْنِ

اسم فاعل:.....مُؤْلٍ مُّؤْلِيَانِ مُّؤْلُونَ مُّؤْلِيَةٌ الخ

الارواء یہ بھی باب افعال سے ہے لیکن لفیف مقرون ہے میں اور لام کلمہ میں حروف علت ہیں یعنی واو اور یا

ء مادہ ر، و، ی، ہے اصل میں اِرْوَاۤیُ تَهَادُّعَاءُ وَالَا قَاعِدَهُ کے مطابق یاء ہمزہ سے بدل گئی، اس کی تعلیلات بھی أَعْنَىٰ

یُعْنَىٰ کے طرز پر ہیں کہ اَرْوَىٰ اصل میں اَرْوَىٰ تھا یاء بقاعدہ قال الف سے بدل گئی اَرْوَىٰ اپنی اصل پر ہے یُرْوَىٰ

مضارع معلوم اصل میں یُرْوَىٰ تھا یُعْنَىٰ کی طرح تعلیل ہوئی۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اَرَوِيْ اَرُوِيَا اَرُوُوْا اَرُوْتُ اَرُوْتَا اَرُوُوْنَ الخ تمام گردانیں اَعْنَى يَغْنَى کے طرز پر کر لی جائیں۔

الاحیاء یہ بھی باب افعال سے لفیف مقرون ہے اس کا مادہ یعنی حروف اصلی ح، ی، ی، ہیں یہ لفیف ہونے کے ساتھ ساتھ مضاعف بھی ہے کیونکہ عین اور لام کلمہ میں ایک ہی جنس کے دو حرف ہیں یعنی دو یاء۔

یہ اصل میں اَحْيَا حَيَّ تھاقاعدہ دُعَاءٌ یاء ہمزہ سے بدل گئی۔

تعلیلات: اَحْيَى اصل میں اَحْيَى تھاقاعدہ قال باء یاء الف سے بدل گئی۔

سوال: یائے اول میں قال باء والا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟

جواب: اسلئے کہ یائے اول لفیف کا عین کلمہ ہے اور لفیف کے عین کلمہ میں قال باء والا قاعدہ جاری نہیں ہوتا،

باقی تمام تعلیلات اَرُوِيْ يُوُوِيْ الخ کی طرح ہیں۔

گردانیں:

فعل ماضی معلوم: اَحْيَى اَحْيَا اَحْيُوْا اَحْيَتْ اَحْيَتَا اَحْيَيْنَ الخ

ماضی مجہول: اَحْيَى اَحْيَا اَحْيُوْا اَحْيَيْتَ اَحْيَيْتَا اَحْيَيْنَ الخ

مضارع معلوم: يُحْيِيْ يُحْيِيَانِ يُحْيُونَ نُحْيِيْ نُحْيِيَانِ يُحْيِينِ تُحْيُونَ تُحْيِينِ

اَحْيَى نُحْيِيْ

مضارع مجہول: يُحْيِيْ يُحْيِيَانِ يُحْيُونَ الخ

امر حاضر معلوم: اَحْيِ اَحْيَا اَحْيُوْا اَحْيِيْ اَحْيِينِ

اسم فاعل: مُحْيٍ مُحْيِيَانِ مُحْيُونَ مُحْيِيَةٌ الخ

اسم مفعول: مُحْيٍ مُحْيِيَانِ مُحْيُونَ مُحْيَةٌ مُحْيَاتَانِ مُحْيَاتٌ

ناقص واوی از تفعلیل التَّسْمِيَّةُ نام نہادان سَمِيَ يُسْمِي تَسْمِيَةً فهو مُسَمٌّ وَسُمِيَ يُسْمَى تَسْمِيَةً فهو مُسَمَّى الامر منه سَمَّ والنهي عنه لَا تَسْمِ الظرف منه مُسَمَّى ازین باب مصدر ناقص ولفیف و مہوز لام بروزن تَفَعَّلَ می آید ناقص یائی منہ ایضاً التَّلْقِيَةُ انداختن لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً فهو مُلْقٍ لَفِيْف مقرون التَّقْوِيَةُ قوت دادن قَوَى يُقْوِي تَقْوِيَةً فهو مُقْوِي الخ مقرون دیگر التَّحِيَّةُ سلام کردن حیثی يُحِيِّي تَحِيَّةً فهو مُحِيِّي تا آخر سوال در عین لَفِيْف تعلیل نمی شود پس حرکت عین تَحِيَّةً چرا نقل کرده بما قبل دادند جواب تَحِيَّةً لَفِيْف ہم ہست و مضاعف ہم نقل حرکت درین بحیثیت مضاعف بودنش کرده اند ولہذا در تَقْوِيَةً نقل کردند

ترجمہ:..... ناقص واوی از باب تفعلیل التسمیة نام رکھنا سَمِيَ يُسْمِي الخ اس باب سے ناقص لَفِيْف اور مہوز اللام کا مصدر تَفَعَّلَ کے وزن پر آتا ہے اسی باب تفعلیل سے ناقص یائی التلقیة ذالنا لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً فهو مُلْقٍ و لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً فهو مُلْقٍ الامر منه لَقِيَ والنهي عنه لَا تَلْقِ الظرف منه مُلْقٍ مَلْقِيَانِ مَلْقِيَاتٍ لَفِيْف مقرون (از باب تفعلیل) التَّقْوِيَةُ قوت دینا قَوَى يُقْوِي تَقْوِيَةً فهو مُقْوِي وقَوَى يُقْوِي تَقْوِيَةً فهو مُقْوِي الامر منه قَوَى والنهي عنه لَا تَقَوِ الظرف منه مُقْوِي وقَوِيَانِ مقویات ایک اور لَفِيْف مقرون (اسی باب سے) التَّحِيَّةُ سلام کرنا حِيِّي يُحِيِّي تَحِيَّةً فهو مُحِيِّي و حِيِّي يُحِيِّي تَحِيَّةً فهو مُحِيِّي الامر منه حِيِّي والنهي لَا تَحِيِ الظرف منه مُحِيِّي مُحِيِيَانِ مُحِيِيَاتٍ۔

سوال: لَفِيْف کے عین کلمہ میں تعلیل نہیں ہوتی (یعنی قال باع اور يقول بیع والا قاعدة جاری نہیں ہوتا) پھر تَحِيَّةً کے عین کلمہ (یعنی یائے اول) کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو کس طرح دیدی؟

جواب: تَحِيَّةً لَفِيْف بھی ہے اور مضاعف بھی۔ تو نقل حرکت اس میں اس کے مضاعف ہونے کی حیثیت سے کی ہے اور اسی وجہ سے تَقْوِيَةً میں نقل حرکت نہیں کی (کیونکہ یہ مضاعف نہیں ہے صرف لَفِيْف ہے)

تشریح و تحقیق

تَسْمِيَةً بروزن تَفَعَّلَ باب تفعلیل سے ناقص واوی کا مصدر ہے مادہ سَمَوَ ہے تَسْمِيَةً اصل میں تَسْمُوَةٌ تَهَادَعِي والا قاعدة کے مطابق واداء سے بدل گیا، باب تفعلیل کا مصدر اکثر تَفَعَّلَ کے وزن پر آتا ہے لیکن کبھی تَفَعَّلَ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے تَبَصَّرَةٌ تَجَرَّبَةٌ خصوصاً ناقص، لَفِيْف اور مہوز اللام سے تو اکثر اسی وزن پر مستعمل ہوتا ہے۔ ناقص کی مثال جیسے تَسْمِيَةً تَلْقِيَةً لَفِيْف کی مثال جیسے تَقْوِيَةً مہوز اللام کی

مثال جیسے نَبْرَةٌ۔

تعلیلات:

سَمِيَّ اصل میں سَمَوُ تھا بقاعدہ يُدْعَى واو یاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یاء الف سے تبدیل ہو گئی۔
سَمِيَّ ماضی مجہول اصل میں سَمَوُ تھا بقاعدہ دُعِيَ سَمِيَّ ہوا۔ یُسَمِيَّ اصل میں یُسَمَوُ تھا بقاعدہ دُعِيَ واو یاء سے
بدلا پھر یُدْعَوُ یَوْمِي والا قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہو گئی۔

یُسَمِيَّ مضارع مجہول اصل میں یُسَمَوُ تھا بقاعدہ يُدْعَى یُسَمِيَّ ہوا پھر قال باع والا قاعدہ سے
یُسَمِيَّ بن گیا، سَمَ امر حاضر معلوم اصل میں سَمِيَّ تھا وقف کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی، مُسَمِّم اسم فاعل اصل میں
مُسَمَوُ تھا بقاعدہ دُعِيَ مُسَمِيَّ ہوا پھر یُدْعَوُ یَوْمِي والا قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہو کر اتقائے
ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔ مُسَمِيَّ اصل میں مُسَمَوُ تھا بقاعدہ يُدْعَى واو یاء سے بدلا پھر بقاعدہ قال باع یاء
الف سے تبدیل ہو کر اتقائے ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوا۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: سَمِيَّ سَمِيَّا سَمَوُ سَمَّتْ سَمَتَا سَمَيْنَ سَمِيَّتْ سَمِيَّتَا سَمِيَّتَا الخ

ماضی مجہول: سَمِيَّ سَمِيَّا سَمَوُ سَمِيَّتْ سَمِيَّتَا سَمَيْنَ سَمِيَّتْ سَمِيَّتَا سَمِيَّتَا الخ

مضارع معلوم: یُسَمِيَّ یُسَمِيَّانِ یُسَمَوْنَ یُسَمِيَّانِ یُسَمِيَّانِ یُسَمِيَّانِ یُسَمَوْنَ یُسَمِيَّانِ

تُسَمِيَنَّ اُسَمِيَّ نُسَمِيَّ

مضارع مجہول: یُسَمِيَّ یُسَمِيَّانِ یُسَمَوْنَ یُسَمِيَّانِ یُسَمِيَّانِ یُسَمِيَّانِ یُسَمَوْنَ یُسَمِيَّانِ

تُسَمِيَنَّ اُسَمِيَّ نُسَمِيَّ

امر حاضر معلوم: سَمِّ سَمِيَّا سَمَوُ اَسَمِيَّ سَمِيَنَّ

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ: سَمِيَنَّ سَمِيَّانِ سَمَّنْ سَمَّنْ سَمِيَنَّ سَمِيَنَّ

امر حاضر بانون خفیفہ: سَمِيَنَّ سَمَّنْ سَمَّنْ

اسم فاعل: مُسَمِيَّ مُسَمِيَّانِ مُسَمَوْنَ مُسَمِيَّانِ الخ

اسم مفعول: مُسَمِيَّ مُسَمِيَّانِ مُسَمَوْنَ مُسَمِيَّانِ مُسَمَوْنَ مُسَمِيَّانِ مُسَمَوْنَ مُسَمِيَّانِ

التلقیۃ یہ باب تفعیل سے ناقص یا ئی ہے مادہ لَقِيَ ہے۔

تعلیلات:

لَقِيَ اصل میں لَقِيَ تھا بقاعدہ قال باع یا الف سے تبدیل ہوگئی لَقِيَ ماضی مجہول اپنی اصل پر ہے یُلَقِي مضارع معلوم اصل میں یُلَقِي تھا بقاعدہ نمبر۱۰ ایا ساکن ہوگئی۔ یُلَقِي مضارع مجہول اصل میں یُلَقِي تھا یا الف سے بدلی۔ لَقِيَ امر حاضر معلوم اصل میں لَقِيَ تھا و تَف کی وجہ سے یا ہ حذف ہوگئی۔ مُلِقِ اسم فاعل اصل میں مُلِقِي تھا بقاعدہ نمبر۱۰ ایا ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوگئی مُلِقِي اصل میں مُلِقِي تھا بقاعدہ قال باع یا الف سے بدلی پھر التاء ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوئی۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: لَقِيَ لَقِيًا لَقُوا لَقَّتْ لَقْنَا لَقَيْنَ لَقَيْتَ الخ
 ماضی مجہول: لُقِيَ لُقِيًا لُقُوا لُقَيْتَ لُقَيْتَا لُقَيْتَ لُقَيْتَا لُقَيْتَ الخ
 مضارع معلوم: يُلَقِي يُلَقِيَانِ يُلَقُونَ تُلَقِي تُلَقِيَانِ يُلَقِينَ تُلَقُونَ تُلَقِينَ تُلَقِينَ الْقِي نُلَقِي نُلَقِيَانِ يُلَقِيَانِ يُلَقُونَ تُلَقُونَ تُلَقِينَ تُلَقِينَ الْقِي نُلَقِي
 مضارع مجہول: يُلَقِي يُلَقِيَانِ يُلَقُونَ تُلَقِي تُلَقِيَانِ يُلَقِينَ تُلَقُونَ تُلَقِينَ تُلَقِينَ الْقِي نُلَقِي
 امر حاضر معلوم: لَقِ لَقِيًا لَقُوا لَقِيَ لَقَيْنَ
 اسم فاعل: مُلِقٍ مُلَقِيَانِ مُلَقُونَ مُلَقِيَةٌ الخ
 اسم مفعول: مُلَقِي مُلَقِيَانِ مُلَقُونَ مُلَقَاءً الخ

التقوية یہ باب تفعیل سے لفیف مقرون ہے مادہ قَوِيَ ہے عین اور لام کلمہ میں حروف علت ہیں

تعلیلات:

قَوِيَ اصل میں قَوِيَ تھا قال باع والا قاعدہ جاری ہوا قَوِيَ اپنی اصل پر ہے یُقَوِي اصل میں یُقَوِي تھا یَدْعُو يَوْمِي والا قاعدہ سے یا ساکن ہوگئی اس کی تمام تعلیلات اور گردانیں لَقِيَ یُلَقِي کی طرح ہیں۔

فعل ماضی معلوم: قَوِيَ قَوِيًا قَوُوا قَوَّتْ قَوْنَا قَوَيْنَ قَوَيْتَ الخ
 ماضی مجہول: قُوِيَ قُوِيًا قُوُوا قُوَيْتَ قُوَيْتَا قُوَيْتَ قُوَيْتَا قُوَيْتَ الخ
 مضارع معلوم: يُقَوِي يُقَوِيَانِ يُقَوُونَ يَطْرُقُ يُلَقِي يُلَقِيَانِ الخ
 مضارع مجہول: يُقَوِي يُقَوِيَانِ الخ يَطْرُقُ يُلَقِي الخ

التَّحِيَّةُ یہ بھی باب تفعیل سے لفیف مقرون ہے کہ عین اور لام کلمہ میں حروف علت ہیں یعنی دو یا۔ لیکن یہ

لفیف ہونے کے ساتھ ساتھ مضاعف بھی ہے اس کے ذکر کرنے سے مقصود اس بات کی طرف اشارہ کرنا ہے کہ بھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ہی لفظ لفیف بھی ہو اور مضاعف بھی۔ اس کا مادہ حیّی ہے۔ تَحِيَّةٌ اَصْلٌ فِي تَحِيَّةِ رُوزِن تَفْعِلَةٌ تَهَابِقَادَه نَمْبِر ۸ یعنی يقول بيع والا قاعده کے مطابق عین کلمہ یعنی یائے اول کی حرکت ماقبل (حاء) کو دیدی اور یائے اول یائے ثانی میں مدغم ہوئی۔

اس پر اعتراض ہوا کہ عین کلمہ میں قاعده نمبر ۸ جاری نہیں ہونا چاہئے کیونکہ اس قاعده میں یہ شرط ہے کہ واو اور یاء میں سے کوئی لفیف کا عین کلمہ نہ ہو جبکہ یہاں یائے اول لفیف کا عین کلمہ ہے پھر کیسے یہ قاعده جاری ہوا؟
جواب:..... یہ دیا کہ یہ صرف لفیف نہیں ہے بلکہ مضاعف بھی ہے کہ ایک جنس کے دو حرف یعنی یاء اس میں موجود ہیں تو یائے اول اگر ایک طرف لفیف کا عین کلمہ ہے تو دوسری جہت سے یہ مضاعف کا عین کلمہ ہے لہذا اس میں قاعده نمبر ۸ اس کے مضاعف ہونے کی حیثیت سے جاری ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تَقْوِيَةٌ فِي قَاعِدَه نَمْبِر ۸ جاری نہیں ہوا یعنی عین کلمہ (واو) کی حرکت ماقبل کو نہیں دی گئی اس لئے کہ یہ مضاعف نہیں ہے صرف لفیف ہے۔

تعلیلات

حَيِّی اَصْلٌ فِي حَيِّی تَهَابِقَالَ بَاعِ وَالَا قَاعِدَه جَارِي هُوَا۔ حَيِّی مَاضِي مَجْهُولٌ اِپْنِي اَصْلٌ پْر هے يُحَيِّی مَضَارِعُ مَعْلُومٌ اَصْلٌ فِي يُحَيِّی تَهَابِقَادَه نَمْبِر ۱۰ اَسْ اِیْءَا سَاكُنٌ هُوَئِي۔ يُحَيِّی مَضَارِعُ مَجْهُولٌ اَصْلٌ فِي يُحَيِّی تَهَابِقَالَ بَاعِ وَالَا قَاعِدَه جَارِي هُوَا۔

حَتَّى اَمْرٌ حَاضِرٌ اَصْلٌ فِي حَيِّی تَهَادَقَفٌ كِي وَجْهٌ سَیْءٌ حَذْفٌ هُوَئِي۔ مُحَيِّی اِسْمُ فَاعِلٌ اَصْلٌ فِي مُحَيِّی تَهَابِقَادَه نَمْبِر ۱۰ اِیْءَا سَاكُنٌ هُوَا كِرْ اِجْتِمَاعٌ سَاكُنِيْنٌ كِي وَجْهٌ سَیْءٌ حَذْفٌ هُوَئِي مُحَيِّی اَصْلٌ فِي مُحَيِّی تَهَابِقَادَه قَالِ بَاعِ اِیْءَا لَفٍ سَیْءٌ تَبْدِيْلٌ هُوَئِي پْهْرُ اَلْفِ اِجْتِمَاعٌ سَاكُنِيْنٌ كِي وَجْهٌ سَیْءٌ حَذْفٌ هُوَا۔

تصريفات:

فَعْلٌ مَاضِي مَعْلُومٌ:..... حَيِّی حَيِّیَا حَيُّوَا حَيَّتْ حَيَّتَا حَيَيْنٌ حَيِّتٌ..... اَلخ

مَاضِي مَجْهُولٌ:..... حَيِّی حَيِّیَا حَيُّوَا حَيَّتْ حَيَّتَا حَيَيْنٌ حَيِّتٌ..... اَلخ

مَضَارِعُ مَعْلُومٌ:..... يُحَيِّی يُحَيِّيَانِ يُحَيُّوْنَ يُحَيِّیْنَ يُحَيِّيَانِ يُحَيِّیْنِ يُحَيِّیْنَ يُحَيِّیْنَ اِجْتِمَاعِيًّا نَحِيَّةٌ

مضارع مجہول: يَحْيِي يَحْيِيَانِ يَحْيُونَ الخ
 امر حاضر معلوم: حَيِّ حَيِّياً حَيِّوًا حَيِّئِ حَيِّينَ
 اسم فاعل: مَحْيَى مَحْيِيَانِ مَحْيُونَ مَحْيِيَةٌ الخ
 اسم مفعول: مَحْيَى مَحْيِيَانِ مَحْيُونَ مَحْيَاً الخ

باب تفعیل سے لفیف مفروق (جسے مصنف نے ذکر نہیں کیا) جیسے التوفية صرف صغير: وَفَى يُوَفِّي

تَوْفِيَةٌ فَهُوَ مَوْفٍ يَطْرُزُ لَقِي يُلْقِي الخ

ناقص واوی از مفاعلہ مَعَالَاةٌ اُكْرَانُ كِرَانُ غَالِي يَغَالِي مَعَالَاةٌ اَلْخِ يَأِي مَوَامَاةٌ بَاهِم تِيرَانْدَازِي كِرْدَن
 رَامِي يَوْمَامِي مَرَامَاةٌ اَلْخِ لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ مَوَارَاةٌ اُكْرَانُ اَلْخِ مَقْرُونٌ مَدَاوَاةٌ دَوَا كِرْدَن
 دَاوِي يَدَاوِي اَلْخِ -

ترجمہ: ناقص واوی از مفاعلہ مَعَالَاةٌ بھاری مہر مقرر کرنا۔ غَالِي يَغَالِي مَعَالَاةٌ فَهُوَ مَعَالٍ وَعُوْلِي يَغَالِي مَعَالَاةٌ فَهُوَ
 مَعَالِي الامر منه غَالٍ والنهي عنه لَا تَغَالِ الظرف منه مَعَالِي مَعَالِيَانِ مَعَالِيَاتٌ

ناقص يَأِي (از باب مفاعلہ) مَرَامَاةٌ آپس میں ایک دوسرے پر تیر پھینکنا رَامِي يَوْمَامِي مَرَامَاةٌ فَهُوَ مَرَامٍ وَرَوْمِي
 يَوْمَامِي مَرَامَاةٌ فَهُوَ مَرَامِي الامر منه رَامٍ والنهي عنه لَا تَرَامِ الظرف منه مَرَامِي مَرَامِيَانِ اَلْخِ لَفِيْفٌ
 مَفْرُوقٌ مَوَارَاةٌ چھپانا، وَاَرِي يُوَارِي مَوَارَاةٌ فَهُوَ مَوَارٍ وَوُورِي يُوَارِي مَوَارَاةٌ فَهُوَ مَوَارِي الامر منه
 وَاَرٍ والنهي عنه لَا تُوَارِ الظرف منه مَوَارِي مَوَارِيَانِ مَوَارِيَاتٌ -

لفيف مقرون مَدَاوَاةٌ علاج کرنا دَاوِي يَدَاوِي مَدَاوَاةٌ فَهُوَ مَدَاوٍ، وَدُووِي يَدَاوِي مَدَاوَاةٌ فَهُوَ مَدَاوِي
 الامر منه دَاوٍ، والنهي عنه لَا تَدَاوِ، الظرف منه مَدَاوِي الخ

تشریح و تحقیق

مذکورہ بالا مصادر الف لام کے بغیر مذکور ہیں اس بات پر تنبیہ مقصود ہے کہ مصدر کے لئے معرف باللام ہونا کوئی ضروری نہیں ہے بلکہ الف لام کے بغیر بھی آ سکتا ہے۔

مَعَالَاةٌ باب مفاعلہ سے ناقص واوی کا مصدر ہے مادہ عَلَوٌ ہے یہ اصل میں مَعَالَاةٌ تھا يَدْعُوُ وَالْاَقَاعِدُ
 کے مطابق واہ کو یا، سے بدلاتو مَعَالِيَةٌ ہوا پھر قال باعوالا قانون سے مَعَالَاةٌ ہوا۔

غَالِي اصل میں غَالُو تھا وادِ جُہول جگہ پر واقع ہوا اور اس کا ماقبل ضمہ یا وادِ ساکن نہیں ہے تو بقاعدہ دُعِي وادِ ياء سے بدلا پھر بقاعدہ قال باع ياء الف سے تبدیل ہوئی۔ غُولِي ماضی مجہول اصل میں غُولُو تھا بقاعدہ دُعِي وادِ ياء سے بدلا غُولِي ہوا اس کے علاوہ اس میں مَحَارِيب اور ضورب والا قاعدہ جاری ہوا ہے کہ غَالِي فعل ماضی معلوم میں نین کے بعد جو الف تھا وہ ماضی مجہول بناتے وقت ماقبل مضموم ہونے کی بناء پر وادِ سے بدل گیا تو غُولِي ہوا اس میں وادِ الف سے تبدیل شدہ ہے۔ يَغَالِي اصل میں يَغَالُو تھا دُعِي والا قاعدہ کے مطابق وادِ ياء سے بدلا پھر قاعدہ نمبر ۱ کی وجہ سے ياء ساکن ہو گئی يَغَالِي مضارع مجہول اصل میں يَغَالُو تھا دُعِي والا قاعدہ سے يَغَالِي ہوا اور قال باع والا قاعدہ سے يَغَالِي ہوا۔ غَال امر حاضر معلوم اصل میں غَالِي تھا وقف کی وجہ سے ياء حذف ہو گئی اسی طرح لَاتَغَال میں عامل جازم یعنی لائے نہی کی وجہ سے ياء حذف ہو گئی، مَغَال اسم فاعل اصل میں مَغَالُو تھا دُعِي والا قاعدہ سے مَغَالِي ہوا قاعدہ نمبر ۱ سے ياء ساکن ہونے کے بعد اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی، مَغَالِي اسم مفعول و اسم ظرف اصل میں مَغَالُو تھا دُعِي والا قاعدہ سے مَغَالِي ہوا پھر قال باع والا قاعدہ کے مطابق ياء الف سے بدل کر اتقاء ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہوا۔

گردائیں:

فعل ماضی معلوم: غَالِي، غَالِيَا، غَالُوا غَالَتْ غَالَتَا غَالَيْنِ غَالَيْتَ الخ
 ماضی مجہول: غُولِي غُولِيَا غُولُوا غُولِيَتْ غُولِيَتَا غُولَيْنِ الخ
 مضارع معلوم: يَغَالِي يَغَالِيَانِ يَغَالُونَ تَغَالِي تَغَالِيَانِ يَغَالَيْنِ تَغَالُونَ تَغَالَيْنِ تَغَالَيْنِ اُغَالِي اُغَالِي الخ
 مضارع مجہول: يَغَالِي يَغَالِيَانِ يَغَالُونَ تَغَالِي تَغَالِيَانِ يَغَالَيْنِ تَغَالُونَ تَغَالَيْنِ تَغَالَيْنِ اُغَالِي اُغَالِي الخ
 امر حاضر معلوم: غَال غَالِيَا غَالُوا غَالِي غَالَيْنِ الخ
 اسم فاعل: مَغَال مَغَالِيَانِ مَغَالُونَ مَغَالِيَةٌ الخ
 اسم مفعول: مَغَالِي مَغَالِيَانِ مَغَالُونَ مَغَالَاةٌ مَغَالَاتَانِ الخ
 مَرَامَةٌ یہ باب مفاعله سے ناقص یا لی ہے مادہ رمی ہے اصل میں مَرَامِيَةٌ تھا بقاعدہ قال باع ياء الف سے بدل گئی۔

رَامِي اصل میں رَامِي تھا بقاعدہ (ے) یا الف سے بدل گئی رُوْمِي اپنی اصل پر ہے اس میں مَحَارِبُ والاقاعدہ جاری ہوا ہے یُوَامِي اصل میں یُوَامِي تھا بقاعدہ (اُو) یا ساکن ہو گئی باقی تعلیمات واضح ہیں۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: رَامِي، رَامِيَا، رَامُوَا، رَامَتْ، رَامَتْا، رَامِيَنَّ رَامِيَّت الخ

ماضی مجہول: رُوْمِي، رُوْمِيَا، رُوْمُوَا، رُوْمِيَّت الخ

مضارع معلوم: يُوَامِي، يُوَامِيَانِ، يُوَامُونَ، يُوَامِي، يُوَامِيَانِ، يُوَامِيْنَ، يُوَامُونَ، يُوَامِيْنَ، يُوَامِيْنَ، أُرَامِي نُرَامِي۔

مضارع مجہول: يُوَامِي، يُوَامِيَانِ، يُوَامُونَ الخ بطرز يُوَامِي، يُوَامِيَانِ، يُوَامُونَ الخ

مُوَارَاة یہ بھی باب مفاعله سے ہے لیکن لفیف مفروق ہے یعنی فا، اور لام کلمہ میں حروف علت ہیں فاء کلمہ میں وا ہے اور لام کلمہ میں یا ہے اصل میں مُوَارِيَةٌ تھا بقاعدہ قال باع یا الف سے بدل گئی، اس کی تعلیمات رَامِي یُوَامِي کی طرح ہیں۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: وَاَرِي، وَاَرِيَا، وَاَرُوَا، وَاَرَتْ، وَاَرَتْا، وَاَرِيَنَّ، وَاَرِيَّت الخ

ماضی مجہول: وُوَرِي، وُوَرِيَا، وُوَرُوَا، وُوَرِيَّت، وُوَرِيَّتَا، وُوَرِيَنَّ، وُوَرِيَّت الخ

اس گردان میں محارِب والاقاعدہ کے علاوہ شروع میں اُقْتَّت والاقاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے۔

مضارع معلوم: يُوَارِي، يُوَارِيَانِ، يُوَارُونَ، يُوَارِي، يُوَارِيَانِ، يُوَارِيْنَ، يُوَارُونَ، يُوَارِيْنَ، يُوَارِيْنَ، أُوَارِي نُوَارِي۔

أُوَارِي، نُوَارِي

مضارع مجہول: يُوَارِي، يُوَارِيَانِ، يُوَارُونَ الخ

امراض معلوم: وَاَرِي، وَاَرِيَا، وَاَرُوَا، وَاَرِي، وَاَرِيَنَّ

اسم فاعل: مُوَارِي، مُوَارِيَانِ، مُوَارُونَ الخ

اسم مفعول: مُوَارِي، مُوَارِيَانِ، مُوَارُونَ، مُوَارَاة الخ

تشریح و تحقیق

التَّعْلِيَّ باب تَفْعُلُ سے ناقص واوی ہے مادہ عَلَوُ ہے اصل میں التَّعْلُوُ تھا التَّصْرُفُ کی طرح: اس میں واو اسم کے لام کلمہ میں ضمہ کے بعد واقع ہوا تو (قاعدہ ۱۶) یعنی اَدَلِ اور اَظْبِ والا قاعدہ کی پہلی صورت کی مطابق واو سے یاء بدل گیا اور ما قبل کا ضمہ کسرہ سے تبدیل ہوا پھر یاء ساکن کردی گئی تو التَّعْلِيَّ بن گیا۔ اگر آخر میں تنوین ہو یعنی مضاف اور معرف باللام نہ ہو تو پھر حالت رفع اور حالت جر میں یاء ساکن ہونے کے بعد تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتی ہے اور تَعْلِيَّ بن جاتا ہے اور حالت نصب میں یاء ہمیشہ مفتوح ہوتی ہے چاہے تنوین ہو یا نہ ہو جیسے کہ صرف صغیر میں تَعْلِيًّا: مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے حالت نصب میں ہے تو اس میں یاء مفتوح ہے۔

تعلیلات:

تَعْلِيَّ اصل میں تَعْلُوُ تھا يُدْعَى والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدلا پھر بقاعدہ قال باع یاء الف سے تبدیل ہوئی، تَعْلِيَّ ماضی مجہول اصل میں تَعْلُوُ تھا دُعِيَ والا قاعدہ جاری ہوا اس کے علاوہ ماضی مجہول کے قاعدہ کے مطابق اس میں ما قبل آخر یعنی لام مکسور ہے اور اس سے پہلے تمام متحرک حروف مضموم ہیں، یَتَعْلِيَّ اصل میں یَتَعْلُوُ تھا بقاعدہ يُدْعَى یَتَعْلِيَّ ہوا اور قال باع والا قاعدہ سے یَتَعْلِيَّ ہوا یَتَعْلِيَّ مضارع مجہول کی تعلیل بالکل مضارع معلوم کی طرح ہے، تَعْلَى امر حاضر معلوم اصل میں تَعْلَى تھا وقف کی وجہ سے حرف علت حذف ہوا اسی طرح لَا تَعْلَى اصل میں تَتَعْلَى تھا لائے نہی کی وجہ سے حرف علت یعنی الف حذف ہوا، مَتَعْلَى اسم فاعل اصل میں مَتَعْلُوُ تھا بقاعدہ دُعِيَ واویاء سے بدلا پھر قاعدہ (۱۰) کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی مَتَعْلَى (اسم مفعول و اسم ظرف) اصل میں مَتَعْلُوُ تھا بقاعدہ يُدْعَى واویاء سے بدلا پھر بقاعدہ قال باع یاء الف سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: تَعْلَى، تَعْلِيًّا، تَعْلَوْنَا، تَعْلَتْنَا، تَعْلَيْنِ، تَعْلَيْتَ الخ
 ماضی مجہول: تَعْلِيَّ، تَعْلِيًّا، تَعْلَوْنَا، تَعْلَيْتَ، تَعْلَيْتَا، تَعْلَيْنِ، تَعْلَيْتَ تَعْلَيْتُمَا الخ
 مضارع معلوم: یَتَعْلَى، یَتَعْلِيَانِ، یَتَعْلَوْنَ، تَتَعْلَى، تَتَعْلِيَانِ، یَتَعْلَيْنِ، تَتَعْلَوْنَ، تَتَعْلَيْنِ، تَتَعْلَيْنِ، اتَعْلَى، نَتَعْلَى۔

مضارع مجہول: يَتَعَلَّى، يَتَعَلِّيَانِ الخ مضارع معلوم كي طرح ہے بس اتنا فرق ہے کہ اس میں حرف مضارع مضموم ہے۔

فعل مستقبل معلوم مؤکد بالام تا کید ونون تا کید ثقيله: لِيَتَعَلَّيَنَّ، لِيَتَعَلِّيَانِ، لِيَتَعَلَّوْنَ الخ

امر حاضر معلوم: تَعَلَّ، تَعَلَّيَا، تَعَلَّوْا، تَعَلَّيْ تَعَلَّيْنَ،

اسم فاعل: مُتَعَلِّ، مُتَعَلِّيَانِ، مُتَعَلَّوْنَ، مُتَعَلِّيَّةٌ، الخ

اسم مفعول: مُتَعَلَّيٌّ، مُتَعَلِّيَانِ، مُتَعَلَّوْنَ، مُتَعَلَّاةٌ الخ.

التَّمَنَّى: یہ ناقص یا ئی ہے باب تفعیل سے مادہ م، ن، ی ہے اصل میں التَّمَنَّى تھا یا ء اسم کے لام کلمہ میں

ضمہ کے بعد واقع ہوئی تو ادل اور اظب والا قاعدہ کی دوسری صورت کے مطابق یا ء کے ما قبل کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا

اور یا ء ساکن ہو گئی اگر یہ مصدر معرف باللام اور مضاف نہ ہو تو حالت رفع و جر میں یا ء ساکن ہونے کے بعد تنوین کے

ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جائیگی اور تَمَنَّى بن جائیگا اور حالت نصب میں یا ء مفتوح ہوتی ہے جیسے کہ

صرف صغیر میں آپ تَمَنِّيَا دیکھ رہے ہیں۔

تعلیلات:

تَمَنَّى: اصل میں تَمَنَّى تھا بقاعدہ قال باء یا ء الف سے بدل گئی اس کی تمام تعلیلات تَعَلَّى يَتَعَلَّى کی

طرح ہیں فرق اتنا ہے کہ وہ ناقص واوی ہے لہذا اس میں پہلے واویاء سے بدل دیا جاتا ہے جب کہ یہ ناقص یا ئی ہے

جس میں ابتداء یا ء پر معتل کے قواعد جاری ہوتے ہیں ہر صیغہ کی اصل یا ء کے ساتھ نکالی جائیگی مثلاً يَتَمَنَّى اصل میں

يَتَمَنَّى تھا تَمَنَّى اصل میں مَتَمَنَّى تھا وغیرہ۔

تصريفات:

فعل ماضی معلوم: تَمَنَّى، تَمَنِّيَا، تَمَنَّوْا، تَمَنَّتْ، تَمَنَّتَا، تَمَنَّنِ الخ

ماضی مجہول: تَمَنَّى، تَمَنِّيَا، تَمَنَّوْا، تَمَنَّيْتُ، تَمَنَّيْتَا، تَمَنَّنِ الخ

مضارع معلوم: يَتَمَنَّى، يَتَمَنِّيَانِ، يَتَمَنَّوْنَ، يَتَمَنَّى، يَتَمَنِّيَانِ، يَتَمَنَّنِ، يَتَمَنَّنُونَ، يَتَمَنَّنُونَ،

يَتَمَنَّنُونَ، يَتَمَنَّنُونَ، يَتَمَنَّنُونَ، يَتَمَنَّنُونَ، يَتَمَنَّنُونَ، يَتَمَنَّنُونَ،

مضارع مجہول: يَتَمَنَّى، يَتَمَنِّيَانِ الخ

امر حاضر معلوم: تَمَنَّ، تَمَنِيَا، تَمَنُوا، تَمَنِي، تَمَنِينَ،

اسم فاعل: مُتَمَنَّ، مُتَمَنِيَانِ، مُتَمَنُّونَ الخ

اسم مفعول: مُتَمَنِّي، مُتَمَنِيَانِ، مُتَمَنُّونَ، مُتَمَنَّا، مُتَمَنَاتَانِ الخ

التَّوَلَّى: یہ باب تفاعل سے لفیف مفروق ہے کہ فاء اور لام کلمہ میں حروف علت ہیں یعنی فاء کلمہ واو ہے اور لام کلمہ یاء ہے مادہ ولی ہے یہ اصل میں التَّوَلَّى تھا اس کی تعلیل التَّمَنِّي کی طرح ہے اسی طرح باقی تمام صیغوں کی تعلیلات بھی تَمَنِّي تَمَنِّي کی تعلیلات کی طرح ہیں۔

صرف صغیر: تَوَلَّى، يَتَوَلَّى، تَوَلَّى فَهُوَ مُتَوَلَّى وَ تَوَلَّى يَتَوَلَّى تَوَلَّى فَهُوَ مُتَوَلَّى الامر منه تَوَلَّى، والنهي عنه لا تَتَوَلَّى، الظرف منه مُتَوَلَّى، مُتَوَلِّيَانِ، مُتَوَلِّيَاتٌ۔ اس کی باقی تمام گردائیں تَمَنِّي تَمَنِّي کے طرز پر کر لیجئے۔

فائدہ: باب تفاعل، اور تفاعل کے مضارع معلوم کے اندر جب دو تاء جمع ہوں تو ان میں سے ایک تاء کو حذف کرنا جائز ہے جیسے تَعَلَّى سے تَعَلَّى، تَعَالَى سے تَعَالَى اور تَدَخَّرَجُ سے تَدَخَّرَجُ۔

التَّقَوَّى یہ تفاعل سے لفیف مقرون ہے مادہ قَوَّى ہے اصل میں التَّقَوَّى تھا التَّمَنِّي کی طرح تعلیل ہوئی۔

صرف صغیر: تَقَوَّى، يَتَقَوَّى، تَقَوَّى فَهُوَ مُتَقَوَّى وَ تَقَوَّى يَتَقَوَّى تَقَوَّى فَهُوَ مُتَقَوَّى الامر منه تَقَوَّى والنهي عنه لا تَتَقَوَّى الظرف منه مُتَقَوَّى، مُتَقَوِّيَانِ، مُتَقَوِّيَاتٌ۔

تَقَوَّى اصل میں تَقَوَّى تھا، بقاعدہ قال باء ياء الف سے بدل گئی اس کی تمام تعلیلات اور گردائیں بھی تَمَنِّي تَمَنِّي کے طرز پر ہیں۔

ناقص واوی از تفاعل التَّعَالَى برتر شدن تَعَالَى يَتَعَالَى تَعَالَى فَهُوَ مُتَعَالٍ الخ يَأِي التَّمَارِي شُكْ نمودن لفيف مفروق التَّوَالِي پے در پے کار کردن تَوَالِي يَتَوَالِي تَوَالِي الخ مقرون التَّسَاوِي برابر شدن۔

ترجمہ: ناقص واوی از تفاعل التَّعَالَى بلند و برتر ہونا تَعَالَى يَتَعَالَى تَعَالَى فَهُوَ مُتَعَالٍ وَ تَعَوَّى يَتَعَالَى تَعَالَى فَهُوَ مُتَعَالٍ الامر منه تَعَالَى والنهي عنه لا تَتَعَالَى الظرف منه مُتَعَالِي، مُتَعَالِيَانِ، مُتَعَالِيَاتٌ۔

ناقص یائی (از تفاعل) التَّمَارِي شُكْ ظاہر کرنا لفيف مفروق، التَّوَالِي پے در پے یعنی مسلسل کام کرنا (صرف سبغ) تَوَالِي يَتَوَالِي تَوَالِي فَهُوَ مُتَوَالٍ وَ تَوَالِي يَتَوَالِي تَوَالِي فَهُوَ مُتَوَالٍ الامر منه تَوَالَى والنهي عنه لا تَتَوَالَى الظرف

مَنْ مَتَوَّالِي مَتَوَّالِيَانِ مَتَوَّالِيَاتٍ - لَيْفٍ مَقْرُونِ التَّسَاوِي مَبْرَابِرٍ هُونَا -

تشریح و تحقیق

التَّعَالِي: باب تفاعل سے ناقص واوی ہے حروف اصلی عَلَوُ ہیں اصل میں التَّعَالُو تَهَا التَّضَارُبُ کی طرح، اَدْلُ اور اَظْبُ والا قاعدہ کے پہلے جزء کے مطابق واو کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے اور خود واو کو یاء سے بدل دیا اور پھر یاء ساکن ہو گئی التَّعَالِي ہو گیا اس کی باقی تشریح التَّعَلِي کی طرح ہے۔

تعلیلات:

تَعَالِي اصل میں تَعَالُو تَهَا بقاعدہ يُدْعَى واویاء سے بدلا پھر قال باع والا قاعدہ کے مطابق یاء الف سے بدل گئی، تَعُوْلِي ماضی مجہول اصل میں تَعُوْلُو تَهَا دُعِيَ والا قاعدہ کے مطابق واویاء سے بدلا اس کے علاوہ مَحَارِبُتِبُ والا قاعدہ بھی جاری ہوا ہے کہ اس میں فاء کلمہ کے بعد جو واو ہے یہ الف سے بدلا ہوا ہے يَتَعَالِي اصل میں يَتَعَالُو تَهَا بقاعدہ يُدْعَى يَتَعَالِي ہوا اور بقاعدہ قال باع يَتَعَالِي ہوا اور یہی تعلیل يَتَعَالِي مضارع مجہول کی ہے تَعَالُ امر حاضر معلوم تَتَعَالِي نے بنا علامت مضارع کو حذف کیا اور وقف کی وجہ سے آخر کا حرف علت گر گیا۔

مَتَعَالِ اسم فاعل اصل میں مَتَعَالُو تَهَا دُعِيَ والے قاعدہ سے مَتَعَالِي ہوا پھر قاعدہ (۱۰) کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

مَتَعَالِي اصل میں مَتَعَالُو تَهَا بقاعدہ يُدْعَى مَتَعَالِي ہوا پھر قال باع والا قاعدہ کے مطابق یاء الف سے تبدیل ہوئی اور الف التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا۔

تصريفات یعنی گردانیں:

فعل ماضی معلوم: تَعَالِي تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالَتْ تَعَالْنَا تَعَالَيْنَ تَعَالَيْتَ الخ

ماضی مجہول: تَعُوْلِي تَعُوْلِيَا تَعُوْلُوا تَعُوْلَيْتَ تَعُوْلَيْنَا تَعُوْلَيْنَ تَعُوْلَيْتَ الخ

مضارع معلوم: يَتَعَالِي يَتَعَالِيَانِ يَتَعَالَوْنَ تَتَعَالِي تَتَعَالِيَانِ يَتَعَالَيْنَ تَتَعَالَوْنَ تَتَعَالَيْنَ

مضارع مجہول: يَتَعَالِي يَتَعَالِيَانِ يَتَعَالَوْنَ الخ

امر حاضر معلوم: تَعَالُ تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالِيَنَّ تَعَالَيْنَنَّ

اسم فاعل:.....مُتَعَالِي مُتَعَالِيَانِ مُتَعَالُونَ مُتَعَالِيَةٌ الخ.

اسم مفعول:..... مُتَعَالَى مُتَعَالِيَانِ مُتَعَالُونَ الخ.

الْتَمَارِيُّ یہ باب تفاعل سے ناقص یا ئی ہے حروف اصلی م، ر، ی ہیں اصل میں التَمَارِيُّ تھا قاعدہ (۱۶) کی دوسری صورت کے مطابق یاء کے ما قبل کا ضمہ کسرہ سے تبدیل ہوا اور خود یاء ساکن ہو گئی۔

صرف صغیر:..... تَمَارِي يَتَمَارِي تَمَارِيًا فَهوَ مُتَمَارٍ وَتُمُورِي يَتَمَارِي تَمَارِيًا فَهوَ مُتَمَارِي الامر منه تَمَارٍ والنهي عنه لا تَتَمَارِ الظرف منه مُتَمَارِيَانِ الخ.

تعلیلات:

تَمَارِي اصل میں تَمَارِي تھا یاء الف سے بدل گئی، تُمُورِي اپنی اصل پر ہے، يَتَمَارِي اصل میں يَتَمَارِي تھا یاء الف سے بدل گئی اسی طرح مضارع مجہول میں ہوا۔

تَمَارٍ: امر حاضر معلوم اصل میں تَتَمَارِي تھا شروع سے حرف اتین کی تاء اور آخر سے وقف کی بناء پر حرف علت حذف ہوا۔

مُتَمَارٍ اسم فاعل اصل میں مُتَمَارِي تھا بقاعدہ (۱۰) یاء ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

مُتَمَارِي: اصل میں مُتَمَارِي تھا قالا باع والا قاعدہ کے مطابق یاء الف سے بدل گئی پھر الف التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا۔

تصريفات:

فعل ماضی معلوم:..... تَمَارِي، تَمَارِيَا، تَمَارُوا، تَمَارَتْ، تَمَارَتَا، تَمَارَيْنِ، تَمَارَيْتَ، الخ

ماضی مجہول:..... تُمُورِي، تُمُورِيَا، تُمُورُوا، تُمُورَيْتَ، الخ

مضارع معلوم:..... يَتَمَارِي، يَتَمَارِيَانِ، يَتَمَارُونَ، يَتَمَارِي، يَتَمَارِيَانِ، يَتَمَارَيْنِ،

تَتَمَارُونَ، تَتَمَارَيْنِ، تَتَمَارِيَانِ، اَتَمَارِي، نَتَمَارِي،

مضارع مجہول:..... يُتَمَارِي يُتَمَارِيَانِ، الخ

امر حاضر معلوم:..... تَمَار تَمَارِيَا تَمَارُوا اَتَمَارِي تَمَارَيْنِ

امر فاعل:..... مُتَمَارٍ مُتَمَارِيَانِ الخ

اسم مفعول:.....مُتَمَارِي مُتَمَارِيَانِ مُتَمَارَوْنَ الخ

التَّوَالِي: یہ باب تفاعل سے لقیف مفروق ہے حروف اصلیه و، ل، ی ہیں اصل میں التَّوَالِي تھا التَّمَارِي کی طرح تعلیل ہوئی اس کی باقی تمام تعلیلات بھی تَمَارِي بِتَمَارِي کی تعلیلات کے طرز پر ہیں۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم:..... تَوَالِي، تَوَالِيَا، تَوَالُوا، تَوَالَتْ الخ

ماضی مجہول:..... تُوُوِلِي، تُوُوِلِيَا، تُوُوُلُوا، الخ

التَّسَاوِي: یہ باب تفاعل سے لقیف مقرون ہے مادہ س، و، ی ہے اصل میں التَّسَاوِي تھا اس کی تعلیل بھی التَّمَارِي کی طرح ہے۔

صرف صغیر:..... تَسَاوِي بِتَسَاوِي تَسَاوِيَا فهُوَ مُتَسَاوٍ وَتُسُوِي بِتَسَاوِي تَسَاوِيَا فَهُوَ مُتَسَاوٍ الْاَمْرُ مِنْهُ تَسَاوٍ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَسَاوَى الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَسَاوِيَانِ مُتَسَاوِيَاتٍ

تَسَاوِي: اصل میں تَسَاوِي تھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی اس کی بھی تمام تعلیلات اور گردائیں تَمَارِي بِتَمَارِي کے طرز پر ہیں۔

فائدہ:..... یہاں باب تفاعل کے فاء کلمہ میں سین واقع ہے لہذا اِطْهَرَ اور اِثَاقَلَ والا قاعدہ کے مطابق باب نفاعل کی تاہ کو سین سے تبدیل کر کے سین کو مین میں مدغم کرنا جائز ہے جیسے تَسَاوِي سے اِسَاوِي، بِتَسَاوِي سے بِسَاوِي اور مُتَسَاوِي سے مُسَاوِي وغیرہ۔

قسم پنجم در مرکبات مہموز و معتل

مہموز فا و اجوف واوی از نصر الاول رجوع کردن ال یقول اولاً چون قال یقول قولاً الخ در ہمزہ قواعد مہموز جاری باید کرد، و در واو قواعد معتل مگر جائیکہ قاعدہ مہموز و معتل باہم متعارض شود ترجیح قاعدہ معتل را باشد چنانچہ یا اول کہ در اصل یا اول بود قاعدہ اَسْ متقاضی ابدال ہمزہ بالف است و قاعدہ معتل متقاضی نقل حرکت واو بماقبل ہمین را ترجیح دادند درء اول کہ در اصل اول بود قاعدہ اَمَنْ متقاضی ابدال ہمزہ بالف بود براں قاعدہ معتل را کہ متقاضی نقل حرکت بود ترجیح دادند اول شد بعد از ان ہمزہ دوم را بقاعدہ او اَدِمُّم و او کردند او اول شد۔

ترجمہ:..... پانچویں قسم مہوز اور معتل کے مرکب ابواب کے بیان میں مہوز الفاء اور اجوف واوی از نَصْوِ الْأَوَّلِ لَوْثًا، رجوع کرتا۔ صرف صغیر:..... ال يَنْوُلُ أَوْلًا فَهُوَ اِنْزِلٌ وَاَيْلٌ يَنْأَلُ أَوْلًا فَهُوَ مَنوُولٌ الامر منه نُلٌ والنهي عنه لَا تَنْزِلُ الظرف منه مَالٌ و... منه مَنوُولٌ وَمَنوُولَةٌ وَمَنوُولٌ وَتَشْبِيهُمَا مَالَانِ وَمِنوُولَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَأوُولٌ وَمَأوُولِيٌّ وَفَعْلُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَوَّلٌ وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ أَوْلِيٌّ وَتَشْبِيهُمَا أَوْلَانِ وَأَوْلِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْلُوْنَ وَأَوَائِلٌ وَأَوُولٌ وَأَوْلِيَّاتٌ بطرز قال يقول قولاً الخ همزه میں مہوز کے قواعد جاری کر لینے چاہئیں اور واو میں معتل کے مگر جس جگہ مہوز اور معتل کا قاعدہ باہم متعارض ہو جائے تو وہاں معتل کے قاعدہ کو ترجیح ہوگی جیسے يَنْوُولٌ جو اصل میں يَنْوُولٌ تھارَأَسٌ والا قاعدہ ہمزه کو الف سے بدلنے کا تقاضا کرتا ہے اور معتل کا قاعدہ (۸) واوی حرکت ماقبل کو منتقل کرنے کا مقتضی ہے اسی (معتل کے قاعدہ) کو ترجیح دیدی ہے (یعنی واوی حرکت ماقبل کو دیدی گئی يَنْوُولٌ بن گیا اس میں رَأَسٌ والا قاعدہ جاری نہیں کیا ورنہ پھر يَأوُولٌ ہوتا) اسی طرح آءٌ وَاوٌ میں جو کہ دراصل آءٌ وَاوٌ تھا اَمَنْ کا قاعدہ جو ہمزه (ثانیہ) کو الف سے بدلنے کا مقتضی تھا (کیونکہ ہمزه ساکنہ کا ماقبل والا ہمزه مفتوح ہے) اس پر معتل کے قاعدہ کو ترجیح دیدی جو کہ (واوی) حرکت (ماقبل کو) منتقل کرنے کا مقتضی ہے (یعنی يقول يبيع والا قاعدہ سے واوی حرکت ماقبل ہمزه کو دیدی تو) آءٌ وَاوٌ بن گیا (ورنہ اَمَنْ والا قاعدہ کے مطابق اَوُولٌ ہونا چاہئے تھا) اس کے بعد دوسرے ہمزه کو اَوَادِمٌ والا قاعدہ سے واو بنا دیا (کہ دو متحرک ہمزے ایک ساتھ جمع تھے اور ان میں سے کوئی ایک کمزور نہیں تھا) تو اَوُوُولٌ بن گیا۔

تشریح و تحقیق

فصل دوم پانچ قسموں پر مشتمل تھی ان میں سے یہ پانچویں قسم ہے اس قسم کے تحت وہ ابواب مذکور ہیں جو مہوز اور معتل سے مرکب ہیں یعنی ہر باب مہوز ہونے کے ساتھ ساتھ معتل بھی ہے اور آپ جانتے ہیں کہ معتل کا اطلاق مثال، اجوف، ناقص، لفیف سب پر ہوتا ہے تو مقصد یہ ہوا کہ ہر باب یا تو مہوز اور مثال ہے یا مہوز اور اجوف یا مہوز اور ناقص یا مہوز اور لفیف ہے مرکبات میں سے پہلا باب الْأَوَّلُ ہے یہ نصر ینصرون مہوز الفاء اور اجوف واوی ہے مادہ اَوَّلٌ ہے۔

تعلیلات:

ال: اصل میں اَوَّلٌ تھا بقاعدہ قال باع واو الف سے بدلا۔ فَيَلٌ ماضی مجہول اصل میں اَوَّلٌ تھا بقاعدہ (۹) یعنی قیل يبيع والا قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق ہمزه کو۔ ساکن کر کے واوی حرکت اس کو دیدی اَوُولٌ ہوا پھر ميعاد والا قاعدہ سے واویا، ہوا، اور اس میں قاعدہ (۹) کی دوسری صورت کے مطابق اول پڑھنا بھی جائز ہے اس کے علاوہ اشہام بھی درست ہے۔

تشریح و تحقیق

الْأَيْدِيَّہِ ضَرْبٌ يَضْرِبُ سَهْمُوزَ الْفَاءِ وَأَوْجُفَ يَأْتِي هِيَ أَيْدِمَادَةٌ هِيَ۔

تعلیمات:

اد: اصل میں ایدتھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی، نید، ناضی مجہول اصل میں ایدتھا بقاعدہ قبیل بیع اید بن گیا اور قبیل بیع والا قاعدہ کی دوسری صورت کے مطابق یہ بھی جائز ہے کہ یاء کی حرکت حذف کر دی جائے پھر مویسز والا قاعدہ کے ذریعہ یاء واو سے بدل جائے اس صورت میں اود ہو جائیگا، نید، اصل میں نید تھا اس میں راس والہ اور بیع والا قاعدہ کا تعارض ہوا راس والہ قاعدہ کا تقاضا یہ ہے کہ ہمزہ ساکنہ ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل جائے اور بیع والا قاعدہ چاہتا ہے کہ یاء کی حرکت ماقبل ہمزہ کو دیدی جائے حسب سابق معتل کے قاعدہ کو مہوز کے قاعدہ پر ترجیح دیتے ہوئے یاء کی حرکت ماقبل کو دیدی گئی تو نید بن گیا، نید اصل میں نید تھا یاع کی طرح تعلیل ہوئی، اید، اسم فاعل اصل میں ایدتھا اس کی تعلیل بائع کی طرح ہے، نید، اسم مفعول کا صیغہ بھی ہے اور اسم ظرف کا بھی لیکن اصل کے اعتبار سے فرق ہے کہ اسم مفعول کی صورت میں اس کی اصل مویوڈ ہے بقاعدہ بیع یاء کا ضمہ ماقبل ہمزہ کو دید یا گیا پھر بقاعدہ مویسز یاء واو سے بدل گئی تو التقائے ساکنین ہوا دو واو کے درمیان ایک واو کو حذف کر دیا گیا (عند المصنف حذف اول راجح ہے) تو مویوڈ بن گیا پھر ہمزہ کو کسرہ دیا تا کہ اجوف یائی ہونے پر دلالت کرے تو مویوڈ ہوا پھر بقاعدہ میعاد واو یاء سے بدلا نید ہوا (مزید تفصیل کے لئے دیکھئے مبیع اور مقول کی تعلیمات) اور اگر نید اسم ظرف ہو تو پھر اس کی اصل نید ہے بقاعدہ بیع یاء کی حرکت ماقبل کو دیدی تو نید ہوا مزید کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اد، امر حاضر کی تعلیل دو طرح کی ہو سکتی ہیں بیع کی طرح، لکنید اصل میں نید تھا لائے نہی داخل ہونے کی وجہ سے آخر کی حرکت حذف ہو گئی تو یاء اور وال کے درمیان التقائے ساکنین ہوا جس کی بناء پر یاء حذف ہو گئی۔

اسم آلہ کے صیغوں میں ذیبت والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو یاء سے بدل کر مینید، مینید اور مینید پڑھنا

جائز ہے۔

منا ید اور منا نید میں مہوز کا قاعدہ (۹) جاری ہو سکتا ہے یعنی بین بین والا قاعدہ، اید، اسم تفضیل اصل

میں اُنیدُ تھا اَمَنَّ والا قاعدہ جاری ہو اسی طرح ایدَانِ اور ایدُونِ میں ہوا، اَوْدَى اسم تفضیل مؤنث اصل میں ایدُی تھا مَوَسِرٌ والا قاعدہ کے مطابق یاءِ واو سے بدل گئی اور اسی طرح اَوْدِيَانِ اَوْدِيَاتٌ میں۔

سوال:..... ایدُی میں قاعدہ (۲۳) یعنی حیثی والا قاعدہ جاری کیوں نہیں ہوتا کہ اس کو ایدُی پڑھا جائے؟
جواب:..... قاعدہ (۲۳) فُعَلَى صفتی میں جاری ہوتا ہے فُعَلَى اسی میں نہیں جبکہ ایدُی فُعَلَى اسی ہے کیونکہ اسم تفضیل اسم کا حکم رکھتا ہے کَمَا مَرَّ سَابِقًا تَحْتَ تِلْكَ الْقَاعِدَةِ۔

اَوَانِدٌ، اصل میں اءِ ایدُ تھا اَوَادِمٌ والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ ثانیہ واو سے بدل گیا پھر بقاعدہ شراف یاءِ ہمزہ سے بدل گئی اَوَانِدٌ بن گیا۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم:..... اَدَا، اَدُوَا، اَدَتْ، اَدَتَا، اَدْنُ، اَدْتْ، اِدْتَمَا الخ

ماضی مجہول:..... نِيدَا، نِيدُوا، نِيدَتْ، نِيدَتَا، نِيدَنْ، نِيدَتْ الخ

مضارع معلوم:..... يَنِيْدُ، يَنِيْدَانِ، يَنِيْدُوْنَ، تَنِيْدُ، تَنِيْدَانِ، يَنْدُنْ، تَنِيْدُوْنَ، تَنِيْدِيْنَ، تَنِيْدَنْ، اَيْنِيْدُ، نَيْنِيْدُ۔

اَيْنِيْدُ، صیغہ واحد متکلم اصل میں اَنِيْدُ تھا اس کی تغلیل کی طرف متن میں اشارہ کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس میں اَمَنَّ والا اور يَبِيْعُ والا قاعدہ کا تعارض ہوا اَمَنَّ والا قاعدہ ہمزہ ساکنہ کو الف سے بدل دینے کا تقاضا کرتا ہے جبکہ يَبِيْعُ والا قاعدہ یاءِ کی حرکت ماقبل کو دینے کا مقتضی ہے تو حسب سابق معتل کے قاعدہ کو ترجیح دیتے ہوئے یاءِ کی حرکت ماقبل، ہمزہ کو دیدی اَنِيْدُ بن گیا پھر جِءِ اور اِنْمَةٌ والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ ثانیہ یاءِ سے بدلا تو اَيْنِيْدُ ہوا۔

مضارع مجہول:..... يَنْاَدُ، يَنْاَدَانِ، يَنْاَدُوْنَ، تَنْاَدُ، تَنْاَدَانِ، يَنْدُنْ، تَنْاَدُوْنَ، تَنْاَدِيْنَ، تَنْاَدَنْ، اَوَاْدُ، نَنْاَدُ۔
واحد متکلم کے علاوہ مضارع مجہول کے باقی تمام صیغوں میں جُوْنَ مِيْرٌ والا قاعدہ سے ہمزہ مفتوحہ کو واو سے

تبدیل کرنا جائز ہے جیسے يُوَاْدُ يُوَاْدَانِ يُوَاْدُوْنَ الخ

اَوَاْدُ (واحد متکلم مضارع مجہول) اصل میں اَنِيْدُ تھا بقاعدہ يَبِيْعُ یاءِ کی حرکت ماقبل، ہمزہ کو دے کر یاءِ کو الف سے بدل دیا اَوَاْدُ بن گیا پھر بقاعدہ اَوَادِمٌ ہمزہ ثانیہ واو سے بدل دیا اَوَاْدُ ہوا۔

امر حاضر معلوم:..... اِدْ، اَيْدَا، اَيْدُوا، اَيْدِيْ، اِدْنِ۔

امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ:..... اَيْدَنْ، اَيْدَانِ، اَيْدَنْ، اَيْدِيْنَ، اِدْنَانِ۔

اسم فاعل :..... اِنْدُ اِنْدَانِ اِنْدُوْنَ اِنْدَةُ الخ

اسم مفعول :..... مَنِيدٌ مَنِيدَانِ مَنِيدُوْنَ الخ

تمام تعلیلات و تصریفات باع بیع کے طرز پر کر لیجئے۔

مہوز فا و ناقص واوی : از نصر الّو کو تا ہی کردن الّا یالو الخ در ہمزہ قاعدہ مہوز و در وا قاعدہ ناقص جاری باید کرد۔

ترجمہ :..... مہوز الفاء اور ناقص واوی از نصر ینصر الّو کو تا ہی کرنا۔ صرف صغیر : الّا یالو الّو فہو الی والی یولی الّو فہو مالو الامر منہ اولی والنہی عنہ لا تال الظرف منہ مآلی والالہ منہ منلی ومنلاّ ومنلاّ وتشتہما منلیان ومنلیان والجمع منہما منالی ومنالی والفعل التفضیل منہ الی والمؤنث منہ الی وتشتہما الیان والیان والجمع منہما الونّ ووالی والی والییات۔ ہمزہ میں مہوز کا قاعدہ اور واوی میں ناقص کا قاعدہ جاری کرنا چاہئے۔

تشریح و تحقیق

تعلیلات :

الّا، اصل میں الّو تھا بقاعدہ قال واو الف سے بدل گیا، الّی، اصل میں الّو تھا دعویٰ کی طرح تعلیل ہوئی، یالو اصل میں یالو تھا بقاعدہ (۱۰) واو ساکن ہو اس میں راسّ والا قاعدہ سے ہمزہ ساکنہ کو الف سے تبدیل کر کے یالو پڑھنا بھی جائز ہے، یولی، اصل میں یولو تھا دعویٰ کی طرح تعلیل ہوئی اس کے علاوہ بقاعدہ راسّ ہمزہ ساکنہ کو واو سے بدلنا بھی جائز ہے، الّی، اسم فاعل اصل میں الّو تھا اس کی تعلیل دایع کی طرح ہے اور مالو، کی تعلیل مدعو کی طرح ہے، اول امر حاضر معلوم اصل میں اء کو تھا وقف کی وجہ سے آخر کا حرف علت حذف ہوا اور او من والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ ساکنہ واو سے بدل گیا، لا تال، کی تعلیل لا تدع کی طرح ہے اس میں راسّ والا قاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے، منلی، اسم ظرف اصل میں منلو تھا مدعی کی طرح تعلیل ہوئی اس کے علاوہ راسّ والا قاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے، اسم آلہ کے صیغوں کی تعلیلات دَعَا يَدْعُو کے اسم آلہ کے صیغوں کی تعلیلات کی طرح ہیں مزید یہاں ذیب الا قاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے الّی، اسم تفضیل اصل میں اء کو تھا بقاعدہ يدعی واویاء سے بدل گیا پھر بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی۔ اء لئی بن گیا امن والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ ساکنہ الف سے بدلا اسی طرح الیان کی اصل اء کو ان ہے، او ال، جمع مذکر مکرر اسم تفضیل اصل میں اء الّو تھا شروع میں او ایدم والا قاعدہ جاری ہوا :

تشریح و تحقیق

الاتیان یہ ضرب سے مہوز الفاء اور ناقص یائی ہے حروف اصلیہ اتی ہیں۔

تعلیلات:

اتی، کی اصل اتی ہے یاء الف سے بدل گئی یاتی، اصل میں یاتی تھا بقاعدہ یدعو یرمی یاء ساکن ہوگی اور اس میں راس والاقاعدہ کے مطابق یاتی پڑھنا بھی جائز ہے یوتی کی تعلیل یرمی کی طرح ہے اور بقاعدہ یرمی اس کو یوتی پڑھنا جائز ہے اب اصل میں اتی تھارام کی طرح تعلیل ہوئی ماتتی، اصل میں ماتوئی تھا اس کی تعلیل یرمی کی طرح ہے اب اصل میں اتی تھارام کی طرح تعلیل ہوئی ماتتی، اصل میں ماتوئی تھا اس کی تعلیل بنا امن ایمانا والا قاعدہ سے ابت ہوا لا تات، اصل میں لا تاتی تھا عامل جازم یعنی لائے نہی کی وجہ سے یاء حذف ہوگی، ماتتی، اسم ظرف اصل میں ماتتی تھامرتی کی طرح: ماتتی اصل میں ماتتی تھا اور مائناۃ اصل میں مائتۃ تھا اور مائناۃ اصل میں مائتۃ تھا ان کی تعلیلات مرتمی مرمۃ مرمۃ کی طرح ہیں باقی ان میں ذیب والاقاعدہ کے مطابق ہمزہ ساکنہ کو یاء سے بدل کر میتی مینتاۃ مینتاۃ پڑھنا جائز ہے اتی، اسم تفضیل اصل میں آء تھی تھا بقاعدہ باع یاء الف سے بدل گئی اتی بن گیا امن والاقاعدہ سے اتی بن گیا اتون، اصل میں اتیون تھا شروع میں امن والا قاعدہ جاری ہوا باقی تعلیل ارمون کی طرح ہے، اوات، اصل میں آء اتی تھا اوادم والاقاعدہ کے مطابق ہمزہ ثانیہ واو سے بدل گیا او اتی ہو باقی تعلیل آرام کی طرح ہے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اتی اتیا اتوا اتت اتنا اتین اتیت اتیتما الخ.

ماضی مجہول: اتی اتیا اتوا اتیت اتیتا اتین اتیت الخ

مضارع معلوم: یاتی یاتیان یاتون تاتی تاتیان تاتین تاتون تاتین تاتین اتی ناتی

مضارع مجہول: یوتی یوتیان یوتون توتی توتیان توتین توتون توتین توتین اوتی نوتی

امر حاضر معلوم: ابت ابینا ابیتوا ابینی ابین اسکی تمام گردانیں رمی یرمی کے طرز پر کر لیجئے۔

الإباء: یہ بھی مہوز الفاء اور ناقص یائی ہے لیکن فتح یفتح سے اس کا مادہ ابی ہے إباء اصل میں ابائی

تھا بقاعدہ دعاء یاء ہمزہ سے بدل گئی۔

تعلیلات:

ابی: اصل میں ابی تھا یا الف سے تبدیل ہوئی، یا ابی اصل میں یابی، تھا یا الف سے بدل گئی اس میں رائس والا قاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے، اب، کی تعلیل زام کی طرح اور ما بی کی تعلیل مر مچی کی طرح ہے، ابیب امر حاضر معلوم اصل میں ابیبی تھا وقف کی وجہ سے حرف علت حذف ہوا اور ایمان والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ یا الف سے بدل گیا باقی تعلیلات اتنی یابی کی گردان کے طرز پر کر لیجئے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم:..... ابی ابیا ابوا ابت ابنا ابین ابیت الخ

فعل ماضی مجہول:..... ابی ابیا ابوا، ابیت الخ

مضارع معلوم:..... یابی یابیان یابون تابی تابیان یابین تابون تابین تابین ابی نابی

مضارع مجہول بھی اسی طرح ہے سوائے اس کے کہ حرف اتین مضموم ہیں

امر حاضر معلوم:..... ابیب ابیبنا ابیوا ابیبی ابیبین

اسم فاعل:..... اب ابیان ابون ایہ الخ

مہموز فاو لقیف مقرون: از ضرب الائی جاے پناہ گرفتن اوئی یاوئی چون طوی یطوی مہموز العین
ومثال از ضرب الواد زندہ درگور کردن و آد یند چون وعد یعد۔

ترجمہ:..... مہموز الفاء اور لقیف مقرون از ضرب الائی پناہ حاصل کرنا۔ اوئی یاوئی ایآ فہو او و اوئی یزوی ایآ فہو
ماوئی الامر منہ ایو والنہی عنہ لا تاو الظرف منہ ماوئی والالمنہ ماوئی وماو افوموا وتشتہما ماویان وماویان
والجمع منہما ماو، وماوئی والفعل التفضیل منہ اوئی والمونث منہ نی وتشتہما اویان ونییان والجمع منہما
اوون و اواء و اوئی و اییات طوی یطوی کی طرح۔

مہموز العین ومثال واوی از ضرب الواد زندہ درگور کرنا،

و ند یند و آد فہو و اند و و ند یوند و آد فہو موء و د الامر منہ اد والنہی عنہ لا تید الظرف منہ موئد والالہ منہ
مئند ومئندة ومئناد وتشتہما موئدان ومئندان والجمع منہما موئدوموئندوموئندوا والفعل التفضیل منہ اوئند والمونث
منہ وء ذی وتشتہما وء دان، ووء دیان والجمع منہما اوئندون و اوئند و وء و وء دیات وعدیدین طرح ہے۔

تشریح و تحقیق

الْأَوَى: یہ ضرب بصر سے مہوز الفاء اور لفیف مقرون ہے یعنی فاء کلمہ میں ہمزہ ہے اور عین و لام کلمہ

میں حروف علت ہیں حروف اصلیہ اَوَى ہیں۔

تعلیلات:

الْأَوَى اصل میں الْأَوَى تھا بقاعدہ سَيِّدٌ وادِیاء سے بدلا پھر ایک یاء دوسری میں مدغم ہو گئی اس کی تمام تعلیلات طَوَى يَطْوَى کی طرح ہیں کیونکہ یہ بھی اس کی طرح لفیف مقرون ہے لیکن لفیف مقرون ہونے کے ساتھ ساتھ یہ مہوز بھی ہے لہذا ہمزہ میں مہوز کے قواعد جاری ہونگے جیسے اَبُو امیر حاضر معلوم اصل میں اَبُو جی تھا وقف کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی اور اَيْمَانٌ والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ ساکنہ یاء سے بدل گیا، اَوَى اسم تفضیل اصل میں اءٌ وُمَى تھا شروع میں اَمِنٌ والا قاعدہ اور آخر میں قال باع والا قاعدہ جاری ہوا، اَوُونَ اصل میں اءٌ وِیُونَ تھا اَتُونَ کی طرح تعلیل ہوئی، اَوَاءِ: اصل میں اءٌ اَوَى تھا وَاوَادِمٌ والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ واو سے بدل گیا اَوَى اَوَى بن گیا شَرَانِفٌ والا قاعدہ سے اَوَانِي بن گیا پھر اَرَامِ کی طرح تعلیل ہوئی۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم:..... اَوَى، اَوِيَا، اَوُوا، اَوْتُ، اَوْتَا، اَوَيْنَ، اَوَيْتُ الخ

ماضی مجہول:..... اَوَى، اَوِيَا، اَوُوا، اَوَيْتُ الخ

مضارع معلوم:..... يَأْوَى يَأْوِيَانِ يَأْوُونَ تَأْوِي تَأْوِيَانِ يَأْوِيْنَ تَأْوُونَ تَأْوِيْنَ تَأْوِيْنَ اَوَى نَأْوَى

امر حاضر معلوم:..... اَبُو اَبُوِيَا اَبُوُوا اَبُوِي اَبُوِيْنَ

اسم فاعل:..... اَوِ اَوِيَانِ اَوُونَ اَوِيَةُ الخ

اس باب کی گردانوں میں واو پر قال باع یا بقول بیع والا قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ یہ واولفیف کا عین

کلمہ ہے اور لفیف کے عین کلمہ میں مذکورہ قاعدے جاری نہیں ہوتے۔

وَأَنْدَ يَنْدُ کی تمام تعلیلات و تصریفات وَاَعْدَ يَعِدُ کے طرز پر ہیں سوائے اس کے کہ یہ مہوز بھی ہے تو ہمزہ

میں مہوز کے قواعد جاری ہونگے مثلاً وَاَعْدَ د میں بین بین والا قاعدہ جاری ہو سکتا ہے، يَنْدُ جو اصل میں يُوْنَدُ تھا يَعِدُ والا

نہی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف و مجهول : لَنْ يُرَى لَنْ يُرَى الخ (حروف مضارع کے فتح کے ساتھ معروف ہے اور ضمہ کے ساتھ مجہول ہے الگ الگ گردان کر لیجئے) یُرَى اور اس کی اخوات (یعنی تُرَى اُرَى نُرَى) کے الف میں لَنْ ناصبہ نے (ظاہری) عمل نہیں کیا جیسے کہ لَنْ يَخْشَى اور لَنْ يَرْضَى میں (لَنْ نے ظاہر اعل نہیں کیا کیونکہ آخر میں الف ہے اور الف قابل حرکت نہیں ہے) اور دوسرے صیغوں میں (لَنْ نے) اسی طریقہ پر عمل کیا ہے جس طرح صحیح میں کرتا ہے (یعنی نون اعرابی گرانہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں لفظی عمل نہ کرنا وغیرہ) جو تعلیلات مضارع میں ہو چکی تھیں وہی باقی رہیں (یعنی لَنْ ناصبہ مضارع پر تعلیل کے بعد داخل ہوا ہے لہذا نئے سرے سے تعلیل کی ضرورت نہیں جو تعلیل لَنْ کے داخل ہونے سے قبل ہو چکی ہے وہ اپنی حالت پر باقی ہے لَنْ کی وجہ سے جو مزید تغیرات ہوتے ہیں صرف ان کی نشاندہی کی جائے۔

فعل جحد معلوم و مجهول : لَمْ يَرُ لَمْ يَرُ الخ لَمْ يَرُ اصل میں یُرَى تھا لَمْ کی وجہ سے آخر سے الف گر گیا لَمْ یُرُ ہوا: اسی طرح لَمْ تَرُ لَمْ أَرُ لَمْ نَرُ میں ہوا اور باقی صیغوں میں (لَمْ نے) وہی عمل کیا جو صحیح کے مضارع میں کرتا ہے: جو تعلیلات مضارع میں ہو چکی تھیں ان پر کسی تعلیل کا اضافہ نہیں ہوا۔

لام تاکید بانون ثقیلہ : اَلْحَ لَيُّرَيْنِ (معروف و مجہول) اصل میں یُرَى (معروف و مجہول) تھا لام تاکید شروع میں اور نون ثقیلہ آخر میں لائے نون ثقیلہ نے ما قبل فتح چاہا (اور ما قبل الف تھا) اور الف حرکت کا قابل نہ تھا لہذا یا ء کو جو اس الف کی اصل تھی واپس آ کر اس کو فتح دیدیا لَيُّرَيْنِ ہوا اور اسی طرح لَتْرَيْنِ لِأْرَيْنِ لَتْرَيْنِ میں ہوا۔ لَيُّرُونَ (معروف و مجہول) اصل میں یُرُونَ (معروف و مجہول) تھا (یعنی لَيُّرُونَ اصل میں یُرُونَ تھا اور لَيُّرُونَ اصل میں یُرُونَ تھا) شروع میں لام تاکید اور (آخر میں) نون ثقیلہ لائے اور نون اعرابی حذف کرنے کے بعد اجتماع ساکنین ہوا اور نون کے درمیان واو غیر مدہ تھا لہذا اس کو ضمہ دیدیا اور اسی طرح لَتْرُونَ میں ہوا اور لَتْرَيْنِ واحد مؤنث حاضر میں (جو دراصل تَوْرَيْنِ تھا لام تاکید اور نون ثقیلہ لانے اور) نون اعرابی حذف کرنے کے بعد (یا ء اور نون کے درمیان اجتماع ساکنین ہونے کی وجہ سے) یا ء کو کسرہ دیدیا (کیونکہ ما قبل یہ بات گزر چکی ہے کہ دونوں ساکنوں میں سے پہلا ساکن الراء جمع غیر مدہ ہو تو اس کو ضمہ دیتے ہیں اور یا ء واحد مؤنث ہو تو اسے کسرہ دیدیتے ہیں)۔

لام تاکید بانون خفیفہ در فعل مستقبل معروف و مجهول : لَيُّرَيْنِ الخ۔

تشریح و تحقیق

اس باب کی تصریحات کی تقریباً تمام تعلیلات کی نشاندہی خود مصنف نے فرمائی ہے مزید تشریح کی ضرورت نہیں ترجمہ پر نظر ڈالی جائے۔

افعال میں یَسَلُّ کا قاعدہ و جوبی طور پر جاری ہوتا ہے اور اسمائے مشتقہ میں جوازی طور پر لہذا امر نزعی اسم

مفعول کو مَرِيّ پڑھنا جائز ہے واجب نہیں اسی طرح مَرَاي اسم آلہ کو مَرِيّ پڑھنا اور مَرَاة کو مَرَاة پڑھنا اور اَرْدِي اسم تفضیل کو اَرْدِي پڑھنا جائز ہے۔

قولہ ایں امر را ملحوظ کردہ جملہ صیغ الخ۔ یعنی اس باب کی گردان کرتے وقت دو باتوں کو مد نظر رکھنا چاہئے ایک یہ کہ اس کے افعال میں یَسْلُ والا قاعدہ وجوبی طور پر جاری ہوتا ہے اور اسماء میں جوازی طور پر۔ دوسری بات یہ ہے کہ ناقص ہونے کی وجہ سے اس کے لام کلمہ میں ناقص کے قواعد جاری ہوتے ہیں تو ہر گردان میں ان دو چیزوں کا خیال رہے۔

قولہ ودر یَرُونَ و تَرُونَ الخ:۔ یعنی یَرُونَ صیغہ جمع مذکر غائب اصل میں یَرُؤُونَ تھا اور تَرُونَ صیغہ جمع مذکر حاضر اصل میں تَرُؤُونَ تھا اور تَرَيْنَ صیغہ واحد مؤنث حاضر اصل میں تَرَأَيْنَ تھا بقاعدہ یَسْلُ ان تینوں میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر ہمزہ حذف کیا گیا تو یَرُؤُونَ، تَرُؤُونَ، تَرَأَيْنَ بن گئے اس کے بعد بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی تو جمع مذکر کے صیغوں میں الف اور واو کے درمیان التقائے ساکنن ہوا: اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ میں الف اور یاء کے درمیان التقائے ساکنین ہوا پس تینوں میں الف کو حذف کیا گیا اس کے مدہ ہونے کی وجہ سے تو یَرُونَ تَرُونَ اور تَرَيْنَ بن گئے۔

واضح رہے کہ تَرَيْنَ کا صیغہ واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر میں مشترک ہے اگر یہ واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہو تو اس کی تعلیل یہی ہے جو بیان ہوئی اور اگر یہ جمع مؤنث حاضر کا صیغہ ہو تو پھر اس کی اصل تَرَأَيْنَ ہے بقاعدہ یَسْلُ ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر ہمزہ حذف ہوا: اور بس۔

اس باب کے مضارع اور فعل نفی وغیرہ کی گردانوں میں معلوم اور مجہول میں صرف اتنا فرق ہے کہ معلوم میں حرف اتین مفتوح ہوتا ہے اور مجہول میں حرف اتین مضموم ہوتا ہے اس کے علاوہ تعلیلات وغیرہ میں کوئی فرق نہیں اسی وجہ سے مصنف نے اختصار کی غرض سے معروف اور مجہول کی گردانیں ایک ساتھ ذکر کی ہیں مجہول کی طرف اشارہ کرنے کیلئے حرف اتین پر ضمہ لگا دیا ہے آپ معروف اور مجہول کی گردانیں الگ الگ کر لیجئے۔

امر حاضر معروف: رَوَا، رَوَى، رَيْنَ، رَدْرَ اَصْلُ تَوْرَى بُوْد بَعْدَ حَذْفِ عِلْمَاتِ مَضَارِعِ تَحْرُكِ مَانِدٍ
 لِهَذَا حَاجَتُ بَهْمِزِهِ وَصَلُ نَشِدِ دَرِ اَخْرُوقِ نَمُوْدِنْدِ سَبَبِ وَقْفِ الْفَاخْرِ بِفِتْنَادِ رَشِدِ دَرِ دِيْكَ صِيْغِيْهَا بَعْدَ حَذْفِ عِلْمَاتِ
 مَضَارِعِ نُونِ اَعْرَابِي حَذْفِ شِدِّ دَرِ غَيْرِ رَيْنَ جَمْعِ مَوْثِقِ كِهْ سَبَبِ بُوْدِنِ نُونِ جَمْعِ تَغْيِيْرِ دَرِ اَخْرَانِ نَشِدِهِ -
 اَمْرُ غَائِبِ وَتَكْلِمُ مَعْرُوفِ: لِيَرَّ، لِيَرِيَا، لِيَرُوْا، لِيَرَّ، لِيَرِيَا، لِيَرِيْنَ، لَارَّ، لِيَرَمَثَلِ لَمْ يَرَّ اَعْلَالِ بَايْدِ كَرُوْدِ هَكَذَا
 اَمْرُ مَجْهُولِ: اَمْرُ حَاضِرِ مَعْرُوفِ بَا نُونِ ثَقِيْلِهِ: رَيْنَ، رِيَانِ، رُوْنَ، رَيْنَ، رِيَانِ، رَيْنَ دَرِ اَصْلِ رَبُوْدِ بَعْدِ
 اَوْرُوْدِنِ نُونِ ثَقِيْلِهِ عَلْتِ حَذْفِ حَرْفِ عَلْتِ كِهْ وَقْفِ بُوْدِ زَاوَلِ شِدِّ لِهَذَا حَرْفِ عَلْتِ قَابِلِ بَا زَا اَمْدِنِ شِدِّ مَكْرُ الْفَا كِهْ
 حَذْفِ شِدِّ قَابِلِ حَرْكَتِ بُوْدِ نُونِ ثَقِيْلِهِ فَتَحْتِ مَقْبَلِ مِيْخُوَابِ لِهَذَا اِيَارَا كِهْ اَصْلِ بُوْدِ بَا زَا اَوْرُوْدِ فَتَحْتِ دَاوْدِنِ رَيْنَ شِدِّ دَرِ رُوْنَ
 وَرَيْنَ وَاوْ اِيَارَا كِهْ غَيْرِمُدَّ بُوْدِنْدِ سَبَبِ اِجْتِمَاعِ سَاكِنِيْنَ حَرْكَتِ ضَمِّهِ وَكَسْرِهِ دَاوْدِنْدِ نُونِ ثَقِيْلِهِ اَمْرُ بَا لَامِ مَثَلِ نُونِ ثَقِيْلِهِ فَضْلِ
 مَضَارِعِ اسْتِ جَزَايْنِكِهْ لَامِ اَمْرُ مَكْسُوْرَسْتِ وَا لَامِ مَضَارِعِ مَفْتُوحِ، اَمْرُ حَاضِرِ مَعْرُوفِ بَا نُونِ
 خَفِيْفِهِ: رَيْنَ، رُوْنَ، رِيْنَ وَا مْرُ بَا لَامِ هَمْ بَرِيْنَ قِيَاسِ نَهِيْ مَعْرُوفِ وَ مَجْهُولِ لَا يُرُوْا تَا اَخْرَنْهِيْ بَا نُونِ ثَقِيْلِهِ لَا يُرِيْنَ
 لَا يُرِيَانِ تَا اَخْرِ قِيَاسِ صِيْغِيْهَا نُونِ ثَقِيْلِهِ اَمْرُ اَعْلَالِ بَايْدِ كَرُوْدِ نَهِيْ بَا نُونِ خَفِيْفِهِ: لَا يُرِيْنَ لَا يُرُوْنَ لَا تُرِيْنَ
 لَا تُرُوْنَ لَا تُرِيْنَ لَا تُرِيْنَ - اِسْمُ فَاعِلِ رَا، رَايَانِ، رَاوُنَ، رَانِيَّةُ، رَانِيْتَانِ، رَانِيَا كِهْ چُوْنِ رَامِ تَا اَخْرِ
 اِسْمِ مَفْعُوْلِ مَرْنِيْ، مَرْنِيَانِ تَا اَخْرِ چُوْنِ مَرْمِيْ تَا اَخْرِ مَهْمُوْزِ اللّٰمِ وَ اِجْوَفِ يَائِيْ اِزْضَرْبِ الْمَعْجِيْ
 اَمْدِنِ جَاءَ يَجِيْنِيْ مَجِيْنًا فَهُوْ جَاءَ وَ جِيْنِيْ يُجَاءُ مَجِيْنًا فَهُوْ مَجِيْنِيْ اَلْاَمْرُ مِنْهُ جِيْنِيْ وَ النّهْيُ عَنْهُ
 لَاتَجِيْنِيْ الظَّرْفُ مِنْهُ مَجِيْنِيْ تَا اَخْرِ بَرُوْضِ بَاعِ يَبِيْعُ تَا اَخْرِ جَزَا نَكِهْ جَاءَ اِسْمُ فَاعِلِ كِهْ دَرِ اَصْلِ جَائِيْ
 بُوْدِ چُوْنِ بَطُوْرِ بَانِعِ اَعْلَالِ كَرُوْدِنْدِ جَاءَ كِهْ شِدِّ پَسِ بَقَاعِدِهِ دُوْ هَمْزِهِ تَحْرُكِهْ ثَانِيَةَ رَايَا كَرُوْدِنْدِ جَائِيْ شِدِّ اَنْ زَمَانِ دَرِ يَا كَارِ
 رَامِ كَرُوْدِنْدِ جَاءَ شِدِّ جَمْلِهِ صَيْغِ كَبِيْرِ هَمْ مَثَلِ صَيْغِ صَرَفِ بَاعِ سِتِ جَزَايْسِ كِهْ هَرُ جَا هَمْزِهِ سَاكِنِ شِدِّ دَرِ اَنْ بَقَاعِدِهِ
 هَمْزِهِ سَاكِنِهْ اِبْدَالِ شِدِّ چِنَانِچِرِ دَرِ جُنْتِ جُنْتِ جُنْتُمَا تَا اَخْرِ هَمْزِهِ سَبَبِ كَسْرِهِ مَقْبَلِ ياشِدِّهْ جُوْ اَزْ اُوْ هَمْ بَيْنِ بَيْنِ
 قَرِيْبِ وَ بَعِيْدِ دَرِ هَمْزِهِ حَسْبِ اِقْتِضَائِ قَاعِدِهِ جَائِزَسْتِ -

ترجمہ: امر حاضر معلوم، رَوَا، رَوَى الخ - (صیغہ واحد ذکر امر حاضر معلوم) اصل میں تَوْرَى تھا علامت مضارع حذف کرنے
 کے بعد (فاء، کلمہ) تَحْرُكِ رہا لہذا شروع میں ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ ہوئی آخر میں وقف کیا وقف کی وجہ سے آخر کا الف

مہوز اللام اور اجوف یا ائ از ضرب المَجِيءُ۔ اَنَاجَاءَ يَجِيءُ مَجِيئًا فَهُوَ جَاءٌ وَجِيءٌ يَجَاءُ مَجِيئًا فَهُوَ مَجِيءٌ
 الامر منه جِيءٌ والنهي عنه لَا تَجِيءُ، الظرف منه مَجِيءٌ والالة منه مَجِيءٌ وَمَجِيئَةٌ وَمَجِيئَاءٌ وَتَشْبِيهُمَا مَجِيئَانِ
 وَمَجِيئَانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَجَائِيٌّ وَمَجَائِيٌّ وَالْفِعْلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَجِيئُ وَالْمَوْنُ مِنْهُ جُوئِيٌّ وَتَشْبِيهُمَا أَجِيئَانِ
 وَجُوئِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَجِيئُونَ وَأَجَائِيٌّ وَجُوئِيٌّ وَجُوئِيَّاتٌ، باع يبيع کے طریقہ پر سوائے اس کے کہ جَاءٌ: اسم فاعل
 جو اصل میں جَائِيٌّ تھا۔ جب بائِعُ کے طریقہ پر اس میں تَعْلِيلُ کی (یعنی یاء کو ہمزہ سے بدل دیا) توجَّاءُ ہوا پھر دو ہمزہ متحرک کے قاعدہ
 سے (یعنی جَاءٌ والا قاعدہ کے مطابق) دوسرے ہمزہ کو یاء بنا دیا تو جَائِيٌّ ہوا پھر اس وقت یاء میں رَامٌ والا معاملہ کیا (یعنی یاء ساکن ہو کر
 اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی) توجَّاءُ ہوا۔ صرف کبیر کے تمام صیغے بھی باع کی گردان کے صیغوں کی طرح ہیں سوائے اس
 کے کہ جہاں ہمزہ ساکن ہوا ہے وہاں ہمزہ ساکنہ کے قاعدہ سے (یعنی رَأْسٌ ذِيئٌ والا قاعدہ کے مطابق) ابدال ہوا ہے (یعنی ہمزہ
 حرف علت سے بدلا ہے) چنانچہ جِيئُ جِيئُ جِيئُ الخ میں ہمزہ ماقبل کمور ہونے کی وجہ سے جوازی طور پر یاء ہوا ہے (یعنی یہاں ہمزہ
 یاء سے بدلنا جائز ہے جیسے جِيئُ جِيئُ جِيئُ الخ اور (اس باب کے) ہمزہ میں قاعدہ کے تقاضہ کے مطابق بین بین قریب اور بعید
 بھی جائز ہے۔

تشریح و تحقیق

المَجِيئُ۔ یہ ضرب بضرب سے اجوف یا ائ اور مہوز اللام کا مصدر میسی ہے جِئِيءٌ مادہ ہے۔ المَجِيئُ
 اصل میں المَجِيئُ تھا بقاعدہ یاء کی حرکت ماقبل کو دیدی گئی۔ اس میں يَسَّلُ والا قاعدہ سے المَجِيئُ پڑھنا جائز
 ہے۔

تعلیلات:

جَاءٌ، اصل میں جِيئُ تھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی۔ جِيئُ اصل میں جِيئُ تھا ببيع کی طرح
 تَعْلِيلُ ہوئی اور يَسَّلُ والا قاعدہ کے مطابق اس میں ہمزہ کی حرکت یاء کو دیکر اور ہمزہ کو حذف کر کے جِيئُ پڑھنا جائز
 ہے۔ يَجِيئُ اصل میں يَجِيئُ تھا اس کی تَعْلِيلُ ببيع کی طرح ہے اور يَسَّلُ والا قاعدہ سے اس کو يَجِيئُ پڑھنا جائز
 ہے۔ يَجَاءُ اصل میں يَجِيئُ تھا اس کی تَعْلِيلُ يَبَاعُ کی طرح ہے۔ جَاءٌ اصل میں جَائِيٌّ تھا اس کی تَعْلِيلُ متن میں
 مذکور ہے۔ مَجِيئُ اسم مفعول کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور اسم ظرف اور مصدر میسی کا بھی۔ اگر یہ اسم مفعول کا صیغہ ہو تو پھر
 اس کی اصل مَجِيئُ ہے مَبِيئُ اسم مفعول کی طرح تَعْلِيلُ ہوئی ہے۔ اور اگر اسم ظرف یا مصدر میسی کا صیغہ ہو تو پھر اس

ہو سکتا ہے اور باب فَتْح سے بھی کیونکہ اس میں لام کلمہ کی جگہ حرفِ طلقی (یعنی ہمزہ) موجود ہے (جو باب فَتْح کیلئے شرط ہے) اور اس میں ماضی کے عین کلمہ (یعنی یاء) کا کسرہ ظاہر نہیں ہوا (کیونکہ) شُشُن سے پہلے کے صیغوں میں یاء الف ہو گئی ہے اور الف کی اصل یائے کسور اور مفتوح دونوں ہو سکتی ہے اور شُشُن اور اس کے مابعد کے صیغوں میں فاء کلمہ کا کسرہ جیسا کہ (ماضی کے) عین کلمہ کے کسور ہونے کی وجہ سے ممکن ہے اسی طرح اجوف یائی ہونے کی وجہ سے (ماضی کے عین کلمہ کے) فتح کے باوجود بھی ممکن ہے جیسے کہ یَعْنُ میں (ماضی مفتوح لعین ہونے کے باوجود فاء کلمہ کو کسرہ دیا گیا ہے اجوف یائی ہونے کی وجہ سے) اسی لئے صاحبِ صراح نے شَاءَ يَشَاءُ کو فتح سے شمار کیا ہے اور بعض اہل لغت نے مع سے شمار کیا ہے۔

فائدہ: جی امر حاضر اور مضارع کے جزوم صیغوں لَمْ يَجْعَلْ وَغَيْرِهِ میں ہمزہ (بقاعدہ ذِيْمَبْ) یاء بن سکتا ہے۔ اور شَأْ اور لَمْ يَشَأْ وَغَيْرِهِ میں (ہمزہ) الف بن سکتا ہے لیکن یہ حرف علت (جو ہمزہ سے بدلا ہوا ہے) باقی رہے گا حذف نہیں ہوگا کیونکہ یہ ہمزہ سے بدلا ہوا ہے اصلی نہیں ہے۔

فائدہ: مَجْعَلٌ اور مَشِيئَةٌ میں (بقاعدہ حَاطِيَّةٌ) ہمزہ کو یاء سے تبدیل کرادغام نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ (ياء) اصلی ہے۔ اور وہ (حَاطِيَّةٌ والا) قاعدہ مدہ زائدہ کیلئے ہے اور مَجْعَلٌ اسم ظرف کی جمع میں اور اس کی طرح دوسرے الفاظ میں بقاعدہ ۱۸ یاء اصلی ہونے کی وجہ سے ہمزہ (سے تبدیل) نہیں ہوتی۔

تشریح و تحقیق

تین فائدے:-

یہاں تین فوائد مذکور ہیں۔

فائدہ نمبر ۱: کا خلاصہ یہ ہے کہ شَاءَ يَشَاءُ مَشِيئَةٌ جَوْجَاءَ يَجْعَلُ کی طرح مھوز اللام اور اجوف یائی ہے کیونکہ حروف اصلی ش، ی، ع، ہ ہیں اس میں دو احتمال ہیں۔

۱..... ایک احتمال یہ ہے کہ سَمِعَ يَسْمَعُ سے ہو اس صورت میں اس کی اصل شَيْءٌ يَشِيءُ ہوگی۔

۲..... دوسرا احتمال یہ ہے کہ فَتَحَ يَفْتَحُ سے ہو کیونکہ باب فَتْح کیلئے شرط یہ ہے کہ اس کے عین یا لام کلمہ میں حرفِ تعلق

ہو اور یہاں یہ شرط موجود ہے کہ لام کلمہ میں حرفِ طلقی یعنی ہمزہ موجود ہے۔ اس صورت میں اس کی اصل شَيْءٌ يَشِيءُ

ہے شَاءَ میں بقاعدہ قَالْ اور يَشَاءُ میں بقاعدہ يُقَالُ يُبَاعُ یاء الف سے بدل گئی۔ تغلیل کے اعتبار سے دونوں

صورتوں میں کوئی فرق نہیں خواہ سَمِعَ سے ہو یا فَتَحَ سے۔

قولہ و کسرہ عین ماضی ظاہر نشدہ الخ: یعنی اس میں سَمِعَ اور فَتَحَ دونوں کا احتمال اسلئے ہے کہ ماضی میں عین کلمہ

یعنی یا، پر کسرہ موجود نہیں ہے کیونکہ شِشْن سے پہلے کے پانچ صیغوں میں تو یاء الف سے تبدیل ہوئی ہے اور اس کے بعد کے تمام صیغوں میں یاء حذف ہو گئی ہے۔ اب یہ واضح نہیں کہ یاء اصل میں کسور ہے یا مفتوح؟ اگر ماضی میں عین کلمہ پر کسرہ موجود ہوتا تو پھر اس کو صرف باب سبغ سے قرار دیا جاتا کہ اُس میں ماضی کا عین کلمہ کسور ہوتا ہے۔ لیکن یہاں عین کلمہ یعنی یا، پر کسرہ موجود نہیں لہذا اس میں یہ بھی احتمال ہے کہ یا، پر کسرہ ہو اور یہ سَمِع سے ہو اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی احتمال ہے کہ یاء اصل میں مفتوح ہو اور یہ فتح سے ہو۔ پھر اعتراض وارد ہوا کہ اگر شاء يَشَاءُ فَتَح سے ہے تو پھر شِشْن اور اس کے مابعد کے تمام صیغوں میں فاء کلمہ یعنی شِشْن کو کسرہ کیوں دیا گیا فاء کلمہ کو کسرہ تو ماضی کے کسور العین ہونے کے وقت دیا جاتا ہے جیسے خَفْن میں ہوا ہے جبکہ فَتَح کی ماضی کسور العین نہیں ہوتی مفتوح العین ہوتی ہے۔ تو شِشْن وغیرہ ماضی کے صیغوں میں فاء کلمہ کا کسرہ اس بات کی دلیل ہے کہ یہ سَمِع سے ہے فَتَح سے نہیں۔

قولہ ودر شِشْن و مابعد آں کسرہ فاء الخ: یہاں سے اس اعتراض کا جواب دیا کہ ماضی میں فاء کلمہ پر کسرہ صرف اس کے کسور العین ہونے کی وجہ سے نہیں آتا بلکہ جس طرح ماضی کے کسور العین ہونے کی وجہ سے فاء کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے (جیسے خَفْن میں) تو اسی طرح اجوف یائی ہونے کی وجہ سے بھی فاء کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے اگرچہ ماضی مفتوح العین ہی کیوں نہ ہو جیسے بِعْن جو اصل میں بَعْن تھا یہاں اجوف یائی ہونے کی وجہ سے فاء کلمہ یعنی یا، کو کسرہ دیا گیا ہے باوجود اس کے کہ ماضی مفتوح العین ہے۔ لہذا شِشْن وغیرہ میں فاء کلمہ کے کسور ہونے کے باوجود اس کا باب فَتَح سے ہونا ممکن ہے۔ پس اگر یہ سَمِع سے ہو تو فاء کلمہ کو کسرہ اس لئے دیا گیا ہے کہ ماضی کے کسور العین ہونے پر دلالت کرے اور اگر یہ فَتَح سے ہو تو فاء کلمہ پر کسرہ اس لئے آیا ہے کہ یاء محذوفہ پر دلالت کرے (یعنی اجوف یائی ہونے پر)

فائدہ نمبر ۲:..... اس میں یہ بتلایا کہ مھوز اللام کے امر حاضر اور مضارع مجزوم کے صیغوں میں جب وقف یا عامل جازم کی وجہ سے ہمزہ ساکن ہو جائے تو رَ اس، ذِئْب، بُؤْسُ والا قاعدہ کے مطابق اس ساکن ہمزہ کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے تبدیل کرنا جائز ہے۔ جیسے جِئ، لَمْ يَجِئْ اور لِيَجِئْ، لَا تَجِئْ وغیرہ میں ہمزہ کو یاء سے بدل کر جِئ، لَمْ يَجِئْ، لِيَجِئْ، لَا تَجِئْ پڑھنا جائز ہے۔ اور شَأْ لَمْ يَشَأْ میں ہمزہ کو الف سے بدل کر شَأْ: لَمْ يَشَأْ پڑھنا جائز ہے۔ پھر اعتراض ہوا کہ جب جِئ لَمْ يَجِئْ وغیرہ میں ہمزہ حرف علت سے بدل گیا تو پھر امر

میں وقف کی وجہ سے آخر سے یہ حرف علت گر جانا چاہیے جیسے کہ اذْعُ ارْمٌ میں گرا ہے۔ اور مضارع مجزوم کے صیغوں میں عامل جازم کی وجہ سے گر جانا چاہیے جیسے کہ لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَزِمْ وغیرہ میں گرا ہے لیکن یہاں تو آخر کا حرف علت حذف نہیں ہوتا بلکہ جَمِيٌّ، لَمْ يَجِيْ وَغَيْرَ پڑھا جاتا ہے حرف علت کے برقرار رہنے کے ساتھ: یہ کیوں! قولہ لیکن اس حرف علت باقی خواہد اُلْحُ: اس عبارت سے مذکورہ اعتراض کا جواب دیا گیا کہ وقف اور عامل جازم کی وجہ سے وہ حرف علت حذف ہوتا ہے جو کہ اصل ہو یعنی وہ فعل مبتل الملام ہو۔ حرف علت کسی سے بدلا ہوا نہ ہو اور جَمِيٌّ وغیرہ میں حرف علت اصلی نہیں ہے بلکہ ہمزہ سے بدلا ہوا ہے۔

فائدہ نمبر ۳:..... اس فائدہ سے ایک اعتراض کا جواب دینا مقصود ہے۔ وہ اعتراض یہ ہے کہ مَجِيٌّ اور مَشِيْبَةٌ دونوں مصادر میں خَطِيْةٌ والا قاعدہ جاری ہونا چاہیے کیونکہ ان میں ہمزہ یا ئے مدہ کے بعد واقع ہے لہذا ہمزہ کو یاء سے بدل کر یائے اول کا یائے ثانی میں ادغام کر کے مَجِيٌّ اور مَشِيْبَةٌ پڑھنا چاہیے حالانکہ ان میں خَطِيْةٌ والا قاعدہ جاری نہیں ہوتا یہ کیوں؟

جواب:..... کا خلاصہ یہ ہے کہ خَطِيْةٌ والا قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ ہمزہ واو اور یاء مدہ زائدہ کے بعد یائے تصغیر کے بعد واقع ہو یہاں یاء مدہ تو ہے لیکن زائدہ نہیں بلکہ اصلی ہے عین کلمہ ہے۔

پھر اعتراض ہوا کہ مَجِيٌّ اور مَجِيْبٌ وغیرہ جو جمع اسم ظرف اور اسم آلہ کے صیغے ہیں ان میں بقاعدہ شرائف یاء ہمزہ سے کیوں نہیں بدلی جبکہ یاء الف مفاعل کے بعد واقع ہے؟

جواب:..... قولہ ودر مَجِيْبٌ جمع ظرف اُلْحُ: اس عبارت سے جواب دیا کہ ان میں قاعدہ (۱۸) یعنی شرائف والا قاعدہ اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ یہ یاء اصلی ہے یعنی عین کلمہ ہے جبکہ قاعدہ (۱۸) میں زائدہ ہونا شرط ہے۔ اصلی ہونے کی صورت میں اُس وقت قاعدہ جاری ہوتا ہے جب الف مفاعل سے قبل بھی حرف علت ہو جیسے فَوَآئِدٌ جو اصل میں فَوَآئِدٌ تھا جبکہ مَجِيْبٌ وغیرہ میں الف مفاعل سے پہلے حرف علت موجود نہیں۔

تشریح و تحقیق

مضاعف کے قواعد

باب ہوم جو کہ تین فصلوں پر مشتمل تھا ان میں سے یہ تیسری فصل مضاعف کے بیان میں ہے۔ یہ فصل دو^۲ قسموں پر مشتمل ہے قسم اول مضاعف کے قواعد اور گردان کے بیان میں ہے اور قسم دوم مضاعف و مہموز اور مضاعف و معتل سے مرکب ابواب کے بیان میں ہے۔ یہاں مضاعف کے پانچ قاعدے مذکور ہیں۔

(۱) مَدَّ اور شَدَّ والا قاعدہ: جب دو^۲ ہم جنس یا قریب المخروج حروف میں سے پہلا حرف ساکن ہو اور مد نہ ہو تو حرف اول کو دوسرے میں مدغم کیا جاتا ہے خواہ یہ دونوں حرف ایک کلمہ میں ہوں یا الگ الگ کلمہ میں۔ ایک کلمہ کی مثال جیسے مَدَّ اور شَدَّ جو اصل میں مَدَّ اور شَدَّ تھے یہاں دو ہم جنس حرف یعنی دو^۲ دال ایک کلمہ میں واقع ہوئے اور ان میں سے حرف اول ساکن تھا اور مد نہ نہیں تھا تو دال اول کو دال ثانی میں مدغم کیا: اسی طرح عَبَدْتُمْ جو اصل میں عَبَدْتُمْ تھا اس میں دو^۲ قریب المخروج حروف یعنی دال اور تاء ایک کلمہ میں جمع ہیں تو دال کو تاء سے تبدیل کرتا تاء کو تاء میں مدغم کیا۔

الگ الگ کلموں کی مثال جیسے اِذْهَبْ بِنَا جو اصل میں اِذْهَبْ بِنَا تھا یہاں ایک جنس کے دو^۲ حرف یعنی دو^۲ باء الگ الگ کلموں میں ہیں کیونکہ اِذْهَبْ الگ کلمہ اور بِنَا جار مجرور الگ۔ اور اسی طرح عَصَوْا وَّ كَانُوا جو اصل میں عَصَوْا وَّ كَانُوا تھا اس میں دو^۲ ہم جنس حرف یعنی واو الگ الگ کلمہ میں ہیں تو واو اول کو واو ثانی میں مدغم کیا۔ فَعِي يَوْمٍ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا اگرچہ ایک جنس کے دو^۲ حرف یعنی یاء جمع ہیں کیونکہ یائے اول مدہ ہے اور اس قاعدہ میں حرف اول کا مدہ نہ ہونا شرط ہے۔

سوال: ایک قاعدہ کی متعدد مثالیں کیوں؟

جواب: اس بات کی طرف اشارہ کرنے کیلئے کہ یہ قاعدہ اسم میں بھی جاری ہوتا ہے جیسے مَدَّ اور شَدَّ اور فعل میں بھی جیسے عَبَدْتُمْ ایک کلمہ میں بھی جاری ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثالیں اور الگ الگ کلموں میں بھی جیسے اِذْهَبْ بِنَا اور عَصَوْا وَّ كَانُوا، پھر اس میں بھی عموم ہے کہ حرف مدغم کلمہ کے حروف اصلیہ میں سے ہو جیسے مَدَّ، شَدَّ، عَبَدْتُمْ، اِذْهَبْ بِنَا، یا حرف مدغم حروف اصلیہ میں سے نہ ہو جیسے عَصَوْا وَّ كَانُوا کہ اس میں واو اول مدغم ہے جو کہ حرف اصلی نہیں ہے بلکہ واو جمع ہے۔

(۲) مَدَّ اور فَرَّ وَالْاَقَاعِدَه:

اگر متجانسین ایک کلمہ میں ہوں اور دونوں متحرک ہوں اور ان دونوں کا ماقبل بھی متحرک ہو تو حرف اول کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کیا جاتا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ دونوں متجانسین ایسے اسم میں نہ ہوں جس کا بین کلمہ متحرک ہو۔ جیسے مَدَّ جو اصل میں مَدَّ تھو اور فَرَّ جو اصل میں فَرَّ تھا۔ یہاں ایک جنس کے دو حرف یعنی مَدَّ میں دو دال اور فَرَّ میں دو راء ایک کلمہ میں واقع ہوئے دونوں متحرک ہیں اور حرف اول کا ماقبل بھی متحرک ہے یعنی مَدَّ میں میم، اور فَرَّ میں فاء۔ اور اسم متحرک العین بھی نہیں تو مَدَّ میں دال اول کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کیا اور فَرَّ میں رائے اول کو ساکن کر کے رائے ثانی میں مدغم کیا شَوْرًا، سُرُورًا، سَبَبًا، مَدَدًا وغیرہ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ یہ تمام اسماء متحرک العین ہیں۔

(۳) يَمُدُّ اور يَفْرُ وَالْاَقَاعِدَه:

جب دونوں متجانسین متحرک ہوں اور ان دونوں کا ماقبل والا حرف ساکن ہو لیکن مدہ نہ ہو تو حرف اول کی حرکت ماقبل کو دیکر اس کو دوسرے میں مدغم کیا جاتا ہے لیکن یہ شرط ہے کہ ملحق کلمہ نہ ہو جیسے يَمُدُّ جو اصل میں يَمُدُّ تھا اور يَفْرُ جو اصل میں يَفْرُ تھا اور يَعْصُ جو اصل میں يَعْصُ تھا۔ تینوں میں سے ہر ایک کے اندر دونوں متجانسین متحرک تھے (یعنی بالترتیب۔ دو دال دو راء دو اَضاد) اور ان کا ماقبل ساکن تھا یعنی مثال اول میں میم، ثانی میں فاء، اور ثالث میں عین۔ اور وہ ساکن مدہ بھی نہیں تو حرف اول کی حرکت ماقبل کو دیکر اس کا دوسرے میں ادغام کیا گیا۔ جَلَبَبٌ میں یہ قاعدہ اسلئے جاری نہیں ہوتا کہ یہ ملحق کلمہ ہے۔

(۴) حَاجَّ اور هَوَّدَ وَالْاَقَاعِدَه:

جب متجانسین دونوں متحرک ہوں اور ان کا ماقبل مدہ ہو تو حرف اول کی حرکت حذف کر کے اس کا دوسرے میں ادغام کیا جاتا ہے جیسے حَاجَّ جو اصل میں حَاجَّ تھا ضَرْبَ کی طرح۔ اس میں دو ہم جنس حرف یعنی دو جیم متحرک ہو کر واقع ہوئے اور ان سے پہلے الف مدہ ہے تو جیم اول کی حرکت حذف کر کے اس کا دوسرے میں ادغام کیا گیا اور هَوَّدَ اصل میں هَوَّدَ تھا ضَرْبَ کی طرح۔ اس میں ایک جنس کے دو حرف یعنی دال متحرک ہو کر واقع ہوئے اور ان سے پہلے وا مدہ ہے تو دال اول کی حرکت حذف کر کے اس کا دال ثانی میں ادغام کیا گیا۔

(۵) مُدْفِرٌ اور لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَفِرَّ والا قاعدہ:

متجانسین میں سے دوسرا حرف اگر ادغام کے بعد امر کی وجہ سے محل وقف میں واقع ہو جائے یا شروع میں عامل جازم آنے کی وجہ سے محل جزم میں واقع ہو جائے تو اس میں تین صورتیں جائز ہیں (۱) فتح (۲) کسرہ (۳) فک ادغام یعنی ادغام نہ کرنا اور اپنی اصل پر چھوڑنا۔

اور اگر مضارع کا عین کلمہ مضموم ہو تو پھر ان تین صورتوں کے علاوہ ایک چوتھی صورت بھی جائز ہے یعنی دوسرے حرف کو ضمہ دینا۔

امر کی مثال جیسے فَرَّ، فِرَّ، اِفِرَّ۔ اس کا مضارع مکسور العین ہے۔ اور مُدَّ، مَدَّ، مَدَّ، اُمُدَّدُ، اس کا مضارع مضموم العین ہے اور جزم کی مثال جیسے لَمْ يَفِرَّ، لَمْ يَفِرَّ، لَمْ يَفِرَّ۔ اس میں عین کلمہ مکسور ہے۔ اور لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدَّ، اس میں عین کلمہ مضموم ہے۔

تنبیہ:..... اس قاعدہ میں جو کہا گیا ہے کہ اگر ماقبل اول مضموم باشد ضمہ ہم جائز ست۔ اس میں حرف اول کے ماقبل کے مضموم ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ادغام کے بعد حرف اول کا ماقبل مضموم ہو یہ مطلب نہیں ہے کہ ادغام سے پہلے حرف اول کا ماقبل مضموم ہو کیونکہ لَمْ يَمُدَّ: ادغام سے پہلے لَمْ يَمُدَّ تھا اس میں حرف اول کا ماقبل یعنی تیم مضموم نہیں تھا بلکہ ساکن تھا اور خود حرف اول جو کہ عین کلمہ ہے وہ مضموم تھا اس لئے اس قاعدہ کی تشریح میں ماقبل اول کے مضموم ہونے کے بجائے خود مضارع کے مضموم العین ہونے کی بات کی گئی ہے۔ البتہ ادغام کے بعد حرف اول کا ماقبل مضموم ہے جیسے لَمْ يَمُدَّ میں تیم، اور یہ ضمہ وہی عین کلمہ کا ضمہ ہے جو تیم کی طرف منتقل ہوا ہے۔ تو ادغام کے بعد حرف اول کا ماقبل مضموم اس وقت ہوگا جبکہ مضارع مضموم العین ہو۔ تو حرف اول کے ماقبل کا مضموم ہونا مضارع کے مضموم العین ہونے کو مستلزم ہے۔ اسلئے مصنف نے حرف اول کے ماقبل کے مضموم ہونے کے الفاظ استعمال کئے۔

تشریح و تحقیق

مضعف کی گردائیں

اجزاء قواعد:

مَمْدُودٌ اسم مفعول اور مَمْدَادٌ اسم آلہ میں مضعف کا کوئی قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ ان میں متجانسین کے درمیان فاصلہ موجود ہے۔ مَمْدٌ اسم ظرف اصل میں مَمْدٌ تھا۔ اور مَمْدٌ مَمْدَةٌ اسم آلہ کی اصل مَمْدٌ مَمْدَةٌ ہے اور اَمْدٌ اسم تفضیل اصل میں اَمْدٌ تھا ان سب میں قاعدہ نمبر ۳: یعنی يَمْدُ يَفْرُ وَالْاَقَاعِدَةُ جَارِي هُوَ، اسی طرح مَمْدَانِ تشنیہ اسم ظرف، اور مَمْدَانِ تشنیہ اسم آلہ اصل میں مَمْدَانِ اوز مَمْدَانِ تھے۔ اور اَمْدَانِ تشنیہ اسم تفضیل اصل میں اَمْدَانِ تھا۔

اور اَمْدُونِ جمع مذکر سالم اسم تفضیل اصل میں اَمْدُونِ تھا۔ ان سب میں يَمْدُ وَالْاَقَاعِدَةُ کے مطابق دال اول کی حرکت ماقبل میم کو دیکر دال اول کو دال ثانی میں مدغم کیا۔

مُدِّي مَدِّيَانِ الخ۔ اسم تفضیل مؤنث کے تمام صیغوں میں مَدٌّ شَدٌّ وَالْاَقَاعِدَةُ جَارِي هُوَ کہ ان کی اصل مُدْدِي، مُدْدِيَانِ الخ تھی سوائے مُدْدٌ جمع مؤنث مکسر کے کہ اس میں مضعف کا کوئی قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ یہ ایسا اسم ہے جو متحرک العین ہے اور اسم متحرک العین میں مضعف کے قواعد جاری نہیں ہوتے۔

قولہ در تشنیہ و جمع مذکر و واحد مؤنث حاضر الخ۔ یعنی امر حاضر کے ان تین صیغوں میں فک ادغام جائز نہیں ہے مثلاً اَمْدَا: کو اَمْدَادَا: پڑھنا اور مَمْدُوا: کو اَمْدُدُوا: پڑھنا اور مَمْدِي: کو اَمْدُدِي: پڑھنا جائز نہیں ہے بلکہ ادغام کے ساتھ پڑھا جائیگا کیونکہ مضعف میں فک ادغام وقف یا جزم کی بناء پر ہوتا ہے جیسا کہ آپ نے مضعف کے قاعدہ نمبر ۱ میں پڑھا۔ ہے یا متجانسین کا کوئی قاعدہ جاری نہ ہونے کی وجہ سے اپنی اصل کے مطابق استعمال ہونے کی بناء پر فک ادغام ہوتا ہے۔ اور ان صیغوں میں دال دوم وقف اور جزم کا محل تو ہے نہیں اسلئے کہ محل وقف اور محل جزم آخری حرف ہوتا ہے اور ان صیغوں میں آخری حرف نون اعرابی تھا جو گر گیا ہے البتہ واحد مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے صیغہ میں فک ادغام ہوتا ہے جیسے اَمْدُدُ (صیغہ واحد مذکر حاضر) اور اَمْدُدُنِ (جمع مؤنث حاضر)

واحد مذکر حاضر میں تو اسلئے کہ اس میں دال دوم محل وقف ہے کہ یہی آخری حرف ہے اور جمع مؤنث حاضر میں تو سرے سے مضعف کا کوئی قاعدہ جاری ہوتا ہی نہیں چاہے امر میں ہو یا مضارع میں ہمیشہ بلا ادغام اپنی اصل

ترجمہ:..... امر بالام معروف و مجهول نفی جہد بلیم کی طرح ہیں (امر غائب معلوم جیسے لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ اور مجهول لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ)

امر حاضر معلوم: اَلْحَمْدَنَّ (صیغہ واحد مذکر حاضر) میں بھی (نون ثقیلہ لائق ہونے کی وجہ سے) وقف باقی نہیں رہا بلکہ اس میں ایک حالت یعنی دال کے فتنے کے علاوہ کف ادغام، ضمہ، اور کسرہ (تینوں) جائز نہیں ہیں (جبکہ نون ثقیلہ کے لائق ہونے سے پہلے اس میں یہ چاروں صورتیں جائز تھیں)

امر حاضر معلوم بانون خفیفہ: اَلْحَمْدَنَّ (امر بالام) کے نون ثقیلہ و خفیفہ کی تصریفات) بھی اسی (امر حاضر بانون ثقیلہ و خفیفہ) کی طرح ہیں (ملاحظہ ہوں امر غائب معلوم بانون ثقیلہ جیسے لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ اور غائب معلوم بانون خفیفہ: لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ امر مجهول بانون خفیفہ: لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ اور مجهول بانون ثقیلہ: لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ لِيَمْدَنَّ)

نون ثقیلہ و خفیفہ جس طرح تم امر میں جان و چکے ہو اسی کے مطابق نبی میں بھی لاؤ (یعنی جن پانچ صیغوں میں چار صورتیں جائز تھیں) (فتحہ، کسرہ، ضمہ، کف ادغام) تو امر کی طرح نبی کی گردان میں بھی نون تاکید لائق ہونے کے بعد اب ان میں دال کے فتنے کے علاوہ باقی صورتیں جائز نہیں ہوگی، اور امر کے جس صیغہ میں نون تاکید کے ماقبل جو حرکت تھی نبی کی گردان میں بھی اس صیغہ میں نون تاکید کے ماقبل وہی حرکت ہوگی وغیرہ وغیرہ)

نہی معلوم مؤکد بنون تاکید ثقیلہ کی گردان: لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ نہی معلوم بانون خفیفہ: لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ نہی مجهول بانون خفیفہ: لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ لَا يَمْدَنَّ

اسم فاعل: مَادَّ الخ۔ اس کے ادغام کا طریقہ (ما قبل میں) بتلایا جا چکا ہے۔ اسم مفعول: مَعْدُوْدُ الخ صحیح کی طرح ہے (کہ تنجاسین کے درمیان واو کے ساتھ فاصلہ آنے کی وجہ سے اسمیں ادغام نہیں ہوتا)

مضاعف از ضرب اَلْفِرَارُ بھاگنا، فَرَّ يَفِرُّ فرارا فهو فَارٌّ الامر منه فَرٌّ فر فرار فَرٌّ والنهي عنه لَا تَفِرُّ لا تفر اَلظَّرْفُ منه مِفْرٌ والالة منه مِفْرٌ ومفرو مِفْرٌ ومفرا مِفْرَانٌ ومفرا مِفْرَانٌ والجمع مِفْرَانٌ ومفرا مِفْرَانٌ وأفعل

مضاعف از افعال الاضطراب بحکم: بجانے کشیدن اضطراب يضطرب اضطراباً: فهو مضطرب واضطرب يضطرب اضطراباً فهو مضطرب الامر منه اضطراباً اضطرب واضطرب واضطرباً والنهي عنه لا تضطرب لا تضطرب لا تضطرب الاضطراب منه مضطرب درین باب فاعل ومفعول وظرف بیک صورت شدہ لیکن اصل فاعل بکسر عین ست ومفعول وظرف بفتح عین۔

ترجمہ:..... مضاعف از باب افعال الاضطراب، زبردستی کسی کو کسی طرف کھینچنا (مجبور کرنا) اضطرباً يضطرب الخ اس باب میں اسم فاعل اسم مفعول اور اسم ظرف کی صورت ایک ہو گئی ہے (یعنی تینوں کا میضه مضطرب ہے بظاہر اگرچہ کوئی فرق نہیں لیکن اصل کے اعتبار سے انہیں فرق ہے وہ یہ کہ) اسم فاعل کی اصل میں کلمہ (یعنی رائے اول) کے کسرہ کے ساتھ ہے (یعنی مضطرباً) اور اسم مفعول و اسم ظرف اصل میں میں کلمہ کے فتح کے ساتھ ہیں (یعنی مضطرباً)

تشریح و تحقیق

الاضطراب: مضاعف ثلاثی ہے باب افعال سے مادہ ضور ہے عین اور لام کلمہ میں ایک جنس کے دو حرف ہیں (یعنی دو آراء) الاضطراب اصل میں الاضطراب تھا باب افعال کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں ضاد واقع ہے تو اطلب اور اظلم والا قاعدہ کے مطابق باب افعال کی تاء طاء سے بدل گئی الاضطراب بن گیا۔ اب اس طاء کو ضاد سے بدل کر ادغام بھی جائز ہے۔ جیسے الاضطراب: پوری تفصیل اس قاعدہ کے تحت گزر چکی ہے یہ قاعدہ اس باب کے ہر ایک صیغہ میں جاری ہوا ہے بار بار بتلانے کی ضرورت نہیں۔

اجزاء قواعد:

اضطرب اصل میں اضطرب تھا اور اضطرب کی اصل اضطرب ہے۔ مدد والا قاعدہ کے مطابق رائے اول کی حرکت حذف کر کے اس کو رائے ثانی میں مدغم کیا۔ يضطرب اصل میں يضطرب اور يضطرب اصل میں يضطرب تھا۔ ان میں بھی مدد والا قاعدہ جاری ہوا بلکہ تقریباً اس باب کی تمام گردانوں میں یہی مدد اور قرود والا قاعدہ جاری ہوتا ہے کیونکہ یہاں متجانسین (یعنی دونوں آراء) متحرک ہیں اور ان کا ما قبل بھی متحرک ہے۔ امر حاضر معلوم اور مضارع مجزوم کے بعض صیغوں میں قاعدہ نمبر ۵ جاری ہوتا ہے یعنی تین صورتیں پڑھنا جائز ہوتا ہے (فتح، کسرہ، فک ادغام) اور ضمہ جائز نہیں کیونکہ اس باب کا مضارع مضموم العین نہیں۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اضْطَرَ اضْطَرًّا اضْطَرُّوا اضْطَرَّتْ اضْطَرَّتَا اضْطَرَرْنَ اضْطَرَرَّتْ الخ

ماضی مجہول: اضْطَرَّ اضْطَرًّا اضْطَرُّوا اضْطَرَّتْ اضْطَرَّتَا اضْطَرَرْنَ اضْطَرَرَّتْ الخ

مضارع معلوم: يَضْطَرُّ يَضْطَرُّانِ يَضْطَرُّونَ تَضْطَرُّ تَضْطَرُّانِ يَضْطَرِرْنَ تَضْطَرِرُونَ

تَضْطَرِرِينَ تَضْطَرِرْنَ اضْطَرُّ نَضْطَرُّ

مضارع مجہول: يَضْطَرُّ يَضْطَرُّانِ يَضْطَرُّونَ تَضْطَرُّ تَضْطَرُّانِ يَضْطَرِرْنَ الخ

امر حاضر معلوم: اضْطَرَّ اضْطَرًّا اضْطَرُّوا اضْطَرَّتْ اضْطَرَّتَا اضْطَرِرْ اضْطَرِرْا

اسم فاعل: مُضْطَرٌّ مُضْطَرِّانِ مُضْطَرُّونَ مُضْطَرَّةٌ الخ

اسم مفعول: کی گردان بھی اسی طرح ہے اور اسم ظرف کی بھی۔ صرف باعتبار اصل ان میں فرق ہے جیسا کہ

گزر چکا۔

از انفعال، الاِسْدَادُ، بند شدن اِنْسَدَّ يَنْسَدُّ اِزْأازِ اسْتَفْعَالِ الاِسْتِفْرَارُ قرار گرفتن اِسْتَفْرَرْتُ يَسْتَفْرِرُ
اِسْتَفْرَرْتُ: فَهُوَ مُسْتَفْرِرٌ وَاِسْتَفْرَرْتُ اِسْتَفْرَارًا فَهُوَ مُسْتَفْرَرٌ الاِمْرُونَهُ اِسْتَفْرَرْتُ اِسْتَفْرِرُ اِسْتَفْرِرُ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَفْرِرْ لَا تَسْتَفْرِرْ لَا تَسْتَفْرِرْ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَفْرِرٌ اِزْأازِ اِفعالِ الاِمْدَادُ مدد کردن
اِمْدَمْتُ اِمْدَادًا فَهُوَ اِمْدَمٌ وَاِمْدًا اِمْدَادًا فَهُوَ اِمْدَمٌ الاِمْرُونَهُ اِمْدَمْتُ اِمْدَمْتُ وَاَلنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَمْدُدْ لَا تَمْدُدْ لَا تَمْدُدْ الظَّرْفُ مِنْهُ مَمْدٌ مِضَاعِفِ تَفْعِيلِ وَتَفْعُلُ بِهِمْ وَجُوهٌ مِثْلُ صَحِّحٍ سِتٌّ جَدَّدَ
يَجْدُدُ تَجْدِيدًا: وَتَجَدَّدَ يَتَجَدَّدُ تَجَدَّدًا الخ۔

ترجمہ: مضاعف از باب انفعال الاِسْدَادُ۔ بند ہونا۔ اِنْسَدَّ يَنْسَدُّ اِسْدَادًا فَهُوَ مَسْدٌ الاِمْرُونَهُ اِنْسَدَّ اِنْسَدَّ
اِنْسَدَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْدُدْ لَا تَسْدُدْ لَا تَسْدُدْ الظَّرْفُ مِنْهُ مَسْدٌ مَسْدَانِ الخ مضاعف از استفعال
اِلْسْتَفْرَارُ۔ قرار پکڑنا، مخرنا۔ اِسْتَفْرَرْتُ الخ مضاعف از باب افعال، الاِمْدَادُ، مدد کرنا۔ اِمْدَمْتُ الخ یاب تفعیل اور
تفعل کا مضاعف تمام صورتوں میں صحیح کی طرح ہے (یعنی عدم ادغام کے اعتبار سے کہ جس طرح ان کے صحیح میں ادغام نہیں ہوتا اسی
طرح ان کے مضاعف میں بھی ادغام نہیں ہوتا) جیسے (باب تفعیل) جَدَّدَ يَجْدُدُ تَجْدِيدًا فَهُوَ مَجْدُدٌ الخ اور (تفعل جیسے)
تَجَدَّدَ يَتَجَدَّدُ فَهُوَ مَتَجَدَّدٌ وَتَجْدِيدٌ الخ۔

تشریح و تحقیق

الْإِنْسِدَادُ یہ باب انفعال سے مضاعف کلمہ ہے حروفِ اصلیہ س، د، ت ہیں یہ باب ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے اسلئے یہاں مجہول اور اسم مفعول کے صیغے مذکور نہیں ہیں۔
قواعد کا اجراء:

إِنْسَدَّ اَصْلٌ مِّنْ اِنْسَدَّدَ تَهَامَدٌ فَرَّ وَالْاِقَاعِدَةُ جَارِيٌّ هُوَ اِيْنَسَدَّ اَصْلٌ مِّنْ يَنْسِدُ تَهَا اَوْ مَنَسَدَّ اِسْمٌ فَاعِلٌ كِي اَصْلٌ مُنْسِدٌ هُوَ۔ اور مُنَسَدٌّ اِسْمٌ نَزْفٌ كِي اَصْلٌ مُنْسَدُّ هُوَ۔ ان سب میں مَدَّ وَالْاِقَاعِدَةُ جَارِيٌّ هُوَا كِي دَالِ اَوَّلِ كِي حَرَكَتِ سَيْنِ كُو دِي كَرْدَالِ اَوَّلِ كُو دَالِ ثَانِي فِي مَدْعَمِ كِيَا۔ اَمْرًا اَوْ تَهِي فِي قَاعِدَةِ نَمْبَرِ ٥ كِي مَطَابِقِ تَيْنِ ٣ صُورَتِيں جَائِزَتَيْنِ (فَتْحٌ، كَسْرَةٌ، فَكٌ اِدْعَامٌ)

تصريفات:

فعل ماضى معلوم: اِنْسَدَّ، اِنْسَدَا، اِنْسَدُوْا، اِنْسَدَّتْ، اِنْسَدَّتَا، اِنْسَدَدْنَ، اِنْسَدَدَتْ الخ۔
اِنْسَدَدَتْ سے لِيكِر اِنْسَدَدْتُ تِك مَضَاعِفِ كَا قَاعِدَةُ نَمْبَرِ اِيْنِي مَدَّ اَوْ شَدَّ وَالْاِقَاعِدَةُ جَارِيٌّ هُوَا كِي دَالِ اَوْ رَتَا،
دُوْنُوں مِتْقَارِيْنِ هِيْنِ۔

مضارع معلوم: يَنْسُدُّ، يَنْسُدَانِ، يَنْسُدُوْنَ، تَنْسُدُّ، تَنْسُدَانِ، يَنْسُدِدْنَ، تَنْسُدُوْنَ، تَنْسُدِيْنَ،
تَنْسُدِدْنَ اِنْسُدُّ نَسُدُّ۔

امر حاضر معلوم: اِنْسُدَّ، اِنْسُدَّ، اِنْسُدُّ، اِنْسُدُّ، اِنْسُدُّوا، اِنْسُدِّيْ، اِنْسُدِدْنَ۔

اسم فاعل: مُنَسَدٌّ، مُنَسَدَانِ الخ. اِلَا سْتَقْرَارٌ، كَا مَادَةُ قَرَّرَ هُوَ۔

اجراء قواعد:

اِسْتَقْرَرَّ اَصْلٌ مِّنْ اِسْتَقْرَرَّ تَهَا اَوْ اِسْتَقْرَرَّ مَاضِيٌّ مَجْهُولٌ اَصْلٌ مِّنْ اِسْتَقْرَرَّ تَهَا، يَسْتَقْرَرُّ كِي اَصْلٌ يَسْتَقْرَرُّ،
اَوْ يَسْتَقْرَرُّ كِي اَصْلٌ يَسْتَقْرَرُّ هُوَ اَوْ مَسْتَقْرَرٌّ اِسْمٌ فَاعِلٌ كِي اَصْلٌ مُسْتَقْرَرٌّ هُوَ اَوْ مُسْتَقْرَرٌّ اِسْمٌ مَفْعُوْلٌ وَا مِ ظَرْفِ
اَصْلٌ مِّنْ مُسْتَقْرَرَّ تَهَا ان سب میں قاعده نمبر ٣ یعنی يَمُدُّ يَفْرُوْ وَالْاِقَاعِدَةُ كِي مَطَابِقِ رَاِ اَوَّلِ كِي حَرَكَتِ قَافِ كُو دِي كِر
اس كُو رَاِ ثَانِي فِي مَدْعَمِ كِيَا۔ اَوْ فَعْلٌ مَجْدٍ اَوْ اَمْرٍ تَهِي فِي قَاعِدَةِ نَمْبَرِ ٥ جَارِيٌّ هُوَا۔

تصریفات:

ماضی معلوم: اِسْتَقَرَّ، اِسْتَقَرَّا، اِسْتَقَرُّوا، اِسْتَقَرَّتْ، اِسْتَقَرَّتَا، اِسْتَقَرَّتَا، اِسْتَقَرَّتِ الخ .
 ماضی مجہول: اُسْتَقِرَّ، اُسْتَقِرَّا، اُسْتَقِرُّوا، اُسْتَقِرَّتْ، اُسْتَقِرَّتَا، اُسْتَقِرَّتَا، اُسْتَقِرَّتِ الخ .
 مضارع معلوم: يَسْتَقِرُّ، يَسْتَقِرُّانِ، يَسْتَقِرُّونَ، تَسْتَقِرُّ، تَسْتَقِرُّانِ، يَسْتَقِرُّونَ، تَسْتَقِرُّونَ
 تَسْتَقِرُّينَ، تَسْتَقِرُّونَ، اِسْتَقِرُّ، نَسْتَقِرُّ .

مضارع مجہول: يُسْتَقِرُّ، يُسْتَقِرُّانِ، يُسْتَقِرُّونَ، تُسْتَقِرُّ، تُسْتَقِرُّانِ، يُسْتَقِرُّونَ، يُسْتَقِرُّونَ الخ .
 امر حاضر معلوم: اِسْتَقِرَّ، اِسْتَقِرَّا، اِسْتَقِرُّوا، اِسْتَقِرَّتْ، اِسْتَقِرَّتَا، اِسْتَقِرَّتَا، اِسْتَقِرَّتِ الخ .
 اسم فاعل: مُسْتَقِرٌّ، مُسْتَقِرَّانِ، الخ اسم مفعول: مُسْتَقَرٌّ، مُسْتَقَرَّانِ الخ
 الْاِمْدَادُ: اس کے حروف اصلی میم اور دو دال ہیں۔

اجراء: اِمْدٌ اصل میں اَمْدَدَتْھا اور اِمْدٌ اصل میں اَمْدَدَتْھا اِمْدٌ والا قاعدہ کے مطابق دال اول کی حرکت میم کو دیکر اس کو دال ثانی میں مدغم کیا اسی طرح يَمْدٌ اصل میں يَمْدَدٌ اور يَمْدٌ اصل میں يَمْدَدَتْھا اور يَمْدٌ اسم فاعل عمل میں مُمْدِدٌ اور مُمْدِدٌ اسم مفعول واسم ظرف کی اصل مُمْدَدٌ ہے ان سب میں يَمْدٌ يَفِيءُ والا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ امر حاضر اور مضارع مجزوم میں حسب سابق قاعدہ نمبر ۵ جاری ہوگا۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اَمَدْتُ، اَمَدْنَا، اَمَدْتُمْ، اَمَدْتُمْ، اَمَدْتُمْ، اَمَدْتُمْ، اَمَدْتُمْ الخ .
 ماضی مجہول: اُمِدْتُ، اُمِدْنَا، اُمِدْتُمْ، اُمِدْتُمْ، اُمِدْتُمْ، اُمِدْتُمْ، اُمِدْتُمْ الخ .
 مضارع معلوم: يُمِدُّ، يُمِدُّانِ، يُمِدُّونَ، تُمِدُّ، تُمِدُّانِ، يُمِدُّونَ، تُمِدُّونَ، اُمِدُّ، نُمِدُّ .

مضارع مجہول: يُمِدُّ، يُمِدُّانِ، يُمِدُّونَ، تُمِدُّ، تُمِدُّانِ، يُمِدُّونَ، تُمِدُّونَ الخ .
 فعل نفی معلوم مؤکد بلن ناصبہ: لَنْ يُمِدَّ لَنْ يُمِدَّا لَنْ يُمِدُّوا الخ .
 فعل مستقل معلوم مؤکد بلام تاکید ونون تاکید ثقیلہ: لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ لَيْمِدَنَّ لَيْمِدَانِ

امر حاضر معلوم: اَمِدَّ، اَمِدًا، اَمِدُوا، اَمِدِي، اَمِدْنَ
 امر حاضر معلوم بانون ثقیلہ: اَمِدَنَّ، اَمِدَانَّ، اَمِدَنَّ، اَمِدِنَنَّ، اَمِدِنَانَّ
 اسم فاعل: مُمِدِّ مِمِدَّانٍ مُمِدُّونَ مُمِدَّةٌ الخ .

التَّجْدِيدُ، باب تفعیل سے مضاعف ہے بمعنی نیا کرنا، مادہ جدد ہے اور التَّجْدُدُ باب تفاعل سے ہے
 بمعنی نیا ہونا۔ اس کا مادہ بھی جَدَد ہے ان دونوں کی تمام گردانیں صحیح کی طرح بغیر ادغام کے ہیں ان میں ادغام اسلئے
 نہیں ہوتا کہ باب تفعیل اور تفاعل کا مین کلمہ تو ویسے مشد ہوتا ہے اب اگر لام کلمہ میں بھی ادغام ہو جائے تو کلمہ انتہائی
 ثقیل ہو جائیگا اسی لئے علماء صرف ادغام کیلئے یہ شرط لگاتے ہیں کہ تجانسین میں سے حرف اول مدغم فیہ نہ ہو ورنہ
 ادغام نہیں ہوگا۔ تاکہ مزید ثقل پیدا نہ ہو۔

مُفَاعَلَةُ الْمُحَاجَّةِ بِأَمٍّ حَتَّى يُمْشِيَ كَرْدًا كَيْفَ مَرَدِّكَ رَاحًا حَاجَّ يُحَاجُّ مُحَاجَّةً فَهُوَ مُحَاجٌّ وَحَوَّجَ
 يُحَاجُّ مُحَاجَّةً فَهُوَ مُحَاجٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ حَاجَّ حَاجَّ حَاجَجٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُحَاجُّ لِأَنَّ حَاجَّ
 لَا تُحَاجُّ الظَّرْفُ مِنْهُ مُحَاجٌّ رَجَعْتُ صَنِغَ آيِنٍ بِأَبٍ بَقَاعِدِهِ 'د' ادغام شدہ تفاعل التَّضَادُّ بِأَمٍّ ضِدُّ شِدْنٍ
 تَضَادُّ يَتَضَادُّ تَأَخَّرَ مِفَاعَلُهُ سَتَ۔

ترجمہ: مضاعف از باب مُفَاعَلَةُ الْمُحَاجَّةِ: ایک دوسرے کے مقابلہ میں دلیل پیش کرنا۔ حَاجَّ يُحَاجُّ الخ اس باب کے
 تمام صیغوں میں قاعدہ نمبر ۴ سے ادغام ہوا ہے (یعنی حَاجَّ اور مُوَدُّ والا قاعدہ سے)
 مضاعف از تفاعل، التَّضَادُّ: ایک دوسرے کی ضد (یعنی مخالف) ہونا۔
 تَضَادُّ يَتَضَادُّ تَضَادًّا فَهُوَ مُتَضَادٌّ وَتَضَادُّ يَتَضَادُّ تَضَادًّا فَهُوَ مُتَضَادٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ تَضَادُّ تَضَادًّا وَالنَّهْيُ عَنْهُ
 لَا تُتَضَادُّ لِأَنَّ تَضَادُّ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَضَادٌّ مُتَضَادًّا تَضَادُّاتٍ۔ باب مُفَاعَلَةُ (یعنی حَاجَّ يُحَاجُّ) کی طرح ہے
 (مضاعف کے قاعدہ کے جاری ہونے کے اعتبار سے کہ جیسے حَاجَّ يُحَاجُّ کے تمام صیغوں میں قاعدہ نمبر ۴ جاری ہوا ہے تو ایسے ہی
 تَضَادُّ يَتَضَادُّ کے تمام صیغوں میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوا ہے)

تشریح و تحقیق

الْمُحَاجَّةُ کے حروف اصلی حَجَجَ ہیں یعنی حَاء اور دو جیم۔ الْمُحَاجَّةُ اصل میں الْمُحَاجَّةُ تھا
 ایک ہی جنس کے دو متحرک حرف ایک ساتھ جمع ہیں اور حرف اول کا ما قبل الف مدہ ہے تو حَاجَّ اور مُوَدُّ والا قاعدہ کے

مطابق حرف اول کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کیا اور یہی قاعدہ اس باب کے تمام صیغوں میں جاری ہوا ہے کیونکہ ہر ایک صیغہ کے اندر متجانسین میں سے حرف اول کا ما قبل مدہ ہے۔

حَاجَّ اصل میں حَاجَجٌ تھا ضارَب کی طرح، اور حَوَّجَّ اصل میں حَوَّجَجٌ تھا اور يُحَاجُّ مَضارع معلوم کی اصل يُحَاجِجُ اور يُحَاجُّ مَضارع مجہول کی اصل يُحَاجِجُ ہے (فتح العین) اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف تیبوں کا صیغہ مُحَاجِّجٌ ہے لیکن اصل کے اعتبار سے فرق ہے کہ اسم فاعل کی صورت میں اس کی اصل مُحَاجِجٌ ہے اور اسم مفعول و اسم ظرف کی صورت میں اس کی اصل مُحَاجِجٌ ہے ان تمام صیغوں میں حَاجَّ والا قاعدہ جاری ہوا ہے اور حسب سابق امر اور مَضارع مجزوم میں قاعدہ نمبر ۵ جاری ہوا ہے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: حَاجَّ، حَاجَّجًا، حَاجَّجُوا، حَاجَّتْ، حَاجَّتَا، حَاجَّجِنَ، حَاجَّجْتِ الخ.
ماضی مجہول: حَوَّجَّ، حَوَّجَّجًا، حَوَّجَّجُوا، حَوَّجَّتْ، حَوَّجَّتَا، حَوَّجَّجِنَ، حَوَّجَّجْتِ الخ.
مضارع معلوم: يُحَاجُّ، يُحَاجِّجَانِ، يُحَاجِّجُونَ، تُحَاجُّ، تُحَاجِّجَانِ، يُحَاجِّجِنَ، تُحَاجِّجُونَ، تُحَاجِّجِينَ، تُحَاجِّجِنَ، أُحَاجُّ، أُحَاجِّجِنَ.

مضارع مجہول بھی اسی طرح ہے اصل کے اعتبار سے فرق ہے کہ مَضارع معلوم میں عین کلمہ مکسور ہے اور مَضارع مجہول میں عین کلمہ مفتوح ہے۔

امر حاضر معلوم: حَاجَّ، حَاجَّجًا، حَاجَّجُوا، حَاجَّجِي، حَاجَّجِيْنَ الخ.
اسم فاعل: مُحَاجِّجٌ، مُحَاجِّجَانِ، مُحَاجِّجُونَ الخ اور اسم مفعول کی گردان بھی اسی طرح ہے۔

التضاد کے حروف اصلیہ ضاد: دو دال ہیں یہ اصل میں التَّضَادُّ تھا حَاجَّ والا قاعدہ سے ایک دال

دوسرے میں مدغم ہوا یہی تغلیل باقی تمام صیغوں میں ہوئی ہے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: تَضَادَّ، تَضَادَّا، تَضَادُّوا، تَضَادَّتْ، تَضَادَّتَا، تَضَادَّدْنَا، تَضَادَّدْتِ الخ.
تَضَادَّدْتُمَا، الخ.

ماضی مجہول: تَضَوَّدَ، تَضَوَّدَا، تَضَوَّدُوا، تَضَوَّدَتْ، تَضَوَّدَتَا، تَضَوَّدْنَا، تَضَوَّدْتِ الخ

مضارع معلوم: يَتَضَادُّ يَتَضَادُّانِ يَتَضَادُّونَ تَتَضَادُّانِ يَتَضَادُّونَ تَتَضَادُّونَ
تَتَضَادُّانِ تَتَضَادُّونَ اتَضَادُّ نَتَضَادُّ

مضارع مجهول: يَتَضَادُّ يَتَضَادُّانِ يَتَضَادُّونَ تَتَضَادُّانِ يَتَضَادُّونَ الخ.

امر حاضر معلوم: تَضَادَّ تَضَادَّانِ تَضَادُّوا تَضَادُّوا تَضَادُّوا تَضَادُّوا

امر فاعل: مُتَضَادِّانِ مُتَضَادُّونَ مُتَضَادَّةٌ مُتَضَادَّتَانِ مُتَضَادَّاتٌ۔ اور بعينه ہیں۔
ان اسم مفعول کی ہے صرف اصل کے اعتبار سے فرق ہے کسامر غیر مرقہ۔

قسم دوم در مرکبات مضاعف باہموز و معتل: مہموز فاء مضاعف از نصر الإمامة امام شدن۔ اَمَّ يَوْمٌ
إِمَامَةً فَهُوَ أَمٌّ وَأَمَّ يَوْمٌ إِمَامَةً فَهُوَ مَأْمُومٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَمٌّ أَمَّ أُمَّ وَأَمَّ وَأَمَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْمَمُ لَا تَأْمَمُ
لَا تَأْمَمُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَأْمَمٌ، تا آخر در ہمزہ بقواعد مہموز و در متجانسین بقواعد مضاعف عمل خواہند کرد مگر بوقت
تعارض قاعدہ مضاعف را ترجیح خواہند داد پس در یَوْمٌ بقاعدہ رَأْسٌ عمل نلنند بلکہ بقاعدہ يَمُدُّ و در أُمَّ بِرِ قاعدہ اَمَّنْ
قاعدہ يَمُدُّ را ترجیح دادند لیکن بعد اذ نام بقاعدہ ہمزتین متحرکتین ہمزہ دوم را واوا کردند۔

ترجمہ: دوسری قسم مضاعف و ہموز، اور مضاعف و معتل، کے مرکب ابواب کے بیان میں: مہموز الفاء و مضاعف از نصر
الإمامة امام ہونا۔ اَمَّ يَوْمٌ إِمَامَةً فَهُوَ أَمٌّ، وَأَمَّ يَوْمٌ إِمَامَةً فَهُوَ مَأْمُومٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَمٌّ أَمَّ أُمَّ وَأَمَّ وَأَمَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْمَمُ لَا تَأْمَمُ
لَا تَأْمَمُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَأْمَمٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَأْمٌ وَإِمَامَةٌ وَإِمَامَةٌ وَتَنْبِيْهُمَا مَأْمَانٌ وَمَأْمَانٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَأْمٌ وَمَأْمِيَةٌ
وَأَفْعَالُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَوْمٌ وَالْمَوْثُ مِنْهُ أُمِّيٌّ وَتَنْبِيْهُمَا أَوْمَانٌ وَأَمِيَانٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْمُونَ وَأَوْامٌ وَأَمَمٌ
وَأَمِيَاتٌ۔ ہمزہ میں مہموز کے قواعد اور متجانسین میں مضاعف کے قواعد پر عمل کریں مگر تعارض کے وقت مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح
دیئے۔ لہذا يَوْمٌ میں رَأْسٌ والا قاعدہ پر عمل نہیں کیا بلکہ يَمُدُّ والا قاعدہ پر عمل کیا اور أُمَّ بِرِ (صیغہ واحد تنظہم مضارع معلوم) میں اَمَّنْ کے
قاعدہ پر يَمُدُّ والا قاعدہ کو ترجیح دی۔ لیکن اذ نام کے بعد دو متحرک ہمزوں والا قاعدہ سے (یعنی أَوْ أَوْامٌ والا) دوسرے ہمزہ کو واوا بنا دیا۔

تشریح و تحقیق

فصل سوم دو قسموں پر مشتمل تھی قسم اول کے تحت مضاعف کے قواعد اور گردان کا بیان ہوا اب قسم دوم میں

ایسے ابواب بیان کئے جا رہے ہیں جو مضاعف و مہموز سے، یا مضاعف و معتل سے مرکب ہیں۔

إِمَامَةٌ مصدر مہموز الفاء بھی ہے کیونکہ فاء کلمہ ہمزہ ہے اور مضاعف بھی ہے کہ سین اور لام کلمہ میں ایک ہی جنس

کے حروف ہیں (یعنی دوٹیم)

قواعد کا اجراء:

آم اصل میں اُمَم تھا اور آم: اصل میں اُمَم تھامد فَرَّ والا قاعدہ کے مطابق میم اول کی حرکت حذف کر کے اس کو میم ثانی میں مدغم کیا یُوْمَم اصل میں یُوْمَم تھا۔ اور یُوْمَم اصل میں یُوْمَم تھا۔ اس میں تعارض ہوا کہ اس اور یُمَد والا قاعدہ کا۔ راس والا قاعدہ کا تقاضہ یہ ہے کہ ہمزہ ساکنہ ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیا جائے اور یُوْمَم سے یَامَم اور یُوْمَم سے یُوْمَم ہو جائے جبکہ یُمَد والا قاعدہ کا تقاضہ یہ ہے کہ میم اول کی حرکت ماقبل ہمزہ کو دیکر میم کو میم میں مدغم کیا جائے اور اصول یہ ہے کہ جب مہموز اور مضاعف کے قواعد میں تعارض واقع ہو تو مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح دی جاتی ہے لہذا اسی پر عمل کرتے ہوئے یہاں مضاعف کے قاعدہ یعنی یُمَد فَرَّ والا قاعدہ کو ترجیح دیدی گئی۔ تو یُوْمَم اور یُوْمَم بن گئے اس کے بعد یُوْمَم وغیرہ مضارع مجہول کے سینوں میں جُوْن والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو واو سے بدل کر یُوْمَم وغیرہ پڑھنا جائز ہے۔

امر اور مضارع مجزوم میں قاعدہ (۵) کے مطابق چار صورتیں پڑھنا جائز ہے (ضمہ فتحہ کسبرہ، فک ادغام) کیونکہ اس باب کے مضارع کا عین کلمہ مضموم ہے۔

آم اسم فاعل اصل میں اُمَم تھا حاج والا قاعدہ جاری ہوا مَامُوْم اسم مفعول اپنی اصل پر ہے اس میں راس والا قاعدہ جاری ہو سکتا ہے مَامَ اسم ظرف اصل میں مَامَم تھا اس میں تعارض واقع ہوا۔ راس اور یُمَد والا قاعدہ کے درمیان تو مضاعف کے قاعدہ کو مہموز کے قاعدہ پر ترجیح دیتے ہوئے اس میں یُمَد والا قاعدہ جاری کیا گیا اسی طرح مَامَ مَامَم اسم آلہ کے صیغہ اصل میں مَامَم اور مَامَم تھے راس اور یُمَد والا قاعدہ میں تعارض کے بعد یہاں بھی یُمَد والا قاعدہ کو ترجیح دیدی گئی۔ مَامَم اسم آلہ میں بقاعدہ ذینب مِمَام پڑھنا جائز ہے۔ اوْم اسم تفضیل اصل میں آء مَم تھا۔ یہاں تعارض ہوا اَمَن اور یُمَد والا قاعدہ کے درمیان۔ اَمَن والا قاعدہ کا تقاضہ یہ ہے کہ دوسرا ہمزہ الف سے بدل جائے اور یُمَد والا قاعدہ چاہتا ہے کہ میم اول کی حرکت ہمزہ کو دیکر ادغام کیا جائے تو حسب سابق اسی کو ترجیح دیتے ہوئے میم اول کی حرکت ہمزہ کو دیکر میم کو میم میں مدغم کیا تو آء مَم بن گیا۔ پھر اوَادِم والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ واو سے بدل کر اوْم بن گیا۔ اور یہی عمل اوْمَانِ اوْمُونِ میں ہوا۔ اوَام: جمع مذکر کسر اسم تفضیل اصل میں آء اُمَم تھا بقاعدہ حَاج میم اول میم ثانی میں مدغم ہوا آء اُمَم بنا پھر بقاعدہ اوَادِم دوسرا ہمزہ واو سے بدل کر اوَام بن گیا۔

مہموز و مضاعف از افتعال الْإِيْتِمَامُ اِقْتَدَانُ مَوْدَانِ اِيْتِمَامًا فَهُوَ مُؤْتَمٌّ وَاوْتَمَّ يُوْتِمُّ اِيْتِمَامًا فَهُوَ مُؤْتَمٌّ اَلْمُرْمِيْنَةُ اِيْتِمَامًا اِيْتِمَامًا وَالتَّهْمِي عَنْهُ لَا تَأْتِمُّ لَا تَأْتِمُّ لِأَنَّ تَمِيمَ الظَّرْفُ مِنْهُ مُؤْتَمٌّ۔

ترجمہ:..... مثال اور مضاعف از سب سبب الْوَدَّ مَجْتَبِي رَكْنًا وَدَّ يُوْدُّ الْخِ مَجْتَبِيْنِ مِيْنِ مِضَاعِفِ كَيْ تَوَاعِدُ پْر مَثَلِ هُوَ اِيْ اُوْر دَاوِيْ مِثْلِ كَيْ تَوَاعِدُ پْر۔ مِغْر تَعَارُضِ كَيْ وَقْتِ۔ (يَعْنِي مِثْلِ اُوْر مِضَاعِفِ كَيْ تَوَاعِدُ كَيْ دَر مِيَانِ تَعَارُضِ كَيْ وَقْتِ مِضَاعِفِ كَيْ قَاعِدَه كُو تَرْجِيحِ دِيْ غَيِّ هِي) جِيْسِيْ يُوْدُّ اَسْمَ اَلِهْ مِيْنِ مِثْلِ كَا قَاعِدَه (يَعْنِي يَمِيْعَادُ وَاَلَا قَاعِدَه) وَاوْ كُو يَأْ سِيْ بَدَلْنِيْ كَا تَقَاضِيْ كَرْتَا هِي اُوْر مِضَاعِفِ كَا قَاعِدَه (يَعْنِي يَمِيْعَادُ وَاَلَا) دَالِ اَوَّلِ كِي حَرْكْتِ وَاوْ كُو مِثْلِ كَرْنِيْ كَا مَقْتَضِيْ هِي تُو مِضَاعِفِ كَيْ قَاعِدَه كُو تَرْجِيحِ دِيْ دِيْ مِهُمُوْزِ الْفَاءِ اُوْر مِضَاعِفِ اَز بَابِ اِفْتِعَالِ الْإِيْتِمَامِ، اِقْتَدَا كَرْتَا۔ اِيْتِمَامُ الْخِ۔

تشریح و تحقیق

الْوَدُّ: مثال داوی اور مضاعف ہے وَدَّ مادہ ہے الْوَدُّ اصل میں الْوَدُّدُ تھا۔ مَدَّشَدُّ وَاَلَا قَاعِدَه جَارِي هُوَا۔ وَدَّ، اَصْلُ مِيْنِ وَدَّ تَهَا اُوْر وَدَّ، اَصْلُ مِيْنِ وَدَّ تَهَا مَدَّ فَرَّ وَاَلَا قَاعِدَه سِيْ اِدْعَا مِ هُوَا يُوْدُّ اَصْلُ مِيْنِ يُوْدُّدُ تَهَا اِيْ طَرَحِ يُوْدُّ اَصْلُ مِيْنِ يُوْدُّدُ تَهَا بَقَاعِدَه يَمِيْعَادُ يَمِيْعَادُ اَوَّلِ كِي حَرْكْتِ وَاوْ كُو دِيْ كِر دَالِ كُو دَالِ مِيْنِ مَدْمُ كِيَا۔

سوال:..... يُوْدُّدُ مِيْنِ يَمِيْعَادُ وَاَلَا قَاعِدَه كِيُوْنِ جَارِي نِيْسِيْ هُوَا؟

جواب:..... يَمِيْعَادُ وَاَلَا قَاعِدَه مِيْنِ يِيْ شَرْطِ هِي كَيْ جِبْ وَاوْ عِلَامَتِ مِضَارِعِ مَفْتُوحِ اُوْر فِتْحَةِ كَيْ دَر مِيَانِ وَاَقِعِ هُو تُو دَه مِضَارِعِ حَلْقِي الْعَيْنِ يَا حَلْقِي اللّٰمِ هُو نَا چَا هِيْ جِبْ كَيْ يُوْدُّدُ اِيْسَا نِيْسِيْ هِي۔

وَ اَدَّ: اَسْمُ فَاعِلِ اَصْلُ مِيْنِ وَاِدَّ تَهَا بَقَاعِدَه حَا جَّ دَالِ اَوَّلِ دَالِ ثَانِيْ مِيْنِ مَدْمُ هُوَا۔

اِيْنَدَّ: اَمْرُ حَا ضَرْ مَعْلُومِ اَصْلُ مِيْنِ اُوْدَّ تَهَا يَمِيْعَادُ وَاَلَا قَاعِدَه كَيْ مَطَابِقِ وَاوْيَاءِ سِيْ بَدَلَا مَوْدُّ: اَسْمُ ظَرْفِ اَصْلُ مِيْنِ مَوْدُّ بَرُوْزِنِ مَفْعَلٌ تَهَا بَقَاعِدَه يَمِيْعَادُ اَوَّلِ كِي حَرْكْتِ وَاوْ كُو دِيْ كِر اِسْ كُو دَالِ ثَانِيْ مِيْنِ مَدْمُ كِيَا۔

اعتراض:..... ثَلَاثِيْ مَجْرَدِ سِيْ مِثَالِ كَا اَسْمُ ظَرْفِ تُو هِيْمِيْشَ مَفْعَلٌ كَيْ وَزَانِ پْر آتَا هِيْ خَوَا هِ مِضَارِنِ كَيْ مِيْنِ كَلْمِ پْر كُوْنِيْ هِي حَرْكْتِ هُو اُوْر وَدَّ يُوْدُّ هِي مِثَالِ هِي تُو اِسْ كَا اَسْمُ ظَرْفِ مَوْدُّ هُو نَا چَا هِيْ نَكْ كَيْ مَوْدُّ۔

جواب:..... يِيْ صَرْفِ مِثَالِ نِيْسِيْ هِي مِضَاعِفِ هِي اُوْر مِضَاعِفِ وَا مِثْلِ مِيْنِ تَعَارُضِ كَيْ وَقْتِ مِضَاعِفِ كُو تَرْجِيحِ دِيْ جَاتِيْ هِي اُوْر مِضَاعِفِ كَا مِضَارِعِ اِغْر مِضْمُومِ الْعَيْنِ يَا مَفْتُوحِ الْعَيْنِ هُو تُو اِسْ كَا اَسْمُ ظَرْفِ مَفْعَلٌ كَيْ وَزَانِ

پر آتا ہے اور یہاں مضارع مفتوح العین ہے تو مضاعف کو مثال پر ترجیح دینے کی وجہ سے اسم ظرف مفعول کے وزن پر آیا ہے۔ مُوذَّ مُوذَّةٌ کی اصل مُوذَذٌ، مُوذَذَةٌ ہے یہاں مِيعَادٌ والا اور يَمُدُّ والا قاعدہ کے درمیان تعارض واقع ہوا مِيعَادٌ والا قاعدہ کا تقاضہ یہ ہے کہ واو ساکن ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل جائے اور يَمُدُّ والا قاعدہ اس بات کا مقتضی ہے کہ دال اول کی حرکت واو کو دیکر دال کو دال میں مدغم کیا جائے۔ اور معتل مضاعف کے قواعد میں تعارض کے وقت مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح دیجاتی ہے لان الادغام مقدم علی الاعلال اذالم یکن الاعلال فی آخر الکلمة والایرجح الاعلال علی الادغام کارعوی وقوی والاعلال والادغام کلاهما مقدمان علی التخفیف۔ لہذا یہاں يَمُدُّ والا قاعدہ جاری کیا گیا نہ کہ مِيعَادٌ والا۔ مِيعَادٌ اصل میں مُوذَذٌ تھا مِيعَادٌ والا قاعدہ جاری ہوا۔ باقی صیغوں میں مُدَّ يَمُدُّ کے صیغوں کی طرح ادغام ہوا ہے جو بادنی غور و فکر واضح ہوتا ہے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: وَدَّ، وَدَّآ، وَدُّوْا، وَدَّتْ، وَدَّتَا، وَدِدْنَ، وَدِدْتِ الخ

ماضی مجہول: وُدَّ، وُدَّآ، وُدُّوْا، وُدَّتْ، وُدَّتَا، وُدِدْنَ، وُدِدْتِ الخ

مضارع معلوم: يُوذُّ، يُوذُّانِ، يُوذُّونَ، تُوذُّ، تُوذُّانِ، يُوذِّدْنَ، تُوذِّدْنَ، تُوذِّدْنَ، أُوذُّ، نُوذُّ۔ بالکل اسی طرح مضارع مجہول کی گردان ہے سوائے اس کے کہ اس میں حرف اتین مضموم ہے اور کوئی فرق نہیں۔

امر حاضر معلوم: وَدَّ، وَدِّا، وَدِّدْنَ، وَدِّدْنَ، وَدِّدْنَ، وَدِّدْنَ الخ

اسم فاعل: وَادٌّ، وَادَّانِ، وَادُّونَ الخ۔ اسم مفعول: مُوذُّوْذٌ، مُوذُّوْذَانِ الخ

الْإِيْتِمَامُ: یہ باب اتعال سے مہموز الفاء اور مضاعف ہے اصل میں الْإِيْتِمَامُ تھا امن إِيْمَانًا والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ یاء سے بدل گیا اسی طرح إِيْتِمَمٌ اصل میں إِيْتِمَمٌ تھا بقاعدہ إِيْمَانٌ ہمزہ ثانیہ یاء سے بدل گیا پھر مَدَّ اور فَرَّقَ والا قاعدہ کے مطابق، ایک تمیم کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کیا اور یہی طریقہ کار ماضی کے تمام صیغوں میں رائج ہے۔ أُوْتِمَمٌ ماضی مجہول اصل میں أُوْتِمَمٌ تھا اور وَمِنَ والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ واو سے بدل گیا۔ اور بقاعدہ مَدَّ اور فَرَّقَ تمیم اول کا تمیم ثانی میں ادغام ہوا۔

يَأْتِمَمُ، مضارع معلوم اصل میں يَأْتِمَمُ تھا اور يُوْتِمَمُ مضارع مجہول اصل میں يُوْتِمَمُ تھا بقاعدہ مَدَّ اور فَرَّقَ تمیم اول کا تمیم ثانی میں

ادغام ہوا اور ان میں رَاسٌ بُؤسٌ والا قاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے اور حاضر معلوم کے صیغوں کے شروع میں اَصْلٌ اَيْمَانًا والا اور آخر میں مضاعف کا قاعدہ نمبر ۵ جاری ہوا۔ مُؤْتَمِّمٌ، اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف، تینوں کا سینہ ہو سکتا ہے اصل کے اعتبار سے فرق ہوگا کہ اسم فاعل کی صورت میں اس کی اصل مُؤْتَمِّمٌ ہے اور اسم مفعول اور اسم ظرف کی صورت میں اصل مُؤْتَمِّمٌ ہے اس میں مَدٌّ والا قاعدہ جاری ہوا اس کے علاوہ بُؤسٌ والا قاعدہ بھی جاری ہو سکتا ہے۔

تصریفات:

فعل ماضی معلوم: اَيْتَمَّ، اَيْتَمَّا، اَيْتَمُّوا، اَيْتَمَّتْ، اَيْتَمَّتَا، اَيْتَمَّنَ، اَيْتَمَّنَتْ، اَيْتَمَّتِ الخ.
 ماضی مجہول: اُوْتَمَّ، اُوْتَمَّا، اُوْتَمُّوا، اُوْتَمَّتْ، اُوْتَمَّتَا، اُوْتَمَّنَ، اُوْتَمَّنَتْ الخ.
 مضارع معلوم: يَأْتَمُّ، يَأْتَمَانِ، يَأْتَمُونَ، تَأْتَمُّ، تَأْتَمَانِ، يَأْتَمُنَ، تَأْتَمُونَ، تَأْتِمُنَ، تَأْتِمُنَ، تَأْتَمُنَّ، تَأْتَمُنَّ.

اسم حاضر معلوم: اَيْتَمٌّ، اَيْتَمِّمٌ، اَيْتَمِّمًا، اَيْتَمُّوا، اَيْتَمِّمِي، اَيْتَمِّمِينَ.

اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف سب مُؤْتَمِّمٌ الخ ہیں اصل کا فرق ملحوظ رہے۔ اسم آلہ کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو مَابِهْ اِلَيْتَمَامٌ کہا جائیگا۔ اور اسم تفضیل کے معنی کی ادائیگی کیلئے هُوَ اَشَدُّ اَيْتَمَامًا استعمال ہوگا۔

فائدہ:..... نون ساکن چون قبل یکے از حروف يَزْمَلُونَ واقع شود در دو کلمہ در ان حرف ادغام یابد در اول بے غنہ و در باقی با غنہ چون مِنْ رَيْبِكَ مِنْ لَدُنَّا مَنْ يَرْغَبُ رَاءُ وَفِ رَحِيمٍ صَالِحًا مِنْ ذِكْرِ نَدْرِيك كلمہ چون دُنْيَا وَصَنَوَانٌ۔

فائدہ:..... لام تعریف در تاء، ثاء، ذاء، ذاء، زاء، ساء، شاء، ضاء، ظاء، طاء، لاء، ن ادغام یابد چون وَالشَّمْسِ وَايْنَ حُرُوفِ رَا حُرُوفِ شَمْسِيَّةِ گویند و در دیگر حروف مدغم نشود چون وَالْقَمَرِ اَيْنِ حُرُوفِ رَا حُرُوفِ قَمَرِيَّةِ گویند وجہ تسمیہ ہمیں ست کہ این ہر دو لفظ در قرآن مجید واقع اند اول بادغام و ثانی بے ادغام پس حروفی کہ در انہا ادغام میشود بالفظ شمس مناسبت دارند و دیگر بالفظ قمر۔

ترجمہ:..... فائدہ، جب نون ساکن يَزْمَلُونَ کے حروف میں سے کسی ایک سے پہلے واقع ہو دو کلموں میں۔ تو اس (نون ساکن) کا اس حرف (یرملون) میں ادغام ہوتا ہے۔ را، اور ام میں بغیر غنہ کے (ادغام ہوتا ہے) اور باقی (چار) میں غنہ کے ساتھ جیسے میں

رَبِّكَ مِنْ لَدُنَّا، مَنْ يَرْغَبُ، رُوُوفٌ رَحِيمٌ، صَالِحَاتٍ ذَكَرٍ۔ نہ کہ ایک کلمہ میں (یعنی نون ساکن اور حرف یو مَلُونِ اگر ایک کلمہ میں ہوں تو پھر ادغام نہیں ہوتا) جیسے دُنْيَا اور صِنْوَانِ۔

فائدہ:..... لام تعریف، ثَاءِ ذَالِ، ذَالِ رَاءِ، زَاءِ سَيْنِ، شَيْنِ صَادِ، صَادِ طَاءِ، طَاءِ لَامِ، نون میں مدغم ہو جاتا ہے جیسے وَالشَّمْسِ اور ان حروف کو حروف شمسیہ کہتے ہیں اور ان کے علاوہ دوسرے حروف میں لام تعریف مدغم نہیں ہوتا جیسے وَالْقَمَرِ اور ان حروف کو حروف قمریہ کہتے ہیں ان کی وجہ تسمیہ یہی ہے کہ یہ دونوں لفظ (یعنی الشَّمْسُ اور الْقَمَرِ) قرآن مجید میں واقع ہیں لفظ اول (یعنی الشَّمْسُ) ادغام کے ساتھ واقع ہے اور لفظ ثانی (یعنی الْقَمَرِ) بغیر ادغام کے۔ پس وہ حروف جن میں لام تعریف مدغم ہوتا ہے وہ لفظ شمس سے مناسبت رکھتے ہیں اور دوسرے حروف (جن میں لام تعریف مدغم نہیں ہوتا) لفظ قمر سے مناسبت رکھتے ہیں۔

تشریح و تحقیق

دو قاعدے:

مذکورہ بالا عبارات میں دو قاعدے مذکور ہیں۔

(۱) حروف يَرْ مَلُونِ وَالْا قاعده: (۲) حروف شمسیہ اور حروف قمریہ وَالْا قاعده:

(۱) يَرْ مَلُونِ وَالْا قاعده کا خلاصہ یہ ہے کہ جب نون ساکن اور تنوین کے بعد يَرْ مَلُونِ کے چھ حروف میں سے کوئی ایک حرف الگ کلمہ میں واقع ہو تو نون ساکن اور تنوین حرف يَرْ مَلُونِ کی جنس سے تبدیل ہو کر جنس کا جنس میں ادغام ہوتا ہے۔ پھر حروف يَرْ مَلُونِ میں سے راء: اور لام میں ادغام غنہ کے بغیر ہوتا ہے اور باقی چار حروف میں ادغام غنہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ مصنف نے پانچ مثالیں دی ہیں۔

(۱) مِنْ رَبِّكَ: یہ اصل میں مِنْ رَبِّكَ تھا۔ نون ساکن کے بعد حروف یر ملون میں سے راء واقع ہے تو نون ساکن کو راء سے بدل کر راء کو راء میں مدغم کیا۔ اس میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔

(۲) مِنْ لَدُنَّا: یہ اصل میں مِنْ لَدُنَّا تھا نون ساکن کے بعد یر ملون کا لام واقع ہے تو نون ساکن کو لام سے بدل کر لام کو لام میں مدغم کیا یہاں بھی ادغام بلا غنہ ہے۔

(۳) مَنْ يَرْغَبُ: اصل میں مَنْ يَرْغَبُ تھا نون ساکن کے بعد حروف یر ملون میں سے یاء واقع ہوئی تو نون ساکن کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام ہوا اس میں ادغام مع الغنہ ہے۔

(۴) رُوُوفٌ رَحِيمٌ: اصل میں رُوُوفٌ رَحِيمٌ تھا اس میں تنوین کے بعد راء واقع ہے تو تنوین کو راء سے بدل

کر ذاء کا آراء میں ادغام ہوا اس میں ادغام بغیر غنہ کے ہوتا ہے۔

(۵) صَالِحَاتٍ ذَكَرٍ: اصل میں صَالِحَاتٍ مِنْ ذَكَرٍ تھا تو نون کے بعد تیسرے حرف یَوْمَلُونَ واقع ہے تو نون تو نون کو میم سے بدل کر میم کو تیسرے حرف میں مدغم کیا اس میں ادغام غنہ کے ساتھ ہے۔ اگر نون ساکن اور حرف یَوْمَلُونَ ایک کلمہ میں ہوں تو پھر یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا یعنی ابدال اور ادغام نہیں ہوتا جیسے دُنْيَا اس میں نون ساکن کے بعد یاء واقع ہے اور صُنُوْا اُنَّ اس میں نون ساکن کے بعد واو واقع ہے لیکن کلمہ ایک ہے اسلئے ان میں مذکورہ قاعدہ جاری نہیں ہوا۔

فائدہ:..... تو نون بھی درحقیقت نون ساکن ہی کا نام ہے اسلئے مصنف نے صراحتاً اس کا ذکر نہیں کیا بلکہ مثالوں کے ضمن میں اس کا ذکر کیا کہ آخری دو مثالیں تو نون کی ہیں۔

سوال:..... مصنف نے باقی حروف یرطون کی مثالیں دی لیکن واو اور نون کی مثال نہیں دی یہ کیوں؟

جواب:..... واو کی مثال تو اسلئے نہیں دی کہ واو کو یاء پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دونوں حرف علت ہیں جیسے مَنْ وَ عَدَّ، اور نون کی مثال اسلئے نہیں دی کہ نون ساکن کے بعد جب نون واقع ہو تو اس وقت ایک جنس کے دو حرف اس طرح جمع ہونگے کہ ان میں سے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہوگا۔ اور ایسے متجانسین کا آپس میں ادغام تو ماقبل میں بیان کردہ مضاعف کے قواعد کی رو سے بالکل ظاہر اور مشہور ہے اس کی مثال کی ضرورت ہی نہیں ماقبل میں کئی مثالیں گزر چکی ہیں۔ واضح رہے کہ مذکورہ بالا قاعدہ میں ابدال اور ادغام دونوں واجب ہیں۔

فائدہ:..... حروف شمیہ کل چودہ ہیں۔

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ن	ل	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ذ	د	ذ	د	ث	ت

اور حروف قمریہ بھی کل چودہ ہیں۔

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ی	ہ	ھمزہ	و	م	ک	ق	ف	غ	ع	ح	ج	ب

(۲) حروف شمیہ اور حروف قمریہ والا قاعدہ:

جب لام تعریف متن میں مذکورہ چودہ ۱۴ حروف شمیہ میں سے کسی ایک حرف سے پہلے واقع ہو تو لام تعریف کو حرف شمی کی جنس سے تبدیل کرنا اور پھر اس کو حرف شمی میں مدغم کرنا واجب ہے جیسے الشَّمْسُ جو اصل میں الشَّمْسُ تھا اس میں لام تعریف کے بعد شین حرف شمی واقع ہوا تو لام تعریف کو شین سے بدل دیا پھر شین کو شین ثانی

میں مدغم کیا اسی طرح الثَّانِبُ اور الذَّاكِرُ وغیرہ جو اصل میں الثَّانِبُ اور الذَّاكِرُ تھے۔ اور اگر لام تعریف حروف قمریہ میں سے کسی سے پہلے واقع ہو تو پھر لام تعریف اپنے حال پر برقرار رہیگا۔ حرف قمری میں مدغم نہیں ہوگا۔ جیسے البَارِئُ، اس میں لام تعریف کے بعد باء حرف قمری واقع ہے اور الْمُجَاهِدُ اس میں لام تعریف کے بعد حروف قمریہ میں سے میم واقع ہے اسی طرح الحَلِيمُ، الخَيْرُ، العَلِيمُ وغیرہ۔

سوال:..... حروف شمسیہ اور حروف قمریہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... حروف شمسیہ اور قمریہ نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ الشَّمْسُ اور الْقَمَرُ یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں واقع ہوئے ہیں۔ لفظ الشَّمْسُ کے اندر لام تعریف کا شین میں ادغام ہوا ہے اور لفظ الْقَمَرُ کے اندر لام تعریف قاف میں مدغم نہیں ہوا ہے۔ لہذا جن حروف میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے وہ لفظ شمس کے مشابہہ ہیں کہ جیسے لفظ شمس میں لام تعریف کا ادغام ہوا ہے اسی طرح ان میں بھی لام تعریف مدغم ہوتا ہے تو لفظ شمس کے ساتھ اس مشابہت کی وجہ سے ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں اور جن حروف میں لام تعریف مدغم نہیں ہوتا وہ لفظ قمر کے مشابہہ ہیں کہ جیسے لفظ الْقَمَرُ کے اندر لام تعریف مدغم نہیں ہے تو اسی طرح ان حروف میں لام تعریف مدغم نہیں ہوتا تو لفظ قمر کے ساتھ اس مناسبت کی وجہ سے ان کو حروف قمریہ کہتے ہیں۔

بعض کتب صرف میں ان کی وجہ تسمیہ یہ بتائی ہے کہ شمس سورج کو کہتے ہیں اور قمر چاند کو جس طرح سورج کے طلوع ہونے سے ستارے چھپ جاتے ہیں اسی طرح حروف شمسیہ کے موجود ہونے کی وجہ سے لام تعریف ان میں مدغم ہو کر چھپ جاتا ہے اس بناء پر ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں۔

اور جیسے چاند کی موجودگی میں ستارے بھی موجود رہتے ہیں غائب نہیں ہوتے تو ایسے ہی حروف قمریہ کی موجودگی میں لام تعریف اپنے حال پر برقرار رہتا ہے ان میں مدغم نہیں ہوتا اس وجہ سے یہ حروف قمریہ کہلاتے ہیں۔

باب چہارم در افادات نافعہ

جناب استاذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی اعلیٰ اللہ درجہ تہ فی الحجۃ ذہبیہ ثاقب داشتند و ہمتی بعلم صرف ہم می گماشتند شذوذ و اکثر شواہد صرفیہ را بتقریر قاعدہ بوجہ انیق دفع میفرمودند و مطالب دیگر ہم بہ بیان بدیع ارشادی نمودند بعضی از ان تقاریر افادہ حوالہ قلم می کنم۔

افادہ: در معتل افعال و استفعال اعلال آمدہ چون اَقَامَ اِقَامَةً و اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً و تَصَحَّحَ اِتِّحَاحًا و اِسْتَصَوَّبَ اِسْتِصْوَابًا و تَصَحَّحَ بکثرت آمدہ صرفیان بسبب تصور باع در تقریر قاعدہ ہمہ الفاظ کثیرہ را شاذ قرار دادہ اند

جناب استاذی المرحوم المَغْفُورَ رَفَعُ اللّٰهُ دَرَجَاتِهِ تَقْرِیرِ قَاعِدَہِ بِنَحْوِ فَرَمُودِنْدِ کَشُذُوزِ بِالْکُلِّ دَفْعِ شَدَہِ وَہِمَہِ کَلِمَاتِ صَحیحَہِ بِرِ قَاعِدَہِ نَشِئَہِ وَ اَن اِنِیْسَتِ

کہ ہر واو ویائے متحرکہ کہ ما قبلش حرف صحیح ساکن باشد در مصدر ملاتی الف ساکن نباشد حین تحقق شروط دیگر حرکت آں واو، ویاء، بما قبل دہند و اگر آں حرکت فتح باشد واو ویا الف شود و از افعال و استفعال چنانکہ مصدر بریں دو وزن آید بروزن اِفْعَلَةٌ و اِسْتِفْعَلَةٌ ہم می آید اِقَامَةٌ و اِسْتِقَامَةٌ و ہمہ مصادر افعال مَعْلَلَہِ ایں ہر دو باب بر ہمیں وزن بودہ اند و این وزن خاص در اجوف آمدہ چنانکہ وزن فَعْلٍ مصدر ثلاثی مجرد مختص بناقص ست و در غیر ناقص نیامدہ و بچیکہ ناقص را اختصاص بوزن فَعْلٍ نیست مصدر ناقص بر دیگر اوزان ہم می آید فَعْلٍ را البتہ اختصاص بناقص ست کہ در غیر ناقص نمی آید ہم چنین اجوف افعال و استفعال را اختصاص باین دو وزن نیست مصدر اجوف ایں ہر دو باب بروزن اِفْعَالٍ و اِسْتِفْعَالٍ ہم می آید چنانچہ در جمیع صیغ مصححہ ایں ہر دو باب البتہ اِفْعَلَةٌ و اِسْتِفْعَلَةٌ غیر اجوف نمی آید۔

پس در مصدر اَرُوْحَ و اِسْتَصَوَّبَ و امثالش کہ بروزن اِفْعَالٍ و اِسْتِفْعَالٍ آمدہ واو ویا ملاتی الف ساکن ست لہذا در جمیع باب اعلال نمودند و در مصدر اَقَامَ و اِسْتَقَامَ و امثالش کہ بروزن اِفْعَلَةٌ و اِسْتِفْعَلَةٌ ست واو ویا ملاتی الف ساکن نیست لہذا در جمیع باب اعلال نمودند پس ہیچ کلمہ برخلاف قاعدہ نیست۔

ترجمہ:..... باب چہارم چند نفع بخش فوائد کے بیان میں: میرے استاد جناب مولوی سید محمد صاحب بریلوی (اللہ تعالیٰ جنت میں

انگے درجات بلند فرمادیں) ایک روشن ذہن رکھتے تھے اور علم صرف میں خوب غور و فکر کیا کرتے تھے علم صرف کے اکثر شواہد کے شاذ ہونے کو بڑے عمدہ اور انوکھے انداز سے قاعدہ بیان فرما کر دور کر دیتے تھے۔ اور دوسرے مطالب بھی بے مثال انداز میں کے ذریعے ارشاد فرماتے تھے۔ ان تقاریر میں سے بعض کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے قلم کے سپرد کرتا ہوں (یعنی لکھتا ہوں)

افادہ نمبر:..... باب افعال اور باب استفعال کے متصل العین (یعنی اجوف) کلمات میں تعلیل بھی ہوئی ہے جیسے اَقَامَ اِقَامَةً اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً اور صَحَّ (یعنی عدم تعلیل) بھی وارد ہے جیسے اَرُوْحَ اِرْوَاْحًا اور اِسْتَصَوَّبَ اِسْتِصْوَابًا اور (یہ) صَحَّ بکثرت وارد ہے صرفیوں نے قلت لضم کی بناء پر قاعدہ نمبر ۸ بیان کرتے وقت ایسے بہت سارے تمام الفاظ کو شاذ قرار دیا (جن میں تعلیل نہیں ہوئی) پھر اسے استاد مرحوم و مشہور (رفیع اللہ درجاء) نے قاعدہ نمبر ۸ کو اس انداز سے بیان فرمایا کہ جس سے (تعلیل نہ ہونے والے تمام الفاظ کا) شاذ ہونا بالکل رفع ہو گیا اور تعلیل نہ ہونے والے تمام الفاظ قاعدہ پر منطبق ہو گئے۔ اور قاعدہ کی وہ تقریر یہ ہے کہ ہر وہ واو اور یاء تہ متحرکہ جن سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو اور مصدر میں (یہ واو اور یاء) الف ساکن کے ساتھ متصل نہ ہوں (یعنی مصدر میں واو اور یاء کے بعد متصل الف نہ ہو) دوسری شرائط کے پائے جانے کے وقت اس واو اور یاء کی حرکت قابل کو دیکھتے ہیں اگر وہ حرکت فتح ہو تو پھر واو اور یاء الف سے تبدیل ہو جاتے ہیں اور باب افعال و استفعال کا مصدر جس طرح ان دونوں پر آتا ہے (یعنی اَفْعَالٌ اور اِسْتِفْعَالٌ) اسی طرح ان کا مصدر اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے۔ پس اِقَامَةٌ اور اِسْتِقَامَةٌ اور ان دونوں بابوں کے تعلیل شدہ افعال کے تمام مصادر اسی وزن پر ہیں (یعنی باب افعال کا مصدر اِفْعَلَةٌ کے وزن پر اور باب اِسْتِفْعَالٌ کا اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہے) اور یہ (اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے) وزن صرف اجوف ہی میں آتے ہیں جیسے فَعْلٌ ثلاثی مجرد کے مصدر کا وزن ناقص کے ساتھ خاص ہے اور غیر ناقص میں نہیں آتا، اور جس طرح ناقص کا مصدر فَعْلٌ کے وزن کے ساتھ خاص نہیں ہے (کہ ناقص کا مصدر فَعْلٌ کے علاوہ کسی اور وزن پر نہ آتا ہو۔ یہ بات نہیں) بلکہ ناقص کا مصدر دوسرے اوزان پر بھی آتا ہے۔ البتہ فَعْلٌ کا وزن ناقص کے ساتھ مخصوص ہے کہ غیر ناقص کے مصدر میں یہ وزن نہیں آتا، تو اسی طرح باب افعال اور استفعال کے اجوف (کا مصدر) ان دونوں وزنوں کے ساتھ خاص نہیں ہے بلکہ ان دونوں بابوں کے اجوف کا مصدر اِفْعَالٌ اور اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسا کہ ان دونوں ابواب کے تمام صحیح صیغوں میں (باب افعال کا مصدر اِفْعَالٌ کے وزن پر آتا ہے اور باب اِسْتِفْعَالٌ کا مصدر اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر) البتہ اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کا وزن غیر اجوف میں نہیں آتا، لہذا اَرُوْحَ اور اِسْتَصَوَّبَ اور ان جیسے دوسرے الفاظ کے مصدر میں جو کہ اِفْعَالٌ اور اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر ہیں واو اور یاء الف ساکن سے متصل ہیں (یعنی مصدر میں واو اور یاء کے بعد الف ہے) اس لئے پورے باب (یعنی تمام گردانوں) میں تعلیل نہیں کی (کیونکہ تعلیل کیلئے شرط یہ تھی کہ مصدر میں واو اور یاء کے بعد الف نہ ہو اور یہ شرط یہاں مفقود ہے) اور اَقَامَ اِسْتَقَامَ اور ان کے مشابہ الفاظ کے مصدر میں جو کہ اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہیں واو اور یاء الف ساکن سے متصل نہیں ہیں لہذا پورے باب میں اطلاق کیا پس (اس تقریر کے مطابق) کوئی کلمہ خلاف قاعدہ نہیں رہا (یعنی اَقَامَ اِقَامَةً اور اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً میں جو تعلیل ہوئی ہے وہ بھی قاعدہ کے مطابق ہے اور اَرُوْحَ اِرْوَاْحًا اور اِسْتَصَوَّبَ اِسْتِصْوَابًا میں جو تعلیل

نہیں ہوئی وہ بھی قاعدہ کے موافق لہذا کوئی شد و ذہا باقی نہیں رہا۔

تشریح و تحقیق

چوتھا اور آخری باب ان مفید مباحث کے بیان میں ہے جن میں سے ہر ایک کیلئے ”افادہ“ کا عنوان قائم کیا

گیا ہے اس باب میں کل سات (۷) افادات مذکور ہیں۔

افادہ (۱) اَقَامَ اِسْتِقَامًا اور اَرْوَحَ اِسْتَصْوَابَ کے متعلق۔

افادہ (۲) در اَبَى يَابَى۔

افادہ (۳) در كُلِّ، حُذِّ، مُرِّ،

افادہ (۴) لَمْ يَكُ اور اِنْ يَكُ کے بارے میں۔

افادہ (۵) اِتَّخَذَ کے متعلق۔

افادہ (۶) فعل اور مصدر کی اصلیت و فرعیت کی بحث۔

افادہ (۷) اتقائے ساکنین کی بحث۔

اس باب میں ترتیب یہ رہے گی کہ ترجمہ کے بعد اولاً متعلقہ افادہ کی جامع تشریح ہوگی اس کے بعد پوری بحث کو سہولت کیساتھ ذہن نشین کرنے کی غرض سے ہر افادہ کے آخر میں ایک نہایت آسان خلاصہ پیش کیا جائیگا جس میں پوری بحث کو اختصار کے ساتھ سمیٹنے کی کوشش کی جائیگی (ان شاء اللہ تعالیٰ) تاکہ طلبہ کرام کو طویل تشریحات یاد کرنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑے خصوصاً امتحانی مواقع میں یہ خلاصہ جات بہت مفید ثابت ہونگے (ان شاء اللہ و تبارک و تعالیٰ)

افادہ نمبر (۱) اس افادہ (۱) کا حاصل یہ ہے کہ ثلاثی مزید فیہ اجوف کے باب افعال اور باب استفعال میں کبھی

قاعدہ (۸) (یعنی یقول یقول یقال یباع والا قاعدہ) جاری ہوتا ہے اور کبھی جاری نہیں ہوتا جیسے اَقَامَ اِقَامَةً، اِسْتَقَامَ

اِسْتِقَامَةً یہ اصل میں اَقَامَ اِقَامَةً اور اِسْتَقَامَ اِسْتَقَامَةً سے واو کی حرکت ماقبل کو دیکر اس

کو الف سے بدلا گیا ہے اور اَرْوَحَ اِرْوَاحًا اِسْتَصْوَابَ اِسْتَصْوَابًا اپنی اصل پر ہیں ان میں قاعدہ (۸) جاری نہیں

ہوا، تو اعتراض ہوا کہ اَرْوَحَ اِرْوَاحًا اور اِسْتَصْوَابَ اِسْتَصْوَابًا جیسی مثالوں میں قاعدہ (۸) کیوں جاری نہیں

ہوا جبکہ اس قاعدہ کی تمام شرائط موجود ہیں۔

علماء صرف نے اس اعتراض کا یہ جواب دیا ہے کہ اَرْوَحُ اسْتَصَوَّبَ اور اس جیسے دوسرے کلمات شاذ ہیں کہ خلاف قاعدہ کلام عرب میں مستعمل ہیں جبکہ قاعدہ کی تمام شرائط موجود ہیں اور جو لفظ خلاف قیاس استعمال ہوا ہے شاذ کہتے ہیں۔

لیکن صاحب علم الصیغہ نے اپنے استاد کے حوالہ سے اس اعتراض کا یہ جواب دیا کہ قاعدہ (۸) میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ ”مصدر میں واو اور یاء کے بعد متصل الف نہ ہو“ صرفیوں سے اپنی کم فہمی کی بناء پر قاعدہ بیان کرتے وقت یہ شرط رہ گئی اور اس کی طرف ان کی توجہ نہیں گئی جس کی وجہ سے بہت سارے کلمات کو شاذ کہنا پڑا اور نہ اس شرط کے اضافہ کرنے کے بعد کسی کلمہ کو شاذ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہر ایک کلمہ اپنی اپنی جگہ پر درست ہے اور قاعدہ کے موافق ہے خواہ اس میں تعلیل ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو، وہ اس طرح کہ اَرْوَحُ اور اسْتَصَوَّبَ میں قاعدہ (۸) اس لئے جاری نہیں ہوا کہ ان کے مصدر (اَرْوَحًا اور اسْتَصَوَّبًا) میں واو کے متصل بعد الف موجود ہے جبکہ قاعدہ کے اندر یہ شرط ہے کہ مصدر میں واو اور یاء کے متصل بعد الف نہ ہو تو یہاں واو کے بعد الف کے موجود ہونے کی وجہ سے تمام گردانوں میں تعلیل نہیں ہوئی۔

اور اَقَامَ اسْتَقَامَ میں قاعدہ اس لئے جاری ہوا ہے کہ ان کے مصدر میں واو کے بعد الف نہیں ہے کیونکہ اَقَامَ کا مصدر اِقَامَةٌ ہے جو اصل میں اِقْوَمَةٌ تھا اور اسْتَقَامَ کا مصدر اسْتِقَامَةٌ ہے جو اصل میں اسْتِقْوَمَةٌ تھا ان دونوں مصدروں میں واو کے بعد الف نہیں ہے لہذا بقاعدہ (۸) واو کی حرکت ماقبل کو دیکر واو کو الف سے بدلاتو اِقَامَةٌ اور اسْتِقَامَةٌ بن گئے اور جب مصدر میں تعلیل کی گئی تو تمام گردانوں میں تعلیل کر دی گئی لہذا تمام الفاظ قاعدہ کے مطابق ہو گئے اور شذوذ بالکل رفع ہو گیا۔

اس پر اعتراض ہوا کہ اَقَامَ اور اسْتَقَامَ کے مصدر میں بھی تو واو کے بعد الف ہے کیونکہ اِقَامَةٌ اصل میں اِقْوَامٌ بروزن اِفْعَالٌ تھا اور اسْتِقَامَةٌ اصل میں اسْتِقْوَامٌ بروزن اسْتِفْعَالٌ تھا اس لئے کہ باب اِفْعَالٌ کا مصدر اِفْعَالٌ کے وزن پر اور باب اسْتِفْعَالٌ کا مصدر اسْتِفْعَالٌ کے وزن پر آتا ہے لہذا اَرْوَحُ اسْتَصَوَّبَ کی طرح اَقَامَ اسْتَقَامَ اور ان کے مصادر میں بھی قاعدہ (۸) جاری نہیں ہونا چاہئے حالانکہ یہاں جاری ہوا ہے یہ کیوں؟

قولہ واز افعال واستفعال چنانکہ مصدر بریں دو وزن اُلْحُ۔ سے اس اعتراض کا جواب دیا کہ اِقَامَةٌ اور اسْتِقَامَةٌ کی اصل اِقْوَامٌ اور اسْتِقْوَامٌ نہیں بلکہ ان کی اصل اِقْوَمَةٌ اور اسْتِقْوَمَةٌ ہے اور اِقْوَمَةٌ، اسْتِقْوَمَةٌ

میں واو کے بعد الف موجود نہیں ہے اس لئے قاعدہ یہاں جاری ہوا، رہی یہ بات کہ باب افعال کا مصدر تو افعال کے وزن پر اور باب استفعال کا مصدر اِسْتَفْعَالٌ کے وزن پر آتا ہے پھر ان کے مصادر اِقْوَمَةٌ، اِسْتَقْوَمَةٌ بروزن اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کیسے آگئے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان دونوں بابوں کے مصادر جس طرح اِفْعَالٌ اور اِسْتَفْعَالٌ کے وزن پر آتے ہیں تو اسی طرح اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر بھی آتے ہیں اور ان دونوں ابواب کے جتنے بھی اجوف افعال میں قاعدہ (۸) جاری ہوا ہے ان سب کے مصادر اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہیں (جیسے اَفَادٌ کا مصدر اِفَادَةٌ اصل میں اِفِيدَةٌ تھا اور اِسْتَحَارٌ کا مصدر اِسْتِحَارَةٌ اصل میں اِسْتَحِيرَةٌ تھا اسی طرح اَمَاتٌ کا مصدر اِمَاءَةٌ اور اِسْتَشَارٌ کا مصدر اِسْتِشَارَةٌ کی اصل اِمُوْتَةٌ اور اِسْتِشْوَرَةٌ ہے) اور یہ دونوں وزن اجوف کے ساتھ خاص ہیں یعنی صرف سے باب افعال کا مصدر اِفْعَلَةٌ کے وزن پر اور باب استفعال کا مصدر اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر آتا ہے غیر اجوف سے باب افعال اور استفعال کا مصدر اس (اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے) وزن پر نہیں آتا بلکہ افعال اور استفعال کے وزن پر آتا ہے۔

پھر اعتراض ہوا کہ اگر اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کا وزن درست ہے تو پھر ہر قسم میں آنا چاہئے اجوف کے ساتھ کیوں مخصوص ہے؟

قولہ چنانکہ وزن فَعْلٌ اِلْح۔ سے اس اعتراض کا جواب دیا کہ کسی وزن کے صحیح ہونے کیلئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ہر قسم میں آتا ہو جیسا کہ فَعْلٌ کا وزن ثلاثی مجرد ناقص کے مصدر کے ساتھ خاص ہے یعنی صرف ناقص سے ثلاثی مجرد کا مصدر فَعْلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے هُدًى جو اصل میں هُدًى بروزن فَعْلٌ تھا یہ ناقص یائی ہے (بقاعدہ قَالَ باع ياء الف سے تبدیل ہو کر القاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی) غیر ناقص سے ثلاثی مجرد کا مصدر فَعْلٌ کے وزن پر نہیں آتا تو یہی حال اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کا ہے۔

قولہ وھجیکہ ناقص را اختصاص اِلْح۔ یہ ایک اعتراض کا جواب ہے اعتراض یہ ہے کہ آپ نے کہا کہ اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ یہ دونوں وزن اجوف کے ساتھ خاص ہیں اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اجوف سے ہمیشہ باب افعال اور استفعال کے مصادر ان دو وزنوں پر آتے ہونگے کیونکہ خاص ہونے کا تقاضہ تو یہی ہے حالانکہ یہ بات درست نہیں ہے اس لئے کہ اِرْوَاِحًا اور اِسْتِصْوَابًا بھی تو اجوف سے باب افعال اور استفعال کے مصادر ہیں لیکن اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر نہیں ہیں؟

اَنْكُرُومُ اصل است و نَكُرُومُ وغیرہ فرع آں والا اگر غائب را: اصل قرار دہند تابع کردن يُكْرِمُ مَرَاكِرُومُ را بجا می شود و اگر متکلم اصل باشد اتباع اَعِدُّ مَرِيعِدُّ رانا زبیا میگردد۔

سوال:..... ازین تقریر واضح شد کہ اصل قاعده در یَعِدُّ یا فِتہ می شود و تَعِدُّ و اَعِدُّ و نَعِدُّ تابع آں ہستند پس آنچه کہ درین رسالہ نوشتہ کہ ”تقریر قاعده در مطلق علامت مضارع می باید صرف در یا تقریر قاعده نمودن و دیگران را تابع قرار دادن تطویل لا طائل ست“ غلط می شود۔

جواب:..... در تحریر قواعد و مقام ست یکے تقریر قاعده دیگر بیان نکتہ و سبب حکم قاعده در تقریر قاعده بیان کلی باید کہ شامل جمیع جزئیات باشد و در بیان نکتہ و سبب شرح نموده شود کہ علت حکم چنین یافتہ شد در فلان صیغہ و دیگران را تابع کردہ اند در اصل تقریر تفریق نمودن موجب انتشار ذہن می شود و لہذا عادت محققین ہم چنین است سَمَا تَرَى فِي الْفُصُولِ الْاَكْبَرِيَّةِ وَالْاَصْوَلِ الْاَكْبَرِيَّةِ وَ سَابِرِ كِتَابِ اُولَى التَّحْقِيقِ وَ تَحْقِيقِ اَصَالَتِ وَ فِرْعِيَّتِ كَعَلِّ وَ مَصْدَرِ بَعْدَ اَزِیْنَ دَرِیْمِیْلِ بَابِ حَسَبِ اِفَادَاتِ جَنَابِ اسْتِازِیْ خُوَاهِدْ اَمَد۔

ترجمہ:..... سوال (صرفیوں نے) فعل کو تعلیل میں اصل قرار دیا ہے اور مصدر کو فرع جیسا کہ قَامَ قِيَامًا اور قَامُوا قِيَامًا میں لکھا ہے اور اس جگہ اس کا عکس لازم آتا ہے کہ فعل تعلیل میں مصدر کا تابع ہوا۔

جواب:..... یہ اصلی اور فرعی ہونا تو سرسری اور سطحی بات ہے تعلیل اور اس جیسے احکام میں اصل یہ ہے کہ باب کے حکم کا ایک ہونا مد نظر ہوتا ہے تاکہ صیغے غیر متناسب نہ ہو جائیں لہذا اگر ایک صیغہ میں تعلیل کا تقاضا کرنے والا قوی سبب موجود ہو تو تمام صیغوں میں تعلیل لکھ دیتے ہیں اور اگر ایک صیغہ میں صحیح (یعنی عدم تعلیل) کا مقتضی قوی سبب پایا جاتا ہو تو (گردان) تمام صیغوں میں صحیح یعنی تعلیل دینے دیتے ہیں اس بات کی رعایت ہرگز ملحوظ نہیں ہوتی کہ (تعلیل یا عدم تعلیل) کا سبب اصل میں پایا گیا ہے یا فرع میں؟ مثال کے طور پر واو کا یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہونا تعلق ہے اور ایہ (تعلیل) واو کے حذف ہونے کا تقاضا کرتا ہے اسی لئے یَعِدُّ میں واو کو حذف کیا پھر (اس گردان کے) دوسرے صیغوں میں بھی باہمی مناسبت کی خاطر (واو کو حذف کر دیا) یا مثال کے طور پر مضارع کے شروع میں دو زائد ہمزوں کا جمع ہونا تعلق ہے اور یہ فعل دوسرے ہمزہ کے حذف کا مقتضی ہے لہذا اَنْكُرُومُ میں جو دراصل اَنْكُرُومُ تھا، وہ ہمزہ حذف ہوا: اور اَنْكُرُومُ تَنْكُرُومُ تَنْكُرُومُ میں (حذف ہمزہ کی) یہ علت موجود نہیں (کیونکہ ان صیغوں میں دو ہمزوں کا اجتماع ہی نہیں جو موجب تعلق ہو) صرف باہمی تناسب کی خاطر (ان صیغوں سے ہمزہ کو) حذف کر دیا اس بات کا لحاظ کئے بغیر کہ یَعِدُّ اصل ہے اور یَعِدُّ وغیرہ اس کی فرع یا اَنْكُرُومُ اصل ہے اور اَنْكُرُومُ وغیرہ اس کی فرع و نہ اَنْكُرُومُ کے صیغہ یعنی یَعِدُّ کو اصل قرار دیں تو پھر اَنْكُرُومُ کو اَنْكُرُومُ کا تابع کرنا بے جا اور لہلہ ہوتا ہے (کہ یہاں غائب کو فرع قرار دیا) اور اَنْكُرُومُ کا صیغہ اصل ہوتو اَعِدُّ کو یَعِدُّ کا تابع قرار دینا۔

نامناسب معلوم ہوتا ہے (کہ یہاں متکلم کے بجائے غائب کو اصل قرار دیا جا رہا ہے اور جو اصل ہے یعنی متکلم اس کو فرع قرار دیا جا رہا ہے)

سوال: اس بیان سے تو یہ بات واضح ہو گئی کہ اصل قاعدہ صرف یَعُدُّ میں پایا جاتا ہے اور تَعِدُّ، اَعِدُّ، نَعِدُّ اس کے تابع ہیں پس وہ جو اسی علم الصیغہ میں آپ نے لکھا ہے کہ قاعدہ مطلق علامت مضارع میں بیان کرنا چاہئے صرف یاء (حرف مضارع) میں قاعدہ بیان کرنا اور دوسرے صیغوں کو اس کے تابع قرار دینا بے فائدہ طوالت ہے (تو آپ کا وہ کہنا تو) غلط ہو گیا۔

جواب: قواعد لکھنے میں دو مقام ہیں ایک (اصل) قاعدہ کی تقریر: دوسرے قاعدہ کے حکم کے نکتہ اور سبب کا بیان: قاعدہ کی تقریر میں بیان ایسا کلی ہونا چاہئے جو اپنی تمام جزئیات کو شامل ہو جائے اور نکتہ و سبب کے بیان کے وقت تشریح کی جاتی ہے کہ فلاں صیغہ میں حکم کا سبب اس طرح پایا گیا (تو قاعدہ جاری کر دیا) پھر دوسرے صیغوں کو اس صیغہ کے تابع کر دیا۔ قاعدہ کی اصل تقریر ہی میں فرق بیان کر دینا (کہ قاعدہ جاری ہونے کے اعتبار سے فلاں صیغہ اصل ہے اور فلاں اس کی فرع ہے) یہ انتشار ذہن کا باعث بنتا ہے اسی لئے محققین کی عادت بھی یہی ہے جیسا کہ فصول اکبری، اصول اکبری (کتابوں کے نام ہیں) اور اہل تحقیق کی دیگر کتابوں میں تم یہ بات دیکھتے ہو اور فعل و مصدر کے اصل اور فرع ہونے کی تحقیق اس کے بعد اسی باب میں میرے استاد کے افادات کے مطابق آ رہی ہے۔

تشریح و تحقیق

سوال: کا حاصل یہ ہے کہ مذکورہ بالا بیان میں آپ نے کہا کہ اَرْوَحَ، اِسْتَصَوَّبَ وغیرہ کے مصدر میں واو کے بعد الف موجود ہونے کی وجہ سے تعلیل نہیں ہوئی (یعنی قاعدہ جاری نہیں ہوا) اور جب مصدر میں تعلیل نہیں کی گئی تو اس کی وجہ سے اَرْوَحَ، اِسْتَصَوَّبَ وغیرہ تمام گردانوں میں تعلیل نہیں ہوئی اور اَقَامَ اِسْتَقَامَ وغیرہ کے مصادر میں واو کے بعد الف موجود نہیں تھا اس لئے یہاں مصادر میں تعلیل ہوئی پھر جب مصادر میں تعلیل کی گئی تو ان کی تمام گردانوں میں بھی تعلیل کر دی گئی اس تقریر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تعلیل میں مصدر اصل ہے اور فعل اس کی فرع اگر مصدر میں تعلیل ہوئی ہو تو فعل میں بھی تعلیل ہوگی جیسے اَقَامَ اِسْتَقَامَ وغیرہ اور اگر مصدر میں تعلیل نہیں ہوئی تو فعل میں بھی تعلیل نہیں ہوگی جیسے اَرْوَحَ اِسْتَصَوَّبَ وغیرہ حالانکہ اس سے پہلے قِيَامٌ والا قاعدہ کے تحت یہ کہا جا چکا ہے کہ قِيَامٌ مصدر میں اس لئے تعلیل ہوئی ہے کہ اس کے فعل قَامٌ میں تعلیل ہوئی اور قِيَوَامًا مصدر میں اس لئے تعلیل نہیں ہوئی (یعنی بقاعدہ^{۱۳} واویاء سے نہیں بدلا) کہ اس کے فعل قَاوَمٌ میں تعلیل نہیں ہوئی اس سے تو یہ واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ تعلیل میں فعل اصل ہے اور مصدر اس کی فرع ہے تو یہاں اور ما قبل کے بیان میں تضاد ہے۔

جواب:..... کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ اصلی اور فرعی ہونا تو سرسری اور سطحی باتیں ہیں اصل مقصود یہ نہیں ہے بلکہ تعلیل اور اس جیسے دوسرے احکام مثلاً حذف، تخفیف وغیرہ میں اصل مقصود باب کی وحدت ہوتی ہے یعنی اصل توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ گردان کے تمام صیغے ایک جیسے ہوں ان میں اختلاف نہ ہو (کہ کہیں تعلیل یا حذف ہے اور کہیں نہیں ہے یہ چیز نہ ہو) تاکہ ان میں باہمی تناسب اور حسن ترتیب قائم رہے (اس باہمی تناسب اور وحدت کو صرفیوں کے ہاں بڑی اہمیت دی جاتی ہے) لہذا اگر کسی ایک صیغہ میں تعلیل کا تقاضا کرنے والا کوئی قوی سبب موجود ہو تو اس صیغہ میں تعلیل کریں گے اور اس صیغہ کی مناسبت کی غرض سے گردان کے دوسرے صیغوں میں بھی تعلیل کی جائے گی اگرچہ ان دوسرے صیغوں میں تعلیل کا مقتضی وہ سبب موجود نہ ہو جو اس ایک صیغہ میں موجود ہے۔

اسی طرح اگر کسی ایک صیغہ میں کوئی قوی سبب عدم تعلیل کا تقاضا کرتا ہو تو اس صیغہ میں تعلیل نہیں ہوگی اور اس صیغہ کی رعایت رکھتے ہوئے گردان کے دیگر صیغوں میں بھی تعلیل نہیں کی جائیگی اگرچہ ان میں تعلیل کا مقتضی کوئی سبب موجود ہی کیوں نہ ہو تعلیل اور عدم تعلیل میں اس بات کی ہرگز رعایت نہیں ہوتی کہ یہ سبب اصل میں پایا جا رہا ہے یا فرع میں صرف سبب کے قوی ہونے کو دیکھا جاتا۔

مثال کے طور پر یَعِدُ (صیغہ واحد مذکر غائب) میں واو کے حذف ہونے کا قوی سبب موجود ہے وہ سبب ہے واو کا یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہونا کیونکہ واو کا یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہونا ثقیل ہے تو یہ ثقل واو کے حذف ہونے کا تقاضا کرتا ہے اس لئے واو کو حذف کر دیا گیا اب مضارع معلوم کی اس گردان کے دوسرے صیغوں مثلاً تَعِدُ، اَعِدُ، نَعِدُ وغیرہ میں یہ سبب موجود نہیں ہے کیونکہ ان میں واو یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان نہیں ہے لیکن بعد کی مناسبت کی غرض سے ان دوسرے صیغوں سے بھی واو کو حذف کیا کیونکہ اگر ان سے واو کو حذف نہ کیا جاتا تو باہمی تناسب باقی نہ رہتا صیغے آپس میں مختلف ہوتے کہ کسی صیغہ میں واو موجود ہے اور کسی میں موجود نہیں ہے۔

یا مثال کے طور پر اُكْرِمُ صیغہ واحد متکلم جو اصل میں اُكْرِمُ تھا اس میں دوسرے ہمزے کے حذف ہونے کا قوی سبب موجود ہے وہ سبب ہے ”مضارع کے شروع میں دو زائد ہمزوں کا جمع ہونا“ کیونکہ مضارع شروع میں دو زائد ہمزوں کا جمع ہونا ثقیل ہے تو یہ ثقل دوسرے ہمزے کے حذف ہونے کا تقاضا کرتا ہے اس لئے دوسرے ہمزہ کو حذف کیا اب مضارع کی اس گردان کے دوسرے صیغوں یعنی بُكْرِمُ، تُكْرِمُ، نَكْرِمُ وغیرہ میں یہ سبب حذف موجود نہیں کیونکہ ان میں ہمزتین کا اجتماع نہیں ہے جو موجب ثقل ہو بلکہ صرف ایک ہی ہمزہ ہے لیکن اُكْرِمُ کی

رعایت کرتے ہوئے دوسرے صیغوں میں بھی ہمزہ کو حذف کیا یہاں یہ بات قطعاً ملحوظ نہیں ہے کہ یَعِدُ اصل ہے اور تَعِدُ اَعِدُ نَعِدُ وغیرہ اس کی فرع یا اُکْرِمُ اصل ہے اور یُکْرِمُ تُکْرِمُ نُکْرِمُ وغیرہ اس کی فرع یہ بات اس لئے نہیں ہے کہ۔

اگر غائب کے صیغہ یعنی یَعِدُ کو واو کے حذف ہونے میں اصل قرار دیا جائے اور تَعِدُ اَعِدُ وغیرہ کو اس کی فرع تو یُکْرِمُ کو بھی اصل ماننا پڑے گا کہ یہ بھی یَعِدُ کی طرح غائب کا صیغہ ہے لہذا پھر اس یُکْرِمُ کو ہمزہ کے حذف ہونے میں اُکْرِمُ (متکلم) کی فرع کہنا درست نہیں ہوگا کیونکہ ایک دفعہ تم اس کو اصل مان چکے ہو پھر کس طرح اس کو فرع کہہ رہے ہو (اس سے تو اصل کا فرع ہونا لازم آئیگا) اور اگر اُکْرِمُ متکلم کے صیغہ کو ہمزتین کے حذف ہونے میں یُکْرِمُ نُکْرِمُ وغیرہ کیلئے اصل مان لیا جائے تو اَعِدُ کو بھی اصل کہنا پڑیگا کیونکہ یہ بھی متکلم کا صیغہ ہے تو پھر اسی اَعِدُ کو (واو کے حذف ہونے میں) یَعِدُ کی فرع اور تابع کہنا درست نہیں ہوگا کیونکہ اس سے قبل تم نے متکلم کے صیغہ کو اصل کہا ہے اب اسی کو فرع کیسے کہتے ہو؟

حاصل یہ کہ اگر غائب کے صیغہ کو اصل مانتے ہو تو پھر متکلم کے صیغہ کو اصل کہنا درست نہیں ہے۔

اور اگر متکلم کے صیغہ کو اصل کہتے ہو تو پھر غائب کے صیغہ کو اصل قرار دینا درست نہیں دونوں اصل نہیں ہو سکتے اگر ایک اصل ہے تو دوسرا اس کی فرع اس سے معلوم ہوا کہ یہاں تغلیل میں اصل اور فرع کی بات ہرگز ملحوظ نہیں ہوتی بلکہ سبب کے قوی ہونے اور باہمی مناسبت کو دیکھا جاتا ہے۔

پھر سوال یہ ہوتا ہے کہ تم نے جو یہ کہا کہ یَعِدُ میں واو کے حذف کا قوی سبب موجود ہے اس لئے واو حذف ہوا اور تَعِدُ اَعِدُ وغیرہ میں سبب موجود نہیں لیکن یَعِدُ کے اتباع میں ان سے بھی واو حذف کیا اس تقریر سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ متقدمین علماء صرف کا یَعِدُ والا قاعدہ کے متعلق یہ کہنا درست ہے کہ یہ قاعدہ اسالۃ ان صیغوں میں جاری ہوتا ہے جن میں حرف اتین یاء ہو یعنی یَعِدُ یَضَعُ وغیرہ میں اور تَعِدُ اَعِدُ نَعِدُ جیسے دوسرے صیغوں میں اس قاعدہ کا جاری ہونا یاء والے صیغوں کے تابع ہونے کی وجہ سے ہے۔

لہذا متعل کے قاعدہ نمبر ۱: کے تحت ان متقدمین صرفیوں کے طرز بیان پر آپ کا رد کرنا اور اس کو بے فائدہ طوالت اور بے جا تکلف کہنا غلط ہوا کیونکہ یہاں خود آپ کے بیان سے وہی بات ثابت ہوتی ہے جو ان حضرات نے کہی ہے۔

جواب: قواعد کے بیان کرنے کی دو جہتیں ہوتی ہیں (۱) ایک ہوتا ہے نفس قاعدہ کو بیان کرنا (۲) دوسرا ہوتا ہے

قاعدہ کے حکم کی علت اور نکتہ کو بیان کرنا کہ قاعدہ کا جو حکم ہے یعنی حذف، تعلیل وغیرہ اس کی علت اور سبب کیا ہے؟

جب نفس قاعدہ بیان کرنا مقصود ہو تو اس وقت قاعدہ کو ایسے کلی اور جامع انداز سے بیان کرنا چاہئے کہ وہ قاعدہ جامع مانع ہو کر اپنی تمام جزئیات کو شامل ہو جائے اس صورت میں بے جا طوالت اور تشریح مناسب نہیں ہوتی کہ اس سے طالب علم کا ذہن منتشر ہو جاتا ہے اور اصل قاعدہ یاد نہیں رہتا۔

اور جب قاعدہ کے حکم کی علت اور نکتہ بیان کرنا مقصود ہو (کہ اس قاعدہ کا جو حکم ہے اس کا سبب کیا ہے؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس میں کیا نکتہ ہے؟) تو اس وقت اس بات کی تشریح کی جاتی ہے کہ اس قاعدہ کے حکم کی اصل علت یہ ہے اور فلاں صیغہ میں یہ علت اس طرح موجود ہے اس لئے یہ قاعدہ اس میں اصالتہ جاری ہوا ہے اور فلاں صیغوں میں اگرچہ یہ علت موجود نہیں ہے لیکن تناسب کی خاطر ان کو بھی اس صیغہ کے تابع کر دیا اور اسی لئے محققین علماء کی بھی یہی عادت رہی ہے کہ جب نفس قاعدہ کی وضاحت مقصود ہو تو وہ قاعدہ اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ مختصر ہونے کے ساتھ ساتھ جامع بھی ہو۔ اور اگر علت و سبب کی نشان دہی کرنی ہو تو پھر تفصیل کے ساتھ بتلاتے ہیں کہ اس قاعدہ کے حکم کی علت یہ ہے جو فلاں صیغوں میں موجود ہے اور فلاں صیغوں میں موجود نہیں۔ لہذا متقدمین صرفیوں پر ہمارا رد اس بناء پر تھا کہ انہوں نے نفس قاعدہ بیان کرتے وقت ایسا کلی اور جامع انداز اختیار نہیں کیا جس کی وجہ سے قاعدہ اپنی تمام جزئیات کو شامل ہو جاتا بلکہ انہوں نے علت کو مد نظر رکھ کر قاعدہ (کا حکم) بیان کیا جس کی بناء پر قاعدہ جامع نہیں رہا۔ پھر اس کو جامع بنانے کیلئے بے جا تکلفات کا ارتکاب کرنا پڑا یہاں جو ہم نے کہا کہ واو کے حذف ہونے کا قوی سبب یَعِدُّ میں موجود ہے اور تَعِدُّ اَعِدُّ وغیرہ میں اس کے اتباع کی وجہ سے واو حذف ہوا ہے یہ ہم نے اس لئے کہا کہ یہ اصل قاعدہ بیان کرنے کا مقام نہیں ہے بلکہ قاعدہ کے حکم کی علت و سبب بیان کرنے کا مقام ہے (کہ حذف واو کی اصل علت کیا ہے؟) لہذا یہاں ہماری بات اپنی جگہ پر ہے اور ماقبل میں دیگر صرفیوں پر رد کرنا اپنی جگہ درست ہے۔

فائدہ:..... یَعِدُّ والا قاعدہ کا حکم حذف واو ہے اور اس حکم کا سبب و علت ثقل ہے (یعنی واو کے حذف ہونے کا سبب اور نکتہ اس کا ثقل ہونا ہے) اور یہ ثقل یا ئے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واو کے واقع ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔

افادہ نمبر ۱: کا آسان خلاصہ

اس پورے افادہ کا خلاصہ یہ ہے کہ باب افعال اور باب استفعال جب اجوف سے مستعمل ہو تو ان دونوں

میں کبھی تو یقول بیع یباع والا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور کبھی جاری نہیں ہوتا جیسے اَقَامَ اِقَامَةً اور اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً وغیرہ کہ ان میں یہ قاعدہ جاری ہوا ہے کیونکہ یہ اصل میں اَقْوَمَ اِقْوَمًا اور اِسْتَقْوَمَ اِسْتَقْوَمًا تھے اور اَرُوْحَ اِرْوَاْحًا اِسْتَصَوَّبَ اِسْتِصَوَّبًا میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا یہ اپنی اصل پر ہیں اگر ان میں قاعدہ جاری ہو چکا ہوتا تو یہ اِرَاْحٌ اِرَاْحَةً اور اِسْتَصَابَ اِسْتِصَابَةً ہوتے تو اعتراض پیدا ہوا کہ اَرُوْحَ اِسْتَصَوَّبَ جیسی مثالوں میں قاعدہ (۸) کیوں جاری نہیں ہوتا جبکہ اَقَامَ اِسْتَقَامَ کی طرح یہاں بھی قاعدہ کی تمام شرائط موجود ہیں۔

تمام صر فی حضرات نے اس اعتراض کا یہ جواب دیا ہے کہ اَرُوْحَ اِسْتَصَوَّبَ اور اس جیسے دوسرے کلمات شاذ ہیں کہ خلاف قاعدہ کلام عرب میں مستعمل ہیں مصنف کے استاد نے اس اعتراض کا یہ جواب دیا ہے کہ قاعدہ (۸) میں ایک یہ شرط ہے کہ "مصدر میں واو اور یاء کے بعد متصل الف نہ ہو" اَرُوْحَ اِسْتَصَوَّبَ وغیرہ کے مصادر اِرْوَاْحًا اور اِسْتِصَوَّبًا میں واو کے بعد متصل الف موجود ہے اس لئے ان میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا اور جب مصدر میں جاری نہیں ہوا تو باقی تمام گردانوں میں بھی جاری نہیں ہوا اور اَقَامَ اِسْتَقَامَ وغیرہ میں یہ قاعدہ اس لئے جاری ہوا ہے کہ ان کے مصادر میں واو کے بعد الف نہیں ہے کیونکہ اَقَامَ کا مصدر اِقَامَةٌ ہے جو اصل میں اِقْوَمَةٌ تھا بروزن اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَقَامَ کا مصدر اِسْتِقَامَةٌ ہے جس کی اصل اِسْتَقْوَمَةٌ بروزن اِسْتِفْعَلَةٌ ہے اور اِقْوَمَةٌ اِسْتَقْوَمَةٌ میں واو کے بعد الف موجود نہیں ہے لہذا قاعدہ (۸) سے واو کی حرکت ماقبل کی طرف منتقل ہو کر واو الف سے بدل گیا اور جب مصدر میں قاعدہ جاری ہوا تو باقی گردانوں میں بھی جاری ہوا۔

عام صر فی حضرات اس شرط کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور اس قاعدہ کی شرائط میں اس شرط کو ذکر نہیں کرتے جس کی وجہ سے وہ بہت سارے کلمات کو شاذ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں حالانکہ اس شرط کے بعد کسی کلمہ کو شاذ کہنے کی ضرورت نہیں ہے براہیک مثال اپنی جگہ پر درست اور قاعدہ کے مطابق ہے۔
اس افادہ کا اصل خلاصہ فقط اتنا سا ہے۔

اس کے بعد چند اعتراضات اور ان کے جوابات ہیں۔

اعتراض (۱):..... اَقَامَ اِسْتَقَامَ کے مصدر میں بھی تو واو کے بعد الف موجود ہے کیونکہ اِقَامَةٌ اصل میں اِقْوَمَةٌ تھا اور اِسْتِقَامَةٌ اصل میں اِسْتَقْوَمَةٌ تھا اس لئے کہ باب اِفْعَالٍ کا مصدر اِفْعَالٌ کے وزن پر آتا ہے اور باب اِسْتِفْعَالٍ کا مصدر اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر لہذا اَرُوْحَ اِسْتَصَوَّبَ کی طرح اَقَامَ اور اِسْتَقَامَ میں بھی یہ قاعدہ

جاری نہیں ہونا چاہئے تھا پھر ان میں کیوں جاری ہوا؟

جواب:..... اِقَامَةٌ اور اِسْتِقَامَةٌ کی اصل اِقْوَامٌ اور اِسْتِقْوَامٌ نہیں بلکہ اِقَامَتُکِی اصل اِقْوَمَةٌ بروزن اِفْعَلَةٌ ہے اور اِسْتِقَامَةٌ کی اصل اِسْتِقْوَمَةٌ بروزن اِسْتِفْعَلَةٌ ہے تو ان میں واو کے بعد الف موجود نہیں اس لیے یہاں قاعدہ جاری ہوا ہے۔

اعتراض (۲):..... باب افعال کا مصدر تَوِ اِفْعَالٌ کے وزن پر آتا ہے اور باب استفعال کا مصدر اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر پھر یہاں باب افعال کا مصدر اِفْعَلَةٌ کے وزن پر اور باب استفعال کا مصدر اِسْتِفْعَلَةٌ کے وزن پر کس طرح آیا؟

جواب:..... ان دونوں بابوں کے مصادر جس طرح اِفْعَالٌ اور اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر آتے ہیں تو اسی طرح اِفْعَلَةٌ اور اِسْتِفْعَلَةٌ کے وزن پر بھی آتے ہیں اور یہ دونوں وزن اجوف کے ساتھ خاص ہیں غیر اجوف سے یہ دونوں وزن نہیں آتے بلکہ غیر اجوف سے باب افعال اور استفعال کے مصادر اِفْعَالٌ اور اِسْتِفْعَالٌ کے وزن پر آتے ہیں۔

اعتراض (۳):..... اگر یہ اِفْعَلَةٌ اور اِسْتِفْعَلَةٌ صحیح اور درست وزن ہیں تو پھر اجوف کے ساتھ کیوں مخصوص ہیں ہر قسم میں آنا چاہئے؟

جواب:..... کسی وزن کے صحیح ہونے کیلئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ہر قسم میں آتا ہو جیسا کہ فَعْلٌ ثلاثی مجرد کے مصدر کا صحیح اور درست وزن ہے لیکن یہ وزن ناقص کے مصدر کے ساتھ خاص ہے جیسے هُدًی جو اصل میں هُدًی بروزن فَعْلٌ تھا غیر ناقص سے ثلاثی مجرد کا مصدر فَعْلٌ کے وزن پر نہیں آتا تو اِفْعَلَةٌ اور اِسْتِفْعَلَةٌ کے وزن بھی کچھ اس قسم کے ہیں۔

اعتراض (۴):..... آپ کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ اِفْعَلَةٌ اور اِسْتِفْعَلَةٌ یہ دونوں وزن اجوف کے ساتھ خاص ہیں کیونکہ اِرْوَاحٌ اور اِسْتِصْوَابٌ بھی تو اجوف سے باب افعال اور استفعال کے مصادر ہیں لیکن اس وزن پر نہیں ہیں؟

جواب:..... ہم نے یہ کہا تھا کہ یہ دونوں وزن اجوف کے ساتھ خاص ہیں لیکن یہ نہیں کہا تھا کہ اجوف بھی ان کے ساتھ خاص ہے ہمارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ باب انسال اور استفعال کا جو بھی مصدر اِفْعَلَةٌ اور اِسْتِفْعَلَةٌ کے وزن پر ہو۔ اس کیلئے تو اجوف ہونا ضروری ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اجوف سے باب افعال

اور استعمال کا ہر مصدر اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہو جیسا کہ فَعَلٌ کا وزن ثلاثی مجرد ناقص کے مصدر کے ساتھ خاص ہے کہ غیر ناقص کا مصدر اس وزن پر نہیں آتا لیکن ناقص کا مصدر صرف اس وزن کے ساتھ خاص نہیں بلکہ دوسرے اوزان پر بھی آتا ہے جیسے ذِرَايَةٌ، رَمِي، دَعْوَةٌ، یہ سب ثلاثی مجرد ناقص کے مصادر ہیں لیکن فَعَلٌ کے وزن پر نہیں۔

اعتراض (۵): آپ نے کہا کہ اِزْوَاحًا اور اِسْتِصْوَابًا مصدر میں واو کے بعد الف موجود ہونے کی وجہ سے تعلیل نہیں ہوئی یعنی قاعدہ (۸) جاری نہیں ہوا تو اس کی وجہ سے اِزْوَاحٌ اِسْتِصْوَابٌ وغیرہ تمام گردانوں میں تعلیل نہیں ہوئی اور اِقَامَةٌ اِسْتِقَامَةٌ وغیرہ مصادر میں واو کے بعد الف موجود نہ ہونے کی وجہ سے تعلیل ہوئی ہے تو اس کی وجہ سے اَلْقَامَ، اِسْتَقَامَ وغیرہ تمام گردانوں میں تعلیل کر دی گئی اس بیان سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصدر تعلیل میں اصل اور فعل اس کی فرع ہے اگر مصدر میں تعلیل ہوئی تو فعل میں بھی تعلیل ہوگی اور اگر مصدر میں تعلیل نہیں ہوئی تو فعل میں بھی تعلیل نہیں ہوگی حالانکہ اس سے پہلے قاعدہ (۱۳) یعنی قِيَامٌ وَالَا قَاعِدَةُ کے تحت) آپ کہہ چکے ہیں کہ تعلیل میں فعل اصل ہے اور مصدر اس کی فرع قائم فعل میں تعلیل ہوئی تھی اسلئے قِيَامًا مصدر میں بھی تعلیل ہوگئی اور قَاوَمَ فعل میں تعلیل نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کے مصدر قَوَامًا میں تعلیل نہیں ہوئی تو یہاں اور ما قبل کے بیان میں تضاد ہے یہ کیوں؟

جواب: یہ کہنا کہ فلاں اصل ہے اور فلاں اس کی فرع یہ سرسری اور سطحی باتیں ہیں مقصود اصلی یہ نہیں بلکہ تعلیل، حذف وغیرہ میں اصل مقصود یہ ہوتا ہے کہ گردان کے تمام صیغوں میں باہم مناسبت ہو ان میں اختلاف نہ ہو ایسا نہ ہو کہ کسی صیغہ میں تو تعلیل یا حذف وغیرہ ہو اور کسی میں نہ ہو ورنہ تناسب نہیں رہے گا لہذا اگر کسی صیغہ میں تعلیل کا قوی سبب موجود ہو تو اس صیغہ میں تعلیل کی جائے گی اور اس صیغہ کی مناسبت کی غرض سے گردان کے دوسرے صیغوں میں بھی تعلیل ہوگی اگرچہ ان دوسرے صیغوں میں تعلیل کا وہ سبب موجود نہ ہو۔ تعلیل وغیرہ میں اس کو نہیں دیکھا جاتا کہ اصل کیا ہے اور فرع کیا ہے؟ اور تعلیل کا سبب جس میں پایا جاتا ہے وہ اصل ہے یا فرع؟ بلکہ تعلیل میں باہمی مناسبت اور سبب کے قوی ہونے کو دیکھا جاتا ہے۔

اعتراض (۶): آپ (یعنی مصنف) کہتے ہیں کہ واو کے حذف ہونے کا اصل اور قوی سبب يَعِدُّ میں موجود ہے باقی تَعِدُّ اَعِدُّ وغیرہ سے جو واو حذف ہو یا يَعِدُّ کے اتباع اور مناسبت کی غرض سے ہوا ہے آپ کے اس بیان سے تو یہ معلوم ہوا کہ يَعِدُّ وَالَا قَاعِدَةُ اَصَالَةٌ صرف یا واو لے صیغوں میں جاری ہوتا ہے جیسے يَعِدُّ

صاحب علم الصیغہ فرماتے ہیں کہ میرے استاد نے اس قاعدہ میں صحیح کی قید لگائی جس سے تمام کلمات کا شذوذ رفع ہو گیا یعنی باب فتح کیلئے جو حلقی العین یا حلقی اللام ہونے کی شرط ہے یہ صرف صحیح کیساتھ خاص ہے اور مذکورہ کلمات صحیح نہیں اس لئے کہ انہی یا انہی مہوز اور ناقص ہے اسی طرح قَلْبِي يَقْلِي اور بَقِي يَقْبِي بھی ناقص ہے اور عَصَى يَعَصُ مضعف ہے لہذا ان میں سے کسی کو شاذ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

متن میں علی بعض اللغات سے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ بعض لغات میں یہ کلمات دوسرے ابواب سے ہیں فتح سے نہیں اس صورت میں کوئی اشکال وارد نہیں ہوگا اشکال تو تب ہوتا ہے جب یہ فتح کے باب سے ہوں۔

نوٹ:..... بعض صرفیوں نے مذکورہ بالا کلمات کے متعلق یہ جواب دیا ہے کہ یہ تمام کلمات اصل میں سمع-سمع کے باب سے ہیں اور ان سب میں اصل کے اعتبار سے ماضی کسور العین ہے (اس بحث کی پوری تفصیل اس سے قبل باب فتح کی تشریح میں گزر چکی ہے ایک بار پھر مطالعہ کیجئے۔)

افادہ نمبر ۳:..... دَرَكُلٌ وَخَذُوْمُرٌ كِهْ دَرِاَصِلٌ اُوْ كُلٌ وَاُوْخَذُوْا وَاُوْمُرٌ بُوْدَهْ حَذَفْ هَمْزِيْنِ رَا شَاذٌ كَفْتَهْ اَنْدَ حَضْرَتِ اسْتَاذِي دَفْعَ شَذُوْذٍ لِهَمْا بَايْنِ نَجْحٍ فَرَمُوْدُنْدَ كِهْ دَرِيْنِ صِيْغِهٖا قَلْبٌ مَكَانِي وَاَقْعٌ شَدَهْ كِهْ فَا رَا بَجَا ئَ عِيْنِ بَرْدَنْدِ وَعِيْنِ رَا بَجَا ئَ فَا پَسِ اُكُوْلٌ، اُخُوْذُ، اُمُوْرٌ، شَدَ پَسِ بَقَاعَدَهْ يَسْلُ هَمْزَهْ رَا حَذَفْ كَرْدَنْدُوْ هَمْزَهْ وَصَلْ بِاِسْتِغْنَاءِ بِيْتَهْدَ۔

سوال:..... قاعده يسئل جوازي ست وحذف در كُلٌ وِخَذٌ وجوبی؟

جواب:..... ما تقریر قاعده بریں نمطی کنیم کہ ہر ہمزہ متحرکہ بعد ساکن غیر مدہ زائدہ ویاء تضریر باشد حرکت آن ہمزہ بما قبل رود و ہمزہ حذف شود و جوبا اگر وقوع ہمزہ بعد ساکن بسبب قلب باشد یا در فعلی از افعال قلوب باشد و الا جوازا پس وجوب حذف ہمزہ در افعال ردیت ہم بقاعده است و دریں ہر سہ صیغہ ہم بقاعده و امتناع حذف ہمزہ در اسمائے ردیت ہم بقاعده است و در مُرْ قَلْبٌ و عَدَمٌ قَلْبٌ ہر دو آمدہ بر تقدیر قلب ہمزہ وجوباً حذف میشود و لہذا اُمُوْرٌ نیامدہ و بر تقدیر عدم قلب حذف نمی شود: و قلب مکانی در لغت عرب بسیار واقع میشود گاہی بہ بردن فا بجائے عین و عین بجائے فاشل اَدْرُجُ اَدْرُجُ حَذَفْ اَدْرُجُ کِهْ دَرِاَصِلٌ اَدُوْرٌ بُوْدُوْا بَقَاعَدَهْ وُجُوْهٌ هَمْزَهْ شَدَ

وہ قلب مکانی بجائے فارفتہ بقاعدہ آمن الف شد پس اُدْرُ بروزن اَعْفَل شد وگا ہے یرون عین بجائے لام ولام بجائے عین۔ چون قِیْسِي در قُوُوْس جمع قُوُس واورا بجائے سین بردند و سین را بجائے واو قُسُوُو شد پس بقاعدہ (۱۵) مثل دِلِی گشت وگا ہے یرون لام بجائے فا و فا بجائے عین و عین بجائے لام چون اَشْيَاء کہ در اصل شَيْئَاء بود اسم جمع شَيْءٌ مثل نَعْمَاءٌ اسم جمع نِعْمَتٌ و اَشْيَاءٌ بروزن اَفْعَالٌ نمی تواند شد زیرا کہ اَشْيَاءٌ غیر منصرف است و بر تقدیر بودنش بروزن اَفْعَالٌ سببے برائے منع صرف آں یافتہ نمی شود لہذا اصلش بروزن فَعْلَاءٌ قرار دادند کہ ہمزہ ممدودہ سبب منع صرف است قائم مقام دو سبب و بعد قلب اَشْيَاءٌ بروزن لَفْعَاءٌ شدہ۔

نوشته اند کہ قلب بدیگر اخوان اشتقاقی آں کلمہ شناختہ میشود مثل اُدْرُ کہ بلفظ دَارٌ واحد و دُوْرٌ جمع و دُوَيْرَةٌ تصغیر معلوم میگردد کہ در اُدْرُ عین بجائے فارفتہ و یچنین در قِیْسِي از لفظ قُوُس و قُوُوْس مدرک میگردد کہ اَصْلِ قِیْسِي قُوُوْس بوده و ہم چنین قلب شناختہ میشود باینکہ اگر قائل بقلب نشوند منع صرف بے سبب لازم آید چنانکہ در اَشْيَاءٌ۔

جناب استاذی میفرمودند کہ ہم چنین قلب شناختہ میشود باینکہ اگر قلب را اعتبار نکند شد و لازم آید چنانکہ در کُلُّ خُذُّ مَرٌ و چنانکہ منع صرف بے سبب خلاف قیاس است و داعی اعتبار قلب گردیدہ ہم چنین تخفیف ہمزہ یا اعلال بے تحقق علت خلاف قیاس است و داعی برائے اعتبار قلب متیواند شد۔

ترجمہ: افادہ بمبر ۳ کُلُّ، خُذُّ مَرٌ جو در اصل اُو کُلُّ، اُو خُذُّ، اُو مَرٌ تھے ان سے دونوں ہمزوں کے حذف ہونے کو (صرفیوں نے) شاذ کہا ہے میرے استاد محترم نے ان مینوں کے شاذ ہونے کو اس طریقہ سے دور فرمایا کہ ان مینوں میں قلب مکانی ہوا ہے کہ فاء کلمہ (یعنی ہمزہ) کو مین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ لے گئے پس اُو کُلُّ، اُو خُذُّ، اُو مَرٌ بن گئے پھر یَسَلُّ والا قاعدہ سے (دوسرے) ہمزہ کو حذف کیا اور ہمزہ وصلی ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے حذف ہوا۔

سوال: یَسَلُّ والا قاعدہ تو جوازی ہے اور کُلُّ خُذُّ میں ہمزہ کو حذف کرنا وجوبی ہے؟

جواب: ہم (یسل والا) قاعدہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ہر وہ ہمزہ متحرکہ جو ایسے ساکن کے بعد واقع ہو کہ وہ ساکن مدہ زائدہ اور یا بے تصغیر کے علاوہ اس ہمزہ کی حرکت ماقبل میں چلی جاتی ہے اور ہمزہ وجوباً حذف ہو جاتا ہے اگر اس ہمزہ کا ساکن کے بعد واقع ہوتا قلب مکانی کی وجہ سے ہو یا یہ ہمزہ افعال قلوب کے کسی فعل میں ہو ورنہ جوازاً حذف ہو جاتا ہے (یعنی اگر مذکورہ دونوں صورتوں میں سے کوئی صورت نہ ہو تو پھر ہمزہ کا حذف جائز ہے واجب نہیں) لہذا افعال رویت میں ہمزہ کا وجوبی طور پر حذف ہونا بھی قاعدہ کے مطابق ہے اور ان تینوں مینوں (یعنی کُلُّ، خُذُّ، مَرٌ) میں (ہمزہ کا حذف ہونا) بھی قاعدہ کے موافق ہے اور رویت کے

۱۴۔ میں (وجوبی طور پر) حذف ہمزہ کا ممنوع ہوتا بھی قاعدہ کے مطابق ہے اور مُرّ میں قلب مکانی اور عدم قلب دونوں آئے ہیں پس قلب مکانی کی صورت میں ہمزہ وجوباً حذف ہوتا ہے اس لئے اُمُوْر نہیں آیا اور عدم قلب کی صورت میں ہمزہ (وجوباً) حذف نہیں ہوتا اور قلب مکانی عربی زبان میں بکثرت واقع ہوتا ہے کبھی تو فاء کلمہ کو مین کلمہ کی جگہ اور مین کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ لے جانے کے ساتھ (یہ قلب مکانی حاصل ہوتا ہے) جیسے اَدْرٌ، اَدْوَرٌ میں جو دَاڑ کی جمع ہے کہ (اَدْوَرٌ) اصل میں اَدْوَرٌ تھو جُوہُ والا قاعدہ سے واو ہمزہ بن گیا اور قلب مکانی کی وجہ سے فاء کلمہ کی جگہ جا کر اَمِنٌ والا قاعدہ سے یہ ہمزہ الف بنا پس اَدْرٌ بروزن اَعْفَلٌ ہو گیا اور کبھی مین کلمہ کو لام کلمہ کی جگہ لے جانے سے اور لام کلمہ کو مین کلمہ کی جگہ لے جانے سے (قلب مکانی حاصل ہوتا ہے) جیسے قِسْمٌ قِسْمٌ میں جو کہ قِسْمٌ کی جمع ہے واو کو مین کی جگہ اور مین کو واو کی جگہ لے گئے قِسْمٌ ہوا پھر بقاعدہ (۱۵) دلچسپی کی طرح ہو گیا اور کبھی (قلب مکانی) لام کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ اور فاء کلمہ کو مین کلمہ کی جگہ اور مین کلمہ کو لام کلمہ کی جگہ لے جانے سے (حاصل ہوتا ہے) جیسے اَشْيَاءٌ جو اصل میں شَيْفَاءٌ تھا یہ شَيْفٌ کی اسم جمع ہے جیسے نَعْمَاءٌ نَعْمَةٌ کی اسم جمع ہے اور اَشْيَاءٌ اَفْعَالٌ کے وزن پر نہیں ہو سکتا کیونکہ اَشْيَاءٌ غیر منصرف ہے اور اَفْعَالٌ کے وزن پر ہونے کی صورت میں اس کے اندر منع صرف کا کوئی سبب نہیں پایا جاتا اس لئے اس کی اصل فَعْلَاءٌ کے وزن پر قرار دیدی کہ ہمزہ ممدودہ سبب منع صرف ہے جو دو سہوں کا قائم مقام ہے اور قلب کے بعد اَشْيَاءٌ لَفْعَاءٌ کے وزن پر ہو گیا ہے (صرفیوں نے) لکھا ہے کہ قلب اس کلمہ کے دوسرے مشتقات و نظائر سے پہچانا جاتا ہے جیسے اَدْرٌ مگر لفظ واو اس کے واحد دُوْرٌ جمع اور دُوْرٌ مقبض سے معلوم ہوتا ہے کہ اَدْرٌ میں مین کلمہ (یعنی واو) فاء کلمہ کی جگہ اور فاء کلمہ مین کلمہ کی جگہ) منتقل ہو گیا ہے اسی طرح قِسْمٌ میں لفظ قِسْمٌ اور قِسْمٌ سے معلوم ہوا جاتا ہے کہ قِسْمٌ کی اصل قِسْمٌ ہے اسی طرح قلب پہچانا جاتا ہے اس بات سے کہ اَلْقَلْبُ کے قائل نہ ہوں تو (کلمہ کا) بغیر کسی سبب کے غیر منصرف ہونا لازم آئے جیسے اَشْيَاءٌ میں۔

میرے استاد محترم فرماتے تھے کہ اسی طرح قلب پہچانا جاتا ہے اس طور پر کہ اَلْقَلْبُ کا اعتبار نہ کریں تو شاید ہونا لازم آجائے جیسے كَلْبٌ، خُذْ، مَرٌّ میں کیونکہ جس طرح بغیر کسی سبب کے غیر منصرف ہونا خلاف قیاس ہے اور (یہ کلمہ میں) قلب کے اعتبار کرنے کا مقبض ہوتا ہے تو اسی طرح علت و سبب پائے جانے کے بغیر ہمزہ میں تخفیف یا تعلیل بھی خلاف قیاس ہے اور قلب کے اعتبار کرنے کا مقبض ہو سکتا ہے۔

تشریح و تحقیق

افادہ نمبر ۳: در کل، خذ، مر

اس افادہ کا خلاصہ یہ ہے کہ كَلْبٌ، خُذْ، مَرٌّ حاضر کے یہ صیغے اصل میں اء كَلْبٌ، اء خُذْ اور اء مَرٌّ تھے خلاف قیاس دونوں ہمزوں کو حذف کیا ورنہ قیاس کا تقاضا تو یہ تھا کہ اَوْمِنٌ والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ واو سے

تبدیل ہو کر اَوْكُلُّ، اَوْخُذْ، اَوْمُرْ ہوتے اکثر صرفیوں نے ان صیغوں میں دونوں ہمزوں کے حذف ہونے کو شاذ کہا ہے۔

لیکن مصنف اپنے استاد کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ ان کو شاذ کہنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اصل بات یہ ہے کہ ان صیغوں میں قلب مکانی ہوا ہے (حروف کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کو قلب مکانی کہا جاتا ہے یعنی مقدم حرف کو مؤخر کرنا اور مؤخر حرف کو مقدم کرنا) ان تین صیغوں میں فاء کلمہ ہمزہ ثانیہ ہے اور عین کلمہ بالترتیب کاف، خاء اور میم ہے یہاں قلب مکانی اس طرح ہوا ہے کہ فاء کلمہ یعنی ہمزہ ثانیہ کو عین کلمہ (یعنی کاف، خاء، میم) کی جگہ اور عین کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ رکھ دیا گیا تو اَكْوُلُّ، اَخُوذُ، اور اَمُوْرٌ ہو گئے پھر یَسَلُّ والا قاعدہ کے مطابق دوسرے ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر ہمزہ کو حذف کیا اور شروع کا ہمزہ وصلی بھی ضرورت باقی نہ رہنے کی وجہ سے حذف ہوا تو اَكُلُّ، خُذْ، مَرُّبن گئے۔

اب سوال:..... یہ پیدا ہوتا ہے کہ یَسَلُّ والا قاعدہ تو جوازی ہے جبکہ كُلُّ اور خُذْ میں ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہے کیونکہ ہمزہ کے باقی رہنے کے ساتھ اَكْوُلُّ، اَخُوذُ استعمال نہیں تو جوازی قاعدہ کے ساتھ ہمزہ و جوبی طور پر کیسے حذف ہوا؟

اس کا جواب:..... یہ ہے کہ یَسَلُّ والے قاعدہ میں قدرے تفصیل ہے جسے اکثر صرفی ذکر نہیں کرتے وہ یہ کہ دو صورتوں میں یَسَلُّ والا قاعدہ و جوبی طور پر جاری ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ یہ قاعدہ جوازی ہے۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ ہمزہ متحرکہ ساکن حرف کے بعد قلب مکانی کی وجہ سے واقع ہوا ہو جیسے اَكْوُلُّ، اَخُوذُ، اَمُوْرٌ ان میں دوسرا ہمزہ جو ساکن حرف کے بعد واقع ہے یہ قلب مکانی کی بناء پر ہے ورنہ اصل کے اعتبار سے یہ ہمزہ ساکن حرف کے بعد نہیں ہے بلکہ متحرکہ حرف کے بعد ہے کیونکہ ان کی اصل اَوْكُلُّ، اَوْخُذْ، اَوْمُرٌ ہیں۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ ہمزہ افعال قلوب میں سے کسی فعل میں واقع ہو (افعال قلوب سے مراد وہ افعال ہیں جو قلب سے تعلق رکھتے ہوں جیسے ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، عَلِمْتُ، رَأَيْتُ، وَجَدْتُ، خَلَّتْ وغیرہ) جیسے یَرَى جو اصل میں یَرَأَى تھا یہ افعال قلوب میں سے ہے کیونکہ رُؤیة کے تمام افعال افعال قلوب ہیں۔

ان دونوں صورتوں میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر اس کو حذف کرنا واجب ہے اور ان دو صورتوں کے علاوہ مثلاً رُویة کے اسماء وغیرہ میں حذف ہمزہ جائز ہے اس تفصیل کے بعد اب کوئی شذوذ باقی نہیں رہا کیونکہ كُلُّ، خُذْ، مَرُّ میں اور اسی طرح رُویة کے افعال میں ہمزہ کو و جوبی طور پر حذف کرنا بھی قاعدہ کے مطابق ہے کیونکہ ان دونوں

صورتوں میں ہمزہ و جوبا حذف ہوتا ہے اور روایت کے اسماء مشتقہ اور دوسرے کلمات میں ہمزہ کو جوبی طور پر حذف نہ کرنا بھی قاعدہ کے موافق ہے۔

اعتراض:..... ہوا کہ آپ نے کہا کہ جب ہمزہ متحرکہ ساکن حرف کے بعد قلب مکانی کی وجہ سے واقع ہو تو اس صورت میں ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہوتا ہے اب مُر میں تو قلب مکانی ہوا ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں ہمزہ کا حذف کرنا واجب ہو لیکن اس میں تو ہمزہ کو حذف کرنا واجب نہیں ہے جائز ہے کیونکہ مُر (بحذف الہمزہ) اور اُو مُر (بغیر حذف الہمزہ) دونوں جائز ہیں۔

جواب:..... قولہ ودر مُر قلب و عدم قلب الخ۔ اس عبارت سے یہ دیا کہ مُر میں قلب مکانی اور عدم قلب مکانی دونوں جائز ہیں اب اگر اس میں قلب مکانی ہوا ہو تو اس صورت میں ہمزہ و جوبا حذف ہوتا ہے جیسے مُر یہی وجہ ہے کہ قلب مکانی کے بعد ہمزہ کو برقرار رکھ کر اُو مُر پڑھنا جائز نہیں ہے اور اگر قلب مکانی اس میں نہ ہوا ہو بلکہ اپنی اصل پر ہو تو اس صورت میں ہمزہ حذف نہیں ہوتا بلکہ اُو مُر والا قاعدہ کے مطابق ہمزہ واو سے بدل جاتا ہے جیسے اُو مُر۔

قلب مکانی کی مختلف صورتیں:

سوال:..... یہ پیدا ہوا کہ آیا کلام عرب میں قلب مکانی کہیں اور بھی واقع ہوا ہے یا صرف کُل، خُذ، مُر میں دفع شدہ ذ کیلئے قلب مکانی کی اصطلاح گھڑی گئی ہے؟

جواب:..... مصنف نے یہ دیا کہ ایسی بات نہیں ہے کہ کُل، خُذ، مُر کے سوا کہیں اور قلب مکانی کا وجود ہی نہ ہو بلکہ قلب مکانی عربی زبان میں بکثرت مندرجہ ذیل تین صورتوں میں واقع ہے۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ فاء کلمہ کو عین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ رکھ دیا جائے جیسے اُدُر جو دَاوُر کی جمع ہے یہ اصل میں اُدُوُر تھا اَفْعُلُّ کے وزن پر واو عین کلمہ میں مضموم ہو کر واقع ہوا تو وُجُوہ اور اشاح والا قاعدہ کے مطابق اس کو ہمزہ سے بدل دیا اُدُوُر بن گیا اس میں اب دَاَل فاء کلمہ ہے اور ہمزہ عین کلمہ ہے تو دال کو ہمزہ کی جگہ اور ہمزہ کو دال کی جگہ رکھ دیا اُدُوُر بن گیا پھر اَمِن والا قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ الف سے بدل گیا اُدُوُر بن گیا اب اس کا وزن اَفْعُلُّ ہے کیونکہ عین کلمہ (یعنی ہمزہ) فاء کلمہ پر مقدم کیا گیا ہے تو وزن میں بھی عین کلمہ پہلے ہے اور فاء کلمہ بعد میں۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ عین کلمہ لام کلمہ کی جگہ اور لام کلمہ عین کلمہ کی جگہ چلا جائے جیسے قِیسَتی جو قُوُس کی جمع ہے یہ اصل میں قُوُس بروزن فُعُول تھا اس میں واو اول عین کلمہ ہے اور سین لام کلمہ ہے تو واو کو سین کی جگہ اور سین کو واو کی جگہ رکھ دیا تو قُسُوُ بن گیا بروزن فُلُوُع پھر دِلِیُّ والا قاعدہ کے مطابق دونوں واویاء سے بدل گئے اور ایک یا دوسری میں مدغم ہو گئی اور ما قبل کے ضمے کسرہ سے تبدیل ہو گئے تو قِیسَتی بن گیا۔

(۳) قلب مکانی کی تیسری صورت: کبھی قلب مکانی اس طرح ہوتا ہے کہ لام کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ اور فاء کلمہ کو عین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو لام کلمہ کی جگہ رکھ دیا جاتا ہے جیسے اَشْيَاءُ یہ شئی کی اسم جمع ہے جس طرح نَعْمَاءُ وَهَمَّتْ کی اسم جمع ہے یہ اصل میں شَيْئَاءُ بروزن فَعْلَاءُ تھا اس میں شین فاء کلمہ یا عین کلمہ اور پہلا ہمزہ لام کلمہ ہے اور دوسرا ہمزہ الف ممدودہ والا ہے جو کہ زائد ہے اور برائے تانیث ہے۔

تو اس میں ہمزہ اول کو شین کی جگہ اور شین کو یا کی جگہ اور یا کو ہمزہ کی جگہ رکھ دیا گیا اَشْيَاءُ بن گیا قلب مکانی کے بعد اب اس کا وزن لَفْعَاءُ ہے کہ شروع کا ہمزہ لام کلمہ ہے اس لئے وزن میں لام شروع میں آیا۔

اگر کوئی سوال کرے کہ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ اَشْيَاءُ اپنی اصل پر ہو اس میں کوئی قلب مکانی نہ ہو اور اس کا وزن اَفْعَالٌ ہو تو اس میں قلب مکانی ماننے کی کیا ضرورت ہے؟

اس کا جواب و اَشْيَاءُ بروزن افعال نمیتو انداخ۔ سے دیا گیا کہ اَفْعَالٌ کے وزن پر اس لیے نہیں ہو سکتا کہ اَشْيَاءُ غیر منصرف استعمال ہوتا ہے اور کسی کلمہ کے غیر منصرف ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے اندر اسباب منع صرف میں سے دو سبب یا ایک ایسا سبب جو دو سببوں کے قائم مقام ہو پایا جائے اب اگر اس میں قلب مکانی کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس کا غیر منصرف ہونا درست ہے کیونکہ اس صورت میں اس کا اصل وزن فَعْلَاءُ ہوگا آخر والا ہمزہ زائد اور تانیث کیلئے ہوگا تو اس میں سبب منع موجود ہے یعنی الف ممدودہ، اور یہ ایک ایسا سبب ہے جو دو سببوں کے قائم مقام ہے لیکن اگر اس میں قلب نہ مانیں اور کہا جائے کہ یہ تو اپنی اصل پر ہے اور اس کا وزن اَفْعَالٌ ہے تو اس صورت میں اس کا غیر منصرف ہونا درست نہیں ہے کیونکہ اَفْعَالٌ کے وزن پر ہونے کی صورت میں آخر کا ہمزہ تانیث کیلئے نہیں ہوگا بلکہ اصلی یعنی لام کلمہ ہوگا اور منع صرف کا سبب وہ ہمزہ ہوتا ہے جو زائد ہو اور تانیث کیلئے ہو اصلی ہمزہ نہ علامت تانیث ہو سکتا ہے اور نہ سبب منع صرف تو پھر کلمہ کا غیر منصرف ہونا لازم آئے گا اسباب منع صرف کے بغیر جب کہ سبب منع صرف کے بغیر کسی کلمہ کا غیر منصرف ہونا تلافی قیاس ہے اس بناء پر اَشْيَاءُ میں قلب مکانی کا اعتبار کرنا پڑتا ہے۔

فائدہ:..... اسم جمع کی تعریف: اسم الجمع مایکون بمعنی الجمع ولا یکون علی وزن من اوزان الجموع المعروفة و لیس له واحد من لفظه غالباً۔ یعنی اسم جمع وہ اسم ہوتا ہے جو جمع کے معنی پر دلالت کرے اور جمع کے مشہور اوزان میں سے کسی وزن پر نہ ہو اور اسی لفظ سے اس کیلئے واحد کا ہونا ضروری نہیں ہے۔
جمع اور اسم جمع میں میں فرق:

سوال:..... جمع اور اسم جمع میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... جمع اپنے مخصوص اوزان میں سے کسی ایک وزن پر ہوتی ہے جب کہ اسم جمع میں یہ چیز نہیں ہوتی۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ جمع کیلئے اپنے لفظ سے واحد کا ہونا ضروری ہے جب کہ اسم جمع کیلئے ضروری نہیں۔ تیسرا فرق یہ ہے کہ جمع نسبت اور تصغیر کے وقت اپنے واحد کی طرف لوٹی ہے و اما اسم الجمع فلا۔
قلب مکانی کی پہچان کی علامات:

سوال:..... قلب مکانی کی پہچان کی کیا علامات ہیں (یعنی یہ کیسے معلوم ہوگا کہ یہاں قلب ہوا ہے)؟
جواب:..... قلب مکانی پہچاننے کی تین علامتیں ہیں۔

(۱) پہلی علامت:..... جس کلمہ میں قلب ہوا ہو اسی کے مادہ کے دوسرے مشتقات میں حروف کی ترتیب دیکھنے سے قلب مکانی کا پتہ چلتا ہے جیسے اَدْرَجَ مقلوب کلمہ ہے جس کا مادہ د، و، ر ہیں اسی مادہ کے دوسرے مشتقات میں سے دَارٌ، دُورٌ، دُوَيْرَةٌ ہیں دَارٌ (جو اصل میں دَوْرٌ تھا) واحد ہے دُورٌ جمع ہے اور دُوَيْرَةٌ تصغیر ہے دَارٌ کے ان تمام مشتقات میں حروف کی ترتیب پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ ان میں عین کلمہ واو ہے لہذا یہ اس بات کی علامت ہے کہ اَدْرَجَ میں بھی عین کلمہ واو ہے اس کی اصل اَدْرَجَ ہے پھر قلب مکانی کی وجہ سے عین کلمہ فاء کلمہ کی جگہ اور فاء کلمہ عین کلمہ کی جگہ منتقل ہو گیا ہے اسی طرح قِيسِيٌّ مقلوب کلمہ ہے اس کا مادہ ق، و، س ہے اس مادہ کے دوسرے مشتقات قُوْسٌ نَقُوْسٌ وغیرہ ہیں اور ان میں عین کلمہ واو ہے تو پتہ چلا کہ قِيسِيٌّ میں بھی عین کلمہ واو ہے یہ اصل میں قُوْسٌ تھا قلب مکانی کی وجہ سے۔ عین کلمہ لام کلمہ کی جگہ اور لام کلمہ عین کلمہ کی جگہ چلا گیا ہے۔

(۲) دوسری علامت:..... قلب مکانی پہچاننے کی دوسری علامت یہ ہے کہ قلب نہ ماننے کی صورت میں کلمہ کا بغیر کسی سبب کے غیر منصرف ہونا لازم آتا ہو (تو یہ اس بات کی نشانی ہوگی کہ یہاں قلب ہوا ہے کیونکہ کوئی کلمہ کسی سبب کے بغیر غیر منصرف نہیں ہو سکتا) جیسے اَشْيَاءٌ میں آپ نے دیکھا۔

(۳) تیسری علامت:..... مولانا سید محمد (استاد مصنف) نے یہ بتلائی ہے کہ اگر قلب کا اعتبار کئے بغیر شاذ

ہونا لازم آتا ہوتا ہے یہی اس بات کی علامت ہے کہ یہاں قلب مکانی ہوا ہے جیسے کُلُّ، خُذْ، مَرَّ کہ ان میں قلب مکانی کے اعتبار نہ کرنے کی صورت میں ان کا شاذ ہونا لازم آتا ہے (جیسا کہ اکثر صرفیوں نے ان کو شاذ کہا ہے)۔

سوال:..... یہ شاذ ہونا کس طرح قلب مکانی کی علامت اور نشانی ہے؟

جواب:..... مصنف نے اس کا جواب یہ دیا کہ جس طرح سبب کے بغیر کسی کلمہ کا غیر منصرف ہونا خلاف قیاس ہے اور یہ اس بات کی نشانی ہے کہ کلمہ میں قلب ہوا ہے (کما فی الاشیاء) تو اسی طرح تخفیف اور تعلیل کے سبب کے موجود ہونے کے بغیر اگر کسی کلمہ میں تخفیف یا تعلیل ہوئی ہو تو یہ بھی خلاف قیاس ہے اور اس بات کی علامت ہے کہ یہاں قلب مکانی ہوا ہے جیسے کُلُّ، خُذْ، مَرَّ میں یعنی جس طرح بغیر سبب کے کسی کلمہ کا غیر منصرف ہونا خلاف قیاس ہے تو اسی طرح بغیر کسی سبب کے ہمزہ میں تخفیف و تعلیل بھی خلاف قیاس ہے (یعنی کُلُّ، خُذْ، مَرَّ میں ہمزہ کا حذف ہونا) اگر امر اول قلب مکانی کا مقتضی اور اس کی نشانی ہے تو امر ثانی بھی یہی صلاحیت رکھتا ہے کیونکہ خلاف قیاس ہونے میں تو دونوں مساوی ہیں۔

افادہ نمبر ۴:..... دَرَلَمْ یَکُنْ وَاِنْ یَکُنْ گاہے نون را حذف کردہ لَمْ یَکُنْ وَاِنْ یَکُنْ میگویند و این حذف را خلاف قیاس گفته اند جناب استاذی غفر اللہ لہ تقریر قاعدہ برائے آن فرمودند و آن این کہ ہر نون کہ در آخر فعل ناقص واقع شود صحت دخول جوازم جائز است کہ حذف گردد ہر چند کہ این قاعدہ منحصر در ہمیں یک فرد است لیکن کلیت را انحصار در فرد واحد مضمر نیست تخلف بعضی جزئیات در حکم مضمرت و بس نظیر این تقریر بعض محققین ست قاعدہ را در لفظ یا اللہ کہ باثبات ہمزہ با حرف ندای آید یعنی اینکه ہر الف و لام کہ در اسے از اسائے الہی بعد حذف ہمزہ بجائیش قائم شدہ باشد بوقت دخول حرف ندا ہمزہ آن قطعی شدہ باقی ماند ایں کلیہ ہم منحصر در لفظ اللہ است و بس۔

ترجمہ:..... افادہ: لَمْ یَکُنْ اور اِنْ یَکُنْ میں بھی نون کو حذف کر کے لَمْ یَکُنْ اور اِنْ یَکُنْ کہتے ہیں اس حذف کو صرفیوں نے خلاف قیاس کہا ہے میرے استاد (غفر اللہ لہ) نے اس کیلئے قاعدہ بیان فرمایا ہے وہ یہ کہ ہر وہ نون جو فعل ناقص کے آخر میں واقع ہو اس فعل ناقص پر عموماً جوازم داخل ہونے کے وقت یہ جائز ہے کہ وہ نون حذف ہو جائے اگرچہ یہ قاعدہ اسی ایک فرد میں منحصر ہے لیکن فرد واحد میں منحصر ہونا کلیت کیلئے نقصان دہ نہیں ہے البتہ بعض افراد کا حکم سے پیچھے رہنا (یعنی قاعدہ کا ان میں جاری نہ ہونا) مضمر ہے

(اور استاد کے) اس بیان کی نظیر بعض محققین کی وہ تقریر ہے جو لفظ یا اللہ کے قاعدہ کے متعلق ہے (کہ لفظ یا اللہ) حرف نداء کے باوجود ہمزہ کو ثابت رکھنے کے ساتھ آتا ہے (محققین کی وہ تقریر یہ ہے) کہ ہر وہ الف اور لام جو اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے کسی نام میں ہمزہ کے حذف ہونے کے بعد اس (مخروف ہمزے) کا قائم مقام ہو گیا ہو (ایسے اسم پر) حرف نداء کے داخل ہونے کے وقت اس کا ہمزہ قطعی ہو کر باقی رہتا ہے یہ قاعدہ کلیہ بھی صرف لفظ اللہ میں منحصر ہے۔

تشریح و تحقیق

افادہ نمبر ۴: کا خلاصہ:

اس افادہ کا خلاصہ یہ ہے کہ لَمْ یَكْ اور اِنْ یَكْ جیسی مثالوں میں نون کے حذف ہونے کو علماء صرف شاذ کہتے ہیں لیکن درحقیقت یہ شاذ نہیں ہے بلکہ قاعدہ کے موافق ہے وہ قاعدہ یہ ہے کہ افعال ناقصہ میں سے ہر وہ فعل ناقص جس کے آخر میں نون ہو ایسے فعل پر جب کوئی عامل جازم داخل ہو جائے تو اس کے آخر سے نون کو حذف کرنا جائز ہے اور لَمْ یَكْ، اِنْ یَكْ یہ افعال ناقصہ میں سے ہے کیونکہ افعال ناقصہ، کان، صار، ظل الخ ہیں تو ان میں کان بھی ہے جس کے آخر میں نون ہے کیونکہ اس کا مادہ کَوْنٌ ہے لام کلمہ نون ہے اور لم یک ان یک اسی کان کے مشتقات ہیں لہذا لَمْ اور اِنْ وغیرہ عوامل جازم کے داخل ہونے کے وقت نون کا حذف ہونا اسی قاعدہ کے مطابق ہے۔

اس پر اعتراض ہوا کہ یہ ایسا قاعدہ ہے جو ایک ہی فرد میں منحصر ہے اس کے علاوہ اس کی کوئی اور مثال نہیں ملتی کیونکہ اس کان فعل کے سوا افعال ناقصہ میں کوئی ایسا فعل نہیں ہے جس کے آخر میں نون ہو۔
جواب:..... یہ دیا گیا کہ اگر قاعدہ ایک ہی فرد میں منحصر ہو تو یہ اس قاعدہ کے کلی ہونے کے لئے مضمر نہیں ہے کلیت کیلئے صرف یہ بات مضمر ہے کہ شرائط کے باوجود بعض افراد میں قاعدہ جاری نہ ہو۔

پھر سوال ہوا کہ کیا اس قاعدہ کے علاوہ کوئی اور ایسا قاعدہ آپ دکھا سکتے ہیں جو ایک ہی فرد میں منحصر ہو: تاکہ ہمیں یقین ہو جائے کہ واقعہ ایسے قواعد ہو سکتے ہیں جن کا انحصار فرد واحد میں ہو؟

جواب:..... دیا کہ جی ہاں ضرور دکھا سکتے ہیں وہ یہ کہ لفظ اللہ میں لام تعریف کا ہے اور لام تعریف کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے جو حرف نداء کے داخل ہونے کے وقت گر جانا چاہئے لیکن لفظ اللہ کا ہمزہ یا حرف نداء کے داخل ہونے کے وقت حذف نہیں ہوتا یا اللہ کہا جاتا ہے اس کیلئے محققین نے ایک مستقل قاعدہ بیان کیا ہے۔

وہ قاعدہ یہ ہے کہ ہر وہ الف لام جو باری تعالیٰ کے ناموں میں سے کسی نام کے شروع میں ہو اور یہ الف لام محذوف ہمزہ کا قائم مقام ہو ایسے اسم پر جب حرف نداء داخل ہو جائے تو الف لام کا ہمزہ قطعی بن کر باقی رہتا ہے حذف نہیں ہوتا جیسے لفظ اللہ جو اصل میں اَلَاہُ تھا ہمزہ کو حذف کر کے الف لام کو اس کا قائم مقام بنا دیا پھر لام اول کو لام ثانی میں مدغم کیا اللہ بن گیا تو یہاں لفظ اللہ کے شروع میں جو الف لام ہے یہ ہمزہ محذوفہ کا قائم مقام ہے لہذا بوقت دخول حرف نداء اس کا ہمزہ قطعی بن جاتا ہے اور ہمزہ قطعی حذف نہیں ہوتا اس لئے یہ بھی حذف نہیں ہوتا اب یہ قاعدہ بھی ایک ہی فرد میں منحصر ہے کیونکہ اسماء الہی میں لفظ اللہ کے سوا دوسرا کوئی اسم ایسا نہیں ہے جس میں الف لام ہمزہ محذوفہ کا قائم مقام ہو۔

افادہ نمبر ۵:..... یاے مبدل از ہمزہ چون فاعل افتعال باشد تا نمی شود چون اِتَّكَلَ وَاِتَمَرَ لِهَذَا: اِتَّخَذَ کہ در اں یاء تاء شدہ شاذ گفتہ اند جناب استاذنا المرحوم برائے دفع شدوذ آن می فرمودند کہ تاء در اِتَّخَذَ اصلی است مجرد آن تَخَذَ يَتَخَذُ بودہ است نہ اَخَذَ يَأْخُذُ و بولون تَخَذَ بمعنی اَخَذَ از بیضاوی واضح می شود پس اِتَّخَذَ مثل اِتَّبَعَ است کہ ماخوذ است از تَبَعَ و تاء آن اصلی است۔

ترجمہ:..... افادہ۔ ہمزہ سے بدلی ہوئی یاء جب باب افتعال کا فاء کلمہ ہو (تو ایسی یاء) تاء (سے تبدیل) نہیں ہوتی جیسے اِتَّكَلَ اور اِتَمَرَ آسی لئے اِتَّخَذَ کوہر فیوں نے شاذ کہا ہے کہ اس میں (ہمزہ سے بدلی ہوئی) یاء تاء (سے تبدیل) ہوگئی ہے ہمارے مرحوم استاد اس کا شدوذ رفع کرنے کیلئے فرماتے تھے کہ اِتَّخَذَ میں تاء اصلی ہے اس کا مٹائی مجرد تَخَذَ يَتَخَذُ (از مسموع) ہے اَخَذَ يَأْخُذُ نہیں اور تَخَذَ کا اَخَذَ کے معنی میں ہونا تفسیر بیضاوی سے معلوم ہوتا ہے پس اِتَّخَذَ اِتَّبَعَ کی طرح ہے جو تَبَعَ (سج) سے ماخوذ ہے اور اس کی تاء اصلی ہے۔

تشریح و تحقیق

افادہ نمبر ۵: اِتَّخَذَ کے متعلق

اس افادہ کا خلاصہ یہ ہے کہ متعل کے قاعدہ نمبر ۴ یعنی اِتَّقَدَّ اور اِتَّسَّرَ والا قاعدہ کا حکم یہ ہے کہ جب باب افتعال کے فاء کلمہ کے مقابلہ میں واو اور یاء واقع ہوں تو ان کو تاء سے تبدیل کر کے تاء کو تاء میں مدغم کر دیتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ واو اور یاء اصلی ہوں یعنی کسی سے بدلے ہوئے نہ ہوں لہذا اِتَّكَلَ اور اِتَمَرَ میں یاء اگرچہ باب افتعال

و فی الواقع دلائل قویہ بر رجحان مذہب کوفیین قائم است۔ اول اینکه گفتگو در اشتقاق است و اشتقاق از امور لفظیہ
 است اگر چه علاقہ بمعنی ہم دارد پس در لفظ فعل ماضی و مصدر تامل باید کرد کہ آیا لفظ فعل ماضی لیاقت مادہ بودن
 میدارد یا لفظ مصدر و عند التامل مذکور میگردد کہ لفظ فعل لیاقت مادیت می دارد نہ لفظ مصدر زیرا کہ جملہ
 حروفی کہ در فعل ماضی یافتہ میشود بالضرورت در مصدر یافتہ میشود و بالعکس و ہم جز ہفت وزن مصادر ثلاثی یعنی
 قَتَلَ فَسَقَ شُكِرَ طَلَبَ خُنِقَ صَغُرَ هُدِيَ وَ دَرَّتْ فَاعَلٌ وَ تَفَعَّلٌ وَ تَفَعَّلٌ در ہمہ اوزان حروف مصدر
 از حروف فعل ماضی زائد است و ظاہر است کہ لیاقت مادیت ہموں میدارد کہ در جملہ فروع یافتہ شود نہ آنکہ یافتہ
 نشود و ہم مزید علیہ احق و الیق است باصالت و مادیت نہ مزید: و بودن ہمہ حروف فعل ماضی در جملہ مصادر عیان
 است در اِخْتِشِيشَانٌ و اِذْهِيْمَامٌ کہ او موجود در اِخْشَوْشَنَ و الف موجود در اِذْهَامٌ یافتہ نمی شود و چہش اینکه
 و او الف در مصدر بسبب کسرہ ما قبل حسب اقتضای قاعدہ یا گردیدہ پس بالاصل و او الف در مصدر موجود است
 و اگر مصدر مادہ بودے ماضی اِخْتِشِيشَنَ و اِذْهِيْمَمَ آبدے و ہم چنین ہمہ افعال و اسمائے مشتقہ زیرا کہ قاعدہ
 دو چہ برائے ابدال یا او او در اِخْشَوْشَنَ و بالف در اِذْهَامٌ یافتہ نمی شود۔ و در مصدر تَفَعَّلٌ کہ حرف مکرر ماضی
 یافتہ نمی شود محققان گفتہ اند کہ اصل یا تَفَعَّلٌ آن حرف مکرر بودہ مثلاً تَحْمِيْمٌ در اصل تَحْمِيْمٌ بودیم دوم
 را بیابال کردند اکثر در مضاعف حرف دوم را برائے دفع ثقل بحرف علت بدل میکنند چنانچہ در دَشْهَا کہ اصلش
 دَسَّهَا بودین آخر را بالف بدل کردند۔

سوال: اینکه گفتی: تَبَصَّرَةٌ وَ تَسْمِيَةٌ وَ سَلَامٌ وَ كَلَامٌ مصادر تفعیل و قِتَالٌ و قِتَالٌ مصدر مفاعله
 مُنْتَقِضٌ میشود چہ درین مصادر جملہ حروف ماضی موجودہ نیست۔

جواب: گفتگو در اصل مصادر است کہ کلیتہً در باب باشد مصادر قلیلیۃ الوجود اعتبار را نشاید و سَلَامٌ وَ كَلَامٌ
 را اسم مصدر گفتہ اند و اصل وزن تَفَعَّلَةٌ تَفَعَّلٌ بر آورده اند و گفتہ کہ تَسْمِيَةٌ مثلاً در اصل تَسْمِيُو بود
 یا را حذف کردہ تا در آخر عوض دادند و او بسبب را بعیت یا شدہ و در قِتَالٌ الف کہ در ماضی بود بسبب کسرہ ما قبل یا
 شدہ و قِتَالٌ مخفف آنست پس در جملہ مصادر ہمہ حروف فعل ماضی ولو نقد بر امور موجود است۔

دوم انکہ فعل بے مصدر یافتہ میشود مثلاً لَيْسَ وَعَسَى پس اگر مصدر اصل باشد وجود فرغ بے وجود اصل لازم آید و مصدر بے فعل نیامدہ و بعضے مصادر را کہ عقیمہ گفتہ اند مثل مَتْنٌ وَتَفْسِيْمٌ کہ ازیں ہر دو جز فاعل نیامدہ پس بودن نہ نہا این چنین مسلم نیست چنانچہ از قاموس واضح میشود۔

سوم اینکه بصریان بودن معنی مصدری را مادہ برائے معانی افعال و مشتقات دلیل بر اشتقاق لفظ فعل از لفظ مصدر قرار دادہ اند این معنی بعد تامل در حقیقت اشتقاق لفظی محض باطل میگردد حقیقت اشتقاق لفظی این است کہ در دو لفظ تناسب باشد لفظاً و معنی و ہر جا از لفظی اعتبار ببناء لفظ دیگر سہل باشد لفظ دوم را مثنی و مشتق از لفظ اول قرار دہند صورت صَوِّغِ اَوَانِي وَحَلِيٍّ اِزْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ کہ مادۂ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ علیحدہ اولاً موجود است و در ان تصرف کردہ اَوَانِي وَحَلِيٍّ میا زندہ اینجا نیست کہ مشتق منہ علیحدہ اولاً موجود بود و در ان تصرف کردہ مشتق را ساخته اند تحقق مشتق منہ و مشتق باعتبار وضع و استعمال در زمان واحد است پس در دلیل اشتقاق فعل از مصدر كَصَوِّغِ الْاَوَانِي وَالْحَلِيٍّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ذکر نمودن قیاس مع الفارق است۔

فائدہ:..... غیر محققین در بیان این اختلاف و تحریر دلائل طرفین عجیب خط میکنند تقریر اختلاف در مطلق اصالت و فرعیّت میکنند و در بیان استدلال میگویند کہ بصریان باین جہت مصدر را اصل میگویند کہ فعل از مصدر مشتق است و کوفیان باین جہت فعل را اصل میگویند کہ مصدر تابع فعل است در اعلال باز ما کہہ میکنند کہ مصدر من حیث الاشتقاق اصل است و فعل من حیث الاعلال اصل است و اصل حقیقت آنست کہ تحریر نمودیم بالجملہ نزد بصریان شش اسم مشتق اند اسم فاعل و اسم مفعول و اسم ظرف و اسم آلہ و صفت مشبہ و اسم تفضیل و نزد کوفیان ہفت شش مذکور و یک مصدر و اصل اختلاف در اشتقاق است کہ فعل از مصدر مشتق است یا مصدر از فعل و دلائل قویہ مقتضی ترجیح ثانی است کہ مذہب کوفیان است۔

ترجمہ:..... افادہ: بصریین اور کوفیین کے درمیان اس بارے میں اختلاف ہے کہ فعل اصل ہے یا مصدر، کوفیین پہلی بات کے قائل ہیں (کہ فعل اصل ہے) اور بصریین دوسری بات کے قائل ہیں (کہ مصدر اصل ہے) اور اصل اختلاف اس میں ہے کہ آیا فعل ماضی کو مادہ اور اصل قرار دیکر مشتق منہ کہنا چاہئے اور مصدر کو فرغ اور اس سے مشتق یا اس کے برعکس (مصدر کو مادہ اور اصل قرار دیکر مشتق منہ کہنا چاہئے اور فعل ماضی کو اس کی فرغ اور مصدر سے مشتق منہ کہنا چاہئے یعنی یہ اختلاف مطلق اصالت اور فرعیّت میں نہیں بلکہ من حیث الاشتقاق اصالت و فرعیّت میں ہے کہ اشتقاق کے اعتبار سے اصل فعل ہے یا مصدر؟) پس بصریین امر معنوی (یعنی ایک معنوی چیز)

سے استدلال کرتے ہیں کہ معنی مصدری تمام افعال اور اسما مشتقہ کے معانی کے لئے مادہ اور اصل ہیں لہذا لفظ مصدر بھی تمام مشتقات کیلئے مادہ اور اصل ہوگا اور کوفین امور لفظیہ سے استدلال کرتے ہیں مثلاً اکثر مصدر اعلال میں فعل کا تابع ہوتا ہے اور اعلال امور لفظیہ میں سے ہے لہذا مصدر کو لفظ میں بھی فعل کی فرع اور اس سے مشتق کہنا چاہئے۔

ہمارے استاد مرحوم کوفین کے مذہب کو ترجیح دیتے تھے اور لیس الامر میں کوفین کے مذہب کے راجح ہونے پر مضبوط دلائل قائم ہیں۔

بہلی دلیل یہ ہے کہ (اصالت و فریعت کی یہ) گفتگو اشتقاق میں ہے اور اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہے اگرچہ معنی سے بھی تعلق رکھتا ہے پس مصدر اور فعل ماضی کے لفظ میں غور کرنا چاہئے کہ آیا فعل ماضی کا لفظ مادہ ہونے کی قابلیت اور صلاحیت رکھتا ہے یا مصدر کا لفظ؟ اور غور فکر کرتے وقت یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ فعل کا لفظ مادہ ہونے کی لیاقت رکھتا ہے نہ کہ مصدر کا لفظ اس لئے کہ وہ تمام حروف جو فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں وہ مصدر میں بھی ضرور پائے جاتے ہیں لیکن اس کا برعکس نہیں (یعنی جو حروف مصدر میں ہوتے ہیں وہ تمام حروف فعل ماضی میں نہیں پائے جاتے) نیز ثلاثی مجرد کے مصادر کے سات اوزان قتل، فسق، شکر، طلب، خیق، صغر، ہڈی، اور تفاعل، تفعّل، تفعّل کے علاوہ دوسرے تمام اوزان مصدر میں مصدر کے حروف فعل ماضی کے حروف سے زیادہ ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ مادہ ہونے کی صلاحیت وہی رکھتا ہے جو تمام فروعات میں پایا جائے نہ وہ جو تمام فروعات میں نہیں پایا جاتا، نیز مزید علیہ اصل اور مادہ ہونے کے لئے زیادہ حقدار اور زیادہ لائق ہوتا ہے نہ کہ مزید، اور فعل ماضی کے تمام حروف کا تمام مصادر میں موجود ہونا بالکل واضح ہے اور جو واو اِخْشَوْشَن اور جو الف اِدْهَامَ میں موجود ہیں یہ واو اور الف اِخْشِيشَان اور اِدْهِيْمَامَ مصادر میں نہیں پائے جاتے اس کی وجہ یہ ہے کہ مصدر میں واو اور الف ماقبل کے کسرہ کی بناء پر قاعدہ نمبر ۳ کے مطابق یاء سے بدل گئے ہیں پس اصل کے اعتبار سے واو اور الف مصدر میں موجود ہیں اگر مصدر مادہ ہوتا تو ماضی اِخْشِيشَن اور اِدْهِيْمَامَ آتی اور اسی طرح (ان دونوں کے) تمام افعال اور اسما مشتقہ میں ہوتا (یعنی ہر جگہ میں کلمہ کے بعد یاء ہوتی جیسے يَخْشِيشَن، مَخْشِيشَن وغیرہ) اس لئے کہ اِخْشَوْشَن میں یاء کو واو سے اور اِدْهَامَ میں یاء کو الف سے بدلنے کا کوئی قاعدہ اور سبب موجود نہیں ہے۔

اور باب تفعیل کے مصدر میں جو ماضی کا کر حرف نہیں پایا جاتا (اس کے متعلق) محققین نے کہا ہے کہ تفعیل مصدر کی یاء کی اصل وہی کر حرف ہے مثلاً تَحْمِيْدُ اصل میں تَحْمِيْمٌ تھا دوسرے میم کو یاء سے بدل دیا کہ مضاعف میں اکثر دوسرے حرف کو فعل دور کرنے کی فرض سے حرف علت کے ساتھ بدل دیتے ہیں جیسے دَسْتَهَامِیں کہ اس کی اصل دَسْتَهَامِ تھی آخری سین کو الف سے بدل دیا۔

سوال:..... آپ نے جو کہا (کہ فعل ماضی کے تمام حروف مصدر میں موجود ہوتے ہیں) اس پر باب تفعیل کے مصادر تَبْصِرَةٌ، تَسْمِيَةٌ، سَلَامٌ، کَلَامٌ اور باب مفاعله کے مصادر قِتَالٌ اور قِتَالٌ سے اعتراض وارد ہوتا ہے کہ ان (مذکورہ) سب مصادر میں فعل

ماضی کے تمام حروف موجود نہیں ہیں؟

جواب: گفتگو اصل مصادر میں ہے جو کئی طور پر (یعنی اکثر و بیشتر) باب میں مستعمل ہوتے ہیں جن مصادر کا وجود کم ہو ان کا اعتبار نہیں ہے (اور مذکورہ مصادر قلیل الوجود ہیں) پھر سَلَامٌ اور کَلَامٌ کو تو اسم مصدر کہا ہے اور تَفْعِلَةٌ کا اصل وزن بھی تَفْعِيلٌ نکالا ہے اور کہا ہے کہ مثلاً تَسْمِيَةٌ اصل میں تَسْمِيَةٌ تھا یا کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تاء لے آئے واو چوتھی جگہ پرواقع ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل گیا اور فِئْتَالٌ کے اندر وہ الف جو فعل ماضی میں تھا قائل کے کسرہ کی وجہ سے یاء سے بدل گیا ہے اور فِئْتَالٌ اسی (فِئْتَالٌ) کا مخفف ہے لہذا ان سب مصادر میں فعل ماضی کے تمام حروف موجود ہیں اگرچہ تقدیر اسی۔

(مذہب کوفیین کے راجح ہونے کی) دوسری دلیل یہ ہے کہ فعل بغیر مصدر کے پایا جاتا ہے جیسے لَيْسَ اور عَسَى پس اگر مصدر اصل ہو تو اصل کے بغیر فرع کا موجود ہونا لازم آئے گا اور مصدر بغیر فعل کے نہیں آتا اور بعض مصادر کو جو صرفیوں نے عقیدہ (یعنی بغیر فعل والے) کہا ہے جیسے مَشَقٌّ اور تَقْسِيمٌ کہ ان دونوں سے اسم فاعل کے علاوہ کوئی اور صیغہ نہیں آیا تو ان کا اس طرح (یعنی عقیدہ) ہونا تسلیم شدہ نہیں جیسے کہ قاموس سے یہ بات واضح ہوتی ہے (کہ یہ مصادر عقیدہ نہیں ہیں اور اسم فاعل کے علاوہ دوسرے صیغے بھی ان سے مستعمل ہیں)

تیسری دلیل یہ ہے کہ بصرین نے معنی مصدری کے تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معنی کیلئے مادہ اور اصل ہونے کو اس بات پر دلیل قرار دیا ہے کہ فعل کا لفظ مصدر کے لفظ سے مشتق ہے (لیکن) اشتقاق لفظی کی حقیقت میں غور و فکر کرنے کے بعد یہ بات بالکل باطل ہو جاتی ہے (یعنی معنی مصدری کے مادہ اور اصل ہونے کو مصدر کے لفظ کے مشتق منہ اور اصل ہونے پر دلیل بنانا) اشتقاق لفظی کی حقیقت یہ ہے کہ دو لفظوں میں مناسبت ہو لفظ اور معنی اور جس جگہ ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے بنانے اور مشتق کرنے کا اعتبار کرنا آسان ہو تو دوسرے لفظ کو لفظ اول سے ماخوذ اور مشتق قرار دیتے ہیں (یعنی لفظ اول کو اصل اور مشتق منہ اور لفظ دوم کو فرع اور اس سے مشتق قرار دیا جاتا ہے) برتنوں اور زیورات کو سونا چاندی سے بنانے کی صورت، کہ سونا اور چاندی کا مادہ پہلے سے الگ موجود ہوتا ہے اسی مادہ میں تصرف کر کے برتن اور زیورات بناتے ہیں (یہ صورت) یہاں نہیں کہ مشتق منہ الگ پہلے سے موجود ہو اور اس میں تصرف کر کے مشتق کو بنالیں (بلکہ) مشتق اور مشتق منہ (دونوں) کا وجود وضع اور استعمال کے اعتبار سے ایک ہی زمانہ میں ہوتا ہے لہذا فعل کے مصدر سے مشتق ہونے کی دلیل میں صوغ الاوانی والحلی من اللہب والفضة جیسی مثالوں کو ذکر کرنا قیاس مع الفارق ہے۔

فانہ: غیر محققین (بصرین اور کوفیین کے) اس اختلاف کو بیان کرنے اور جائزین کے دلائل تحریر کرنے میں عجیب بے بصیرت باتیں کرتے ہیں وہ اختلاف مطلق اصل اور فرع ہونے میں بیان کرتے ہیں اور دلائل بیان کرتے وقت کہتے ہیں کہ بصرین اس وجہ سے مصدر کو اصل کہتے ہیں کہ فعل مصدر سے مشتق ہے اور کوفیین اس وجہ سے فعل کو اصل کہتے ہیں کہ مصدر تعلیل میں فعل کے تابع ہے پھر یہ حضرات محاکمہ اور تصفیہ یوں کرتے ہیں کہ اشتقاق کے اعتبار سے مصدر اصل ہے اور تعلیل کے اعتبار سے فعل اصل ہے لیکن اصل

حقیقت وہی ہے جو ہم تحریر کر چکے خلاصہ کلام یہ کہ بصرین کے نزدیک اسمائے مشتقہ چھ (۶) ہیں اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ، صفت مشبہ اور اسم تفصیل اور کوفین کے نزدیک اسمائے مشتقہ ساتھ (۷) ہیں چھ (۶) تو یہی مذکورہ بالا اور ایک مصدر اور اصل اختلاف اشتقاق میں ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہے یا مصدر فعل سے مشتق ہے اور قوی دلائل امر ثانی کو ترجیح دینے کے مقتضی ہیں (کہ مصدر فعل سے مشتق ہے) جو کوفین کا مذہب ہے۔

تشریح و تحقیق

افادہ نمبر ۶: فعل اور مصدر کی اصلیت اور فرعیت کی بحث:

اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ بصرین اور کوفین کے درمیان اس بات میں اختلاف ہے کہ فعل اصل یا مصدر؟ بصرین کے نزدیک مصدر اصل ہے اور کوفین کے نزدیک فعل اصل ہے لیکن یہ اختلاف مطلق اصل اور فرع ہونے میں نہیں بلکہ یہ اختلاف اشتقاق کے اعتبار سے اصل اور فرع ہونے میں ہے کہ بصرین کے ہاں من حیث الاشتقاق مصدر اصل ہے یعنی مشتق منہ اور فعل مشتق ہے جب کہ کوفین کے نزدیک اشتقاق کے اعتبار سے فعل اصل ہے یعنی مشتق منہ اور مصدر اس کی فرع ہے۔

مطلق اصالت و فرعیت میں اختلاف اس لئے نہیں کہ معنی کے اعتبار سے تو سب کے نزدیک مصدر اصل ہے اور عمل کے اعتبار سے سب کے نزدیک فعل اصل ہے۔

بصرین کی دلیل: (مصدر کے اصل ہونے پر) ایک امر معنوی ہے یعنی یہ حضرات ایک معنوی چیز سے استدلال کرتے ہیں وہ یہ کہ مصدر کے معنی تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معانی کے لئے اصل ہیں کیونکہ معنی مصدری تمام افعال اور اسماء مشتقہ میں ضرور پائے جاتے ہیں جیسے ضَرْبٌ مصدر کا معنی ہے مارنا اب یہ مارنے کے معنی ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَارِبٌ مَضْرُوبٌ سب میں پائے جاتے ہیں (لیکن فعل کے معنی مکمل طور پر مصدر اور اسمائے مشتقہ میں نہیں پائے جاتے کیونکہ فعل کے معنی کا ایک جز زمانہ بھی ہے اور مصدر اور تمام اسمائے مشتقہ میں زمانہ نہیں پایا جاتا) جب مصدر کے معنی تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معنی کیلئے اصل ہیں تو مصدر کا لفظ بھی تمام مشتقات کیلئے اصل اور مشتق منہ ہوگا۔

کوفی حضرات کی دلیل:

ان کی دلیل: ایک امر لفظی ہے وہ یہ کہ اکثر و بیشتر مصدر تعلیل میں فعل کے تابع ہوتا ہے کہ اگر فعل میں تعلیل ہوئی ہو تو مصدر میں تعلیل ہوتی ہے جیسے قام فعل میں تعلیل ہوئی ہے تو قِامًا مصدر میں بھی تعلیل ہوگئی اور اگر فعل

میں تعلیل نہیں ہوئی ہو تو اس کے مصدر میں بھی تعلیل نہیں ہوتی جیسے قَاوَمَ فعل میں تعلیل نہیں ہوئی تھی تو اس کے مصدر قَوَّامًا میں بھی تعلیل نہیں ہوئی اور تعلیل ایک لفظی معاملہ ہے جب اس میں فعل اصل ہوتا ہے اور مصدر اس کے تابع ہوتا ہے تو مصدر کے لفظ کو بھی فعل کے تابع اس کی فرع اور اس سے مشتق قرار دینا چاہئے اور فعل کو اس کیلئے اصل اور مشتق منہ کہنا چاہئے۔

صاحب علم الصیغہ کے نزدیک کوفین کا مذہب زیادہ رائج ہے اس کے رائج ہونے پر تین دلائل قائم فرمائے ہیں جن میں سے تیسری دلیل درحقیقت مستقل دلیل نہیں بلکہ بھرتین کی دلیل کا جواب ہے۔

(۱) پہلی دلیل:..... کا خلاصہ یہ ہے کہ اصل اور فرع ہونے کی جو بحث ہے یہ مطلق اصالت اور فرعیت میں نہیں کہ ہر اعتبار سے اصل کیا ہے اور فرع کیا ہے بلکہ یہ بحث اشتقاق کے اعتبار سے اصالت و فرعیت میں ہے کہ اشتقاق کے اعتبار سے اصل کیا ہے اور فرع کیا ہے اور اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہے اور جب اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہو تو اسی اشتقاق کے اعتبار سے فعل اور مصدر کے اصل اور فرع ہونے کا فیصلہ بھی لفظ ہی کی بنیاد پر ہوگا نہ کہ معنی کی بنیاد پر اور جب فیصلہ لفظ کی بنیاد پر ہوگا تو فعل اور مصدر کے لفظ میں غور کیا جائے گا ان دونوں میں سے جو بھی لفظ کے اعتبار سے اصل بننے کی صلاحیت رکھتا ہو اسی کو اشتقاق کے اعتبار سے اصل قرار دیا جائیگا اور جب فعل ماضی اور مصدر کے لفظ میں غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اصل بننے کی صلاحیت فعل میں ہے لفظ مصدر میں اصل بننے کی صلاحیت نہیں ہے لہذا فعل کے لفظ کو اصل اور مشتق منہ قرار دیا اور لفظ مصدر کو اس کی فرع اور اس سے مشتق۔

پھر سوال: ہوا کہ اس کی کیا دلیل ہے کہ فعل کے لفظ میں اصل بننے کی صلاحیت ہے اور لفظ مصدر میں نہیں۔

اس سوال کا جواب قولہ زیر اکہ جملہ حروف الخ سے یہ دیا گیا کہ دلیل اس پر یہ ہے کہ فعل ماضی

کے تمام حروف مصدر میں لازمی پائے جاتے ہیں جیسے حَتَوْبَ کے تینوں حروف حَتَوْبًا مصدر میں موجود ہیں اسی طرح اَكْرَمَ کے چاروں حروف اَكْرَمًا مصدر میں موجود ہیں لیکن ایسا نہیں ہے کہ مصدر کے تمام حروف سب کے سب ہمیشہ فعل میں بھی ضرور موجود ہوں جیسے كَرَّمَ مصدر میں کل پانچ (۵) حروف ہیں مگر اس کے فعل كَرَّمَ میں الف اور تاء موجود نہیں اور اصل بننے کی صلاحیت وہی لفظ رکھتا ہے جو تمام فروعات میں پایا جائے اور لفظ فعل ایسا ہی ہے کہ تمام فروعات میں پایا جاتا ہے جب کہ مصدر کے تمام حروف فعل ماضی میں ہمیشہ نہیں پائے جاتے یہی دلیل ہے اس بات کی کہ لفظ فعل میں اصل بننے کی صلاحیت ہے اور مصدر میں نہیں ہے۔

قولہ وہم جزہفت وزن مصادراخ: یہ دوسری دلیل ہے اس بات پر کہ فعل میں اصل بننے کی صلاحیت ہے اور مصدر میں اصل بننے کی صلاحیت نہیں ہے اور درحقیقت یہ دلیل اول کی تشریح و تائید ہے۔

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ دس (۱۰) اوزان کے علاوہ باقی تمام مصادر میں فعل ماضی کے حروف سے زیادہ حروف پائے جاتے ہیں جیسے هَذَا بِمصدر میں الف اور تاء بھی موجود ہیں لیکن اس کے فعل ماضی هَدَىٰ میں یہ دونوں موجود نہیں اسی طرح اَكْرَمَ مصدر میں الف موجود ہے لیکن اس کے فعل ماضی اَكْرَمَ میں یہ الف موجود نہیں تو مصدر مزید فیہ ہوا اور فعل مزید علیہ ہوا اور مزید علیہ اصل بننے کا زیادہ حقدار اور زیادہ لائق ہوتا ہے نہ کہ مزید فیہ تو اس سے بھی معلوم ہوا کہ اصل بننے کی صلاحیت فعل میں ہے مصدر میں نہیں۔

دس (۱۰) اوزان کا استثناء اس لئے کیا کہ مصادر کے ان دس اوزان میں مصدر اور فعل ماضی کے حروف برابر ہوتے ہیں ان کے علاوہ باقی تمام مصادر میں مصدر کے حروف فعل ماضی کے حروف سے زائد ہوتے ہیں (جس سے معلوم ہوا کہ فعل کا لفظ تو مصدر میں ہمیشہ پایا جاتا ہے مگر مصدر کا لفظ فعل میں ہمیشہ نہیں پایا جاتا) ان دس اوزان میں سے سات اوزان ثلاثی مجرد کے مصادر کے ہیں دو ثلاثی مزید فیہ کے اور ایک رباعی مزید فیہ کا: اوزان یہ ہیں۔

نمبر شمار	وزن	مثال	نمبر شمار	وزن	مثال
۱	فَعَلٌ	قَتَلَ	۶	فِعْلٌ	صَفَرٌ
۲	فِعْلٌ	فَسَقٌ	۷	فَعْلٌ	هَدَىٰ
۳	فَعْلٌ	شَكَرٌ	۸	تَفَعَّلٌ	تَصَرَّفٌ
۴	فَعْلٌ	طَلَبٌ	۹	تَفَاعَلَ	تَقَابَلٌ
۵	فَعِلٌ	خَفِيَ	۱۰	تَفَعَّلٌ	تَسَرَّبٌ

اعتراض: ہوا کہ تمہارا یہ دعویٰ غلط ہے کہ فعل ماضی کے تمام حروف مصدر میں پائے جاتے ہیں اس لئے کہ اِخْشَوْهُنَّ فعل ماضی میں واو موجود ہے لیکن اس کے مصدر اِخْشَيْتُهُنَّ میں یہ واو موجود نہیں بلکہ یاہ موجود ہے اسی طرح اِذْهَمَّ فعل ماضی کا الف اِذْهَمَّ مصدر میں موجود نہیں ہے؟

اس اعتراض کے دو جواب دیئے ایک تحقیقی جواب اور ایک الزامی جواب۔

قولہ در اخشيشان و اذهمام الخ سے اس اعتراض کا تحقیقی جواب یہ دیا کہ اصل کے اعتبار سے اِخْشَيْتُهُنَّ

میں واو اور اِذْهِمَّام میں الف موجود ہیں وہ اس طرح کہ اِخْشِيشَانِ اصل میں اِخْشِوشَانِ تھا اس میں واو ساکن ماقبل مکسور ہے تو بقاعدہ مِعَادُ وَاوِ يَاءٍ سے بدل گیا اور اِذْهِمَّامِ اصل میں اِذْهِمَّامِ تھا عین کلمہ (یعنی ہاء) کو کسرہ دیا کیونکہ اس باب کے مصدر میں عین کلمہ مکسور ہوتا ہے تو مَحَارِبُ وَالْاَقَاعِدُ کے مطابق الف ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے یاء سے تبدیل ہوا لہذا اصل کے اعتبار سے اِخْشِوشَانِ کا واو اور اِذْهِمَّامِ کا الف مصدر میں موجود ہیں۔

الزامی جواب :..... قولہ واگر مصدر مادہ بودی الخ : سے الزامی جواب ہے کہ اے بصریین اِخْشِوشَانِ اور اِذْهِمَّامِ کے لفظ سے تو تم پر اعتراض وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ اگر مصدر اصل ہوتا جیسا کہ تم کہتے ہو تو پھر اِخْشِيشَانِ اور اِذْهِمَّامِ مصادر کے تمام مشتقات یاء کے ساتھ مستعمل ہوتے پس ماضی اِخْشِيشَانِ اور اِذْهِمَّامِ ہوئی اور مضارع يَخْشِيشَانِ ، يَذْهِمُّمُ اور اسم فاعل مُخْشِيشَانِ ، مَذْهِمِّمُ اسی طرح دیگر مشتقات کیونکہ اصل ہونے کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے تمام حروف فعل اور دیگر مشتقات میں موجود ہوں اور مصادر میں یاء موجود ہے لہذا تمام مشتقات میں بھی یاء موجود ہونی چاہئے تھی مگر ایسا نہیں ہے بلکہ یاء کے بجائے اِخْشِيشَانِ کے مشتقات واو کے ساتھ مستعمل ہیں اور اِذْهِمَّامِ کے مشتقات الف کے ساتھ جس سے معلوم ہوا کہ مصدر اصل نہیں بلکہ فعل اصل ہے۔

ممكن تھا کہ بصریین کا کوئی حمایتی اس اعتراض کا یہ جواب دیتا کہ ٹھیک ہے ہم مصدر کو اصل مانتے ہیں اور اِخْشِيشَانِ ، اِذْهِمَّامِ مصادر میں جو یاء ہے وہ اپنے تمام مشتقات میں اصل کے اعتبار سے موجود ہے اس طور پر کہ اِخْشِوشَانِ اصل میں اِخْشِيشَانِ تھا اور يَخْشِوشَانِ اصل میں يَخْشِيشَانِ اسی طرح دوسرے مشتقات پھر یاء کو واو سے بدل دیا گیا تو اِخْشِوشَانِ يَخْشِوشَانِ وغیرہ بن گئے اسی طرح اِذْهِمَّامِ يَذْهِمَّامِ اصل میں اِذْهِمَّامِ يَذْهِمَّامِ تھا ان میں یاء الف سے بدل گئی ہے ورنہ اصل کے اعتبار سے تمام صیغوں میں یاء موجود ہے تو مصدر کو اصل کہنا درست ہوا۔

قولہ زیرا کہ قاعدہ و وجہے برائے ابدال یاء بو او الخ۔ یہاں سے مصنف نے اس جواب کو اس طرح رد کیا کہ ایسا کوئی صرنی قاعدہ موجود نہیں ہے جس کی وجہ سے اِخْشِوشَانِ وغیرہ میں یاء واو سے بدل گئی ہو اور اِذْهِمَّامِ وغیرہ میں یاء الف سے بدل گئی ہو (اور یہ موجودہ الف یا واو سے تبدیل شدہ ہو)

اعتراض:..... بصریٰ کی جانب سے کونین پر اعتراض ہوا کہ تمہارا یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ فعل ماضی کے تمام حروف ہمیشہ مصدر میں پائے جاتے ہیں اس لئے کہ باب تفعیل کے فعل ماضی میں عین کلمہ مکرر ہوتا ہے لیکن مصدر میں عین کلمہ مکرر نہیں ہوتا بلکہ صرف ایک عین ہوتا ہے جیسے صَرَفَ بَرَزَنَ فَعَلَ اس میں راء عین کلمہ ہے جو مکرر ہے لیکن تَصْرِيفُ مصدر میں صرف ایک راء ہے؟

جواب:..... قولہ و مصدر تفعیل الخ۔ سے اعتراض کا یہ جواب دیا کہ باب تفعیل کے مصدر میں جو عین کلمہ کے بعد یاء ہوتی ہے یہ یاء اصل میں وہی مکرر حرف ہے جو ماضی کے عین کلمہ میں پایا جاتا ہے مثال کے طور پر تَحْمِيدٌ اصل میں تَحْمِيدٌ تھا دوسرے تمیم کو یاء سے بدل دیا تو تَحْمِيدٌ بن گیا تو اصل کے اعتبار سے مصدر میں بھی عین کلمہ مکرر ہے اور یہاں حرف مکرر کا یاء سے بدل جانا کوئی نئی بات نہیں بلکہ مضاعف میں دفع ثقل کی غرض سے اکثر دوسرے حرف کو ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیا جاتا ہے جیسے دَشَّهَا اصل میں دَشَّسَهَا تھا آخری سین کو الف سے بدل دیا تو اسی طرح باب تفعیل کے مصدر میں ہوتا ہے (واضح رہے کہ تَحْمِيدٌ جیسے باب تفعیل کے مصادر حقیقۃً مضاعف نہیں کیونکہ حرف مکرر یہاں اصلی نہیں بلکہ زائد ہے جب کہ مضاعف کیلئے شرط یہ ہے کہ دونوں متجانسین اصلی ہوں لیکن یہاں عین کلمہ میں ایک جنس کے دو حرف جمع ہونے کی وجہ سے یہ مضاعف کے مشابہ ہے)۔

سوال:..... پھر سوال ہوا کہ آپ کا یہ دعویٰ کہ فعل ماضی کے تمام حروف ہمیشہ مصدر میں پائے جاتے ہیں یہ بات ہرگز درست نہیں اس لئے کہ تَبْصُرَةٌ، تَسْمِيَةٌ، سَلَامٌ، كَلَامٌ جو باب تفعیل کے مصادر ہیں اور قِتَالٌ، قِتَالٌ، جو باب مفاعلہ کے مصادر ہیں ان مصادر میں اپنے فعل ماضی کے تمام حروف موجود نہیں وہ اس طرح کہ باب تفعیل کے فعل ماضی کا عین کلمہ مکرر ہوتا ہے جب کہ مذکورہ مصادر میں عین کلمہ مکرر نہیں ہے اور ان میں عین کلمہ کے بعد یاء بھی نہیں ہے کہ آپ کہہ سکیں کہ یہ یاء اسی مکرر حرف سے بدلی ہوئی ہے جیسا کہ آپ نے تَحْمِيدٌ میں کہا تھا اسی طرح قِتَالٌ اور قِتَالٌ میں وہ الف موجود نہیں ہے جو قَاتِلٌ فعل ماضی میں قاف کے بعد موجود ہے؟ جواب:..... اس سوال کے دو جواب دیئے۔

(۱) پہلا جواب یہ ہے کہ بات ان مصادر کی ہو رہی ہے جو کثیر الاستعمال ہوں کہ ان میں فعل ماضی کے تمام حروف پائے جاتے ہیں جو مصادر قلیل الاستعمال ہیں ان کا کوئی اعتبار نہیں اور مذکورہ مصادر قلیل الاستعمال

ہیں کیونکہ باب تفعیل کے کثیر الاستعمال مصادر تفعیل کے وزن پر آتے ہیں اور باب مفاعلہ کے کثیر الاستعمال مصادر مفاعلۃ کے وزن پر آتے ہیں۔

(۲) دوسرا جواب یہ ہے کہ سَلَامٌ اور كَلَامٌ تو مصادر ہی نہیں بلکہ اسم مصدر ہیں (اسم مصدر کی تعریف ارشاد الصیغہ کی ابتداء میں گزر چکی ہے) اور بات مصادر کی ہو رہی ہے اور جو مصادر تفعیل کے وزن پر آتے ہیں وہ بھی اصل کے اعتبار سے تفعیل کے وزن پر ہوتے ہیں مثلاً تَبْصِرَةٌ اصل میں تَبْصِيرٌ اور تَسْمِيَةٌ اصل میں تَسْمِيَةٌ تھا یا ہ کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تاء لے آئے اور يَنْدَعِي والا قاعدہ کے مطابق تَسْمِيُوْا کا واو یاء سے بدل گیا تو تَبْصِرَةٌ اور تَسْمِيَةٌ بن گئے پس ان میں جو اصل کے اعتبار سے یاء ساکنہ موجود ہے یہ حرف یکرر سے بدلی ہوئی ہے (یعنی بالکل اصل ان کی تَبْصِرٌ اور تَسْمِيٌ تَحْمِيْدٌ کی طرح عمل ہوا) اور قِتَالٌ مصدر میں جو یاء ہے یہ قَاتِلٌ فعل ماضی کے الف سے تبدیل شدہ ہے کہ جب قاف پر کسرہ آ گیا تو بقاعدہ محارِبُ الف یاء سے بدل گیا اور قِتَالٌ یہ قِتَالٌ کا مخفف ہے یعنی یہ بھی اصل میں قِتَالٌ تھا الف کی جگہ یاء یہاں بھی موجود ہے جو تخفیف کی غرض سے حذف ہو گئی خلاصہ کلام یہ ہے کہ ان تمام مصادر میں فعل ماضی کے تمام حروف موجود ہیں اگرچہ حقیقۃً موجود نہ سہی لیکن تقدیراً تو موجود ہیں۔

(۲) دوسری دلیل مذہب کوفیین کے راجح ہونے کی دوسری دلیل یہ ہے کہ فعل بغیر مصدر کے پایا جاتا ہے جیسے لَيْسَ، عَسَىٰ ان کے مصادر مستعمل نہیں (اور مصدر بغیر فعل کے استعمال نہیں ہوتا) اب اگر مصدر کو اصل قرار دیا جائے جیسا کہ بصریین کہتے ہیں تو اصل کے بغیر فرع کا موجود ہونا لازم آئے گا کہ فرع موجود ہے یعنی فعل جیسے عَسَىٰ، لَيْسَ اور اس کی اصل یعنی مصدر موجود نہیں ہے حالانکہ فرع اصل کے بغیر نہیں پائی جاتی۔

بصریین کی جانب سے کوفیین پر اعتراض ہوا کہ آپ کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ مصدر فعل کے بغیر استعمال نہیں ہوتا آئیں ہم آپ کو ایسے مصادر دکھاتے ہیں جو فعل کے بغیر استعمال ہوتے ہیں جیسے مَتْنٌ ثلاثی مجرد کا مصدر ہے اور تَقْسِيْمٌ ثلاثی مزید فیہ کا مصدر ہے اور ان کے افعال نہیں آتے ان سے صرف اسم فاعل کے صیغے مستعمل ہیں جیسے مَتْنٌ سے مَاتِنٌ اور تَقْسِيْمٌ سے مَقْسِيْمٌ اگر فعل اصل ہے تو پھر یہاں بھی اصل کے بغیر فرع موجود ہے فَمَا هُوَ جَوَابِكُمْ فَهُوَ جَوَابُنَا۔

وبعض مصادر را کہ عقیمہ گفتہ اند الخ: اس عبارت سے بصریین کو کوفیین کی جانب سے جواب دیا گیا کہ

تمہارا یہ دعویٰ ہمیں تسلیم نہیں کہ بعض مصادر ایسے ہیں جن سے کوئی فعل نہیں آتا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسا کوئی مصدر نہیں جس سے فعل نہ آتا ہو اور آپ نے جو مَثْنٌ اور تَقْسِيمٌ وغیرہ مصادر کا حوالہ دیا ہے کہ ان سے فعل مستعمل نہیں تو یہ بات صحیح نہیں ہے لغت کی کتابوں سے یہ واضح ہے کہ ان مصادر کے افعال بھی مستعمل ہیں جیسے مَثْنٌ مَثَانَةٌ (قوی اور مضبوط ہونا) مَثْنٌ الرَّجُلُ (آدمی نے سز کیا) اسی طرح قَسَمَ يَقْتَسِمُ (بمعنی تقسیم کرنا) کہا جاتا ہے قَسَمَ الدَّهْرُ الْقَوْمَ (زمانے نے قوم کو متفرق کر دیا) اس سے معلوم ہوا کہ ان مصادر سے افعال مستعمل ہیں۔

(۳) کوفیین کی تیسری دلیل (جو درحقیقت بصریین کی دلیل کا جواب ہے) بصری حضرات نے مصدر کے اصل ہونے پر یہ دلیل دی ہے کہ معنی مصدری تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معانی کے لئے اصل ہیں کیونکہ تمام افعال اور اسمائے مشتقہ میں مصدر کا معنی اور مادہ باقی رہتا ہے صرف صورت تبدیل ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے معنی مصدری کیساتھ ایک نئے معنی (یعنی افتران بالزمان یا فاعل کے ساتھ قائم ہونا) کا اضافہ ہو جاتا ہے یہ ایسا ہے جیسا کہ سونا اور چاندی سے برتن اور زیورات کا بنانا۔ کہ زیورات اور برتنوں میں سونا اور چاندی کا اصل مادہ اور معنی (یعنی قیمت) باقی رہتا ہے صرف صورت تبدیل ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے اصل معنی یعنی قیمت پر مزید اضافہ ہوتا ہے۔

پس جس طرح یہاں سونا اور چاندی اصل ہیں اور ظروف و زیورات اس کی فرع تو اسی طرح اشتقاق میں مصدر کا لفظ بھی اصل اور مشتق منہ اور فعل وغیرہ اس کی فرع اور مشتق ہے۔

کوفیین یہ دلیل اس طرح رد کرتے ہیں کہ اگرچہ معنی مصدری تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معانی کے لئے اصل ہے لیکن اس سے یہ استدلال کرنا درست نہیں ہے کہ مصدر کا لفظ بھی تمام افعال وغیرہ کے لئے اصل اور مشتق منہ ہو اور فعل اس سے مشتق اور اس کی فرع ہو یہ بات اس لئے صحیح نہیں ہے کہ اشتقاق ایک لفظی تصرف ہے اس میں معنی کو کوئی زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہوتی کہ کس کا معنی کس کے لئے اصل ہے بلکہ اشتقاق کی حقیقت فقط اتنی ہے کہ دو لفظوں میں باہم لفظی اور معنوی مناسبت ہو پس جہاں کہیں بھی دو لفظوں میں یہ مناسبت موجود ہو اور اگر ان میں سے کسی ایک لفظ سے دوسرے کے مشتق ہونے کا اعتبار کیا جائے تو اس میں کوئی رکاوٹ اور مانع نہ ہو تو ایسے موقعہ پر ایک لفظ کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق فرض کر لیا جاتا ہے یہاں اس کو نہیں دیکھا جاتا کہ ان

میں سے کس کا معنی اصل ہے اور کس کا معنی فرع ہے کیونکہ اشتقاق امر معنوی تو ہے ہی نہیں کہ اس میں معنی کا اعتبار ہو۔

باقی اشتقاق کو سونا اور چاندی سے زیورات وغیرہ بنانے پر قیاس کرنا درست نہیں ہے اس لئے کہ سونا اور چاندی کا مادہ پہلے موجود ہوتا ہے اور برتن و زیورات اس وقت موجود نہیں ہوتے بلکہ سونا چاندی میں تصرف کر کے برتن اور زیور بعد میں بنائے جاتے ہیں تو یہاں اصل (یعنی سونا چاندی) کے وجود کا زمانہ الگ ہے اور فروغ (یعنی برتن اور زیورات) کے وجود کا زمانہ علیحدہ ہے اور جہاں تک مشتق اور مشتق منہ کا تعلق ہے تو ان دونوں کے وجود کا زمانہ ایک ہوتا ہے ایسا نہیں ہوتا کہ مشتق منہ الگ پہلے سے موجود ہو اور مشتق اس کے بعد وجود میں آتا ہو بلکہ دونوں کی وضع اور دونوں کا استعمال ایک ساتھ ایک زمانہ میں ہوتا ہے تو اس کو سونے اور چاندی سے زیورات وغیرہ بنانے پر قیاس کرنا یہ قیاس مع الفارق ہے۔

قیاس مع الفارق:

سوال:.....قیاس مع الفارق کسے کہتے ہیں؟

جواب:..... ایک چیز کو کسی مناسبت اور علت مشترکہ کے بغیر دوسری چیز پر قیاس کرنے کو قیاس مع الفارق کہتے ہیں۔
اس افادہ (۶) کا آسان خلاصہ یہ ہے کہ بصر بین اور کوفین کا اس بات میں اختلاف ہے کہ من حیث الاشتقاق مصدر اصل ہے یا فعل، بصر بین کے نزدیک مصدر اصل ہے اور کوفین کے نزدیک فعل اصل ہے۔
بصر بین کی دلیل یہ ہے کہ مصدر کے معنی تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معانی کیلئے اصل ہیں اور جب معنی مصدر اصل ہے تو مصدر کا لفظ بھی اصل ہوگا۔

کوفین کی دلیل یہ ہے کہ مصدر تعلیل میں فعل کا تابع ہوتا ہے اگر فعل میں تعلیل ہوئی ہو تو مصدر میں تعلیل ہوتی ہے جیسے قائم قیاماً اور اگر فعل میں تعلیل نہ ہوئی ہو تو اس کے مصدر میں بھی تعلیل نہیں ہوتی جیسے قائم قواً اور تعلیل ایک لفظی معاملہ ہے جب اس میں فعل اصل ہے اور مصدر اس کی فرع تو فعل کا لفظ بھی اصل ہوگا مصدر کیلئے۔

صاحب علم الصیغہ اور ان کے استاد کے نزدیک کوفین کا مذہب راجح ہے کہ فعل اصل اور مشتق منہ ہے اور مصدر مشتق اور اس کی فرع، اس پر مصنف نے تین (۳) دلائل ذکر کئے ہیں جن میں سے تیسری دلیل درحقیقت بصر بین کی دلیل کا جواب ہے

(۱) پہلی دلیل یہ ہے کہ اصل اور فرع ہونے کا جو اختلاف ہے یہ اختلاف اشتقاق کے اعتبار سے ہے کہ مشتق منہ کیا ہے اور مشتق کیا ہے اور اشتقاق ایک لفظی تصرف ہے لہذا اشتقاق کے اعتبار سے اصل اور فرع ہونے کا فیصلہ بھی لفظ ہی کی بنیاد پر ہوگا کہ لفظ کے اعتبار سے اصل بننے کی صلاحیت کس میں ہے فعل ماضی میں ہے یا مصدر میں اور غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل بننے کی صلاحیت فعل ماضی میں ہے نہ کہ مصدر میں: وہ اس طرح کے فعل ماضی کے تمام حروف مصدر میں ضرور پائے جاتے ہیں جب کہ مصدر کے تمام حروف فعل ماضی میں ہمیشہ نہیں پائے جاتے اور اصل بننے کی صلاحیت وہی رکھتا ہے جو اپنی تمام فروعات میں موجود ہوں اور فعل ماضی ایسا ہی ہے کہ تمام فروعات میں پایا جاتا ہے جب کہ مصدر ایسا نہیں ہے دوسری بات یہ ہے کہ دس^{۱۰} اوزان کے علاوہ باقی تمام مصادر میں فعل کے حروف سے زیادہ حروف پائے جاتے ہیں تو فعل مزید علیہ ہوا اور مصدر مزید فیہ اور مزید علیہ اصل بننے کا زیادہ حقدار اور لائق ہوتا ہے نہ کہ مزید فیہ تو اس سے معلوم ہوا کہ فعل اصل اور مشتق منہ ہے اور مصدر اسکی فرع اور مشتق۔

(۲) دوسری دلیل یہ ہے کہ فعل مصدر کے بغیر پایا جاتا ہے جیسے عَسَى، لَئْسَ ان کے مصادر مستعمل نہیں جب کہ مصدر فعل کے بغیر نہیں پایا جاتا، اگر بصرین کا یہ مذہب کے مطابق مصدر کو اصل قرار دیا جائے تو پھر اصل کے بغیر فرع کا موجود ہونا لازم آئے گا کہ فرع یعنی فعل تو موجود ہے جیسے لَئْسَ، عَسَى اور اصل یعنی ان کے مصدر موجود نہیں ہے حالانکہ فرع اصل کے بغیر نہیں ہوتی اس سے بھی معلوم ہوا کہ فعل اصل ہے۔

(۳) تیسری دلیل یہ ہے کہ بصرین کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ معنی مصدری تمام افعال کے معانی کیلئے اصل ہے لہذا مصدر کا لفظ بھی اصل اور مشتق منہ ہوگا تمام افعال کیلئے: ان کا یہ استدلال اس لئے درست نہیں کہ معنی مصدری کے اصل ہونے سے مصدر کے لفظ کا اصل اور مشتق منہ ہونا لازم نہیں آتا وہ اس لئے کہ اشتقاق ایک لفظی معاملہ ہے اس میں معنی کا کوئی خاص دخل نہیں ہوتا کہ کس کا معنی کس کے لئے اصل ہے بلکہ اشتقاق میں فقط یہ دیکھا جاتا ہے کہ دو لفظوں میں لفظی اور معنوی مناسبت ہو پس جہاں بھی دو لفظوں میں یہ مناسبت ہو جو ہوا اور ایک لفظ کا دوسرے سے مشتق ہونے کے اعتبار کرنے میں کوئی مانع نہ ہو تو وہاں ایک لفظ کو اصل اور مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق قرار دیا جاتا ہے اس بات کا لحاظ نہیں ہوتا کہ کس لفظ کا معنی اصل ہے اور کس کا فرع۔

باقی بصرین نے اشتقاق کو سونا اور چاندی سے زیورات وغیرہ بنانے پر قیاس کیا تھا کہ زیورات اور برتن میں سونا چاندی کا اصل مادہ بھی باقی رہتا ہے اور معنی یعنی قیمت بھی باقی رہتی ہے صرف صورت تبدیل ہو جاتی ہے تو اسی

طرح مصدر کا مادہ اور معنی تمام افعال و مشتقات میں باقی رہتا ہے صرف شکل و صورت بدل جاتی ہے لہذا جس طرح سونا اور چاندی اصل ہیں اور برتن و زیورات اس کی فرغ تو اسی طرح اشتقاق میں بھی مصدر کا لفظ اصل اور مشتق منہ اور فعل وغیرہ اس کی فرغ ہے۔

کونین کی جانب سے اس کا جواب یہ دیا گیا کہ مشتق اور مشتق منہ کو سونا اور چاندی سے زیورات وغیرہ بنانے پر قیاس کرنا درست نہیں ہے یہ قیاس مع الفارق ہے اس لئے کہ سونا اور چاندی کا مادہ پہلے سے موجود ہوتا ہے پھر اس میں تصرف کر کے زیورات وغیرہ بنائے جاتے ہیں تو یہاں اصل (یعنی سونا چاندی) کے وجود کا زمانہ اور ہے اور فرغ (یعنی برتن اور زیورات) کے وجود کا زمانہ الگ ہے اصل کے موجود ہونے کا زمانہ مقدم ہے فرغ کے موجود ہونے کے زمانے پر، جب کہ مشتق اور مشتق منہ دونوں کے وجود کا زمانہ ایک ہوتا ہے یہ نہیں ہوتا کہ مشتق منہ پہلے سے موجود ہوں اس کے بعد مشتق وجود میں آئے بلکہ دونوں ایک ہی زمانہ میں ایک ساتھ وضع ہوتے ہیں اور ایک ساتھ استعمال ہوتے ہیں صرف اتنا ہوتا ہے کہ ایک کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق فرض کر لیا جاتا ہے۔

فائدہ میں بتلایا کہ بعض غیر محقق قسم کے لوگ دو طرح کی غلطیاں کرتے ہیں۔

(۱) ایک غلطی تو اس طرح کہ یہ کہتے ہیں کہ فعل اور مصدر کی اصلیت اور فرعیّت میں جو بصرین اور کونین کا اختلاف ہے یہ مطلقاً (یعنی ہر لحاظ سے) اصل اور فرغ ہونے میں ہے حالانکہ ان کی یہ بات غلط ہے اس لئے کہ اختلاف مطلق اصالت اور فرعیّت میں نہیں بلکہ یہ اختلاف اشتقاق کے اعتبار سے اصل اور فرغ ہونے میں ہے کہ من حیث الاشتقاق مصدر اصل ہے یا فعل۔

(۲) دوسری غلطی یہ ہے کہ مصدر کے اصل ہونے پر انہوں نے بصرین کی دلیل یہ بتلا دی کہ فعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے اس لئے مصدر اصل ہے حالانکہ یہ بصرین کی دلیل نہیں ہے بلکہ یہی تو محل نزاع ہے یعنی اختلاف ہی اس میں ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے یا مصدر فعل سے مشتق ہوتا ہے اس کو بصرین کی دلیل قرار دینا کسی طرح بھی درست نہیں۔

افادہ۔ واور جمع مذکر غائب و حاضر و یا در مؤنث حاضر کہ بانون ثقیلہ حذف میشود بصریان میگویند کہ بسبب اجتماع ساکنین و کوفیان میگویند کہ بسبب اجتماع ثقیلین و لہذا الف ساقط نمی شود کہ ثقیل نیست و بصریان در وجہ عدم حذف الف در ثننیہ گویند کہ اگر حذف میکردند واحد و ثننیہ با ہم ملتبس میشدند جناب استاذنا المرہوم درین امر ہم ترجیح مذہب کوفیان می فرمودند و بر بصریان از جانب کوفیہ واردی نمودند کہ اگر این اجتماع ساکنین مقتضی حذف است بایستہ کہ بچیکہ نون خفیفہ در مواقع الف نمی آید لہذا نون ثقیلہ ہم نمی آید تحریر کلام درین مقام آنست کہ اجتماع ساکنین کہ در ان ساکن اول مدہ باشد و ساکن دوم حرف مشدداً اگر در یک کلمہ باشد جائز است و مدہ را حذف نکند چون ضَالِّينَ وَاَلْحَا جُوْنِي و این را اجتماع ساکنین علی حدہ میگویند و اگر در دو کلمہ باشد اول را کہ مدہ است حذف کنند چون یَحْشَى اللّٰهُ وَاذْعُوْا اللّٰهُ وَاذْعِي اللّٰهُ و نون ثقیلہ با فعل مضارع در حقیقت کلمہ علیحدہ است مگر بسبب شدت امتزاج ہر دو بمنزلہ کلمہ واحدہ شدہ اند پس میگوئیم کہ اگر وحدت کلمہ را اعتبار کنند باید کہ و او و یا را ہم حذف ننمایند لَيَفْعَلُوْنَ و لَتَفْعَلِيْنَ گویند و اگر اثنییت را اعتبار کنند الف را ہم حذف کنند و حدیث التباس سخنی است کہ طفلان را بآن فریب توان داد ورنہ از التباس تا کجا خواهند گریخت ہزار جا التباس بسبب اعلال گردیدہ است مثلاً قَدْ عَيْنَ و احد مؤنث حاضر بسبب اعلال با جمع مؤنث حاضر ملتبس شدہ و در جمع ابواب ناقص مکسور العین و مفتوح العین چہ مجرد و چہ مزید این التباس موجودست پس این التباس چہ مانع اعلال نشد و بچیکہ ثننیہ با واحد مغایرہ دارد و ال بر تعدد ہم چنین جمع ہم جواز التباس در یکے و عدم جواز در دیگرے تحکم محضست و بعد المتزل میگوئیم کہ برائے تماشای از التباس اجتماع ساکنین جائز میگردد و یا نہ برشق اول بایستہ کہ نون خفیفہ ہم با الف بیاید و برشق ثانی بایستہ کہ نہجے کہ نون خفیفہ با الف نمی آید نون ثقیلہ ہم نمی آید و این کہ اگر نون ثقیلہ ہم نمی آید سبیل تاکید برائے ثننیہ باقی نمی ماند کلامے ست نہایت خفیف سبیل تاکید منحصر در نون نیست بطریق دیگر تاکید میتوان کرد نہ بینی کہ فعل التفضیل از لون و عیب و مزید و رباعی نمی آید در آنجا ادائے معنی تفنیل بطریق دیگر میکند با جملہ مذہب کوفیان کہ حذف و او یا بانون ثقیلہ بسبب اجتماع ثقیلین ست بے شمارست و مذہب بصریان بچہ و جہ راست نمی نشیند۔

ترجمہ:..... افادہ (۷) نون ثقیلہ لاحق ہونے کے وقت جمع مذکر غائب اور حاضر کے صیغہ میں جو واحد اور احد مؤنث حاضر کے صیغہ

واضح ہے اور بصر بین کا مذہب کسی طرح بھی ٹھیک نہیں بیٹھتا۔

تشریح و تحقیق

افادہ نمبر ۷: اجتماع ساکنین کی بحث:

حل مشکل الفاظ: اِنْتِنِيْتِ دو ہونا، کَرِيخْتَن بھاگنا، فَحَكْمٌ لغوی معنی ہے زبردستی حاکم بن جانا اور فیصلہ کرنا اصطلاحاً دلیل کے بغیر اپنے دعویٰ پر اصرار کرنا، التَّنْزِيلُ: نیچے اترا آنا یہاں مراد ہے سابقہ رد سے قطع نظر کرنا اور بصر بین کی یہ بات مان لینا کہ الفِ مثنیۃ التباس کی وجہ سے حذف نہیں ہوتا، فَحَاشِيٌ: یہ باب تفاعل کا مصدر ہے بمعنی بچنا ایک طرف ہونا، سَخِيْفٌ: کمزور۔

تمہید:

اجتماع ساکنین کا مطلب ہے دو ساکنوں کا جمع ہونا پھر اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) علی حدہ (۲) علی غیر حدہ

(۱) اجتماع ساکنین علی حدہ ایسے اجتماع ساکنین کو کہتے ہیں جس میں یہ تین شرطیں بیک وقت موجود ہوں (۱) دونوں ساکنوں میں سے پہلا ساکن مدہ ہو یا یائے تغذیر (۲) دوسرا ساکن مدغم ہو (۳) دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں جیسے ضَالِيْنِ اس میں ساکن اول الف ہے جو کہ مدہ ہے دوسرا ساکن لام اول ہے جو لام ثانی میں مدغم ہے اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہیں اور اَفْحَاجُوْنِغِ اس میں دو جگہ اجتماع ساکنین علی حدہ ہے ایک الف اور جیم کے درمیان دوسرا او او اور نون کے درمیان دونوں جگہ تینوں شرطیں موجود ہیں۔

(۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدہ اس اجتماع ساکنین کو کہتے ہیں جس میں مذکورہ تینوں شرطیں نہ ہوں یا ان میں سے کوئی ایک شرط موجود نہ ہو۔

اجتماع ساکنین علی حدہ کا حکم: یہ ہے کہ دونوں ساکنوں کو اپنے حال پر برقرار رکھنا واجب ہے کسی ساکن کو حذف کرنا درست نہیں۔

اور التقاء ساکنین علی غیر حدہ کا حکم: یہ ہے کہ دونوں ساکنوں کو اپنے حال پر برقرار رکھنا جائز نہیں ہے پھر اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک مدہ ہو تو اس کو حذف کیا جاتا ہے اور مدہ نہ ہونے کی صورت میں کسی ایک کو حرکت دی جاتی ہے۔

حذف کی مثال جیسے يُخَشَى اللّٰهُ جو اصل میں يَخْشَى اللّٰهُ تھا یہاں التقائے ساکنین ہوا الف اور لام کے درمیان تودہ ہونے کی وجہ سے الف کو حذف کیا اور اُدْعُوا اللّٰهُ جو اصل میں اُدْعُوا اللّٰهُ تھا یہاں واو اور لام دو ساکن جمع ہو گئے جن میں سے پہلا ساکن مدہ ہے جس کو تلفظ کے اعتبار سے حذف کیا۔

اور اُدْعِي اللّٰهُ جو اصل میں اُدْعِي اللّٰهُ تھا اس مثال میں یاء اور لام دو ساکن جمع ہوئے جن میں سے پہلا ساکن یائے مدہ ہے تو تلفظ کے اعتبار سے اس کو حذف کیا اگرچہ کتابت کے اعتبار سے یاء موجود ہے۔

حرکت دینے کے مثال جیسے دَعُوا اللّٰهُ یہ اصل میں دَعُوا اللّٰهُ تھا یہاں واو اور لام دو ساکن جمع ہو گئے جن میں سے کوئی بھی مدہ نہیں لہذا ساکن اول یعنی واو کو حرکت دیدی۔

اس تمہید کے بعد اب آئیں اصل بحث کی طرف: اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ نون تاکید ثقیلہ لاحق ہونے کے وقت جمع مذکر غائب و حاضر کے صیغوں سے واو حذف ہوتا ہے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یاء حذف ہوتی ہے جیسے يَضْرِبُونَ سے لَيَضْرِبُنَّ ، تَضْرِبُونَ سے لَتَضْرِبُنَّ اور تَضْرِبِينَ سے لَتَضْرِبِينَ۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس واو اور یاء کے حذف ہونے کا سبب کیا ہے؟ یہ کس وجہ سے حذف ہوتے ہیں؟ اس میں بصرین اور کوفین کا اختلاف ہے۔

بصرین کہتے ہیں کہ اس حذف کا سبب اجتماع ساکنین ہے کہ دو ساکن جمع ہو گئے تھے اور یہ التقائے ساکنین علی غیر مدہ ہے کیونکہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہیں ہیں اس لئے کہ نون تاکید مستقل کلمہ ہے لہذا واو اور یاء مدہ ہونے کی وجہ سے حذف ہوئے اور واو کے حذف پر دلالت کرنے کے لئے ضمہ اور یاء کے حذف پر دلالت کرنے کے لئے کسرہ باقی رہ گیا۔

کوفین کا کہنا یہ ہے کہ اس واو اور یاء کے حذف کا سبب اجتماع ثقیلین ہے وہ اس طرح کہ ایک تو واو اور یاء ثقیل حروف ہیں دوسری طرف نون تاکید ثقیلہ بھی مشدہ ہونے کی وجہ سے باعث ثقل ہے اس کے علاوہ واو ضمہ کے بعد اور یاء کسرہ کے بعد ہیں اور ضمہ و کسرہ بھی ثقیل حرکات ہیں لہذا اس ثقل کو دور کرنے کے لئے جمع مذکر کے صیغوں سے واو حذف کر دیا جاتا ہے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یاء حذف ہوتی ہے اس سے یہ معلوم ہوا کہ حذف کا سبب اجتماع ثقیلین ہے نہ کہ اجتماع ساکنین،

مصنف نے اپنے استاد کے حوالے سے کوفین کے مذہب کو ترجیح دی ہے کہ اس حذف کا سبب اجتماع ثقیلین

ہے اور کوفین کی جانب سے بصرین پر تین اعتراض کئے ہیں جن میں سے تیسرا اعتراض دراصل پہلے ہی اعتراض کی تفصیل ہے۔

(۱) پہلا اعتراض: یہ ہے کہ تشنیہ کے صیغوں کے ساتھ جب نون ثقیلہ لاحق ہوتا ہے تو الف تشنیہ حذف نہیں ہوتا جیسے كَيْضِرٍ بَانٍ ، لَنْضِرٍ بَانٍ ، حالانکہ اجتماع ساکنین تو یہاں بھی ہے کہ الف اور نون دوساکن جمع ہیں اگر جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں واو اور یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں تو پھر تشنیہ کے صیغوں میں الف بھی حذف ہونا چاہئے تھا کہ اجتماع ساکنین تو یہاں بھی ہے یہاں الف کیوں حذف نہیں ہوا؟ جب اجتماع ساکنین کے باوجود یہاں الف حذف نہیں ہوتا تو اس سے معلوم ہوا کہ حذف کا سبب اجتماع ساکنین نہیں بلکہ اجتماع ثقیلین ہے واو اور یاء ثقیل ہیں اس لئے حذف ہوتے ہیں اور الف ثقیل نہیں اس لئے حذف نہیں ہوتا۔

(۲) دوسرا اعتراض: یہ ہے کہ اگر واو اور یاء کے حذف ہونے کا سبب اجتماع ساکنین ہے پھر اس کا تقاضہ تو یہ ہے کہ جس طرح تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا اسی طرح اُن میں نون ثقیلہ بھی نہیں آتا چاہئے کیونکہ ان صیغوں میں نون خفیفہ کے نہ آنے کی وجہ اجتماع ساکنین ہے کہ ان صیغوں کے آخر میں الف ہوتا ہے تو نون خفیفہ کے آنے سے اجتماع ساکنین ہو جاتا ہے (الف اور نون کے درمیان) اس لئے ان میں نون خفیفہ نہیں آتا تو اسی طرح نون ثقیلہ آنے کی صورت میں بھی اجتماع ساکنین لازم آتا ہے جیسے كَيْضِرٍ بَانٍ ، لَنْضِرٍ بَانٍ ، كَيْضِرٍ بَانٍ وغیرہ لہذا اجتماع ساکنین سے بچنے کے لئے یہاں نون ثقیلہ بھی نہیں آنا چاہئے تھا لیکن اس کے باوجود ان میں نون ثقیلہ آتا ہے یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حذف کا سبب اجتماع ثقیلین ہے اجتماع ساکنین نہیں

(۳) تیسرا اعتراض: بصرین پر یہ ایک فعل مضارع کے ساتھ جو نون تاکید لاحق ہوتا ہے حقیقت میں تو یہ نون علیحدہ مستقل کلمہ ہوتا ہے لیکن شدید اتصال و امتزاج کی وجہ سے نون تاکید اور فعل مضارع دونوں ایک کلمہ کے مانند معلوم ہوتے ہیں لیکن ہیں تو بہر حال دو کلمے، اب ہم آپ سے سوال کرتے ہیں اے بصرین! کہ اس نون ثقیلہ کو تم فعل مضارع سے الگ کلمہ شمار کرتے ہو یا دونوں کو ایک کلمہ؟ دونوں صورتیں خرابی سے خالی نہیں وہ اس طرح کہ اگر تم نون ثقیلہ اور فعل مضارع دونوں کو ایک ہی کلمہ شمار کرتے ہو پھر تو جمع مذکر کے صیغوں سے واو اور

واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یاہ کو حذف نہیں کرنا چاہیے بلکہ باقی رکھ کر لِفْعَلُونَ ، لَفْعَلُونَ ، لَفْعَلِينَ کہنا چاہیے کیونکہ ایک کلمہ شمار کرنے کی صورت میں یہ اجتماع ساکنین علی حدہ ہے جس میں دونوں ساکنین برقرار رہتے ہیں لیکن یہاں واو اور یاہ دونوں حذف ہوتے ہیں یہ کیوں؟

اور اگر تم نون ثقیلہ کو الگ کلمہ شمار کرتے ہو تو اس کا تقاضا یہ ہے کہ تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں کے ساتھ جب نون ثقیلہ لگ جائے تو ان کے آخر سے الف حذف کر دیا جائے کیونکہ علیحدہ کلمہ شمار کرنے کی صورت میں یہ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ہے جس میں دونوں ساکن برقرار نہیں رہتے لیکن اس کے باوجود یہاں الف حذف نہیں ہوتا یہ کیوں؟ اگر حذف کا سبب اجتماع ساکنین ہے تو پھر صرف واو اور یاہ کو کیوں حذف کرتے ہیں الف کو کیوں حذف نہیں کرتے جب کہ اجتماع ساکنین دونوں جگہ ہے تو جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں سے واو اور یاہ کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کرنا اور تشنیہ وغیرہ کے صیغوں سے الف کو حذف نہ کرنا یہ ترجیح بلا مرجح ہے لہذا معلوم ہوا کہ سبب حذف اجتماع ساکنین نہیں بلکہ اجتماع ثقیلین ہے۔

برصہ بین کی جانب سے پہلے اور تیسرے اعتراض کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ نون ثقیلہ مستقل الگ کلمہ ہے لہذا جب اس کیساتھ کوئی اور ساکن جمع ہو جائے تو یہ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ہے خواہ وہ ساکن جمع مذکر کا واو اور واحد مؤنث حاضر کی یاہ ہو یا تشنیہ اور جمع مؤنث کا الف ہو بہر صورت: قاعدہ کے مطابق ساکن اول مدہ ہونے کی بناء پر حذف ہونا چاہیے اور اسی وجہ سے جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں سے واو اور یاہ حذف ہو جاتے ہیں باقی تشنیہ کے صیغوں میں الف اس لئے حذف نہیں ہوتا کہ پھر تشنیہ کے صیغہ کا مفرد کے صیغے کے ساتھ التباس ہوگا اور جمع مؤنث کے صیغوں میں الف اس لئے حذف نہیں ہوتا کہ پھر تین نونات کا اجتماع لازم آئے گا تو اس مانع کی وجہ سے ان میں الف حذف نہیں ہوتا۔

اس جواب کو کوئی بین کی جانب سے دو طرح سے رد کیا گیا، ایک تو اس طرح کہ التباس والی بات تو ایسی ہی ہے اس سے کوئی عاقل آدمی تو مطمئن نہیں ہو سکتا اس سے تو صرف بچوں کو فریب دیا جا سکتا ہے اس لئے کہ التباس سے آپ کہاں تک بھاگیں گے ہزار ہا جگہیں ایسی ہیں جہاں تعلیل کی وجہ سے التباس پیدا ہو جاتا ہے جیسے تَدْعِينَ جو واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہے یہ اصل میں تَدْعِينَ تھا تعلیل کے بعد تَدْعِينَ ہوا اور تَدْعِينَ جمع مؤنث حاضر کا صیغہ بھی ہے تو اب ان دونوں میں التباس ہوا اور ان دونوں صیغوں میں یہ التباس ناقص کے تمام ابواب کے اندر موجود ہے

خواہ مضارع مکسور العین ہو یا مفتوح العین خواہ مجرد کے ابواب ہوں یا مزید فیہ کے۔

مضارع مکسور العین کی مثال جیسے تَرْمِيْنٌ جو اصل میں تَرْمِيْنٌ تھا تَعْلِيلٌ کے بعد تَرْمِيْنٌ بن گیا اب تَرْمِيْنٌ واحد مؤنث حاضر کا صیغہ بھی ہے اور جمع مؤنث حاضر کا صیغہ بھی تو دونوں میں التباس ہوا۔

مضارع مفتوح العین کی مثال جیسے تَخْشِيْنٌ جو اصل میں تَخْشِيْنٌ تھا تَعْلِيلٌ کے بعد تَخْشِيْنٌ بن گیا اور تَخْشِيْنٌ جمع مؤنث حاضر کا صیغہ بھی ہے تو دونوں ملتبس ہوئے اسی طرح باب مفاعلہ سے تَرَاهِيْنٌ واحد مؤنث حاضر کا صیغہ بھی ہے اور جمع مؤنث حاضر کا بھی۔

مضارع کے مکسور العین یا مفتوح العین ہونے کی قید اس لئے لگائی کہ اگر مضارع مضموم العین ہو تو پھر معلوم کے اندر واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر میں التباس نہیں ہوتا جیسے دَعَائِدُ مَوْءُو سے واحد مؤنث حاضر کا صیغہ تَدْعِيْنٌ ہے اور جمع مؤنث حاضر تَدْعُوْنَ ہے ان میں التباس نہیں ہے البتہ مضارع مجہول کے اندر مضموم العین ہونے کی صورت میں بھی التباس ہوتا ہے جیسے تَدْعِيْنٌ کہ یہ واحد مؤنث حاضر کا صیغہ بھی ہے اور جمع مؤنث حاضر کا بھی۔

بہر حال جب یہ التباس تَعْلِيلٌ سے مانع نہیں بلکہ اس کے باوجود تَعْلِيلٌ ہوتی ہے تو پھر نون ثقیلہ لاحق ہونے کی صورت میں الف تشنیہ حذف ہونا چاہیے کیونکہ التباس میں تو حذف اور تَعْلِيلٌ دونوں برابر ہیں اگر التباس پیدا ہونے کے باوجود تَعْلِيلٌ ہوتی ہے تو التباس کے باوجود الف کیوں حذف نہیں ہو سکتا دونوں میں فرق کیا ہے؟

اگر بصرین یہ کہتے ہیں کہ الف تشنیہ اس لئے حذف نہیں ہوتا کہ تشنیہ اور واحد میں مغایرت ہے تشنیہ تَعْدُدٌ پر دلالت کرتا ہے اور واحد وحدۃ پر دلالت کرتا ہے اگر الف تشنیہ حذف کر دیا جائے تو تشنیہ کا واحد کے ساتھ التباس پیدا ہوگا اور دو مغایر چیزوں میں التباس درست نہیں ہے۔

تو اس کے جواب میں کوئی کہتے ہیں کہ یہ مغایرت تو واحد اور جمع میں بھی ہے کہ واحد کی دلالت وحدت پر ہوتی ہے اور جمع تعدد پر دلالت کرتی ہے اگر تشنیہ کا واحد کے ساتھ التباس جائز نہیں تو واحد کا جمع کے ساتھ التباس بھی جائز نہیں ہونا چاہئے حالانکہ واحد کا جمع کے ساتھ التباس متعدد جگہ ثابت اور موجود ہے جیسے کہ تَدْعِيْنٌ وغیرہ میں آپ نے دیکھا لہذا واحد مؤنث حاضر کا جمع مؤنث حاضر کے ساتھ التباس کو جائز قرار دینا اور تشنیہ کا واحد کے ساتھ التباس کو ناجائز کہنا دعویٰ بلا دلیل ہے۔

بصرین کے جواب پر دوسرا رد اس طرح ہے کہ چلو ہم اپنے دعویٰ و دلائل سے قطع نظر کر کے ذرا نیچے اتر کر تھوڑی دیر کیلئے آپ کی یہ بات مان لیتے ہیں کہ الف تشنیہ التباس کی وجہ سے حذف نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد ہم آپ

ہے یہ پوچھتے ہیں کہ التباس سے بچنے کیلئے اجتماع ساکنین جائز ہو جاتا ہے یا نہیں؟ اگر تم کہتے ہو کہ التباس سے بچنے کیلئے اجتماع ساکنین جائز ہو جاتا ہے پھر تو تشنیہ کے صیغوں میں بھی نون خفیفہ آنا چاہئے کیونکہ ان میں نون خفیفہ نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ الف تشنیہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائیگا تو تشنیہ کا مفرد کے ساتھ التباس ہوگا اب جب کہ التباس سے بچنے کیلئے اجتماع ساکنین جائز ہو تو الف تشنیہ حذف نہیں ہوگا اور جب الف تشنیہ حذف نہیں ہوگا تو التباس نہیں ہوگا لہذا نون خفیفہ تشنیہ میں آنا چاہئے لیکن پھر بھی نون خفیفہ تشنیہ میں نہیں آتا جس سے معلوم ہوا کہ التباس سے بچنے کیلئے اجتماع ساکنین جائز نہیں ہوتا۔

اور اگر تم یہ کہتے ہو کہ التباس سے بچنے کیلئے بھی اجتماع ساکنین جائز نہیں ہوتا پھر تو جن صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا ان میں نون ثقیلہ بھی نہیں آنا چاہئے تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے لیکن ان صیغوں میں نون ثقیلہ آیا ہے لہذا یہ کہنا بھی باطل ہوا کہ التباس سے بچنے کیلئے اجتماع ساکنین جائز نہیں ہوتا ورنہ پھر یہاں اجتماع ساکنین کیوں ہوا الف حذف کیوں نہیں ہوا؟

جب دونوں شقیں باطل ہوئیں تو اس سے ثابت ہوا کہ اجتماع ساکنین کے جائز یا ناجائز ہونے میں التباس سے بچنے کا کوئی دخل نہیں لہذا بصریین کا یہ کہنا درست نہیں کہ تشنیہ میں الف کو واحد کے ساتھ التباس سے بچنے کیلئے حذف نہیں کیا بلکہ اصل بات وہی ہے جو کوفیین کہہ رہے ہیں کہ الف خفیف ہونے کی وجہ سے حذف نہیں ہوا۔ باقی جہاں تک بصریین کا یہ کہنا ہے کہ جمع مؤنث کے صیغوں میں الف اس لئے حذف نہیں ہوتا کہ پھر تین نونات کا اجتماع لازم آتا ہے تو پہلی بات یہ ہے کہ تین نونات کا اجتماع تو ویسے بھی موجود ہے جیسے لَنَكُونَنَّ اور لَمَتَنَنَّ۔

دوسری بات یہ ہے کہ اگر تین نونات کے اجتماع سے بچنا ہے تو نون ثقیلہ کے بجائے نون خفیفہ لگائیں پھر تین نونات جمع نہیں ہونگے۔

بصریین کی جانب سے دوسرے اعتراض کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ اصل تو یہ ہے کہ تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نون خفیفہ کی طرح نون ثقیلہ بھی نہ آئے کیوں کہ اس سے اجتماع ساکنین لازم آتا ہے لیکن ایک ضرورت کی وجہ سے ان میں نون ثقیلہ آتا ہے وہ ضرورت یہ ہے کہ نون خفیفہ تو ویسے ان صیغوں میں نہیں آتا اگر ان میں نون ثقیلہ بھی نہ آتا تو تاکید کا کوئی طریقہ باقی نہ رہتا لہذا اس مجبوری کی وجہ سے ان میں نون ثقیلہ آتا ہے۔

کوفیین کی جانب سے اس جواب کا رد یہ ہے کہ تاکید کا طریقہ صرف نون میں منحصر نہیں تاکید کے اور بھی

بہت سارے طریقے ہیں مثلاً مضارع منفی کی تاکید لَنْ کے ذریعہ ہو سکتی ہے اسی طرح قسم، لام تاکید، ان، حرف مشبہ بالفعل وغیرہ کے ذریعہ بھی تاکید ہو سکتی ہے جیسے کہ اسم تفضیل رنگ و عیب اور ثلاثی مزید رباعی مجرد مزید فیہ سے نہیں آتا لیکن ان ابواب سے اسم تفضیل کا معنی دوسرے طریقے سے ادا کیا جاسکتا ہے مثلاً لفظاً أَشَدُّ یا أَكْثَرُ وغیرہ کے بعد مطلوبہ باب کا مصدر تمیز ہونے کی بنیاد پر منصوب ذکر کر دیا جائے جیسے هُوَ أَشَدُّ حُمْرَةً، هُوَ أَكْثَرُ أَحْسَانًا وغیرہ۔

تقطیع عبارات: یعنی کونسی عبارت سے کیا کہنا مقصود ہے

قولہ ولھذا الف سا قطنی شود کہ ثقیل نیست الخ: یہ کوفین کی جانب سے بصرین پر پہلا اعتراض ہے۔

قولہ وبصریان در بیان وجہ عدم حذف الف الخ: یہ بصرین کی جانب سے اس پہلے اعتراض کا جواب ہے۔

قولہ اگر ایس اجتماع ساکنین مقتضی حذف است بایستے کہ جھیکہ نون خفیفہ الخ: یہ بصرین پر دوسرا

اعتراض ہے۔

قولہ تحریر کلام دریں مقام آنتست الخ: یہ تمہید ہے تیسرے اعتراض کیلئے جو اجتماع سائین علی حدہ اور علی غیر حدہ کی تعریف اور ان کے حکم پر مشتمل ہے۔

قولہ پس میگویم کہ اگر وحدت کلمہ را اعتبار کنند الخ: یہ بصرین پر تیسرا اعتراض ہے جو دراصل اعتراض اول

ہی کی تفصیل ہے اسی وجہ سے آگے خلاصہ کے اندر اس کو پہلے اعتراض کا جزء بنا دیا گیا ہے اور وہاں تین کے

بجائے دو اعتراض ذکر کئے ہیں۔

قولہ وحدیث التباس سخنے است کہ طفلان رباآن فریب تو اس داد الخ: بصرین نے پہلے اعتراض کا جو

جواب دیا تھا یہ اس جواب پر پہلا رد ہے من جانب الکو فین۔

و جھیکہ تشنیہ با واحد مغایرت دارد الخ: یہ بصرین کے اس جواب کا رد ہے جس میں انہوں نے کہا تھا کہ الف تشنیہ

اس لئے حذف نہیں ہوتا کہ تشنیہ اور واحد میں مغایرت ہے تو الف کے حذف کرنے کی صورت میں تشنیہ کا واحد

کے ساتھ التباس ہوگا اور مغایرت میں التباس درست نہیں۔

قولہ و بعد التنزل میگویم الخ: بصرین نے جو پہلے اعتراض کا جواب دیا تھا یہ اس پر دوسرا رد ہے۔

قولہ و ایس کہ اگر نون ثقیلہ ہم نمی آمد سبیل تاکید الخ: یہ بصرین کی جانب سے دوسرے اعتراض کا

جواب ہے۔

قولہ کلامے است نہایت سخیف سبیل تاکید منحصر در نون نیست الخ: یہ اس جواب کا رد ہے۔

افادہ: نمبر ۷ کا آسان سا خلاصہ یہ ہے کہ نون تاکید ثقیلہ لاحق ہونے کے وقت جمع مذکر کے صیغوں سے

جو واو حذف ہوتا ہے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے یا حذف ہوتی ہے عند البصر بین یہ واو اور یا اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں جبکہ کوفیین کے نزدیک اس حذف کا سبب اجتماع ثقیلین ہے۔

صاحب علم الصیغہ کے نزدیک مذہب کوفیین زیادہ راجح ہے اس لئے انہوں نے کوفیین کی جانب سے بصر بین پر دو اعتراض کئے ہیں جن میں سے ہر ایک کو فی مذہب کے راجح ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

(۱) پہلا اعتراض یہ ہے کہ اگر یہ واو اور یا اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتے ہیں تو پھر نون ثقیلہ لگنے کے بعد تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں سے الف کیوں حذف نہیں ہوتا حالانکہ اجتماع ساکنین تو یہاں بھی ہے اگر تم کہتے ہو کہ نون ثقیلہ اور فعل مضارع میں شدید اتصال ہونے کی بناء پر یہ دونوں بمنزلہ ایک کلمہ کے ہیں لہذا یہ اجتماع ساکنین علی حدہ ہے اسلئے الف حذف نہیں ہوتا۔ تو ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ پھر جمع مذکر سے واو اور واحد مؤنث حاضر سے یا کیوں حذف ہوتی ہے؟ وہاں بھی تو اجتماع ساکنین علی حدہ ہے یہ ترجیح بلا مرجح کیوں؟

(۲) دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر واو اور یا کے حذف کا سبب اجتماع ساکنین ہے۔ پھر تو تشنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نون خفیفہ کی طرح نون ثقیلہ بھی نہیں آنا چاہئے کیونکہ ان صیغوں میں نون خفیفہ اس لئے نہیں آتا تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے جبکہ ان میں نون ثقیلہ آنے کی صورت میں بھی تو اجتماع ساکنین لازم آتا ہے لہذا انہیں نون ثقیلہ بھی نہیں آنا چاہئے لیکن پھر بھی آتا ہے معلوم ہوا کہ سبب حذف اجتماع ساکنین نہیں۔

بصر بین نے پہلے اعتراض کا جواب یہ دیا ہے کہ نون تاکید فعل مضارع سے الگ ایک مستقل کلمہ ہے لہذا ہے تو دونوں جگہ التقایے ساکنین علی غیرہ حدہ خواہ جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغے ہوں یا تشنیہ اور جمع مؤنث کے اسی وجہ سے جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں سے واو اور یا حذف ہوتے ہیں باقی تشنیہ سے الف اسلئے حذف نہیں ہوتا کہ پھر مفرد کے ساتھ التباس لازم آتا ہے اور جمع مؤنث سے اسلئے الف حذف نہیں ہوتا تاکہ تین نونات کا اجتماع لازم نہ آئے۔ اس جواب کو کوفیین نے دو طریقوں سے رد کیا ہے۔

(۱) ایک تو اس طرح کہ التباس والی بات میں تو کوئی وزن نہیں اسلئے کہ تعلیل کی وجہ سے ہزاروں جگہ التباس ہوتا ہے لیکن

پھر بھی تعلیل ہوتی ہے اور یہ التباس تعلیل سے مانع نہیں ہوتا تو یہاں یہ التباس الفِ ثنثیہ کے حذف سے کیسے مانع ہوا؟

(۲) دوسرا اس طرح ہے کہ چلیں ہم مان لیتے ہیں کہ الفِ ثنثیہ التباس کی وجہ سے حذف نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے بعد ہم آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ التباس سے بچنے کی خاطر دونوں ساکنوں کا برقرار رہنا جائز ہو جاتا ہے یا نہیں؟ اگر جائز ہو جاتا ہے پھر تو ثنثیہ میں نونِ خفیفہ بھی آ جانا چاہئے کیونکہ ثنثیہ میں نونِ خفیفہ کا آنا منع اسلئے ہے کہ الفِ ثنثیہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائیگا تو ثنثیہ کا مفرد کے ساتھ التباس ہوگا اب جبکہ التباس سے بچنے کی خاطر دونوں ساکنوں کا برقرار رہنا جائز ہو تو الفِ ثنثیہ حذف نہیں ہوگا بلکہ برقرار رہیگا جس کی وجہ سے التباس نہیں ہوگا لہذا ثنثیہ میں نونِ خفیفہ آ جانا چاہئے لیکن نہیں آتا معلوم ہوا کہ التباس سے بچنے کی خاطر بھی دونوں ساکنوں کا برقرار رہنا جائز نہیں ہوتا۔ اور اگر آپ کہتے ہیں کہ التباس سے بچنے کیلئے بھی اجماع ساکنین کا باقی رہنا جائز نہیں ہوتا۔ پھر اس کا تقاضہ تو یہ ہے کہ ثنثیہ وغیرہ میں نونِ خفیفہ کی طرح نونِ ثقیلہ بھی نہ آئے تاکہ اجتماع ساکنین نہ ہو لیکن ان میں تو نونِ ثقیلہ آتا ہے تو آپ کی یہ بات بھی درست نہ ہوئی جب دونوں شقیں باطل ہوئی تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ الفِ ثنثیہ کے باقی رہنے کی اصل وجہ اس کا خفیف ہونا ہے نہ کہ التباس سے بچنا۔ باقی جہاں تک بصریوں کا یہ کہنا ہے کہ نونِ ثقیلہ آنے کی صورت میں جمع مؤنث کے صیغوں سے الفِ اسلئے حذف نہیں ہوتا کہ پھر تین نونات کا اجتماع لازم آئیگا تو اس کا جواب ماقبل میں گذر چکا ہے۔

بصریین نے دوسرے اعتراض کا یہ جواب دیا ہے کہ اصولی طور پر تو ثنثیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نونِ ثقیلہ بھی نہیں آنا چاہئے (نونِ خفیفہ کی طرح) تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے۔ لیکن اس ضرورت اور مجبوری کی وجہ سے ان میں نونِ ثقیلہ آتا ہے کہ اگر نونِ خفیفہ کی طرح ان میں نونِ ثقیلہ بھی نہ آئے تو پھر تاکید کی کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔ کوفیین کی جانب سے اس جواب کو اس طرح رد کیا گیا ہے کہ تاکید صرف نون میں منحصر نہیں ہے تاکید کے اور بھی بہت سارے طریقے ہیں۔

خاتمہ در صیغ مشکله:

مناسب معلوم شد کہ در خاتمہ کتاب صیغ مشکله قرآن مجید درج کردہ شود چہ مقصود بالذات از تعلم صرف و نحو ادراک معانی قرآن مجید است و بیان آن صیغ موجب تذکر و تعلم اکثر قواعد صرف خواهد شد و قاعدہ چنین است کہ در مقام سوال صیغہ را برسم خط نمی نویسند بلکہ بوضع تلفظ تا اشکال پیدا کند و در اینجا صیغہ کہ قابل استفسار است بعد حرف ص مینویسم و بیان آن بعد حرف ب

ص - فَتَقُونَ ب صیغہ جمع مذکر امر حاضر معروف است فَاتَّقُونَ ہمزہ وصل اتَّقُوا بسبب در آمدن فایتناد و نون کہ در آخر است نون اعرابی نیست بلکہ نون وقایہ است کہ میان فعل و یائے متکلم برائے نگاہداشتن آخر فعل از کسرہ می آید اصل فَاتَّقُونَ بُی بودہ یاء متکلم را حذف کردہ بر کسرہ نون وقایہ اکتفا کردند کہ اکثر چنین میکنند بعد از آن کسرہ بسبب وقف ساقط شد فَاتَّقُونَ گشت و این صیغہ ناقص است از باب ائعمال حسب معمول از تَقُونَ آن را ساخته اند وَتَقُونَ در اصل تَقِيُونَ بودہ ضمیرہ یا بعد از الہ حرکت ماقبل بماقبل دادہ یا را او آورده با اجتماع ساکنین بین اضمتہ تَقُونَ شد۔

ترجمہ:..... خاتمہ مشکل صیغوں کے بیان میں۔

مناسب معلوم ہوا کہ کتاب کے خاتمہ میں قرآن مجید کے مشکل صیغہ درج کردئے جائیں کیونکہ علم صرف اور علم نحو سیکھنے سے مقصود بالذات قرآن کے معانی کو جاننا ہے اور ان صیغوں کا بیان علم صرف کے اکثر قواعد یاد ہونے اور معلوم ہونے کا سبب بھی ہوگا (یعنی ان صیغوں کی وضاحت سے صرفی قواعد ذہن میں تازہ ہو جائیں گے) اور طریقہ یہ ہے کہ سوال کے موقع پر صیغہ کو رسم الخط کے مطابق نہیں لکھتے بلکہ تلفظ کی صورت میں لکھتے ہیں تاکہ صیغہ اشکال پیدا کرے (یعنی تلفظ کی صورت میں اس کا لکھنا باعث اشتباہ بن جائے) جو صیغہ پوچھنے کا قابل ہے (یعنی جس کو ہم نے پوچھا ہے) تو اس صیغہ کو ہم یہاں حرف "ص" کے بعد لکھیں گے (کیونکہ لفظ صیغہ کا حرف اول صا ہے) اور اس صیغہ کا بیان "ب" کے بعد کریں گے (کیونکہ لفظ بیان کا پہلا حرف باء ہے تو اختصار کیلئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا) صیغہ (۱) فَتَقُونَ یہ جمع مذکر امر حاضر معلوم کا صیغہ (رسم الخط کے مطابق) فَاتَّقُونَ ہے (اصل صیغہ اتَّقُوا ہے) اتَّقُوا کلام ہمزہ وصلی فاء کے آنے کی وجہ سے گر گیا اور آخروں میں جو نون ہے یہ نون اعرابی نہیں ہے (کیونکہ نون اعرابی تو امر کی وجہ سے گر جاتا ہے) بلکہ یہ نون وقایہ ہے جو فعل کے آخر کو کسرہ سے بچانے کیلئے فعل اور یائے متکلم کے درمیان آتا ہے یہ صیغہ فَاتَّقُونَ بُی تھا یائے متکلم کو حذف کر کے (اس پر دلالت کرنے کیلئے) نون وقایہ کے کسرہ پر اکتفا کیا کہ اصل عرب اکثر ایسا کر لیتے ہیں اس کے بعد (نون وقایہ کا) کسرہ بھی وقف کی وجہ سے ساقط ہوا فَاتَّقُونَ ہوا یہ ناقص کا صیغہ ہے باب ائعمال سے جس کو حسب معمول تَقُونَ سے بنایا ہے اور تَقُونَ

اصل میں تَقِيُونَ تھا یا، کا ضمہ ما قبل کی حرکت زائل کرنے کے بعد ما قبل کو دیا۔ یا، کو واو سے بدل کر اجتماع ساکنین کی وجہ گرلا یا تَقِيُونَ

ہا۔

تشریح و تحقیق

مشکل صیغوں کا بیان:

خاتمہ میں مصنف نے ۳۵ قرآنی صیغے ذکر کئے ہیں۔

(۱) فَاتَّقُونَ یہ باب افتعال سے جمع مذکر حاضر معلوم کا صیغہ ہے جو تَقُونَ سے بنا ہے تَقُونَ اصل میں تَقِيُونَ بروزن تَفْتَعِلُونَ تھا مادہ وَقَى۔ یہ لفیف مفروق ہے، باب افتعال کے فاء کلمہ میں واو واقع ہوا تو بقاعدہ (۳) (یعنی اَتَقَدَّ اَتَسَّرَ والا) اس واو کو تاء سے تبدیل کیا اور تاء کو تائے اجتنال میں مدغم کیا تَقِيُونَ بن گیا اب یا، کسرہ کے بعد واقع ہے اور اس کے بعد واو ہے تو بقاعدہ (۱۰) (یعنی يَدْغُوْ اِيْرُمِيْ والا) قاعدہ کی تیسری صورت کے مطابق قاف کو ساکن کر کے یا، کا ضمہ اس کو دیا پھر بقاعدہ مُؤَسِّرًا یا، ساکن ما قبل مضموم ہونے کی وجہ سے واو سے بدل گئی تو دوسرا کن واو جمع ہوئے۔ لہذا اجتماع ساکنین کی وجہ سے واو اول حذف ہوا تَقُونَ بن گیا اس کے بعد جب اس سے امر بنانے کا ارادہ کیا تو تائے مضارع کو حذف کر کے اس کی جگہ پر ہمزہ وصلی کسورہ لگا دیا اور آخر میں وقف کرنے کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا اَتَقُوا بن گیا پھر آخر میں نون وقایہ اور یائے واحد متکلم لگنے سے اَتَقُونِيْ بن گیا اس کے بعد یائے متکلم حذف ہو گئی اور اس پر دلالت کرنے کیلئے کسرہ باقی رہا اور کلام عرب میں ایسا بکثرت ہوتا رہتا ہے کہ یائے متکلم کو حذف کر کے اس پر دلالت کرنے کیلئے کسرہ کو باقی رکھا جاتا ہے (جیسے قرآن مجید میں ہے وَلِيْ دِيْنِيْ يٰ اِهْلَ بَيْتِيْ دِيْنِيْ تَهَا اور فَاتَّقُوا اللّٰهَ وَاَطِيعُوْنَ جِو اَصْل میں اَطِيعُوْنِيْ تَهَا) اس کے بعد شروع میں فاء داخل ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہوا کیونکہ ہمزہ وصلی درمیان کلام میں حذف ہوتا ہے۔

سوال:..... آپ کہتے ہیں کہ یہ صیغہ لفیف مفروق ہے تو مصنف نے اس کو ناقص کیوں کہا؟

جواب:..... لفیف بھی ایک اعتبار سے ناقص ہوتا ہے کیونکہ ناقص وہ کلمہ ہوتا ہے جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو اور لفیف کے اندر بھی لام کلمہ میں حرف علت ہوتا ہے تو اس حیثیت سے لفیف پر ناقص کا اطلاق ہو سکتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ یہاں فاء کلمہ میں جمود و حرف علت تھا وہ تاء سے تبدیل ہو کر مدغم ہو چکا ہے اور قلب و ابدال سے شے اپنی حقیقت سے خارج ہو جاتی ہے لہذا موجودہ حالت میں فَاتَّقُونَ صرف ناقص ہی ہے اس لئے مصنف نے اسے ناقص کہا اگرچہ اصل کے اعتبار سے لفیف مفروق ہے۔

صیغہ کا مختصر تعارف:

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱) فَتَقُونُ
اتَّقُوا	افتعال	و، ق، ی	لفیف مفروق	امر حاضر معلوم	جمع مذکر حاضر	

ص^۲ فَرُهَوْنُ ب مثل فَاتَقُونِ است جزایں کہ صحیح است از فَتَحَ يَفْتَحُ - فائدہ - اکثر بسبب لحوق نون و قایہ بعد افعال موقوفہ یا مجزومہ کہ بعد حذف یا ے متکلم حذف ہونے پر نون و قف می آید صیغہ اشکال پیدا میکند طالب علم متحیر می شود کہ با وصف جزم و وقف نون اعرابی چگونه آمدہ و یکچنین افتادن ہمزہ در درج کلام موجب اشکال صیغہ می شود بالخصوص کہ حرف کلمہ دیگر را کہ اتصال آن سبب سقوط ہمزہ شدہ با صیغہ ضم کردہ پر سند چون تُرْجِعِي اِذَا يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اَرْجِعِي وَهَكَذَا سَعْبُدُوْا اِذَا يَأْتِيهَا النَّاسُ اَعْبُدُوْا: وَلِرْجِعُوْا اِزْقِيلَ اَرْجِعُوْا وَبِرْجِعُوْنَ اِزْبَبْ اَرْجِعُوْنَ و ما و لا کہ بر ماضی ابواب ہمزہ وصل درمی آید الف این ہر دو ہم می افتد پس مَحْتَبَبٌ مَنفَطَّرٌ لِنَفَجَرٍ مُسْتَوْرِدٍ و امثال آن می شود و باعث اشکال می گردد بالخصوص در باب افعال کہ لا صورت لن بر ماضی و ما صورت من پیدا میکند - مَحْلُوْلِيْنَ علاوہ جمع مذکر مفعول پر سیدہ شود بہمیں قاعدہ بری آید کہ مَا اَحْلُوْلِيْنَ صیغہ جمع مؤنث غائب نفی ماضی مجہول ست ناقص از باب افعیعال و اکثر مَضْرُوْبِيْنَ می پرسند و آن ہمیں صیغہ است از افعیلال بہمیں قاعدہ -

ترجمہ: صیغہ نمبر ۲: - فَرُهَوْنُ یہ فَاتَقُونُ کی طرح (جمع مذکر امر حاضر معلوم کا صیغہ) ہے (یعنی فَاتَقُونُ کی طرح یہاں بھی آخر میں نون و قایہ ہے نون اعرابی نہیں ہے اور یا ے متکلم حذف ہو گئی ہے اور شروع کا ہمزہ وصلی فاء کے داخل ہونے کی وجہ سے گر گیا ہے یہ اصل میں اِزْهَبُوْا تھا جو کہ تَرُهَوْنُ سے بنا ہے فَرُهَوْنُ اور فَتَقُونُ میں اور کوئی فرق نہیں) سوائے اس کے کہ فَرُهَوْنُ صحیح ہے اور فتح سے ہے (جبکہ فَاتَقُونُ معتل ہے اور باب افعال سے ہے اور معتل ہونے کی وجہ سے اس میں اول بدل زیادہ ہوا ہے) فائدہ: اکثر وہ افعال جن کے آخر میں وقف یا جزم ہوں ان کے بعد نون و قایہ لگنے اور یا ے متکلم کو حذف کر کے نون و قایہ پر وقف آ جانے کی وجہ سے صیغہ اشکال پیدا کرتا ہے (یعنی جب یا ے متکلم حذف ہو جاتی ہے اور نون و قایہ کا کسرہ بھی وقف کی وجہ سے حذف ہو جاتا ہے تو اب اس صیغہ کا پہچانا مشکل ہو جاتا ہے مشکل ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ طالب علم اس نون کو نون اعرابی سمجھتا ہے حالانکہ یہ نون و قایہ ہوتا ہے لیکن حرکت نہ ہونے کی وجہ سے پتہ نہیں چلتا) پس طالب علم حیران ہو جاتا ہے کہ جزم اور وقف کے باوجود نون اعرابی کیسے آیا (جبکہ جزم اور وقف کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہو جاتا ہے) اسی طرح ہمزہ وصلی درمیان کلام میں واقع ہونا بھی صیغہ میں اشکال کا سبب بنتا ہے۔

اور خاص طور پر (یہ اشکال اس وقت زیادہ ہوتا ہے جب) دوسرے کلمہ کے اُس حرف کو سینہ کے ساتھ ملا کر پوچھتے ہیں جس حرف کے متصل ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہوا ہے جیسے **يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي** سے **تُرْجِعِي** (پوچھنا) اسی طرح **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا** سے **سُعِبُوا** اور **قِيلَ ارْجِعُوا** میں **لرْجِعُوا** اور **رَبِّ ارْجِعُون** میں **بِرْجِعُون** (حالانکہ اصل سینے یہ ہیں **ارْجِعِي**، **اعْبُدُوا**، **ارْجِعُوا**، **ارْجِعُون** یہاں آخر میں نون وقایہ لاحق ہوا ہے ان امثلہ میں اگر **اعْبُدُوا** کے ساتھ سین **ارْجِعِي** کے ساتھ تاء اور **ارْجِعُوا** کے ساتھ لام اور **ارْجِعُون** کے ساتھ باء ملا کر سوال نہ کیا جائے تو ان سینوں کی پہچان کوئی مشکل نہیں) ما اور لا جب ہمزہ وصلی والے ابواب کی ماضی پر داخل ہوتے ہیں تو ان دونوں کا الف بھی گر جاتا ہے (یعنی ہمزہ وصلی تو درمیان کلام میں آنے کی وجہ سے ساقط ہو جاتا ہے اور ما اور لا کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتا ہے) پس (**اِجْتَنَّبَ**، **انْفَطَرَ**، **انْفَجَرَ**، **اسْتَوْرَدَ** ما اور لا کے داخل ہونے کے بعد تلفظ کے اعتبار سے) **مَجْتَنَّبَ**، **مَنْفَطَرَ**، **لَنْفَجَرَ**، **مَسْتَوْرَدَ** اور ان کے مانند ہو کر باعث اشکال بن جاتے ہیں (کتابت کی شکل ان کی اس طرح ہے **مَا اجْتَنَّبَ**، **مَا انْفَطَرَ**، **لَا انْفَجَرَ**، **مَا اسْتَوْرَدَ**) خاص طور پر باب انفعال کے اندر کہ لا ماضی پر داخل ہو کر لُکُن کی صورت پیدا کر دیتا ہے اور ما (ماضی پر داخل ہو کر) **مَنْ** کی صورت پیدا کر دیتا ہے (جیسے **انْفَجَرَ** سے **لَنْفَجَرَ** اور **انْفَطَرَ** سے **مَنْفَطَرَ**) **مَحْلُولِيْنَ** جمع مذکر اسم مفعول کے علاوہ جو پوچھا جاتا ہے وہ اسی قاعدہ سے آتا ہے کہ **مَا احْلَوْلِيْنَ** جمع مؤنث غائب ماضی منفی مجہول ناقص کا سینہ ہے باب افیعال سے اور اکثر **مَضْرُوبِيْنَ** پوچھتے ہیں وہ بھی یہی سینہ ہے (یعنی جمع مؤنث غائب فعل ماضی منفی مجہول) باب افعیال سے اسی قاعدہ سے۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	سینہ	(۲) فَرَّهْبُون
ارْهَبُوا	فتح یفتح	ر، ہ، ب	صحیح	امر حاضر معلوم	جمع مذکر حاضر	

قولہ **مَحْلُولِيْنَ** علاوہ جمع مذکر مفعول **ارْح**۔ یعنی **مَحْلُولِيْنَ** ایک تو یہ جمع مذکر سالم اسم مفعول کا سینہ ہے **حَلَّ يَحْلِلُ** **حُلُولًا** (ازنصر و ضرب) بمعنی اترنا۔ ہفت اقسام کے اعتبار سے مضاعف ثلاثی ہے مادہ **حَلَّلَ** ہے گردان **مَحْلُولٌ مَحْلُولَانِ مَحْلُولُونَ مَحْلُولَةٌ النخ** اس صورت میں تو یہ سینہ واضح ہے لیکن کبھی یہ پوچھا جاتا ہے کہ جمع مذکر اسم مفعول کے علاوہ یہ اور کیا سینہ ہو سکتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ باب افیعال سے جمع مؤنث غائب فعل ماضی منفی مجہول کا سینہ ہے ہفت اقسام کے اعتبار سے ناقص واوی ہے مادہ **حَلَّوْ** ہے جیسے **احْلَوْلِيْ يَحْلَوْلِيْ** **احْلِلَاءَ** (بمعنی بیٹھا ہونا) اس صورت میں **مَحْلُولِيْنَ** کی اصل **احْلَوْلِيْنَ** ہے **احْدُوْدِيْنَ** کی طرح ماضی مجہول پر مانا فیہ داخل کر دیا تو **ما احْلَوْلِيْنَ** بن گیا ہمزہ وصلی درمیان کلام میں واقع ہونے کی وجہ سے حذف ہوا اور **ما** کا الف

اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا تو تلفظ کے اعتبار سے مَحْلُولَيْنِ بن گیا (جب کہ رسم الخط کے اعتبار سے مَا اَحْلُولَيْنِ ہے)

قولہ واكثر مَضْرُوبَيْنِ مِی پر سدا لُح۔ یعنی مَضْرُوبَيْنِ کے متعلق بھی اکثر پوچھا جاتا ہے کہ یہ کونسا صیغہ ہے تو اس کی وضاحت یہ ہے کہ مَضْرُوبَيْنِ بھی مَحْلُولَيْنِ کی طرح جمع مؤنث غائب فعل ماضی منفی مجہول کا صیغہ ہے لیکن یہ باب افعیال سے ہے (افعیال سے نہیں) اور ہفت اقسام کے اعتبار سے صحیح ہے مادہ ضرب ہے جیسے اضْرَابٌ يَضْرَبُ اضْرِيَابًا، بروزن اِحْمَارٌ يَحْمَرُ اِحْمِيَارًا، مَضْرُوبَيْنِ اصل میں اضْرُوبَيْنِ تھا اِحْمُورَرْنَ کی طرح یہ فعل ماضی مجہول ہے اس پر مانا فیہ داخل کیا ما اضْرُوبَيْنِ ہوا، ہمزہ وسطی وسط کلام میں آنے کی وجہ سے حذف ہوا اور ما کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا تو تلفظ کے اعتبار سے مَضْرُوبَيْنِ ہوا۔

تنبیہ:..... بعض نسخوں میں یہ صیغہ مَضْرُوبَيْنِ ہے یعنی باء کے بعد یا، ہے اس صورت میں ایک تو یہ جمع مذکر اسم مفعول کا صیغہ ہے ضرب يضرب سے جیسے مضروب مضروبان مضروبون الخ اور حالت نصبی وجرى میں مضروبين۔ اس وقت تو یہ صیغہ بالکل آسان اور واضح ہے لیکن اگر سوال یہ ہو کہ اسم مفعول کے علاوہ اور کیا صیغہ ہو سکتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اسم مفعول کے علاوہ یہ باب افعیال سے جمع مؤنث غائب فعل ماضی منفی مجہول کا صیغہ ہے محلولین کی طرح: اس صورت میں بھی اس کی اصل مضروبين ہے پھر باء ثانی کو یا سے بدل دیا کیونکہ ایک جنس کے دو حرف جب ایک ساتھ جمع ہوں تو دفع ثقل کی غرض سے دوسرے حرف کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا جائز ہے جیسے دَسْهًا میں آپ نے پڑھا تو یہاں بھی اس قاعدہ پر عمل کیا گیا ہے ورنہ مَضْرُوبَيْنِ کی اصل اگر مَضْرُوبَيْنِ نہ مائیں تو پھر اس کا باب افعیال سے ہونا درست نہیں ہے کیونکہ باب افعیال میں لام کلمہ مکرر ہوتا ہے جب کہ مَضْرُوبَيْنِ کی صورت میں اس کا لام کلمہ مکرر نہیں۔

ص ۳ فِدَارَاتُمْ ب فِدَارَاتُمْ صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات ماضی معروف مہموز لام از اِفَاعِلٌ اِدَارَاتُمْ ہووے
 بسبب آمدن فاء ہمزہ وصل افتادہ ص ۴ لِنَفْضُوا ب صیغہ جمع مذکر غائب اثبات ماضی معروف ست مضاعف
 از اِنْفَاعِل چون لام تاکید بران در آمد ہمزہ وصل بابتاد لَانْفَضُوا شد ص ۵ اِسْتَفْعَرْتُ ب بسبب آمدن
 ہمزہ استفہام ہمزہ وصل افتادہ و ہمزہ مفتوحہ در موضع ہمزہ وصل موجب اشکال صیغہ گردیدہ اصل صیغہ
 اِسْتَفْعَرْتُ است کہ اشکال ندارد ص ۶ تَطَاهَرُونَ ب صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات فعل مضارع معروف
 است از تفاعل تَطَاهَرُونَ بودیک تابقاعده معلومہ حذف شد ص ۷ لَتَكْمِلُوا ب صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات
 فعل مضارع معروف است صحیح از افعال نون اعرابی بسبب اُن کہ بعد لام جارہ مقدرست ساقط شدہ در ہجوع
 وجہ اشکال اینست کہ لام رالام امر پنداشتہ طالب علم متخیری شود کہ در حاضر معروف لام امر چگونہ آمد

ترجمہ:..... صیغہ (۳) لَدَارَاتُمْ جمع مذکر حاضر فعل ماضی مثبت معلوم مہموز اللام کا صیغہ ہے باب افعال سے (اصل میں) اِدَارَاتُمْ
 تھا فاء آنے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہوا۔

صیغہ (۴) لِنَفْضُوا جمع مذکر غائب فعل ماضی مثبت معلوم مضاعف کا صیغہ ہے باب افعال سے جب لام تاکید اس پر داخل ہوا تو ہمزہ
 وصلی گر گیا تو (رسم الخط کے اعتبار سے) لَانْفَضُوا ہوا۔

صیغہ (۵) اِسْتَفْعَرْتُ ہمزہ استفہام آنے کی وجہ سے ہمزہ وصلی ساقط ہوا تو ہمزہ وصلی کی جگہ ہمزہ مفتوحہ کا آنا صیغہ میں اشکال کا سبب
 بن گیا اصل صیغہ اِسْتَفْعَرْتُ ہے جس میں کوئی اشکال نہیں۔

صیغہ (۶) تَطَاهَرُونَ جمع مذکر حاضر فعل مضارع مثبت معلوم کا صیغہ ہے باب تفاعل سے (اصل میں) تَطَاهَرُونَ تھا ایک تاء قاعدہ
 معلومہ سے حذف ہوئی۔

صیغہ (۷) لَتَكْمِلُوا جمع مذکر حاضر فعل مضارع مثبت معلوم صحیح کا صیغہ ہے باب افعال سے نون اعرابی اُس اُن کی وجہ سے حذف ہوا
 جو لام جارہ کے بعد مقدر ہے اس جیسے صیغوں میں اشکال کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ لام کو لام امر سمجھ کر طالب علم حیران ہو جاتا ہے کہ امر حاضر
 معلوم کے شروع میں لام امر کیسے آ گیا۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	یَدَارَاتُمْ (۳)
تَدَارَاتُمْ	تفاعل	د، ر، ء	مہموز اللام	فعل ماضی مثبت معلوم	جمع مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں نَدَّارُكُمْ تھا باب تفاعل کے فاء کلمہ میں وال واقع ہے تو اَطَهَّرَ اور اِنْقَلَّ والا قاعدہ کے مطابق باب تفاعل کی تاء کو دال سے بدل دیا اور دال کو دال میں مدغم کیا اب ابتداء بالساکن محال ہے تو شروع میں ہمزہ وصلی لگا دیا اِدَّارُكُمْ بن گیا پھر فاء داخل کر دیا تو ہمزہ وصلی وسط کلام میں آنے کی وجہ سے ساقط ہوا پس فَاَدَّارُكُمْ ہوا۔

سوال:..... مصنف نے تو اس صیغہ کا باب اَفَاعِلُ بتلایا ہے اور آپ تفاعل بتا رہے ہیں؟

جواب:..... باب افعال کوئی مستقل باب نہیں ہے بلکہ باب تفاعل ہی ہے جیسے کہ پہلے گزرا ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴) لَنْفَضُوا
اِنْفَضُوا	انفعال	ض، ض	مضاعف	فعل ماضی ثبت معلوم	جمع مذکر غائب	

توضیح:..... اصل میں اِنْفَضُوا تھا اِنْفَضُوا کی طرح بقاعدہ مَدَّ، كَرَّ، ضا داول کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کیا تو اِنْفَضُوا بن گیا پھر لام تاکید اس پر داخل ہوا تو ہمزہ وصلی درمیان کلام میں آنے کی وجہ سے حذف ہوا تو تلفظ کے اعتبار سے لَنْفَضُوا بن گیا جب کہ رسم الخط لَانْفَضُوا ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۵) اَسْتَغْفَرْتُ
اِسْتَغْفَرْتُ	استفعال	ر، ف، غ	صحیح	فعل ماضی ثبت معلوم	واحد مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں اِسْتَغْفَرْتُ تھا ہمزہ استفہام داخل ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی گر گیا جس سے اشکال پیدا ہوا اور اس اشکال کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہمزہ استفہام پر ہمزہ وصلی کا گمان کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے طالب علم حیران ہو جاتا ہے کہ ہمزہ وصلی مفتوح کیسے آیا جب کہ ماضی کی ابتداء میں ہمزہ وصلی کسور ہوتا ہے حالانکہ یہ طالب علم کی غلط فہمی ہوتی ہے ہمزہ وصلی حذف ہو چکا ہوتا ہے اور جو مفتوح ہوتا ہے یہ ہمزہ استفہام ہوتا ہے جیسے اَطَّلَعَ الْغَيْبَ اصل میں اَطَّلَعَ تھا ہمزہ استفہام داخل ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی گر گیا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۶) تَنْظَاهِرُونَ
تَنْظَاهِرُونَ	تفاعل	ظ، ہ، ر	صحیح	فعل مضارع ثبت معلوم	جمع مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں تَنْظَاهِرُونَ تھا پہلے ایک قاعدہ گزرا ہے کہ باب تفاعل اور تفاعل کے مضارع معلوم کے اندر دو تاء میں سے ایک تاء حذف کو حذف کرنا جائز ہے تو اس قاعدہ کی مطابقت ایک تاء حذف ہو گئی ہے۔ متن میں قاعدہ

معلومہ سے یہی قاعدہ مراد ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۷) لَتَكْمِلُوا
تَكْمِلُونَ	افعال	ک، م، ل	صحیح	فعل مضارع ثبت معلوم	جمع مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں تَكْمِلُونَ تھا اس پر لام کئی داخل ہو اور لام کئی کے بعد ان مُقَدَّرہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہو اس جیسے صیغوں میں اشکال اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ طالب علم لام کئی کو لام امر سمجھتا ہے اس بناء پر وہ پریشان ہو جاتا ہے کہ امر حاضر معلوم کے شروع میں لام امر کیسے آیا امر حاضر معلوم تو بے لام ہوتا ہے مصنف نے لام کئی کو جو لام جارہ کہا ہے یہ صورت کے اعتبار سے کہا ہے ورنہ یہ لام جارہ نہیں ہے اس لئے کہ لام جارہ فعل پر داخل نہیں ہوتا۔

ص^۸ وَلْتَأْتِ بِ صیغہ واحد مؤنث امر غائب معروف مہوز فا و ناقص یا ئی از ضروب لام امر بسبب در آمدن واو، ساکن شدہ وقاعدہ چین ست کہ لام امر بعد واو و جو با ساکن می شود و بعد فا جواز اذ سببش اینکہ عرب ہر جا کہ وزن فَعُولٌ باشد بالاصالت یا بالعرض وسط را ساکن میکند در کَتِفٌ کَتِفٌ میگویند و ما بعد لام امر متحرک باشد پس بدخول واو یا فاصورت فَعُولٌ بالعرض پیدای کند پس لام را ساکن میکند و وجہ و جو ب در واو کثرت استعمال ست وَلْتَأْتِ را از تَأْتِی مضارع گرفته اند یائے آخر بسبب لام امر افتادہ

ص^۹ وَيَتَّقِهْ صیغہ واحد مذکر غائب اثبات مضارع معروف ناقص از اتعال يتقئ بود بسبب جزم کہ بعطف بر ما قبلش آمدہ یا حذف شدہ صیغہ ما قبلش چین ست وَمَنْ يُطِيعِ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهُ وَيَخْشِ اللّٰهَ وَيَتَّقِهْ بسبب مَنْ: يُطِيعُ وَيَخْشِ وَيَتَّقِهْ ہر سہ را جزم شد دریں دو حرف علت بسبب جزم افتادہ و در يُطِيعُ عین کہ لام کلمہ است ساکن شدہ بوذ چون بالام ما بعد آل اجتماع ساکنین شد عین را کسرہ دادند وَيَتَّقِهْ بعد حذف یا بسبب لحوق ضمیر مفعول صورت وزن فَعِلٌ پیدا کردہ لہذا قاف را ساکن کردند يَتَّقِهْ شد

ص^{۱۰} اَرْجِهْ صیغہ واحد مذکر حاضر امر معروف ناقص از افعال بلحوق ضمیر واحد مذکر غائب مفعول اَرْجِهْ شد چون در قرآن مجید بعد آن لفظ وَاخَاهُ واقع شد چو و صورت وزن فَعِلٌ چون اِیْلٌ پیدا کرد قاعدہ عرب ست کہ دریں وزن ہم وسط را ساکن میکند پس ہا را ساکن کردند اَرْجِهْ وَاخَاهُ شد

ترجمہ:..... صیغہ (۸) وَلْتَأْتِ واحد مؤنث امر غائب معلوم مہوز الفاء اور ناقص یائی کا صیغہ ہے ضرب بضر ب سے واو داخل ہونے کی وجہ سے لام امر ساکن ہوا ہے اور قاعدہ اس طرح ہے کہ لام امر واو کے بعد و جوبی طور پر ساکن ہوتا ہے اور فاء کے بعد جوازی طور پر اور اس (۱۱۱ امر کے ساکن ہونے) کی وجہ یہ ہے کہ جس جملہ فعل کا وزن ہو خواہ اصلی ہو یا عارضی اہل عرب اس کے درمیانی حرف کو ساکن کر دیتے ہیں کُتِفَ میں کُتِفَ کہتے ہیں اور چونکہ لام امر کا مابعد متحرک ہوتا ہے اسلئے اس پر واو یا فاء داخل ہونے کی وجہ سے عارضی طور پر فعل کی صورت پیدا ہو جاتی ہے پس لام امر کو ساکن کر دیتے ہیں۔ اور واو میں (سکون لام امر کے) واجب ہونے کی وجہ کثرت استعمال ہے وَلْتَأْتِ کو تَأْتِ مضارع سے بنایا ہے آخر کی یا لام امر کی وجہ سے گر گئی۔

صیغہ (۹) وَيَتَّقُهُ واحد مذکر غائب فعل مضارع مثبت معلوم ناقص کا صیغہ ہے باب الفتحال سے (اصل میں) يَتَّقِي تھا اپنے ماقبل پر معطوف ہونے کی بناء پر جزم کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی اس کے ماقبل کا صیغہ اس طرح ہے وَمَنْ يَطْعَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَيَخْشَ اللَّهُ وَيَتَّقُهُ مَنْ كِي وجہ سے يَطْعَ يَخْشَ اور يَتَّقُهُ تَيُّون کو جزم ہوا ہے ان دو (یعنی يَخْشَ يَتَّقُهُ) میں جزم کی وجہ سے حرف علت لڑ گیا ہے اور يَطْعَ میں عین جو کہ لام کلمہ ہے ساکن ہو گیا تھا جب مابعد کے لام کے ساتھ اجتماع ساکنین ہوا تو عین کو کسرہ دیدیا اور يَتَّقُهُ میں یاء حذف ہوتے کے بعد ضمیر مفعول لائق ہونے کی وجہ سے فِعْلٌ کے وزن کی صورت پیدا ہو گئی لہذا انکاف کو ساکن کر دیا يَتَّقُهُ ہوا۔

صیغہ (۱۰) اَرْجِهْ باب الافعال سے واحد مذکر امر حاضر معلوم ناقص کا صیغہ ہے مفعول کی ضمیر واحد مذکر غائب لائق ہونے سے اَرْجِهْ ہوا جب قرآن مجید میں اس کے بعد لفظ وَاخَاهُ واقع ہوا جِدْو سے وزن فِعْلٌ کی صورت پیدا ہوئی ایلہ کی طرح اہل عرب کا قاعدہ ہے کہ اس وزن میں بھی درمیانی حرف کو ساکن کر دیتے ہیں اس لئے ہاء کو ساکن کیا اَرْجِهْ وَاخَاهُ ہو گیا۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۸) وَلْتَأْتِ
لِتَأْتِي	ضرب	ء، ت، ی	مہموز الفاء ناقص یائی	امر غائب معلوم	واحد مؤنث غائب	

توضیح:..... یہ تَأْتِي سے اس طرح بنا کہ شروع میں لام امر داخل ہونے کی وجہ سے آخر کی یاء حذف ہو گئی تو لِتَأْتِ بن گیا پھر واو داخل ہو تو وَلْتَأْتِ ہوا اس کے بعد لام امر ایک صرفی قاعدہ کی وجہ سے ساکن کر دیا گیا تو وَلْتَأْتِ بن گیا۔

لام امر واو یا فاء کے داخل ہونے کے بعد ایک صرفی قاعدہ کی بناء پر ساکن ہو جاتا ہے جس کو کتب صرف میں

عَلِمَ اور شَهَدَ والا یا كَتَبَ اور فَخِذَ والا قاعدہ کہا جاتا ہے۔

وہ قاعدہ یہ ہے کہ جس جگہ فَعِلٌ یا فِعْلٌ کا وزن بن جائے اس کے درمیانی حرف کو ساکن کر دیا جاتا ہے خواہ وہ وزن اصلی ہو یا عارضی، اصلی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ کی وضع اس وزن پر ہوئی ہو کسی خارجی کلمہ کے ملنے سے وہ وزن عارضی طور پر پیدا نہ ہوا ہو جیسے كَتَبْتُ بروزن فَعْلٌ اس میں عین کلمہ یعنی تاء کو ساکن کر کے كَتَبْتُ پڑھنا جائز ہے اور اِبِلٌ بروزن فِعْلٌ میں عین کلمہ یعنی باء کو ساکن کر کے اِبِلٌ پڑھنا جائز ہے۔

اور وزن عارضی کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ کی وضع اس وزن پر نہ ہوئی ہو بلکہ کسی خارجی کلمہ کے ملنے سے عارضی طور پر وہ وزن پیدا ہوا ہو جیسے وَلْتَأْتِ یہاں لام امر پر واو داخل ہونے کی وجہ سے وَلْتِ کی صورت بن گئی اور وَلْتِ بروزن فِعْلٌ ہے تو یہ فِعْلٌ کا عارضی وزن ہے کہ واو کے ہٹ جانے سے یہ وزن باقی نہیں رہتا تو مذکورہ قاعدہ کے مطابق اس کے درمیانی حرف یعنی لام کو ساکن کر دیا گیا وَلْتَأْتِ بن گیا۔

سوال:..... قاعدہ میں تو یہ کہا گیا ہے کہ فَعِلٌ یا فِعْلٌ کا وزن ہو یعنی تَوِينِ کے ساتھ جبکہ وَلْتِ تَوِينِ کے ساتھ نہیں ہے؟

جواب:..... لام کلمہ کی حرکت کا اعتبار نہیں ہے خواہ اس پر تَوِينِ ہو یا کوئی اور حرکت ہوا ان وزنوں میں فاء اور عین کلمہ کی حرکت کا اعتبار ہوتا ہے

لام امر پر جب واو داخل ہو تو اس کا ساکن کرنا واجب ہے کیونکہ لام امر پر واو کثرت سے داخل ہوتا ہے اور کثرت تخفیف کا تقاضا کرتی ہے اور سکون حرکت کے مقابلہ میں خفیف ہے اور فاء داخل ہونے کی صورت میں لام امر کا ساکن کرنا جائز ہے کیونکہ فاء کا دخول بکثرت نہیں۔

اصِل	باب	حروف اصلی	وقت اقسام	بحث	صیغہ	(۹) وَيَتَّقِيْهِ
يُوتَّقِيْهِ	افتعال	و، ق، ي	لفيف مفروق	فعل مضارع معلوم	واحد مذکر حاضر غائب	

توضیح:..... یہ اصل میں يُوتَّقِيْهِ تھا بقاعدہ اِتَّقَدَ اِتَّسَرَ واو تاء سے تبدیل ہو کر تائے افتعال میں مدغم ہوا اور یدعویرمی والا قاعدہ کی پہلی صورت کے مطابق یاء ساکن ہوگی يَتَّقِيْهِ بن گیا یہ اپنے ماقبل يُطِيعُ اور يُخَشِ پر معطوف ہے اور یہ دونوں مجزوم ہیں مَنْ کی وجہ سے (کیونکہ مَنْ: اسائے شرطیہ میں سے ہے جو ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہو نے کی وجہ سے جزم دیتا ہے) اور معطوف اپنے معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے لہذا يَتَّقِيْهِ بھی مجزوم ہوا تو مَنْ اسم شرط نے یہاں تین افعال کو جزم دیا (۱) يُطِيعُ (۲) يُخَشِ (۳) يَتَّقِيْهِ کو يُطِيعُ کے آخر سے جزم کی وجہ سے حرکت گر

گئی تو التقاءے ساکنین ہو یا ء اور عین کے درمیان یا ء مدہ ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی اب يُطْعُ میں حرف عین بھی ساکن ہے اور اس کے بعد لفظ اللہ کا لام بھی ساکن ہے تو اجتماع ساکنین سے بچنے کے لئے عین کو کسرہ دیا لان الساکن اذا حَرَكَ حَرَكَ بالكسر اور يُخْشِي اور يُتَّقِي کے آخر سے جزم کی بناء پر حرف علت گر گیا یعنی يُخْشِي میں الف اور يُتَّقِي میں یا ء تو يُخْشِ اور يُتَّقِ بن گئے اس کے بعد يُتَّقِ کے ساتھ ضمیر مفعول کا اتصال ہوا تو يُتَّقِه بن گیا اب یہاں فِعْلٌ کا عارضی وزن پیدا ہوا کیونکہ تَقِيهِ بروزن فِعْلٌ ہے تو مذکورہ بالا قاعدہ مطابق درمیانی حرف یعنی قاف کو ساکن کر دیا يُتَّقِه بن گیا۔

اصول	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۰) اَرْجِحُهْ
اَرْجِحِي	افعال	ر، ج، و	ناقص وادی	امر حاضر معلوم	واحد مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں اَرْجِحِي تھا وقف کی وجہ سے آخر کا حرف علت حذف ہوا اَرْجِ بن گیا پھر ضمیر مفعول اس کے ساتھ لاحق ہوئی تو اَرْجِه بن گیا قرآن مجید میں اس کے بعد وَاخَاهُ کا لفظ ہے تو واد کو اس کے ساتھ ملانے سے یہاں عارضی طور پر فِعْلٌ کا وزن بن گیا جیسے جِه و بروزن فِعْلٌ تو مذکورہ بالا قاعدہ کے مطابق درمیانی حرف یعنی ہاء کو ساکن کر دیا اَرْجِه وَاخَاهُ بن گیا۔

ص ۱۱ عَصَوْب صِيغَةُ عَصَوٍّ جَمْعُ مَذَكْرًا مَبْنِيٌّ ماضِي مَعْرُوفٌ اسْتِثْنَاءُ مِنْ رَمَوْا: وَاوَعَطَفَ بَعْدَ آءِ آتِيَةٍ دَرَبِمَا عَصَوًّا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ وَقَاعِدَةٌ جَمِينَةٌ سِتٌّ كَمَا وَغَيْرُهَا دَرَوَاعِطٌ اِدْغَامٌ يَأْتِي بِهَذَا عَصَوًّا وَكَانُوا شَدَّ ص ۱۲ اَنْمَنْ بَ اَنْ نَمَنْ صِيغَةُ مَعَالِفٍ مَضَارِعٌ مَعْرُوفَةٌ اسْتِثْنَاءُ مِنْ اَنْ مَضَاعِفٌ اِزْ نَصَرَ مِثْلُ نَمْدُونِ اَنْ دَرَوَانٍ مَتَكَلَّمٌ اِدْغَامٌ شَدَّ ص ۱۳ لَمْتَنِيَّ بَ صِيغَةُ لَمْتَنٍ سِتٌّ جَمْعُ مَوْنٌ حَاضِرٌ اِثْبَاتٌ ماضِي مَعْرُوفٌ اِجْوَفٌ اِزْ نَصَرَ مِثْلُ قَلْتَنُونَ وَقَائِدَةٌ وَيَأْتِي مَتَكَلَّمٌ كَمَا اِزْ خَرَشَ اَمْدَةٌ لَمْتَنِيَّ شَدَّ ص ۱۴ اِمَّا تَرَيْنَ بَ صِيغَةُ وَاحِدٌ مَوْنٌ حَاضِرٌ اِثْبَاتٌ مَضَارِعٌ مَعْرُوفَةٌ بَانُونَ ثَقِيلَةٌ مَهْمُوزٌ عَيْنٌ وَنَاقِصٌ سِتٌّ اِزْ فَتَحَ دَرِ اَصْلِ تَرَيْنَ بُوْدَةٌ بِسَبَبِ نَوْعِ ثَقِيلِ نُونِ اِعْرَابِي حَذْفِ شَدَّ وَيَا رَا كَمَا غَيْرُهُ بُوْدٌ بِسَبَبِ

اجتماع ساکنین بانون ثقیلہ کسرہ داوند تَوْرَيْنَ شد و تَوْرَيْنَ در اصل تَوْرَيْنِین بود، ہمزہ بقاعدہ یَسَلُّ کہ در افعال رویت و جوبی ست بیفتاد و یا بقاعدہ تَوْرَمِین و پیش ازین نوشتہ ام کہ چنانچہ نون تاکید در آخر مضارع مثبت بعد لام تاکید می آید ہم چنین بعد اِمَّا بشرطیہ ہم می آید ہمیں جهت اِمَّا تَوْرَيْنَ شد

ص ۱۵ اَلَمْ تَوْرَبْ صینہ لَمْ تَوْرَسَتْ واحد مذکر حاضر نفی، مجد بلم در فعل مستقبل معروف از رویت کہ اعلاالات جملہ صیغ آں در تصاریف افعال دانستہ بسبب آمدن ہمزہ استفہام اَلَمْ تَوْرَسَتْ

ترجمہ:..... صینہ (۱۱) عَصَوُ، رَمَوُا، کی طرح عَصَوُ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم کا صینہ ہے بِمَا عَصَوُا وَ كَانُوا يَعْتَدُونَ میں اس کے بعد واد عطف آیا ہے اور قاعدہ اس طرح ہے کہ واد غیر مدہ واد عطف میں ادغام پاتا ہے لہذا عَصَوُا وَ كَانُوا ہوا۔

صینہ (۱۲) اَتَمَنَّ جمع متکلم مع الغیر فعل مضارع معلوم کا صینہ ہے ان کی وجہ سے منصوب ہے نصر ینصر سے مضاعف ہے نَمَدُّ کی طرح: اَنْ ناصبہ کانون جمع متکلم کے نون میں مدغم ہوا۔

صینہ (۱۳) لَمُتَّيْ صینہ (صرف) لَمُتَّيْ ہے جمع مؤنث حاضر فعل ماضی معلوم اجوف (داوی) نصر ینصر سے قلتن کی طرح اس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم آ کر لَمُتَّيْ ہوا۔

صینہ (۱۴) اِمَّا تَوْرَيْنَ فتح سے واحد مؤنث حاضر فعل مضارع مثبت معلوم ہو کہ نون تاکید ثقیلہ مہوز العین اور ناقص یائی کا صینہ ہے اصل میں تَوْرَيْنَ تھا نون ثقیلہ کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہوا (تو اجتماع ساکنین ہوا یا، اور نون کے درمیان) اور یا، جو کہ غیر مدہ تھی نون ثقیلہ کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے (اس کو) کسرہ دید یا تَوْرَيْنِ ہوا اور تَوْرَيْنَ اصل میں تَوْرَيْنِین تھا یَسَلُّ والا قاعدہ سے جو کہ افعال رویت میں و جوبی ہے، ہمزہ گر گیا اور یا تَوْرَمِین کے طریقہ سے (حذف ہوئی) اور اس سے پہلے لکھ چکا ہوں کہ نون تاکید جس طرح مضارع مثبت کے آخر میں لام تاکید کے بعد آتا ہے اسی طرح اِمَّا بشرطیہ کے بعد بھی آتا ہے اسی وجہ سے اِمَّا تَوْرَيْنِ ہوا (یعنی اِمَّا داخل ہوا)۔

صینہ (۱۵) اَلَمْ تَوْرَبْ صینہ صرف لَمْ تَوْرَبْ ہے واحد مذکر حاضر نفی مجد بلم در فعل مستقبل معروف رویت سے اس (رویت) کے تمام صیغوں کی تعلیمات افعال کی گردانوں میں تم جان چکے ہو، ہمزہ استفہام آنے کی وجہ سے اَلَمْ تَوْرَبْ۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صینہ	(۱۱) عَصَوُ
عَصَوُا	ضرب	ع، ص، ی	ناقص یائی	فعل ماضی مثبت معلوم	جمع مذکر غائب	

توضیح: عَصَوُا اصل میں عَصِيُوا تھا بقاعدہ قال باع ياء الف سے تبدیل ہو کر اجتماع سائین کی وجہ سے حذف ہو گئی تو عَصَوُا بن گیا قرآن مجید میں اس کے بعد واو عطف آیا ہے لہذا ایک جنس کے دو حرف (دو واو) جمع ہو گئے اور ان میں سے واو اول غیر مدہ ہے تو مضاعف کے قاعدہ (۱) (یعنی مَدَّ اور شَدَّ والا قاعدہ سے) واو اول کو ثانوی میں مدغم کیا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۲) انمن
ان نمنن	نصر ینصر	م، ن، ن	مضاعف	فعل مضارع ثبت معلوم	جمع متکلم	

توضیح: اصل صیغہ نمنن ہے اور نمنن کی اصل نمنن ہے نمد کی طرح متجانسین میں سے ایک دوسرے میں مدغم ہو اس کے بعد اس پر ان ناصبہ داخل ہوا جس نے آخر کو نصب دیا اس کے بعد مَدَّ اور شَدَّ والا قاعدہ کے مطابق (یا بقاعدہ یرملون) ان ناصبہ کا نون نمنن کے نون میں مدغم ہوا تو ان نمنن بن گیا۔ (یعنی رسم الخط کے اعتبار سے) اور تلفظ کے اعتبار سے انمنن ہوا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۳) لومتننی
لو متننی	نصر ینصر	ل، و، م	اجوف واوی	ماضی معلوم	جمع مؤنث حاضر	

توضیح: یہ اصل میں لو متن تھا اس میں قلتن کی طرح تعلیل ہوئی اس کے بعد آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم الحق ہونے سے لومتننی بن گیا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۴) امارتربین
تربین	فتح بفتح	ر، ء، ی	مہوز العین ناقص یائی	مضارع معلوم مؤکد بنون تاکید ثقیلہ	واحد مؤنث حاضر	

توضیح: اس کی مکمل وضاحت متن میں موجود ہے اس میں جو یا ء کو کسرہ دیا گیا ہے یہ اس قاعدہ کے مطابق ہے جو دَعَا يَدْعُو کی گردان کے ذیل میں گزرا ہے کہ اجتماع سائین کے وقت اگر پہلا ساکن واو جمع غیر مدہ ہو تو اس کو ضمہ دیا جاتا ہے اور اگر پہلا ساکن یائے واحد مؤنث غیر مدہ ہو تو اسے کسرہ دیدیا جاتا ہے۔

تَرْمِينِ کے قاعدہ سے یاء کے حذف ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح تَرْمِينِ اصل میں تَرْمِينِ تھا بقاعدہ قال باع یاء الف سے بدل گئی پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہو تو اسی طرح یہاں بھی یاء الف سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۵) اَلْمَ تَرْمِ
لَمْ تَرْمِیْ	فتح یفتح	ی، ء، و	مہوز العین ناقص یائی	فعل مجہد معلوم	واحد مذکر حاضر	

توضیح:..... اس کی پوری وضاحت رَایِ یُورِ کے تحت ہو چکی ہے یہاں دوبارہ تقلیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

ص **قَالِیْنِ** ب صیغہ جمع مذکر اسم فاعل ناقص از صَوَّبَ بمعنی دشمن دارندگان قَالِیْنِ بود بقاعدہ رَامِیْنِ اعلال کردند ہر چند کہ اس صیغہ اشکال ندارد لیکن اکثر صیغہ بسبب اشتراک با سے دیگر در دیگر زبان اجنبیت پیدا میکند قالین فرشی میباشد بایں جہت اس صیغہ اشکال پیدا شدہ

حکایت:..... یکے از طلبائے بریلی بزمانے کہ رام پور بودم وارد رام پور بود و شرت ملا از من میخواند و کتب صرف زیں پیش از من در بریلی خواندہ بود حسب عادت خود مشق بیان صیغہ از و کتانیہ بودم و صیغہائے مشککہ محفوظ داشت یکے از طلبائے منتہی رام پور مستعد مناظرہ بایں طالب علم شد ہر چند اس بیچارہ عذر عدم مساوات و تباین بین الدر جتین کا لمشرقین پیش کرد رامپوری نشنید ایں بے چارہ حسب دستور طلبہ عاقلین کہ در ہجو موقع ابتداء استفسار از جانب خود مصلحت میدانند آغاز مناظرہ بایں وضع کرد کہ از رامپوری پرسید کہ اسمان چہ صیغہ است بحر و استماع عقل رامپوری پرخ آمد و ہر چند فکر خود را گردش داد سرش بہرے از بروج ایں صیغہ نرسید و چون خمہ متخیرہ حیران بماند سببش ہموں اشتراک لفظی ست ورنہ صیغہ مشکل نیست بروزن اَفْعَلَانِ تشنیہ اسم تفضیل ست نون بسبب وقف ساکن شدہ و یکمن کہ صیغہ تشنیہ مذکر غائب ماضی معروف باشد از باب افعال کہ در آخرون و قایہ و یائے متکلم بودہ یا حذف شدہ و کسرہ نون بسبب وقف بیفتاد۔ و لفظ قَالِیْنِ دو احتمال دیگر دارد یکے آنکہ جمع مؤنث امر حاضر معروف باشد ناقص از مفاعله قَالِیْ یُقَالِیْ ما خود از قَلْبِ بمعنی دشمن داشتن دیگر آنکہ واحد مؤنث حاضر معروف باشد

از ہوں باب نون وقایہ ویا۔ بتکلم در آخر آں لاحق شدہ یا حذف گشتہ و کسرہ نون وقایہ بسبب وقف بیفتادہ لیکن
 این ہر دو احتمال در قرآن مجید جاری نمی تواند شد زیرا کہ معرف باللام واقع شدہ اِنِّی لِعَمَلِکُمْ مِّنَ
 الْقَالِیْنَ: قَوْلِیْنَ کہ اول صیغہ جواما موئی کتاب مشہورست از ہمیں باب ست جمع مؤنث غائب اثبات ماضی
 مجہول

فائدہ:..... در کتاب مذکور اکثر صیغہا باعلالات غیر صحیحہ قائم کردہ لہذا آن کتاب مقبول اہل تحقیق نیست

ترجمہ:..... صیغہ (۱۶) قَالِیْنَ یہ جمع مذکر اسم فاعل ناقص کا صیغہ ہے صَوَّب سے بمعنی دشمنی رکھنے والے (اصل میں) قَالِیْنَ تھا
 رَامِیْنَ کے طریقہ سے تعلیل کی اگرچہ یہ صیغہ کوئی مشکل نہیں لیکن بسا اوقات ایک صیغہ دوسری زبان کے کسی اور لفظ کے ساتھ نام میں
 شریک ہونے کی وجہ سے اجنبیت پیدا کرتا ہے چونکہ قالین (فارسی اور اردو میں) ایک قسم کے فرش (کارپٹ) کو کہتے ہیں (تو لفظ
 قالین سے ذہن اس فرش (کارپٹ) کی طرف جاتا ہے اور یہ خیال ہوتا ہے کہ قالین عربی زبان کا لفظ تو ہے نہیں بلکہ عربی زبان کا لفظ ہے
 پھر یہ کوئی صیغہ کس طرح ہو سکتا ہے) تو اس وجہ سے اس صیغہ میں اشکال پیدا ہوا۔

حکایت: بریلی کے طلبہ میں سے ایک طالب علم اس زمانہ میں جب کہ میں رام پور میں تھا رام پور آیا ہوا تھا اور مجھ سے شرح ملا جامی پڑھتا
 تھا (یعنی شرح جامی) اور اس پہلے صرف کی کتابیں وہ مجھ سے بریلی میں پڑھ چکا تھا اپنی عادت کے مطابق میں نے اسے صیغہ نکالنے کی
 مشق کرائی تھی اور اس نے مشکل صیغے یاد کر رکھے تھے رام پور کا ایک منہمی (یعنی بڑے درجہ کا) طالب علم اس (بریلی والا) طالب علم کے
 ساتھ مناظرہ کے لئے تیار ہوا اس بیچارہ نے علم میں (اس کے ساتھ) برابر نہ ہونے اپنے اور اس کے درمیان مشرق و مغرب
 کے مانند فرق ہونے کا جتنا بھی عذر پیش کیا رام پوری نے نہیں سنا، اس بے چارہ نے سمجھ دار طلبہ کے دستور کے مطابق کہ ایسے موقع پر
 سوال کرنے کی ابتداء اپنی ہی طرف سے کرنے میں مصلحت سمجھتے ہیں (تا کہ مد مقابل اپنے دفاع میں لگ جائے کیونکہ سوال کرنا آسان
 ہوتا ہے جواب دینا مشکل ہوتا ہے) مناظرہ کا آغاز اس طرح کیا کہ رام پوری سے پوچھا کہ اَسْمَانُ کونسا صیغہ ہے جنس یہ سنتے ہی رام
 پوری کی عقل پیکر اگئی اس نے اپنے ذہن کو جس قدر بھی گردش دی لیکن اس کی رسائی اس صیغہ کے برجون میں سے کسی برج تک نہ ہو
 سکی اور نہ۔ متحیرہ کی طرح حیراں رہ گیا (اس کی اس حیرانی اور صیغہ تک عدم رسائی) کا سبب یہی لفظی اشتراک ہے ورنہ صیغہ مشکل نہیں
 ہے اَفْعَالِیْنَ کے وزن پر اسم تفضیل کا شنیہ ہے وقف کی وجہ سے نون ساکن ہوا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ شنیہ مذکر غائب فعل ماضی معلوم
 کا صیغہ ہو باب افعال سے جس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم تھی یا حذف ہو گئی اور نون کا کسرہ وقف کی وجہ سے گر گیا: اور لفظ
 قَالِیْنَ میں دو احتمال اور ہیں ایک یہ کہ جمع مؤنث امر حاضر معلوم ناقص کا صیغہ ہو باب مفاعله قَالِیْ یُقَالِیْ سے یہ قَلِیْ سے مشتق ہے
 بمعنی دشمنی رکھنا دوسرا یہ کہ واحد مؤنث امر حاضر معلوم کا صیغہ ہو اس باب مفاعله سے اس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم لاحق ہوئی
 پھر یاء حذف ہو گئی اور نون وقایہ کا کسرہ وقف کی وجہ سے گر گیا لیکن یہ دونوں احتمال قرآن میں جاری نہیں ہو سکتے (قرآن مجید

میں صرف پہلا والا احتمال جاری ہو سکتا ہے کہ یہ جمع مذکر اسم فاعل کا صیغہ ہے) کیونکہ (قالین قرآن مجید میں) معرف باللام واقع ہوا ہے جیسے انّی لعملمکم منّ القا لین (اور فعل معرف باللام نہیں ہو سکتا جب کہ مذکورہ دونوں احتمالوں میں یہ فعل امر ہے)۔
 قَوْلَيْنِ جو (علم صرف) کی مشہور کتاب ”جوانا موئی“ کا پہلا صیغہ ہے وہ بھی اسی باب مفاعله سے جمع مؤنث غائب فعل ماضی مثبت مجہول کا صیغہ ہے ضُورَيْنِ کی طرح۔

فائدہ:..... مذکورہ کتاب میں اکثر صیغے غلط اور فاسد تعلیمات کے ساتھ ذکر کئے گئے ہیں اس لئے یہ کتاب محققین کے نزدیک مقبول نہیں۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۶) قَالَيْنِ
قَالَيْنِ	ضرب	ق، ل، ی	ناقص یائی	اسم فاعل	جمع مذکر سالم	

توضیح:..... یہ اصل میں قَالَيْنِ تھا اس میں یاء کسرہ کے بعد واقع ہے اور اُس کے بعد دوسری یاء ہے تو یُدْعُو یَوْمِی والا قاعدہ کی دوسری صورت کے مطابق پہلی یاء ساکن ہو گئی اور پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی تو قَالَيْنِ بن گیا، متن میں رَامَيْنِ کے قاعدہ سے یہی قاعدہ نمبر ۱۰ مراد ہے۔

مصنف فرماتے ہیں کہ اس صیغہ میں اس احتمال کے علاوہ دوسری احتمال بھی ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ جمع مؤنث امر حاضر معلوم کا صیغہ ہو باب مفاعله سے ضَارَيْنِ کی طرح گردان یوں ہوگی۔

قَالَ، قَالِيَا، قَالُوا، قَالِي، قَالَيْنِ۔

(۲) دوسرا احتمال یہ ہے کہ اسی باب مفاعله سے واحد مؤنث امر حاضر معلوم کا صیغہ ہو اس صورت میں صیغہ

صرف قَالِي ہے اس کے ساتھ نون وقایہ اور یائے متکلم کا اتصال ہوا پھر یائے متکلم حذف ہو گئی اور نون وقایہ کا کسرہ بھی وقف کی وجہ سے گر گیا لیکن یہ احتمال اس وقت جاری ہو سکتا ہے جب قَالَيْنِ کے نون کو اصل کے اعتبار سے مکسور مان لیا جائے ورنہ مفتوح ہونے کی صورت میں یہ نون وقایہ نہیں ہو سکتا کیونکہ نون وقایہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔

نوٹ:..... ”جوانا موئی“ نامی کتاب کا جو حوالہ دیا گیا ہے یہ علم صرف کی مشہور کتاب ”بیچ گنج“ کے ایک جزء کے طور پر اس کے ساتھ آخر میں منسلک ہے، ”جوانا موئی“ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے بسم الله الرحمن الرحيم

س قَوْلَيْنِ چيست؟

ج : صیغہ جمع مؤنث غائب اثبات فعل ماضی مجہول بروزن قَوْلَيْنِ الخ تو اس کتاب کا پہلا صیغہ قَوْلَيْنِ ہے صاحب علم الصیغہ نے تشبیہ فرمائی کہ اس کتاب میں اکثر صیغوں کی تعلیلات غلط ہیں۔

اسمان صیغہ کی وضاحت :

(۱) اس میں ایک احتمال یہ ہے کہ تشنیہ اسم تفضیل مذکر کا صیغہ ہے اصل میں اء سَمَانِ بروزن اَفْعَلَانِ تھا مادہ ء، س، م، ہے بقاعدہ اَهَنَّ ہمزہ ساکنہ الف سے بدل گیا اور نون تشنیہ وقف کی وجہ سے ساکن ہوا تو اَسْمَانِ بن گیا، اب سین اس میں تو مفتوح ہے لیکن فتحہ خفیف ہونے کی وجہ سے بسرعت ادا ہوتا ہے جس کی بناء پر کامل توجہ نہ ہونے کے وقت بسا اوقات سامع کو حرف مفتوح پر ساکن کا گمان ہونے لگتا ہے خصوصاً جب کہ حرف مفتوح وسط میں ہو اور وہ لفظ باعث اشتباہ ہو تو یہاں بھی ایسا ہوا کہ بریلی کے طالب علم نے رام پوری کو لا جواب کرنے کی غرض سے بڑی تیزی میں پوچھا کہ اَسْمَانِ کون سا صیغہ ہے رام پوری کا ذہن فوراً آسمانِ دنیا کی طرف گیا جو کہ ایک عجمی لفظ ہے اس لئے وہ مبہوت ہو کر رہ گیا کہ یہ کون سا صیغہ ہو سکتا ہے۔

(۲) دوسرا احتمال یہ ہے کہ اَسْمَانِ باب افعال سے تشنیہ مذکر غائب فعل ماضی معلوم کا صیغہ ہے اس کی اصل اء سَمَا ہے اَكْرَمًا کی طرح بقاعدہ اَهَنَّ ہمزہ ساکنہ الف سے بدل گیا اَسْمَانِ بن گیا اَمْنَا کی طرح۔ آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم لاحق ہو گئے پھر یاء حذف ہو گئی اور نون وقایہ کا کسرہ بھی وقف کی وجہ سے ساقط ہوا تو آسمان بن گیا، مذکورہ بالا دونوں صورتوں میں لفظ اسمان مہموز الفاء ہے اس کے حروف اصلی ء، س، م، ہیں یہ مادہ اگرچہ مستعمل نہیں لیکن صیغوں کی مشق کیلئے اس کو فرض کر لیا گیا یا لفظ اسمان مثال واوی ہے اصل میں مادہ، و، س، م، ہے واو کو ہمزہ سے بدل دیا گیا ہے جیسے کہ اِسْمٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وِسْمٌ تھا واو ہمزہ سے بدل گیا یہ دو احتمال مصنف نے ذکر کئے ہیں۔

(۳) ایک تیسرا احتمال جو بندہ کے نزدیک زیادہ رائج ہے یہ ہے کہ اس کا مادہ، س، م، و، ہے ناقص واوی ہے باب افعال سے واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم کا صیغہ ہے (تشنیہ کا صیغہ نہیں) اصل میں اَسْمَوُ تھا اَكْرَمَ کی طرح بقاعدہ يُدْعَى واویاء سے بدل گیا پھر قال باع والا قاعدہ کے مطابق یاء الف سے بدل گئی تو اَسْمَلِي بن گیا پھر آخر میں نون وقایہ اور یائے واحد متکلم لاحق ہو گئی تو اَسْمَانِي بن گیا اس کے بعد یائے متکلم حذف ہو گئی اور نون وقایہ وقف کی وجہ سے ساکن ہوا اَسْمَانِ بن گیا۔ اس احتمال کے رائج ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سَمَوُ مادہ سے بکثرت کلمات

مستعمل ہیں جیسے سَمَائِسْمُو سَمُو، سَمِي يَسْمِي تَسْمِيَة اور اَسْمِي يَسْمِي اِسْمَاءٌ وغیرہ اور اس صورت میں تکلفات کا ارتکاب بھی نہیں کرنا پڑتا جبکہ پہلے دونوں احتمال اس طرح نہیں ہیں وہ تکلفات اور تاویلات سے خالی نہیں۔

مشکل الفاظ کی وضاحت:

الدرجتین یہ درجہ کا ثنیہ ہے لفظ بمعنی مرتبہ، علم ہیئت کے ماہرین نے فلک کے دائروں کو تین سو ساٹھ (۳۶۰) حصوں پر تقسیم کیا ہے جن میں سے ہر ایک حصہ کو ان کی اصطلاح میں درجہ کہتے ہیں پھر یہ تین سو ساٹھ (۳۶۰) حصے بارہ (۱۲) طبقات پر منقسم ہیں جن میں سے ہر ایک طبقہ کو برج کہتے ہیں ہر برج تیس (۳۰) درجات پر مشتمل ہوتا ہے ان بارہ (۱۲) آسمانی برجوں کے نام یہ ہیں (۱) حمل (۲) ثور (۳) جوزا (۴) سرطان (۵) اسد (۶) سنبلہ (۷) میزان (۸) عقرب (۹) قوس (۱۰) جدی (۱۱) دلو (۱۲) حوت۔

مشرقین سے مراد مشرق اور مغرب ہیں مغرب پر بھی مشرق کا اطلاق کرنا تغلیب کے طور پر ہے تغلیب اس کو کہتے کہ دو چیزوں میں سے ایک کو غالب قرار دیکر دوسری چیز پر بھی اس غالب شے کے اسم کا اطلاق کیا جائے اس طور پر کہ شے غالب کے نام کا ثنیہ بنا دیا جائے جیسے مشرق اور مغرب میں مشرق کو غالب قرار دیکر دونوں کو مشرقین کہنا شمس و قمر میں قمر کو غالب قرار دیکر دونوں کو قمرین کہنا اسی طرح ماں باپ کو والدین کہنا۔

جوخ گردش، سیر چلنا، رفتار، خمسة متحیرہ ان سے مراد یہ پانچ ستارے ہیں (۱) عطا زرد (۲) زہرہ (۳) مریخ (۴) مشتری (۵) زحل، ان کو متحیرہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ یہ پانچوں کبھی کبھی اپنی معمول کی حرکت چھوڑ کر پیچھے کی طرف چلنا شروع کر دیتے ہیں اور پھر حسب معمول آگے بڑھنے لگتے ہیں یعنی کبھی آگے کی طرف چلتے ہیں اور کبھی پیچھے جیسا کہ کوئی شخص راستہ بھول جائے اور منزل مقصود تک اس کی رہنمائی کرنے والا کوئی نہ ہو تو وہ حیران و پریشان ہو کر کبھی ایک طرف بھاگتا ہے اور کبھی دوسری طرف سمجھ نہیں آتا کہ کسی طرف جاؤں؟ تو کچھ اسی طرح کیفیت ان پانچ ستاروں کی ہوتی ہے کہ کبھی آگے کی طرف چلتے ہیں اور کبھی پیچھے مڑ کر چلتے ہیں پھر آگے چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ گویا حیران ہیں کہ کدھر جائیں۔

نوٹ:..... مصنف نے لفظ اسمان کی مناسبت سے یہاں درجہ، برج، مشرقین، خمسة متحیرہ، وغیرہ علم ہیئت کی اصطلاحات استعمال کی ہیں۔

ص^{۱۸} أَشَدُّ که در بَلَّغَ أَشَدَّهُ، واقع است ب جمع شِدَّتْ است بمعنی قوت چون اَنْعَمَ جَمْعُ نِعْمَةٍ کذا فی البیضاوی و در قاموس احتمال بودن جمع شَدُّ که هم بمعنی قوت هست هم نوشته - ص^{۱۸} لَمْ يَكُ ب در اصل لَمْ يَكُنْ بود بموجب قاعده که از فعل ناقص نون آخر بوقت دخول جوازم جائز الحذف است نون را حذف کردند لَمْ اَكُ لَمْ نَكُ لَمْ يَكُ هم در قرآن مجید واقع شده اند - ص^{۱۹} يَهْتَدِي ب صیغه واحدند کرغائب اثبات مضارع معروف ناقص از افتعال در اصل يَهْتَدِي بود چون دال عین افتعال واقع شد تارا دال کرده در دال ادغام کردند و فارا کسره دادند يَهْتَدِي شد و فتحه هم جائز است يَهْتَدِي هم میتوان گفت - ص^{۲۰} يَخْصِمُونَ ب در اصل يَخْتَصِمُونَ بود بسبب وقوع صاد بجائے عین افتعال کما بطور يَهْتَدِي کردند و شرح قاعده این هر دو صیغه در تصاریف ابواب گزشته است -

ص^{۲۱} وَدَّ كَرِبَ در اصل اِذْتَكَّرَ بوده بسبب وقوع ذال فائے افتعال تارا دال کردند و ذال را دال نمودند در دال ادغام کردند - ص^{۲۲} هَدَّ كَرِبَ هم ازین باب است و در تصاریف ابواب دانسته که در اینجا اِذْتَكَّرَ بک ادغام و اِذْتَكَّرَ بابدال دال بذال و ادغام هم آمده - ص^{۲۳} قَدَّ عَوَّنَ ب صیغه جمع مذکر حاضر اثبات مضارع معلوم است ناقص وادی از افتعال در اصل قَدَّ تَعَيَّنَ بوده تا بسبب فای بودن دال: دال شده در دال ادغام یافته و بقاعده تَوَمَّنَ حذف گشته - ص^{۲۴} هَزَّ دَجَّرَ ب مصدر میمی است صحیح از افتعال در اصل هَزَّ تَجَجَّرَ بوده بسبب فای بودن فا تا دال شده باعتبار وزن صیغه مفعول و ظرف هم میتواند شد شرح قاعده در تصاریف ابواب گزشته - ص^{۲۵} فَمِنْضَطَّرَبَ اَضْطَرَّ صیغه واحد مذکر غائب اثبات ماضی مجهول مضاعف از افتعال همزه وصل بسبب درج افتاده و نون ساکن بقاعده اَلْسَاكِنُ اِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ بِالْكَسْرِ کسره یافته و تاے افتعال بسبب ضاد طاشده -

ص^{۲۶} مَضْطَرَّرْتُمْ ب در قرآن مجید اَلَا مَا اَضْطَرَّرْتُمْ اَلْيَوْمَ اِذْ تَقُولُونَ اَضْطَرَّرْتُمْ صیغه جمع مذکر حاضر اثبات ماضی مجهول است مضاعف از افتعال همزه وصل بسبب درج افتاده و الف ما بساکنین و تاے افتعال بسبب ضاد طاشده -

ص^{۲۷} فَمَسْطَاعُوا: ب در اصل فَمَا اسْتَطَاعُوا بوده سینہ جمع مذکر غائب نفی ماضی معروف اجوف
 واوی از استفعال تائے استفعال را حذف کردند و ہمزہ وصل بدرج افتادہ والف ما بساکنین فَمَسْطَاعُوا شدہ
 ص^{۲۸} لَمْ تَسْطَعْ ب در اصل لَمْ تَسْتَطِعْ بود تا را حذف کردند و اعلال در اں مثل لَمْ يَسْتَقِمْ شدہ۔
 ص^{۲۹} مُضِيًّا: ب مصدرست ناقص از مَضَى يَمْضِي در اصل مَضُوًّا بوده بقاعدہ مِرْمِيَّ اعلال کردند
 و درین کسرہ فہم جائزست۔ ص^{۳۰} عَصِيَّهُمْ ب عِصِيَّ جمع عصا ست در اصل عَصُوًّا بود بقاعدہ دِلِيَّ
 ہر دو واویا شدہ ضمہ ہائے ماقبل کسرہ گشتہ۔ ص^{۳۱} لَنْسَفَعَاب لَنْسَفَعَنَّ بروزن لَنْفَعَلَنَّ سینہ متکلم مع الغیر
 لام تاکید بانون خفیفہ است گاہے نون خفیفہ را بمشاکلت تنوین بصورتش می نویسند و بہموں وضع نوشتند لہذا سینہ
 اشکالے پیدا کردہ۔ ص^{۳۲} نَبَغُ ب نَبَغِيَّ مثل نَوْمِيَّ ست یا را باین قاعدہ کہ در حالت وقف از آخر ناقص
 حذف حرف علت جائزست حذف کردند و محققین علم صرف نوشتہ اند کہ علی الاطلاق محاورہ عرب است کہ بے
 جزم و وقف ہم دریدند عُو وَيَوْمِيَّ يَدْعُ يَوْمِيَّ گویند۔

ترجمہ: سینہ (۱۷) اَشْدُّ جَو بَلَّغَ اَشْدُّ ه میں واقع ہے یہ شدت بمعنی قوت کی جمع ہے جیسے اَنْعَمَ نِعْمَتِكَ کی جمع ہے کذا فی
 البیضا وی اور فاموس میں شَدُّ کی جمع ہونے کا احتمال بھی لکھا ہے جو بمعنی قوت ہی ہے۔

سینہ (۱۸) لَمْ يَكُ اصل میں لَمْ يَكُنْ تھا اس قاعدہ کے باعث نون کو حذف کر دیا کہ عوال جائزہ داخل ہونے کے وقت فعل ناقص
 کے آخر سے نون کو حذف کرنا جائز ہے لَمْ اَكُ ، لَمْ نَكُ ، اِنْ يَكُ قرآن مجید میں بھی واقع ہوئے ہیں۔

سینہ (۱۹) يَهْدِيَّ باب افعال سے واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معلوم ناقص کا سینہ ہے اصل میں يَهْدِيَّ تھا جب باب
 افعال کا میں کلمہ دال واقع ہوا تو تائے افعال کو دال سے بدل کر دال کو دال میں مدغم کر دیا اور فاء کلمہ (یعنی ہاء) کو کسرہ دیا اور فتح
 دینا بھی جائز ہے يَهْدِيَّ بھی کہہ سکتے ہیں۔

سینہ (۲۰) يَخْتَصِمُونَ اصل میں يَخْتَصِمُونَ تھا باب افعال کے میں کلمہ کی جگہ صادق واقع ہونے کی وجہ سے يَهْدِيَّ کے طریقے پر کام
 کیا (یعنی تاء کو صاد سے بدل کر صاد کو صاد میں مدغم کیا اور فاء کلمہ یعنی خاء کو کسرہ دیا) ان دونوں سینوں کے قاعدہ کی تشریح ابواب کی
 گردانوں میں گزر چکی ہے۔

سینہ (۲۱) وَاذْكُرْ اصل میں اِذْكَرْ تھا باب افعال کا فاء کلمہ ذال واقع ہونے کی وجہ سے تائے افعال کو دال سے بدل دیا اور ذال کو
 دال سے بدل کر دال (ثانی) میں مدغم کر دیا۔

سینہ (۲۲) مُدْكِرًا سی باب افعال سے ہے اور ابواب کی گردانوں میں آپ یہ جان چکے ہیں کہ اس جگہ اِذْكَرْ كَلَّمَ اذ نام کے

ساتھ اور دال کو ذال سے بدل دینے اور (ذال کو ذال میں) مدغم کرنے کے ساتھ اِذْ كُنْزُكُمُ يَا بَ۔

صیغہ (۲۳) كَذَعُونَ باب افعال سے جمع مذکر حاضر فعل مضارع مثبت معلوم ناقص واوی کا صیغہ ہے اصل میں كَذَعُونَ تھا باب افعال کا فاعل ذال ہونے کی وجہ سے تائے افعال دال سے تبدیل ہو کر (دال) دال میں اذعام پاکیا اور تَوَمُّونَ کے طریقہ پر یاہ حذف ہو گئی۔

صیغہ (۲۴) مَزَّجُوْا کا مصدر بھی ہے باب افعال سے اصل میں مَزَّجُوْا تھا باب افعال کا فاعل ذال ہونے کی وجہ سے تائے افعال دال سے تبدیل ہو گئی اور وزن کے اعتبار سے یہ اسم مفعول اور اسم ظرف کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے (تائے افعال کو دال سے بدلنے)۔
قاعدہ کی تشریح ابواب کی گردانوں میں لزر چکی ہے۔

صیغہ (۲۵) فَمِنْضَطْرًا، اَضْطَرُّوا باب افعال سے واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی مجہول مضاعف کا صیغہ ہے ہمزہ وصلی درمیان میں آنے کی وجہ سے گر گیا ہے (اور مَضْرُوبًا) کا فاعل ساکن بقاعدہ اَللَّسَّارُ اِذَا اُحْرِكُ اَلْحَسْرَةَ پا گیا اور (فارکلمہ) ضاد ہونے کی وجہ سے صیغہ (۲۶) مَضْطَرُّوْا قرآن مجید کے اندر اِلَّا مَا اَضْطَرُّوْا اِلَيْهِمْ واقع ہے اَضْطَرُّوْا باب افعال سے جمع مذکر حاضر بحث اثبات فعل ماضی مجہول مضاعف کا صیغہ ہے ہمزہ وصلی درمیان کلام میں آنے کی وجہ سے حذف ہوا اور ما کا الف اجتماع سائین کی وجہ سے (حذف ہوا) اور (فابکر) ضاد ہونے کی وجہ سے تائے افعال طاء سے بدل گئی۔

صیغہ (۲۷) فَمَسْطَعُوْا: اصل میں فَمَسْطَعُوْا تھا باب استفعال جمع مذکر غائب بحث نفی فعل ماضی اجوف واوی کا صیغہ ہے تائے استفعال کو حذف کر دیا اور ہمزہ وصلی درمیان میں آنے کی وجہ سے ساقط ہوا اور ما کا الف اجتماع سائین کی وجہ سے گر گیا (تو تلفظ کے اعتبار سے) فَمَسْطَعُوْا ہوا۔

صیغہ (۲۸) لَمْ تَسْطِعْ اصل میں لَمْ تَسْطِعْ تھا تائے استفعال کو حذف کر دیا اور اس میں لَمْ يَسْتَقِمُّ کی طرح تعلیل ہوئی۔

صیغہ (۲۹) مُضِيًّا مُضِيًّا مِضِيًّا سے ناقص کا مصدر ہے اصل میں مُضِيًّا تھا بقاعدہ مَوِيًّا تعلیل کی اور اس میں فابکر (یعنی میم) کو کسرہ دینا بھی جائز ہے۔

صیغہ (۳۰) عَصِيْبُهُمْ: عَصِيْبُهُمْ عَصَا کی جمع ہے اصل میں عَصُوْا وَ هَادِلِيْ کے قاعدہ سے دونوں واویا ہو کر ما قبل لے نیم کسرہ سے بدل گئے۔

صیغہ (۳۱) لَسْفَعًا، لَسْفَعْنَ بَرْدَانِ لَفَعَلْنَ جمع منکلم مع الغیر مؤکد بلا م تاکید دونوں تاکید خفیفہ کا صیغہ ہے کبھی نون خفیفہ کو تنوین کی مشابہت کی وجہ سے تنوین کی صورت میں لکھ دیتے ہیں (یہاں) اسی طرح لکھا ہے اسی لئے صیغہ میں اشکال پیدا ہوا ہے (کہ فعل میں تنوین کس طرح ہے آگئی جب کہ تنوین اسم کی علامت ہے)۔

صیغہ (۳۲) نَبَعٌ یہ نَبَعٌ کی طرح ہے یاہ کو اس قاعدہ سے حذف کیا کہ "وقف کی حالت میں ناقص لے آخرت حرف طلت کو حذف کرنا جائز ہے اور محققین علم صرف نے لکھا ہے کہ عرب کا محاورہ ہے کہ وہ مطلقاً بغیر جزم اور وقف لے يَدْعُوْا يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ دیتے

ہیں۔ (یعنی عربوں کے محاورات میں جزم اور وقف کے بغیر بھی حرف علت کا حذف وارد ہے)

تشریح و تحقیق

اصول	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۷) اَشْدُّ
اَشْدُّ	نصر	ش، د، د	مضعف	x	جمع	
	ینصر					

توضیح:..... اصل میں اَشْدُّ تھا بقاعدہ یَمْدُ یَفْرُ دال اول کی حرکت شین کو دیکر دال کو دال میں مدغم کیا اَشْدُّ بن گیا قرآن مجید میں مضاف (واقع) ہونے کی وجہ سے تین حذف ہو گئی ہے اور مفعول بہ واقع ہونے کی وجہ سے منصوب

۴-

اصول	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۸) لَمْ یَكُنْ
لَمْ یَكُنْ	نصر ینصر	ک، و، ن	اجوف داوی	فعل جزم معلوم	واحد	
					مذکر غائب	

توضیح:..... اصل میں لَمْ یَكُنْ تھا اور اس سے پہلے لَمْ یَكُنْ تھا لَمْ یَقُلْ کی طرح تعلیل ہوئی تو لَمْ یَكُنْ بن گیا اور اس سے پہلے افادہ (۴) کے ذیل میں ایک قاعدہ گذرا ہے کہ بروہ فعل جو افعال ناقصہ میں سے ہو اور اس کا لام کلمہ نون ہو تو عامل جازم داخل ہونے کے وقت اس فعل ناقص کے آخر سے نون کو حذف کرنا جائز ہے تو اس قاعدہ کے مطابق لَمْ یَكُنْ سے نون حذف ہوا کیونکہ یہ فعل ناقص ہے اس کے آخر میں نون ہے اور اس پر لام جازم داخل ہے۔

اصول	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۱۹) یَهْدِي
یَهْدِي	افتعال	ی، د، ی	ناقص یائی	مضارع معلوم	واحد	
					مذکر غائب	

توضیح:..... یہ اصل میں یَهْدِي تھا بقاعدہ یَدْعُو یَوْمِي آخر کی یا ساکن ہو گئی یَهْدِي بن گیا اس کے بعد حَصَم والا قاعدہ کے مطابق تائے افعال کو دال سے بدل دیا یَهْدِي بن گیا پھر دال اول کو ساکن کر کے دوسرے میں مدغم کیا تو التائے ساکنین ہوا تھا اور دال کے درمیان تو بقاعدہ الساکن اذا حرک حرک بالکسر ہا کو کسرہ دیا یَهْدِي بن گیا اور فتح دیکر یَهْدِي پڑھنا بھی جائز ہے جس کی پوری تفصیل باب افعال کے قواعد میں گزر چکی ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	سینہ	(۲۰) یَخْصِمُونَ
يَخْصِمُونَ	افتعال	خ، ص، م	صحیح	مضارع معلوم	جمع مذکر غائب	

توضیح:..... اصل یَخْصِمُونَ ہے بقاعدہ خَصَمَ: یَخْصِمُونَ بن گیا اور اس میں یَخْصِمُونَ پڑھنا بھی جائز ہے تفصیل گزر چکی ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	سینہ	(۲۱) وَادَّكَرَ
وَادَّكَرَ	افتعال	ذ، ک، ر	صحیح	فعل ماضی معلوم	واحد مذکر غائب	

توضیح:..... اصل میں اِدَّكَرَ تھا اِفْتَعَلَ کے وزن پر: اِدَّكَرَ اِدَّكَرَ والا قاعدہ کے مطابق تائے اِفْتَعَالَ کو دال سے بدل دیا اِدَّكَرَ بن گیا پھر ذال کو دال سے بدل کر دال کو دال میں مدغم کیا اِدَّكَرَ بن گیا شروع میں واو آنے کی بناء پر ہمزہ وصلی گر گیا تو تلفظ کے اعتبار سے وَادَّكَرَ بن گیا جب کہ رسم الخط کے اعتبار سے وَادَّكَرَ ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	سینہ	(۲۲) مُدَّكَرٌ
مُدَّكَرٌ	افتعال	ذ، ک، ر	صحیح	اسم فاعل	واحد مذکر	

توضیح:..... اس کی اصل مُدَّكَرٌ ہے بقاعدہ اِدَّكَرَ اِدَّكَرَ: مُدَّكَرٌ بن گیا اس کو مُدَّكَرٌ اور مُدَّكَرٌ پڑھنا بھی جائز ہے تفصیل گزر چکی ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	سینہ	(۲۳) تَدَّعُونَ
تَدَّعُونَ	افتعال	د، ع، و	ناقص واوی	مضارع معلوم	جمع مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں تَدَّعُونَ تھا دُعِيَ والا قاعدہ کے مطابق واوی سے بدل گیا تَدَّعُونَ بن گیا بقاعدہ اِدَّكَرَ اِدَّكَرَ تائے اِفْتَعَالَ دال سے بدل گئی پھر دال اول ثانی میں مدغم ہوا تَدَّعُونَ بن گیا اب یاء کسرہ اور واو کے درمیان واقع ہے تو یہ عویری والا قاعدہ کی تیسری صورت کے مطابق عین کو ساکن کر کے یاء کا ضمہ اس کو دیا پھر یا ساکن ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے بقاعدہ مَوَّسَّرَ واو سے بدل گئی تو دوسرا کن واو جمع ہوئے ان میں سے واو اول کو حذف کیا تو تَدَّعُونَ بن گیا متن میں تَدَّعُونَ والا قاعدہ سے یہی یدعوا برمی والا قاعدہ مراد ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۲۴) مَزَّجَرٌ
مَزَّجَرٌ	افتعال	ز، ج، ر	سج	مصدر مکی	واحد	

توضیح:..... اصل میں مَزَّجَرٌ تھا بقاعدہ اِذْ كَرَّادِ كَرَّ تائے افتعال دال سے بدل گئی ہے اور اس کو مَزَّجَرٌ پڑھنا بھی جائز ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۲۵) فَمِنْضُرٌ
فَمِنْضُرٌ	افتعال	ض، ر، د	مضاعف	ماضی مجہول	واحد مذکر غائب	

توضیح:..... اصل میں اُضْتِرُّرٌ تھا اُكْتَسِبَ کی طرح اِطْلَبَ اِظْلَمَ والا قاعدہ کے مطابق تائے افتعال طاء سے بدل گئی اُضْطُرُّرٌ ہوا پھر بقاعدہ مَدَّ اور فَرَّ رائے اول کو ساکن کر کے ثانی میں مدغم کیا اُضْطُرُّرٌ بن گیا اس کے بعد شروع میں مَنُّ آنے کی وجہ سے ہمزہ وصلی گر گیا تو اجتماع ساکنین ہوا نون اور ضاد کے درمیان بقاعدہ التَّسَاكِنِ اِذَا حَرَّكَ الخ مَنُّ کے نون کو کسرہ دیا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۲۶) مَضْطُرُّرْتُمْ
مَا اُضْتِرُّرْتُمْ	افتعال	ض، ر، د	مضاعف	ماضی مجہول	جمع مذکر حاضر	

توضیح:..... یہ اصل میں اُضْتِرُّرْتُمْ تھا بقاعدہ اِطْلَبَ اِظْلَمَ تائے افتعال طاء سے بدل گئی اُضْطِرُّرْتُمْ بن گیا شروع میں ما آنے کی وجہ سے تلفظ کے اعتبار سے مَضْطُرُّرْتُمْ بن گیا رسم الخط مَا اُضْطِرُّرْتُمْ ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۲۷) فَمَسْطَاعُوا
فَمَا اسْتَطَاعُوا	استفعال	ط، و، ع	اجوف واوی	ماضی منفی معلوم	جمع مذکر غائب	

توضیح:..... اصل میں اسْتَطَاعُوا تھا اسْتَخَرَّ جُوَّ کی طرح بقاعدہ یقال یباع واوی کی حرکت ما قبل کو دیکر اس کو الف سے بدل دیا اسْتَطَاعُوا ہوا اس کے بعد شروع میں ما نافر آنے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہوا اور مَا کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا تو فَمَا اسْتَطَاعُوا تائے استفعال کو حذف کیا فَمَا اسْتَطَاعُوا ہوا (یعنی رسم الخط کے اعتبار سے)

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۲۸) لَمْ تَسْطِعِ
لَمْ تَسْطِعُ	استفعال	ط، و، ع	اجوف واوی	فعل جحد معلوم	واحد مذکر حاضر	

توضیح:..... اصل میں لَمْ تَسْطِعُ تھا لَمْ تَسْتَقِم کی طرح تعلیل ہوئی اور تخفیف کیلئے تائے استفعال حذف ہو گئی۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۲۹) مُضِيًّا
مُضِيًّا يَضْرِبُ	ضرب	م، ض، ی	ناقص یائی	مصدر	x	

توضیح:..... اصل میں مُضَوِّي تھا بقاعدہ سَيِّد مُضِيُّ بن گیا۔ مَرَمِي وَالْاَقَاعِدَہ سے یہی سَيِّد وَالْاَقَاعِدَہ مراد ہے تفصیل کے لئے سَيِّد وَالْاَقَاعِدَہ پر نظر ڈالیں۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۰) عَصِيَّهُمْ
عَصَوًا عَصُوًا	نصرینصر	ع، ص، و	ناقص واوی	x	جمع	

توضیح:..... اصل میں عَصَوُوٌ تھا بقاعدہ (۱۵) یعنی دِلِي وَالْاَقَاعِدَہ کے مطابق عَصِيُّ بن گیا، اضافت کی وجہ سے ثنویں حذف ہو گئی اور مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۱) لَنْسَفَعَنَّ
لَنْسَفَعَنَّ	فتح یفتح	س، ف، ع	صحیح	مستقبل معلوم نؤ کہ بلا م تاکید نون تاکید خفیفہ	جمع متکلم	

توضیح:..... اصل میں لَنْسَفَعَنَّ تھا نون خفیفہ ثنویں کے مشابہ ہے وہ اس طرح کہ ثنویں نون ساکن کا نام ہے اور نون خفیفہ بھی نون ساکن ہی ہوتا ہے لہذا اس مشابہت کی وجہ سے کبھی نون خفیفہ کو ثنویں کی شکل میں لکھا جاتا ہے تو یہاں بھی اس طرح ہوا ہے کہ نون خفیفہ کو ثنویں کی صورت میں لکھ دیا گیا ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۲) نَبِغِ
نَبِغِي	ضرب	ب، غ، ی	ناقص یائی	مضارع معلوم	جمع متکلم	

توضیح:..... یہ اصل میں نَبِغی تھا قاعدہ یہ ہے کہ وقف کی حالت میں یا عامل جازم داخل ہونے کے وقت ناقص کے آخر سے حرف علت کو حذف کرنا جائز ہے بلکہ محققین علم صرف کہتے ہیں کہ وقف اور جزم کے بغیر بھی ناقص کے آخر سے حرف علت کا حذف جائز ہے کیونکہ عربی محاورات میں جزم اور وقف کے بغیر یہ حذف وارد ہے تو اس قاعدہ کے مطابق نَبِغ کے آخر سے وقف کی وجہ سے حرف علت حذف ہوا۔

ع (۳۳) عَوَاشٍ ب جمع غَاشِيَةٍ است بقاعدہ جَوَازِ کار بند شدن در اعلال امثال این صیغہ محضے طویل است مناسب مینماید کہ تمثیلاً فادۃ سرکنیم در امثال جَوَازِ بحالت رفع و جریا حذف شدہ عند عدم الاضافۃ واللام تنوین می آید و بحالت نصب مطلقاً مفتوح میباشد میگویند جَاءَ تُنِي جَوَازِ و مَرَرْتُ بِجَوَازِ وَرَأَيْتُ جَوَازِي و بوقت اضافت و لام یاے ساکن در آخری باشد رفعاً و جراً مثل جَاءَ تُنِي الْجَوَازِي وَ مَرَرْتُ بِالْجَوَازِي پس اشکال وارد میکنند کہ این وزن صیغہ منتہی الجموع است کہ از اسباب قویہ منع صرف است بایستہ کہ تنوین دریں مطلقاً نمی آید و یا گاہے حذف نمی شد چنانچہ در اُولٰی و اَعْلٰی و غیرہ اسم تفخیل بایں جهت کہ بسبب منع صرف کہ علت آن وزن فعل و وصف بودہ تنوین دران نیامدہ الف ہچگاہ حذف نشدہ

و جواب این اشکال چنین دادہ اند کہ اصل در اسماء انصراف است پس اصل ہر اسم منصرف برمی آید لہذا در اینجا اصل باتنوین برآمدہ در حالت نصب کہ یا حسب قاعدہ قاضی نمی افتد در وزن منتہی الجموع خللے نیامدہ لہذا کلمہ غیر منصرف شدہ تنوین حذف گردیدہ و در حالت رفع و جریا چون یا بقاعدہ قاضی افتادہ جَوَازِ بر وزن مفرد مثل سَلَامٍ و کَلَامٍ ماندہ وزن منتہی الجموع باطل شدہ و مدار منع صرف دریں جا صرف بر ہمیں وزن ست پس کلمہ منصرف باقی ماندہ باتنوین و حذف یا قائم ماندہ۔

و در اَعْلٰی و امثال آن اصل باتنوین برآمدہ بودند لیکن بعد افتادن الف بالتقائے ساکنین باتنوین ہم سبب منع صرف زائل نمی شود چہ سبب منع صرف ایجاد و چیز ست (۱) و صف کہ دران ہچگونہ خللے واقع نشدہ (۲) و وزن فعل کہ درین مقام معتبر ازاں بودن یکے از حروف اتین در ابتداست بے قبول تا و این معنی با وصف سقوط الف ہم موجود است

پس بقاے علت منع صرف موجب منع صرف کلمہ گردیدہ تونین را بر انداخت صاحب فصول اکبری برائے تفصیلی
 ازین اشکال راہ دیگر پیوودہ کہ این جمع را از معیت قاضی بر آوردہ برائے این قاعدہ دیگر قرار دادہ یعنی اینکه در
 جمع ناقص کہ بروزن صوری فَوَاعِلُ باشد بحالت رفع و جر یا حذف کردہ تونین می آرند چونکہ در تقریر صاحب
 فصول اکبری از اصل اشکال وارد نمی شود و تخفیف مؤؤؤنۃ بسیارست لہذا قاعدہ را درین کتاب بہمیں نہج نو
 شتمیم۔

ترجمہ:..... صینہ (۳۳) غَوَاشِیۃ غَاشِیۃ کی جمع ہے جَوَاشِیۃ کے قاعدہ کے مطابق عمل ہوا ہے اس جیسے صینوں کی تقلیل میں طویل
 بحث ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قاعدہ کی تکمیل کے لئے اسے سر کریں (یعنی لکھیں) جَوَاشِیۃ جیسے صینوں میں حالت رفعی و جری میں
 مضاف نہ ہونے اور لام تعریف داخل نہ ہونے کی صورت میں یا حذف ہو کر تونین آجاتی ہے اور حالت نصبی میں مطلقاً یا مفتوح
 ہوتی ہے چنانچہ کہتے ہیں جَاءَ تَنَسِی جَوَاشِیۃ مَرَزَتْ بِجَوَاشِیۃ اور رَأَيْتُ جَوَاشِیۃ اور اضافت اور ام تعریف کے وقت آخر میں یا
 ساکن ہوتی ہے حالت رفعی و جری میں جیسے جَاءَ تَنَسِی الْجَوَاشِیۃ اور مَرَزَتْ بِالْجَوَاشِیۃ پس اشکال وارد ہوتا ہے کہ یہ وزن صینہ
 منتہی الجموع کا ہے جو غیر منصرف کے قوی اسباب میں سے ہے پس چاہئے تھا کہ اس جیسے صینوں میں تونین مطلقاً نہ آتی (یعنی کسی بھی
 حالت میں کیونکہ غیر منصرف پر تونین نہیں آتی) اور یا کبھی حذف نہ ہوتی جیسے کہ اَوَّلِیۃ اور اَعْلٰی وغیرہ اسم تفضیل میں الف اسی
 لئے کبھی حذف نہیں ہوتا کہ غیر منصرف ہونے کی وجہ سے: جس کا سبب وزن فعل اور وصف ہے: ان میں تونین نہیں آتی تھی (تاکہ
 اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہو جائے) اس اشکال کا جواب اس طرح دیا ہے کہ اسما میں اصل منصرف ہوتا ہے پس ہر اسم
 کی اصل منصرف نکلے گی لہذا یہاں (جَوَاشِیۃ وغیرہ میں) اصل تونین کے ساتھ نکلے، حالت نصب میں چونکہ یا قاضی والا قاعدہ (یعنی
 قاعدہ (۱۰) کی پہلی صورت) کے مطابق حذف نہیں ہوتی تو وزن منتہی الجموع میں کوئی خلل نہیں آیا لہذا اس حالت میں کلمہ غیر منصرف
 ہو کر تونین حذف ہوگئی اور حالت رفع و جر میں چونکہ یا قاضی کے قاعدہ سے (یعنی متعل کے قاعدہ (۱۰) کی پہلی صورت کے مطابق)
 حذف ہوگئی تو جَوَاشِیۃ وغیرہ مَسْلَمَہ اور کَلَامَہ جیسے مفردات کے وزن پر ہو گئے تو منتہی الجموع کا وزن باطل ہو گیا اور یہاں غیر منصرف
 ہونے کا مد محض اسی وزن پر ہے لہذا اکثر تونین کے ساتھ منصرف باقی رہا اور یا قاضی قائم رہا، اور اَعْلٰی اور اس کے مانند الفاظ
 میں بھی اصل تونین کے ساتھ نکالی تھی لیکن الف تونین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جانے کے بعد بھی غیر منصرف ہونے کا
 سبب زائل نہیں ہوا کیونکہ یہاں غیر منصرف ہونے کے سبب دو چیزیں ہیں (۱) وصف جس میں کسی قسم کا خلل واقع نہیں ہوا (۲) وزن
 فعل کہ اس جگہ (اس میں) معتبر اور ضروری ابتداء کے اندر حروف اتین میں سے کسی حرف کا ہونا اور تا کو قبول نہ کرنا ہے اور یہ بات
 الف ساقت ہونے کے باوجود بھی موجود ہے پس غیر منصرف ہونے کی علت کا موجود ہونا کلمہ کے غیر منصرف ہونے کا سبب ہوا اور
 تونین کو گرا دیا، صاحب فصول اکبری نے اس اشکال سے جان چھڑانے کیلئے ایک دوسرا راستہ اختیار کیا ہے کہ اس جمع کو قاضی کی

معیت سے (یعنی قاضی والا قاعدہ سے) نکال کر اس کیلئے ایک اور قاعدہ مقرر کر دیا یعنی یہ کہ ایسی جمع ناقص میں جو فو اعلیٰ کے وزن
 صوری پر ہو حالت رفعی جری میں (اس کے آخر سے) یا، کو حذف کر کے تنوین لاتے ہیں چونکہ صاحب اکبری کی تقریر پر سرے سے
 اشکال ہی وارد نہیں ہوتا اور (اس میں) کافی زیادہ مشقت کی تخفیف بھی ہے لہذا ہم نے اس کتاب میں (معتل کے قواعد میں)
 قاعدہ کو اسی طرح لکھا ہے۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۳) غَوَاشِي
غَوَاشِي	سمع	غ، ش، ی	ناقص یائی	اسم فاعل	جمع مؤنث	

قاعدہ (۲۵) کے تحت یہ تفصیل گزری ہے کہ جو ادرجیے معتل منتہی الجموع کے صیغوں میں کل تین صورتیں ہیں۔

(۱) حالت رفعی و جری میں جب کہ مضاف اور معرف باللام نہ ہو تو لام کلمہ کی یا، حذف ہو جاتی ہے اور تنوین عین کلمہ
 پر آ جاتی ہے۔

(۲) حالت رفعی و جری میں مضاف ہونے یا معرف باللام ہونے کی صورت میں یا، ساکن ہو جاتی ہے۔

(۳) حالت نصبی میں مطلقاً ہر حالت میں یا، مفتوح ہوتی ہے خواہ مضاف اور معرف باللام ہو یا نہ ہو۔

اب جس صورت میں یا، حذف ہوتی ہے اور تنوین آ جاتی ہے اس پر اشکال وارد ہوتا ہے کہ یہ منتہی الجموع کا صیغہ ہے
 جو اسباب منع صرف میں سے ہے اور دو سببوں کا قائم مقام ہے لہذا اس کا تقاضہ تو یہ ہے کہ تنوین اس میں بالکل کسی
 بھی حالت میں نہ آئے (کیونکہ غیر منصرف پر تنوین نہیں آتی) اور اسکے آخر سے یا، کبھی بھی حذف نہیں ہونی چاہئے
 کیونکہ یا، تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوتی ہے اور جب تنوین نہیں ہوگی تو اجتماع ساکنین بھی
 نہیں ہوگا جس کی وجہ سے یا، حذف ہو جائے جیسے کہ اعلیٰ اور اولیٰ وغیرہ اسم تفضیل کے صیغے، کہ یہ غیر منصرف ہیں
 وزن فعل اور وصف کی وجہ سے تو غیر منصرف ہونے کی وجہ سے ان میں تنوین نہیں آتی اسی لئے ان کے آخر سے الف
 کبھی حذف نہیں ہوتا کیونکہ الف کے حذف ہونے کا سبب تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین ہے اور تنوین غیر منصرف
 ہونے کی وجہ سے موجود ہی نہیں، تو اسی طرح جو ادرجیے وغیرہ میں بھی تنوین نہیں آنی چاہئے لیکن اس کے باوجود تنوین آتی
 ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

اس اشکال کا جواب یہ ہے کہ اسم میں اصل منصرف ہوتا ہے لہذا اسم کی اصل منصرف نکلے گی اس کے بعد

اس میں صرفی قواعد سے تعلیل ہوگی تعلیل کے بعد دیکھا جائے گا کہ اس میں غیر منصرف ہونے کی علت موجود ہے یا نہیں، اگر اس میں غیر منصرف ہونے کی علت موجود ہو تو وہ غیر منصرف استعمال ہوگا ورنہ اپنے حال پر منصرف رہے گا لہذا جو اِد و غیرہ کی اصل جو اِدِی و جو اِدِی، اور جو اِدِ یا ہے تو ان کے ساتھ۔

اب حالت نصیبی میں تو تین اس لئے موجود نہیں کہ حالت نصیبی یعنی جو اِدِ یا میں یا مفتوح ہوتی ہے اور فتح ثقیل نہیں ہے تو بقاعدہ قاض یعنی قاعدہ (۱۰) کی پہلی صورت کے مطابق یہاں کوئی تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ اس قاعدہ کے جاری ہونے کے لئے یاء کا مضموم یا مکسور ہونا شرط ہے جو یہاں موجود نہیں اور غیر منصرف ہونے کی علت موجود ہے یعنی صیغہ متہی الجموع کا وزن لہذا تین غیر منصرف ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی۔

اور حالت رفعی و جری میں تین اس لئے موجود ہے کہ ان دونوں حالتوں میں تعلیل ہوتی ہے یعنی قاض والا قاعدہ سے یاء ساکن ہو کر تین کیساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی تو جو اِدِ و غیرہ سَلَامٌ اور کَلَامٌ مفرد الفاظ کے ہم وزن ہو گئے اب دیکھا کہ اس میں غیر منصرف ہونے کی علت موجود نہیں ہے کیونکہ غیر منصرف ہونے کا سبب یہاں جمعیت ہے اور جمعیت اگرچہ موجود ہے لیکن جمعیت کے لئے صیغہ متہی الجموع کا وزن شرط ہے اس کے بغیر صرف جمعیت غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتی اور یہ وزن یہاں باقی نہیں رہا ہے لہذا غیر منصرف ہونے کی علت موجود نہیں ہے پس اس بناء پر جو اِدِ و غیرہ کلمات اپنی اصل کے مطابق منصرف ہی رہے اس لئے تین موجود ہے مطلب یہ ہے کہ حالت رفعی و جری میں جو اِدِ و غیرہ منصرف ہیں غیر منصرف نہیں ہیں اس وجہ سے تین موجود ہے۔

باقی مقترض نے جو جو اِدِ و غیرہ امثله کا اَعْلٰی اَوَّلٰی کے ساتھ تقابل کیا تھا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اَوَّلٰی اَعْلٰی و غیرہ بھی اصل میں تین ہی کے ساتھ اَوَّلٰی اور اَعْلٰی تھے بقاعدہ قال باء یا الف سے تبدیل ہو کر تین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یہ الف حذف ہوا اَعْلٰی اور اَوَّلٰی بن گئے تعلیل کے بعد دیکھا کہ غیر منصرف ہونے کی علت اب بھی موجود ہے یعنی وصف اور وزن فعل دو سبب موجود ہیں الف حذف ہونے کی وجہ سے وصفت اور وزن فعل دونوں میں کوئی فرق نہیں آیا وصف میں کوئی فرق نہ آتا ظاہر ہے اور وزن فعل میں فرق اس لئے نہیں آیا کہ جو وزن فعل غیر منصرف کا سبب بنتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ایک قسم یہ ہے کہ وہ فعل کے ساتھ خاص ہو اور اسم میں صرف منقول ہونے کے بعد پایا جاتا ہو جیسے شَمْرٌ بَرْدٌ

فعل یہ وزن اصلاً فعل کے ساتھ خاص ہے بعد میں اسم کی طرف منتقل ہوا اس طریقہ پر کہ شَمْرٌ ایک تیز رفتار گھوڑے کا نام بن گیا۔

(۲) دوسری قسم یہ ہے کہ فعل کے ساتھ وہ وزن خاص نہ ہو بلکہ اسم میں بھی پایا جاتا ہو جیسے أَحْمَدٌ، أَنُورٌ وغیرہ اسم علم، یہ وزن اسم میں بھی پایا جاتا ہے جیسے أَنُورٌ، أَكْرَمٌ، أَجْمَلٌ، وغیرہ اور فعل میں بھی جیسے أَفْتَحُ، أَسْمَعُ وغیرہ تو یہ فعل کے ساتھ خاص نہ ہوا: وزن فعل کی اس دوسری قسم کا غیر منصرف کے سبب بننے کے لئے شرط یہ ہے کہ اسکے شروع میں حروف اتین میں سے کوئی حرف ہو اور اس کے آخر میں تائے تانیث نہ آتی ہو، تو اَعْلَىٰ اور اَوَّلَىٰ وزن فعل کی دوسری قسم میں داخل ہیں کیونکہ یہ اَفْعَلٌ کے وزن پر ہیں اور یہ وزن فعل کے ساتھ خاص نہیں اور الف حذف ہونے کے بعد بھی غیر منصرف کے سبب بننے کی شرط ان میں موجود ہے کیونکہ شروع میں حروف اتین کا ہمزہ ہے اور ان کے آخر میں تائے تانیث نہیں آتی لہذا غیر منصرف ہونے کی وجہ سے اَعْلَىٰ اور اَوَّلَىٰ سے تونین حذف ہوگئی اور جب تونین حذف ہوگئی تو الف دوبارہ لوٹ کر آیا کیونکہ الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا تھا اور تونین گر جانے کے بعد اجتماع ساکنین باقی نہیں رہا پس اَعْلَىٰ اور اَوَّلَىٰ بن گئے اور جَوَادٌ وغیرہ کو ان پر قیاس کرنا اس لئے درست نہیں ہے کہ اَعْلَىٰ وغیرہ میں الف حذف ہونے کے باوجود غیر منصرف ہونے کی علت باقی رہتی ہے اس لئے غیر منصرف ہونے کی وجہ سے ان پر کسی بھی حالت میں تونین نہیں آتی، اور جَوَادٌ وغیرہ میں یا، حذف ہونے کے بعد غیر منصرف ہونے کی علت باقی نہیں رہتی اس لئے منصرف ہونے کی وجہ سے ان میں تونین آتی ہے۔

جواب کا خلاصہ یہ ہوا کہ جَوَادٌ جیسی مثالوں کے آخر میں جب تونین آتی ہے اس وقت یہ غیر منصرف نہیں ہوتی بلکہ منصرف ہوتی ہیں اور جب یہ غیر منصرف ہوتی ہیں تو اس وقت ان میں تونین نہیں آتی اور اَعْلَىٰ اور اَوَّلَىٰ وغیرہ الفاظ ہر حالت میں غیر منصرف ہوتے ہیں اس لئے ان میں تونین کبھی بھی نہیں آتی۔

صاحب فصول اکبری نے مذکورہ اشکال سے بچنے کے لئے ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا وہ یہ کہ انہوں نے جَوَادٌ وغیرہ میں قَاضٍ والا قاعدہ نہیں چلایا بلکہ ان کے لئے ایک الگ قاعدہ مقرر کیا ہے جو معتل کے قواعد میں پچیس (۲۵) نمبر پر گزر چکا ہے۔

وہ قاعدہ یہ ہے کہ ہر وہ جمع جو فَوَاعِلُ کے وزن صوری پر ہو اور اسکے لام کلمہ میں یا، واقع ہو تو حالت رفعی اور جری میں اس کے آخر سے یاء حذف ہوتی ہے اور عین کلمہ پر تونین آ جاتی ہے۔

اب کوئی اشکال وارد نہیں ہوگا اس لئے کہ جب کوئی کہے کہ جو اد میں حالت رُحی اور جری کے اندر یاء کیوں حذف ہوتی ہے اور تونین کیوں عین کلمہ پر آ جاتی ہے تو جواب یہ دیا جائیگا کہ اسی صرنی قاعدہ کے مطابق یاء حذف ہوتی ہے اور تونین آ جاتی ہے کیونکہ جو اد اور غو آشی کا وزن صوری فَوَاعِلٌ ہے اور ان کے لام کلمہ میں یا ہے یعنی ناقص ہیں۔

مصنف فرماتے ہیں کہ صاحب فصول اکبری نے جو طریقہ اختیار کیا ہے یہ مختصر اور آسان ہونے کی وجہ سے بہت عمدہ اور مناسب ہے اور قاضٍ والا قاعدہ جاری کرنے کی صورت میں جو لمبی جوڑی تفصیل سمجھنے کی مشقت اور بوجھ ہے وہ اس صورت میں نہیں ہے اس لئے ہم نے اپنی اس کتاب میں بھی جو اد وغیرہ کیلئے وہی قاعدہ تحریر کیا ہے جو صاحب فصولی اکبری نے بیان کیا ہے۔

نوٹ:..... متعل کے قواعد میں (۲۵) نمبر پر جو جو اد والا قاعدہ مذکور ہے وہ یہی صاحب فصول اکبری کا بیان کردہ قاعدہ ہے جسے مصنف نے مزید تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

سوال:..... وزن صوری سے کیا مراد ہے؟

جواب:..... وزن صوری اس وزن کو کہا جاتا ہے جس میں موزون کلمہ کے حروف اسلی اور زائد کا اعتبار نہ کیا گیا ہو بلکہ صرف حرکات اور سکونات کا اعتبار کیا گیا ہو کہ ساکن کے مقابلہ میں ساکن اور متحرک کے مقابلہ میں متحرک ہو جیسے جو ادِی، مَسَاجِدُ، اَضَارِبُ ان سب کا وزن صوری تو فَوَاعِلٌ ہے لیکن اصل وزن (یعنی وزن صرنی) جو ادِی کا تو فَوَاعِلٌ ہی ہے لیکن مَسَاجِدُ کا وزن صرنی مَفَاعِلٌ ہے اور اَضَارِبُ کا اَفَاعِلٌ ہے۔

تنبیہ:..... مصنف نے جو یہ فرمایا کہ صاحب فصول اکبری نے جو ادِی وغیرہ میں قاضٍ والا قاعدہ جاری نہیں کیا بلکہ ان کے لئے الگ قاعدہ وضع کیا ہے (یعنی قاعدہ ۲۵) اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قاضٍ والا قاعدہ سے مراد وہی قاعدہ (۱۰) یعنی يَدْعُو اَبْرَمِي والا قاعدہ ہے کیونکہ خود صاحب فصول اکبری نے رام اسم فاعل میں اسی قاعدہ (۱۰) کو جاری کیا ہے اور قاضٍ بھی رام کی طرح ناقص سے اسم فاعل ہے اس سے ایک تو یہ ثابت ہوا کہ قاعدہ (۱۰) اسم فاعل کو بھی شامل ہے کما ذکرنا سابقاً۔

دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ قاعدہ (۲۵) میں وا شاہ آں سے مصنف کی مراد فَوَاعِلٌ وغیرہ کا وزن ہے قاضٍ اسم فاعل وغیرہ مراد نہیں (کما قال بعض الشارحين) وہ اس طرح کہ قاعدہ (۲۵) جو مصنف نے ذکر کیا

ہے صاحب فصول اکبری نے یہ قاعدہ فقط جمع منتہی الجموع ناقص کے صیغہ کے لئے وضع کیا ہے اور قاضی وغیرہ جمع کے صیغے نہیں ہیں اگر و اشباہ آں سے قاضی رَامِ وغیرہ اسم فاعل کے صیغے مراد ہیں اور یہ قاعدہ قاضی میں بھی جاری ہوتا ہے تو پھر جو اچھی مثالوں کو قاضی والا قاعدہ سے نکال کر ان کیلئے الگ قاعدہ وضع کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

اس کے علاوہ صاحب علم الصیغہ کا دَاعِ اسم فاعل میں قاعدہ (۱۰) کو جاری کرنے سے بھی اس بات کی مزید تائید ہوتی ہے کہ اشباہ آں سے اسم فاعل مراد نہیں ہے بلکہ جمع کے صیغے مراد ہیں اگر اسم فاعل مراد ہوتا تو پھر دَاعِ میں قاعدہ (۲۵) جاری کرتے قاعدہ (۱۰) جاری نہ کرتے۔

ص^{۳۴} فَقَدَرُ أَيَتَمُوهُ ب صیغہ رَأَيْتُمْ بروزن فَعَلْتُمْ فاعلے تعقیب وقد تحقیق درابتدائش آمدہ چون ہاے ضمیر مفعول در آخر آں لاحق شدہ و او بر تَمُّ افزودہ و قاعدہ چنین است کہ بعد کُمُّ و هُمُّ و تَمُّ ہر گاہ ضمیر لاحق میشود بعد میم و او می فراید و میم مضموم میشود چون قَتَلْتُمُوهُمْ اَكَلْتُمُوهَا اَكْرَهْتُمُونِي طَلَقْتُمُوهُنَّ بلکہ در تائے مسورہ واحد مؤنث حاضر صین لہوق ضمیر گاہے یائے ساکنہ زیادہ میشود۔ در صحیح بخاری در قول ابن مسعود رضی اللہ عنہ وارد شدہ لَوْ قَرَأْتِيهِ لَوْ جَدْتِيهِ۔

ص^{۳۵} اَنْلِزُ مَكْمُوْهَابِ صیغہ نَلِزُ مِثْلُ نَكْرِمُ ہمزہ استفہام بر سرش آمدہ و کُمُّ ضمیر مفعول در آخرش و بعد آن بسبب ہا ضمیر مفعول دوم بعد میم و او افزودہ میم مضموم شدہ اَنْلِزُ مَكْمُوْهَابِ گشتہ۔

ص^{۳۶} اَنْ سَيَكُوْنُ ب صیغہ يَكُوْنُ مِثْلُ يَقُوْلُ اشکال بسبب عدم نصب ست و وجہش اینکه این اَنْ ناصبہ نیست بلکہ مخففہ است از اَنْ مشبہ بالفعل بعد عِلْمٌ و ظَنْ اِنْ اِنْ مِ آید و نصب نمی کند۔

ص^{۳۷} مِتْنَابِ صیغہ متکلم مع الغیر ست چون خِفْنَا و وجہ اشکال درین صیغہ این ست کہ مضارع آں در قرآن مجید مضموم العین مستعمل شدہ چون يَمُوْتُ وَيَمُوْتُوْنَ پس باید کہ صیغہ اَنْ نَصْرٍ يَنْصُرُ باشد و متنا آید چون قُلْنَا جوابش اینکه اہل تفسیر نوشتہ اند کہ این لفظ از سَمِعَ آمدہ مَاتَ يَمَاتُ چون خَافَ يَخَافُ و اَنْ نَصْرٍ ہم آمدہ چون مَاتَ يَمُوْتُ و در قرآن مجید ماضی از سَمِعَ مستعمل شدہ و مضارع از نَصْرٍ۔

ص^{۳۸} فَمَبَجَسَتْ بِ فَاَنْبَجَسَتْ صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف است مثل اِنْفَطَرَتْ ہمزہ بسبب درج افتادہ و نون کہ ساکن بود بسبب وقوع بالبعد آں میم شدہ بایں جهت در صیغہ اشکالے آمدہ۔

ص^{۳۹} الدَّاعِ بِ صیغہ اسم فاعل است دَاعِيٌّ یا بموجب قاعدہ کہ یائے آخر اسم معرف باللام را گاہے حذف میکنند ساقط شدہ۔ ص^{۴۰} الْجَوَارِبِ الْجَوَارِيُّ بودہ بقاعدہ کہ ایک ذکر کردیم یا را حذف کردند۔

ص^{۴۱} التَّنَادِبِ التَّنَادِيُّ مصدر باب تفاعل است التَّنَادِيُّ بودہ بقاعدہ معلومہ ضمہ دال کسرہ شدہ یا ساکن گشتہ و بقاعدہ مذکورہ حال افتادہ۔

ص^{۴۲} دَسَّهَا بِ صیغہ دَسَّى است کہ در اصل دَسَسَ بودہ حرف آخر تضعیف را بحرف علت بدل کردند اکثر عرب چنین میکنند۔

ص^{۴۳} فَظَلَّمْتُ بِ صیغہ فَظَلَّمْتُ بودہ جمع مذکر حاضر ماضی معروف مضاعف از تَمَعَّ بِ قاعدہ عرب کہ از دو حرف تضعیف یکے را گاہے حذف میکنند لام اول را حذف کردند: گاہے فَظَلَّمْتُ میگویند بکسر طاء بحذف حرکت لام اول بظاء۔

ترجمہ:..... صیغہ (۳۳) فَقَدَرَأَيْتُمُوهُ صیغہ رَأَيْتُمُوهُ بروزن فَعَلْتُمُوهُ ہے اس کے شروع میں فاء برائے تعقیب اور قَدْ برائے تحقیق آگیا ہے جب اس کے آخر میں ضمیر مفعول کی حاء لاقح ہوئی تو تَمَّ پر واو کا اضافہ کر دیا گیا اور قاعدہ اس طرح ہے کہ كُتِمُ ، هُمُ ، تَمُّمُ کے بعد جب کوئی ضمیر لاقح ہوتی ہے تو تَمَّ کے بعد واو بڑھ جاتا ہے اور میم مضموم ہو جاتا ہے جیسے فَظَلَّمْتُ هُمُ (جو اصل میں فَظَلَّمْتُ تَمَّ) اور اَكَلْتُمُوهُ (جو اصل میں اَكَلْتُمُوهُ تَمَّ) اَكْرَهْتُمُونِي (جو اصل میں اَكْرَهْتُمُوهُ تَمَّ) اَطَلَقْتُمُوهُنَّ (جو اصل میں اَطَلَقْتُمُوهُ تَمَّ) بلکہ کبھی واحد مؤنث حاضر کی تائے کسودہ کے بعد ضمیر لاقح ہونے کے وقت یائے ساکنہ زیادہ ہو جاتی ہے صحیح بخاری میں عبد اللہ بن مسعود کے قول میں آیا ہے لَوْ قَرَأْتِيهِ لَوْ جَدْتِيهِ۔

صیغہ (۳۵) اَنْزَلُوْكُمْوْهَا صیغہ نَزِمُ ہے نَكِرْمُ کی طرح اس کے شروع میں ہمزہ استفہام آ یا اور آخر میں كُتِمُ ضمیر مفعول: اس کے بعد مفعول ثانی کی حاء ضمیر لاقح ہونے کی وجہ سے میم کے بعد واو زیادہ ہو کر میم مضموم ہو گیا اَنْزَلُوْكُمْوْهَا ہوا۔

صیغہ (۳۶) اَنْ سَيَكُوْنُ صیغہ يَكُوْنُ ہے يَقُوْلُ کی طرح (اَنْ کے ذریعہ) نصب نہ ہونے کی وجہ سے اشکال ہوا اور نصب نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ اَنْ ناصب نہیں ہے بلکہ اَنْ حروف مشبہ بالفعل کا مخفف ہے یہ اَنْ لفظ علم اور ظن کے بعد آتا ہے اور نصب نہیں دیتا۔

صیغہ (۳۷) مَتَنَا جو متعلم مع اخیر کا صیغہ ہے جُفِنَا کی طرح اس صیغہ میں اشکال کی وجہ یہ ہے کہ قرآن مجید میں اس کا مضارع مضموم العین مستعمل ہوا ہے جیسے يَمُوْتُ اور يَمُوْتُوْنَ پس چاہئے کہ یہ صیغہ نَصَرَ يَنْصُرُوْهُ سے ہو اور فُلْنَا کی طرح مَتَنَا آئے (حالانکہ ایسا نہیں

ہے) اس اشکال کا جواب یہ ہے کہ مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ لفظ سمع سے بھی آیا ہے (جیسے مَاتَ بَعَثَ خَافَ يَخَافُ کی طرح اور نصر سے بھی آیا ہے جیسے مَاتَ بَمَوْتُ) (قال يقول کی طرح) اور قرآن مجید میں ماضی سمع سے مستعمل ہے اور مضارع نصر سے۔

میضہ (۳۸) فَبَجَسَتْ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معلوم کا میضہ ہے اِنْفَطَرَتْ کی طرح درمیان میں آنے کی وجہ سے ہمزہ گر گیا اور نون جو کہ ساکن تھا اس کے بعد باء واقع ہونے کے سبب میم سے بدل گیا اسی وجہ سے میضہ میں اشکال پیدا ہوا۔
میضہ (۳۹) الدَّاعِ دَاعِيٌّ میضہ اسم فاعل ہے یا اس قاعدہ کے سبب حذف ہو گئی کہ معرف ہلام اسم کے آخری یاء کبھی حذف کر دیتے ہیں۔

میضہ (۴۰) الجَوَارِ (اصل میں) الجَوَارِيُّ تھا اسی قاعدہ سے جو (ابھی) ہم نے ذکر کیا یا ہ کو حذف کر دیا۔
میضہ (۴۱) التَّنَادِ التَّنَادِيٌّ باب تفاعل کا مصدر ہے اصل میں التَّنَادِيُّ تھا معروف قاعدہ سے دال کا ضمہ کسرہ ہو کر یاء ساکن ہو گئی اور ابھی حال ہی میں ذکر کئے ہوئے قاعدہ سے حذف ہو گئی۔

میضہ (۴۲) دَلَّهَا صِيغَةٌ دَسِيٌّ ہے جو اصل میں دَسَسَ تھا متجانسین میں سے آخری حرف (سین) کو حرف علت (یعنی الف) سے بدل دیا اکثر عرب ایسا کر لیتے ہیں۔

میضہ (۴۳) فَظَلَّمْتُ (اصل) صِيغَةٌ فَظَلَلْتُمْ تھا جمع مذکر حاضر ماضی معلوم مضاعف سمع بسمع سے عرب کے اس قاعدہ سے کہ ایک جنس کے دو حرفوں میں سے ایک حرف کو کبھی حذف کر دیتے ہیں لام اول کو حذف کر دیا: کبھی لام اول کی حرکت ظاء کو منتقل کر کے فَظَلَّمْتُ کہتے ہیں ظاء کے کسرہ کے ساتھ۔

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حرف اصلی	ہفت اقسام	بحث	میضہ	(۳۴) فَفَقَدَرُ أَيَّتَمُّوهُ
رَأَيْتُمْ	فتح یفتح	ر، ء، ی	مہوز العین ناقص یائی	ماضی معلوم	جمع مذکر حاضر	

توضیح: یہاں جو قاعدہ بیان کیا گیا ہے یہ وہی قاعدہ ہے جسے ارشاد الصرف وغیرہ میں اَنْتُمْ اور ضَرَبْتُمْ والا قانون کہا جاتا ہے صرف انداز بیان کا فرق ہے کہ وہاں تُمْ، هُمْ، كُمْ وغیرہ کی اصل واو کے ساتھ نکالی جاتی ہے یعنی تُمُو، هُمُو، كُمُو اور پھر ان کے بعد ضمیر نہ ہونے کی صورت میں واو کو حذف کر کے میم کو ساکن کر دیا جاتا ہے اور ان کے بعد ضمیر واقع ہونے کی صورت میں واو اپنے حال پر برقرار رہتا ہے حذف نہیں ہوتا جب کہ مصنف کے نزدیک

اصل تُمُّ، كُمْ، هُمْ ہیں ان کے بعد ضمیر لاحق ہو جائے تو ان کے آخر میں واو کا اضافہ کر کے میم کو ضمہ دیا جاتا ہے حاصل دونوں کا ایک ہے۔

صحیح بخاری میں جو حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے قول میں لَوْ قَرَأْتُمْ لَوْ قَرَأْتُمْ لَوْ قَرَأْتُمْ کے الفاظ آئے ہیں یہ اصل میں لَوْ قَرَأْتُمْ لَوْ قَرَأْتُمْ تھے جو واحد مؤنث حاضر کے صیغے ہیں جب ان کے ساتھ ضمیر لاحق ہوئی تو تائے مکسورہ کے بعد یائے ساکنہ زیادہ ہو گئی اس قول کا شان و رد یہ ہے کہ ایک دفعہ حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ نے یہ حدیث بیان فرمائی لَعْنَةُ اللَّهِ الْوَاصِلَةَ وَالْمُسْتَوْصِلَةَ کہ اللہ کی لعنت ہے اس عورت پر جو سر کے بالوں میں دوسرے کے بال لگاتی ہے یا لگواتی ہے اس پر ایک خاتون نے کہا کہ میں نے تو قرآن مجید پڑھا ہے مگر اس قسم کی عورتوں پر لعنت تو مجھے نہیں ملی اسکے جواب میں حضرت ابن مسعودؓ نے یہ جملہ ارشاد فرمایا لَوْ قَرَأْتُمْ لَوْ قَرَأْتُمْ یعنی اگر تو قرآن غور سے پڑھتی تو اس قسم کی عورتوں پر لعنت ضرور پاتی اور دلیل کے طور پر فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَمَا اتَّكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا جب رسول اللہ ﷺ نے ایسی عورتوں پر لعنت کی ہے تو ان پر قرآن مجید میں لعنت ہونا بھی لازم آیا کیونکہ نبی ﷺ کی طرف سے کسی پر لعنت کرنا درحقیقت خدا کی جانب سے لعنت ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۵) نَلَزِمُكُمْوهَا
نَلَزِمُ	افعال	ل، ز، م	صحیح	مضارع معلوم	جمع متکلم	

توضیح: اس میں صیغہ صرف نَلَزِمُ ہے اس کے بعد کُمْ مفعول اول اور ہَا مفعول ثانی ہے شروع میں ہمزہ استفہام ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۶) اِنَّ سَيَكُونُ
يَكُونُ	نصر ينصر	ك، و، ن	اجوف داوی	مضارع معلوم	واحد مذکر غائب	

توضیح: اس میں "اِنَّ" ناصبہ نہیں بلکہ "ان" مخففہ من المثقلہ ہے یعنی یہ اصل میں اَنْ حرف شبہ بالفعل ہے اس میں تخفیف ہوئی تو اَنْ بن گیا یہاں لفظ علم کے بعد آیا ہے جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضًا اور علم و ظن کے بعد جو اَنْ ہوتا ہے وہ ناصبہ نہیں ہوتا بلکہ یہی اَنْ مخففہ من المثقلہ ہوتا ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۷) مَاتَنَا
مَاتَنَا	سمع	م، و، ت	اجوف داوی	ماضی معلوم	جمع متکلم	

توضیح:..... اصل میں مَوْتَنَا تھا سَمِعْنَا کی طرح: بقاعدہ قال باع وادالف سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا مِتْنَا بن گیا پھر بقاعدہ حَفْنِ بَعْنِ فاء کلمہ یعنی میم کو کسرہ دیا تو مِتْنَا ہوا۔

اس پر اعتراض یہ ہے کہ قرآن مجید میں اس کا مضارع مضموم العین مستعمل ہوا ہے جیسے يَمُوتُ يَمُوتُونَ وغیرہ جس کا تقاضہ یہ ہے کہ یہ نصر سے ہو کیونکہ مضارع تو نصر کا مضموم العین ہوتا ہے سماع کا مضارع تو مفتوح العین ہوتا ہے اور جب یہ نصر سے ہو تو پھر مِتْنَا بکسر المیم نہیں بلکہ بضم المیم مِتْنَا ہونا چاہئے قُلْنَا کی طرح کیونکہ قال باع والا قاعدہ کے ذیل میں یہ گزر چکا ہے کہ ثلاثی مجرد اجوف واوی کی ماضی معلوم میں جب واو مفتوح یا مضموم ہو تو جمع مونث غائب کے صیغہ سے لیکر آخر تک تمام صیغوں میں فاء کلمہ کو ضمہ دیا جاتا ہے اور نصر بنصر سے ہونے کی صورت میں عین کلمہ کا واو مفتوح ہوگا کیونکہ نصر کی ماضی مفتوح العین ہوتی ہے تو مِتْنَا کی اصل مَوْتَنَا ہوگی بقاعدہ قال باع وادالف سے تبدیل ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہونے کے بعد فاء کلمہ یعنی میم کو ضمہ دیکر مِتْنَا ہونا چاہئے حالانکہ قرآن مجید میں مِتْنَا بکسر المیم مستعمل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نصر سے نہیں بلکہ سماع سے ہے کیونکہ اجوف واوی ہونے کی صورت میں ماضی کے فاء کلمہ کو کسرہ اس وقت دیا جاتا ہے جب واو کسور ہو اور واو کسور تب ہوگا جب یہ سماع سے ہو۔

حاصل کلام یہ ہے کہ مضارع کے مضموم العین ہونے سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نصر بنصر سے ہے جب کہ ماضی میں فاء کلمہ کے کسور ہونے (یعنی مِتْنَا) سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سماع سے ہے۔

جواب یہ دیا گیا کہ یہ مادہ سماع اور نصر دونوں سے مستعمل ہے قرآن مجید میں اس کا مضارع نصر سے مستعمل ہے اس لئے مضموم العین ہے اور ماضی اکثر سماع سے مستعمل ہے اس لئے فاء کلمہ یعنی میم کسور ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۸) فَمَبَجَسَتْ
اِبْجَسَتْ	انفعال	ب، ج، س	صحیح	ماضی معلوم	واحد مؤنث غائب	

توضیح:..... اصل صیغہ اِبْجَسَتْ ہے نون ساکن کے بعد باء واقع ہے اور قاعدہ ہے کہ جب نون ساکن کے بعد باء واقع ہو جائے تو نون ساکن کو میم سے بدل دیا جاتا ہے جسے انقلاب کہتے ہیں لہذا اسی قاعدہ کے مطابق نون ساکن میم سے بدل گیا تو تلفظ کے اعتبار سے اِبْجَسَتْ بن گیا پھر شروع میں فاء آنے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہوا تو

(باعتبار تلفظ) فَمَجَسَّتْ بن گیا باقی کتابت کے اعتبار سے فَاَنْجَسَتْ ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۳۹) الدَّاعِ
الدَّاعُو	نصرینصر	د، ع، و	ناقص واوی	اسم فاعل	واحد مذکر	

توضیح: الداع والا قاعدہ: الدَّاعِ کی اصل الدَّاعُو ہے بقاعدہ دعی واویا، سے بدل گیا الدَّاعِي بن گیا بھر بقاعدہ یدعو یرمی یاء ساکن ہو گئی الدَّاعِي بن گیا اب قاعدہ ید ہے کہ جو اسم معرف باللام ہو اور اس کے آخر میں یاء واقع ہو تو اس یاء کو حذف کرنا جائز ہے لہذا اسی قاعدہ سے یاء حذف ہو گئی الدَّاعِ رہ گیا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴۰) الْجَوَارِ
الْجَوَارِي	ضرب	ج، د، ی	ناقص یائی	اسم فاعل	جمع مؤنث	

توضیح: اصل میں الْجَوَارِي تھا بقاعدہ (۲۵) یاء ساکن ہو گئی پھر مذکورہ بالا قاعدہ سے حذف ہو گئی کیونکہ یہاں بھی اسم معرف باللام کے آخر میں یاء واقع ہوئی تھی۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴۱) التَّادِي
التَّادِي	تفاعل	ن، د، ی	ناقص یائی	مصدر	واحد	

توضیح: یہ باب تفاعل کا مصدر ہے جو اصل میں التَّادِي تھا التَّضَارُبِ کی طرح: مقتل کے قاعدہ (۱۶) یعنی اَدُلِّ اور اَظْبِ والا قاعدہ کی دوسری صورت کے مطابق دال کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا اور یاء ساکن ہو گئی تو التَّادِي بن گیا پھر مذکورہ بالا قاعدہ سے یاء حذف ہو گئی۔

تنبیہ: قاعدہ معلومہ سے مصنف کی مراد مقتل کا قاعدہ (۱۶) ہے۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴۲) دَسَّهَا
دَسَّهَا	تفعیل	د، س، س	مضاعف	ماضی معلوم	واحد مذکر غائب	

توضیح: دَسَّهَا والا قاعدہ: اس میں صیغہ دَسِّي ہے جو کہ اصل میں دَسَسَ تھا صَرَفَ کی طرح: قاعدہ یہ ہے کہ ایک جنس کے دو حرفوں میں سے آخری حرف کو اکثر ماقبل کی حرکت کے مطابق حرف علت سے بدل دیا جاتا ہے (بغرض تخفیف) تو اس قاعدہ کے مطابق آخری سین الف سے بدل گیا دَسَّهَا بنا۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴۳) فَظَلْتُمْ
فَظَلْتُمْ	سمع	ظ، ل، ل	مضاعف	ماضی معلوم	جمع مذکر حاضر	

توضیح: فُظِّلْتُمْ وَالْاِقَاعِدَةُ: اصل میں فَظَّلْتُمْ تَمَّ سَمِعْتُمْ کی طرح اہل عرب کا یہ قاعدہ ہے کہ ایک جنس کے دو حرفوں میں سے ایک کو کبھی حذف کر دیتے ہیں تو اس قاعدہ کے مطابق یہاں لام اول حذف ہوا ہے۔ کبھی لام اول کی حرکت خفاء کو دیدی جاتی ہے اس کے بعد لام اول حذف ہوتا ہے اس وقت فَظَّلْتُمْ کہا جاتا ہے۔

ص ۴۴ قَرْنٌ ب حسب بیان بعض مفسرین در اصل اِقْرُونٌ بودہ حسب قاعدہ مذکورہ انفارائے اول را بعد نقل حرکتش حذف کردند حاجت ہمزہ وصل نمائندہ لہذا ابتدا قَرْنٌ شد و در بیضاوی یک توجیہ آن قَرْنٌ مثل خَفْنٌ از قَارِیْقَارٌ مثل خَافٌ یَخَافٌ و معنی آن مقارب بمادہ قَوْرٌ نوشتہ ص ۴۵ حُجْرَاتٌ ب جمع حُجْرَةٌ است در واحد عین ساکن است در جمع حسب قاعدہ کہ عین فَعْلٌ بالضم مؤنث و فَعْلَةٌ ابوقت جمع بالف و تاضمہ مید ہندجیم راضمہ دادند و فتح ہم دریں صورت جائزست و در فَعْلٌ بالکسر مؤنث و فَعْلَةٌ چوں کِسْرَةٌ عین را کسرہ مید ہندہ دگا ہے فتح و در امثال تَمْرَةٌ، تَمْرَاتٌ گویند فتح عین برائے تعلیم این قاعدہ این صیغہ نوشتہ شد۔

الحمد للہ کہ این رسالہ بانجام رسید بفضلہ جَلَّتْ الْاَوْهَةُ مَحْتَوٰی بر قواعدے شدہ کہ نافع مبتدی و منتہی است بالخصوص باب افادت و خاتمہ مشتمل بر فوائدیست کہ اکثر کتب صرف ازاں خالی ست و ادراک آن نہایت نافع بمقصود بالذات از تحصیل علم صرف علم قرآن مجیدست و در خاتمہ صغ قرآن مجید مذکور شدہ کہ ادراک اکثر آں بے مراجعت کتب تفسیر دشوارست ازین نفع چہ خواهد بود و بہمیں جہت و بسبب اختتام این رسالہ در ۱۲۷۶ھ نامش علم الصیغہ گزارشتہ آمد و بسبب ظہور این قوانین جزیلۃ التحقیق پچاس خاطر شفیق حقیق حافظ وزیر علی صاحب سلمہ رب المواہب ملقب بقوانین جزیلۃ حافظیہ کردہ شد خدائے تعالیٰ قبول فرماید و حقیر گنہگار نامہ سیاہ تباہ روزگار از مکارہ دنیویہ برآوردہ عافیت تامہ عنایت فرمودہ بر آستانہ خود و آستانہ حبیب خود برساند و محبتی شفقہی حافظ وزیر علی صاحب باعث تصنیف این کتاب را بہمہ وجوہ مرفہ الحال و مقضی المرام و فائز بمرادات دینی و دنیوی دارد۔

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمین والصلوة والسلام علی حبیبہ سید المرسلین

والہ واصحابہ اجمعین امین۔

ترجمہ:..... صیغہ (۴۴) قَرْنٌ بعض مفسرین کے بیان کے مطابق یہ اصل میں اِقْرُونٌ تھا ابھی ابھی جو قاعدہ مذکور ہوا (کہ تباہین

میں سے ایک حرف کو حذف کیا جاتا ہے) اسی کے مطابق رائے اول کی حرکت (ماقبل کو) نقل کرنے کے بعد اسے حذف کیا ہمزہ وصلی کی ضرورت نہیں رہی اس لئے گر گیا قَوْنٌ ہوا، تفسیر بیضاوی میں اس کی ایک توجیہ یہی ہے کہ قَوْنٌ خَفْنٌ کی طرح ہے قَارٌ يَقَارُ سے خَافٌ يَخَافُ کے مانند اور اس کے معنی قرار مادہ کے قریب قریب لکھے ہیں۔

صیغہ (۴۵) حُجْرَاتٌ - حُجْرَةٌ کی جمع ہے واحد میں میں کلمہ (یعنی جیم) ساکن ہے اور جمع میں اس قاعدہ کے مطابق جیم کو ضمہ دیا گیا ہے کہ فُعْلٌ (ضم الفاء) اور فُعْلَةٌ مؤنث کے عین کلمہ کو الف اور تاء کے ساتھ جمع لاتے وقت ضمہ دیدیتے ہیں اور اس صورت میں (بین کلمہ کو) فتح دینا بھی جائز ہے اور فُعْلٌ (بکسر الفاء) اور فُعْلَةٌ مؤنث جیسے کِسْرَةٌ میں (الف اور تاء کے ساتھ جمع لاتے وقت) عین کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں۔ اور کھی فتح بھی دیتے ہیں اور تَمْرَةٌ جیسے الفاظ میں (الف اور تاء کے ساتھ جمع لاتے وقت) تَمْرَاتٌ کہتے ہیں عین کلمہ (یعنی میم) کے فتح کے ساتھ، یہی قاعدہ سمجھانے کی غرض سے یہ (حجرات) صیغہ لکھا گیا ہے (ورنہ اس صیغہ کی پہچان میں کوئی اشکال نہیں)۔

الحمد للہ کہ یہ رسالہ اختتام کو پہنچا اور اس خدائے عزوجل کی مہربانی سے جس کی نعمتیں اور احسانات بہت زیادہ ہیں یہ رسالہ ایسے قواعد پر مشتمل ہوا جو مبتدی اور متوسطی (دونوں قسم کے طلبہ) کیلئے نافع ہیں خاص طور پر افادات کا باب اور خاتمہ ایسے فوائد پر مشتمل ہیں کہ جن سے علم صرف کی اکثر کتابیں خالی ہیں اور ان (فوائد) کا جاننا نہایت مفید ہے۔

علم صرف حاصل کرنے سے مقصود بالذات قرآن مجید کا سمجھنا ہے اور خاتمہ میں قرآن مجید کے ایسے صیغے مذکور ہوئے جن میں سے اکثر کا سمجھنا تفسیر کی کتابوں کی طرف رجوع کرنے کے بغیر دشوار ہے اس سے زیادہ نفع کی بات کیا ہوگی؟ پس اسی وجہ سے (یعنی اس کتاب کا خاتمہ مشکل صیغوں پر مشتمل ہونے کی وجہ سے) اور اس کتاب کلائے ۱۱۷ھ میں اختتام پذیر ہونے کی وجہ سے اس کا نام علم الصیغہ رکھا گیا اور (چونکہ) بڑی تحقیق والے ان قواعد کا ظہور میرے مہربان دلائق حافظ وزیر علی صاحب (بخششوں اور عطایا کا مالک ان کی حفاظت فرمادیں) کی دلجوئی کے خیال سے ہوا اسلئے اس رسالہ کو "قوانین جزیلہ حافظیہ" کا لقب دیدیا گیا اللہ تعالیٰ قبول فرمادیں اور حقیر، گنہگار، سیاہ کار و تباہ حال کو دنیا کی برائیوں سے نکال کر کامل عافیت عنایت فرما کر اپنے دربار اور اپنے حبیب ﷺ کے دربار میں پہنچادیں اور اس کتاب کی تصنیف کے سبب بننے والے میرے دوست میرے محسن و مہربان حافظ وزیر علی صاحب کو ہر اعتبار سے آسودہ حال، کامران اور دینی و دنیوی مقاصد میں کامیاب رکھیں۔

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين۔ والصلوة والسلام على حبيبه سيد

المرسلين واله واصحابه اجمعين آمين.

تشریح و تحقیق

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴۴) قُرُون
اِقْرُون	سمع	ق، ر، د	مضاعف	امر حاضر معلوم	جمع مؤنث حاضر	

توضیح:..... اس کا مصدر قَرَّار ہے یہ اصل میں اِقْرُون تھا یہ قاعدہ اوپر گزارا کہ تباہی میں سے کسی ایک کو کبھی کبھار حذف کیا جاتا ہے تو اسی قاعدہ کے مطابق رائے اول کی حرکت ماقبل قاف کو دیدی اور راء کو حذف کر دیا تو اِقْرُون بن گیا، مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی کی ضرورت باقی نہیں رہی اسلئے ہمزہ وصلی بھی حذف ہوا تو قُرُون بن گیا۔

تفسیر بیضاوی کے حوالہ سے اس میں دوسرا احتمال یہ بیان کیا گیا ہے کہ قُرُون، قَارِيقَارُ قُورَا سے ہے یعنی مضاعف نہیں بلکہ اجوف وادی ہے خَافٌ يَخَافُ کی طرح: یہ جمع مؤنث امر حاضر معلوم کا صیغہ ہے خُفْنِ کی طرح: قَارِيقَارُ قُورَا کا معنی ہے جمع رہنا اور قَرِيقَرُ قَرَّار کا معنی ہے قرار پکڑنا، اور جمع رہنے اور قرار پکڑنے کے معنی قریب قریب ہیں۔

اصل	باب	حروف اصلی	ہفت اقسام	بحث	صیغہ	(۴۵) حُجْرَاتٌ
x	x	ح، ج، د	صحیح	اسم جامد	جمع مؤنث	

توضیح:..... یہ حُجْرَاتٌ کی جمع ہے واحد میں عین کلمہ یعنی جیم ساکن ہے اور جمع یعنی حُجْرَاتٌ میں عین کلمہ مضموم ہے الف اور تاء کے ساتھ جمع بنانے کا قاعدہ :

اب سوال:..... یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب واحد میں عین کلمہ ساکن ہے تو جمع میں اس پر ضمہ کیسے آیا؟

جواب:..... یہ دیا کہ جمع میں عین کلمہ پر ضمہ ایک صرفی قاعدہ کی وجہ سے آیا ہے وہ صرفی قاعدہ یہ ہے کہ:

(۱) ہر وہ اسم جو فَعْلٌ يَفْعَلُ کے وزن پر ہو اور مؤنث ہو ایسے اسم کی جمع جب الف اور تاء کے ساتھ آتی ہے تو جمع

میں عین کلمہ کو ضمہ دیا جاتا ہے چونکہ حُجْرَاتٌ فَعْلَةٌ کے وزن پر ہے اور مؤنث ہے تو الف اور تاء کے ساتھ اس کی

جمع (حُجْرَاتٌ) لاتے وقت عین کلمہ یعنی جیم اسی قاعدہ سے مضموم ہوا اسی طرح عُرْفَةٌ کی جمع عُرُوفَاتٌ،

فَعْلٌ کی مثال جیسے عُرُوسَاتٌ کی جمع عُرُوسَاتٌ آتی ہے اور مذکورہ دونوں وزنوں کی جمع میں عین کلمہ کو فتح دینا بھی

جائز ہے جیسے حُجْرَةٌ سے حُجْرَاتٌ اور عُرْسٌ سے عُرْسَاتٌ۔

(۲) اور جو اسم مونث فِعْلٌ یا فِعْلَةٌ کے وزن پر ہو ایسے اسم کی جمع الف اور تاء کے ساتھ لاتے وقت میں کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے اور فتح دینا بھی جائز ہے جیسے رَجُلٌ سے رَجَلَاتٌ اور كِسْرَةٌ سے كِسْرَاتٌ ان میں رَجَلَاتٌ اور كِسْرَاتٌ پڑھنا بھی جائز ہے۔

(۳) اور جو اسم مونث فَعْلٌ یا فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو جب ایسے اسم کی جمع الف اور تاء کے ساتھ آتی ہے تو میں کلمہ کو صرف فتح دیا جاتا ہے جیسے تَمْرَةٌ سے تَمْرَاتٌ اور أَرْضٌ سے أَرْضَاتٌ۔

نوٹ:..... یہ تینوں قاعدے صحیح کے ساتھ خاص ہیں جیسے کہ مثالوں سے معلوم ہوتا ہے باقی معتل اور مضاعف وغیرہ میں مزید تفصیل ہے جو دوسری کتب صرف خصوصاً فصول اکبری میں دیکھی جاسکتی ہے۔

حل مشکل الفاظ:

جَلَّتْ: ضرب یضرب سے واحد مونث غائب کا صیغہ ہے جَلَّ يَجِلُّ جَلَالَةٌ بمعنی بڑے مرتبہ والا ہونا۔
الآءُ: نعمتیں یہ جمع ہے جس کا مفرد الی یا الیٰ ہے۔

مُحْتَوِيٌّ: باب افتعال سے اسم فاعل ہے بمعنی مشتمل و جامع۔

جَزِيلَةٌ: جَزَلٌ جَزَالَةٌ، کَرَمٌ سے بمعنی بڑا ہونا جَزِيلَةٌ بہت بڑی۔

رَبُّ الْمَوَاهِبِ: المَوَاهِبُ مَوْهَبَةٌ کی جمع ہے بمعنی عطیہ: بہہ کی ہوئی چیز رب المَوَاهِبِ بمعنی عطایا اور بخششوں کا مالک۔

نامہ سیاہ: سیاہ اعمال نامہ والا یعنی سیاہ کار، گنہگار تباہ: برباد۔ روزگار: زمانہ۔

مَكَارَةٌ: جمع ہے مَكْرُوهَةٌ کی بمعنی ناپسندیدہ چیزیں برائیاں: بہمہ و جوہ ہر اعتبار سے۔

مَرْقَةُ الْحَالِ: آسودہ اور خوشحال اس میں مَرْقَةٌ باب تفعیل سے اسم مفعول ہے۔

مَقْضَى الْمَرَامِ: کامران جس کا مقصد پورا ہو گیا ہو۔

مَرَادَاتٌ: مَرَادٌ کی جمع ہے بمعنی مقاصد و مطالب۔

سوال:..... علم الصیغہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب:..... دو وجہ سے اس کتاب کا نام علم الصیغہ رکھا گیا:

(۱) ایک تو اس وجہ سے کہ علم صرف حاصل کرنے سے مقصود اصلی قرآن پاک کا سمجھنا ہے اور اس کتاب کا خاتمہ قرآن مجید کے چند مشکل صیغوں پر مشتمل ہے تو اس رسالہ کے پڑھنے سے ان صیغوں کا علم ہو جاتا ہے اس لئے علم الصیغہ نام رکھا گیا۔

(۲) دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب ۱۲۷۶ھ میں مکمل ہوئی اور لفظ علم الصیغہ جن حروف تہجی پر مشتمل ہے حروف ابجد کے حساب سے ان حروف کا مجموعی عدد بھی بارہ سو پچھتر (۱۲۷۶) بنتا ہے لہذا یہ اس رسالہ کا تاریخی نام ہے۔

توضیح:..... لفظ علم الصیغہ کے حروف تہجی کا مجموعی عدد ۱۲۷۶: اس طرح بنتا ہے کہ حروف ابجد کے حساب سے ہر حرف تہجی کا ایک خاص عدد مقرر ہے جو کہ مندرجہ ذیل نقشہ سے واضح ہوتا ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
۱	۲	۳۰۰	۵۰۰	۳	۸	۶۰۰
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
۴	۷۰۰	۲۰۰	۷	۶۰	۳۰۰	۹۰
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
۸	۹	۹۰۰	۷۰	۱۰۰۰	۸۰	۱۰۰
ک	ل	م	ن	و	ہ	ی
۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶	۵	۱۰

اب لفظ علم الصیغہ کے حروف تہجی اپنے عدد سمیت یہ ہیں۔

ع	ل	م	ا	ل	ص	ی	غ	ہ
۷۰	۳۰	۴۰	۱	۳۰	۹۰	۱۰	۱۰۰۰	۵

تو ان حروف کے اعداد کا مجموعہ ۱۲۷۶ ہے۔

رب ذوالجلال کے فضل و کرم اور لطف و احسان سے علم الصیغہ کے ترجمہ اور تشریح و تحقیق پر مشتمل
ارشاد الصیغہ کے نام سے موسوم یہ رسالہ بتاریخ ۵ صفر ۱۴۲۳ھ بمطابق ۲۰، اپریل ۲۰۰۲ء اپنے اختتام کو پہنچا۔
رب کریم! اس حقیر کاوش کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت عطا فرما کر اہل علم کے لئے نافع بنا۔
اسے میرے لئے اور میرے والدین، اساتذہ، اور احباب و اصداقاء کے لئے ذریعہ نجات اور ذخیرہ آخرت بنا۔
آمین یا رب العالمین و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سید الانبیاء والمرسلین
و علی آلہ واصحابہ اجمعین آمین .

(صفر بنہرہ)

رشید احمد سواتی

غفر له ربه الاحد الصمد الذي يبقي وجهه الى الابد .

خاصیات ابواب

تالیف

استادالصرف

مولانا رشید احمد سواتی

مدرس جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی نمبر ۱۶

ناشر

مکتبہ: دارالقلم لیبر اسکوائر نزد جامعہ بنوریہ

خاصیات ابواب

خاصیت کی تعریف :..... خاصیت کا لغوی معنی ہے خاص ہونا۔

اصطلاحی تعریف :..... صرفیوں کی اصطلاح میں خاصیت ان معانی کو کہتے ہیں جو باب کے لغوی معنی سے زائد ہوں لیکن لغوی معنی کے ساتھ لازم ہوں۔

جیسے اخراج جو باب افعال سے ہے اس کا لغوی معنی ہے کسی کا کھینچنا اور اِدْخَال کا لغوی معنی ہے کسی شخص کا کسی کو داخل کرنا اب ان دونوں میں ان لغوی معنی کے ساتھ ساتھ تعدیہ (یعنی متعدی بنانے) کے معنی بھی پائے جاتے ہیں (یعنی تعدیہ کی خاصیت یہاں موجود ہے) اور یہ تعدیہ کے معنی لغوی معنی کے علاوہ ہیں کیونکہ اِخْرَاج اور اِدْخَال کا مفہوم اور ہے اور تعدیہ کا مفہوم اور، اس کے باوجود اخراج اور ادخال جیسے کلمات تعدیہ کے بغیر نہیں پائے جاتے ان کے ساتھ تعدیہ لازم ہے۔

سوال :..... خاصہ اور خاصیت میں کوئی فرق ہے یا دونوں ہم معنی ہیں؟

جواب :..... بعض صرفی حضرات کہتے ہیں کہ خاصہ اور خاصیت ہم معنی ہیں ان میں کوئی فرق نہیں، جب کہ بعض علماء صرف ان دونوں میں فرق کرتے ہیں کہ خاصیت کی تعریف تو وہ ہے جو اوپر گزر چکی (یعنی وہ زائد معنی جو لغوی معنی کے علاوہ ہوں لیکن لغوی معنی کے ساتھ لازم ہوں)

اور خاصہ کی تعریف یہ ہے مَا يَخْتَصُّ بِالشَّيْءِ وَلَا يُوجَدُ فِي غَيْرِهِ یعنی جو ایک شے کے ساتھ خاص ہو اور اس کے علاوہ کسی اور میں نہ پایا جائے جیسے علم اور کتابت صرف انسان کا خاصہ ہے۔

اعتراض :..... جو صرفی حضرات خاصہ اور خاصیت میں فرق نہیں کرتے بلکہ ان دونوں کو ہم معنی سمجھتے ہیں ان پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ آپ کا خاصہ اور خاصیت کو ہم معنی کہنا درست نہیں کیونکہ خاص تو ذی الخاصہ کے علاوہ کسی اور میں نہیں پایا جاتا جیسا کہ اس کی تعریف میں لایو جَدُ فِي غَيْرِهِ کی قید سے معلوم ہوتا ہے جب کہ ایک باب کی خاصیت دوسرے باب میں بھی پائی جاتی ہے مثلاً تعدیہ باب افعال کی خاصیت ہے لیکن

باب تفہیل میں بھی یہ خاصیت پائی جاتی ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خاصہ اور خاصیت میں فرق ہے دونوں الگ الگ چیزیں ہیں۔

جواب:..... ان کی طرف سے یہ دیا جاتا ہے کہ ہم خاصہ کی تعریف ما یختص بالشیء ولا یوجد فی غیرہ کے ساتھ نہیں کرتے یہ تو نحمۃ کی اصطلاح ہے جو یہاں مراد نہیں ہے ہمارے نزدیک تو خاصہ کی تعریف وہی ہے جو تعریف خاصیت کی ہے یعنی اصلی معنی کے علاوہ ایسا زائد معنی جو باب کے اصل معنی کے ساتھ لازم اور خاص ہو۔

دوسرا جواب:..... یہ ہے کہ چلو مان لیتے ہیں کہ خاصہ کی تعریف ما یختص بالشیء ولا یوجد فی غیرہ ہے لیکن یہ تعریف دو جزء پر مشتمل ہے (۱) جزء ایجابی یعنی ما یختص بالشیء (۲) جزء سلبی یعنی ولا یوجد فی غیرہ تو یہاں صرف جزء ایجابی مراد ہے یعنی ما یختص بالشیء جزء سلبی مراد نہیں لہذا کسی ایک باب کی خاصیت کا دوسرے باب میں پایا جانا خاصہ ہونے کے منافی نہیں۔

ابواب ثلاثی مجرد کی خاصیات:

ثلاثی مجرد کے چھ ابواب میں سے نصر، ضرب، سمع، تین ابواب کو اتم الابواب اور اصول ابواب کہتے ہیں یعنی ابواب کی اصل اور بنیاد۔

سوال:..... ان تین ابواب کو اتم الابواب اور اصول ابواب کہنے کی کیا وجہ ہے؟

جواب:..... اصل یہ ہے کہ جب معنی باہم مختلف ہوں تو ان کے الفاظ بھی مختلف ہونے چاہیے اور ان تینوں میں جیسے فعل ماضی اور مضارع کے معنی مختلف ہوتے ہیں تو ایسے ہی فعل ماضی کے عین کلمہ کی حرکت مضارع کے عین کلمہ کی حرکت سے مختلف ہوتی ہے لہذا یہ تینوں باب مذکورہ اصل کے مطابق ہیں جبکہ ان کے علاوہ باقی تین ابواب میں ماضی اور مضارع دونوں کے عین کلمہ کی حرکت ایک ہوتی ہے مختلف نہیں ہوتی جیسے فتح یفتح میں ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین ہوتے ہیں اور حسب یحسب میں دونوں مکسور العین ہوتے ہیں اور کرم یكرم میں دونوں مضموم العین ہوتے ہیں اس لئے ان کو فردع ابواب کہتے ہیں کہ معنی مختلف ہونے کے باوجود ماضی اور مضارع کے الفاظ مختلف نہیں جو کہ خلاف اصل ہے۔

(۱) باب نَصْر کی خاصیت:

اس باب کی مشہور خاصیت مغالبہ ہے۔

مغالبہ کا لغوی معنی کسی پر غالب آنے کی کوشش کرنا

اصطلاحی تعریف: باب مفاعلہ کے بعد کسی فعل کو اس غرض سے ذکر کرنا کہ اس کے ذریعہ فریقین میں سے کسی ایک کے غالب آنے کو ظاہر کیا جائے۔

تو اس غلبہ کو ظاہر کرنے کے لئے باب مفاعلہ کے بعد جس فعل کو ذکر کیا جائے گا وہ باب نصر سے ہوگا اگرچہ وہ فعل اصل وضع کے اعتبار سے کسی اور باب سے ہو نصر سے نہ جیسے خَاصَمْنِي زَيْدٌ فَخَصَمْتُهُ (زيد نے مجھ سے جھگڑا کیا پس میں جھگڑے میں اس پر غالب آیا) اور يُخَاصِمُنِي زَيْدٌ فَأَخْصَمُهُ (زيد مجھ سے جھگڑتا ہے پس میں جھگڑے میں اس پر غالب آتا ہوں) اسی طرح يُضَارِبُنِي زَيْدٌ فَأَضْرِبُهُ (بضم الراء) یعنی میں اور زيد ایک دوسرے کو مارتے ہیں پس میں مار پیٹ میں اس پر غالب آجاتا ہوں) تو مذکورہ تینوں مثالوں میں خَاصَمٌ: يُخَاصِمُ اور يُضَارِبُ باب مفاعلہ سے ہیں ان کے بعد مثال اول میں خَصَمْتُ مثال ثانی میں أَخْصَمُ اور مثال ثالث میں أَضْرِبُ افعال ذکر کئے گئے ہیں جن سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ زيد اور متکلم جو باہم لڑائی جھگڑے اور مار پیٹ میں مشغول تھے ان دونوں میں سے متکلم زيد پر غالب ہے یہاں أَخْصَمُ اور أَضْرِبُ اگرچہ اپنی اصل وضع کے اعتبار سے ضَرْبٌ يَضْرِبُ کے باب سے ہیں اور مضارع میں مین کلمہ مکسور ہے (یعنی أَخْصَمُ اور أَضْرِبُ) لیکن مغالبہ کے لئے ان کو نصر ینصر سے استعمال کیا گیا (یعنی مضارع میں عین کلمہ کو ضمہ دیا گیا)۔

اعتراض: آپ نے کہا کہ اظہار غلبہ کے لئے باب مفاعلہ کے بعد جس فعل کو ذکر کیا جائے گا وہ باب نَصْر سے ہوگا حالانکہ مندرجہ ذیل مثالوں میں تو یہ فعل نصر سے نہیں بلکہ ضرب سے ہے جیسے يُوْأَعِدُنِي زَيْدٌ فَأَعِدُّهُ (میں اور زيد دونوں باہم وعدہ کرتے ہیں پس میں وعدہ پورا کرنے میں غالب آجاتا ہوں) اور يَأْسِرُنِي فَأَيْسِرُهُ (ہم دونوں جوئے بازی کرتے ہیں پس میں اس میں غالب آجاتا ہوں) تو ان دونوں مثالوں میں أَعِدُّ اور أَيْسِرُ (بکسر العین) ضَرْبٌ سے ہیں اگر نَصْر سے ہوتے تو مضارع میں عین کلمہ مضموم ہوتا پھر یہ أَعِدُّ اور أَيْسِرُ ہوتے لیکن ایسا نہیں ہے یہ کیوں؟

جواب: باب مفاعلہ کے بعد اظہار غلبہ کے لئے جس فعل کو ذکر کیا جاتا ہے وہ اکثر تو نَصْر ہی سے آتا ہے

لیکن مندرجہ ذیل صورتیں اس سے مستثنیٰ ہیں ان صورتوں میں مغالبہ کے لئے فعل ضرب سے آتا ہے نصر سے نہیں۔

(۱) مثال واوی (۲) مثال یائی (۳) اجوف یائی (۴) ناقص یائی، ان چار صورتوں میں مغالبہ کے لئے فعل ضرب سے لایا جاتا ہے اور آپ نے جو مثالیں ذکر کیں ہیں وہ ان چاروں صورتوں میں سے ہیں کہ اَعْدُوْا مثال واوی ہے اور اَنْبَسُوْا مثال یائی ہے، اجوف یائی کی مثال جیسے يُبَايِعُنِيْ فَاَبِيعُهُ اور ناقص یائی کی مثال جیسے يُرَايِنِيْ فَاَرْمِيْهِ۔

سوال:..... ان چار صورتوں میں مغالبہ کے لئے فعل ضَرْب سے کیوں آتا ہے نَصْر سے کیوں نہیں آتا؟
جواب:..... ضَرْب سے اس لئے آتا ہے کہ معتل کی یہ چاروں قسمیں نَصْر سے مستعمل نہیں ہیں اور نَصْر کی طرف ان کو منتقل کرنا لغت عرب کے خلاف ہے۔

تنبیہ:..... ان صورتوں میں اجوف اور ناقص کیسا تھ یائی کی قید اس لئے لگائی کہ اجوف واوی اور ناقص واوی مغالبہ کے لئے حسب سابق نَصْر سے آتے ہیں اجوف واوی کی مثال جیسے يُخَاوِفُنِيْ فَاَخَوْفُهُ اور ناقص واوی کی مثال جیسے يُرَايِنِيْ فَاَرْمِيْهِ۔

(۲) باب ضَرْب کی خاصیت:

اس باب کی خاصیت بھی مغالبہ ہے لیکن اس میں مغالبہ کے لئے شرط یہ ہے کہ باب مفاعلہ کے بعد جس فعل کو ذکر کرنا ہو وہ ہفت اقسام کے اعتبار سے مثال واوی، مثال یائی، اجوف یائی یا ناقص یائی ہو جیسے يُبَايِعُنِيْ زَيْدٌ فَاَبِيعُهُ (زید مجھ سے خرید و فروخت کرتا ہے مگر میں اس خرید و فروخت میں اس سے بڑھ جاتا ہوں) یہ اجوف یائی کی مثال ہے چاروں صورتوں کی مثالیں گزر چکی ہیں ان چار صورتوں کے علاوہ باقی میں مغالبہ کے لئے فعل نَصْر سے استعمال ہوگا کَمَا مَرَّ۔

(۳) باب سَمْع کی خاصیت:

اس کی خاصیت یہ ہے کہ وہ الفاظ جو بیماری، غم، خوشی، رنگ و عیب کے معنی پر یا جسمانی کیفیت پر دلالت کرتے ہیں وہ اکثر اسی باب سَمْع سے آتے ہیں جیسے سَقَمًا بمعنی بیمار ہونا، حَزْنًا غمگین ہونا، فِرْحًا خوش ہونا، سَوَادًا کالا ہونا، عَوْرًا عَوْرًا کا ہونا، جسمانی کیفیت کی

مثال جیسے بَلَجٌ بَلَجًا کشادہ آبرو ہونا: عَيْنٌ عَيْنَةٌ بڑی آنکھوں والا ہونا، یہ باب زیادہ تر لازم استعمال ہوتا ہے اور متعدی کم۔

(۴) باب فَتَح کی خاصیت:

اس کی خاصیت لفظی ہوتی ہے وہ یہ کہ اس باب سے صرف وہ افعال آتے ہیں جن کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حرف حلقی ہو جیسے ذَهَبٌ يَذْهَبُ اس میں عین کلمہ (یعنی ہاء) حرف حلقی ہے اور وَضَعٌ يَضَعُ اس میں لام کلمہ (یعنی عین) حرف حلقی ہے۔

اعترض: رَكَنٌ يَرُكِنُ اور اَبِيٌّ يَأْبِيُّ تو فَتَح سے مستعمل ہیں لیکن ان میں عین یا لام کلمہ کی جگہ تو حرف حلقی نہیں ہے؟

جواب: رَكَنٌ يَرُكِنُ تَدَاخُلُ کے قبیل سے ہے وہ اس طرح کہ رَكَنٌ يَرُكِنُ نصر سے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے رَكَنٌ يَرُكِنُ اور سَمِعَ سے بھی جیسے رَكَنٌ يَرُكِنُ اب جو شخص اس میں دونوں لغتوں سے واقف تھا اس نے ماضی نصر سے اور مضارع سَمِعَ سے لیکر آپس میں ملا کر رَكَنٌ يَرُكِنُ پڑھا جس پر ناواقف شخص کہ یہ گمان ہوا کہ یہ فتح یفتح سے ہے حالانکہ ایسا نہیں باقی اَبِيٌّ يَأْبِيُّ شاذ ہے اور صاحب علم الصیغہ فرماتے ہیں کہ باب فَتَح کے لئے جو عین یا لام کلمہ کی جگہ حرف حلقی ہونے کی شرط ہے یہ صرف صحیح کے لئے ہے معتل، مہوز و غیر کے لئے یہ شرط نہیں ہے اور اَبِيٌّ يَأْبِيُّ صحیح نہیں ہے بلکہ مہوز اور ناقص ہے۔ (مزید تفصیل کیلئے دیکھیں ارشاد الصیغہ باب فَتَح کی بحث)

(۵) باب كَرَمٌ کی خاصیت:

اس باب کی خاصیت یہ ہے کہ یہ ہمیشہ لازم استعمال ہوتا ہے متعدی نہیں اور اس سے تین قسم کے افعال مستعمل ہوتے ہیں۔

(۱) وہ افعال جو دلالت کرتے ہوں ایسی صفت پر جس پر حقیقتاً موصوف کی پیدائش اور خلقت ہوئی ہو یعنی وہ موصوف کی فطری اور پیدائشی صفت ہو اس صفت کے ساتھ متصف ہونے میں کسب کا کوئی دخل نہ ہو جیسے حَسَنٌ حَسَنًا حسین ہونا: قُبْحٌ قُبْحًا بد صورت ہونا شَجَاعَةٌ شَجَاعَةً بہادر ہونا تو حَسَنٌ، بد صورتی، بہادری، یہ فطرتی اور پیدائشی اوصاف ہیں ان کے حصول میں کسب کا دخل نہیں ہوتا۔

(۲) وہ افعال جو ایسی صفت پر دلالت کرتے ہوں کہ وہ صفت خلقی یعنی پیدائشی تو نہ ہو (یعنی موصوف کی پیدائش اور خلقت تو اس صفت پر نہ ہوئی ہو) لیکن بار بار تجربہ اور مشق سے وہ صفت موصوف کے ساتھ پیدائشی صفت کی طرح لازم ہوگئی ہو جیسے فَقَّهَ فِقَاهَةً فقیہ ہونا تو فَقَّاهَهُ اگرچہ پیدائشی صفت نہیں ہے لیکن تمرین اور تجربہ کے بعد یہ پیدائشی صفت کی طرح لازم اور راسخ ہو جاتی ہے۔

(۳) وہ افعال ایسی صفت پر دلالت کرتے ہوں جو پیدائشی صفت کے مشابہ ہوں جیسے عارضی خوبصورتی جو میک اپ اور بناؤ سنگھار سے حاصل ہوتی ہے یہ مشابہ ہے پیدائشی حسن کے اور عارضی بدصورتی جو صورت اور حلیہ بدلنے جیسے ماسک وغیرہ پہننے سے حاصل ہوتی ہے یہ مشابہ ہے پیدائشی بدصورتی کے ساتھ تو اس عارضی خوبصورتی اور بدصورتی پر دلالت کرنے والے الفاظ بھی باب کرم سے آتے ہیں۔

(۶) باب حَسِبَ کی خاصیت:

اس باب کی خاصیت یہ ہے کہ کتنی کے صرف چند الفاظ اس باب سے استعمال ہوتے ہیں جن میں سے فقط دو لفظ صحیح کے ہیں۔

(۱) حَسِبَ حَسْبًا نا گمان کرنا (۲) نِعِمَّ نِعْمَةً خوشحال ہونا، اور یہ دونوں لفظ بھی زیادہ تر جمع سے استعمال ہوتے ہیں صحیح کے علاوہ جو الفاظ باب حسب سے آتے ہیں وہ یہ ہیں (۱) وَبَقِيَ وَبُقًا ہلاک ہونا (۲) وَمَقِيَ مَقًى محبت رکھنا (۳) وَوَثِقَ وَثِقًا اعتماد رکھنا (۴) وَوَفَّقَ وَفَقًا موافق ہونا (۵) وَوَرَّثَ وَرَثًا وارث ہونا۔
(۶) وَوَرِعَ وَرَعًا پرہیزگار ہونا (۷) وَوَرِمَ وَرَمًا سو جانا (۸) وَوَرِيَّ وَرِيًّا چمٹاق سے آگ نکلنا (۹) وَوَلِيَ وَلِيًّا قریب ہونا (۱۰) وَوَعَرَ وَعْرًا کینہ رکھنا (۱۱) وَوَجَّوَحَرًا کینہ رکھنا (۱۲) وَوَلَّهَ وَلَهَا غمگین ہونا (۱۳) وَوَهَلَ وَهَلًا خلاف مراد چیز کا وہم ہونا (۱۴) وَوَعَمَّ وَعَمًّا کسی کے لئے بھلائی کی دعا کرنا (۱۵) وَوَطِنًا وَوَطْنًا روڈنا (۱۶) وَوَيْسًا یا سنا نا امید ہونا (۱۷) وَوَيْسًا خشک ہونا،

ان میں سے بھی بعض الفاظ صحیح وغیرہ سے استعمال ہوتے ہیں۔

خاصیات ابواب ثلاثی مزید فیہ

تنبیہ: آگے خاصیات میں جبکہ جبکہ لفظ مأخذ کا ذکر آریگا تو پہلے یہ سمجھ لیں کہ مأخذ کیا ہوتا ہے۔

مأخذ کی تعریف: تو مأخذ ہر اس شے کو کہتے ہیں جس سے فعل بنایا جائے خواہ وہ شے مصدر ہو یا اسم جامد جیسے
أَعْرَقَ فِعْلٌ كَمَا خَذَ عِرَاقٌ ہے جو کہ اسم جامد ہے اور أَقْطَعَ فِعْلٌ كَمَا خَذَ قَطْعٌ ہے جو کہ مصدر ہے تو عِرَاقٌ سے أَعْرَقَ
فِعْلٌ بنا ہے اور قَطْعٌ سے أَقْطَعَ فِعْلٌ بنا ہے لہذا عِرَاقٌ اور قَطْعٌ دونوں مأخذ ہیں۔

(۱) باب افعال کی خاصیات: اس باب کی پندرہ خاصیات ہیں:

(۱) تعدیہ (۲) تصییر (۳) الزام (۴) تعریض (۵) وجدان (۶) سلب مأخذ (۷) اعطاء مأخذ (۸)
بلوغ (۹) صیوررت (۱۰) لیاقت (۱۱) حینونت (۱۲) مبالغہ (۱۳) ابتداء (۱۴) موافقت مجرد،
تفعیل، تفعیل، استفعال (۱۵) مطاوعت (مجرد و تفعیل)۔

ان کی تعریفات:

(۱) تعدیہ: لغوی معنی تجاوز کرنا، اصطلاحاً: فعل لازم کو متعدی بنانا یعنی اگر فعل ثلاثی مجرد میں لازم ہے تو
باب افعال میں متعدی بن جاتا ہے جیسے عَوَّجَ خُرُوجًا بِمَعْنَى لَكْنَا اور اَخْرَجَ اِخْرَاجًا بِمَعْنَى نَكَلْنَا اس میں عَوَّجَ
فعل ثلاثی مجرد میں لازم تھا باب افعال میں آ کر متعدی ہو گیا اور اگر فعل ثلاثی مجرد میں متعدی بیک مفعول ہو تو باب
افعال میں آ کر متعدی بد مفعول ہو جاتا ہے جیسے حَفَرْتُ نَهْرًا (میں نے نہر کھودی) اور أَحْفَرْتُ زَيْدًا نَهْرًا
(میں نے زید سے نہر کھدوائی) اس میں حَفَرْتُ فعل ثلاثی مجرد میں متعدی بیک مفعول تھا جو کہ نَهْرًا ہے باب افعال
میں آ کر متعدی بد مفعول ہو گیا مفعول اول زَيْدًا ہے اور مفعول ثانی نَهْرًا۔

اور اگر فعل ثلاثی مجرد میں متعدی بد مفعول ہو تو باب افعال میں متعدی بد مفعول ہو جاتا ہے جیسے عَلِمْتُ
زَيْدًا اِفْصِيلاً (میں نے زید کو فاضل جانا) اور اَعْلَمْتُ عَمْرًا زَيْدًا اِفْصِيلاً (میں نے عمرو کو بتلایا کہ زید فاضل
ہے) اس میں عَلِمْتُ فعل ثلاثی مجرد میں متعدی بد مفعول تھا مفعول اول یہاں زَيْدًا ہے اور ثانی اِفْصِيلاً، باب افعال
میں آ کر تین مفعول کی طرف متعدی ہوا مفعول اول عَمْرًا ہے مفعول ثانی زَيْدًا ہے اور مفعول ثالث اِفْصِيلاً
ہے۔

(۲) تَصْيِيرٌ: لَفَةً بِنَاءًا، اصطلاحی تعریف: کسی چیز کو ماخذ والا بنا دینا جیسے اشْرَكَتُ النَّعْلَ (میں نے تسمہ دار جو بنا دیا) یہاں اشْرَكَتُ فعل کا ماخذ شَرَاكٌ ہے (بمعنی تسمہ) تو جوتے کو شَرَاكٌ (یعنی تسمہ والا) بنا دیا گیا۔

فائدہ: تَعْدِيه اور تَصْيِير میں عموم خصوص من وجہ کی نسبت ہے لہذا یہ دونوں ایک مثال میں جمع ہو سکتے ہیں جیسے اَخْرَجْتُ زَيْدًا یہاں تَعْدِيه بھی ہے اور تَصْيِير بھی، تَعْدِيه تو ظاہر ہے کہ اس کا مجرد خَوْج ہے جو کہ لازم ہے باب افعال میں آ کر متعدی بن گیا اور تَصْيِير اس طرح ہے کہ اَخْرَجْتُ زَيْدًا بمعنی جَعَلْتُهُ دَاخِرًا ہے (میں نے زید کو صاحب خروج یعنی نکلنے والا بنا دیا) یہاں ماخذ خروج ہے تو زید کو صاحب ماخذ بنا دیا گیا ہے۔

(۳) الزام: لغوی معنی لازم کرنا، اصطلاحی تعریف: فعل متعدی کو لازم بنانا یعنی باب افعال کبھی فعل متعدی کو لازم بنا دیتا ہے جیسے اَحْمَدُ زَيْدًا (زید قابل تعریف ہوا) اس کا مجرد سَمْع سے ہے جو کہ متعدی ہے جیسے حَمِيدٌ زَيْدًا (میں نے زید کی تعریف کی) باب افعال میں آ کر یہ لازم بن گیا۔
 تنبیہ: جیسا کہ معلوم ہوا کہ اس باب میں تَعْدِيه کی خاصیت بھی ہے اور الزام کی بھی یعنی کبھی فعل لازم کو متعدی بناتا ہے اور کبھی فعل متعدی کو لازم بنا دیتا ہے تو یہ متضاد خواص کا حامل باب ہے۔

(۴) تعریض: لغوی معنی: پیش کرنا، اصطلاحی تعریف: کسی چیز کو ماخذ کی جگہ اور محل میں لے جانا جیسے اَبْعْتُ الْفُرْسَ (میں گھوڑے کو بیع) بیچنے کی جگہ لے گیا (یعنی منڈی میں) اس میں ماخذ بَيْع ہے (یعنی بیچنا) اور ماخذ (یعنی بیچنے) کی جگہ اور محل منڈی ہے یہاں فرس کو ماخذ (بیع) کے محل (منڈی) میں لے جایا گیا۔

(۵) وِجْدَانٌ: لَفَةً پَانًا، اصطلاحاً: کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ متصف پانا جیسے اَبْعْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو محل کے ساتھ متصف پایا یعنی بخیل پایا) اس میں بَخِلٌ (یعنی بخیل ہونا) ماخذ ہے مَظْلَم نے زید کو بخیل ماخذ کے ساتھ متصف پایا۔

(۶) سَلْبٌ مَأْخُذٌ: لَفَةً مَأْخُذٌ دَوْرٌ، اصطلاحاً: کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا جیسے اَشْكَيْتُ زَيْدًا (میں نے زید کی شکایت دور کر دی) اس میں شَكَايَةٌ مَأْخُذٌ ہے جسے زید سے دور کر دیا گیا۔

(۷) اَعْطَاءٌ مَأْخُذٌ: لَفَةً مَأْخُذٌ دَوْرٌ، اصطلاحاً: مفعول کو ماخذ دینا یا ماخذ کا محل دینا یا ماخذ کا حق دینا۔

مأخذ دینے کی مثال جیسے **أَعْظَمْتُ الْكَلْبَ** (میں نے کتے کو عظیم یعنی بڑی دی) اس میں کلب مفعول ہے اور **عَظَّمْتُ** (بمعنی بڑی) کا مأخذ ہے تو یہاں متکلم نے مفعول کو عین مأخذ دیا۔

محل مأخذ دینے کی مثال: جیسے **أَشْوَيْتُ زَيْدًا** (میں نے زید کو گوشت بھوننے کیلئے دیا) یہاں مأخذ **شَوَيْتُ** ہے (بمعنی بھوننا) اور محل مأخذ گوشت ہے کیونکہ بھوننے کا محل گوشت ہی ہوتا ہے تو یہاں متکلم نے مفعول کو مأخذ کا محل یعنی گوشت دیا۔

مأخذ کا حق دینے کی مثال جیسے **أَقَطَعْتُهُ قُضْبَانًا** (میں نے اسے شاخوں کے کاٹنے کا حق دیا یعنی شاخیں تراشنے کی اجازت دیدی) **قُضْبَانٌ قَضِيبٌ** کی جمع ہے بمعنی شاخ، اس میں مأخذ **قَطَعْتُ** ہے (بمعنی کاٹنا) یہاں فاعل نے مفعول کو مأخذ (یعنی قطع) کا حق دیا حق سے مراد اجازت ہے یعنی شاخیں کاٹنے کی اجازت دیدی۔

(۸) بلوغ: لغة پہنچنا، اصطلاحاً: فاعل کا مأخذ میں پہنچنا یا آنا: خواہ وہ مأخذ زمان ہو یا مکان ہو یا عدد۔ زمان کی مثال جیسے **أَصْبَحَ زَيْدٌ** (زید صبح کے وقت آیا) اس میں **زَيْدٌ** فاعل ہے اور **أَصْبَحَ** کا مأخذ **صَبْحٌ** ہے جو زمانہ اور وقت سے تعلق رکھتا ہے۔

مکان کی مثال جیسے **أَعْرَقَ بَكْرٌ** (بکر عراق میں پہنچا) اس میں بکر فاعل ہے اور **أَعْرَقَ** کا مأخذ عراق ہے جو مکان اور جگہ سے تعلق رکھتا ہے۔

عدد کی مثال جیسے **أَعَشَرَتِ الدَّرَاهِمُ** (دراہم دس کے عدد کو پہنچے) اس میں **الدَّرَاهِمُ** فاعل ہے اور **عَشَرْتُ** کا مأخذ ہے جو عدد یعنی کتنی سے متعلق ہے۔

(۹) صیوروت: لغة: ہونا، اصطلاحاً: اس کے تین معنی آتے ہیں۔

(۱) فاعل کا صاحب مأخذ ہونا (یعنی مأخذ والا ہونا) جیسے **الْبَسْتُ الشَّاةُ** (بکری دودھ والی ہوگئی) یہاں **الشَّاةُ** فاعل ہے اور ماخذ **لَبَسْتُ** ہے (بمعنی دودھ) تو یہاں بکری صاحب مأخذ ہوگئی۔

(۲) فاعل کا ایسی چیز کا مالک ہونا کہ وہ چیز مأخذ کے ساتھ متصف ہو جیسے **أَجْرَبَ الرَّجُلُ** (آدمی خارش اونیوں کا مالک ہوا) اس میں **الرَّجُلُ** فاعل ہے **أَجْرَبُ** کا مأخذ ہے (بمعنی خارش) یہاں **رَجُلٌ** ایسے اونیوں کا مالک ہوا جو **أَجْرَبُ** کا مأخذ کے ساتھ متصف ہیں یعنی خارش ہیں۔

(۳) فاعل کا مأخذ میں کسی چیز والا ہونا جیسے **أَخْرَفَتِ الشَّاةُ** (بکری موسم خریف میں بچہ والی ہوگئی) اس میں **الشَّاةُ** فاعل ہے اور خریف مأخذ ہے اور بچہ وہ چیز ہے۔

نوٹ:..... خریف ایک موسم کا نام ہے جو گرمی اور سردی کے زمانہ کے درمیان تین مہینوں پر مشتمل ہوتا ہے۔
 (۱۰) لیاقت:..... لغة: قابل ہونا، اصطلاحاً: فاعل کا مأخذ کے قابل اور مستحق ہونا جیسے اَلْأَمُّ الرَّجُلُ
 (آدی قابل ملامت ہوا) اس میں اَلرَّجُلُ فاعل ہے اور لَوْمٌ مأخذ ہے (بمعنی ملامت) یعنی رجل مستحق ملامت
 ہوا۔

(۱۱) حینونت:..... لغة: یہ حین سے مشتق ہے لغوی معنی ہے وقت کا قریب ہونا، اصطلاحاً معنی: فاعل کا
 مأخذ کے وقت کو پہنچنا جیسے أَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کٹنے کے وقت کو پہنچی یعنی اس کے کٹنے کا وقت آ گیا) اس میں
 الزرع فاعل ہے اور حَصَادٌ (بمعنی کاٹنا) أَحْصَدَ کا مأخذ ہے تو یہاں الزرع فاعل حَصَادٌ مأخذ کے وقت کو
 پہنچا۔

(۱۲) مبالغۃ:..... لغة: کسی امر میں زیادتی کو بیان کرنا، اصطلاحاً: مأخذ میں کثرت اور زیادتی کا ہونا
 خواہ یہ زیادتی مقدار میں ہو یا کیفیت میں۔

مقدار کی مثال جیسے اَثْمَرَ النَّخْلُ (کھجور کے درخت میں بہت پھل آیا) اس میں اَثْمَرَ کا مأخذ ثَمْرٌ ہے
 (بمعنی پھل) جس کی مقدار میں یہاں کثرت پائی جاتی ہے۔
 کیفیت میں زیادتی کی مثال جیسے اَسْفَرَ الصُّبْحُ (صبح بہت روشن ہوئی) اس میں اَسْفَرَ کا مأخذ سَفْرٌ
 ہے (بمعنی روشنی) تو اَسْفَرَ روشنی کی کیفیت میں زیادتی پر دلالت کرتا ہے۔

(۱۳) ابتداء:..... لغة: شروع کرنا، اصطلاحاً: کسی فعل کا ابتداء اس باب سے آنا۔
 پھر اس کی دو صورتیں ہیں (۱) پہلی صورت یہ ہے کہ وہ فعل ثلاثی مجرد میں کسی بھی باب سے استعمال نہ ہو
 جیسے اَرَقَلَ بمعنی جلدی کرنا یہ مجرد میں مستعمل ہی نہیں۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ وہ فعل ثلاثی مجرد میں مستعمل تو ہو لیکن کسی اور معنی میں اور مزید فیہ کے اندر
 دوسرے معنی میں آیا ہو جیسے اَشْفَقَ بمعنی ڈرنا، یہ مجرد میں سح سے مستعمل ہے لیکن شفقت اور مہربانی کے معنی میں اسی
 طرح اَقْسَمَ بمعنی حلف اٹھانا یہ مجرد میں ضرب سے مستعمل ہے لیکن تقسیم کرنے کے معنی میں۔
 (۱۴) موافقت:..... لغة: موافق ہونا، اصطلاحاً: ایک فعل کا دوسرے فعل کے ہم معنی ہونا۔

باب افعال میں ثلاثی مجرد، باب تفعیل، تَفَعَّلَ، استفعال ان چاروں کے ساتھ موافقت پائی جاتی ہے
 یعنی ثلاثی مجرد، باب تفعیل، تَفَعَّلَ اور استفعال جس معنی میں آئے باب افعال بھی اسی معنی میں استعمال ہوتا

(۱) موافقت مجرد کی مثال جیسے اَدَجَى اللَّيْلُ (رات تاریک ہوگئی) یہ دَجَى اللَّيْلُ مَثَلَانِي مجرد نَصَرَ يَنْصُرُ کے معنی میں ہے یعنی "رات کا تاریک ہونا" یہ اصلاً دَجَا يَدُجُو مَثَلَانِي مجرد کے معنی ہیں پھر اَدَجَى يَدُجَى باب افعال سے بھی اسی (مجرد کے) معنی میں مستعمل ہوا ہے۔

(۲) موافقت تفعیل کی مثال جیسے اَكْفَرْتَهُ (میں نے اس کی نسبت کفر کی طرف کی) یہ كَفَرْتَهُ باب تفعیل کے معنی میں ہے۔

(۳) موافقت تفعیل کی مثال جیسے اَخَمْتُ الثَّوْبَ (میں نے کپڑے کا خیمہ بنالیا) یہ تَخَيَّمْتُ الثَّوْبَ باب تفعیل کے ہم معنی ہے۔

(۴) موافقت استفعال کی مثال جیسے اَعْظَمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو بزرگ اور بڑا سمجھا) یہ اِسْتَعْظَمْتُ زَيْدًا باب استفعال کے معنی میں ہے۔

(۱۵) مطاوعت لغة: تابع ہونا، اصطلاحاً: ایک فعل کے بعد دوسرے فعل کا اس غرض سے لانا تا کہ یہ معلوم ہو جائے کہ فعل اول کے فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کر لیا ہے جیسے بَشَّرَ زَيْدٌ عَمْرًا: فَاَبَشَّرَ (زید نے عمرو کو خوشخبری دی پس عمرو خوش ہو گیا) اس مثال میں بَشَّرَ فعل اول ہے زَيْدٌ اس کا فاعل ہے عَمْرًا مفعول بہ ہے فاعل کا اثر خوش کرنا ہے تو دوسرے فعل یعنی اَبَشَّرَ کے آنے سے یہ معلوم ہوا کہ پہلے فعل کے فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کر لیا ہے (یعنی زید کے خوش کرنے سے عمرو خوش ہو گیا)۔

باب افعال مَثَلَانِي مجرد اور باب تفعیل کا مطاوع ہوتا ہے یعنی باب افعال میں مَثَلَانِي مجرد اور باب تفعیل کی مطاوعت پائی جاتی ہے مطاوعت تفعیل کی مثال تو گزر چکی ہے (یعنی بَشَّرَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاَبَشَّرَ) اور مطاوعت مجرد کی مثال جیسے كَبِبْتُ الْإِنَاءَ فَاَكْتَبَ (میں نے برتن کو اوندھا کیا پس وہ اوندھا ہو گیا) اس میں اَكْتَبَ باب افعال ہے جو كَبِبْتُ مَثَلَانِي مجرد کا مطاوع ہے۔

(۲) باب تفعیل کی خاصیات: اس باب کی تیرہ خاصیات ہیں۔

(۱) تعدیہ (۲) تصییر (۳) سلب مآخذ (۴) صیور (۵) بلوغ (۶) مبالغہ (۷) موافقت مجرد، افعال اور تفعیل (۸) ابتداء (۹) تخلیط (۱۰) تحویل (۱۱) قصر (۱۲) نسبت مآخذ (۱۳) الباس مآخذ۔

ان تیرہ میں سے تعدیہ، تصییر، سلب، صیوروت، بلوغ، مبالغہ، موافقت، ابتداء، ان آٹھ کی تعریفات باب افعال کی خاصیات میں گزر چکی ہیں یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں صرف مثال کافی ہے ان کے علاوہ باقی پانچ کی تعریفات ذکر کی جائیں گی۔

(۱) تعدیہ:..... کی مثال جیسے فَرِحَ زَيْدٌ (زید خوش ہوا) اور فَرَحْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو خوش کیا) اس میں فَرِحَ فعل ثلاثی مجر: میں لازم تھا باب تفعیل میں آ کر فَرَحْتُ متعدی بن گیا۔

(۲) تصییر:..... کی مثال جیسے نَزَلْتُ زَيْدًا أَيْ صَيَّرْتُهُ ذَا نُزُولٍ (میں نے زید کو صاحب نزول یعنی اترنے والا بنا دیا) مطلب یہ ہے کہ میں نے زید کو اتارا: اس میں نزول نزل کا مأخذ ہے اور زید صاحب مأخذ یعنی مأخذ والا ہے۔

فائدہ:..... یہ بات پہلے گزر چکی ہے کہ تعدیہ اور تصییر میں عموم خصوص من وجہ کی نسبت ہے لہذا ان دونوں کا ایک مثال میں جمع ہونا ممکن ہے پس نَزَلْتُ زَيْدًا جس طرح تصییر کی مثال ہے اسی طرح یہ تعدیہ کی مثال بھی بن سکتی ہے کہ نَزَلْتُ ثلاثی مجر میں لازم ہے (بمعنی اترنا) باب تفعیل میں آ کر متعدی بن گیا۔

(۳) سلب ماخذ:..... جیسے قَدَيْتُ عَيْنَهُ (میں نے اس کی آنکھ سے تڑکا دور کر دیا) اس میں قَدَيْتُ (بمعنی تڑکا) مأخذ ہے جسے آنکھ سے دور کر دیا گیا۔

(۴) صیوروت:..... جیسے نَوَّرَ الشَّجَرُ (درخت شگوفہ دار ہو گیا یعنی کلی نکل آئی) اس میں الشَّجَرُ فاعل ہے اور نَوَّرَ (بمعنی شگوفہ کلی) مأخذ ہے تو یہاں درخت صاحب مأخذ ہوا۔

(۵) بلوغ:..... جیسے حَيَّمُ زَيْدٌ (زید خیمہ میں آیا) اس میں زید فاعل ہے اور خیمہ مأخذ ہے اور عَمَّقُ عُمُرُ (عمر معاملہ کی گہرائی تک پہنچ گیا) اس میں عُمُرُ فاعل ہے اور عَمَّقُ (بمعنی گہرائی) مأخذ ہے۔

(۶) مبالغہ:..... یہ خاصیت باب تفعیل میں دوسرے ابواب سے زیادہ پائی جاتی ہے، پھر مبالغہ کی یہاں تین قسمیں ہیں۔

(۱) مبالغہ فعل میں ہو خواہ کیفیت میں ہو جیسے صَرَّحَ الْأَمْرُ (معاملہ خوب اچھی طرح واضح ہوا) یہاں فعل کی کیفیت میں مبالغہ ہے، یا کیت اور مقدار میں ہو جیسے جَوَلْتُ (میں بہت گھومنا) یہاں مقدار میں مبالغہ ہے کہ میں نے بہت چکر کائے۔

(۲) مبالغہ فاعل میں ہو جیسے مَوَّتَ الْإِبِلُ (بہت اونٹ مرے) یہاں الْإِبِلُ فاعل کے اندر مبالغہ پایا

جاتا ہے کہ مرنے والے اونٹوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

(۳) مبالغہ مفعول میں ہو جیسے قَطَعْتُ الشِّيَابَ (میں نے بہت کپڑے کاٹے) یہاں الشِّيَابُ مفعول

میں مبالغہ پایا جاتا ہے ان تین قسموں میں پہلی قسم اصل ہے۔

(۷) موافقتِ مجردِ افعال، تفاعل: یعنی اس باب کا ثلاثی مجرد باب افعال اور تفاعل کے موافق اور ہم معنی

ہوتا۔

(۱) موافقتِ مجرد کی مثال جیسے تَمَرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو کھجور دی) یہ تَمَرْتُ زَيْدًا ثلاثی مجرد کے معنی میں

ہے۔

(۲) موافقتِ بابِ افعال کی مثال جیسے تَمَرْتُ (ترکھجور خشک ہو گئی) یہ اَتَمَرْتُ بابِ افعال کے موافق اور ہم معنی ہے۔

(۳) موافقتِ تَفَعُّل کی مثال جیسے تَرَمَسْتُ زَيْدًا (زید نے ڈھال سے اپنی حفاظت کی) یہ تَتَرَسُ بابِ تفاعل کے

معنی میں ہے۔

(۸) ابتداء: جیسے لَقَبْتُهُ (میں نے اس کا لقب رکھا) اس کا مجرد مستعمل نہیں اور جَرَبْتُ يَجْرُبُ يَجْرِبُ

بمعنی آزمانا، امتحان لینا، اس کا مجرد جَرَبْتُ يَجْرُبُ يَجْرِبُ ہے لیکن یہ غارشہ ہونے کے معنی میں ہے۔

(۹) تخلیط: لغة: ملانا، اصطلاحاً: کسی چیز کو ماخذ سے آراستہ کرنا۔

جیسے ذَهَبْتُ السَّيْفَ (میں تلوار کو سونے سے آراستہ کیا) ماخذ ذَهَبٌ ہے (بمعنی سونا) جس کے

ساتھ یہاں تلوار کو آراستہ کیا گیا ہے۔

(۱۰) تحویل: لغة: پھرانا، اصطلاحاً: کسی چیز کو ماخذ بنانا یا ماخذ کی طرح بنانا۔

ماخذ بنانے کی مثال جیسے نَصَرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نصرانی بنا دیا) اس میں نَصَرَ كَمَا خَذَ نَصْرَانِي

ہے تو یہاں زید کو ماخذ یعنی نصرانی بنا دیا گیا۔

ماخذ کی طرح بنانے کی مثال جیسے خَيَّمْتُ الرِّدَاءَ (میں نے چادر کو (اوپر کھینچ کر) خیمہ کی طرح بنایا)

اس میں ماخذ خیمہ ہے تو چادر کو ماخذ (یعنی خیمہ) کی طرح بنا دیا گیا۔

(۱۱) قصر: لغة: چھوٹا کرنا، اصطلاحاً: اختصار کی غرض سے مرکب سے کسی کلمہ کو مشتق کے طور پر بنانا۔

جیسے هَلَّلْتُ زَيْدًا (زید نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہا) اس میں هَلَّلْتُ وہ کلمہ ہے جسے اختصار کے واسطے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مرکب سے مشتق کے طور پر بنایا گیا، اسی طرح سَبَّحْتُ تَسْبِيحًا (بمعنی سبحان الله کہا) اور رَجَعْتُ رَجْعًا (انا

لله وانا اليه راجعون کہنا)۔

(۱۲) نسبت بماخذ: لفظ: ماخذ کی طرف نسبت کرنا، اصطلاحاً: کسی چیز کو ماخذ کی طرف منسوب کرنا جیسے فسقت زید (میں نے زید کی فسق کی طرف نسبت کی یعنی میں نے اس کو فاسق کہا) ماخذ فسق ہے جس کی طرف زید کی نسبت کی گئی ہے اسی طرح کفرتہ (میں نے اس کی نسبت کفر کی طرف کی یعنی اسے کافر کہا) یہاں ماخذ کفر ہے۔

(۱۳) الباس ماخذ: لفظ: ماخذ پہنانا، اصطلاحاً: کسی چیز کو ماخذ پہنانا۔
جیسے جَلَلْتُ الْقُرْسَ (میں نے گھوڑے کو زین پہنائی) ماخذ جُلُّ ہے (بمعنی جھول یعنی زین) یہاں گھوڑے کو ماخذ (یعنی زین) پہنائی گئی۔

(۳) باب مفاعله کی خاصیات: اس باب کی صرف تین خاصیات ہیں۔

(۱) مشارکت (۲) موافقت مجرد، افعال، تفعیل، تفاعل (۳) ابتداء۔

(۱) مشارکت: لفظ: باہم شریک ہونا، اصطلاحاً: دو شخصوں کا کسی کام میں شریک ہونا اس طور پر کہ دونوں میں سے ہر ایک معنی کے اعتبار سے فاعل بھی ہو اور مفعول بھی جیسے ضارب زید وعمرو (زید اور عمرو دونوں نے ایک دوسرے کو مارا) یہاں زید اور عمرو باہم مارنے میں شریک ہیں چونکہ مارنے میں ہر ایک حصہ دار ہے تو اس اعتبار سے ہر ایک فاعل ہے اور مار پڑنے میں بھی دونوں شریک ہیں تو اس معنی کے اعتبار سے ہر ایک مفعول بھی ہے۔

تنبیہ: مشارکت کی صورت میں معنی کے اعتبار سے اگرچہ ہر ایک فاعل بھی ہوتا ہے اور مفعول بھی لیکن لفظ کے اعتبار سے ایک فاعل ہوگا اور دوسرا مفعول جیسے کہ مذکورہ مثال میں لفظ کے اعتبار سے زید فاعل ہے اور عمرو مفعول۔

(۲) موافقت مجرد افعال، تفعیل، تفاعل: یعنی اس باب کا ثلاثی مجرد باب افعال، تفعیل اور تفاعل کے موافق اور ہم معنی ہونا۔

(۱) موافقت مجرد کی مثال جیسے سافر زید (زید نے سفر کیا) اس میں سافر سفر ثلاثی مجرد کے معنی میں ہے۔

(۲) موافقت باب افعال کی مثال جیسے باعدتہ (میں نے اس کو دور کیا) یہ ابعثت باب افعال کے معنی

میں ہے۔

(۳) موافقت باب تفعیل کی مثال جیسے ضَاعَفَتِ الشَّيْبَ (میں نے شے کو دو چند کر دیا) یہ ضَعْفَتِ

باب تفعیل کے ہم معنی ہے۔

(۴) موافقت تفاعل کی مثال جیسے شَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو (زید اور عمرو نے ایک دوسرے کو گالی دی)

اس میں شَاتَمَ باب مفاعله ہے جو تَشَاتَمَ باب تفاعل کے موافق ہے اور موافقت یہاں اس طرح ہے کہ جس طرح باب تفاعل میں دونوں شریکیں لفظ کے اعتبار سے فاعل ہوتے ہیں (جیسے کہ عَمَّرَ يَب خالصت تشارک میں آ رہا ہے) تو اسی طرح یہاں شَاتَمَ باب مفاعله میں بھی دونوں شریکیں یعنی زید اور عمرو لفظ فاعل ہیں۔

(۳) ابتداء..... جیسے اَلْمَتَاخَذَةُ (ایک زمین کی حد کا دوسری زمین سے متصل ہونا) اس کا مجرد مستعمل نہیں اور قَاسَى يُقَاسَى مَقَاسًا بمعنی تکلیف برداشت کرنا اس کا مجرد قَاسَا يُقَسُو قَسْوَةً ہے لیکن اس کے معنی ہیں " سخت دل ہونا"۔

(۴) باب تفاعل کی خاصیات: اس باب کی گیارہ خاصیات ہیں۔

(۱) مطاوعت تفعیل (۲) تَكَلَّفَ (۳) تَجَنَّبَ (۴) لُبَسَ مَا خَذَ (۵) تَعَمَّلَ (۶) اِتَّخَذَ (۷) تَدْرِجُ (۸)

تَحَوَّلَ (۹) صيرورت (۱۰) موافقت مجرد، افعال، تفعیل، استفعال (۱۱) ابتداء۔

ان گیارہ میں سے چار کی تعریفات گزر چکی ہیں (یعنی مطاوعت، صيرورت، موافقت، ابتداء) باقی

سات کی تعریفات ذکر کی جا رہی ہیں۔

(۱) مطاوعت تفعیل:..... (یعنی باب تفاعل کا باب تفعیل کے بعد اس غرض سے آنا تا کہ وہ اس بات پر

دلالت کرے کہ پہلے فعل کے فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کر لیا ہے) جیسے قَطَعْتُ الشَّيْبَ فَنَقَطَعَ (میں نے اس

شے کو کٹڑے کٹڑے کر دیا پس وہ کٹڑے کٹڑے ہو گئی) یہ خاصہ اس باب میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

(۲) تَكَلَّفَ:..... لَفَةً: اپنے آپ کو تکلیف اور مشقت میں ڈالنا، اصطلاحاً: اپنے آپ کو بناوٹی طور پر

مأخذ سے متصف ظاہر کرنا یعنی جس مأخذ کی طرف فاعل ہقیقہ منسوب نہیں ہے ایسے مأخذ کی طرف اپنے آپ کو

بناوٹی اور جعلی طور پر منسوب کرنا یا جو مأخذ حقیقہ اسے حاصل نہیں اسکے حصول میں تکلیف اور مشقت اٹھانا

اور جکلف اس کا اظہار کرنا، مأخذ کی طرف منسوب ہونے کی مثال جیسے تَكْوَفَ زَيْدٌ (زید جکلف کوئی بنا) اس

میں مأخذ كَوْفَهُ ہے یہاں زید حقیقہ کوئی نہیں ہے لیکن بناوٹی طور پر اس نے اپنے آپ کو کوئی ظاہر کیا اور کوئی کی

طرف اپنی نسبت کر دی۔

حصول ماخذ کی مثال جیسے تَشَجَعُ زَيْدٌ (زید نے جھکف اپنے آپکو بہادر ظاہر کیا) لہٰذا میں ماخذ شُجَاعَةٌ ہے (بمعنی بہادری) تو شُجَاعَت کے ساتھ زید حقیقۃً متصف نہیں تھا لیکن جھکف اور زبردستی اس نے اپنے آپ کو شجاع ظاہر کیا۔

(۳) تَجَنَّبُ : لغۃً کنارہ کش ہونا، اصطلاحاً : ماخذ سے پرہیز اور اجتناب کرنا۔

جیسے تَحَوَّبَ زَيْدٌ (زید نے گناہ سے پرہیز کیا) ماخذ حَوَّبٌ ہے (بمعنی گناہ) تو زید نے ماخذ سے اجتناب کیا، اور تَأْتَمْتُ (میں نے گناہ سے پرہیز کیا) ماخذ اِئْتَمْتُ ہے بمعنی گناہ۔

(۴) لُبَسَ مَاخِذٌ : لغۃً : ماخذ پہننا، اصطلاحاً : فاعل کا ماخذ کو پہننا: جیسے تَخْتَمُ زَيْدٌ (زید نے انگوٹھی پہنی) اس میں زید فاعل ہے اور خَاتَمٌ (بمعنی انگوٹھی) ماخذ ہے تو زید فاعل نے خَاتَمٌ ماخذ پہن لیا۔

(۵) تَعَمَّلُ : لغۃً : کام میں لانا، اصطلاحاً : ماخذ کو کام میں لانا (یعنی ماخذ جس کام کے لئے وضع کیا گیا ہے اس کو اسی کام میں استعمال کرنا) پھر اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) ماخذ فاعل کے ساتھ اس طرح ملا ہوا ہو کہ وہ فاعل کے ساتھ بالکل متصل محسوس ہوتا ہو فاعل سے الگ محسوس نہ ہو جیسے تَدَهَّنَ زَيْدٌ (زید نے تیل کو کام میں لایا یعنی جسم پر ملا) اس کا ماخذ دُهْنٌ (بمعنی تیل) ہے یہاں تیل کا زید کے جسم کے ساتھ اس طرح اتصال ہوا ہے کہ وہ جسم کے جزء کی طرح محسوس ہو رہا ہے گویا کہ یہ کوئی الگ چیز ہی نہ ہو۔

(۲) دوسری قسم یہ ہے کہ ماخذ فاعل کے ساتھ متصل تو ہو لیکن جدا گانہ محسوس ہوتا ہو جیسے تَتَرَسَّ خَالِدٌ (خالد نے ڈھال کو کام میں لایا یعنی ڈھال سے اپنی حفاظت کی) ماخذ تَرَسٌّ (بمعنی ڈھال) اب ڈھال جسم کے ساتھ متصل تو ہوتا ہے لیکن جدا گانہ محسوس ہوتا ہے۔

(۳) تیسری قسم یہ ہے کہ ماخذ فاعل کے ساتھ متصل نہ ہو بلکہ اس کے قریب اور مجاور ہو جیسے تَغَيَّمَ عِمْرَانٌ (عمران نے خیمہ کو کام میں لایا یعنی خیمہ کو نصب کیا) اس میں ماخذ خیمہ ہے۔

(۶) اِتَّخَذَ : لغۃً : پکڑنا اختیار کرنا، اصطلاحاً : میں اس کے چار معنی آتے ہیں۔

(۱) ماخذ کو بنانا اور ایجاد کرنا جیسے تَبَوَّبَ (اس نے دروازہ بنایا) اس کا ماخذ بَابٌ ہے (بمعنی دروازہ)

یہاں باب ماخذ کو بنایا گیا۔

(۲) ماخذ کو اختیار کرنا جیسے تَجَنَّبَ (اس نے ایک جانب اختیار کی یعنی کنارہ کش ہوا) اس کا ماخذ

جَنْبُ ہے (بمعنی جانب و کنارہ) یہاں ماخذ کو اختیار کیا گیا۔

(۳) کسی چیز کو ماخذ بنانا جیسے تَوَسَّدَ الْحَجَرَ (اس نے پتھر کو تکیہ بنایا) اس میں تَوَسَّدَ کا ماخذ و سَادَةٌ

ہے (بمعنی تکیہ) یہاں پتھر کو ماخذ یعنی وِسَادَةٌ بنالیا گیا۔

(۴) کسی چیز کو ماخذ میں لینا جیسے تَأْبَطُ الْكِتَابُ (اس نے کتاب کو بغل میں لیا) ماخذ رِبْطُ ہے (بمعنی

بغل) یہاں کتاب کو رِبْطُ ماخذ یعنی بغل میں لیا گیا۔

(۷) تدریج :..... لَغَةً: آہستہ آہستہ کرنا، اصطلاحاً : کسی کام کو بار بار، آہستہ آہستہ کرنا: پھر اس کی دو

قسمیں ہیں۔

(۱) اس کام کا ایک ہی دفعہ کرنا ممکن ہو جیسے تَجَرَّعَ زَيْدٌ (زید نے پانی کو گھونٹ گھونٹ پیا) تو انسان

پانی ایک دفعہ بھی پی سکتا ہے۔

(۲) اس کام کا ایک ہی دفعہ کرنا ممکن ہی نہ ہو جیسے تَحَفَّطُ الْقُرْآنَ (میں نے قرآن مجید کو تھوڑا تھوڑا

یاد لیا) تو قرآن مجید کو دفعۃً واحداً یاد کرنا عادتہً محال ہے۔

(۸) تحوّل :..... لَغَةً: پھر جانا، اصطلاحاً : کسی چیز کا عین ماخذ ہونا یا ماخذ کی طرح ہونا۔

عین ماخذ ہونے کی مثال جیسے تَنْصَرَا الرَّجُلُ (آدمی نصرانی ہو گیا) ماخذ نصرانی ہے تو یہاں رَجُلٌ

میں ماخذ یعنی نصرانی بن گیا۔

اور مثل ماخذ ہونے کی مثال جیسے تَبَحَّرَ زَيْدٌ (زید وسعت علم میں دریا کی طرح ہو گیا) اس کا ماخذ

بَحْرٌ ہے (بمعنی دریا) تو یہاں زید علمی وسعت میں بحر ماخذ کی طرح ہو گیا ہے۔

(۹) صیوروت :..... (تعریف گزر چکی ہے) جیسے تَمَوَّلَ حَامِدٌ (حامد صاحب مال ہوا یعنی مال والا ہو گیا)

اس میں حامد فاعل ہے اور مال ماخذ ہے تو حامد صاحب ماخذ ہے۔

(۱۰) موافقت مجرد افعال ، تفعیل ، استفعال : (یعنی اس باب کا ثلاثی مجرد باب افعال ، باب

تفعیل اور باب استفعال کے معنی میں استعمال ہونا)۔

(۱) موافقت مجرد کی مثال جیسے تَقَبَّلَ (بمعنی قبول کرنا) یہ قَبِلَ ثلاثی مجرد کے ہم معنی ہے۔

(۲) موافقت باب افعال کی مثال جیسے تَبَصَّرَ (بمعنی دیکھنا) یہ أَبْصَرَ باب افعال کے معنی میں ہے۔

(۳) موافقت باب تفعیل کی مثال جیسے تَكَذَّبَ (جھوٹ کی طرف منسوب کرنا یعنی کسی کو جھوٹا کہنا) یہ

كذَّبَ باب تفعیل کے معنی میں ہے۔

(۴) موافقت باب استفعال کی مثال جیسے تَحَوَّجَ (بمعنی حاجت طلب کرنا) یہ اِسْتَحَوَّجَ باب

استفعال کے معنی میں ہے۔

(۱۱) ابتداء :..... جس کا استعمال مجرد سے نہ ہو جیسے تَوَيَّلَ (یا وَيَلْتَاكِبْنَا) اس کا مجرد مستعمل نہیں ہے اور تَكَلَّمَ

(بمعنی بات کرنا) اس کا مجرد كَلَّمَ كَلَّمَ ضَرْب سے مستعمل ہے لیکن اس کے معنی ہیں ”زخمی کرنا“۔

(۵) باب تفاعل کی خاصیات : باب تفاعل کے پانچ خواص ہیں۔

(۱) تَشَارُكُ (۲) تَخْيِيلُ (۳) مطاوعت مفاعله بمعنی افعال (۴) موافقت مجرد و افعال

(۵) ابتداء .

(۱) تَشَارُكُ :..... اس کی تعریف وہی ہے جو باب مفاعله کی خاصیت مشارکت کی ہے جیسے تَشَاتَمَ زَيْدٌ

وَعَمْرُو (زید اور عمرو نے ایک دوسرے کو گالی دی)۔

سوال :..... مشارکت جو باب مفاعله کی خاصیت ہے اور تَشَارُكُ جو اس باب کی خاصیت ہے ان دونوں

میں کوئی فرق ہے یا نہیں؟

جواب :..... ان دونوں میں فرق ہے وہ یہ کہ مشارکت کے اندر دونوں شریکوں میں سے ایک لفظ کے اعتبار سے

فاعل ہوتا ہے اور دوسرا مفعول جیسے ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرُوً اس میں لفظ کے اعتبار سے زید فاعل ہے اور

عمرو مفعول ہے جبکہ تَشَارُكُ میں لفظ کے اعتبار سے دونوں فاعل ہوتے ہیں جیسے تَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو

اس میں لفظا زید اور عمرو دونوں فاعل ہیں۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ باب مفاعله میں دونوں شریک معنی کے اعتبار سے ہمیشہ ایک ساتھ فاعل بھی ہوتے

ہیں اور مفعول بھی (صرف فاعل یا صرف مفعول نہیں ہوتے) جبکہ باب تفاعل یعنی تَشَارُكُ میں جس طرح لفظ

کے اعتبار سے دونوں شریک فاعل ہوتے ہیں تو اسی طرح کبھی معنی کے اعتبار سے بھی دونوں صرف فاعل ہوتے ہیں

(نہ کہ مفعول بھی) جیسے تَرَأَفَ زَيْدٌ وَعَمْرُو حَجْرًا (کہ زید اور عمرو نے ملکر ایک پتھر اٹھایا) اس مثال میں دونوں

شریک (یعنی زید اور عمرو) جس طرح لفظ کے اعتبار سے فاعل ہیں تو اسی طرح معنی کے اعتبار سے بھی فقط فاعل ہی ہیں

مفعول کی صلاحیت ان میں نہیں ہے کیونکہ یہاں صرف صدور فعل ہے یعنی پتھر اٹھانا: وقوع فعل یہاں ہے ہی نہیں

جبکہ مفعول وہ ہوتا ہے جس پر فعل واقع ہو، لیکن اس معنی میں باب تفاعل کا استعمال کم ہے۔

(۲) تخییل : لغۃ: وہم میں ڈالنا، اصطلاحاً: دوسروں کو دکھانے کیلئے بناوٹی طور پر اپنے آپ کو مآخذ کے ساتھ متصف ظاہر کرنا جیسے تَمَارَضٌ زَيْدٌ (زید نے اپنے آپ کو مریض ظاہر کیا) اس میں مآخذ مَرَضٌ ہے (بمعنی بیماری) تو زید حقیقہ مرض مآخذ کے ساتھ متصف نہیں تھا یعنی حقیقت میں بیمار نہیں تھا لیکن دکھاوے کے لئے اس نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا، اسی طرح تَجَاهَلٌ (اس نے اپنے آپ کو جاہل ظاہر کیا) یعنی حقیقہ وہ باخبر تھا اسے علم تھا لیکن جان بوجھ کر اس نے اپنے آپ کو ناواقف ظاہر کیا جسے تجاہل عارفانہ کہا جاتا ہے یہاں مآخذ جَهْلٌ کُتُّ ہے۔

سوال: تکلف جو باب تفعُّل کی خاصیت ہے اور تَخْيِيلُ جو اس باب تفاعل کی خاصیت ہے کیا ان دونوں میں کوئی فرق ہے؟ تعریف کے اعتبار سے تو ان دونوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا؟

جواب: تکلف اور تَخْيِيلُ میں فرق ہے وہ یہ کہ تکلف میں فاعل جس مآخذ کے ساتھ اپنے آپ کو متصف ظاہر کرتا ہے وہ اکثر پسندیدہ وصف ہوتا ہے اور فاعل کو مطلوب ہوتا ہے جیسے تَشَجَعُ زَيْدٌ جو تکلف کی مثال ہے اس میں اظہار شجاعت مطلوب ہے اور شجاعت ایک پسندیدہ وصف ہے جبکہ تَخْيِيلُ میں جس مآخذ کا اظہار کیا جاتا ہے وہ طبعی طور پر نا پسندیدہ وصف ہوتا ہے اور حقیقہ اس کا حاصل کرنا مطلوب نہیں ہوتا بلکہ اس میں صرف دوسرے کو دکھانا اور دھوکہ دینا مقصود ہوتا ہے جیسے تَجَاهَلُ زَيْدٌ جو تخییل کی مثال ہے اس میں اظہار جہالت ہقیقہ مطلوب نہیں کیونکہ جہالت طبعی طور پر ایک نا پسندیدہ وصف ہے نض کسی غرض سے دوسرے کو دکھانے کے لئے اس کا اظہار کیا جاتا ہے۔

(۳) مطاوعت مفاعله بمعنی افعال : یعنی یہ باب تفاعل اس باب مفاعله کا مطاوع ہوتا ہے جو باب مفاعله باب افعال کے موافق اور ہم معنی ہو جیسے بَاعَدْتَهُ فَبَاعَدَ (میں نے اس کو دور کیا پس وہ دور ہو گیا) اس میں تَبَاعَدَ باب تفاعل ہے جو بَاعَدْتُ باب مفاعله کا مطاوع ہے اور بَاعَدْتُ ایسا باب مفاعله ہے جو بَاعَدْتُ باب افعال کے معنی میں ہے (جیسا کہ اوپر گزر چکا)۔

(۴) موافقت مجرد و افعال : یعنی یہ باب ثلاثی مجرد اور باب افعال کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ موافقت مجرد کی مثال جیسے تَعَالَى (بمعنی بلند ہونا) یہ عَلَا ثلاثی مجرد کے ہم معنی ہے۔

اور موافقت باب افعال کی مثال جیسے تَيَامَنَ (بمعنی یمن میں داخل ہوا) یہ آيْمَنَ باب افعال کے معنی میں ہے۔

(۵) ابتداء : نیسے تَدَا حَكَّ (گھل مل جانا) اس کا مجرد مستغفل نہیں اور تَبَارَكَ (بابرکت اور مقدس

ہونا) اس کا مجرد بَرَوَگَ بَرَوُومًا نَصَرَ سے ”اونٹ بیٹھے“ کے معنی میں مستعمل ہے۔

(۶) باب افعال کی خاصیات: اس کی چھ خاصیات ہیں۔

(۱) اتخاذ (۲) نَصْرُف (۳) تَخْيِير (۴) مطاوعت تفعیل (۵) موافقت مجرد، افعال، تفاعل، استفعال، (۶) ابتداء۔

ان چھ خاصیات میں صرف دو جدید ہیں (یعنی تَصْرُف اور تَخْيِير) باقی چار کی تعریفیں گزر چکی ہیں۔

(۱) اتخاذ: باب تفاعل کی خاصیات کے ذیل میں یہ گزر چکا ہے کہ اصطلاح میں اتخاذ کے چار معنی آتے ہیں

(۱) مَأْخُذٌ كَمَا بَنَانَا (۲) مَأْخُذٌ كَمَا اخْتَارَ كَرْنَا (۳) كَمَا خِزْ كَمَا خُذْ كَرْنَا (۴) كَمَا خِزْ كَمَا خُذْ مِثْلِي نَا۔

مَأْخُذٌ كَمَا بَنَانَا کی مثال جیسے اِجْتَحَرَ الْفَارُّ (چوہے نے بل (سوراخ) بنایا) مَأْخُذٌ جُحْرٌ ہے (بمعنی سوراخ)

مَأْخُذٌ كَمَا اخْتَارَ كَرْنَا کی مثال جیسے اِجْتَنَّبَ زَيْدٌ (زید نے ایک جانب اختیار کی یعنی الگ ہوا) مَأْخُذٌ جَنْبٌ

ہے بمعنی جانب،

کسی چیز کو مَأْخُذٌ بَنَانَا کی مثال جیسے اِغْتَذَى الشَّاةُ (اس نے بکری کو غذا بنایا) اس میں اِغْتَذَى كَمَا خُذْ غِذَاءٌ ہے

(بمعنی خوراک) تو یہاں بکری کو مَأْخُذٌ بَنَانَا یعنی غذا بنایا گیا،

کسی چیز کو مَأْخُذٌ مِثْلِي نَا کی مثال جیسے اِجْتَحَرْتُ الْوَطْفَلُ (میں نے بچہ کو گود میں لیا) مَأْخُذٌ جُحْرٌ ہے (بمعنی گود)۔

(۲) تَصْرُف: لَغَةً: عَمَلٌ دَخَلَ، اصطلاحاً: فعل کے حصول میں کوشش کرنا جیسے اِكْتَسَبَ زَيْدٌ (زید نے

مال حاصل کرنے میں کوشش کی)۔

(۳) تَخْيِير: لَغَةً: پَسَدٌ كَرْنَا، اصطلاحاً: کسی فعل کو اپنی ذات کے لئے کرنا جیسے اِكْتَلْتُ (میں نے

اپنے لئے کیل کیا یعنی ناپا) تو یہاں ناپنے کا فعل اپنی ذات کے لئے کیا گیا۔ •

(۴) مطاوعت تفعیل: یعنی باب تفعیل کا مطاوع ہونا جیسے غَمَمْتَهُ فَاغْتَمَّ (میں نے اس کو غمگین کیا

پس وہ غمگین ہو گیا)۔

(۵) موافقت مجرد، افعال، تفاعل، استفعال: (یعنی اس باب کا مذکورہ ابواب کے

موافق اور ہم معنی ہونا)

(۱) موافقت مجرد کی مثال جیسے اِبْتَلَجَ الصُّبْحُ (صبح روشن ہوئی) یہ بَلَجَ الصُّبْحُ ثَلَاثًا مجرد نَصَرَ يَنْصُرُ کے معنی میں

ہے۔

(۲) موافقت باب افعال کی مثال جیسے اِحْتَجَزَ (حجاز میں داخل ہوا) یہ اِحْتَجَزَ باب افعال کے ہم معنی ہے۔
 (۳) موافقت باب تفاعل کی مثال جیسے اِرْتَدَى (اس نے چادر اوڑھ لی) یہ تَرَدَّى باب تفاعل کے معنی میں ہے۔
 (۴) موافقت تفاعل کی مثال جیسے اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو (زید اور عمرو نے آپس میں لڑائی کی) یہ تَخَاصَمَا باب تفاعل کے ہم معنی ہے۔

(۵) موافقت باب استفعال کی مثال جیسے اِتَجَرَّ (اس نے اجرت طلب کی) یہ اِسْتَأْجَرَ باب استفعال کے معنی میں ہے۔

(۶) چھٹی خاصیت ابتداء جیسے اِتَجَزَّ (جھک جانا) اس کا مجرد مستعمل نہیں ہے اور اِسْتَلَمَ اِسْتِلَامًا (بمعنی پتھر کو بوسہ دینا) اس کا مجرد سَلِمَ سَلَامَةً سَمِعَ يَسْمَعُ سے ہے (بمعنی سلامت رہنا)۔
 (۷) باب استفعال کی خاصیات: اس کے دس خواص ہیں۔

(۱) طلب (۲) حَسْبَان (۳) لِيَاقَت (۴) وَجْدَان (۵) تَحْوِل (۶) اِتْحَاذ (۷) قَصْر (۸) مَطَاوَعَت
 افعال (۹) موافقت مجرد، افعال، تفاعل، (۱۰) ابتداء۔

ان میں سے آٹھ کی تعریفات ماقبل میں گزر چکی ہیں صرف دو جدید ہیں (۱) طلب (۲) حَسْبَان۔
 (۱) طلب: لَغَةً: طلب کرنا، اصطلاحاً: مَا خَذَ كَوَطْبٍ كَرْنَا جَيْسَ اِسْتَطَعَمْتُ (میں نے کھانا طلب کیا) مَا خَذَ طَعَامًا ہے (بمعنی کھانا) اور اِسْتَغْفِرُ اللّٰهَ (میں اللہ تعالیٰ سے مغفرت طلب کرتا ہوں) مَا خَذَ مَغْفِرَةً ہے (بمعنی بخشش و معافی)۔

(۲) حَسْبَان: لَغَةً: گمان کرنا، اصطلاحاً: کسی چیز کو مَا خَذَ کے ساتھ متصف سمجھنا (یعنی کسی چیز کے متعلق یہ گمان کرنا کہ وہ مَا خَذَ کے ساتھ متصف ہے) جیسے اِسْتَحْسَنْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نیک سمجھا یعنی میں نے اس پر نیک اور اچھا ہونے کا گمان کیا) مَا خَذَ حُسْنًا ہے۔ (بمعنی اچھا اور نیک) تو یہاں زید پر مَا خَذَ (حَسْن) کے ساتھ متصف ہونے کا گمان کیا گیا ہے۔

سوال:..... حَسْبَان اور وَجْدَان میں کیا فرق ہے؟

جواب:..... دونوں میں فرق یہ ہے کہ وَجْدَان میں کسی چیز کا مَا خَذَ کے ساتھ متصف ہونے کا یقین ہوتا ہے جبکہ حَسْبَان میں مَا خَذَ کے ساتھ متصف ہونے کا شک اور گمان ہوتا ہے۔ یقین نہیں۔

(۳) لِيَاقَت:..... جیسے اِسْتَرْقَعَ التَّوْبُ (کپڑا ہونڈ لگانے کے قابل ہو گیا۔ یعنی پھٹ گیا) اس میں التَّوْبُ

فاعل ہے اور رُفَعَةً (بمعنی پیوند) مآخذ ہے تو کپڑا قابل پیوند ہوا۔

(۴) وِجْدَان : جیسے اِسْتَكْرَمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو کریم یعنی نخی پایا) مآخذ کَرَم ہے (بمعنی سخاوت) متکلم نے زید کو کَرَم مآخذ کے ساتھ متصف پایا۔

(۵) تَحْوِيل : پہلے گزرا ہے کہ اس کے دو معنی آتے ہیں (۱) کسی چیز کا عین مآخذ ہونا (۲) مآخذ کی طرح ہونا۔ عین مآخذ ہونے کی مثال جیسے اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ (مٹی پتھر بن گئی) مآخذ حَجْر ہے (بمعنی پتھر) تو مٹی عین مآخذ (یعنی پتھر) بن گئی، مآخذ کی طرح ہونے کی مثال جیسے اِسْتَوَقَّ الْجَمَلُ (اونٹ) (کمزوری وغیرہ صفات میں) اونٹنی کی طرح ہو گیا) اس کا مآخذ نَاقَةٌ ہے (بمعنی اونٹنی) یہاں اونٹ مآخذ (یعنی نَاقَةٌ) کی طرح ہو گیا۔

(۶) اِتْخَاذُ : جیسے اِسْتَوَطَّنْتُ الْحِجَاذَ (میں نے حجاز کو وطن بنا لیا) مآخذ وَطْنٌ ہے۔ اِتْخَاذُ کا ایک معنی ہے کسی چیز کو مآخذ بنانا تو یہ کسی چیز کو مآخذ بنانے کی مثال ہے کہ یہاں حجاز کو مآخذ یعنی وطن بنا لیا گیا۔

سوال : اِتْخَاذُ کے تو چار معنی آتے ہیں یعنی اس کی چار صورتیں ہوتی ہیں (جیسا کہ پہلے گزرا ہے) تو یہاں صرف ایک صورت کی مثال دی (یعنی کسی چیز کو مآخذ بنانا) باقی کی مثالیں کیوں نہیں دی؟

جواب : جس باب میں اِتْخَاذُ کی خاصیت ہو وہاں ان چار صورتوں میں سے کسی ایک کا پایا جانا ضروری ہے سب کا پایا جانا ضروری نہیں ہے تو باب اِسْتِفْعَالُ میں اِتْخَاذُ کی خاصیت اکثر کسی چیز کو مآخذ بنانے کی صورت میں پائی جاتی ہے اِتْخَاذُ کی باقی صورتیں یہاں زیادہ مستعمل اور راجح نہیں ہیں۔

(۷) قَصْر : جیسے اِسْتَوْجَعَ زَيْدًا (زید نے اَنَا لِلَّهِ وَاَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہا) اس میں اِسْتَوْجَعَ ایسا کلمہ ہے جسے اختصار کی غرض سے ”اَنَا لِلَّهِ وَاَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“ مرکب کلام سے مشتق کے طرز پر بنایا گیا ہے۔

(۸) مَطَاوِعُ باب افعال : جیسے اَقَمْتُهُ فَاسْتَقَامَ (میں نے اسکو کھڑا کیا پس وہ کھڑا ہو گیا) اس میں اِسْتَقَامَ باب اِسْتِفْعَالُ ہے جو اَقَمْتُ باب افعال کا مطاوع ہے۔

(۹) مَوَاقِفُ مجرد ، افعال تَفْعَلُ اِفْتِعَالُ : یعنی اس باب اِسْتِفْعَالُ کا مذکورہ ابواب کے معنی میں مستعمل ہونا۔

(۱) موافقت مجرد کی مثال : جیسے اِسْتَبَانَ اِسْتِبَانَةً (بمعنی واضح ہونا) یہ بَانَ بَيَانًا ثَلَاثِي مجرد کے معنی میں

ہے۔

(۲) موافقت باب افعال کی مثال : جیسے اِسْتَجَابَ اِسْتِجَابَةً (بمعنی جواب دینا اور قبول کرنا) یہ

اَجَابَ اِجَابَةً باب افعال کے معنی میں ہے۔

(۳) موافقت تفعّل کی مثال جیسے اِسْتَكْبَرُ اِسْتِكْبَارًا (غرور اور تکبر کرنا) یہ تَكْبَرُ تَكْبِيرًا باب تفعّل

کے ہم معنی ہے۔

(۴) موافق باب افتعال کی مثال جیسے اِسْتَعَصَمَ (مضبوط پکڑنا) یہ اِعْتَصَمَ باب افتعال کے معنی میں ہے۔

(۱۰) ابتداء: جیسے اِسْتَأْجَرَ اِسْتِجَارًا (بمعنی جھکنا ٹیڑھا ہونا) اس کا مجرد مستعمل نہیں اور اِسْتَحَدَّ

اِسْتِحْدَادًا (زیر ناف بال صاف کرنا) اس کا مجرد حَدَّ حَدًّا (تیز کرنے اور حد قائم کرنے) کے معنی میں مستعمل ہے۔

(۸) باب انفعال کی خاصیات: اس باب کی پانچ خاصیات ہیں۔

(۱) لزوم (۲) علاج (۳) مطاوعت مجرد و افعال (۴) موافقت مجرد و افعال (۵) ابتداء۔

(۱) لزوم: یعنی لازم استعمال ہونا: باب افعال ہمیشہ لازم ہوتا ہے متعدی نہیں ہوتا خواہ اس کا مجرد بھی لازم ہو

یا مجرد متعدی ہو جیسے اِنْفَرَحَ خوش ہونا، یہ باب افعال ہے جو کہ لازم ہے اور اس کا مجرد فَرَحَ بھی لازم ہے، جو کہ

خوش ہونے کے معنی میں ہے اور اِنْصَرَفَ بمعنی پھرنا، یہ باب افعال ہے جو کہ لازم ہے اس کا مجرد صَرَفَ بِصُرْفٍ

صُرْبَ بِصُرْبٍ سے پھیرنے کے معنی میں ہے جو کہ متعدی ہے بعض علماء صرف کے نزدیک اس باب کے ثلاثی مجرد کا

متعدی ہونا ضروری ہے۔

(۲) علاج: لَغَةً مشق کرنا یا بیماری کا علاج کرنا، اصطلاحاً: کسی فعل کا ان افعال میں سے ہونا جو اس

محسوسہ پر دلالت کرتے ہوں (یعنی ایسے معنی پر جن کا علم ظاہری حواس سے ہو سکے) جیسے اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ

اِنْكَسَارًا (بمعنی ٹوٹنا) تو کسی چیز کا ٹوٹ جانا ایک حسی امر ہے اسی طرح اِنْفَطَرَ اِنْفِطَارًا (پھٹ جانا) اور کسی چیز کا

پھٹ جانا امور محسوسہ میں سے ہے۔

(۳) مطاوعت مجرد و افعال: یعنی ثلاثی مجرد اور باب افعال کے مطاوع ہونا لیکن ثلاثی مجرد کا

مطاوع زیادہ ہوتا ہے اور باب افعال کا کم۔

مطاوعت مجرد کی مثال جیسے كَسَرْتُ الْاِثْنَاءَ فَانْكَسَرَتْ (میں نے برتن کو توڑا تو وہ ٹوٹ گیا)

اور مطاوعت افعال کی مثال جیسے اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَانْفَلَقَ (میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہو گیا)۔

(۴) موافقت مجرد و افعال: یعنی ثلاثی مجرد اور باب افعال کے ہم معنی ہونا، لیکن یہ خاصیت اس میں

بہت کم پائی جاتی ہے، موافقت مجرد کی مثال جیسے اِنْفَطَنَتِ النَّارُ (بمعنی آگ بجھ گئی) یہ طَفِنَتِ النَّارُ ثلاثی مجرد

(اَزْ سَمِعَ) کے معنی میں ہے۔

موافقت افعال کی مثال جیسے اِنْحَجَزْتُ (میں جواز پہنچ گیا) یہ اَحْجَزْتُ باب افعال کے ہم معنی ہے۔
(۵) ابتداء :..... جیسے اِنطَلَقَ اِنطِلَاقًا (بمعنی چلنا) اس کا مجرد طَلَقٌ يَطْلُقُ طَلَاقًا نَصْرًا سے مستعمل ہے
بمعنی چھوڑ دینا اور اپنی بیوی کو طلاق دینا، جس کا مجرد مستعمل نہ ہو اس کی مثال صاحب نوادر نے تاج المصادر کے حوالہ
سے اِنْجَحَرَ دِي ہے (بمعنی سوراخ میں داخل ہونا) لیکن یہ مثال درست نہیں ہے کیونکہ اس کا مجرد جَحَرَ يَجْحَرُ
باب فَتْحَ سے مستعمل ہے۔

فائدہ :..... جس لفظ کے فاء کلمہ کی جگہ حروف يِرْ مَلُونٌ میں سے کوئی حرف ہو تو وہ لفظ باب افعال سے نہیں آتا
کیونکہ ایسے لفظ کا باب افعال سے آنا باعث ثقل ہے اگر باب افعال کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ
اس لفظ کو باب افعال سے لایا جائے۔

یاء کی مثال جیسے يَسَرَ میں فاء کلمہ کی جگہ یاء ہے تو اس کو باب افعال کی طرف لے جا کر اَتَسَرَ پڑھیں گے۔
راء کی مثال جیسے رَفَعَ میں فاء کلمہ کی جگہ تاء ہے تو اس کو باب افعال کی طرف لے جا کر اِرْفَعَ پڑھیں گے۔
میم کی مثال جیسے مَدَّ میں فاء کلمہ کی جگہ میم ہے تو یہ باب افعال سے اِمْتَدَّ پڑھا جائیگا۔
لام کی مثال جیسے لَوَى سے اِلْتَوَى۔

واو کی مثال جیسے وَصَلَ سے اِتَّصَلَ،

نون کی مثال جیسے نَكَسَ سے اِنْتَكَسَ اور نَقَلَ سے اِنْتَقَلَ۔

اعتراض :..... مَحَا يَمْحُو مَحْوًا میں فاء کلمہ کی جگہ میم ہے لیکن اس کے باوجود یہ باب افعال سے آیا ہے جیسے
اِنْمَحَى يَنْمَحِي اِنْمِحَاءً ؟

جواب :..... یہ شاذ ہے جس کا اعتبار نہیں اور عند البعض مذکورہ بالا قاعدہ میم کے علاوہ باقی پانچ حروف کے متعلق ہے
میم اس میں شامل نہیں لہذا اس صورت میں تو کوئی اشکال ہی نہیں۔

(۹) باب افعال اور (۱۰) باب افعیال کی خاصیات :

ان دونوں کی چار خاصیتیں ہیں (۱) لزوم (۲) مبالغہ (۳) لون (۴) عیب۔

(۱) لزوم :..... یہ دونوں ہمیشہ لازم ہوتے ہیں افعال کی مثال جیسے اِحْمَرَّ اِحْمَرًا اور افعیال کی مثال جیسے

إِحْمَارًا أَحْمِيْرًا (دونوں کے معنی ہیں سرخ ہونا)۔

(۲) مبالغہ :..... باب افعلال کی مثال جیسے اسْوَدَّ اسْوَدَّادًا (بہت سیاہ ہونا) اس کا مآخذ سَوَّادٌ ہے بمعنی سیاہی (افعیلال کی مثال جیسے اِدْهَمَّ اِدْهَمًا مآ (بہت سیاہ ہونا) اس کا مآخذ دُهْمَةٌ ہے (بمعنی سیاہی)۔

(۳) لون :..... (۴) عیب :..... یعنی ان دونوں بابوں میں زیادہ تر رنگ اور عیب کے معنی پائے جاتے ہیں لون کی مثال تو اوپر گزر چکی ہے (یعنی اِحْمَرَّ اور اِدْهَمَّ) عیب کی مثال جیسے اِحْوَلَّ اِحْوَالًا اور اِحْوَيْلًا (بمعنی بھینکا ہونا) کہ بھینکا ہونا عیب ہے۔

تنبیہ (۱):..... مبالغہ کا خاصہ تو ان دونوں میں مشترک ہے لیکن باب افعیلال میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہے نسبت باب افعلال کے۔

تنبیہ (۲):..... رنگ اور عیب دونوں کے معنی ان میں پائے جاتے ہیں لیکن زیادہ تر ان دونوں بابوں میں رنگ کے معنی پائے جاتے ہیں عیب کے معنی کم پائے جاتے ہیں۔

(۱۱) باب افعیعال کی خاصیات : اس کی چار خاصیات ہیں۔

(۱) لزوم (۲) مبالغہ (۳) مطاوعت مجرد (۴) موافقت استفعال۔

(۱) ازوم :..... یہ باب زیادہ تر لازم مستعمل ہوتا ہے جیسے اِلْحَدِيدُ اب (بمعنی کبڑا ہونا) کبھی کبھی متعدی بھی آجاتا ہے جیسے اِحْلَوْ لَيْتًا (میں نے اس کو بیٹھا سمجھا)۔

(۲) مبالغہ :..... اس باب میں مبالغہ بکثرت پایا جاتا ہے جیسے اِعْشَوْ شَبَّتِ الْاَرْضُ (زمین بہت سرسبز و شاداب ہوگئی) اس مآخذ عَشْبٌ ہے (بمعنی سبزہ)۔

(۳) مطاوعت مجرد :..... یعنی ثلاثی مجرد کا مُطَاوَعٌ ہونا جیسے نَسِيتُ التَّوْبَ فَاَنْتَوْنِي (میں نے کپڑے کو لپیٹنا پس وہ لپٹ گیا)

(۴) موافقت استفعال : یعنی باب استفعال کے معنی میں استعمال ہونا جیسے اِحْلَوْ لَيْتًا (میں نے اس کو

شیریں سمجھا) یہ اِسْتَحْلَيْتُ باب استفعال کے معنی میں ہے۔

یہ آخری دونوں خواص اس میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(۱۲) باب افعوال کی خاصیات : اس کی تین خاصیات ہیں۔

(۱) اقتضاب (۲) مبالغہ (۳) لزوم۔

(۱) اقتضاب : لفظ: کاٹنا اصطلاحاً کسی فعل کا مجرد کے بغیر ابتداء مزید فیہ سے استعمال ہوتا اس کو مُرْتَجِلُ بھی کہتے ہیں جیسے اَلْأَجْلُوْاؤْ (خوب تیز چلنا) اس کا مجرد موجود نہیں۔

سوال : اقتضاب اور ابتداء میں کیا فرق ہے؟

جواب : ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ مُقْتَضِبٌ (یعنی جس باب میں اقتضاب کی خاصیت ہو) کا مادہ مجرد سے بالکل نہیں آتا جبکہ ابتداء کا مادہ تو کبھی کبھی مجرد سے مستعمل ہوتا ہے لیکن مجرد میں جو معنی ہوتے ہیں وہ مزید فیہ میں نہیں ہوتے۔

(۲) مبالغہ : یہ خاصہ اس باب میں کم پایا جاتا ہے اس کی مثال اَلْأَجْلُوْاؤْ ہے۔

(۳) لزوم : یہ باب اکثر لازم استعمال ہوتا ہے کبھی کبھی متعدی بھی آتا ہے جیسے اَلْأَعْلُوْاؤْ (اونٹ کی گردن سے لٹک کر سوار ہونا)

ختم شد ثلاثی مزید فیہ

رباعی مجرد

باب فَعْلَلَةٌ کی خاصیات :

اس کے خواص کافی زیادہ ہیں جن کا ضبط دشوار ہے چند مشہور خواص یہ ہیں (۱) قصر (۲) الباس

ماخذ (۳) اتخاذ (۴) تعمل (۵) مطاوعت خود۔

(۱) قصر : جیسے بِسْمَلٍ (بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھنا) حَمْدَلٍ (الْحَمْدُ لِلّٰهِ پڑھنا)۔

(۲) الباس ماخذ : جیسے بَرَقَتْهَا (میں نے اس کو برقعہ پہنایا) مَا خَذُوْهُ قُوعٌ ہے (بمعنی برقعہ)۔

(۳) اتخاذ : جیسے قَنْطَرٌ (اس نے پل بنایا) مَا خَذَ قَنْطَرَةً ہے (بمعنی پل یہ ماخذ کو بنانے اور ایجاد کرنے کی

مثال ہے۔

(۴) تعمل : جیسے زَعْفَرَتُ التَّوْبِ (میں نے زعفران سے کپڑا رنگا) اس کا ماخذ زعفران ہے۔

(۵) مطاوعت خود : یعنی خود اپنے مطاوع ہونا جیسے غَطْرَشَ اللَّیْلِ بَصْرَهُ فَعَطْرَشَ (رات نے

اس کی آنکھ کو تاریک بنایا پس وہ تاریک ہو گئی) یہاں دونوں فعل اسی باب سے ہیں پہلا فعل مُطَاوَعٌ اور دوسرا

مُطَاوَعٌ ہے۔

فائدہ : باب فعللۃ اکثر صحیح اور مضاعف آتا ہے مہموز اور معتل کم استعمال ہوتا ہے صحیح کی مثال جیسے بَعَثَرَا دَحْرَجَ مضاعف کی مثال جیسے وَسُوَسَ زَلْزَلَ، مہموز کی مثال جیسے طَمَّانَ یہ مہموز اللام ہے کہ لام اول کی جگہ ہمزہ ہے اور وَسُوَسَ یہ مضاعف بھی ہے اور معتل بھی۔

خاصیات ابواب رباعی مزید فیہ

(۱) باب تفعّل کی خاصیات : اس کی تین خاصیات ہیں

(۱) مطاوعت فعلل (۲) اقتضاب (۳) تحوّل۔

(۱) مطاوعت فعلل : یعنی باب فعلل کا مطاوع ہونا جیسے دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجُ (میں نے اس کو لڑھکایا پس وہ لڑھک گیا)۔

(۲) اقتضاب : جیسے تَهَيَّرَسَ (ناز سے چلنا) اس کا مجرد موجود نہیں۔

(۳) تحوّل : جیسے تَزَنَّدَقَ (زندیق یعنی بے دین ہونا) مَا خَذَ زَنْدَقَةَ ہے (بمعنی بے دینی)۔

(۲) باب افعللال کی خاصیات : اس باب کی بھی تین خاصیات ہیں۔

(۱) لزوم (۲) مطاوعت فعلل (یعنی رباعی مجرد کا مطاوع ہونا) (۳) ارتجال یعنی اقتضاب۔

(۱) لزوم : کی مثال جیسے اِنْعَجَرَ اِنْعَجَارًا (بہنا)۔

(۲) مطاوعت فعلل : کی مثال جیسے نَعَجَرْتُهُ فَانْعَجَرَ (میں نے اس کا خون بہایا پس وہ بہہ گیا) سم

(۳) ارتجال : جیسے اَلْاَعْرُفَاطُ (منقبض ہونا) اس کا مجرد مستعمل نہیں۔

باب افعللال کی خاصیات : اس کی بھی افعللال کی طرح وہی تین خاصیات ہیں۔

(۱) لزوم (۲) مطاوعت فعلل (۳) اقتضاب۔

(۱) لزوم : جیسے اَلْاَطْمِيْنَانُ (مطمئن ہونا)۔

(۲) مطاوعت فعلل : جیسے طَمَّانْتُهُ فَاطْمَنَّ (میں نے اس کو اطمینان دیا پس وہ مطمئن ہو گیا)۔

(۳) اقتضاب : جیسے اِكْفَهَرَ النَّجْمُ (سخت تاریکی میں ستارہ روشن ہوا) اس کا مجرد مستعمل نہیں۔

تنبیہ : یہ تو ان ابواب کی خاصیات کا بیان تھا جو غیر ملحق ہیں باقی جہاں تک ملحق ابواب کا تعلق ہے تو ان میں سے

ہر ایک باب کی وہی خاصیات ہیں جو اس کے ملحق یہ باب کی ہیں مثلاً رباعی مجرد باب فَعَلَّلَ کی خاصیات قصر، الباس
 ماخذ، اتخاذ، تعمل وغیرہ ہیں تو اس کے ساتھ جو سات ابواب ملحق ہیں ان کی بھی یہی خاصیات ہیں، باب تَفَعَّلَ
 کی تین خاصیات ہیں (مطاوعت فعلل، اقتضاب، تحویل) تو اس کے ساتھ جو آٹھ ابواب ملحق ہیں ان کی بھی
 یہی تین خاصیات ہیں جیسا کہ علم الصیغہ میں آپ نے پڑھا کہ ملحق باب کے وہی خواص ہوتے ہیں جو اس کے ملحق یہ
 باب کے ہوتے ہیں یعنی ملحق اور ملحق یہ دونوں خاصیات میں متحد ہوتے ہیں البتہ ملحق ابواب میں اکثر کچھ مبالغہ بھی ہوتا
 ہے اگرچہ ملحق یہ باب میں مبالغہ نہ ہو جیسے حَوْقَلَ (بہت زیادہ بوڑھا ہونا) جَهْوَرَ (آواز بلند کرنا) یہ دونوں باب
 فَعَلَّلَ کے ساتھ ملحق ہیں جن کے معنی میں مبالغہ موجود ہیں۔

اعتراض: الْجَوْرَبَةُ (بمعنی جراب پہنانا) الْقَلْنَسَةُ (ٹوپی پہنانا) یہ تو ملحق ابواب ہیں لیکن ان میں تو مبالغہ
 موجود نہیں ہے تو یہ کہنا درست نہ ہو کہ ملحق ابواب میں مبالغہ ہوتا ہے؟

جواب: ملحق ابواب میں مبالغہ تو پایا جاتا ہے لیکن ان کے ساتھ مبالغہ لازم نہیں ہے کہ بغیر مبالغہ کے کوئی ملحق باب
 ہی موجود نہ ہو بلکہ بہت سے ملحقات میں مبالغہ نہیں پایا جاتا اس لئے ہم نے اکثر کی قید لگائی کہ ملحق ابواب
 میں اکثر کچھ مبالغہ بھی ہوتا ہے فلاںشکال۔

خاتمہ

خاصیات ابواب نقشوں کی زبان میں

ابواب ثلاثی مجرد کی خاصیات

باب	خاصیت	معنی و تعریف خاصیت	مثال
نَصْرٌ يَنْصُرُ	مُغَالَبَةٌ	باب مفاعلہ کے بعد کسی فعل کو اس غرض سے ذکر کرنا کہ اس کے ذریعہ فریقین میں سے کسی ایک کے غالب آنے کو ظاہر کیا جائے۔	خَاصَّصِنِي زَيْدًا فَخَصَّمْتَهُ (زید نے مجھ سے جھگڑا کیا پس میں جھگڑنے میں اس پر غالب آیا)
ضرب	مغالبہ از مثال واوی ویائی و اجوف یائی، ناقصیائی		يُوَاعِدُنِي زَيْدًا فَاعِدُهُ (میں اور زید باہم وعدہ کرتے ہیں پس میں اس میں اسپر غالب آتا ہوں۔)
سمع	بیماری، غم و خوشی، رنگ و عیب اور جسمانی کیفیت پر دلالت کرنے والے الفاظ۔	جو الفاظ بیماری، غم و خوشی رنگ و عیب اور جسمانی کیفیت کے معنی پر دلالت کرتے ہیں وہ اکثر اس باب سے آتے ہیں۔	سَقِمَ (بیمار ہونا) فَرِحَ (خوش ہونا) حَزِنَ (غمگین ہونا) سَوَدَ (کالا ہونا) عَمِرَ (کانا ہونا) بَلَغَ (کشادہ آبرو ہونا)۔
فتح یفتح	حلقی الحین یا حلقی اللام ہونا	اس باب سے صرف وہ الفاظ آتے ہیں جن میں مین یا لام کلمہ کی جگہ حرف حلقی ہو۔	ذَهَبَ يَذْهَبُ وَصَحَّ يَصْحَعُ
کرم یکرم	فطری اور پیداہنی صفات پر دلالت کرنے والے الفاظ۔	جو الفاظ فطری اور حلقی صفات پر دلالت کرتے ہیں وہ اس باب سے مستعمل ہوتے ہیں۔	فَبِحَ (بد صورت ہونا) حَسَنَ (خوبصورت ہونا) شَجَعَ (بھادر ہونا)
حَسِبَ يَحْسِبُ	چند محوس الفاظ کا استعمال	صرف چند گئے پنے الفاظ اس باب سے استعمال ہوتے ہیں جن میں صرف دو لفظ صحیح کے ہیں (حَسِبَ، نَعِمَ) باقی معتل کے ہیں۔	وَمَقٍ، وَبِقٍ، وَفِقٍ، وَفِقٍ، وَوَلِيٍّ، وَرَكٍ، وَرِعٍ، وَرِمٍ، وَرِيٍّ، وَغَيْرٍ، وَحِزٍّ، وَوَلِيٍّ، وَوَلِيٍّ، وَغَيْرِهِ

ابواب ثلاثی مزید فیہ کی خاصیات: خاصیات باب افعال۔ اس کی پندرہ خاصیات ہیں۔

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
(۱)	تَعْدِيَةٌ	فعل لازم کو متعدی بنانا	خَرَجَ (نکلنا) سے اَخْرَجَ (بمعنی نکالنا)
(۲)	تَضْمِيرٌ	کسی چیز کو صاحب مآخذ یعنی مآخذ والا بنادینا۔	اَضْرَكْتُ النَّعْلَ (میں نے تسمہ والا جوتا بنایا) مآخذِ شِوَاکِ ہے۔ (بمعنی تسمہ)
(۳)	الزَّام	فعل متعدی کو لازم بنانا	حَمِدَ حَمْدًا: تعریف کرنا۔ متعدی ہے اَحْمَدَ اِحْمَادًا۔ قابل تعریف ہونا۔ لازم بن گیا۔
(۴)	تَعْرِيفٌ	کسی شے کو مآخذ کی جگہ اور محل میں ليجانا۔	اَبْعَثُ الْفَرَسَ۔ میں گھوڑے کو بیچنے کی جگہ لے گیا یعنی منڈی میں۔ مآخذِ بَيْعٍ ہے اس کی جگہ منڈی ہے فرس شے ہے
(۵)	وَجْدَانٌ	کسی چیز کو مآخذ کے ساتھ متصف پانا۔	اَبْخَلْتُ زَيْدًا۔ میں نے زید کو بخل کے ساتھ متصف پایا۔ یہاں چیز زید ہے اور مآخذِ بَخْلٍ ہے۔
(۶)	سَلْبٌ مآخذ	کسی شے سے مآخذ کو دور کرنا۔	اَشْكَيْتُ زَيْدًا (میں نے زید کی شکایت دور کی) شے زید ہے مآخذِ شَكَايَةٍ ہے۔
(۷)	اعطاء مآخذ	کسی شے کو مآخذ دینا	اَعْظَمْتُ الْكَلْبَ (میں نے کتے کو ہڈی دی) اس میں کلب شے ہے عَظْمٌ (ہڈی) مآخذ ہے۔
(۸)	بلوغ	مآخذ میں پہنچنا یا مآخذ میں آنا	اَعْرَقَ بَكْرًا (بکر عراق میں پہنچا) مآخذِ عِرَاقِ ہے۔
(۹)	صيرورت	صاحب مآخذ ہونا یعنی مآخذ والا ہونا۔	اَلْبَنْتُ الشَّاةُ (بکری دودھ والی ہوگئی) مآخذِ لَبْنٍ ہے۔ (بمعنی دودھ)
(۱۰)	ليافت	مآخذ کا مستحق ہونا۔	اَلْاَمَ الرَّجُلُ (آدمی قابل ملامت ہوا) مآخذِ لَوْمٍ ہے بمعنی ملامت
(۱۱)	حيونت	مآخذ کے وقت کو پہنچنا	اَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کٹنے کے وقت کو پہنچی) مآخذِ حَصَادٍ ہے بمعنی کاٹنا۔
(۱۲)	مبالغه	مآخذ میں کثرت اور زیادتی کا پایا جانا	اَنْعَمَ النَّعْلُ (کھجور کے درخت میں بہت پھل آیا) مآخذِ نَمْرٍ ہے بمعنی پھل۔
(۱۳)	ابتداء	کسی فعل کا مجرد سے استعمال ہونے بغیر ابتدا اس باب سے آنا	اَرَقَلَ (جلدی کرنا) یہ مجرد میں مستعمل نہیں۔

(۱۴) موافقت	ایک فعل کا دوسرے فعل کے ہم معنی ہونا۔ یہ باب ثلاثی مجرد، تفعیل، تفعیل کے موافق ہوتا ہے۔	أَدَجَى اللَّيْلُ (رات تاریک ہوگئی) یہ دَجَى اللَّيْلُ ثلاثی مجرد کے معنی میں ہے۔
(۱۵) مطاوعت	ایک فعل کے بعد دوسرے فعل کو اس لئے لانا تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ فعل اول کے فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کر لیا ہے۔ باب افعال۔ ثلاثی مجرد اور باب تفعیل کا مطاوع ہوتا ہے۔	كَبَّتُ الْإِنَاءَ فَكَبَّبْتُ (میں نے برتن کو اوندھا کیا پس وہ اوندھا ہو گیا۔ اور بَشَّرْتُ زَيْدًا فَابَشَّرْتُ (میں نے زید کو خوشخبری دی پس وہ خوش ہو گیا)

خاصیات باب تفعیل۔ اس کی تیرہ ۱۳ خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
(۱)	تعدیہ	(تعریف گزر چکی)	فَرِحَ (بمعنی خوش ہونا) لازم ہے فَرِحَ تَفْرِيحًا (خوش کرنا) متعدی بن گیا۔
(۲)	تصعیر	===	نَزَعْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو صاحبِ نزول یعنی اترنے والا بنا دیا) اس میں نَزَعْتُ (بمعنی اترنا) مآخذ ہے اور زید صاحبِ مآخذ ہے۔
(۳)	سلبِ مآخذ	===	قَدَّيْتُ عَيْنَهُ (میں نے اس کی آنکھ سے تھکا دور کر دیا) اکتیس قَدَّيْتُ (بمعنی تھکا) مآخذ ہے۔
(۴)	صیوروت	===	نَوَّرَ الشَّجَرَ (درخت کو نور دار ہو گیا) نَوَّرَ مآخذ ہے (بمعنی گل و شمعوں)
(۵)	بلوغ	===	خَيَّمُ زَيْدًا (زید خیمہ میں آیا) اس میں خیمہ مآخذ ہے۔
(۶)	مبالغہ	===	فَطَعْتُ الْبَيْتَ (میں نے بہت پڑے کا)۔ مآخذ قطع ہے بمعنی کاٹنا۔
(۷)	موافقت مجرد، افعال تفعل	===	تَعَمَّرْتُ زَيْدًا۔ میں نے زید کو کھجور دی۔ یہ تَعَمَّرْتُ زَيْدًا اثنائی مجرد کے موافق ہے اور تَعَمَّرْتُ تَعَمُّورًا ہوگی یہ اَتَمَّرْتُ بابِ افعال کے معنی میں ہے۔ اور تَعَمَّرْتُ زَيْدًا (زید نے ذوال حال سے اپنی حفاظت کی) یہ تَعَمَّرْتُ زَيْدًا بابِ تفعیل کے معنی میں ہے
(۸)	ابتداء	===	لَقَبْتُهُ (میں نے اس کا لقب رکھا) اس کا مجرد مستعمل نہیں۔
(۹)	تحلیط	کسی چیز کو مآخذ سے آراستہ کرنا	ذَهَبْتُ السَّيْفَ (میں نے تلوار کو سونے سے آراستہ کیا) مآخذ ذَهَبْتُ بمعنی سونا ہے جس کے ساتھ تلوار کو آراستہ کیا گیا ہے۔
(۱۰)	تحویل	کسی شے کو مآخذ بنا یا مآخذ کی طرح بنانا	نَصَّرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نصرانی بنایا) نصری زید ہے مآخذ نصرانی ہے
(۱۱)	قصر	برائے اختصار مرکب سے کسی کلمہ کو مشتق کے طرز پر بنانا	هَلَّلْتُ زَيْدًا۔ زید نے لا الہ الا اللہ کہا اس میں لا الہ الا اللہ مرکب ہے جس سے هَلَّلْتُ کلمہ کو بطرز مشتق بنایا گیا ہے۔
(۱۲)	نسبت بمآخذ	مآخذ کی طرف نسبت کرنا	كَفَّرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کی نسبت کفر کی طرف کی) مآخذ کفر ہے
(۱۳)	الباس مآخذ	مآخذ پہنانا	جَلَّلْتُ الْفَرَسَ (میں نے گھوڑے کو زین پہنائی) مآخذ جَلُّ ہے بمعنی زین۔

خاصیات باب مفاعله۔ اس کی صرف تین خاصیات ہیں

مثال	تعریف خاصیت	خاصیت	نمبر شمار
صَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید اور عمرو دونوں نے ایک دوسرے کو مارا) یہاں زید اور عمرو مارنے میں باہم شریک ہیں اور ان میں سے باعتبار صدور فعل ہر ایک فاعل ہے اور باعتبار وقوع فعل ہر ایک مفعول ہے۔	دو شخصوں کا کسی کام میں اس طور پر شریک ہونا کہ دونوں میں سے ہر ایک معنی کے اعتبار سے فاعل بھی ہو اور مفعول بھی	مشارکت	(۱)
سَافَرَ زَيْدٌ۔ زید نے سفر کیا۔ اس میں سَافَرَ فعل سفر ثلاثی مجرد کے معنی میں ہے۔	(تشریح گزر چکی ہے)	موافقت مجرد الفعال تفعلیل تفاعل	(۲)
الْمَعْتَاخَتَةُ (زمین کی حد کا دوسری زمین سے متصل ہونا) اس کا مجرد مستعمل نہیں۔	===	ابتداء	(۳)

باب تفعیل کی خاصیات۔ اس کی گیارہ خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
(۱)	مطابعت تفعیل	(تعریف گزری ہے)	قَطَعْتُ الشَّيْءَ فَتَقَطَعَ (میں نے شے کو کٹنے لگنے لگے کر دیا پس وہ پارہ پارہ ہو گئی)
(۲)	تکلف	اپنے آپ کو بناوٹی طور پر ماخذ سے متصف ظاہر کرنا۔	تَشَجَّعَ زَيْدٌ (زید نے تکلف اپنے آپ کو بہادر ظاہر کیا) لَمَّا خَذَ شُجَاعًا (بمعنی بہادری)
(۳)	تجنب	ماخذ سے پرہیز اور اجتناب کرنا	تَحَوَّبَ زَيْدٌ (زید نے گناہ سے پرہیز کیا) مَّا خَذُ حُوبٌ (بمعنی گناہ)
(۴)	لبس ماخذ	ماخذ کو پہننا	تَخْتَمُ زَيْدٌ (زید نے انگوٹھی پہن لی) مَّا خَذَ خَاتَمٌ (بمعنی انگوٹھی)
(۵)	تعمل	ماخذ کو کام میں لانا	تَتَرَمَّتْ (میں نے ڈھال کو کام میں لایا یعنی اس سے اپنی حفاظت کی) لَمَّا خَذْتُ مِسْرًا (بمعنی ڈھال)
(۶)	اتخاذ	کسی شے کو ماخذ بنانا	تَوَسَّدَ الْحَجَّوْرَ (اس نے پتھر کو تکیہ بنا لیا) اس میں حَجَّوْرُ شَيْءٌ ہے اور وَسَادٌ قَدِّمًا خَذَ (بمعنی تکیہ)
(۷)	تدریج	کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا	تَحَفَّظْتُ الْقُرْآنَ (میں نے قرآن مجید کو تھوڑا تھوڑا یاد کیا)
(۸)	تحول	کسی شے کو ماخذ ہونا یا مثل ماخذ ہونا	تَنَصَّرَ الرَّجُلُ (آدمی نصرانی بن گیا) اس میں رَجُلٌ شَيْءٌ اور نصرانی ماخذ ہے
(۹)	صیوروت	(تعریف گزری چکی)	تَمَوَّلَ خَالِدٌ (خالد صاحب مال ہوا) مَالٌ مَّا خَذَ ہے
(۱۰)	موافقت مجرد افعال تفعیل استفعال	=====	تَقَبَّلَ (قبول کرنا) یہ قَبِلَ ثلاثی مجرد کے معنی میں ہے تَبَصَّرَ (دیکھنا) یہ أَبْصَرَ باب افعال کے موافق ہے۔ اور تَكَذَّبَ (جھٹ کی طرف نسبت کرنا) یہ كَذَّبَ باب تفعیل کے معنی میں ہے اور تَحَوَّجَ (حاجت طلب کرنا) یہ اسْتَحَوَّجَ استفعال کے معنی میں ہے۔
(۱۱)	ابتداء	=====	تَوَيْلٌ (یا وَيْلَتَا کہنا) اس کا مجرد مستعمل نہیں۔

باب تفاعل۔ اس کے پانچ خواص ہیں۔

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
(۱)	تشارك	اس کی وہی تعریف ہے جو مشارکت کی ہے	تَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو (زيد اور عمرو نے ایک دوسرے کو گالی دی)
(۲)	تخييل	دکھاوے کیلئے بناوٹی طور پر اپنے آپ کو ماخذ کے ساتھ متصف ظاہر کرنا	تَمَارَضَ زَيْدٌ (زيد نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا) لَمَّا خَذَمَ مَرَضٌ (بے) (یعنی بیماری)
(۳)	مطابعت مفاعله بمعنی افعال	ایسے باب مفاعله کا مطاوع ہونا جو باب افعال کے معنی میں ہو	بَاعَدْتَهُ فَبَاعَدَكَ (میں نے اس کو دور کیا پس وہ دور ہو گیا) اس میں تَبَاعَدَ باب تَفَاعُلٍ مطاوع ہے بَاعَدْتُ مفاعله کا اور بَاعَدْتُ یہ أَبْعَدْتُ باب افعال کے معنی میں ہے۔
(۴)	موافقت مجرد وافعال	(تعریف گزر چکی)	تَعَالَى (بلند ہونا) یہ عَلَا لَاطَى مجرد کے معنی میں ہے تَيَأَمَنَ (یمن میں داخل ہونا) یہ أَيَمَنَ باب افعال کے موافق ہے۔
(۵)	ابتداء		تَدَا حَكَ (گھل مل جانا) اس کا مجرد مستعمل نہیں ہے۔

باب افعال۔ اس کی چھ خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	اتحاد	تعریف گزر چکی	اغْتَدَى السَّاءَ (اس نے بکری کو غذا بنایا) اس میں مَا خَذِيْعًا ہے۔ (یعنی خوراک)
۲	تصرف	حصول فعل میں کوشش کرنا	اِكْتَسَبْتُ (میں نے مال حاصل کرنے میں کوشش کی)
۳	تخیر	کسی فعل کو اپنے لئے کرنا	اِكْتَمَلَّ (اس نے اپنے لئے کیل کیا یعنی ناپا)
۴	مطابعت تفعیل	(معنی گزرا ہے)	عَمَمْتُ فَاَعْتَمَّ (میں نے اس کو نمکین لیا پس وہ نمکین ہو گیا)
۵	موافقت مجرد افعال، تفعل، تفاعل، استفعال	=====	اِبْتَلَحَ الصَّبْحُ (صبح روشن ہوئی) یہ بِلَحَ ظا ئی مجرد کے معنی میں ہے اِحْتَجَزَ (جواز میں داخل ہوا) یہ اِحْتَجَزَ باب افعال کے موافق ہے اِرْتَدَى (اس نے پاؤں رازھ لی) یہ تَرَدَى باب تفعل کے موافق ہے۔ اِحْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو (زید اور عمر نے باہم لڑائی کی) یہ تَخَاصَمَا باب تفاعل کے معنی میں ہے۔ اِبْتَجَرَ (اس نے اجرت طلب کی) یہ اِسْتَجَرَ باب استفعال کے معنی میں ہے۔
۶	ابتداء	=====	اِبْتَجَرَ (بھگ جانا) اس کا مجرد مستعمل نہیں ہے۔

باب استفعال کی خاصیات۔ اس کی دس خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	طلب	ماخذ کو طلب کرنا	اِسْتَطَعْتُ (میں نے کھانا طلب کیا) ماخذ طعام ہے (بمعنی کھانا)
۲	حسبان	کسی شے کو ماخذ کے ساتھ متصف سمجھنا	اِسْتَحْسَنْتُ (میں نے اس کو نیک اور اچھا سمجھا) ماخذ حَسَن ہے (بمعنی اچھا اور نیک)
۳	لیاقت	تعریف گزار چل	اِسْتَوْفَعْتُ التَّوْبَ (پکڑ اپنی توبہ لگانے کے قابل ہو گیا) ماخذ رُقْعَةٌ ہے (بمعنی پیوند)
۴	وجدان	=====	اِسْتَكْرَمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو کریم یعنی نئی پایا) ماخذ كَرَم ہے (بمعنی سخاوت۔ تو زید سخاوت کے ساتھ متصف پایا گیا۔
۵	تحول	=====	اِسْتَوَقَّ الْجَمَلُ (اونٹ اونٹنی کی طرح ہو گیا) ماخذ نَاقَةٌ (اونٹنی) ہے اور جمل (اونٹ) وہ شے ہے جو جو ماخذ کی طرح ہو گیا ہے
۶	انتخاذ	=====	اِسْتَوْطَنْتُ الْحِجَازَ (میں نے حجاز کو وطن بنا لیا) ماخذ وَطَن ہے۔
۷	قصر	=====	اِسْتَرْجَعْتُ زَيْدًا (زید نے انا للہ وانا الیہ راجعون کہا) اے میں انا للہ الخ مرکب لفظ ہے۔ جس سے اختصار کی غرض سے استرجع کلر بنایا گیا ہے۔
۸	مطابعت الفعال	=====	اَقَمْتُهُ فَاِسْتَقَامَ (میں نے اس کو کھڑا کیا پس وہ کھڑا ہو گیا) اس میں اِسْتَقَامَ باب استفعال ہے جو اَقَمْتُ باب افعال کا مطابعت ہے۔
۹	موافقت مجرد الفعال، تفعل، افتعال	=====	اِسْتَبَانَ اِسْتِبَانَةً (واضح ہونا) یہ بَانَ بَيَانًا ثَلَاثِي مُجْرَد کے معنی میں ہے۔ اِسْتَجَابَ (قبول کرنا) یہ اَجَابَ باب افعال کے معنی میں ہے۔ اِسْتَكْبَرُ (تکبر کرنا) یہ تَكَبَّرُ تفعل کے معنی میں ہے۔ اِسْتَعَصَمَ (مضبوط پکڑنا) یہ اِعْتَصَمَ باب افتعال کے معنی میں ہے۔
۱۰	ابتداء	=====	اِسْتَأْجَرَ (بمعنی بھجھانا) اس کا مجرد مستعمل نہیں ہے

باب انفعال۔ اس کی پانچ خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	لزوم	لازم استعمال ہوتا۔	انصرفت انصروا (لونا)
۲	علاج	امور محسوسہ پر دلالت کرنا	انكسر انكسارا (بمعنی ٹوٹ جانا) اور ٹوٹنا امر محسوس ہے
۳	مطاوعت مجرد والفعال	(تعریف گزر چکی ہے)	كسرت الأناء فانكسرت (میں نے برتن کو توڑا تو وہ ٹوٹ گیا) اور اغلقت الباب فانغلق (میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہو گیا)
۴	موافقت مجرد و الفعال	=====	انطفئت النار (آگ بجھ گئی) یہ طفتت ثنائی مجرد کے معنی میں اور انحجرت (میں حجاز میں پہنچا) یہ احجرت باب افعال کے موافق ہے۔
۵	ابتداء	=====	انطلق انطلقا (بمعنی چلنا) اسکا مجرد طلاق ہے بمعنی چھوڑ دینا، بیوی کو طلاق دینا۔

باب افعال۔ اس کی چار خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	لزوم	لازم استعمال ہوتا	احمر احمرآ (سرخ ہوتا)
۲	مبالغہ	تعریف گزر چکی	اسود اسودآ (بہت سیاہ ہوتا) لما خذ سوادہ (بمعنی سیاہی)
۳	لون	رنگ کے معنی پر دلالت کرنا	ابيض ابیضآ (سفید ہوتا)
۴	عیب	عیب کے معنی پر دلالت کرنا	احول احولآ (بھینکا ہوتا)

باب افعیال۔ اس کی بھی چار خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	لزوم	(متر تعریفہ)	احمر احمرآ (سرخ ہوتا)
۲	مبالغہ	=====	ادھام ادھمآ (بہت سیاہ ہوتا) لما خذ دھمہ (بمعنی سیاہی)
۳	لون	=====	احمر احمرآ (سرخ ہوتا)
۴	عیب	=====	احول احولآ (بھینکا ہوتا)

باب افعیعال۔ اس کے بھی چار خواص ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	لزوم	تعریف گزر چکی ہے	الإِحْدِيدَابُ (کبز ہوتا)
۲	مبالغہ	=====	اعْشَوْ شَبْتِ الْأَرْضِ (زمین خوب سرسبز ہو گئی) کَمَا خَذَ عُسْبُ ہے (بمعنی بز)
۳	مطابعت مجرد	=====	نَسِيتُ النَّوْبَ فَأَنْتَوْنِي (میں نے کپڑے کو لپیٹا پس وہ لپٹ گیا)
۴	موافقت استفعال	=====	إِحْلَوْ لَيْتَهُ (میں نے اس کو میٹھا سمجھا) یہ استفعالیت باب استفعال کے معنی میں ہے۔

باب افعال کی تین خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	اقتضاب	کسی فعل کا ابتداء مزید فیہ سے استعمال ہونا مجرد کے بغیر	الإِجْلُوْأُذُ (خوب تیز چلنا) اس کا مجرد موجود نہیں ہے
۲	مبالغہ	تعریف گزر چکی ہے	یہی مثال یعنی الإِجْلُوْأُذُ (خوب تیز چلنا)
۳	لزوم	=====	كَأَلِ الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ

ابواب رباعی کے خواص

خاصیات فعلل بکثرت ہیں ان میں زیادہ مشہور پانچ ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	قصر	(مرتعریفہ)	بِسْمَلَةٍ (بِسْمِ اللّٰهِ كَيْتَا) حَمْدَلَةٌ (الحمد للہ کہنا)
۲	الباس ماخذ	=====	بُرُقَعْتَهَا (میں نے اسے برقعہ پہنایا) ماخذ بُرُقَعٌ ہے (بمعنی برقعہ)
۳	اتخاذ	=====	قَنْطَرٌ (اس نے پل بنایا) ماخذ قَنْطَرَةٌ ہے (بمعنی پل)
۴	تعمل	=====	زَعْفَرَتُ النَّوْبَ (میں نے کپڑے کو زعفران سے رنگا) ماخذ زعفران ہے
۵	مطاوعت خود	خود اپنے مطاوع ہونا	عَطَّرَشَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ فَعَطَّرَشَ (رات نے اس کی آنکھ کو تارک بنایا پس وہ تارک ہو گئی)

باب تفعّل کی تین خاصیات ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	مطاوعت فعل	وضاحت گزری ہے	دَحْرَجَتْهُ فَتَدَحْرَجُ (میں نے اس کو لڑھکا یا پس وہ لڑھک گیا)
۲	اقتضاب	=====	تَهَيَّرَسَ (ناز سے چلنا) اس کا مجرد موجود نہیں
۳	تحول	=====	تَزَنَّدَقَ (زندیق ہونا) ماخذ زَنْدَقَةٌ ہے (بمعنی بدینی)

باب افعلل کے تین خواص ہیں

نمبر شمار	خاصیت	تعریف خاصیت	مثال
۱	لزوم	تعریف گزری چکی ہے	الْإِنْفِجَارُ (بہنا)
۲	مطاوعت فعل	=====	نَعَجَرْتَهُ فَانَعَجَرُ (میں نے اس کا خون بہایا پس وہ بہ گیا)
۳	اقتضاب	=====	الْإِعْرَافَاطُ (منقبض ہونا) اس کا مجرد موجود نہیں ہے۔

باب افعال کے خواص بھی یہی تین ہیں

مشر	خاصیت	تاریف خاصیت	مثال
۱	لزوم	مر تعریفہ	الإِطْمِئِنَانُ، مَطْمَئِنَ هَوْنَا۔
۲	مطاوعت فعل	=====	طَمَّأَنَتْهُ فَاطِمَةُ مَطْمَئِنَ فِيهِ نَسِئَ اس کو اطمینان دلا یا پس وہ مطمئن ہو گیا۔
۳	اقتضاب	=====	اِكْفَهَرَ النَّجْمُ (سخت تاریکی میں ستارہ چمک اٹھا) اس کا مجرد مستعمل نہیں

تشخیص ذہن کے لئے چند سوالات اور ان کے جوابات

سوال:..... کیا خاصیات ابواب یہی ہیں جو مذکور ہوئی یا اور بھی ہیں؟

جواب: اور بھی بہت سی خاصیات ہیں جو مطولات میں مذکور ہیں یہ تو وہ خاصیات ہیں جو مشہور اور کثیر الوقوع ہیں۔

سوال: خاصیات میں سے وہ کون کون سے خواص ہیں جو کہ صرف کسی ایک باب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ کئی ابواب

میں مشترک طور پر پائے جاتے ہیں؟

جواب:..... مندرجہ ذیل خاصیات ایک سے زائد ابواب میں مشترک ہیں۔

(۱) مغالبہ یہ نصر اور ضرب دونوں کا خاصہ ہے۔

(۲) تعدیہ، تصبیر، سلب مأخذ، بلوغ، یہ چاروں خواص باب افعال اور تفعیل دونوں میں پائے جاتے ہیں۔

(۳) وجدان یہ باب افعال اور استفعال دونوں کی خاصیت ہے۔

(۴) صیرورت یہ باب افعال اور تفعیل اور تفعیل تینوں کا خاصہ ہے۔

(۵) لیاقت، یہ باب افعال اور استفعال دونوں کا خاصہ ہے۔

(۶) مبالغہ یہ باب افعال و تفعیل و افعال و افعیال و افعیال و افعال ان چھ ابواب کی خاصیت ہے۔

(۷) ابتداء، یہ باب افعال و تفعیل و مفاعله و تفاعل و افعال و استفعال و افعال ان آٹھ ابواب

مشترک خاصہ ہے۔

(۸) موافقت، یہ خاصہ مندرجہ ذیل نو ابواب میں مشترک ہے افعال، تفعیل، مفاعله، تفاعل، تفاعل،

افتعال، استفعال، افعال افعیال۔

(۹) مطاوعت کا خاصہ مندرجہ ذیل گیارہ ابواب میں پایا جاتا ہے، افعال، تفاعل، تفاعل، افتعال، استفعال، انفعال، افعیعال، فعلل، تفععل، افعنلال، افعلال۔

(۱۰) قصر یہ باب تفعیل، استفعال، اور باب فعلل تینوں کا خاصہ ہے۔

(۱۱) الباس مأخذ، یہ باب تفعیل اور فعلل دونوں کی خاصیت ہے۔

(۱۲) اتخاذ یہ خاصیت باب تفاعل، افتعال، استفعال، فعلل ان چاروں میں مشترک ہے۔

(۱۳) تحوّل، باب تفعیل اور استفعال اور تفععل ان تینوں کا خاصہ ہے۔

(۱۴) لزوم، مندرجہ ذیل سات ابواب کا خاصہ ہے انفعال، افعلال، افعیلال، افعیعال، افعوال، افعنلال،

افعلال۔

سوال:..... وہ کون سی خاصیت ہے جو باقی خواص کے مقابلہ میں وہ سب سے زیادہ ابواب میں شریک ہو؟

جواب:..... ایسی خاصیت مطاوعت ہے جو گیارہ ابواب میں مشترک ہے اس کے بعد موافقت ہے جو نو ابواب

میں مشترک ہے پھر ابتداء جو آٹھ ابواب کا مشترک خاصہ ہے پھر لزوم جو سات ابواب کا خاصہ ہے۔

تمت خواص الأبواب و متعلقاتها بفضل الله تعالى و كرمه جلّت آلائه و عمت نعماءه فله

الحمد والثناء كما هو به جدير۔

ایک اہم نحو بخیری

اہل علم کیلئے مولف کا ایک اور گر القدر تحفہ
علم نحو کی شہرہ آفاق کتاب شرح جامی کی ایک جدید
دچسٹ و جامع، اور اپنے انداز کی منفرد شرح — بنام

الْجُهْدُ الْعِلْمِيُّ

فی حلّ
شرح الجامی

عنفرتیں زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ رہی ہے
تالیف: مولانا رشید احمد سوانی - استاد جامعہ بنوریہ - کراچی
شرح ہذا کی خصوصیات:

— متعلقہ بحث کا ایسا آسان اور جامع خلاصہ جس سے عبارت خود بخود حل ہو۔
— اغراض عبارت کی نشاندہی، حق الامکان اختصار اور جامعیت کی کوشش۔
— طویل اور غیر متعلقہ مباحث سے اجتناب، انداز بیان انتہائی سہل اور عام فہم
جسکے بعد نحو کی اس اہم اور مشکل کتاب کے سمجھنے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوگا۔

ناشر: مکتبہ ازل الفکر لیبز اسکواٹرز نزد جامعہ بنوریہ سائٹ کراچی