

# اشرف الصیغہ

فی تسہیل شرح اردو

# علم الصیغہ

مترجم و شارح

مولانا محمد حسین باندوی صاحب

مدرسہ العلوم دیوبند

مکتبہ رحمانیہ

اقرآن سنٹر عارف سٹریٹ، اردو بازار، لاہور  
فون: 042-7355743-7224228  
فیکس: 042-7221395

# الشرف الضیغہ

فی تسہیل شرح اُردو

# علم الضیغہ

مترجم و شارح

مولانا محمد حسن باندوی صاحب

مدرسہ العلوم دیوبند

مکتبہ رحمانیہ

اقرا سنٹر، غزنی سٹریٹ، اُردو بازار، لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نام کتاب — اشرف الصیغہ

مترجم و شاح — مولانا محمد حسین باندوی صاحب

مطبع — علی اعجاز پرنٹرز

ناشر — مکتبہ رحمانیہ

استدعا

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کتابت،  
طباعت، تصحیح اور جلد سازی میں پوری پوری احتیاط کی گئی ہے۔  
بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی نظر آئے یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ  
کرم مطلع فرمادیں۔ ان شاء اللہ ازالہ کیا جائے گا۔ نشاندہی کے لئے ہم بے حد شکر  
گزار ہوں گے۔  
(ادارہ)



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِيَدِهِ تَصَوِّفُ الْأَحْوَالُ وَتُخَفِّفُ الْأَثْقَالُ  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ إِلَى مَحَاسِنِ الْأَفْعَالِ -  
ابا بعدی گوید بندہ نیاز مند بارگاہِ محمد المقصم بذیل سید الانبیاء محمد عنایت احمد غفرلہ الامد  
کہ این رسالہ ایست در علم صرف کہ بواسطہ خاطر شفیق محسن جمیع محاسن حافظ وزیر علی صاحب  
جزیرہ انڈین بمعرض تحریر در آمد و در دو حقیر در ان جزیرہ از نیرنگ تقدیر بوده و کتابے از  
پنج علم نزد خود نداشت این رسالہ را بوضع نگاشت کہ بجائے میزان و منشعب و پنج گنج در بدہ  
و صرف میر کار آید و بر فوائد دیگر ہم مشتمل باشد نفع اللہ بہ الطالبین و سر ذمہ  
و ایسای اتباع سنتہ سید المرسلین صلے اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ جمعین

**ترجمہ** اس اللہ کے لئے تمام تعریفیں ہیں کہ جس اللہ کے قبضہ میں حالتوں کا لوٹانا اور  
بدلتا ہے اور بوجہوں کا ہلکا کر دینا ہے۔ اور اپنے کاموں کی رہنمائی کرنے  
والے پر درود و سلام

بہر حال حمد و صلوة کے بعد کہتا ہے بے نیاز پروردگار کی بارگاہ کا نیاز مند غلام جو تمام  
پیغمبروں کے سردار کے مبارک دامن کو مضبوط تھامے ہوئے ہے وہ عاجز بندہ کہ جس کا نام  
عنایت احمد ہے خدائے واحد اس کی مغفرت فرمائے کہ یہ ایک رسالہ علم صرف کے متعلق ہے  
جو محسن اور شفیق کے دل کو خوش کرنے کے لئے جزیرہ انڈین میں لکھا گیا ہے۔ اس ناچیز کا پہنچنا  
اس جزیرہ میں تقدیر کی گردش کی وجہ سے تھا اور اس جزیرہ میں کوئی کتاب کسی علم کی اپنے  
پاس نہ رکھتا تھا۔ اس رسالہ کو ایسے طریقہ پر لکھا ہے کہ میزان اور منشعب اور پنج گنج اور

کی جگہ کام آسکے۔ اور کچھ دوسرے فوائد کو بھی شامل ہو۔ اور اللہ تعالیٰ اس رسالہ کے ذریعہ سے طلباء کو فائدہ پہنچائے اور اللہ تعالیٰ ان طلبہ کو اور مجھ کو نبیوں کے سردار کی پیروی کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

**تشریح** حمد و ثنا اس طرح کی ہے کہ جس سے طالب علم کو شروع ہی میں یہ بات معلوم ہو جائے کہ یہ کتاب علم صرف میں ہے انگریزی حکومت سے بغاوت کی تھی کہ جس کی وجہ سے حکومت نے کالے پانی بھیجا یا تھا وہیں یہ کتاب حافظ وزیر علی صاحب کے لئے لکھی۔ اور اس طرح حفظ یہ کتاب تصنیف فرمائی کہ کوئی کتاب کسی بھی علم کی نکتے سامنے موجود نہ تھی طلباء سے اس قدر محبت تھی کہ دعائیں طلباء کو پہلے بیان کیا اور اپنے کو بعد میں۔

اس رسالہ مشتعل است بریک مقدمہ و چار باب و خاتمہ مقدمہ در تقسیم کلمہ و اقسام آن کلمہ کہ لفظ موضوع مفرد و رگوند بر سہ قسم است فعل و اسم و حرف، فعل آنکہ دلالت کند بر معنی مستقل بلکہ از منہ ثلاثہ ماضی و حال و استقبال چون ضرب یضرب و اسم آنکہ دلالت کند بر معنی مستقل نہ بائیکے از منہ ثلاثہ چون رجل و ضارب و حرف آن کہ دلالت کند بر معنی غیر مستقل کہ بے ضم کلمہ دیگر فہمید نشود چون من والی۔

**ترجمہ** یہ رسالہ ایک مقدمہ اور چار باب اور خاتمہ کو شامل ہے۔ مقدمہ، کلمہ تقسیم اور اس کلمہ کی قسموں میں ہے۔ کلمہ کہ جو لفظ موضوع مفرد کو کہتے ہیں۔ اس کلمہ

کی تین قسمیں ہیں۔ فعل اور اسم اور حرف۔ فعل وہ کلمہ ہے کہ جو مستقل معنی کو بتلائے تینوں زمانوں میں سے ایک زمانہ کے ساتھ جیسے ضرب اور یضرب۔ اسم وہ کلمہ ہے جو معنی مستقل کو بتلائے تینوں زمانوں میں سے ایک زمانہ کے بغیر جیسے رجل اور ضارب۔ حرف وہ کلمہ ہے کہ جو معنی غیر مستقل بتلائے کہ جو بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے ہوئے سمجھ میں نہ آئیں جیسے من والی۔

**تشریح** مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا مطلب ہے کہ جو بھی فعل ہو اس کے جو بھی معنی ہوں وہ فعل اپنے معنی کو خود بخود بتلائے گا اور اس فعل کے معنی سمجھنے میں کسی دوسرے لفظ کے معنی کے ملانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی اور یہی حال اسم کا بھی ہے کہ اسم بھی اپنے معنی کو بتلانے میں کسی دوسرے

لفظ کے معنی کے ملانے کا محتاج نہیں ہے بس فرق فعل اور اسم میں یہ ہے کہ فعل کے معنی کے ساتھ زمانہ بھی ہو گا جیسے ضرب مارا، تو اس مارے زمانہ گزشتہ خود بخود ساتھ آگیا۔ یا جیسے یضوب مارتا ہے یا مارے گا، تو اس معنی سے زمانہ حال یا استقبال خود بخود ساتھ آگیا۔ یا جیسے اضرِب مار تو، تو اس سے خود بخود یہ بات سمجھ میں آگئی کہ زمانہ آئندہ میں مار کی طلب ہے لیکن یہ بات حرف میں نہیں ہے کہ حرف اپنے معنی کو بتلاتا تو ضرور ہے لیکن حرف اپنے معنی کو بتلانے میں دوسرے کلمہ کے معنی کے ملانے کا محتاج ہے جیسے من کہ یہ ابتداء کے لئے بنا یا گیا ہے جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ کس جگہ سے ابتداء ہے ازمین کے معنی سمجھ میں نہیں آسکتے جیسے سرت منج سے یہ معلوم ہوا کہ چلنے کی ابتداء ہوئی جب یہ کہا گیا سرت من البصرۃ تو اب معلوم ہوا کہ چلنے کی ابتداء بصر سے ہوئی۔ یا جیسے اذی انتہار کو بتلاتا ہے جب تک اس کے ساتھ وہ چیز نہ ملانی جائے کہ جس کی انتہا ہے تو اذی کے معنی انتہا کیلئے سمجھ میں نہیں آئیں گے جب کہو گے اذی الکوفۃ تو اب سمجھ میں یہ بات آئے گی کہ انتہار کوفہ پر ہوگی۔ اور چلنا کوفہ پر ختم ہوگا۔ اب یہ ہو گیا کہ میں بصر سے چلا اور کوفہ تک گیا۔ اصطلاح میں معنی مستقل وہ معنی ہیں کہ جو معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے ہوئے سمجھ میں آجائیں۔ معنی غیر مستقل وہ معنی ہیں کہ جو معنی بغیر دوسرے کلمہ کے معنی کے ملائے ہوئے سمجھ میں نہ آسکیں۔

فعل باعتبار معنی و زمانہ برسم قسم است ماضی و مضارع و امر، ماضی آنکہ دلالت کند بروقوع معنی در زمانہ گزشتہ چوں فعل کرد آں یک مرد در زمانہ گزشتہ۔ و مضارع آنکہ دلالت کند بروقوع معنی در زمانہ حال یا آئندہ چوں یفعل رمی کند یا خواهد کرد آں یک مرد بزمانہ حال یا آئندہ۔ و امر آنکہ دلالت کند بر طلب کارے از فاعل مخاطب بزمانہ آئندہ چوں افعل ربحن تو یک مرد بزمانہ آئندہ۔ ماضی و مضارع اگر نسبت فعل دراں بفاعل یعنی کنندہ کار باشد۔ معروف باشد۔ چوں ضرب زد آں یک مرد۔ و یفعل رمی زند یا خواهد زد آں یک مرد و اگر بمفعول باشد یعنی آنکہ کار برد واقع شدہ باشد مجہول بود چوں ضرب زدہ می شود یا زدہ خواهد شد آں یک مرد۔

ترجمہ فعل معنی اور زمانہ کے اعتبار سے تین قسم ہے۔ ماضی اور مضارع اور امر۔ ماضی اس فعل کو کہتے ہیں کہ جو فعل کے معنی گزرے ہوئے کو زمانہ ماضی

میں بتلائے جیسے فعل کیا اس ایک مرد نے گزرے ہوئے زمانہ میں۔ مضارع اس فعل کو کہتے ہیں کہ جو فعل کے واقع ہونے کو زمانہ موجودہ یا آئندہ میں بتلائے جیسے یفعل کرتا ہے یا کریگا ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں۔ امر وہ فعل ہے کہ جو فاعل مخاطب سے زمانہ آئندہ کسی کام کی طلب کرے۔ جیسے افعل کر تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں۔ اگر اس ماضی اور مضارع میں نسبت فعل کی فاعل کے ساتھ یعنی اس شخص کی طرف ہو کہ جس نے کام کیا ہے یا کرتا ہے یا کریگا۔ تو ایسے فعل کو معروف کہتے ہیں۔ جیسے ضرب مارا اس مرد نے، جیسے یضرب مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد۔ اور اگر نسبت فعل کی مفعول کی طرف ہو یعنی اس شخص کی طرف ہو جس پر فعل واقع ہوا ہے تو ایسے فعل کو مجہول کہتے ہیں جیسے ضرب مارا گیا وہ ایک مرد جیسے یضرب مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا وہ ایک مرد۔

## تشریح

اس کا مطلب یہ ہوا کہ فعل کی تقسیم زمانہ کے اعتبار سے ہوگی اگر وہ ایسا فعل ہے کہ انسان اس کو کر چکا ہے تو اس فعل کو ماضی کہیں گے۔ اور اگر ایسا فعل ہے کہ اس فعل کو اب کر رہا ہے تو حال کہیں گے۔ اور اگر ایسا فعل ہے کہ جو زمانہ آئندہ میں کریگا تو ایسے فعل کو استقبال کہیں گے۔ امر کے متعلق یہ ہے کہ جو شخص سلسلے میں موجود ہو اس شخص کو آئندہ میں جو کام کرنا حکم دیا جائیگا اس حکم کو امر کہیں گے اب ایک بات کا اور بھی خیال رہے فاعل کا فعل اگر فاعل کی ہی طرف نسبت کر دیا جائے تو ایسے فعل کو معروف کہتے ہیں۔ چاہے فعل ماضی ہو یا مضارع۔ جیسے ضرب زید مارا زید نے یا یضرب زید زید مارتا ہے زید اس فعل میں ضرب کا فاعل ہے۔ اگر فاعل کا فعل فاعل کی طرف نسبت نہ کیا گیا ہو بلکہ مفعول کی طرف نسبت کیا گیا ہو تو ایسے فعل کو فعل مجہول کہتے ہیں اور یہ نسبت فعل کی مفعول کی طرف جب ہوگی جب کہ فعل کا فاعل معلوم نہ ہو جیسے ضرب زید اس مثال میں ضرب فعل اور زید مفعول ہے اور ضرب کی نسبت زید مفعول ہے کی طرف ہو رہی ہے ضرب اس مثال میں فعل مجہول ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ فعل معروف وہ فعل ہے کہ جس فعل میں فعل کی نسبت فاعل کی طرف کی جا رہی ہو۔ اور فعل مجہول وہ فعل ہے کہ جس فعل میں فعل کی نسبت مفعول ہے کی طرف کی جا رہی ہو۔ اور جس طرح فعل کے اندر معروف اور مجہول ہوتا ہے اس طرح مصدر بھی معروف اور مجہول ہوتا ہے چونکہ فعل کی طرح مصدر کے بھی فاعل اور مفعول ہوتے ہیں۔

امر مذکور نئی باشد مگر معروف ماضی و مضارع اگر دلالت بر ثبوت کار کے کند اثبات باشد چوں نصیہ یضیہ۔ و اگر بر نفی دلالت کند نفی باشد چوں ماضوب و لایضوب

## ترجمہ

جس امر کی تعریف ذکر کر دی گئی ہے وہ امر فعل معروف ہی سے بنایا جائیگا ماضی اور مضارع معروف ہوں یا مجہول اگر کسی کام کے ثابت ہونے کو بتلائیں۔ تو مثبت کہلائیں گے۔ جیسے نصیہ۔ معروف و مجہول۔ اور اگر یہ ماضی اور مضارع کسی کام کے نہ ہونے کو بتلائیں تو ایسے فعل کو منفی کہتے ہیں جیسے یضیہ میں کہ یہ فعل مثبت ہے اور لایضیہ میں کہ یہ فعل منفی ہے۔

## تشریح

حضرت الاستاذ مولانا اعجاز علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ شیخ الادب والفقہ فرمایا کرتے تھے کہ مثبت اور منفی ہونے کا دار و مدار فعل کے معنی پر نہیں ہے بلکہ فعل کے شروع میں حرف نفی ہونے یا نہ ہونے پر ہے۔۔۔ معنی کے اعتبار سے تو ماعدت باوجود حرف نفی کے بھی مثبت ہے۔ مگر حرف نفی کی وجہ سے ماعدت کو فعل منفی کہیں گے۔ فعل مثبت نہ کہیں گے۔

و فعل باعتبار تعداد حرف اصلی بر دو قسم است ثلاثی و رباعی۔ ثلاثی آنکہ سر حروف اصلی در او باشد چوں نصیہ و یضیہ و رباعی آنکہ چار حروف اصلی در او باشد چوں بعثریہ و بعثر

## ترجمہ

حروف اصلی تعداد کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ اول ثلاثی اور دوم رباعی۔ بہر حال فعل ثلاثی وہ فعل ہے کہ جس میں تین حروف اصلی ہوں جیسے نصیہ یضیہ اور فعل رباعی وہ فعل ہے کہ اس میں چار حروف اصلی ہوں جیسے بعثریہ و بعثر۔

## تشریح

اصولی طور پر فعل کی دو ہی قسمیں ہیں۔ ثلاثی اور رباعی۔ باقی رے ثلاثی مزید یا رباعی مزید وغیرہ تو وہ ان کے تابع ہیں۔ اصل میں فعل کی یہی دو قسمیں ہیں ایک ثلاثی اور دوسرے رباعی۔ ثلاثی کی مثال ماضی میں نصیہ ہے اور مضارع میں یضیہ ہے۔ اس میں ن، ص، ر حروف اصلی ہیں اور یضیہ میں یا علامت مضارع ہے۔ باقی ن، ص، ر حروف اصلی ہیں۔ اسی طرح ماضی مضارع کے باقی تمام صیغوں میں ن، ص، ر حروف اصلی ہیں باقی حروف زائد ہیں۔



اور صیغوں کی علامتیں ہیں۔  
 (نوٹ) :- آگے تم پڑھو گے یا جیسے کہ تم نے مشعب میں پڑھا ہے کہ ثلاثی مجرد کے پانچ باب مشہور ہیں نصی، ضریب، سمع، فتح، اکرم، اور تین باب شاذ ہیں۔ حسب کلاؤ وغیرہ۔ ان سب میں حروف اصلی صرف تین ہیں۔ صیغہ جاے ماضی کا ہو یا مضارع کا اور جاے اسم فاعل ہو یا اسم مفعول ہو یا دیگر صرف صغیر کے صیغے۔  
 دوسری قسم فعل رباعی ہے۔ جیسے بعثت اس میں با، ع، ث، ر چار حروف اصلی ہیں۔ اسی طرح مضارع کے صیغے یبعثت میں بھی ب، ع، ث، ر اصلی ہیں۔ اور یا مضارع کی علامت ہے۔ گردان کے باقی صیغوں میں ان حروف کے علاوہ دوسرے حروف علامت ہیں اور زائد ہیں۔

دہر کے ازیں ہر دو یا مجرد باشند کہ جز حروف ثلاثہ یا اربعہ اصلی زیادتی در ماضی نداشتہ باشند و یا مزید فیہ کہ در ان در ماضی زیادت بر حروف اصلی باشند، مثال ثلاثی مجرد نصی، نصی، مثال ثلاثی مزید فیہ اجتنب، اکرم۔ مثال رباعی مجرد بعثت۔ مثال رباعی مزید فیہ تسربل، ابر نشق۔

**ترجمہ** اور ثلاثی اور رباعی میں سے ہر ایک مجرد ہو گا یعنی (اس کی ماضی میں) تین حروف اصلی یا چار حروف اصلی سے زائد نہ ہوں۔ اور یا مزید فیہ ہو گا کہ جس کی ماضی میں حروف اصلی سے کچھ حروف زائد بھی ہوں۔ ثلاثی مجرد کی مثال نصی، نصی، ثلاثی مزید فیہ کی مثال اجتنب اور اکرم ہیں اور رباعی مجرد کی مثال بعثت ہے اور رباعی مزید فیہ کی مثال تسربل اور ابر نشق ہے۔  
**تشریح** اب یہاں پر مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے فعل ثلاثی اور فعل رباعی کی بھی پھر تمہیں بیان کی ہیں۔ اور فرمایا کہ فعل ثلاثی کی دو قسمیں ہیں۔ اول ثلاثی مجرد، دوم ثلاثی مزید فیہ۔

ثلاثی مجرد اس فعل کو کہتے ہیں کہ جس فعل کی ماضی میں تین حروف سے زائد نہ ہوں جیسے نصی، ضریب، سمع وغیرہ۔ اور دوسری قسم ثلاثی مزید فیہ۔ وہ فعل ہے جس کی ماضی میں تین حروف زائد بھی ہوں جیسے اکرم میں الف زائد ہے۔ اور اجتنب میں الف اور نون زائد ہیں۔

**تنبیہ** :- صیغہ کے مجرد اور مزید کے پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر اس فعل

کے ماضی کے واحد مذکر غائب میں صرف حروف اصلہ ہی ہوں تو مجرد ہے۔ جسے نصی۔ سمع۔ ضرب۔ فتح۔ کرم۔ حسب یہ سب ثلاثی مجرد کے صیغے ہیں۔ اسی طرح رباعی مجرد کی مثالیں بعثرے کے ماضی واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے۔ اور صرف چار حروف ہیں۔ کوئی زائد نہیں ہے۔ اس لئے رباعی مجرد ہے اگر آپ سے کوئی دریافت کرے کہ ینصران، یضربان، یسمعان، یکرمان، یحسبان ثلاثی مجرد ہیں یا ثلاثی مزید تو آپ ان صیغوں کے واحد مذکر غائب کو دیکھ لیجئے۔ یعنی نصر، ضرب، سمع، کرم، حسب کو تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ یہ صیغے ثلاثی مجرد ہیں۔ ان کے ماضی کے واحد مذکر کے صیغے میں تین حروف سے کوئی حرف زائد نہیں ہے۔ باقی ینصران کا الف اور نون۔ اسی طرح باقی صیغوں کے الف نون تو الف علامت فاعل ثنیدہ ہے اور نون اعرابی ہے۔ حروف اصلی نہیں ہے۔ اسی طرح یبعثران بھی۔ چونکہ اسکا ماضی بھی واحد مذکر بعثرے ہے۔ اور اس میں چاروں حرف اصلی ہیں۔ اس لئے یہ رباعی مجرد ہے۔

**تنبیہ** | لیکن اگر آپ مزید فیہ کی پہچان معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ تو مزید فیہ کے واحد مذکر کو دیکھ لیجئے۔ اس میں حروف اصلی سے کچھ حروف زائد بھی ہوں گے اگر ماضی واحد مذکر ہے اور ہمزہ زائد ہے۔

وفعل باعتبار اقسام حروف بر چہار قسم است۔ صحیح و مہموز و معتل و مضاعف، صحیح آنت کہ در حروف اصلی وے ہمزہ و حرف علت و دو حرف یک جنس نباشد۔ حرف علت و او الف و یار اگویند کہ مجموعہ آں وائے باشد امثلہ کہ گذشتہ از صحیح بودہ۔ و مہموز آں کہ در حروف اصلی وے ہمزہ باشد پس اگر بجائے فا باشد آں را مہموز فا گویند چون امر و اگر بجائے عین باشد مہموز عین چون سأل و اگر بجائے لام باشد مہموز لام چون قرأ

**پہر ترجمہ** حروف کی قسموں کے اعتبار سے فعل چار قسموں پر ہے۔ صحیح، مہموز، معتل اور مضاعف۔

صحیح وہ فعل ہے کہ اس کے حروف اصلی کی جگہ ہمزہ حرف علت اور دو حرف صحیح ایک جنس کے نہ ہوں اور حرف علت و او الف اور یار کو کہتے ہیں۔ ان کا مجموعہ وائے ہے۔ سابق میں جو مثالیں گذری ہیں وہ سب کی سب صحیح کی ہیں۔

مہموزہ فعل ہے کہ اس کے حروف اصلی میں کوئی ہمزہ بھی ہو۔ پس اگر فاک کی جگہ ہمزہ ہو تو اس کو مہموز فاک کہتے ہیں جیسے اَمَرَ۔ اگر ہمزہ عین کلمہ کی جگہ ہو تو اس کو مہموز عین کہتے ہیں جیسے سَمَّانٌ اور اگر لام کلمہ کی جگہ ہو تو اس کو مہموز لام کہتے ہیں جیسے قَرَأَ۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے پہلے فعل کی تقسیم حروف کی تعداد کے اعتبار سے کی تھی۔ یہاں فعل کی قسمیں ان حروف کے لحاظ سے بیان کر رہے ہیں۔ جن حروف سے فعل مرکب ہوتا ہے اور بنایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر فعل ایسے حروف سے مرکب ہے جن میں سے کوئی حرف ہمزہ، حرف علت نہ ہو اور نہ دو حرف ایک طرح کے ہوں تو ایسے فعل کو صحیح کہتے ہیں جیسے نصری یہ ایسا فعل ہے کہ اس کے حرف اصلی میں ہمزہ، حرف علت اور دو حرف ایک طرح کے نہیں ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ مہموز کی تین قسمیں ہیں۔ اول مہموز فاک جیسے اَمَرَ۔ دوم مہموز عین جیسے سَمَّانٌ۔ تیسرے مہموز لام جیسے قَرَأَ۔

## تشریح

معتل آنکہ در حرف اصلی وے حرف علت بود اگر یک باشد آن را سہ قسم است۔ معتل فارکہ آن را مثال گویند چون وَعَدَ وِیَسِّر۔ معتل عین کہ آن را اجوف گویند چون قَالَ وْبَاعٌ وْمعتل لام کہ آن را ناقص گویند چون دَعَا وِسَمَّانٌ و اگر حرف علت دو باشد آن را لیفہ گویند و آن بردو قسم است۔ مقرون کہ ہر دو علت متصل باشد چون طویٰ و مفروق اگر منفصل باشد چون وِقیٰ۔

## ترجمہ

معتل وہ فعل ہے کہ اس کے حروف میں سے کوئی حرف علت ہو اگر حرف علت ایک ہے تو اس کی تین قسمیں ہیں۔ معتل فار اس کو مثال کہتے ہیں۔ جیسے وَعَدَ اور یَسِّر۔ معتل عین اس کو اجوف کہتے ہیں جیسے قَالَ باع۔ اور معتل لام کہ اس کو ناقص کہتے ہیں۔ جیسے دَعَا اور سَمَّانٌ۔ اگر دو حرف علت ہوں تو اس کو لیفہ کہتے ہیں۔ اور وہ دو قسم پر ہے۔ مقرون جس میں دونوں حرف علت متصل ایک ساتھ ہوں۔ جیسے طویٰ اور مفروق اگر دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوں جیسے وِقیٰ۔

فعل میں حرف علت خواہ ایک ہو یا دو ہوں۔ دونوں کو معتل کہتے ہیں۔ فرق دونوں میں یہ ہے کہ فعل میں اگر حرف علت دو ہوں تو

## تشریح

اس کو معتل کے ساتھ لفیف بھی کہتے ہیں۔ معتل بدو حروف بھی اسکا نام ہے۔ اب اگر حروف علت فاکلمہ کی جگہ سے تو اس کو معتل فار کہتے ہیں۔ اسکا دوسرا نام مثال ہے معتل فا اس وجہ سے کہتے ہیں۔ کیونکہ حروف علت فاکلمہ کی جگہ سے۔ اور مثال کہنے کی وجہ یہ ہے کہ معتل فا بعض جگہوں کے علاوہ معتل فار کی گردان بھیج کی طرح ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو مثال بھی کہتے ہیں۔ اور اگر حروف علت عین کلمہ کی جگہ سے تو اس کو معتل عین کہتے ہیں۔ اسکا دوسرا نام اجوف ہے۔ اور اجوف نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ کیوں کہ اجوف میں حروف علت فاکلمہ اور لام کلمہ کے واسطے میں ہوتی ہے۔ اس لئے درمیان اور جوف میں ہونے کی وجہ سے اس کو اجوف کہنے لگے۔ اور اگر حروف علت لام کلمہ کی جگہ ہو تو اس کو معتل لام کہتے ہیں اسکا دوسرا نام ناقص بھی ہے۔ معتل لام تو اس وجہ سے کہتے ہیں کیونکہ حروف علت لام کلمہ کی جگہ سے۔ اور ناقص کہنے کی وجہ یہ ہے کہ حروف علت کے آخر میں آجانے کی وجہ سے صیغہ میں نقص آجاتا ہے اس لئے اس کو ناقص کہتے ہیں۔ حاصل کلام معتل کی پانچ قسمیں ہیں۔ معتل فا، معتل عین، معتل لام، اور لفیف مفروق اور لفیف مقرون۔

مضاعف آنت کہ در حروف اصلی وے دو حروف یک جنس باشد چوں فرّ و زلزل۔ پس کل اقسام وہ باشد، یک صحیح، سہ مہموز و پنج معتل و یک مضاعف صرفیاں بسبب کثرت مباحث صرفیہ ہفت را اعتبار کردہ اند کہ درین بیت مذکور اند بیت :-

صحیح است و مثال ست و مضاعف ۴ لفیف و ناقص و مہموز و اجوف  
اسم بر سہ قسم ست مصدر و مشتق و جامد۔ مصدر آنکہ دلالت کند بر کارے و در آخر معنی فارسیش دن یا تن باشد چوں الضوب زدن و القتل کشتن۔ و مشتق آنکہ بر آوردہ شدہ باشد از فعل چوں ضارب و منصور و جامد آنکہ نہ مصدر باشد و نہ مشتق چوں رجل و جعفر

مضاعف وہ فعل ہے کہ اس کے حروف اصلی میں دو حروف ایک ہی جنس کے ہوں جیسے فرّ۔ فرّ کی اصل فرّ تھی پہلے راہ کو ساکن کر کے دہری راہ کو اسمیں دغام کر دیا فرّ ہو گیا۔ یہ مضاعف ثلاثی کی مثال ہے اور جیسے

ترجمہ

زَلْزَلٌ یہ مضاعف رباعی کی مثال ہے۔ اس میں فار کلمہ اور لام اول ایک جنس کے ہیں۔ عین کلمہ اور لام ثانی ایک جنس کے ہیں۔

لہذا فعل کی کل دس قسمیں ہو گئیں۔ ایک صحیح اور تین مہموز اور پانچ مغل کے اور ایک مضاعف کل دس۔ مگر علماء صرف نے مباحث کی کثرت کی وجہ سے ان دس میں سے صرف سات کا ہی اعتبار کیا ہے۔ جن کو فارسی کے ایک شعر میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔ صحیح، مثال، مضاعف، لیفیف، ناقص، مہموز، اجوف۔ مگر مضاعف کی دو قسمیں ہیں۔ اول مضاعف ثلاثی دوم رباعی مضاعف ثلاثی اس کو کہتے ہیں جس کا عین کلمہ اور لام کلمہ ایک جنس کا ہو جیسے فَرَّ اس میں را مکر رہے پہلا عین اور دو سر را، لام کلمہ کی جگہ ہے۔

مضاعف رباعی اس کو کہتے ہیں جس کا فا اور لام اول ایک جنس کا ہو اور عین کلمہ اور لام ثانی ایک جنس کا ہو جیسے زَلْزَل اور زار فا کلمہ اور دو سر زار لام اول کی جگہ ہے۔ اور لام اول عین کلمہ اور لام ثانی کی جگہ ہے۔ اسم کی تین قسمیں ہیں۔ اول مصدر دوم مشتق۔ سوم جامد۔

بہر حال مصدر وہ اسم ہے جو کسی کام کے ہونے یا کرنے پر دلالت کرے اور اس کی پہچان فارسی میں ہے کہ دن یا تن اس کے معنی کے آخر میں آئیگا جیسے الضرب زدن اور القتل کشتن اور اردو میں اس کی پہچان یہ ہے کہ مصدر کے معنی کے آخر میں حرف نا آئیگا۔ جیسے مارنا، کھانا، مدد کرنا۔

اور اسم مشتق وہ اسم ہے کہ جو کسی فعل سے بنایا گیا ہو جیسے ضارب یضرب سے بنایا گیا ہے۔ اور منصوبی ینصوب سے بنایا گیا ہے۔

اور جامد وہ اسم ہے جو نہ مصدر ہو نہ مشتق جیسے رجلٌ وجعفرٌ رجلٌ اول اسم ثلاثی ہے دوسرا اسم رباعی ہے۔ ان سے کوئی چیز نہیں نکلی۔

مصدر و مشتق مثل فعل خود ثلاثی و رباعی مجرد و مزید فیہ یا بشدو ہم باقسام دہگانہ صحیح وغیرہ منقسم می شود و جامد باعتبار تعداد حروف یا ثلاثی می باشد مجرد چون رَجُلٌ و مزید فیہ چون حِمَارٌ یا رباعی مجرد چون جعفر و مزید فیہ چون قوطاس یا خماسی مجرد چون سفہ جبل و مزید فیہ چون تبعثو و باعتبار انواع حروف باقسام دہگانہ منقسم می شود۔ چون فعل تصریفات بسیار می دارد و اسم کم و حرف مطلقاً ندارد لہذا نظر صرفی

بیشتر متعلق بفعل ہست

## ترجمہ

مصدر اور مشتق اپنے فعل کی ثلاثی بھی ہوتا ہے۔ اور رباعی بھی ہوتا ہے اور مزید فیہ بھی اور نیز مذکورہ بالا دسوں قسموں میں منقسم بھی ہوتے ہیں اور اسم جامد حروف کی تعداد کے لحاظ سے یا ثلاثی مجرد ہو گا جیسے **رَجُلٌ** اور ثلاثی مزید فیہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے **جَمَارٌ** اسی طرح رباعی مجرد ہو گا جیسے **جَعْفَرٌ** یا رباعی مزید فیہ بھی ہو گا جیسے **قِرطاسٌ** یا خماسی مجرد ہو گا جیسے **سَفَرَجَلٌ** اور یا خماسی مزید فیہ ہو گا جیسے **تَبَعَثُو** اور مذکورہ دسوں قسموں کی طرف منقسم بھی ہوتا ہے اور چونکہ فعل میں گردانیں زیادہ ہوتی ہیں۔ اور اسم گردانیں کم رکھتا ہے۔ اور حروف مطلقاً گردان نہیں رکھتا اسوجہ سے علماء صرف کی پوری توجہ فعل ہی کے ساتھ متعلق رہتی ہے۔

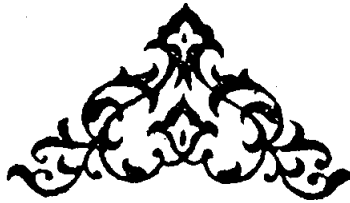
## تشریح

یہاں مصنف رحمۃ اللہ علیہ یہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ جس طرح فعل ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید فیہ۔ اور رباعی مجرد و رباعی مزید فیہ ہوتا ہے۔ مصدر اور مشتق میں بھی یہ اقسام پائی جاتی ہیں۔ یعنی یہ بھی ثلاثی مجرد ثلاثی مزید، رباعی مجرد، رباعی مزید فیہ ہوتے ہیں۔ البتہ اسم جامد میں ان کے ساتھ ساتھ خماسی مجرد اور خماسی مزید فیہ بھی پائے جاتے ہیں۔ مصدر اور مشتق میں خماسی مجرد و مزید فیہ نہیں پائے جاتے۔ اس لئے کہ کسی مصدر اور مشتق میں مجرد اصل چارے زائد نہیں ہوتے اسلئے خماسی مجرد اور خماسی مزید فیہ ہونا صرف اسم جامد کے ساتھ خاص ہے سب کی مثالیں یہ ہیں۔ فعل ثلاثی مجرد صحیح جیسے **ضُوبٌ** و **نَطْرٌ** ثلاثی مزید فیہ صحیح جیسے **أَكُوهُ**، **اجْتَنِبْ**، رباعی مجرد صحیح جیسے **بَعَثُو** فعل رباعی مزید فیہ صحیح جیسے **تَسْوَبِلْ**۔ فعل ثلاثی مجرد معتل فاکی مثال جیسے **وَعَدْ** فعل ثلاثی مزید فیہ معتل فارکی مثال جیسے **اسْتَوْقَدْ**۔ فعل ثلاثی مجرد معتل عین جیسے **قَالَ** فعل ثلاثی مزید فیہ معتل عین جیسے **اخْتَارْ**۔ فعل ثلاثی مجرد معتل لام جیسے **سَرَحَى**۔ فعل ثلاثی مزید فیہ معتل لام جیسے **اسْتَعَلْ**۔

فعل ثلاثی مجرد لعیف مقرون جیسے **طَوَى**۔ لعیف مقرون اس فعل کو کہتے ہیں جس میں دو حروف علت ہوں۔ اور دونوں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہوں۔ یعنی عین اور لام کلمہ کی جگہ حروف علت ہوں۔ اور ثلاثی مجرد لعیف مفروق کی مثال جیسے **دَفَعَى** اور **وَصَى**۔

لیف مفروق اس فعل کو کہتے ہیں جس میں دو حروف علت ہوں اور دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوں۔ یعنی فار اور لام کلمہ کی جگہ حروف علت ہو جیسے وقی میں واو اور ی حروف علت ہے۔ فعل ثلاثی مزید لیف مقرون التوی۔ فعل ثلاثی مزید فیہ لیف مفروق جیسے اُدلیٰ اس میں ین کلمہ واو اور لام ثانی یعنی ی حروف علت ہیں۔ فعل ثلاثی مجرد مہموز فاکی مثال اَمَرَ مہموز عین جیسے سَأَلَ فعل ثلاثی مجرد مہموز لام کی مثال تَرَءَ فعل ثلاثی مزید مہموز فاکی مثال اِیْتَمَرَ۔ فعل ثلاثی مزید مہموز ین اِسْتَسَلَّ۔ ثلاثی مزید مہموز لام کی مثال اِسْتَفْرَأَ۔ ثلاثی مجرد مضاعف کی مثال فَرَّ ثلاثی مزید فیہ کی مثال اِسْتَفْرَأَ۔

ثلاثی مجرد کے مصدر دسوں قسم کی مثال ملاحظہ ہوں۔ وہ یہ ہیں۔ مصدر صحیح جیسے النَّصْرُ، مصدر معتل فار کی مثال الوَعْدُ مصدر معتل ین کی مثال الْقَوْلُ۔ مصدر معتل لام کی مثال الرَّطْبُ۔ مصدر مہموز فار کی مثال جیسے الاَمْرُ مصدر مہموز ین جیسے السَّوَالُ۔ مصدر مہموز لام کی مثال الْقَرَأُ۔ مصدر مضاعف کی مثال جیسے المَدُّ۔ مصدر لیف مقرون کی مثال جیسے الطَّيْبُ۔ مصدر لیف مفروق کی مثال جیسے الوقایہ۔ اسم مشتق کی صحیح مہموز معتل اور لیف کی مثالیں درج ذیل ہیں مشتق ثلاثی مجرد جیسے ضارِبٌ معتل فا جیسے وَاَعِدُّ۔ معتل ین قَائِلٌ۔ معتل لام کی مثال سِرَامِيٌّ۔ لیف مفروق کی مثال جیسے وَاَقِيٌّ لیف مقرون کی مثال طَاهِرٌ۔ مہموز فار کی مثال اَمَرَ۔ مہموز عین کی مثال سَائِلٌ۔ مہموز لام کی مثال قَارِبٌ۔ نیز مشتق ثلاثی مزید معتل فاء موعِدٌ۔ معتل ین مَسْنُو۔ معتل لام کی مثال وِجَاءٌ۔ لیف مفروق مَوْلٍ۔ لیف مقرون مَحِيٍّ۔ مشتق مہموز لام کی مثال مَوْتَمِرٌ۔ مشتق صحیح کی مثال جیسے مَسْتَوْجٍ اور مضاعف مشتق کی مثال جیسے مَمْدُودٌ۔



## باب اول

## در بیان صیغہ مشتل بروزن

**فصل اول** در گردان ہائے افعال فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد بر سہ وزن آید۔  
 فَعَلَ چوں فَتَرَبَ وَفَعَلَ چوں سَمِعَ وَفَعَلَ چوں کَرُمَ و مضارع معروف  
 فَعَلٌ کہے یَفْعَلُ آید چوں نَصَرَ يَنْصُرُ کہے یَفْعَلُ چوں فَتَرَبَ يَفْتَرِبُ و کہے یَفْعَلُ  
 چوں فَتَحَ يَفْتَحُ و مضارع فَعَلَ یَفْعَلُ چوں سَمِعَ يَسْمَعُ و کہے یَفْعَلُ چوں  
 حَسِبَ يَحْسِبُ و مضارع فَعَلَ یَفْعَلُ آید۔ و بس چوں کَرُمَ يَكْرُمُ و ماضی مجہول  
 از ہر سہ وزن بروزن فَعَلَ آید و مضارع مجہول مطلقاً بروزن یَفْعَلُ پس ثلاثی مجرد در اش  
 باب حاصل شدہ۔ اولاً در بیان صیغہ افعال و مشتقات کردہ می شود بعد ازاں تفصیل ابواب  
 نمودہ خواهد شد

## ترجمہ

باب اول فعل کے صیغوں کے بیان میں اور یہ دو فصلوں پر مشتمل ہے۔  
 پہلی فصل :- افعال کی گردان کے بیان میں۔ ثلاثی مجرد فعل ماضی  
 معروف تین وزن پر آتا ہے۔ اول فَعَلَ عین کلمہ کو فتحہ۔ جیسے فَتَرَبَ دوم فَعَلَ جیسے  
 سَمِعَ سوم فَعَلَ جیسے کَرُمَ۔ فَعَلَ انہی کا مضارع بھی یَفْعَلُ آتا ہے جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ اور  
 کبھی یَفْعَلُ آتا ہے جیسے فَتَرَبَ يَفْتَرِبُ اور کبھی یَفْعَلُ آتا ہے جیسے فَتَحَ يَفْتَحُ اور فَعَلَ  
 کا مضارع معروف کبھی یَفْعَلُ آتا ہے جیسے سَمِعَ يَسْمَعُ اور کبھی یَفْعَلُ آتا ہے جیسے حَسِبَ  
 يَحْسِبُ اور فَعَلَ کا مضارع صرف یَفْعَلُ ہی آتا ہے۔ جیسے کَرُمَ يَكْرُمُ اور ماضی مجہول  
 تینوں وزنوں سے فَعَلَ کے وزن پر آتا ہے۔ اور مضارع مجہول مطلقاً یَفْعَلُ کے وزن  
 پر۔ پس ثلاثی مجرد کے چھ باب حاصل ہوئے۔ پہلے افعال و مشتقات کے صیغوں کو بیان  
 کیا جاتا ہے اس کے بعد ابواب کی تفصیل ظاہر ہوگی۔





بحث نفی فعل ماضی مجہول :- مَا فَعِلَ مَا فَعِلْنَا آخِرًا لَا فَعِلَ لَآ فَعِلْنَا آخِرًا

## ترجمہ

فعل ماضی کے کل تیسٹھ صیغہ آتے ہیں۔ گردان اثبات فعل ماضی معروف  
فَعَلٌ فَعَلْنَا فَعَلُوا آخِرًا۔ اس گردان میں عین کلمہ کو تینوں حرکتیں بڑھ  
لیجئے۔ عین کلمہ کو ضمہ، عین کلمہ کو فتح، اور عین کلمہ کو کسرہ۔ اول کے تین صیغے مذکر غائب کے  
لئے ہیں۔ واحد مذکر غائب۔ تثنیہ مذکر غائب۔ جمع مذکر غائب۔ اس کے بعد تین صیغے مؤنث  
غائب کے لئے بھی ہیں۔ اسی ترتیب سے (یعنی واحد، تثنیہ و جمع) اس کے بعد تین صیغے مذکر  
حاضر کے ہیں۔ واحد مذکر حاضر، تثنیہ مذکر حاضر، اور جمع مذکر حاضر۔ مگر تثنیہ مذکر حاضر مشترک  
ہے۔ یعنی یہی صیغہ بعینہ تثنیہ مؤنث حاضر کے لئے بھی آتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے مصنف  
نے گردان میں کل تیسٹھ صیغے شمار کئے ہیں۔ ورنہ دوسری کتابوں میں چودہ صیغے بیان  
کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد دو صیغے متکلم کے لئے ہیں دان دونوں صیغوں میں مذکر اور مؤنث  
دونوں شریک ہیں۔ اول صیغہ واحد متکلم کے لئے۔ اس میں واحد مذکر متکلم اور مؤنث متکلم دو  
شریک ہیں۔ اسی طرح جمع متکلم میں مذکر اور مؤنث شریک ہیں۔ نیز جمع متکلم کا صیغہ تثنیہ  
مذکر مؤنث میں بھی مشترک ہے۔ جو جمع متکلم کا ایک ہی صیغہ چار صیغوں میں مشترک ہوتا  
ہے۔ جمع متکلم مذکر جمع متکلم مؤنث۔ تثنیہ مذکر متکلم، تثنیہ مؤنث متکلم۔

گردان اثبات فعل ماضی مجہول :- فَعِلَ فَعِلْنَا آخِرًا۔  
حرف ما اور لا فعل ماضی میں نفی کے معنی دینے کے لئے آتے ہیں۔ مگر حرف لا فعل  
ماضی میں اس وقت داخل ہوگا۔ جب ماضی میں تکرار پایا جائے۔ بغیر تکرار کے نہیں آتا یعنی  
حرف لا ماضی میں جب آیر گا تو دوسرا لا اور ماضی کا صیغہ آنا ضروری ہے جیسے فلا صدق  
دلا صدق۔ اب طالب علم کو چاہئے کہ ماضی معروف، ماضی مجہول اور مثبت و منفی کی گردان  
پوری کرے۔ تاکہ گردان رواں ہو جائے۔ اور صیغ ذہن نشین ہو جائیں۔  
تنبیہ :- اس میں تشریح بھی بیان کر دی گئی ہے۔

مضارع رایا زده صیغہ است۔ اثبات فعل مضارع معروف فَعَلُوا فَعَلْنَا فَعَلُونَ  
فَعَلْتُمْ فَعَلْتُنَّ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُنَّ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُنَّ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُنَّ  
عین عین اولیٰ برائے مذکر غائب است۔ اول واحد دوم تثنیہ، سوم جمع۔ بعد ازاں سہ صیغہ  
مؤنث غائب است۔ بہوں وضع۔ مگر دران فَعَلْتُمْ برائے واحد مذکر حاضر نیز آید، پس اس

جائے دو صیغہ است۔ وَلَفَعَلَانِ برائے تشبیہ مذکر حاضر و مؤنث حاضر نیز آید۔ پس آں  
جائے تین صیغہ است و تَفَعَّلُونَ صیغہ جمع مذکر حاضر است۔ و تَفَعَّلِينَ واحد مؤنث حاضر  
و تَفَعَّلْنَ جمع مؤنث حاضر۔ و أَفَعَلَ واحد مذکر و مؤنث متکلم۔ و نَفَعَلَ تشبیہ و جمع مذکر و  
مؤنث متکلم مع الغیر۔

اثبات فعل مضارع مجهول يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ۔ تَفَعَّلُ تَفَعَّلَانِ يُفَعَّلُنِ  
تَفَعَّلُونَ تَفَعَّلِينَ تَفَعَّلْنَ أَفَعَلَ نَفَعَلَ۔ نفی مضارع معروف لَا يُفَعِّلُ تَأْخِرُ مَا يُفَعِّلُ  
تَأْخِرُ نفی فعل مضارع مجهول لَا يُفَعِّلُ تَأْخِرُ۔ مَا يُفَعِّلُ تَأْخِرُ جوں کن بر مضارع داخل شود  
در يُفَعِّلُ۔ نَفَعَلَ و أَفَعَلَ و نَفَعَلَ نصب کند۔ و از يُفَعِّلَانِ يُفَعَّلَانِ يُفَعَّلُونَ و  
تَفَعَّلُونَ تَفَعَّلِينَ نون اعرابی را ساقط کند و در يُفَعَّلُنِ و تَفَعَّلُنِ بیج عمل نکند۔ و  
مضارع مثبت را یعنی نفی تاکید مستقبل گزارد۔

بحث نفی تاکید بر فعل مستقبل معروف کن يُفَعِّلُ کن يُفَعِّلَانِ کن يُفَعَّلُونَ کن تَفَعَّلُ  
کن تَفَعَّلَانِ کن تَفَعَّلُونَ کن تَفَعَّلِينَ کن تَفَعَّلْنَ کن أَفَعَلَ کن نَفَعَلَ۔  
بحث نفی تاکید بر فعل مستقبل مجهول۔ کن يُفَعِّلُ کن يُفَعَّلَانِ کن يُفَعَّلُونَ،  
کن تَفَعَّلُ کن تَفَعَّلَانِ کن تَفَعَّلُونَ کن تَفَعَّلِينَ کن تَفَعَّلْنَ، کن أَفَعَلَ، کن نَفَعَلَ۔

**ترجیح و تشریح** فعل مضارع کے گیارہ صیغہ ہیں۔ گردان اثبات فعل  
مضارع معروف يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعَّلُونَ الخ اس۔

گردان میں عین کلمہ کو تینوں حرکتیں پڑھنا چاہئے۔ تفصیل صیغوں کی یہ ہے۔ پہلے تین  
صیغہ مذکر غائب کے لئے ہیں۔ اول واحد مذکر، دوم تشبیہ مذکر، سوم جمع مذکر غائب۔ اس  
کے بعد تین صیغہ اسی ترتیب سے مؤنث غائب کے لئے بھی آتے ہیں۔ مگر ان میں سے  
تَفَعَّلُ کا صیغہ واحد مذکر کے لئے بھی آتا ہے۔ لہذا تَفَعَّلُ کا صیغہ دو صیغوں میں مشترک  
ہو گیا۔ اسی طرح صیغہ تَفَعَّلَانِ تشبیہ مذکر حاضر اور تشبیہ مؤنث حاضر میں بھی آتا ہے۔  
اس میں یہ صیغہ یعنی تَفَعَّلَانِ تین صیغوں کی جگہ ہے۔ یعنی تین صیغوں میں مشترک  
ہے۔ اور صیغہ تَفَعَّلُونَ جمع مذکر حاضر کے لئے آتا ہے۔ اور تَفَعَّلِينَ واحد مؤنث حاضر  
کے لئے اور تَفَعَّلْنَ جمع مؤنث حاضر کے لئے اور صیغہ أَفَعَلَ واحد مذکر و واحد مؤنث  
متکلم کے لئے آتا ہے۔ اور نَفَعَلَ کا صیغہ چار میں مشترک ہے۔ تشبیہ مذکر تشبیہ مؤنث اور

جمع مذکر اور جمع مؤنث کے لئے آتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کو متکلم مع الغیر بھی کہتے ہیں۔  
 اثبات فعل مضارع مجہول **يُفَعِّلُ** يُفَعِّلَانِ اَلْاِبْرُوْنَ گردان طالب علم کو گردان **يُفَعِّلُ**  
 بحث نفی فعل مضارع معروف **لَا يُفَعِّلُ** وَمَا يُفَعِّلُ دُونِ اَيْتَرْتَكْ۔  
 بحث نفی فعل مضارع مجہول **لَا يُفَعِّلُ** وَمَا يُفَعِّلُ اِنْ سَبَّكَ گردان طلبہ کو نود کرنا چٹکا  
**قَاعِلًا** :- جب فعل مضارع میں حرف تَنْ داخل ہوتا ہے تو پانچ صیغوں میں نصب  
 کرتا ہے۔ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم۔ اور  
 چاروں تثنیہ اور جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔  
 اور دو صیغوں میں کوئی عمل نہیں کرتا ہے۔ یعنی جمع مؤنث غائب اور حاضر۔ اور تَنْ فعل  
 مضارع مثبت کو مستقبل منفی کے معنی میں تبدیل کر دیتا ہے  
 بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف **لَنْ يُفَعِّلُ** اَلْاِبْرُوْنَ ہرگز نہیں کریگا وہ ایک مرد۔  
 بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل مجہول **لَنْ يُفَعِّلُ** اَلْاِبْرُوْنَ کیا جائیگا وہ ایک مرد۔  
 دو لوگ گردانوں کو طالب علم سے کہلایا جائے تاکہ گردانیں ان کو اچھی طرح یاد ہو جائیں۔

اَنْ كِي وَاذَنْ هَمْ مِثْلُ نَنْ عَمَلِ كُنْدِ اَنْ يَفْعَلُ كِي يَفْعَلُ اِذَنْ يَفْعَلُ رَامِعْرُوفٍ وَمَجْهُولٍ بَايِدُ  
 گرو ایند اَنْ يَفْعَلُ اَنْ يَفْعَلَا اَنْ يَفْعَلُوا، اَنْ تَفْعَلُ اَنْ تَفْعَلَا اَنْ يَفْعَلُوْنَ، اَنْ تَفْعَلُوا  
 اَنْ تَفْعَلِي اَنْ تَفْعَلْنَ اَنْ اَفْعَلُ اَنْ اَفْعَلِي اَنْ اَفْعَلِي اَنْ اَفْعَلِي اَنْ اَفْعَلِي اَنْ اَفْعَلِي اَنْ اَفْعَلِي  
 معروف و مجہول كِي يَفْعَلُ كِي يَفْعَلَا كِي يَفْعَلُوا، كِي تَفْعَلُ كِي تَفْعَلَا كِي يَفْعَلُوْنَ  
 كِي تَفْعَلُوا كِي تَفْعَلِي كِي تَفْعَلْنَ كِي اَفْعَلُ كِي اَفْعَلِي  
 اِذَنْ يَفْعَلُ اِذَنْ يَفْعَلَا اِذَنْ يَفْعَلُوا، اِذَنْ تَفْعَلُ اِذَنْ تَفْعَلَا اِذَنْ يَفْعَلُوْنَ،  
 اِذَنْ تَفْعَلُوا اِذَنْ تَفْعَلِي اِذَنْ تَفْعَلْنَ، اِذَنْ اَفْعَلُ اِذَنْ اَفْعَلِي اِذَنْ اَفْعَلِي اِذَنْ اَفْعَلِي اِذَنْ اَفْعَلِي  
 مجہول کی گردان کرو۔

لہ در یفعل و تفعّل و افعّل و نفعّل جزم کنند و از یفعلان و تفعّلان و یفعلون و  
 تفعّلون و تفعّلین نون اعرابی را ساقط گردانند و یفعلون و تفعّلون جمع مؤنث غائب و حاضر  
 را بحال خود دارد۔ و مضارع را بمعنی ماضی منفی گردانند۔

بحث نفی مجد بلن در فعل مضارع معروف **لَمْ يَفْعَلْ** لَمْ يَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلُوا،  
 لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلِي لَمْ تَفْعَلْنَ، لَمْ اَفْعَلْ لَمْ اَفْعَلِي  
 نفی مجد بلن در فعل مضارع مجہول **لَمْ يَفْعَلْ** لَمْ يَفْعَلَا تا آخر۔

لَمَّا ہم مثل لَمْ عمل کند لفظاً و معنی ہوں لَمَّا یَفْعَلُ لَمَّا یَفْعَلُ تا آخر۔ مگر معنی لَمْ یَفْعَلُ نکر دو معنی لَمَّا یَفْعَلُ ہنوز نکر دو اِنْ و لام امر و لای نہی ہم مثل لم عمل کند اِنْ یَفْعَلُ اِنْ یَفْعَلُ تا آخر معروف و مجہول باید گرا دیند۔ لام امر در جمع صیغ مجہول می آید و در معروف در غیر صیغ حاضر و لائے نہی در ہمہ صیغہا آید حسب بیان محققین صیغہائے امر مجہول بالام را وہم صیغہائے نہی را متفرق کردن پسندیدہ نیست مثل بحث لم اجاث اینہارا ہم باید داشت البتہ تفریق کردن امر معروف ضرورت چہ امر حاضر از اں بے لام آید۔

### تَرْجُمَهُ وَ تَشْرِیْحَهُ

لَنْ جس طرح فعل مضارع میں عمل کرتا ہے۔ اسی طرح اَنْ، کئی اور اِذَنْ بھی عمل کرتے ہیں۔ تینوں کی گردانیں لَنْ یَفْعَلُ کی طرح گروانا چاہئے۔ جیسے اَنْ یَفْعَلُ اِذَنْ یَفْعَلُ اِذَنْ یَفْعَلُ آخر تک یعنی اَنْ و کئی و اِذَنْ بھی پانچ جگہوں پر نصب کرتے ہیں۔ واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب و واحد مذکر حاضر و واحد متکلم جمع متکلم اور سات جگہ سے لَنْ اعرابی کو گرا دیتے ہیں۔ چاروں تثنیہ دو جمع مذکر غائب و حاضر اور ایک واحد مؤنث حاضر، اور دو جگہوں پر لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتے۔ ان میں سے ہر ایک کی گردان لَنْ کی طرح معروف اور مجہول میں مشق کرنا چاہئے۔

قاعدہ ۵ :- لَمْ پانچ جگہ جزم کرتا ہے۔ وہ پانچ جگہ یہ ہیں۔ واحد مذکر غائب و واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم جمع متکلم۔ اور سات جگہوں سے لَنْ اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ چاروں تثنیہ دو جمع مذکر غائب و حاضر اور ایک واحد مؤنث حاضر اور دو جگہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا ہے۔ جمع مؤنث غائب و حاضر۔ اور فعل مضارع کو ماضی منعی کے معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ یَفْعَلُ نہیں کیا اس ایک مرد نے لَمْ یَفْعَلُ نہیں کیا گیا وہ ایک مرد۔

قاعدہ ۶ :- لَمَّا بھی لَمْ کی طرح لفظوں اور معنوں میں بھی عمل کرتا ہے لَمْ کی طرح لَمَّا یَفْعَلُ اِذَنْ کی گردان کرنا چاہئے۔ ان دونوں کی گردان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ مگر معنی لَمْ یَفْعَلُ کے یہ ہیں۔ نہیں کیا اس ایک مرد نے اور لَمَّا یَفْعَلُ کے معنی ہیں۔ اب تک نہیں کیا اس ایک مرد نے زمانہ ماضی میں۔ اول میں مطلقاً زمانہ ماضی کی نفی ہے۔ مگر لَمَّا میں تمام زمانہ ماضی کی نفی بیان کی جاتی ہے۔ اس نے زمانہ ماضی میں کیا ہی نہیں قاعدہ ۷ :- اسی طرح اِنْ، لام امر، اور لائے نہی بھی لم کی طرح عمل کرتے ہیں

لم ہی کی طرح ان کی گردان کرنا چاہئے۔ جیسے **إِنْ يَفْعَلْ** **إِنْ يَفْعَلَا** **إِنْ يَفْعَلُوا** آخر تک۔ لام امر کی مثال **يَفْعَلْ** **يَفْعَلَا** **يَفْعَلُوا** لائے نہیں کی گردان **لَا يَفْعَلْ** **لَا يَفْعَلَا** **لَا يَفْعَلُوا** آخر تک۔ لام امر مجہول کے تمام صیغوں میں آتا ہے۔ یعنی پورے چودہ صیغوں میں آتا ہے۔ مذکر ہو یا مؤنث، حاضر ہو یا غائب۔ اور معروف میں لام امر حاضر کے چھ صیغوں میں نہیں آتا۔ باقی آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ تین مذکر غائب تین مؤنث غائب اور ایک واحد متکلم اور ایک جمع متکلم۔ لائے نہیں پورے چودہ صیغوں میں آتا ہے۔ معروف ہو یا مجہول، مذکر ہو یا مؤنث، حاضر ہو یا غائب، سب صیغوں میں لائے ہی آتا ہے۔ علماء صرف نے لام امر مجہول اور نہی کے صیغوں کو یعنی گردان کو الگ الگ بیان کرنا پسند نہیں فرمایا۔ لہٰذا کی طرح ان کی بحث اور بیان کو بھی سمجھ لینا چاہئے۔ ہاں البتہ امر حاضر معروف کی گردان لام امر اور لائے نہی سے الگ الگ کرنا چاہئے۔ کیونکہ امر حاضر معروف کی گردان بغیر لام امر کے آتی ہے جیسے **إِنْعَلْ** **إِنْعَلَا** **إِنْعَلُوا**، **إِنْعَلِي** **إِنْعَلَا** **إِنْعَلْنَ**۔

قسم ثالث فعل ست پس صیغ امر علیہ لؤشستہ خواہد بود امر بالام ہوں جا بمعرض نگارش خواہد آمد للمناستہ صیغ نہی ایجا لؤشستہ می شود۔  
 بحث نہی معروف **لَا يَفْعَلْ** **لَا يَفْعَلَا** **لَا يَفْعَلُوا** **لَا تَفْعَلْ** **لَا تَفْعَلَا** **لَا تَفْعَلْنَ**۔۔۔  
**لَا تَفْعَلِي** **لَا تَفْعَلْنَ** **لَا أَفْعَلْ** **لَا أَفْعَلْنَ**۔  
 بحث نہی مجہول **لَا يَفْعَلْ** **لَا يَفْعَلَا** **لَا يَفْعَلُوا** **لَا تَفْعَلْ** **لَا تَفْعَلَا** **لَا تَفْعَلْنَ**۔

**ترجمہ و تشریح** اور تیسری قسم فعل ہے۔ پس امر کے صیغوں کو الگ

لکھنا چاہئے۔ امر بالام کے صیغہ اسی جگہ لکھے جائیں گے یہاں ان کو مصنف نے بیان نہیں کیا۔ البتہ مناسبت مقام کی وجہ سے مصنف نے نہی کے صیغہ اس جگہ ذکر کئے ہیں۔ لہٰذا کی مناسبت کی وجہ سے مصنف کا یہ مقصد ہے کہ علماء صرف نے امر حاضر کے صیغہ خواہ معروف ہو یا مجہول الگ الگ بیان کیا ہے۔ اور امر غائب معروف و مجہول کو الگ بیان کیا ہے۔ مصنف علیہ الرحمہ نے اس کو پسند نہیں کیا۔ مصنف کی رائے میں صرف امر حاضر معروف کی گردان کو الگ بیان کیا جائے کیوں کہ اس میں لام امر نہیں آتا۔ باقی امر غائب معروف اور امر مجہول خواہ غائب ہو یا حاضر سب کو ایک جگہ بیان کرنا چاہئے۔



نون تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ اول ثقیلہ دوم خفیفہ۔ لام تاکید ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور لام تاکید کلمہ کے شروع میں اور نون تاکید کلمہ کے آخر میں داخل ہوتا ہے۔ جیسے لَيَفْعَلَنَّ میں لام شروع میں مفتوح ہے نون ثقیلہ آخر میں ہے اسی طرح لَيَفْعَلَنَّ میں لام تاکید شروع میں اور نون ساکن (خفیفہ) آخر میں ہے۔ نون ثقیلہ ہمیشہ مشدّد ہوتا ہے۔ اور پورے چودہ صیغوں میں آتا ہے۔

نون خفیفہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔ اور نون خفیفہ چاروں تثنیہ اور جمع مؤنث غائب و جمع مؤنث حاضر میں نہیں آتا ہے۔ اور باقی آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ پانچ جگہوں میں یعنی پانچ صیغوں میں نون ثقیلہ سے پہلے مفتوح ہوتا ہے۔ وہ پانچ جگہیں یہ ہیں۔ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد مذکر منکلم، جمع منکلم، نون اعرابی چاروں تثنیہ اور جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر میں گرجاتا ہے۔ لہذا ۱ تثنیہ کا الف باقی رہتا ہے۔ البتہ الف تثنیہ کے بعد نون ثقیلہ کسور ہوتا ہے۔ جیسے لَيَفْعَلَنَّ اور صیغہ جمع مذکر غائب و حاضر کا واسطہ ہو جاتا ہے۔ اور واحد مؤنث حاضر سے ی گرجاتی ہے۔ اور واسطہ سے پہلے ضمہ اور یار سے پہلے کسرہ آتا ہے جیسے لَيَفْعَلَنَّ میں نون ثقیلہ سے پہلے واو تھا گر گیا۔ اسی طرح لَيَفْعَلَنَّ سے یار واسطہ ہو گئی۔ اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے صیغہ میں نون جمع اور نون ثقیلہ کے درمیان الف لاتے ہیں تاکہ تین نون کا اجتماع لازم نہ آئے جیسے لَيَفْعَلَنَّ، لَيَفْعَلَنَّ، اور انہیں دونوں صیغوں میں نون ثقیلہ کسور ہوتا ہے۔

بالجملہ بعد الف نون ثقیلہ کسوری باشد و در دیگر جا ہا مفتوح و نون خفیفہ در غیر تثنیہ و جمع مؤنث حال مثل نون ثقیلہ دارد و مضارع بر آمدن نون ثقیلہ و خفیفہ خاص بمستقبل می گردد۔

## ترجمہ

حاصل کلام یہ ہے کہ الف کے بعد ہمیشہ نون ثقیلہ کسور ہوتا ہے۔ اور دوسری جگہوں میں مفتوح ہوتا ہے۔ اور نون خفیفہ کا حال نون ثقیلہ کی طرح ہے۔ البتہ تثنیہ اور جمع میں نون خفیفہ نہیں آتا۔ اور مضارع کے صیغوں میں نون ثقیلہ اور خفیفہ داخل ہونے کی صورت میں مستقبل کے معنی میں خاص ہو جاتا ہے۔ لام تاکید اور نون ثقیلہ و خفیفہ کے داخل ہو جانے کے بعد تغیر معنی میں



بھی ہو جاتا ہے۔ اور لفظوں میں تھوڑا بہت تغیر ہو جاتا ہے۔ معنی میں یعنی معنوی تغیر تو یہ ہے کہ مضارع ان دونوں کے داخل ہونے کے بعد مستقبل کے معنی دیتا ہے۔ حال کے معنی نہیں دیتا۔

لفظوں میں تغیر کی ایک صورت یہ ہے کہ بعض صیغوں میں اعراب بدل جاتا ہے۔ مثلاً واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد متکلم، جمع متکلم میں لام کلمہ میں بجائے ضمہ کے فتح ہو جاتا ہے۔ لفظی تغیر کی دوسری صورت یہ ہے کہ جمع مذکر غائب و حاضر دونوں جگہوں سے واؤ گر جاتا ہے کیوں کہ واؤ ساکن ہے اور نون ثقیلہ میں دونوں ہوتے ہیں اول ساکن دوسرا متحرک، تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حرف علت واؤ کو گرا دیتے ہیں۔ یَفْعَلْنَ رہ جاتا ہے۔ اور واحد مؤنث حاضر کے صیغہ سے ی گر جاتی ہے۔ اس میں یا اور نون دو ساکن جمع ہو جاتے ہیں۔ اس لئے یا کو گرا دیتے ہیں۔ جمع مؤنث غائب و حاضر کے دونوں صیغوں میں نون جمع اور نون ثقیلہ کے درمیان الف فاصلہ کالتے ہیں تاکہ تین نون ایک جگہ جمع نہ ہونے پائیں۔

بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف یَفْعَلْنَ یَفْعَلْنَ یَفْعَلْنَ  
لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ یَفْعَلْنَ، لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ، لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ۔  
بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجہول۔ یَفْعَلْنَ یَفْعَلْنَ یَفْعَلْنَ۔ تا آخر۔  
بحث لام تاکید بانون خفیہ در فعل مستقبل معروف یَفْعَلْنَ یَفْعَلْنَ، لَتَفْعَلْنَ  
لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ۔ بحث لام تاکید بانون تاکید خفیہ در فعل مستقبل مجہول یَفْعَلْنَ  
تا آخر در امر و نہی بانون ثقیلہ و نون خفیہ می آید ذکر امر بعد ازین نواہد آمد۔  
بحث نہی معروف بانون ثقیلہ لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ، لَ یَفْعَلْنَ  
لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ، لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ، لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ، لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ۔  
بحث نہی مجہول بانون ثقیلہ۔ لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ لَ یَفْعَلْنَ تا آخر۔  
نون ثقیلہ و خفیہ در فعل مضارع بعد اما شرطیہ ہم می آید بطریقہ خود چوں اِمَّا یَفْعَلْنَ  
تا آخر و اِمَّا یَفْعَلْنَ تا آخر۔ مجہول اِمَّا یَفْعَلْنَ تا آخر۔

دائر حاضر عرف از فعل مضارع می گیرند باین وضع کہ علامت مضارع را حذف می کنند۔ پس اگر بالبعد علامت مضارع متحرک است در آخر وقت می کنند چوں عِدُّ اَزْ عِدُّ و اگر ساکن است ہمزہ وصل در اول می آرند۔ مضموم اگر عین مضموم باشد چوں اَنْهَوْ اَزْ تَنْهَوْ۔



طرح تَرْجَمِي سے اِزْمِ . تَرْجَمِي تھا علامتِ مضارع تار کو حذف کیا۔ اس کے بعد دیکھا کہ راء یعنی فار کلمہ ساکن ہے ہمزہ وصل مکسور اس کے شروع میں لائے اور آخر میں یا ہے تو اس کو گرایا۔ اسی طرح اِخْتِشِ اصل میں فُحْشِي ہے۔ تو علامتِ مضارع کو حذف کرنے کے بعد فار یعنی فار کلمہ ساکن ہے تو شین یعنی عین کلمہ کو دیکھا کہ وہ مفتوح تو ہمزہ وصل مکسور اس کے شروع میں اور آخر سے یاء حروف علت کو گرائی اِخْتِشِ رہ گیا۔

قولہ: نونِ اعرابی ساقط شود۔ اور فعلِ مضارع جن صیغوں میں نونِ اعرابی آتا ہے۔ امر میں آکر نونِ اعرابی ساقط ہو جاتا ہے۔ چاروں تشبیہ جمع مذکر غائب و حاضر اور واہر مؤنث حاضر سے نونِ اعرابی گر جائیگا۔ البتہ جمع مؤنث غائب و حاضر میں نون جمع کی علامت ہے۔

قاعدہ ۵:- مضارع جس کا عین کلمہ مضموم ہو تو اس کے شروع میں ہمزہ وصل مضموم لایا جاتا ہے جیسے يَنْصُرُ سے اُنْصُرُ۔ اور اگر مضارع کے عین کلمہ میں کسرہ ہو تو ہمزہ وصل مکسور شروع میں لائے ہیں جیسے يَضْرِبُ سے اِضْرِبُ۔ اور اگر مضارع کا عین کلمہ مفتوح ہو تو اس کے اول میں بھی ہمزہ وصل مکسور ہی لائے ہیں جیسے سَمِعُ سے اِسْمِعُ اور لَفَعُ سے اِفْعَمُ۔

بخشاہتاً معروف :- اَفْعَلُ اَفْعَلًا اَفْعَلُوا ، اَفْعَلِي اَفْعَلْنَ امر غائب متکلم معروف  
لِيَفْعَلُ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلُوا ، لِيَفْعَلِ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلْنَ لا فَعْلًا لِيَفْعَلِ لِيَفْعَلْنَ امر مجہول  
لِيَفْعَلُ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلُوا لِيَفْعَلِ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلُوا لِيَفْعَلِي لِيَفْعَلْنَ لا فَعْلًا  
لِيَفْعَلِ امر حاضر معروف بانون ثقیلہ اَفْعَلْنَ اَفْعَلَاتِ اَفْعَلْنَ ، اَفْعَلْنَ ...  
اَفْعَلْنَ - بانون خفیفہ اَفْعَلْنَ اَفْعَلْنَ اَفْعَلْنَ -  
امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلَاتِ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ  
لِيَفْعَلَاتِ لِيَفْعَلْنَ اَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ - بانون خفیفہ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ  
لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ -

امر غائب مجہول بانون ثقیلہ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلَاتِ لِيَفْعَلْنَ تا آخر مضارع مجہول جزائیکہ لامش مکسور است امر مجہول بانون خفیفہ لِيَفْعَلْنَ تا آخر مثل فعل مضارع

ترجمہ اَفْعَلُ کر تو ایک مرد لِيَفْعَلُ چاہئے کہ کرے وہ ایک مرد۔ سب سے زور بالظہور

کہ تو ایک مرد بنا جائے کہ ضرور بالضرور کرے وہ ایک مرد ہے پُفْعَلَنْ چاہئے کہ ضرور بالضرور کرے وہ ایک مرد ہے۔  
مضارع مجہول اور امر مجہول میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں ہے۔ امر مجہول کا لام مکسور ہوتا ہے۔ دوسرا کوئی فرق نہیں ہے۔

## فصل دوم در بیان اسمائے مشتقہ

شش اسم از فعل مشتق می شوند۔ اسم فاعل اسم مفعول اسم تفضیل صفت مشبہ اسم آلہ اسم ظرف۔ اسم فاعل کہ دلالت کند بر کنندہ کار از تلافی مجرد مطلقاً بروزن فاعلُ آید۔  
بجث اسم فاعلُ فاعِلُ فاعِلَانِ فاعِلُونَ فاعِلِينَ فاعِلَةٌ فاعِلَتَانِ فاعِلَتَيْنِ فاعِلَاتٌ تشبیہ بحالت رفع بالف آید و بحالت نصب و جر بیہ کہ ماقبلش مفتوح بود و نون تشبیہ مکسور باشد و جمع بحالت رفع یواو آید و بحالت نصب و جر کہ ماقبلش مکسور باشد و نون جمع مفتوح بود۔

یہ دوسری فصل اسمائے مشتقہ کے بیان میں ہے۔ اور وہ فعل سے چھ اسم مشتق ہوئے ہیں اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل، صفت مشبہ، اسم آلہ، اسم ظرف۔

اسم فاعل وہ ہے کہ جو کام کے کرنے والے پر دلالت کرے۔ اور وہ بھی تلافی مجرد سے مطلقاً فاعِلُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے بجث اسم فاعل فاعِلُ فاعِلَانِ فاعِلُونَ۔ اسم فاعل کے تشبیہ کا صیغہ رفع کی حالت میں الف کے ساتھ آتا ہے یعنی آخر میں الف ہوتی ہے جیسے فاعِلَانِ اور نصب و جر کی حالت میں یا ماقبل مفتوح ہوتا ہے۔ اور تشبیہ کا نون ہمیشہ مکسور ہوتا ہے جیسے فاعِلِينَ۔ اور اسم فاعل کے جمع کا صیغہ رفع کی حالت میں واو کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے فاعِلُونَ اور نصب و جر کی حالت میں یا ماقبل مکسور کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے فاعِلِينَ۔ اور نون جمع ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

**خلاصہ** یہ ہے کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہاں پر تشبیہ و جمع کا اعراب ضمناً بیان فرمایا ہے۔ ورنہ اس کا یہ مقام نہیں تھا اسم فاعل جیسے فاعِلُ واحد کرنے والا ایک مرد، تشبیہ فاعِلَانِ کرنے والے دو مرد۔ تشبیہ کے آخر میں الف اور نون مکسور ہوتا ہے۔

یہ رفع کی حالت ہے۔ اور اسم فاعل تشنیہ کا اعراب بحالت نصب وجر فاعلین سے۔ یعنی نصب وجر کی حالت میں یا ماقبل مفتوح اور نون کسور کے ساتھ آتا ہے۔ اور اسم فاعل جمع کا صیغہ فاعلون اور فاعلین ہے۔ رفع کی حالت میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوح ہوتا ہے۔ نصب اور جر کی حالت میں یا ماقبل مکسور ہوتا ہے جیسے فاعلین۔

اسم مفعول کہ دلالت کند بر ذاتیکہ فعل برو واقع شدہ باشد از ثلاثی مجرد و وزن مفعول آید بحوث اسم مفعول مفعولان مفعولین مفعولون مفعولین مفعولہ مفعولتان مفعولتین مفعولات۔

اسم تفضیل کہ دلالت کند بر زیادت معنی فاعلیت نسبت بدیگر بروزن افعال آید از وزن عجیب نمی آید چه دریں ہر دو افعال برائے صفت مشبہ می آید چون اجمرو اعمی و از غیر ثلاثی مجرد نمی آید بحوث اسم تفضیل افسل افعلان افعلین افعلون افعلین افاعل، فاعلی فاعلیان فاعلیین فاعلیات فعل۔ افاعل جمع تکسیر مذکر است و فعل جمع تکسیر مؤنث افعلون و فاعلیات جمع سالم اند جمع سالم آنرا گویند کہ بنائے واحد در اس سلامت مانند مذکر او و وزن آید۔ و در مؤنث بالف و تا آید۔

جمع تکسیر آنکہ بنائے واحد در اس سلامت نماوند اسم تفضیل گاہے برائے زیادت معنی مفعولیت ہم می آید چون اشہر بمعنی مشہور تر۔

ترجمہ و تشریح اسم مفعول وہے کہ جو دلالت کرے ایسی ذات پر کہ جس پر فعل واقع ہوا ہو۔ اور وہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔

اسم تفضیل فاعلیت کے معنی میں زیادتی بیان کرنے کے لئے آتا ہے۔ یعنی فاعل کے مقابلے میں اسم تفضیل کے اندر زیادتی پائی جاتی ہے۔ جیسے ضارب مارنے والا۔ اور اضراب زیادہ مارنے والا۔ اور اسم تفضیل کا واحد افعال کے وزن پر آتا ہے۔ اور ثلاثی مجرد سے اسم تفضیل آتا ہے۔ ثلاثی مزید و غیرہ سے نہیں آتا۔ اسی طرح جس صیغہ میں رنگ اور عیب کے معنی پائے جائیں گے۔ اس مادہ اور صیغہ سے اسم تفضیل کا صیغہ نہیں آتا۔ اس لئے کہ لون اور عیب کے معنی میں صفت مشبہ کا وزن آتا ہے۔ جیسے اجمرو

بہت زیادہ سرخ۔ اُحْمٰی زیادہ اندھا۔ اسم تفضیل کا صیغہ ثلاثی مجرد کے علاوہ دوسرے اجواب سے نہیں آتا۔ اَفْعَلٌ زیادہ کرنے والا مرد۔ اَفْعَلَانٌ زیادہ کرنے والے دو مرد۔ اَلْمُفْعَلٰی زیادہ کرنے والی ایک عورت۔ فُعْلَيَاتٌ زیادہ کرنے والی دو عورتیں۔ فُعْلَيَاتٌ زیادہ کرنے والی سب عورتیں۔ فُعَلٌ زیادہ کرنے والی سب عورتیں۔ اَفَاعِلٌ جمع تکسیر مذکر ہے۔ اور فُعَلٌ جمع تکسیر مؤنث ہے۔ اور اَفْعَلُونَ اور فُعْلَيَاتٌ جمع سالم ہیں۔ اَفْعَلُونَ جمع مذکر سالم اور فُعْلَيَاتٌ جمع مؤنث سالم ہیں۔

جمع سالم اس جمع کو کہتے ہیں کہ واحد کا وزن اس جمع میں باقی رہے۔ جمع مذکر سالم میں واو اور نون آتا ہے اور جمع مؤنث سالم میں الف اور تار آتی ہے۔

جمع تکسیر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن جمع میں ٹوٹ جائے۔

اور اسم تفضیل کبھی کبھی مفعولیت کے معنی میں زیادتی پیدا کرنے کے لئے بھی آتا ہے جیسے اَشْهَرُ زیادہ شہرت یافتہ۔

اسم تفضیل کی خاصیت یہ ہے کہ وہ رنگ و عیب کے معنی میں نہیں آتا۔ یعنی جس صیغہ میں رنگ یا عیب کے معنی ہوں گے اس کا اسم تفضیل نہیں آتا۔ وجہ یہ ہے کہ اسم فاعل اور اسم تفضیل دونوں حدود پر دلالت کرتے ہیں۔ یعنی ان میں متحد ہوتا رہتا ہے۔ کبھی اپنے موصوف کے ساتھ قائم ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی دور ہو جاتے ہیں۔ ہمیشہ موصوف کیساتھ قائم نہیں رہتے جیسے رَجُلٌ ضَارِبٌ میں مرد کبھی وصف ضرب کے ساتھ موصوف ہوگا۔ اور کبھی وصف ضرب کے ساتھ متصف نہ ہوگا۔ اسی طرح زَبِیدٌ اَضْرَبٌ من عمر ویزید عمر و سے زیادہ مارنے والا ہے۔ اس مثال میں بھی ضرب زید کے ساتھ ہمیشہ قائم نہ رہے گی بلکہ جدا ہو جاتی ہے برضلاف رنگ اور عیب کے جس اسم کے ساتھ یہ وصف لگ جاتا ہے تو وہ کتنی ہی مدت رہی۔ مگر اس مدت میں برابر قائم رہتے۔ جدا نہیں ہوتے۔

صفت مشبہ آنکہ دلالت کند بر اتصاف ذاتی بمعنی مصدری بوضع ثبوت و اسم فاعل دلالت می کند بر اتصاف بطور حدوث و لهذا صفت مشبہ ہمیشہ لازم باشد اگرچہ از فعل متعدی آید پس فرق در سَامِعٌ و سَمِيعٌ اینست کہ سَامِعٌ دلالت می کند بر ذاتیکہ موصوف باشد بشبیدن چیزے بالفعل۔ و لهذا بعداً مفعول آمدن می تواند چوں سَامِعٌ کلاماً و سَمِيعٌ دلالت می کند بر ذاتے کہ موصوف بسبع باشد بطور ثبوت اعتبار تعلق بجزیے در آن ملحوظ نیست بلکہ عدم اعتبار تعلق بجزیے ملحوظ پس سَمِيعٌ کلاماً معنی می تواند گفت۔

اوزان صفت مشبہ بسیار است چون صَعْبٌ صِفْرٌ صُلْبٌ حَسَنٌ خَشِنٌ  
 نَدْسٌ زَيْمٌ بِلْدٌ حُطْمٌ جُنْبٌ أَحْمَرٌ كَابِرٌ كَبِيرٌ عَفْوٌ جَيْدٌ جَبَانٌ  
 هِجَانٌ شَجَاعٌ عَطَشَانٌ عَطَشَى حُبْلَى كَهْمَاءٌ عَشْرَاءٌ۔

## ترجمہ و تشریح

صفت مشبہ وہ ہے جو کسی ذات کے متصف ہونے پر  
 دلالت کرے معنی مصدری کے ساتھ بطور ثبوت کے۔

یعنی ایسی ذات جس کے ساتھ وصف سمع ذاتی کے ساتھ قائم ہو۔ اس لئے اس کے لئے  
 مفعول لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مثلاً سَمِعَ كَلَامَكَ نہیں کہا جاتا۔ اس کے برخلاف  
 اسم فاعل ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جس کے ساتھ وصف سمع بطور حدوث کے قائم  
 ہو جیسے سَمِعَ كَلَامَكَ، اور اسی وجہ سے اسم فاعل میں مفعول لاتے ہیں۔

ولهذا الخ اسی وجہ سے صفت مشبہ کا صیغہ ہمیشہ لازم آتا ہے اس کا مفعول نہیں لایا  
 جاتا۔ جیسے سَمِعَ کہتے ہیں۔ سَمِعَ كَلَامَكَ نہیں کہا جاتا۔ اگرچہ صفت مشبہ فعل متعدی  
 سے ہی کیوں نہ آئے۔ پس سَمِعَ اور سَمِعْتُمْ میں یہ فرق ہے کہ سامع ایسی ذات پر دلالت  
 کرتا ہے۔ جو بالفعل کلام سن رہا ہو اور سمیع کے لئے کلام کو بالفعل سن رہا ہو جب کہہ سکتے ہیں  
 اور بالفعل کلام نہ سُن رہا ہو جب بھی کہا جاسکتا ہے۔ نیز سمیع باری تعالیٰ کی ذاتی صفت ہے  
 باری تعالیٰ کے سمیع ہونے میں دوسرے کے کلام کا کوئی دخل نہیں ہے۔ دوسرا بولے نہ بولے  
 حق تعالیٰ بہر حال سمیع کی صفت کے ساتھ متصف ہیں۔

اوزان صفت مشبہ صفت مشبہ کے اوزان بہت زیادہ ہیں۔ ان میں سے بعض  
 کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ طلباء کو چاہئے کہ اوزان صفت مشبہ کو خوب یاد کر لیں مفید رہے گا۔  
 صَعْبٌ معنی دشوار صِفْرٌ خالی صُلْبٌ سخت۔ حَسَنٌ خوبصورت۔ خَشِنٌ سخت،  
 نَدْسٌ سمجھ دار، زَيْمٌ پیراگندہ بِلْدٌ موٹا، حُطْمٌ پیراگندہ، جُنْبٌ نایک، أَحْمَرٌ  
 سرخ مذکر، كَابِرٌ بڑا، كَبِيرٌ بہت بڑا، عَفْوٌ مغفرت کرنے والا۔ جَيْدٌ عمدہ، اچھا۔  
 جَبَانٌ بزدل۔ هِجَانٌ سفید لونٹ۔ شَجَاعٌ پہلوان، بہادر، دلیر، عَطَشَانٌ  
 پیاسا آدمی، عَطَشَى مونث کا صیغہ ہے وہ عورت جو پیاسی ہو۔ حُبْلَى وہ عورت جو حامل  
 سے ہو۔ كَهْمَاءٌ سرخ مونث۔ عَشْرَاءٌ ایسی عورت جس کا حمل دس ماہ کا ہو چکا ہو۔

بحث صفت مشبہ حَسَنٌ حَسَانٌ حَسِينٌ حَسُونٌ حَسِينٌ حَسَنَةٌ حَسَنَاتٌ  
حَسَنَاتٌ حَسَنَاتٌ۔

اسم آلہ کہ دلالت کند بر آلہ صدور فعل بر سر وزن آید مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعَالٌ  
بحث اسم آلہ مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ مَفْعَلَيْنِ مَنَاصِرٌ مَنَاصِرَةٌ مَنَاصِرَاتٌ مَنَاصِرَاتَيْنِ  
مَنَاصِرٍ مَنَاصِرًا مَنَاصِرَانِ مَنَاصِرَيْنِ مَنَاصِرَتَيْنِ۔

وگاہے بروزن فاعل آید چون خاتمہ آلہ نغم یعنی مہر کردن و عالمہ آلہ علم دانستن مگر  
دریں قسم معنی اسی غالب آمدہ علی الاطلاق بمعنی اشتقاقی مستعمل نیست ہر آلہ نغم را خاتم  
و ہر آلہ علم را عالم تو اں گفت۔

ترجیحہ و تشبیہ  
حَسَنٌ ایک خوبصورت مرد، حَسَنَاتٌ دو خوبصورت مرد،  
حَسُونٌ بہت سے خوبصورت مرد، حَسَنَةٌ ایک خوبصورت

عورت، حَسَنَاتٌ دو خوبصورت عورتیں، حَسَنَاتٌ بہت سی خوبصورت عورتیں۔  
مَفْعَلٌ مدد کرنے کا ایک آلہ، مَفْعَلَانِ مدد کرنے کے دو آلے، مَنَاصِرٌ مدد کرنے کے  
بہت سے آلے، یہ برائے مذکر ہیں۔ مَنَاصِرَةٌ مدد کرنے کا ایک آلہ برائے مؤنث آخر تک  
اسی طرح پوری گردان کے معنی طلبا سے سنا چاہئے۔

قولہ مَفْعَلَانِ مدد کرنے کے دو آلے تشبیہ مذکر ہے۔ بحالت رفع الف کے ساتھ آئینگا  
اور مَفْعَلَيْنِ یہ بھی تشبیہ ہے مگر بحالت نصب و جبر استعمال کیا جاتا ہے مَنَاصِرٍ جمع  
ہے۔ مدد کرنے کے بہت سے آلے، برائے مذکر۔ مَنَاصِرَةٌ مدد کرنے کا ایک آلہ برائے  
واحد مؤنث مَنَاصِرَاتٌ مدد کرنے کے دو آلے برائے مؤنث۔ مَفْعَلَتَيْنِ مدد کرنے کے  
دو آلے برائے تشبیہ مؤنث، بحالت نصب و جبر استعمال ہوتا ہے۔ مَنَاصِرٌ مدد کرنے  
کے بہت سے آلے،

اسم آلہ کے مشہور وزن وہی ہیں۔ جو ہم نے گردان میں تحریر کئے ہیں۔ مذکر و مؤنث ہر  
ایک کے الگ الگ گردان سے واضح ہیں۔ اسی طرح واحد، تشبیہ، جمع کے اوزان الگ  
الگ مقرر ہیں۔ اور یہی مشہور اوزان بھی ہیں۔ مگر اسم آلہ کا وزن کبھی کبھی فاعل (یعنی  
عین کافتح) کے وزن پر بھی آجاتا ہے۔ جیسے خاتمہ مہر لگانے کا آلہ، یا جیسے عالمہ جاننے  
کا آلہ، مگر اسی وزن پر آلہ کے بجائے اسم کے معنی غالب ہیں۔ اور فاعل کا وزن اسم آلہ  
کے لئے مستعمل بھی نہیں ہے۔ اسی وجہ سے ہر نغم کے آلہ کو خاتم نہیں کہتے۔ اسی طرح



ہر علم کے آلہ کو عالم نہیں کہتے۔

اسم آلہ مفعل کے وزن پر اور اسم آلہ فاعل کے وزن پر جواتے ہیں۔ ان دونوں کا فرق یہ ہے۔ مثال کے طور پر مضرب مارنے کے آلہ کو کہتے ہیں۔ کسی نے لکڑی سے مارا تو لکڑی آلہ ضرب ہوئی۔ اور رسی سے مارا تو رسی آلہ ضرب ہوئی تو مضرب چونکہ ضرب بمعنی مارنے سے مشتق ہے۔ اس لئے مارنے کے معنی دے گا۔ اور ہر آلہ ضرب کو مضرب کہیں گے۔ اس کے برخلاف فاعل کا وزن جو اسم آلہ ہے کہ ہر علم کے آلے کو عالم اور ختم کے آلے کو خاتم کہیں ایسا نہیں ہے۔ مثلاً آپ نے دھوئیں کو دیکھا اس کے ذریعہ سے آپ کو آگ کا علم حاصل ہوا تو دھواں آلہ علم نہیں ہے۔ اس دھوئیں کو عالم نہ کہیں گے اسی طرح مثال کے طور پر آپ نے کسی جگہ ایک تخت کو دیکھ کر کاری گر اور مستری کا علم ہوا مگر تخت کو عالم نہ کہا جائیگا۔ اسی طرح خاتم ختم سے مشتق ہے تو ہر وہ چیز جو کسی چیز کو ختم کرے اس کو خاتم کہنا چاہئے۔ جیسے کسی جگہ آگ لگ گئی اور اس نے اس جگہ کے تمام چیزوں کو جلا کر ختم کر دیا تو آگ کو خاتم نہ کہیں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عالم علم سے مشتق تو ہے مگر ماسوی اللہ فہو عالم کے لئے خاص کر دیا گیا ہے۔ دوسری چیزوں پر عالم کا استعمال نہ کیا جائے گا۔ اسی طرح خاتم ختم سے مشتق ہے۔ مگر اس کو اس آلہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے جس سے کسی چیز پر مہر لگاتے ہیں۔ خاتم اور عالم پر اسم کے معنی غالب آنے کا یہی مفہوم ہے کہ تمام جزئیات علم کو عالم اور تمام جزئیات ختم کو خاتم نہیں کہا جاتا۔ بلکہ دونوں ایک ایک فرد کے لئے خاص کر دیئے گئے ہیں۔

اسم ظرف دلالت می کند بر جملے صدور فعل یا وقت صدور فعل از مفتوح العین و مضموم العین و ناقص مطلقاً بروزن مَفْعَلٌ آید بفتح عین چوں مَفْتَحٌ و مَنصَحٌ و مَرَّحٌ و از مسور العین و از مثال مطلقاً بروزن مَفْعَلٌ آید بکسر عین چوں مَضْرِبٌ و مَوْقِعٌ و آنکہ بعضے صرفیاں گفتہ اند کہ از مضاعف ہم مطلقاً بفتح عین آید صحیح نیست و استدلال کردہ اند بلفظ مَفْرُکٌ کہ از یَفْرُکُ بکسر عین است و در قرآن مجید واقع فَايِنُ الْمَفْرُکِ و صحیح اینست از مضاعف مسور العین کہ عین آید چنانچہ مَجْلَعٌ اِزْهَلَتْ مَجْلَعٌ و لفظ مَجْلَعٌ ہم در قرآن مجید واقع حتّٰی یَبْلَغَ الْهَدْيِ مَجْلَعٌ و لفظ مَفْرُکٌ جواب دادہ اند کہ ظرف نیست بلکہ مصدر مہمی ست صیغہ ظرف کہ بر معنی وقت دلالت کند آں را ظرفِ زمان گویند و آں کہ بر معنی جائے دلالت کند۔ آں را

ظرف مکان گویند۔

## ترجمہ و تشریح

اسم ظرف جو دلالت کرتا ہے فعل کے صادر ہونے کی جگہ پر یا فعل کے صادر ہونے کے زمانہ پر۔

اسم ظرف مفتوح العین (وہ جس کا عین کلمہ مفتوح ہو) اور مضموم العین (جس فعل کا عین کلمہ مضموم ہو) اور ناقص وہ فعل ہے جس کے حروف اصلی میں لام کلمہ حرف علت ہو۔ مَفْعَلٌ عین کلمہ کے فتح کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے مَفْعَلٌ مَفْتُوحٌ العین کی مثال ہے۔ مَنْصُورٌ مضارع مضموم العین کی مثال ہے۔ مَرْدُوحٌ مضارع ناقص کی مثال ہے۔ اور مضارع مکسور العین اور مثال کے مضارع سے خواہ وہ کسی باب کا ہو اسم ظرف ہمیشہ مکسور العین کے وزن پر آتا ہے۔ مضارع مکسور العین کی مثال مَضْرُوبٌ۔ اور مضارع مثال کی مثال مَوْقِعٌ ہے۔ مثال اس فعل کو کہتے ہیں جس کے ماضی میں فار کلمہ کی جگہ حرف علت ہو۔ مَوْقِعٌ مثال واوی کی مثال ہے۔

وَأَنَّكَ بَعْضُ صَرَفِيَا لِغَفْتِهِ أَنْدَاوُوهُ جَوْبُ بَعْضِ صَرَفِيَوَاتٍ لَيْسَ كَمَا هِيَ كَمَا مَضَاعِفٌ جَاءَتْ جِسْ بَابٍ سَعَى بَعِي (يعني مضموم العین یا مفتوح العین یا مکسور العین) اسم ظرف عین کلمہ کے فتح کے ساتھ آتا ہے یہ صحیح نہیں ہے۔ اور دلیل دیا ہے کہ مَفْعَلٌ اسم ظرف ہے۔ ذَرٌّ يَفْرُ مَضَارِعُ مَكْسُورِ الْعَيْنِ سَعَى آيَةٌ۔ اور قرآن مجید میں بھی اسی طرح استعمال ہوا ہے جیسے آيَةُ الْكَافِرَةِ۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ مضارع مضاعف مکسور العین سے اسم ظرف مکسور العین قرآن مجید میں بھی آیا ہے جیسے حتی يَبْلُغُ الْهَدْيَ مَجْلَةً۔ اور مَفْرٌ کا جواب یہ دیتے ہیں۔ مَفْرٌ اسم ظرف نہیں ہے بلکہ مصدر میمی ہے۔ صيغَةُ ظَرْفٍ بِرْمَعْنَى وَقْتٍ دَلَالَتِ كُنْدَاوُوهُ اسْمُ ظَرْفٍ كَالصَّيغَةِ جَوْدَقْتِ كَالْمَعْنَى بِرْدَلَالَتِ كَرَسَى اسْمُ ظَرْفٍ مَكَانٍ كَقَوْلِهِمْ -

بَحَثِ اسْمِ ظَرْفٍ مَفْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبَيْنِ مَضَارِبٌ الْاُوهَا كَقَوْلِهِمْ بِرْوَزِنِ مَفْعَلَةٌ هِي هِي آيَةٌ مَكْحَلَةٌ وَبَعْضُهُ اوزان ظرف از غير مكسور العين هم مكسور آيد۔ جوں مسجداً مسكاً مطلعاً مشرقاً مغرباً محجراً مگردیں اوزان موافق قیاس

بروزن مَفْعَلٌ ہم می آید۔  
فائدہ برائے جائیکہ چیزے در آنجا بکثرت باشند و وزن مَفْعَلَةٌ آید چوں مَقْبَرَةٌ و  
مَأْسَدَةٌ و وزن فَعَالَةٌ برائے چیزے کہ بوقت غسل بیفتد چوں عَسَالَةٌ آبیگہ وقت  
غسل بیفتد۔ کُنَّاسَةٌ چیزے کہ وقت جاروب کشیدن از جاروب بیفتد۔

## ترجمہ و تشریح

مَضْرِبٌ مارنے کی ایک جگہ، یا مارنے کا ایک زمانہ۔  
مَضْرِبَاتٌ دو مارنے کے زمانے یا مارنے کی دو جگہ۔

مَضَارِبٌ مارنے کے بہت سے زمانے یا مارنے کی بہت سی جگہ۔  
گا ہے بروزن مَفْعَلَةٌ ہم می آید الخ۔ اور کبھی کبھی اسم ظرف ميم کے ضمہ کے ساتھ بھی  
آتا ہے۔ جیسے مَكْحَلَةٌ سرمہ رکھنے کی جگہ (سرمہ دان)  
و بعضے اوزان ظرف الخ اور اسم ظرف کے بعض ایسے وزن بھی آتے ہیں جو مضارع  
غیر مکسور العین سے بھی مکسور العین ہی آتے ہیں۔ جیسے مَسْجِدٌ، مَسْجِدَةٌ  
مَطْلَعٌ، مَشْرِقٌ، مَعْزِبٌ، مَعْزِرٌ۔ ان تمام مثالوں میں مضارع کا عین کلمہ  
مضموم ہے۔ قاعدہ تو یہ تھا کہ سب مفتوح العین ہی آتے مگر بطور استثناء  
مکسور العین بھی آتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی ان کو مفتوح العین لانا چاہے تو لا سکتا  
ہے۔ فائدہ برائے جائے کہ الخ ایسی جگہ جہاں کوئی چیز کثیر تعداد میں پائی جاتی ہو  
اس جگہ کو مَفْعَلَةٌ مفتوح العین لاتے ہیں۔ جیسے مَقْبَرَةٌ اور مَأْسَدَةٌ  
مقبرہ قبرستان کو کہتے ہیں۔ کیوں کہ وہاں قبریں کثرت سے ہوتی ہیں۔ مَأْسَدَةٌ  
وہ جگہ جہاں شہر زیادہ تعداد میں رہتے ہوں۔

فَعَالَةٌ الخ اور فَعَالَةٌ کا وزن ایسی چیز کے لئے آتا ہے جو کام کرتے وقت زمین پر گرتی  
ہے۔ جیسے عَسَالَةٌ وہ پانی جو نہالے وقت زمین پر گرتا ہے۔ کُنَّاسَةٌ وہ کوڑا  
جو جھاڑو سے گرتا ہے۔

مضارع مضاعف سے اسم ظرف بعض صرفیوں کے نزدیک بفتح العین آتا ہے  
مضارع مضاعف خواہ مکسور العین ہو یا مفتوح العین دلیل یہ دیتے ہیں کہ اَيْنَ  
الْمَقْرَأَةِ قرآن مجید میں آیا ہے۔ جواب یہ ہے کہ مَقْرَأَةُ قرآن مجید میں اسم ظرف  
نہیں ہے بلکہ مصدر مبی ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ مضارع مضاعف مکسور العین  
سے اسم ظرف مکسور العین آتا ہے۔ جیسے قرآن مجید میں حتی يَبْلَغُ الْهَدْيُ

مَجَلَّةٌ وَّارِدَةٌ - اور مَجَلَّةٌ اسم ظرف ہے۔ اور مضارع مکسور العین ہے۔

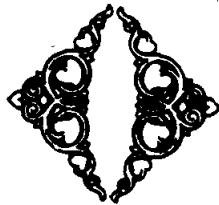
فائل لا نزد کو فیاں مصدر ہم از مشتقات فعل ست ایساں اسمای مشتقہ ہفت می گویند و تحقیق حق دریں باب در فصل افادات خواهد آمد۔ اوزان مصدر ثلاثی مجرد قاعده منضبطہ ندارد و از غیر آن وزنی مقررست چنانچہ خواهد آمد جناب استاد مولوی سید محمد صاحب اعلیٰ اللہ و کجا تہ اکثر اوزان مصدر ثلاثی مجرد ابو صنعی نظم فرمودہ اند کہ برضبط حرکات و امثله مشتملست افادہ می نویسم و آن ابنت

**ترجمہ و تشریح** کو فیوں کے نزدیک مصدر بھی فعل کے مشتقات ہیں ہے یعنی مصدر فعل سے مشتق ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک اسم مشتقہ سات ہیں۔ اس کی تحقیق اسی باب میں افادات کی فصل میں عنقریب آجائے گی۔

بصریوں کے نزدیک اسم مشتقہ چھ ہیں۔ کوئی مصدر کو بھی مشتق مانتے ہیں۔ بصری نہیں مانتے۔ اس کے لئے کو فیوں کے نزدیک سات اور بصریوں کے نزدیک صرف چھ ہیں

اوزان ثلاثی مجرد و ثلاثی مجرد کے مصادر کے اوزان کے لئے کوئی قاعده مقرر نہیں ہے۔ البتہ ثلاثی مجرد کے علاوہ دوسرے ابواب کے مصادر کے اوزان کے قاعدے مقرر ہیں۔ جیسا کہ آگے آئے گا

میرے محترم استاذ مولانا مولوی سید محمد صاحب نے حق تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے اور ان کے مراتب بلند فرمائے۔ آمین۔ ثلاثی مجرد پر ایک نظم لکھی ہے۔ جس میں ثلاثی مجرد کے بیشتر اوزان کو نظم کی صورت میں مرتب کر دیا ہے۔ جن میں مخصوص اوزان اور ان کی مثالیں اے برادے کر تحریر فرما دیا ہے۔ برائے افادہ لکھ جاتے ہیں۔



## نظ اوزان ثلاثی مجروح امثلہ

از ثلاثی مجروح پهل و چار  
 فَعَلَ فَعَلِي فَعَلَةٌ فَعْلَانِ بفتح  
 ہم بخواں در چار میں فتح دوم  
 فَعَلَ وَفَعَلِي فَعَلَةٌ وَفَعْلَانِ بکسر  
 فَعَلَ وَفَعَلِي فَعَلَةٌ وَفَعْلَانِ بضم  
 مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعَلٌ فَعْلَوَةٌ ست  
 فَيَعْلَوَةٌ ہم فَعَالَةٌ ہم فَعَالٌ  
 ہم فَعَالِيَّةٌ ازیں اوزان بدان  
 عین اول در ہم مفتوح خواں  
 مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعَلَ فَعْلَوَةٌ ست  
 ہم فَعِيلَةٌ ہم فَعِيلٌ وَفَاعِلَةٌ  
 این ہمہ بافتح اول کسر عین  
 مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ ہم مَفْعُولَةٌ ست  
 ہم فَعُولٌ ہم فَعُولٌ ہم فَعُولٌ  
 این ہمہ بافتح اول ضم عین  
 ہم فَعَلٌ دیگر فَعَالَةٌ ہم فَعَالٌ  
 ہم فَعَلٌ دیگر فَعَالَةٌ ہم فَعَالٌ  
 اندرینہا فتح عین و کسر فا  
 بعد ازاں فَعْلَاءٌ وَفَعْلَوَةٌ بفتح  
 در دوم تشدید و ضم مرعین را

وزن مصدر آمدہ اے ذی وقار  
 قَتَلَ وَدَعْوَى رَحْمَةً كَيْتَانَ بفتح  
 عین ثالث داں بفتح کسرہ ہم  
 فَنَسَقَ وَذِكْرَى لِنَشْدَاةٍ وَحِرْمَانَ بکسر  
 شُعْلٌ وَبَشْرَى كُدْرَاةٌ وَعُظْرَانَ بضم  
 مُنْقَبَةٌ مَدْخَلٌ طَلَبٌ قَيْلُولَةٌ ست  
 نَحْوُ كَيْتُونَ شَهَادَةٌ ہم كَسَالٌ  
 پس کراہیتہ شدہ موزون آن  
 عین رابع گشت مستثنی ازان  
 مَحْمَدَةٌ مَرْجَعٌ خَنِقٌ جَبْرُودَةٌ ست  
 چوں قَطِيعَةٌ ہم وَهَيْضٌ وَكَاذِبَةٌ  
 عین رابع ساکن ست ای نورعین  
 مَمْلُكَةٌ مَكْدُونٌ ہم مَكْدُونَةٌ ست  
 چوں قَبُولٌ ہم مُهَوَّبَةٌ ہم دُخُولٌ  
 خامس و سادس بدان باظمتین  
 چوں صَغْرٌ دیگر دِرَايَةٌ ہم فِصَالٌ  
 چوں هُدَى دیگر بُعَايَةٌ ہم سُؤَالٌ  
 در سہ وزن و ضمہ فا در سہ جا  
 وزن آل رَبِّبَاءٌ وَجَبْرُودَةٌ بفتح  
 وز نہا شد ختم از فضل خدا

ترجمہ و تشریح

ثلاثی مجرد کے جو ایس مشہور وزن ہیں۔ ہم ذیل میں  
اوپر لکھی گئی نظم سے اوزان الگ الگ تحریر

کرتے ہیں۔

پہلے شعر میں چار مصدر مذکور ہیں۔ ان میں فار کلمہ مفتوح ہے۔ اور چوتھے وزن  
یعنی فعلان میں عین کا فتح اور سکون دونوں مصدر کے وزن ہیں۔ اور  
فَعْلَة میں تین صورتیں ہیں۔ فَعْلَة عین کا سکون فَعْلَة عین کلمہ کا فتح۔ اور  
فَعْلَة عین کلمہ کا کسرہ۔ یہ سات وزن ہوئے۔

چوتھے اور پانچویں شعر میں سے ہر ایک میں چار چار وزن ذکر کئے گئے ہیں جن  
کی تفصیل یہ ہے۔ چوتھے شعر میں جتنے اشعار ہیں۔ ان سب کا فار کلمہ کسور ہے  
اور ان کا عین کلمہ ساکن ہے۔

چھٹے اور ساتویں اور آٹھویں شعر میں آٹھ وزن ذکر کئے گئے ہیں۔ ان میں سب  
اوزان کا پہلا حرف مفتوح ہے۔ اور فعولۃ کا وزن چھوڑ کر چھٹے شعر کا جو چھٹا  
وزن ہے۔ اس کا عین کلمہ ساکن ہے۔ باقی تمام وزنوں میں عین کلمہ مفتوح  
پڑھنا چاہئے مگر اس سے چوتھے مصدر کا عین کلمہ مستثنیٰ ہے۔ عین اول اس شعر  
میں اصل شعر اس طرح ہے۔ عین اول درہم مفتوح خواں۔

دسویں گیا رہیں شعر میں مصدر کے سات وزن مذکور ہیں۔ یہ سب فتح اول  
اور کسرہ عین کے ساتھ ہیں۔ سوائے چوتھے وزن کے یعنی فَعْلُوۃ کہ اس کا عین  
ساکن ہے۔

چودھویں اور تیرہویں شعر میں مصدر کے چھ وزن ذکر کئے گئے ہیں۔ اکا پہلا حرف  
مفتوح ہے اور عین کلمہ مضموم ہے۔ البتہ پانچویں اور چھٹے شعر میں فعولۃ اور  
فَعْلُوۃ کا فار کلمہ بھی مضموم ہے۔

سوکہ ویں اور سترہ ویں شعر میں چھ وزن ذکر کئے گئے ہیں۔ ان میں تین  
وزن کسور الفاء اور مفتوح العین ہیں۔ اور آخر کے تین فار کلمہ مضموم عین  
کلمہ مفتوح ہے۔ انیسویں شعر میں مصدر کے دو وزن ذکر کئے گئے ہیں ان میں سے دوسرے  
وزن کا عین کلمہ مضموم اور مشدّد ہے۔ اور پہلے کا عین ساکن ہے۔ فار کلمہ دونوں  
کا مفتوح ہے۔ بیسویں شعر میں جو لفظ مرآیا ہے وہ اسی کے لئے آیا ہے کہ ضمہ کی حرکت  
کا فار سے تعلق نہیں وہ تو صرف عین کی حالت بتانا چاہتا ہے مر کے معنی خاص کے ہیں یہ

جو ایسے اوزان پر اجمالی نظر ہے۔

فَعْلَةٌ در ثلاثی مجرد برائے مرۃ آید چون ضَرْبَةٌ یکبار زدن و فَعْلَةٌ برائے نوع جوں صِبْغَةٌ یک نوع رنگ کردن و فَعْلَةٌ برائے مقدار جوں اُكْلَةٌ و لُقْمَةٌ

**ترجمہ و تشویح** | فَعْلَةٌ کا وزن ثلاثی مجرد میں مرتبہ بیان کرنے کے لئے آتا ہے جیسے ضَرْبَةٌ ایک بار مارتا۔ اور فَعْلَةٌ

نوعیت بیان کرنے کے واسطے آتا ہے۔ صِبْغَةٌ رنگ کی ایک قسم۔ فَعْلَةٌ مقدار بیان کرنے کے لئے آتا ہے جیسے اُكْلَةٌ و لُقْمَةٌ کھانے کی ایک مقدار جو بیکسی لقمہ۔

فَاعِلٌ برائے مبالغہ صیغہ فَعَّالٌ آید جوں ضَرَّابٌ و فَعَّالٌ جوں طَوَّالٌ و فَعَّلٌ جوں حَذَرَ و فَعَّيْلٌ جوں عَلِيمٌ و فرق در معنی صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل نیست کہ در صیغہ مبالغہ منظور زیادتی باشد در معنی فاعلیت فی حد ذاتہ نظر بدیگرے و در اسم تفضیل زیادتی منظور می باشد بدیگرے اَضْرَبَ من زَيْدٌ یا اَضْرَبَ القومِ خواہند گفت ز زندہ تراست از زید یا ز زندہ تراست از قوم و اگر صرف لفظ اَضْرَبَ یا اَكْبَرُ آید معنی نسبت مقدری باشد مثلاً در اللّٰهُ اَكْبَرُ مراد اینست کہ اللّٰهُ مِنْ كَلِّ شَيْءٍ بزرگ تراست از ہر شیئی و معنی ضَرَّابٌ زیادہ زنیست است و بس نسبت بکے ملحوظ نیست۔

**ترجمہ و تشویح** | فَعَّالٌ کا صیغہ مبالغہ کے لئے آتا ہے جیسے ضَرَّابٌ

بہت زیادہ مارنے والا۔ دوسرا وزن مبالغہ کا... فَعَّالٌ ہے جیسے طَوَّالٌ بہت زیادہ طویل۔ تیسرا وزن فَعَّلٌ جیسے حَذَرَ بہت زیادہ ڈرنے والا اور پُرہیز کرنے والا۔ چوتھا وزن فَعَّيْلٌ جیسے عَلِيمٌ بہت زیادہ جاننے والا۔ علم رکھنے والا۔

و فرق در صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل الی مبالغہ کے صیغہ اور اسم تفضیل کے صیغہ میں فرق یہ ہے کہ مبالغہ کے صیغہ میں نفس فاعلیت کے معنی میں زیادتی مقصود ہوتی ہے۔ اس میں دوسرے کا تقابل پیش نظر نہیں ہوتا۔ جیسے طَوَّالٌ بہت زیادہ لمبا۔

عَلَيْهِمْ بہت زیادہ جاننے والا۔ ضَرَّاب بہت زیادہ مارنے والا۔ فی نفسہ فاعل کے معنی میں زیادتی مقصود ہے۔ اس کے برخلاف اسم تفضیل میں دوسرے کے۔۔ مقابلے میں زیادتی مقصود ہوتی ہے۔ نفسِ فاعلیت کی زیادتی مقصود نہیں ہوتی مثلاً فَلَاحٌ أَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ میں فلاں شخص زید کے مقابلے میں زیادہ مارنے والا ہے۔ فی نفسہ زیادہ مارتا ہے یا زیادہ نہیں مارتا۔ اس سے اس میں کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ یا مثلاً زَيْدٌ أَضْرَبُ الْقَوْمِ اس مثال میں قوم کے مقابلے میں زید کے مارنے کی۔۔ زیادتی بیان کی گئی ہے۔ نہ یہ کہ زیدی نفسہ بہت زیادہ مارنے والا ہے۔ اور اگر کسی جگہ صرف اسم تفضیل کا صیغہ مذکور ہو اور مقابل اس کا مذکور نہ ہو تو وہاں مقابل کو محذوف منوی مان کر مطلب لیا جائے گا۔ جیسے أَضْرَبُ فلاں شخص زیادہ مارنے والا ہے۔ کسی محذوف شخص یا قوم کے مقابلے میں یا مثلاً اللہ اکبر میں مراد یہ ہوتا ہے اللہ اکبر من کل شیءٍ حق تعالیٰ ہر شیء سے زیادہ بڑے ہیں تو یہاں نسبت اور مقابل محذوف و مقدر ہے۔

فَاعِلٌ صیغہ فاعل در اعداد برائے مرتبہ می آید خامس بمعنی پنجم و عاشر بمعنی دہم یعنی آچھ در شمار باین مرتبہ باشد مگر در مرکبات جزر اول رابوزن فاعل سازند و ثانی رابحال خود گذارند چون حادی عشر ثانی عشر حادی عشر و ثانی عشر و ثلثون در عقود بعد عشر و ہوں عدد اسم برائے مرتبہ ہم باشد مثلاً عشرون بست ہم باشد در بستم ہم و صیغہ فاعل برائے نسبت ہم می آید و این را فاعل ذی کذا گویند چون تامل و لاین و بمعنی صاحب تمر و صاحب لبن و بچنین۔۔ نَسَاءٌ و لَبَنَانٌ۔

تَرْجَمَهُ وَتَشْوِيهِ فاعل اسم فاعل کا وزن عدد میں مرتبہ بیان کرنے کے لئے آتا ہے جیسے خامس پانچواں، یعنی شمار

میں جو چیز پانچویں درجہ میں ہو اس کو خامس کہتے ہیں اور جیسے عاشق و دسواں جو چیز شمار میں دسویں مرتبہ میں ہو اس کو عاشر کہتے ہیں۔ یہ قاعدہ صرف ایک سے دس تک کے لئے ہے۔ لیکن اگر کوئی چیز گیارہویں اور بارہویں مرتبہ میں ہو یا اس سے زائد مرتبہ میں ہو جیسے اکیسویں بائیسویں بیاسواں وغیرہ تو اس کا قاعدہ



یہ ہے کہ مرکبات میں دو جز ہوں گے۔ اول جز کو فاعل کے وزن پر رکھیں گے اور دوسرے جز کو اپنی حالت پر برقرار رکھیں گے۔ جیسے گیارہویں کے لئے **حَادِي عَشْرَةَ** اور بارہویں کے لئے **ثَانِي عَشْرَةَ** کہتے ہیں اور جیسے اکیسویں کو **حَادِي وَعَشْرُونَ** اور بیسویں کو **رَابِع وَعَشْرُونَ** کہتے ہیں۔

دوسرا قاعدہ دہائیوں کا ہے یعنی دس کے علاوہ بیس تیس وغیرہ کا۔ اس میں جو وزن عدد کا ہے۔ وہی وزن بلا کسی تبدیلی کے مرتبہ بیان کرنے کے لئے آتا ہے۔ جیسے **عَشْرُونَ** بیس اور **بیسواں** **ثَلَاثُونَ** تیس اور **تیسواں** دونوں کے لئے مشترک ہے۔ **قَاعِدَا دُوْم**۔ فاعل کا صیغہ ایک معنی اور بھی دیتا ہے۔ فاعل کی طرف نسبت ظاہر کرنے کے لئے بھی آتا ہے۔ اس کو فاعلِ ذمی کذا بھی کہتے ہیں۔ جیسے **تَامِرٌ وَلَا بِنٌ** صاحب تمر اور صاحب لبن کو کہتے ہیں۔ اور ان کے مبالغہ کا صیغہ **تَمَارٌ** بہت زیادہ چھواروں والا۔ **لَبَانٌ** بہت زیادہ دودھ کا کام کرنے والا۔

**خِلَاصًا** یہ ہے کہ فاعلِ اسمِ فاعِلِ کے صیغہ میں مختلف معنی عربی زبان میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۱) اسمِ فاعِلِ فعلِ مضارع سے مشتق ہوتا ہے۔ اور اپنے فاعل و کام کرنے والے کے ساتھ بطور حدوث کے قائم ہوتا ہے۔ یعنی کام کرنے والا موصوف ہوتا ہے۔ اور یہ اس کی صفت پر دلالت کرتا ہے۔

(۲) اسی طرح فاعِلِ کا صیغہ جو فعلِ مضارع سے مشتق نہ ہو (وہ عدد سے عدد کا مرتبہ بیان کرنے کے لئے آتا ہے) جیسے **خَمْسٌ** پانچ اور **خَامْسٌ** پانچواں اسی طرح **ثَامِنٌ** آٹھواں اور **تَسْعٌ** نو اور **تَاْسِعٌ** نواں **عَشْرًا** دس اور **عَاشِرًا** دسواں یہ قاعدہ عدد مفرد سے فاعل بنانے کا ہے۔ اور عدد مرکب سے فاعل بنانے کا قاعدہ دوسرا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ عدد مرکب کے دو جزوں میں سے پہلے جز کو فاعل کے وزن پر لاکر دوسرے جز کو اپنے حال پر چھوڑیں۔ جیسے **أَحَدًا عَشْرًا** گیارہ کا عدد ہے۔ اور مرکب ہے۔ اول جز **أَحَدًا** ہے اور دوسرا **عَشْرًا** ہے۔ اس میں جز اول **أَحَدًا** کو فاعل کے وزن پر لائیں گے اور **أَحَدًا** کو **حَادِي** بنا کر دوسرا **عَشْرًا** ہے اس سے مرکب کر دیں گے جیسے **حَادِي عَشْرًا** گیارہواں یعنی وہ عدد جو شمار میں سے گیارہویں درجہ میں ہو یہ قاعدہ انیس تک اسی طرح پر چلے گا۔ لیکن بیس کے عدد میں عدد اور شمار کا مرتبہ والا عدد دونوں ایک ہی وزن پر آتے ہیں۔ جیسے

عَشْرُونَ میں اور عَاثِمًا وَاثِمًا بیسواں۔ اس کے بعد آگے آئیس سے ائیس تک کے لئے پھر جز اول کو فاعل کے وزن پر لاکر دوسرے جز کو اپنی حالت پر رکھ کر مرکب کریں گے جیسے احد و عشرون آئیس اور حا دی و عشرون آئیسواں، ائیس تک یہی طریقہ قائم رہے گا۔ اس کے بعد تیس اور دیگر تمام دہائیوں اَرْبَعُونَ خَمْسُونَ، سِتُونَ، سَبْعُونَ وغیرہ کا وہی قاعدہ ہے کہ عدد اور شمار کا عدد دونوں اپنی ہی حالت پر رہتے ہوئے دونوں معنی دیتے ہیں۔

ثَلَاثُونَ تیس اور تیسواں، اَرْبَعُونَ چالیس اور چالیسواں، خَمْسُونَ پچاس اور پچاسواں وغیرہ۔

(۳) فاعل کی تیسری قسم فاعل ذی کذا ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ جس مادہ سے فاعل بنا نا ہو۔ اسی مادہ کے فاعل کا وزن بنا کر فاعل ذی کذا بتاتے ہیں جیسے تدر سے تَامِرٌ اور لبن سے لَبَنٌ اسی سے مبالغہ کا صیغہ بھی بنایا جاتا ہے۔ جیسے تَمَّارٌ اور لَبَّانٌ۔

## باب دوم در بیان ابواب مشتمل بر حیا و فصل

فصل اول در ابواب ثلاثی مجردوں از بیان صیغ افعال و مشتقات فارغ شدیم حال بیان ابواب می کنیم از بیان سابق دانستی کہ ثلاثی مجرد را شش باب است باب اول فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح عين ماضی و ضم عين غابر یعنی مضارع غابر بمعنی باقی است بعد زمان حال استقبال کہ مضارع بر آں دلالت دارد۔

باقی می ماند۔ لهذا مضارع را غابر گویند۔ اَلْفَعَلَ وَالْفَعْلَةَ يَأْرِى كَرْدَانِ۔  
تَفْعَلُ يَفْعَلُ تَفْعَلُ اَوْ تَفْعَلُ فَهِيَ تَأْمُرُ وَتَفْعَلُ يَفْعَلُ تَفْعَلُ اَوْ تَفْعَلُ فَهِيَ تَنْصُرُ  
الْأَمْرُ مِنْهُ اَلْفَعْلُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصُرُ الْقَرْفُ مِنْهُ اَلْمَنْصَرُ وَالْأَلَكَةُ مِنْهُ  
مَنْصَرٌ وَمَنْصَرَةٌ وَمَنْصَارٌ وَتَنْبِيْهُمَا مَنْصَرَانِ وَمَنْصَرَاتٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنْصَرٌ  
وَمَنْصَرَةٌ اَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَلْفَعْلُ وَالْمَوْثُثُ مِنْهُ تَفْعَلُ وَتَنْبِيْهُمَا اَلْفَعْلُ

وَصُرِّيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا الصُّرُونَ وَأَنَا صِرٌ وَنَصْرٌ وَنُصْرِيَاتٌ .

## ترجمہ و تشریح

دوسرا باب مختلف ابواب کے بیان میں اور یہ بیان چار فصلوں پر مشتمل ہے

پہلی فصل ثلاثی مجرد کے ابواب کے بیان میں ہے۔ جب ہم افعال کے صیغوں اور ان کے مشتقات کے بیان سے فارغ ہوئے تو اب بابوں کا ذکر اس فصل میں کرتے ہیں۔ پہلے بیان میں تم پڑھ چکے ہو کہ ثلاثی مجرد کے چھ باب ہیں۔ پہلا باب فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی میں عین کلمہ کے فتح اور مضارع میں عین کلمہ کے ضمہ کے ساتھ۔

علمائے صرف مضارع کو غابر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ غابر کے معنی باقی بچا کے ہیں۔ اور ماضی کے بعد حال اور استقبال باقی بنتے ہیں۔ اس وجہ سے مضارع کو غابر کہتے ہیں۔ النَّصْرُ وَالنُّصْرَةُ مدد کرنا۔ اس کی گردان نَصَرَ يَنْصُرُ الخ

باب دوم فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح عین ماضی و کسر عین غابر الضَّرْبُ زدن و رفتن بر روئے زمین و پدید کردن مثل ضَرَبَ يُضْرِبُ ضَرْباً الخ  
باب سوم فَعَلَ يَفْعَلُ بكسر عین ماضی و فتح عین غابر السَّمْعُ شنیدن سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعاً الخ۔

باب چہارم فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح عین فیہا الفَتْحُ مَثَانِ فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحاً الخ  
شرط این باب اینست کہ ہر کلمہ صحیح کہ ازین باب آید در عین فعل یا لام فعل او حرف حلق باشد۔ شش

حرف حلق شش بود اے نور عین : ہمزہ ہا و حا و خا و عین و عین  
باب پنجم فَعَلَ يَفْعَلُ بضم العین فیہا اللزوم و الکرامۃ گرامی شدن۔ کَرَمٌ يَكْرُمُ كَرَاماً وَ كَرَامَةٌ فَهُوَ كَرِيمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ الْكُرْمُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْرُمُ الخ این باب لازم است ازال مجہول و مفعول نمی آید۔

## ترجمہ و تشریح

دوسرا باب فَعَلَ يَفْعَلُ ہے۔ ماضی میں عین کلمہ کو فتح اور عین کلمہ کو کسرہ مضارع میں۔ الضَّرْبُ مارنا

زمین پر چلنا، اور کہاوت بیان کرنا۔ گردان ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْباً اَوْ بَابُ ضَرْبٍ اور باب نَضَرَ کا ماضی ایک ہی وزن پر آتا ہے۔ البتہ دونوں بابوں کے ... مضارع میں فرق ہے۔ نصر میں عین کلمہ کو ضمہ آتا ہے۔ اور ضرب میں عین کلمہ کو کسرہ آتا ہے۔ اسی طرح امر اور اسم ظرف میں فرق ہے۔ نصر میں مضموم العین اور ہمزہ مضموم ہوگا۔ ضَرْبٌ میں امر کا ہمزہ مکسور آئے گا۔ اور اسم ظرف میں مکسور العین آتا ہے۔

تیسرا باب فَعِلٌ يَفْعَلُ ماضی میں عین کلمہ کو کسرہ اور مضارع میں عین کلمہ کو فتح ہوگا۔ مصدر سے السَّمْعُ سَمِعَ۔ اس کی گردان سَمِعَ يَسْمَعُ سَمِعَ سَمِعًا فَهُوَ سَمِعٌ وَسَمِعَ يَسْمَعُ سَمِعًا فَهُوَ سَمِعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ السَّمْعُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَسْمَعُ اَلْجُورُ چوتھا باب فَعَلَ يَفْعَلُ عین کلمہ کا فتح دونوں میں۔ مصدر الفَتْحُ كَهْلُنَا اس کی گردان فَعَمَ يَفْعَمُ فَعَمًا فَهُوَ فَاعٍ وَفَعَمَ يَفْعَمُ فَفَعَمًا فَهُوَ مَفْعُوحٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِفْعَمٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْعَمُ اَلْجُورُ اس چوتھے باب سے جو بھی صحیح ماضی و مضارع اور مصدر آئے گا۔ اس کی شرط یہ ہے کہ اس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی میں سے کوئی حرف ہو اور حروف حلقی چھ ہیں۔

ہمزہ، حا، خا، ہا، عین، غین، اگر کوئی کلمہ صحیح کے علاوہ دوسرے اقسام میں سے ہو جیسے مہوز، معتل، یا مضاعف میں سے ہو تو مذکورہ شرط نہیں ہے۔

ان چار بابوں کے اوزان میں فرق یہ ہے کہ باب ضرب، نصر، فتح، تینوں کے ماضی کا عین کلمہ مفتوح ہوتا ہے۔ البتہ باب ضرب کا مضارع مکسور العین آتا ہے۔ اور باب نصر کا مضارع مضموم العین ہوتا ہے۔ اور باب سمع کا ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین آتا ہے۔ اور ان کا امر حاضر کا صیغہ سمیع اور فتح کا ایک وزن پر یعنی ہمزہ مکسور کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اِسْمَعُ، اِفْعَمُ اور باب ضرب کا امر حاضر معروف اِضْرِبْ ہمزہ مکسور العین آتا ہے۔

پانچواں باب فَعَّلٌ يَفْعَلُ ہے۔ ماضی اور مضارع دونوں کا عین کلمہ مضموم آتا ہے۔ جیسے اَلْكَرْمُ وَالْكَرَامَةُ بزرگ ہونا۔ كَرَمَ يَكْرُمُ كَرَمًا وَكَرَامَةً فَهُوَ كَرِيمٌ اَلْجُورُ یہ باب لازم ہے۔ اس باب سے مجہول اور مفعول نہیں آتا۔ اس باب کے ماضی کا عین کلمہ مضموم ہوتا جبکہ باقی چار ابواب میں سے کسی باب کے ماضی کا عین کلمہ مضموم نہیں آتا۔ نیز باب نصر، ضرب، فتح اور سمع لازم اور متعدی

دونوں آتے ہیں۔ مگر باب کرم ہمیشہ لازم آتا ہے۔ متعدی نہیں آتا۔

فعل بردو قسم ست۔ لازم و متعدی۔ لازم فعلے را گویند کہ بر فعل تام شود و اثر آن برد گیرے ظاہر نشود چون کرم زید و جلس زید و جلس زید متعدی آن کہ اثر آن از فاعل بد گیرے رسید مثل ضرب زید عمر و اکرم بکر خالد ابہمیں جہت کہ اثر فعل لازم بد گیرے ظاہر نمی شود و مفعول مہوں می باشد کہ براں اثر ظاہر می شود از فعل لازم مفعول نمی آید و فعل مجہول منسوب بمفعول می باشد۔ لہذا آن ہم از لازم نمی آید مگر ہر گاہ کہ فعل لازم را بحرف جر متعدی می کنند۔ مجہول و مفعول از اں می آید چون کرم بہ مکروم بہ

باب ششم نَعَلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهَا الْحُسْبُ وَالْحُسْبَانُ پنداشتن  
حَسِبَ يُحْسِبُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ حُسِبَ يُحْسَبُ حَسْبًا  
وَحُسْبَانًا فَهُوَ مَحْسُوبٌ إِلَى

### ترجید و تشریح

فعل کی دو قسمیں ہیں۔ اول فعل لازم دوم فعل متعدی  
فعل لازم اس فعل کو کہتے ہیں جو فاعل پر پورا

ہو جائے اور اس کا اثر دوسرے پر ظاہر نہ ہو جیسے کرم زید بزرگ  
ہوا۔ جلس زید زید بیٹھا۔

فعل متعدی اس فعل کو کہتے ہیں کہ فعل کا اثر فاعل سے گزر کر دوسرے  
تک پہنچے جیسے ضرب زید عمر و اکرم بکر خالد ابہمیں جہت کہ  
بکر نے خالد کی عزت کی۔ اور اس وجہ سے کہ فعل لازم کا اثر دوسرے پر ظاہر  
نہیں ہوتا۔ اور مفعول اسی قسم کا ہوتا ہے۔ کہ اس پر فعل کا اثر ظاہر ہوتا ہے۔  
فعل لازم سے مفعول نہیں آتا۔ اور چونکہ فعل مجہول مفعول ہی کی طرف منسوب  
ہوتا ہے۔ اس لئے فعل مجہول بھی فعل لازم کا نہیں آتا۔ البتہ جب کبھی فعل لازم  
کو حرف جرد داخل کر کے متعدی بناتے ہیں تو اس فعل کا مجہول اور مفعول آ  
جاتا ہے۔ جیسے کرم بہ (وہ بزرگ کر دیا گیا) کرم کو بار کی وجہ سے مجہول لایا  
گیا۔ اور مکروم بہ (اس کو بزرگ بنا یا گیا) میں بار کی وجہ سے  
مکروم لایا گیا۔

چھٹا باب فَعَلَ يَفْعَلُ عین کلمہ کو کسرہ ماضی اور مضارع دونوں میں آتا ہے  
جیسے الْحَسِبُ وَالْحَسِبَانُ جاننا، گمان کرنا۔ حَسِبَ يَحْسِبُ

صحیح ازین باب حَسِبَ يَحْسِبُ نیامده و در ان ہم در مضارع فتح عین  
نیز آمده است دیگر چند کلمہ مثال ولیفث ازین باب آمده آند۔

ترجمہ و تشریح

اس باب میں حَسِبَ کے علاوہ کوئی دوسرا فعل  
صحیح اس باب سے نہیں آیا۔ البتہ مضارع کے عین  
کلمہ کو فتح بھی ثابت ہے۔ اور چند کلمات لیفث اور مثال کے بھی آئے ہیں۔  
حاصل یہ ہے کہ صحیح صرف اسی باب حَسِبَ ہی سے آتا ہے۔ جس میں فتح  
اصلی کی جگہ علت ہو نہ ہمزہ البتہ مثال اور لیفث کے چند افعال اس  
باب سے آئے ہیں جو یہ ہیں وَثِقَ وَرِثَ وَرَمَ وَرَبَى وَرَجَا وَرَبَا  
وَهَلَّ وَهَمَّ وَطَى يَلْسَنُ وَجَدَ وَبَطَّ وَجَعٌ وَغَيْرُكَ۔

اس باب حَسِبَ اور باب ضَرَبَ کا امر ایک ہی وزن پر آتا ہے۔ جیسے  
اَضْرَبَ، اَحْسَبُ اور اسم ظرف مضربك، مَحْسِبٌ اور مَسَّ و مَسَّ  
حَسِبَ کا مضارع مفتوح العین آئے گا تو اس کا ظرف بھی مفتوح العین۔  
آئے گا۔ يَحْسِبُ مَحْسِبٌ۔

فصل دوم در ابواب ثلاثی مزید فیہ بملق ثلاثی مزید فیہ دو قسم است۔ ملق غیر ملق  
غیر ملق کہ مطلقش نامند ملق آں را گویند کہ بزیا دت حرف بروزن رباعی گردد۔ و  
بز معنی باب ملق بمعنی دیگر در ان بنا شد چون جَلَبَبَ و مطلق آں کہ چنین  
نہ باشد یعنی بروزن رباعی نگرود۔ گرد و باب آں معنی دیگر ہم داشته باشد  
چون اَجْتَنَّبَ و اَكْرَمَ چوں کہ ذکر ملق بعد ذکر رباعی می آید چہ فہم آں بر فہم رباعی  
موقوف است لہذا اولاً ذکر مطلق کردہ می شود۔ و آں بر دو قسم است۔

ترجمہ و تشریح

دوسری فصل ثلاثی مزید فیہ مطلق کے ابواب کے  
بیان میں۔ ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں۔

اول ملحق دوم غیر ملحق - غیر ملحق کا دوسرا نام مطلق ہے۔  
ثلاثی مزید فیہ مطلق اس فعل کو کہتے ہیں کہ اگر اس میں کوئی حرف زیادہ کر دیا جائے تو رباعی کے وزن پر ہو جائے۔ اور ملحق بہ کے علاوہ اور دوسرے معنی اس میں نہ ہوں۔ جیسے جَلَبَبَ۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق وہ فعل ہے جو ایسا نہ ہو۔ یعنی رباعی کے وزن پر نہ ہو اور اگر ہو تو اس کا باب ملحق بہ کے علاوہ دوسرے معنی بھی رکھتا ہو جیسے اِحْتَنَبَ اور اَکْرَمَ۔ اور چونکہ ملحق کا ذکر رباعی کے بیان کے بعد آئے گا۔ اس لئے پہلے ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق کو بیان کیا جاتا ہے اور یہ دو قسم پر ہے۔

قسم اول ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر رباعی باہمزہ وصل و قسم دوم ثلاثی مزید غیر ملحق بر رباعی بے ہمزہ وصل۔ باہمزہ وصل اول راہت باب است

### ترجمہ و تشریح

باہمزہ کے سات باب ہیں۔ جیسا کہ آئندہ آ رہا ہے۔ اب تک کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ جس فعل کے ماضی میں تین حرف اصلی سے زائد نہ ہوں۔ وہ ثلاثی مجرد ہے۔ اس کا بیان گذر چکا۔ اور وہ فعل کہ جس کے ماضی میں تین حرف اصلی سے زائد ہوں۔ اس کا نام ثلاثی مزید فیہ ہے۔ پھر ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم ثلاثی مزید فیہ ملحق دوسری قسم ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق۔ ثلاثی مزید فیہ ملحق بر رباعی۔ اگر فعل ثلاثی میں کوئی اضافہ کے بعد رباعی کے وزن پر ہو گیا۔ اور رباعی کے خواص بھی پیدا ہو گئے۔ اور معنی کوئی نئے نہیں پیدا ہوئے۔ جیسے جَلَبَبَ اس نے اڑھا۔ اور اس میں ایک بار کا اضافہ کر کے جَلَبَبَ کر لیا تو جو معنی جَلَبَبَ کے ہیں وہی جَلَبَبَ کے بھی ہیں۔ کوئی نئے معنی پیدا نہیں ہوئے۔ اس ثلاثی مزید فیہ کو ملحق بر رباعی مجرد کہتے ہیں۔ اور اگر ثلاثی مزید میں اضافہ کے بعد رباعی کے وزن پر نہ ہو یا ہو مگر معنی سابق کے علاوہ نئے معنی اور نئی خاصیت اس میں پیدا ہو جائے تو اس کو ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر رباعی مجرد کہتے ہیں۔ جیسے اِحْتَنَبَ اس کا مجرد جنب ہے اور یہ رباعی کے وزن پر نہیں ہے۔ اور اَکْرَمَ اضافہ کے بعد رباعی کے وزن پر ہو گیا ہے مگر اس میں مجرد کے معنی دوسرے ہیں۔ اور مزید کے معنی دوسرے ہیں۔

باب اول اِفْتَعَالَ علامت این باب تائے زائد است بعد فاکلمہ جوں  
 اَلْجُنَّبَاتُ پرمیز کردن - تصدیقہ - اَجْتَنَّبَ يَجْتَنِبُ اَجْتَنَّبَا فهُوَ مُجْتَنَّبٌ  
 اَجْتَنَّبَ يَجْتَنِبُ اَجْتَنَّبَا فهُوَ مُجْتَنَّبٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَجْتَنَّبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ  
 لَا يَجْتَنِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُجْتَنَّبٌ .

## ترجمہ و تشریح

ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق رباعی مجرد کے سات ابواب  
 میں سے پہلا باب افعال ہے۔ اس باب

کی علامت تار کی زیادتی ہے فاکلمہ کے بعد۔ جیسے اَلْاَجْتِنَابُ پرمیز کرنا۔  
 اس کی گردان اَجْتَنَّبَ يَجْتَنِبُ اَجْتَنَّبَا فهُوَ مُجْتَنَّبٌ اَجْتَنَّبَ يَجْتَنِبُ  
 اَجْتَنَّبَا فهُوَ مُجْتَنَّبٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَجْتَنَّبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَجْتَنِبُ  
 الظَّرْفُ مِنْهُ مُجْتَنَّبٌ ہے۔

دریں باب و جملہ ابواب ثلاثی مزید فیہ و رباعی مجرد و مزید فیہ در فعل ماضی مجہول  
 سوائے ما قبل آخر کہ مسوری باشد ہر حرف متحرک مضموم می شود و ساکن بجا  
 خودی ماند پس در اَجْتَنَّبَ ہمزہ و تاہر دو مضموم است و ہچنین در اُسْتَنْصَرَ  
 و در نفی ماضی این باب و جملہ ابواب ہمزہ وصل جوں ہمزہ وصل بسبب آمدن  
 ماو لا بفتد الف ماو لا ہم ساقط شود پس ما اَجْتَنَّبَ لَا اَجْتَنَّبَ مَا اَلْفُظُّ  
 لَا اَلْفُظُّ مَا اُسْتَنْصَرَ لَا اُسْتَنْصَرَ گویند

## ترجمہ و تشریح

اس باب (اِفْتَعَالَ) اور ثلاثی مزید فیہ کے

تمام ابواب میں اسی طرح رباعی مجرد۔ اور  
 رباعی مزید میں جب ان کا ماضی مجہول بنائیں گے تو تمام متحرک حروف  
 کو ضمہ دیا جائیگا۔ اور ساکن اپنی حالت میں ساکن ہی رہے گا۔ البتہ آخری  
 حرف کا ما قبل مسور ہوگا۔ پس اَجْتَنَّبَ میں اَجْتَنَّبَ پڑھا جائے گا۔  
 ہمزہ اور تار کو ضمہ اور آخر کا ما قبل معنی لون مسور پڑھا جائے گا۔ اسی  
 طرح اُسْتَنْصَرَ میں اُسْتَنْصَرَ مجہول آئے گا۔ اور ان ابواب کی نفسی جب  
 ماو لا داخل کریں گے۔ تو ہمزہ وصل اور نا اور لا کا الف گر جائے گا۔ لکھنے



میں الف باقی رہے گا۔ مگر پڑھنے میں ساقط کر دیا جائے گا۔ پس مَا اجْتَنَبَ مَا لَفْظًا  
مَا اسْتَنْصَرَ اور لَا اجْتَنَبَ لَا الْفُظَّ لَا اسْتَنْصَرَ میں الف ساقط کر کے ماولا  
کو فار کلمہ سے ملا کر پڑھیں گے۔ اس عبارت میں صاحب کتاب نے دو قاعدے  
بیان کئے ہیں۔

پہلا قاعدہ ان کے مجہول بنانے کا یہ ہے کہ ماضی کے تمام متحرک حروف جس  
کو (سوائے آخر کے ماقبل والے حروف کے) ضمہ دیا جائیگا۔ اور آخر کے ماقبل کو  
کسرہ دیا جائے گا۔

دوسرا قاعدہ یہ بیان کیا ہے۔ ان ابواب کا ہمزة وصل ما اور لا حروف  
نخی کے داخل ہونے کے وقت ان الف اور ہمزة وصل دونوں پڑھنے میں ساقط  
کر دیئے جائیں گے۔ اور ماولا کو فار کلمہ سے ملا کر پڑھیں گے۔

اسم فاعل دریں باب وجملہ ابواب ثلاثی مزید و رباعی بروزن مضارع معروض  
آید جزا اینکه میم مضموم بجائے علامت مضارع می آرند و ماقبل آخر را کسرہ  
می دهند اگر مکسور نباشد و اسم مفعول مثل اسم فاعل می باشد مگر ماقبل آخر  
در ان مفتوح می باشد و اسم ظرف بروزن اسم مفعول ال باب آید و آلہ و اسم  
تفضیل ازین ابواب نیاید اگر ادائے معنی آہ منظور باشد لفظ ماہہ بر لفظ مصدر  
بیفزایند مثلاً مَا بِهِ الْاجْتِنَابُ گویند و اگر ادائے معنی تفضیل منظور باشد  
لفظ اَشَدُّ بر مصدر منصوب بیفزایند مثلاً اَشَدُّ اجْتِنَابًا گویند و در لون و  
عیب کہ در ثلاثی مجرد ہم اسم تفضیل ازاں نیاید ہم ادائے معنی تفضیل بہین  
وضع کنند مثلاً اَشَدُّ احْسِرًا و اَشَدُّ صَهْمًا گویند۔

ترجمہ و تشریح

اس باب یعنی باب افتعال اسی طرح ثلاثی مزید  
فیہ اور رباعی مجرد و مزید کے تمام ابواب میں  
اسم فاعل مضارع معرفہ کے وزن پر آتا ہے سو اس کے کہ اسم فاعل  
میں میم مضموم آتی ہے۔ اور مضارع میں علامت مضارع آتی ہے۔ علامت  
مضارع کی جگہ میم مضموم لاتے ہیں اور آخری حرف سے پہلے والے حرف کو کسرہ  
دیتے ہیں۔ اگر مکسور نہ ہو۔

اور اسم مفعول اسم فاعل ہی طرح آتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اسم مفعول میں آخر کے ماقبل والے حرف کو فتح دیا جاتا ہے۔ اور اسم ظرف ہر باب کا وہی آتا ہے جو اسم مفعول کا صیغہ آتا ہے۔ جیسے مُجْتَنَّبٌ اسم مفعول بھی ہے اور اسم ظرف بھی۔ اسم آلہ کا صیغہ اور اسم تفضیل ان ابواب سے نہیں آتے۔ اگر اسم آلہ کے معنی کی ادائیگی مقصود ہوتی ہے تو لفظ مآبہ مصدر کے لفظ میں بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً مآبہ الإجتنباب کہتے ہیں۔ بچنے کا آلہ۔ یا جس کی وجہ سے بچا جائے۔ اور اگر اسم تفضیل کے معنی کا ارادہ ہوتا ہے تو مصدر کے شروع میں لفظ اَسْتَدُّ بڑھا دیتے ہیں۔ اور مصدر کو منصوب پڑھتے ہیں۔ جیسے اَسْتَدُّ اِجْتِنَابًا بہت زیادہ بچنے والا۔ اور اگر لون کے معنی یا عیب کے معنی ادا کرنے کا ارادہ ہو تو اسم تفضیل کی طرح ثلاثی مجرد پیر اَسْتَدُّ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ جیسے اَسْتَدُّ حَمْرًا اور اَسْتَدُّ صُمَّسًا، بہت زیادہ سرخ، بہت زیادہ بہرہ۔

**قاعدہ ۱۰** اگر فاعل افتعال دال یا ذال یا زا باشد تائے افتعال بدل شود و دران دال فاکلمہ و جو با مدغم باشو و چوں اِدْعَى و ذال سہ حالت دارد و گاہے بدل شدہ در دال مدغم شود چوں اِدْكَو گاہے دال را ذال کردہ۔ فاکلمہ را دران ادغام کردند چوں اِدْكَو و گاہے بے ادغام دارند چوں اِدْكَو و زا و حالت دارد گاہے بے ادغام دارند چوں اِدْذَجَو و گاہے دال را زاکردہ زائے فاکلمہ را دران ادغام کنند چوں اِسْتَجَو۔

**ترجمہ و تشریح** اگر باب افتعال کے فار کلمہ کی جگہ دال، ذال یا زا ہو تو باب افتعال کی تار دال سے بدل

جانی ہے اور اس دال میں وجو با مدغم ہو جانی ہے جیسے اِدْعَى۔ اصل میں اِدْتَعَى تھا۔ دال فار کلمہ میں واقع ہوتی اس لئے تار کو بھی دال کر لیا اور دال کو دال میں ادغام کر دیا اور یہ ادغام واجب اور ضروری ہے۔ اسی طرح فاکلمہ کی جگہ اگر ذال ہو تو اس کی تین حالتیں ہیں (۱) ذال کو دال سے بدل دیتے ہیں۔ اور دال میں ادغام کر دیتے ہیں۔ جیسے اِدْكَو کہ اصل میں اِدْذَجَو تھا۔ ذال فار کلمہ کی جگہ واقع ہوتی۔ اس لئے ذال کو دال سے بدل کر دال

میں ادغام کر دیا۔

(۲) اور کبھی وال کو ذال سے بدل دیتے ہیں۔ اور ذال کو ذال میں ادغام کر دیتے ہیں جیسے اِدْكَوْكَرَہا۔ وال کو ذال سے بدل دیا۔ اور ذال کو ذال میں ادغام کر دیا۔

(۳) اور کبھی بغیر ادغام کے چھوڑ دیتے ہیں جیسے اِدْكَوْ فَكَلْمَہ کی جگہ ذال ہے۔ مگر وال سے نہیں بدلانا ادغام کیسا اسی طرح اگر باب افتعال کفار کلمہ کی جگہ زا ہو تو ان کی دو حالتیں ہیں۔

(۱) زا کو بغیر ادغام کے رکھتے ہیں جیسے اِدْجَرَ فَكَلْمَہ میں زار ہے مگر زار کو وال سے نہیں بدلا گیا اور نہ وال کو زار سے بدلا گیا نہ ادغام کیا گیا۔

(۲) کبھی وال کو زار سے بدل کر زار کو زار میں ادغام کر دیتے ہیں۔ جیسے اِنْرَجَرَ سے اِرْجَرَ بنا لیا گیا۔

قاعدہ اگر فاعل افتعال صاد و ضاد و طا و ظا باشد تائے افتعال بطا بدل شود پس طا مدغم شود و جو با جوں اِظْلَبَ و ظا گاہے طا شدہ مدغم شود جوں اِظْلَمَ و گاہے بے ادغام ماند جوں اِظْلَمَ و گاہے طا را ظا کردہ ادغام کنند جوں اِظْلَمَ و صاد و ضاد بے ادغام می ماند جوں اِضْطَبَّ و اِضْطَبَّ و گاہے طا را صاد یا ضاد کردہ ادغام می کنند جوں اِصْطَبَّ و اِضْطَبَّ۔

## ترجمہ و تشریح

قاعدہ اگر باب افتعال کے فاعل کی جگہ صاد

ضاد، طا و ظا ہو تو باب افتعال کی تا کو طار سے بدل دیتے ہیں۔ اور طار میں ادغام کر دیتے ہیں۔ اور یہ ادغام واجب ہوتا ہے۔

جیسے اِظْلَبَ کہ اِظْلَبَ تھا۔ تا کو طار کیا اور طار میں ادغام کر دیا۔ اِظْلَبَ

ہو گیا۔ اور فاعلہ اگر ظا ہو تو کبھی طار سے بدل جاتی ہے۔ اور طار میں مدغم ہو جاتی ہے

جیسے اِظْلَمَ کہ اصل میں اِظْلَمَ تھا۔ ظا کو طا سے بدل کر طار میں ادغام کر دیا گیا

اِظْلَمَ ہو گیا۔ اور کبھی بغیر ادغام کے چھوڑ دی جاتی ہے جیسے اِظْلَمَ۔ اور

کبھی طار کو ظا سے بدل کر ظا میں ادغام کر دیتے ہیں۔ جیسے اِظْلَمَ۔ اور اگر فاعلہ

کی جگہ صاد یا ضاد ہو تو کبھی بغیر ادغام کے چھوڑ دیئے جاتے ہیں جیسے اِضْطَبَّ

اِضْطَبَّرَ۔ اور کبھی طاء کو صاد سے ضاد سے بدل کر صاد یا ضاد میں ادغام کر دیتے ہیں۔ جیسے اِضْطَبَّرَ کہ اصل میں اِضْطَبَّرَ تھا طاء کو صاد سے بدل کر صاد میں ادغام کر دیا گیا۔ اور جیسے اِضْطَبَّرَبَ تھا۔ طاء کو ضاد سے بدل کر ضاد میں ادغام کر دیا گیا۔ اِضْطَبَّرَبَ ہو گیا۔

قاعدہ ۱۰ اگر فاعل افتعال ثابتا باشد رواست کہ تا نا شود پس ادغام یا بد جوں اِنَّا و قاعدہ ۱۱ عین افتعال اگر تا و نا و جیم و ز و ا و دال و ذال و سین و شین و صاد و ضاد و طا و ظا باشد چنانچہ در اِخْتَصَمَ و اِهْتَدَى تائے افتعال را ہچنین۔ عین کردہ حرکتش بما قبل واوہ ادغام کنند و ہمزہ وصل بیفتد پس اِخْتَصَمَ و هَدَى شود و مضارع یَخْصِمُ و يَهْدِي و کسرہ فاعل جائز است۔ جوں اِخْتَصَمَ يَخْصِمُ و هَدَى يَهْدِي يَخْصِمُونَ و يَهْدِي کہ در قرآن مجید آمدہ از ہمیں باب است و در اسم فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل آمدہ مُخْصِمٌ مُخْصِمٌ مُخْصِمٌ ہر سہ جائز است

## ترجمہ و تشریح

قاعدہ ۱۰: یہ چوتھا قاعدہ ہے۔ پہلے تین قاعدوں میں باب افتعال کی تار کو فار کلمہ کے تابع کر کے صاد، ضاد، طاء، ظا بنا دیا گیا تھا۔ اور ادغام کیا گیا تھا۔ اب اس چوتھے قاعدہ میں تار افتعال کو عین کلمہ کے تابع کریں گے۔ اور تمام کو عین کلمہ میں ادغام کیا جائے گا۔ باب افتعال کا عین کلمہ اگر تا، ثا، جیم، زار، ذال، دال، سین، شین، صاد، ضاد، طا، ظا ہو۔ جیسے اِخْتَصَمَ اور اِهْتَدَى تو باب افتعال کی تار کو عین کلمہ کے ہم جنس کر کے اس کی حرکت کو ماقبل میں دیدیں گے۔ اور عین کلمہ میں ادغام کر دیں گے۔ اور فار کلمہ کے متحرک ہو جانے کی وجہ سے ہمزہ وصل کو گرا دیں گے۔ لہذا اِخْتَصَمَ اِخْتَصَمَ ہو جائے گا۔ اور اِهْتَدَى هَدَى ہو جائے گا۔ اور اس کا مضارع یَخْصِمُ اور يَهْدِي ہو جائے گا۔ یہاں پر فار کلمہ کو فتح کے بجائے کسرہ بھی جائز ہے۔ اِخْتَصَمَ يَخْصِمُ، هَدَى يَهْدِي يَخْصِمُونَ، اور اس طرح يَهْدِي قرآن مجید میں اسی باب سے استعمال ہوا ہے۔ مضارع کے بعد صیغہ اسم فاعل میں فار کلمہ کو ضمہ دینا بھی آیا ہے۔

مُخَصِّمٌ مُخَصِّمٌ مُخَصِّمٌ تینوں اعراب فتح، کسرہ، ضمہ، جائز ہیں۔  
 اِخْتَصَمَ میں تار کی حرکت خا، فالکلمہ کو دیدیا۔ اور تار کو صا سے بدل دیا۔ اور  
 صا کو صا میں ادغام کر دیا۔ اور ہمزہ وصل کو گرا دیا اِخْتَصَمَ ہو گیا۔

**باب دوم** استفعال علامت آں زیادت سین و تاسٹ قبل فاجوں۔۔  
 اَلَا يَسْتَنْصِرُ أَيُّ طَلَبٍ مَدَّ كَرْدُونَ تَصْرِيفُهُ اِسْتَنْصَرَ اِسْتَنْصَرُوا اِسْتَنْصَارًا اَذْهَبُوا  
 مُسْتَنْصِرٌ وَ اِسْتَنْصِرْ اِسْتَنْصِرُوا اِسْتَنْصَارًا اَذْهَبُوا مُسْتَنْصِرٌ اَلَا مَرْمِنَهُ اِسْتَنْصِرْ  
 وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَنْصِرُ الظُّرُفُ مِنْهُ مُسْتَنْصِرٌ۔  
**فائدہ** اِسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ جائزست کہ تائی استفعال حذف کنند  
 فَمَا اسْتَطَاعُوا مَا لَمْ تَسْتَطِعْ در قرآن مجید از ہمیں باب ست۔

**ترجمہ و تشریح** تلاثی مزید باہمزہ وصل کا دوسرا باب باب

استفعال ہے۔ اس باب کی علامت س  
 اور تار کی زیادتی ہے۔ فار کلمہ سے پہلے۔ جیسے اَلَا اِسْتَنْصَارًا مدد طلب کرنا۔ اس  
 میں ن، ص، ر، اصلی حروف ہیں۔ باقی سین اور تار زائد ہیں۔ اور ہمزہ  
 وصل کے لئے ہے۔ نَصَرَ کے معنی مدد کرنا اور اِسْتَنْصِرْ مدد طلب کرنا۔ اس  
 کی پوری گردان متن سے دیکھ کر یاد کرائی جائے۔  
**فائدہ** اِسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ میں تار کو حذف کرنا جائز ہے۔ چنانچہ اِسْتَطَاءَ  
 کے بجائے اِسْتَطَاعَ اور يَسْتَطِيعُ کے بجائے يَسْتَطِيعُ پڑھنا درست ہے۔ فَمَا  
 اسْتَطَاعُوا اور مَا لَمْ تَسْتَطِعْ قرآن مجید میں اسی باب سے ہیں۔

**باب سوم** الفعال علامت آں زیادت لون ست قبل فاو این باب  
 ہمیشہ لازم آید چون اَلَا اِنْفَطَارُ شَكَاةٌ شَدْنَ - تَصْرِيفُهُ اِنْفَطَرَ اِنْفَطَارًا  
 فَهُوَ مَنْفَطِرٌ اَلَا مَرْمِنَهُ اِنْفَطَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْفَطِرُ الظُّرُفُ مِنْهُ مَنْفَطِرٌ  
**قاعدہ** کہ ہر لفظیکہ فائے اولون باشد از باب الفعال نیاید بلکہ اگر ادائے  
 معنی الفعال منظور باشد آں را بیاب افتعال برند چون اِنْتَكَسَى سَرْمَلُونَ  
**شد۔** باب چہارم افعلال علامت آں تکرار لام ست و بودن چار

حرف بعد ہمزہ وصل در ماضی چون الْأَحْمَرُ اسرُخ شدن۔

تصرفہ أَحْمَرًا يَحْمَرُ أَحْمَرًا اسرُفُو مُحَمَّدًا الْأَمْرُ مِنْهُ أَحْمَرًا أَحْمَرًا  
أَحْمَرًا وَالنَّهْيُ كَالْحَمْرِ كَالْحَمْرِ كَالْحَمْرِ سَمَّا الظُّرْفُ مِنْهُ مُحَمَّدًا۔

أَحْمَرًا در اصل أَحْمَرَسَ بود و حرف یک جنس جمع آمدند اول راساکن کرد  
در دوم ادغام کردند أَحْمَرًا و برہین قیاس ست تعلیل يَحْمَرُ و مُحَمَّدًا و اشتباہ  
آن در واحد ذکر امر بسبب وقف اجتماع ساکنین شد کہ ہر دو راساکن کنند  
گاہے رائے دوم را فتحہ دادند أَحْمَرًا شد و گاہے کسرہ پس أَحْمَرًا و گاہے فک ادغام  
کردند أَحْمَرَسَ شد لَمْ يَحْمَرِ و دیگر صیغ مضارع مجزوم را ہمبرین نمط باید فہمید۔

## ترجمہ و تشریح

ثلاثی مزید باہمزہ وصل کا تیسرا باب الفعال ہے

اس باب کی علامت فاکلمہ سے پہلے نون کی  
زیادتی ہے۔ اور یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے۔ جیسے أَلِ لِقَطَا جِرا ہوا ہونا، پھٹنا  
اس کی گردان اوپر لکھدی گئی ہے۔

قاعدہ ہر وہ فعل کہ اس کا فاکلمہ نون ہو۔ یعنی فاکلمہ کی جگہ نون  
ہو اور اس فعل کے معنی لازم ادا کرنا ہو تو اس کو باب الفعال کے بجائے  
باب افتعال میں لے جائیں گے۔ اور اس کے لازم معنی ادا کریں گے۔  
جیسے نَتَكَسَّ اس صیغہ میں ن، ہک، اور س، حروف اصلی ہیں اور جھکنے کے  
معنی ہیں تو اس کو الفعال میں لے جا کر انتکاس نہ پڑھیں گے۔ بلکہ باب  
افتعال سے لا کر انتکاس کریں گے اور سرنگوں ہونے کے معنی لیں گے۔۔۔  
اِنْتَكَسَّ سرنگوں ہوا وہ ایک مرد۔

باب چہارم اِفْعَالًا۔ اور ثلاثی مزید باہمزہ وصل کا چوتھا باب افعال ہے  
اس باب کی علامت لام کلمہ کا تکرار ہے۔ ہمزہ وصل کے بعد چار حروف کا ہونا ہے  
یعنی اس باب میں لام کلمہ کا تکرار ہونا ہے۔

اور ماضی میں ہمزہ وصل کے علاوہ چار حروف ہوں گے۔ جیسے اَلْحَمْرُ  
سرخ ہونا۔ اس کی گردان تن سے دیکھ کر یاد کریجئے۔

أَحْمَرًا اصل میں أَحْمَرَسَ تھا۔ دو لفظ (یعنی دو رار) ایک جنس کے جمع  
ہوئے۔ اول حرف کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا۔ أَحْمَرًا ہو گیا۔

اسی طریقہ پر اِحْصَرَ کے مضارع معروف یَحْمَرُ اور مضارع مجہول یُحْمَرُ کی بھی تعلیل کی جائے گی۔

اور امر حاضر واحد نکر میں یعنی اِحْمَرْ میں چونکہ امر کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے اس لئے دو ساکن جمع ہوئے۔ اس لئے رائے اول کو تو ساکن ہی رکھ دینا ہے اور دوسرے راء کو کبھی تو فتح دیں گے تو اِحْمَرْ پڑھیں گے۔ اور کبھی کسرہ دے کر اس کو اِحْمَرْ پڑھتے ہیں۔ اور کبھی ادغام کھول کر ہر ہر لفظ کو الگ الگ پڑھتے ہیں جیسے اِحْمَرْ اس کے علاوہ اس طرح کے جتنے صیغے ایسے ہوں گے کہ ان کے آخر میں جزم آتا ہو گا ان کو انہیں تین طریقوں سے پڑھ سکتے ہیں۔ یعنی ادغام کے ساتھ فتح، ادغام کے ساتھ کسرہ اور فک ادغام مضارع مجزوم میں بھی یہی طریقہ جاری ہوگا۔

فائدہ لام این باب ہمیشہ مشدّد باشد مگر در ناقص چون اِسْرَعُوْی کہ در ان با حکام لیفہ کار بند شود کہ واو اول را سلامت دارند و در واو دوم تعلیلات حسب قواعد ناقص کنند باب پنجم افعیلال علامت آن تکرار لام است یا زیادات الف قبل لام اول کہ آن الف در مصدر بیا بدل شدہ چون اِذْهِمَّامٌ سخت سیاہ شدن۔ اِذْهَامٌ بِيْدْ هَامٌ اِذْهِمَّامًا فَهُوَ مَدُّ هَامٌ اَلَا مَوْمِنَةٌ اِذْهَامَةٌ اِذْهَامَةٌ اِذْهَامٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَذْهَامٌ لَا تَذْهَامَةٌ لَا تَذْهَامُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَدُّ هَامٌ ادغام در صیغ این باب مثل صیغ باب افعال گردیدہ ہر صیغہ را بقیاس مشاكل خود اصل بر آوردہ تعلیل می باید کرد و درین ہر دو باب معنی نون و عیب بیشتر آید و این ہر دو باب ہمیشہ لازم باشند۔

ترجمہ و تشریح | باب افعال کا لام کلمہ ہمیشہ مشدّد ہوگا۔ البتہ ناقص

یعنی باب افعال کا وہ صیغہ جو ناقص ہوگا۔ یعنی لام کلمہ حرف علت ہوگا وہ مشدّد نہ ہوگا۔ بلکہ اس میں احکام لیفہ کے جاری ہوں گے۔ یعنی جس میں حرف علت دو ہوں جو معاملہ ایسے کلمہ کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ وہی عمل اس میں بھی کیا جائے گا۔ اور عمل یہ ہے کہ پہلے واو کو اپنی حالت پر باقی رکھیں گے۔ اور دوسرے واو میں تعلیل کریں گے اور تعلیلات بھی ناقص

والی جاری کریں گے۔ لہذا اِسْعَوٰی کی واو کو باوجودیکہ حرف علت متحرک ہے اپنی حالت پر باقی رکھیں گے۔ اور واو دوم کو پہلے تو یار سے بدل دیں گے۔ کیوں کہ دوسری واو کلمہ میں پانچویں جگہ ہے۔ پھر یار ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یار کو الف سے بدل دیں گے۔ باب پنجم ثنائی مزید باہمزہ وصل کا پانچواں باب افیعلال ہے۔ اس باب کی علامت لام کلمہ اکا مکر ہونا اور لام سے پہلے الف کا زائد ہونا ہے۔ یعنی اس باب کا لام کلمہ مقرر ہوگا۔ اور لام اول سے پہلے الف زائد موجود ہوگا۔ اور وہ الف مصدر میں ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے یار سے بدل جائے گا۔ جیسے اَلَادْهِیْمَامُ سُخْتِ سیاہ ہونا۔ اس میں حروف اصلی د، ہ، م، م ہیں اور میم ثانی زائد ہے۔ پہلی میم سے پہلے جو یار ہے وہ الف سے بدلی ہوئی ہے۔

اِدْهِیْمَامَ کی اصل اِدْهِیْمَامَ تھی۔ اول میم کو ساکن کر کے دوسری میم میں ادغام کر دیا۔ اِحْمَرَ کی طرح اس باب میں ادغام اور فک ادغام اور اعراب کا طریقہ جاری کیا جائے گا۔ دونوں باب لازم آتے ہیں۔ اور لون و عیب کے معنی زیادہ آتے ہیں۔

**باب سِتِّمِ افْعِلَالٌ** علامت اَل تکرار عین است بتوسط واو میان دو عین و اَن واو در مصدر بسبب کسرۃ ماقبل بیابدل شدہ چون اَلْاِحْشِیْنَانُ سُخْتِ دَرَسْتِ شَدْنِ تَصْرِیْفِ اِحْشُوْشَنْ یَحْشُوْشِنْ اِحْشِیْشَانَا فِہُوْهُ مَحْشُوْشِنْ اَلْمَرْمِنَةُ اِحْشُوْشِنْ وَالنَّمِیْ عُنْہُ لَا تَحْشُوْشِنْ الظَّرْفُ مِنْہُ مَحْشُوْشِنْ این باب بیشتر لازم می آید و گاہے متعدی آمدہ چون اِحْلُوْ کِیْمَہُ شَمِیْرِیْنِ پنداشتم اَل را **باب ہفتم افْعُوْا ل** علامت اَل واو مشد دست بعد عین چون اِحْلُوْا شَنَا فِتْنِ اِحْلُوْا اِذَا فِہُوْهُ مَحْلُوْذُ اَلْمَرْمِنَةُ اِحْلُوْذُ وَالنَّمِیْ عُنْہُ لَا تَحْلُوْذُ الظَّرْفُ مِنْہُ مَحْلُوْذُ۔

## ترجمہ و تشریح

ثنائی مزید باہمزہ وصل کا چھٹا باب افیعلال ہے۔ اس باب کی علامت عین کلمہ کا مکر ہونا ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان واو کا داخل ہونا ہے۔ یعنی اس باب میں عین کلمہ مکر ہوگا۔ اور دونوں عین کے درمیان میں واو ہوگا۔ اور مصدر میں یہ واو ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے یا سے بدل جائے گا۔ جیسے اِلْحِشِیْشَانُ بہت زیادہ سخت ہونا



اور کھر در اہونا اَلْاِحْشِيَتَيْنِ اس اصل اِحْشِيَتَانِ تھی۔ واوساکن ماقبل کسور ہونے کی وجہ سے واویار سے بدل گیا۔ اِحْشِيَتَانِ ہو گیا یہ باب ہمیشہ بلکہ اکثر لازم ہی آتا ہے۔ مگر کبھی کبھی متعدی بھی آجاتا ہے جیسے اِحْشِيَتَهُ میں نے اس کو میٹھا جانا۔ گردان تن سے دیکھ کر یاد کریں۔ اور ماضی و مضارع کی گردانیں اسی طرح پر الگ الگ کیجئے۔ اِحْشَوْشْنِ اِحْشَوْشْنَا اِحْشَوْشْتُوا۔ الخ، مضارع۔ يَحْشَوْنَ يَحْشَوْنَ يَحْشَوْنَ اِحْشَوْشْتَانِ يَحْشَوْنَ يَحْشَوْنَ الخ۔

ثلاثی مزید باہمزہ وصل کا ساواں باب اِفْعَالٌ ہے۔ اس باب کی علامت عین کلمہ کے بعد واو کا مشدود ہونا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی علامت نہیں ہے۔ جیسے اَلْاَجْلُوْاْ اذْ دُوْرْنَا۔

گردان فعل ماضی مطلق اَجْلُوْذِ اَجْلُوْذِ اَجْلُوْذُوا الخ۔  
گردان فعل مضارع يَجْلُوْذُ يَجْلُوْذُ اَنْ يَجْلُوْذُوْنَ الخ۔

## ثلاثی مزید مطلق بے ہمزہ وصل رباعی

باب اول اِفْعَالٌ علامت آن ہمزہ قطعی است در ماضی و امر و علامت مضارع آن در معروف ہم مضموم می باشد تصریفہ اَكْرَمَ يَكْرُمُ اَكْرَمُ اَكْرَمُوا فَيَوْمَ مَكْرَمًا و اَكْرَمَ يَكْرُمُ اَكْرَمُ اَكْرَمُوا فَيَوْمَ مَكْرَمًا و اَكْرَمُوا فَيَوْمَ مَكْرَمًا و اَكْرَمُوا فَيَوْمَ مَكْرَمًا و اَكْرَمُوا فَيَوْمَ مَكْرَمًا۔ ہمزہ قطعی کہ در ماضی بود در مضارع ہیفتاد ورنہ مضارع یَاكْرَمُ يَاكْرَمُ اَكْرَمَانِ الخ می آید پس در اَكْرَمُ دو ہمزہ جمع می آند بسبب کراہت آن ازان حذف یک ہمزہ مناسب بود پس برائے موافقت از جملہ صیغ مضارع حذف کردند۔

ترجمہ و تشبیہ | ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر رباعی بے ہمزہ وصل کے پانچ باب ہیں۔ ان کا پہلا باب افعال

ہے۔ اس باب کی علامت یہ ہے کہ ماضی اور امر کے صیغوں میں ہمزہ قطعی ہوگا۔ اور مضارع کی علامت اس باب میں مجہول کی طرح معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے۔ ماضی کی مثال اَلْکَرِمُ ہے۔ اور مضارع کی یُکْرِمُ اور امر کی اَکْرِمُ ہے۔ پوری گردان تین سے یاد کیجئے۔

ہمزہ قطعی الخ ماضی میں جو ہمزہ قطعی ہے مضارع میں وہ ہمزہ گر جاتا ہے اور اگر مضارع میں ہمزہ گو نہ گرایا جائے تو مضارع کا صیغہ یَاکْرِمُ ہوگا۔ اور واحد متکلم کا صیغہ اُکْرِمُ ہوگا۔ اور دو ہمزہ جمع ہو جائیں گے۔ اور چون کہ یہ پسندیدہ نہیں ہے۔ لہذا کراہت کی وجہ سے دو میں سے ایک ہمزہ کو حذف کرنا مناسب معلوم ہوا۔ لہذا اسے حذف کر کے اَکْرِمُ کر لیا۔ جب ایک صیغہ سے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا تو باقی صیغوں سے بھی ہمزہ کو حذف کر دیا گیا تاکہ مضارع کے تمام صیغے ایک ہی طرح کے ہو جائیں۔

**باب دوم تَفْعِيلٌ** علامت آن تشدیدین است بے تقدم تا بر فا و علامت مضارع درین باب ہم در معروف مضموم می باشد چون التَّصْوِيفُ گردانیدن متنصریفه صَوَّفَ يُصَوِّفُ تَصْوِيفًا فَهُوَ مَصَّوَّفٌ وَصَوَّفَ يُصَوِّفُ تَصْوِيفًا فَهُوَ مَصَّوَّفٌ اَلَا مَرْمُئُهُ صَوَّفَ وَالنَّهْيُ عُنْدَهُ لَا تَصَوِّفُ اَلظُّوْفُ مِنْهُ مَصَّوَّفٌ - مصدر این باب فَعَالٌ ہم می آید چون كَذَّبَ اَبٌ قَالَ اللهُ تَعَالَى وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا وَبُرُوزُنْ فَعَالٌ ہم می آید چون سَلَّمَ وَكَلَّمَ -

**باب سوم مَفَاعَلَةٌ** علامت آن زیادت الف ست بعد فابے تقدم تا بر فا علامت مضارع درین باب ہم در معروف مضموم می باشد چون المَقَاتِلَةُ وَالْقِتَالُ بَاهِمٍ كَارِزَارُ كَرْدُنْ تَصْرِيفُهُ قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةٌ وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ اَلَا مَرْمُئُهُ قَاتِلٌ وَالنَّهْيُ عُنْدَهُ لَا تُقَاتِلُ وَالظُّوْفُ مِنْهُ مُقَاتِلٌ در فعل ماضی مجہول الف بسبب ضمہ ما قبل واو شدہ۔

**ترجمہ و تشریح** ثلاثی مزید بے ہمزه وصل کا دوسرا باب تفعیل

ہے اس باب کی علامت عین کلمہ کا مشد ہونا ہے۔ اور فار کلمہ سے پہلے تا مقدم نہ ہوگی۔ مضارع کی علامت اس باب

میں بھی مضارع معروف میں مضموم ہوتی ہے جیسے التَّصَوُّفُ یُنْفَعُ سے صَوَّفَ ہے۔  
 اس میں صاد فار کلمہ ہے اور اس سے پہلے تاء نہیں ہے اور راء عین کلمہ ہے جو کہ  
 مشدود ہے یَصَوِّفُ مضارع معروف ہے۔ جن کی علامت مضارع مضموم ہے۔  
 اس باب کا مشہور مصدر تفعیل ہے دوسرا مصدر فَعَّالٌ بھی آتا ہے جیسے ...  
 كَذَّآبٌ اس کا استعمال قرآن مجید میں بھی موجود ہے۔ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّآبًا۔  
 اس باب سے تیسرا مصدر فَعَّالٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے سَلَّمَ ماضی سَلَّمَ  
 مضارع يَسَلِّمُ آتا ہے۔ اور كَلَّمَ يَكَلِّمُ تَكَلَّمَ استعمال کیا جاتا ہے۔  
 تیسرا باب ثلاثی مزید بے ہمزہ وصل کا باب مفاعلت ہے۔ اس باب کی علامت  
 یہ ہے کہ فار کلمہ کے بعد الف زائد آئے گا۔ مگر فار کلمہ سے پہلے اس باب میں بھی  
 تاء نہیں آتی۔ اور مضارع معروف میں علامت مضارع نیز مضموم ہوتی ہے۔  
 الْكُفَّاتِلَةُ وَالْقَاتِلُ آپس میں ایک دوسرے سے لڑائی کرنا۔ پوری گردان  
 تن میں مذکور ہے دیکھ کر یاد کریں۔  
 ماضی قَاتَلَ ہے جب اس کی ماضی مجہول بنائیں گے لَوْ قَاتَلَ كَوْضَمَ دِينَے کے  
 بعد الف ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے واو سے بدل دیا جاتا ہے جیسے قَاتَلَ  
 سے قَوُّتِلَ اس میں واو الف سے بدل کر آیا ہے۔

**باب چہارم تَفَعَّلٌ** علامتیں تشدید عین است با تقدم تا برفاجون التَّقَبُّلُ  
 پذیرفتن۔ تَصَرَّفَ لِفِي، تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ وَتَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً  
 فَهُوَ مُتَقَبَّلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَبَّلَ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَبَّلُ الظُّوْفُ مِنْهُ مُتَقَبَّلٌ  
**باب پنجم تَفَاعُلٌ** علامتیں زیادت الف است بعد فا و زیادت تا  
 تَبَّلَ فَاجُونَ التَّقَابِلُ بایک دیگر مقابل شدن  
 تَصَرَّفَ لِفِي، تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَهُوَ مُتَقَابَلٌ وَتَقَرَّبَلَ يَتَقَرَّبَلُ تَقَابُلًا فَهُوَ  
 مُتَقَابَلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَابَلَ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَابَلُ الظُّوْفُ مِنْهُ مُتَقَابَلٌ

**ترجمہ و تشکیہ** ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی بے ہمزہ وصل کا چوتھا  
 باب تَفَعَّلٌ ہے۔ اس باب کی علامت عین کلمہ  
 کی تشدید ہے اور فار کلمہ سے پہلے تاء کا داخل ہونا ہے۔ جیسے التَّقَبُّلُ قبول کرنا۔

یعنی اس باب کی پہچان یہ ہے کہ عین کلمہ مشدود ہوگا۔ اور فاعل کلمہ سے پہلے تار ہوگی۔  
جیسے تَقْبَلُ يَنْقَبِلُ تَقْبَلُ

باب تفاعل اور باب تفعیل میں فرق یہ ہے کہ تفاعل کی ماضی میں تار آتی ہے۔  
اور تفعیل کے ماضی میں فاعل کلمہ سے پہلے تار نہیں آتی۔ یہی فرق ان دونوں بابوں  
کے مضارع میں بھی ہے۔

ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی بے ہمزہ وصل کا یا پانچواں باب تفاعل ہے۔ اس  
باب کی علامت یہ ہے کہ فاعل کلمہ کے بعد الف زائد آتا ہے۔ اور فاعل کلمہ سے پہلے تار  
آتی ہے۔ جیسے التَّائِبُ ایک دوسرے کے آمنے سامنے ہونا۔ یعنی باب تفاعل  
کی علامت یہ ہے کہ فاعل کلمہ سے پہلے تار زائد ہوتی ہے اور فاعل کلمہ کے بعد الف  
زائد ہوتا ہے۔

در ماضی مجہول الف بسبب ما قبل واوشده وتادریں باب ودر تفاعل بقاعده کہ نوشته  
ایم یعنی اینکه غیر ما قبل آخر در ماضی مجہول ہر متحرک مضموم می شود مضموم گشتہ۔

قاعدہ دہم در ماضی مجہول ہر دو باب در مضارع ہر گاہ و تائے مفتوحہ جمع شوند جائز است  
کہ یکے را حذف کنند چون تَقْبَلُ در تَقْبَلُ و تَطْأُھَرُونَ در تَطْأُھَرُونَ۔

قاعدہ دہم چوں فاعل ازین دو باب یکے ازین حروف باشند تا، ثا، جیم، دال،  
ذال، زا، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظا، جائز است کہ تائے تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ  
را بقا کلمہ بدل کردہ در ان ادغام کنند و درین صورت در ماضی و امر ہمزہ وصل خواهد  
آمد

## ترجمہ و تشریح

باب تفاعل کی ماضی مجہول میں بھی ما قبل الف  
ضمہ ہونے کی وجہ سے واو سے بدل دیا جاتا ہے جیسے  
تَقْبَلُ سے تَقْبَلُ نیز پہلے ایک قاعدہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ثلاثی مزید کے صیغوں  
میں ماضی مجہول بناتے وقت تمام متحرک حروف کو ضمہ دے دیا جاتا ہے علاوہ صرف  
اس ایک حرف کے جو آخری حرف سے پہلے ہو۔ یہی قاعدہ ضمہ دینے کا ان دونوں  
ابواب کے ماضی میں یعنی ماضی مجہول میں جاری کیا جاتا ہے جیسے تَقْبَلُ تَقْبَلُ  
قاعدہ دہم ان دونوں ابواب میں مضارع کے صیغوں میں جب کبھی دو تار جمع  
ہو جائیں اور دونوں تار مفتوحہ ہوں تو ان دونوں میں سے ایک تار کو حذف کرنا

جائز ہے واجب اور ضروری نہیں ہے جیسے تَقَبَّلَ اور تَقَبَّلَ۔  
 قاعده ان دونوں بابوں یعنی باب تفاعل و باب تفاعل کے فار کلمہ میں  
 ان گیارہ حروف یعنی تا، ثا، جیم، دال، ذال، زاء، س، شین، وغیرہ میں سے  
 کوئی حرف ہو تو جائز ہے کہ باب تفاعل و تفاعل کی تار کو ان حروف کے ہم جنس حرف  
 سے بدل کر ادغام کر دیں۔ اور ابتداء با سکون لازم آنے کی وجہ سے ہمزہ وصل  
 مکسور شروع میں لے آویں۔

باب اَفْعَلَ وَاِفْعَلُ کہ صاحب مشعب آن رادر ابواب ہمزہ وصلی شمرده بہیں  
 قاعده پیدا شدہ اند چوں اَطَهَّرَ يَطَهِّرُ اِطْهَرًا فَهُوَ مُطَهِّرٌ وَاِنَّا قُلْنَا اِنَّا قُلْنَا  
 فَهُوَ مُتَأَقِّلٌ۔

ترجمہ و تشریح | چونکہ مشعب کے مصنف نے باب افعل اور  
 افاعل کو ہمزہ وصلی میں شمار کیا ہے۔ وہ در

حقیقت او پر بیان کئے ہوئے قاعده سے پیدا ہوئے ہیں۔  
 قاعده یہ ہے کہ باب تفاعل کی فار کلمہ کی جگہ ان گیارہ حروف میں سے ایک کا  
 پایا گیا ہے۔ اس لئے تار کو طار سے بدل کر ادغام کر دیا۔ اور ابتداء با سکون کی  
 وجہ سے ہمزہ مکسور شروع میں لائے۔ اس لئے نَطَهَّرُ سے اَطَهَّرَ ہو گیا۔ اَطَهَّرَ يَطَهِّرُ  
 اِطْهَرًا فَهُوَ مُطَهِّرٌ اصل میں تَطَهَّرَ يَتَطَهَّرُ اِطْهَرًا فَهُوَ مُتَطَهِّرٌ تھی۔ تار طار سے  
 بدل کر ادغام کر دیا۔ اور ہمزہ وصل مکسور شروع میں لے آئے۔ یہی قاعده افاعل  
 میں جاری کیا گیا کہ اِنَّا قُلْنَا اصل میں تَنَّا قُلْنَا تھا۔ تار کو ثا سے بدلا اور تار کو  
 ثا میں ادغام کر دیا۔ اور ہمزہ وصل مکسور شروع میں لے آئے اِنَّا قُلْنَا ہو گیا۔

فصل دسوم در رباعی مجرد و مزید فیہ چوں از بیان ابواب ثلاثی مزید غیر ملحق  
 فارغ شدیم قبل بیان ابواب ملحق رباعی مجرد و مزید فیہ بیان می کنیم  
 پس بدانکہ رباعی مجرد ایک باب ست فَعَلَّلَهُ چوں البَعَثَةُ بُرَايَكُمُنَّ  
 لَمُرُفًا، بَعَثُوا يَبْعَثُونَ بَعَثَةٌ فَهُوَ مَبْعُوثٌ وَبَعَثُوا يَبْعَثُونَ بَعَثَةٌ فَهُوَ  
 مَبْعُوثٌ الْأَمْرُ مِنْهُ بَعَثٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَبْعَثُونَ الْفَرْقُ مِنْهُ مَبْعُوثٌ

علامت این باب بودن چار حروف اصلی در ماضی است و بس علامت مضارع درین باب ہم در معروف مضموم می باشد۔

## ترجمہ و تشریح | فصل سوم رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے بیان میں ہے۔

مصنف رحمۃ اللہ علیہ جب ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر رباعی بے ہمزہ وصل سے فاعل ہوئے تو اب ملحق ابواب کو بیان کرنے سے پہلے رباعی مجرد اور رباعی مزید کے ابواب کو بیان کر رہے ہیں۔

اس لئے فرمایا پس بیان می کنیم کہ۔ لہذا اب ہم رباعی مجرد کو بیان کرتے ہیں۔ جان لو کہ رباعی مجرد کا صرف ایک باب ہے۔ اور وہ فَعْلَلْتُ ہے جیسے الْبَعَثُوا اِجْهَارًا۔ اس کی گردان تین میں ذکر کی گئی ہے۔

اس باب کی علامت اس کے ماضی میں چار حروف اصلی کا ہونا ہے اور بس علامت مضارع اس باب میں بھی معروف میں مضموم ہوتی ہیں۔

قاعدہ کلیہ در حرکت علامت مضارع این است کہ اگر در ماضی چہار حرف باشد ہمہ اصلی یا بعضی اصلی و بعضی زائد علامت مضارع آن در معروف ہم مضموم باشد چون یُكْرَمُ، يُصَوِّرُ، يُقَاتِلُ، يُبْعَثُ وَالْمَفْتُوحُ چون یُنْصَرُوْ یَجْلِبُ یَتَقَابَلُ۔

رباعی مزید فیہ یا بے ہمزہ وصل باشد و آن را یک باب است تَفَعَّلُ۔ علامت آن زیادت تاسست قبل چار حروف اصلی چون التَّسَوَّبُ بِلِ بَیْرًا ہن پوسیدن۔ تَصْرِیْفُہُ۔ تَسْوِبُ بِلِ یَسْوِبُ بِلِ تَسْوِبًا فَاہُوْ مُسْوِبٌ اِلَّا مَرْمُؤْنُہُ تَسْوِبٌ وَ النَّهْيُ عَنْہُ لَا تَسْوِبُ بِلِ الطَّوْفِ مِنْہُ مُسْوِبٌ۔ و یا با ہمزہ وصل و آن را دو باب است۔

اول اِفْعَلَلُ علامت شدید لام دوم است و زیادت آن یک لام است بر چار حروف اصلی و ہمزہ وصل در ماضی و امر چون اَلْاِشْعُرُ اِسْمُ مَوٰی بَرْتَنِ خَاسْتَن۔ تَصْرِیْفُہُ اِفْشَعْرًا یَقْشَعْرُ اِقْشَعْرًا اِسْمُ اَفْہُوْ مُقْشَعْرٌ اِلَّا مَرْمُؤْنُہُ اِقْشَعْرًا اِقْشَعْرًا اِقْشَعْرًا وَ النَّهْيُ عَنْہُ لَا تَقْشَعْرُ لَا تَقْشَعْرُ لَا تَقْشَعْرُ۔

اِقْتَشَعْرَ در اصل اِقْتَشَعْرَ ہوا۔ وَ يَقْتَشَعْرُ يَقْتَشَعْرُ ہوا۔ چھپیں در دیگر صیغہ میں باب مہجیکہ در صیغہ اِحْمَرًا يَحْمَرُ ادغام کردند۔ چھپیں در صیغہ میں باب ہم کردند۔ ممدین باب ماقبل اول متجانسین ساکن بود۔ لہذا حرکتش بماقبل داده ادغام کردند۔

## ترجمہ و تشریح

قاعدہ کلیہ۔ مضارع کی علامت کے مفتوح یا مضموم ہونے کی پہچان اس قاعدے سے آسانی

ہو جائے گی۔ قاعدہ یہ ہے کہ مضارع کی علامت کی حرکت کے سلسلے میں قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ اگر ماضی میں چار حروف ہوں خواہ تمام اصلی ہوں یا بعض اصلی اور بعض زائدہ ہوں مگر چار حروف ہوں تو اس میں مضارع کی علامت مضموم ہوگی جیسے يَكُوْمُ يَفَاتِلُ، يَبْعَثُوْ - اور اگر چار حروف نہ ہوں خواہ تین حروف ہوں جیسے يَنْصُرُ، يَضْرِبُ - اور خواہ پانچ حروف ہوں يَتَسَوَّبُ وَيَقْتَشَعْرُ يَجْتَنِبُ لَسَوْبِلُ، اِقْتَشَعْرَ، اجْتَنَبَ میں چار حروف سے زائد ہیں۔ اس لئے علامت مضارع ان میں مفتوح ہوگی۔ اَكُوْمُ، كَصَوْفَ، قَاتِلُ بَعَثُوْ میں چار حروف ہیں۔

اَكُوْمُ میں تین حروف اصلی اور ہمزہ زائدہ ہے كَصَوْفَ، قَاتِلُ اور بَعَثُوْ میں چار حروف اصلی ہیں۔ ان کے مضارع کی علامت مضموم ہوگی۔ رباعی مزید فیہ یا بے ہمزہ وصل ہوگی۔ اور اس کا ایک باب ہے تَفَعَّلُ۔ اس باب کی علامت چار حروف اصلیہ سے پہلے تار کی زیادتی ہے۔ جیسے التَّسَوَّبُ بل جامعہ پہننا۔ کرتا پہننا۔ اس کی گردان تین میں ذکر کی گئی ہے۔

یارباعی مزید فیہ باہمزہ وصل ہوگا۔ اور اس کے دو باب ہیں۔

باب اول اِفْعَلَالٌ ہے۔ اس باب کی علامت یہ ہے کہ دوسرا لام مشدود ہوگا اور یہ لام چار حروف اصلی کے بعد زائد ہوگا۔ اور ماضی اور امر میں ہمزہ وصل آتا ہے۔ جیسے اِلَا قْتَشَعْرَ اَمْرٌ بدن پر رواں کھڑا ہونا۔ اس کی گردان اِقْتَشَعْرَ اصل میں اِقْتَشَعْرَ تھا۔ اور يَقْتَشَعْرُ اصل میں يَقْتَشَعْرُ تھا۔ جس طرح اِحْمَرًا يَحْمَرُ میں دو حروف ایک جنس کے ہونے کی وجہ سے اول کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا گیا۔

اس باب کے تمام صیغوں میں بھی ادغام کر دیتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ اس باب میں متجانسین کا ماقبل ساکن ہے۔ لہذا اول حروف کی حرکت ماقبل

کو دے دیا۔ اور بعد میں دوسرے میں ادغام کر دیا گیا۔  
اَفْشَعْرَیْسِ ق، ش، ع، ر حروف اصلی ہیں اور دوسری رازاندہے۔  
ماضی، مضارع اور اسم فاعل وغیرہ کی گردان طالب علم کو مشق کرائیے۔

باب دوم اَفْعَلَالٌ علامتوں کی زیادتیوں سے بعد عین و ہمزہ وصل در  
ماضی و امر میں اَلْاِبْرَشِقِ سخت شاد شدن۔  
تصریفہ اِبْرَشِقِ يَبْرَشِقِ اِبْرَشِقًا فَمَوْ مَبْرَشِقُ الْاَمْرُ مِنْهُ اِبْرَشِقُ  
وَالْفِعْلُ عَنْهُ لَا تَبْرَشِقُ الظرف مِنْهُ مَبْرَشِقُ۔

ترجمہ و تشریح | رباعی مزید فیہ باہمزہ وصل کا دوسرا باب  
افعلال ہے۔

اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ کے بعد فون زائد ہوگا۔ اور ماضی  
اور امر میں ہمزہ وصل ہوگا۔ جیسے اَلْاِبْرَشِقِ خوش ہونا۔  
اس کے حروف اصلی ب، ر، ش، ق ہیں۔ اور فون زائد ہے۔ ماضی  
مضارع اسم فاعل وغیرہ کی گردانیں طلباء کو یاد کرائی جائیں۔

ذیل میں کچھ سوال و جواب تحریر کئے جاتے  
ہیں تاکہ طلباء کو ابواب اچھی طرح یاد ہو جائیں

سوال - ثلاثی اور رباعی میں کیا فرق ہے۔  
جواب - ثلاثی اس فعل کو کہتے ہیں جس میں تین حرف ہوں۔ اور رباعی اس  
کو کہتے ہیں جس میں چار حرف ہوں۔  
سوال - ثلاثی مجرد کسے کہتے ہیں۔  
جواب - ثلاثی مجرد اس فعل کو کہتے ہیں جس کے ماضی میں تین حرف سے نازل ہو۔  
سوال - ثلاثی مجرد کے کتنے باب ہیں اور کون کون سے ہیں؟



جواب - ثلاثی مجرد کے پانچ باب ہیں اور وہ یہ ہیں - باب نُصِرَ، ضُوبَ، سَمِعَ  
فَمَّ، كَوَّمَ، -

سوال - ثلاثی مزید کے کتنے ہیں - اور اس کے کتنی قسمیں ہیں - اور کون کون سی ہیں؟

جواب - ثلاثی مزید اس فعل کو کہتے ہیں - جس میں تین تروف سے بھی زاد ہوں - ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں - باہمزہ وصل - بے ہمزہ وصل -

سوال - ثلاثی مزید باہمزہ وصل کے کتنے باب ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب - ثلاثی مزید باہمزہ وصل کے سات باب ہیں جو علم الصیغہ میں بیان کئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں اِفْعَالٌ سے اِجْتَنَابٌ اور اِسْتَفْعَالٌ سے اِسْتِنْصَارٌ، اِفْعَالٌ سے اِنْفِطَارٌ، اِفْعِلَاكٌ سے اِحْمَرٌ، اِفْعِيلَاكٌ سے اِدْهِمَامٌ، اِفْعِيْعَالٌ سے اِحْسِنِيْسَانٌ، اِفْعُوَالٌ سے اِجْلُوَادٌ، -

سوال - ثلاثی مزید بے ہمزہ وصل کے کتنے باب ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب - ثلاثی مزید بے ہمزہ وصل کے پانچ باب ہیں - اِفْعَالٌ سے اَكْرَامٌ -

تَفْعِيلٌ سے تَصْوِيفٌ، مَفَاعِلَةٌ سے مَقَاتِلَةٌ، تَفْعُلٌ سے تَقْبَلٌ، تَفَاعُلٌ سے تَقَابُلٌ

سوال - رباعی مجرد کے کتنے باب ہیں؟

جواب - رباعی مجرد کا صرف ایک ہی باب ہے - فَعْلَلَةٌ سے بَعَثَرَةٌ -

سوال - رباعی مزید کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب - رباعی مزید کی دو قسمیں ہیں رباعی مزید فیہ بے ہمزہ وصل، رباعی مزید فیہ

باہمزہ وصل - رباعی مزید باہمزہ وصل کا ایک باب ہے تَفْعَلَلٌ سے تَسْوِيلٌ

اور بے ہمزہ وصل کے دو باب ہیں باب اول فَعْلَالٌ سے اِقْشَعْرُؤٌ باب دوم اِفْعَلَالٌ سے اَبْوَشِي

## فصل چہارم در ثلاثی مزید فیہ ملحق بر رباعی

ثلاثی مزید ملحق یا ملحق بر رباعی مجرد باشند یا ملحق بر رباعی مزید اول راہفت باب است  
فَعْلَلَةٌ علامت آن تکرار لام است چون اَلْجَلْبَبَةُ سُحْبَا در پوستانیدن -  
تصریفہ جَلْبَبٌ يَجْلِبِبُ أَخْ

ترجمہ و تشریح

مصنف رحمۃ اللہ علیہ جب ثلاثی مجرد و ثلاثی مزید

غیر ملحق برہائی کی بحث سے فارغ ہو گئے۔ اور رباعی مجرد اور رباعی مزید کو بان کرچکے تو اب جو مفعلی فصل میں ثلاثی مزید فیہ ملحق برہائی کو بیان کرتے ہیں۔  
ثلاثی مزید فیہ ملحق کی دو قسمیں ہیں۔ اول ثلاثی مزید ملحق برہائی مجرد ہوگا۔ دوم ثلاثی مزید ملحق برہائی مزید ہوگا۔ اول کے سات باب ہیں۔

باب اول فَعْلَلَةٌ ہے۔ اس باب کی علامت لام کلمہ کا تکرار ہے۔ یعنی لام کلمہ مکرر ہوگا۔ جیسے الْجَلْبَلَةُ چادر پہننا۔ یہ مصدر اصل جَلَبْتُ تھا۔ یعنی تین حرف والا تھا۔ مگر ایک بار کا اضافہ کر کے جَلْبَبَةٌ بنا لیا گیا ہے۔

صَوَفَ صَغِيرٌ جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَبَةٌ فَهُوَ مُجَلِّبٌ وَجَلْبَبٌ يَجْلِبُ جَلْبَبَةٌ فَهُوَ مُجَلَّبٌ لِأَمْرٍ مِنْهُ جَلِبْتُ وَالنِّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَجْلِبُ الطَّرْفُ مِنْهُ مُجَلِّبٌ۔

ماضی کی گردان۔ جَلَبْتُ جَلْبِبًا جَلْبِبُوا جَلَبْتُمْ جَلْبِبًا جَلْبَبًا جَلْبِبْتُمْ جَلْبِبًا جَلْبِبْتُمْ جَلْبِبَتُمْ جَلْبِبْتُمْ جَلْبِبْتُمْ جَلْبِبْتُمْ جَلْبِبْتُمْ جَلْبِبْتُمْ۔

مضارع معروف يُجَلِّبُ يُجَلِّبَانُ يُجَلِّبُونَ ، تُجَلِّبُ تُجَلِّبَانُ تُجَلِّبِينَ ، تَجَلِّبُ تَجَلِّبَانُ تَجَلِّبِينَ ، تَجَلِّبِ تَجَلِّبَانِ تَجَلِّبِيْنَ ، تَجَلِّبِي تَجَلِّبَانِي تَجَلِّبِيْنَ۔

اسم فاعل مُجَلِّبٌ مُجَلِّبَانُ مُجَلِّبُونَ مُجَلِّبَةٌ مُجَلِّبَتَانُ مُجَلِّبَاتٌ امر حاضر معروف جَلِبْتُ جَلْبِبًا جَلْبِبُوا جَلِبِي جَلْبِبَانِي جَلْبِبِيْنَ۔

نہی حاضر معروف لَا تَجْلِبُ لَا تَجْلِبَانَا لَا تَجْلِبُوا لَا تَجْلِبِي لَا تَجْلِبِينَ

باب دوم فَعُولَةٌ زیادت آن واواست بعد عین چون السَّوْدَةُ سَلَوَارٌ وَتَصْرِيفُهُ ، السَّرْوَلُ يُسْرَوِلُ آخِرُ۔

باب سوم فِعْعَلَةٌ بزيادت يا بعد فاء چون الصَّيْطَرَةُ بِرِغْمَا شَدَنَ۔  
تصريفه صَيَّطَرٌ يَصَيِّطُرُ آخِرُ۔

## ترجمہ و تشریح

ثلاثی مزید ملحق برہائی مجرد کا دوسرا باب فَعُولَةٌ ہے۔ اس باب میں عین کلمہ کے بعد واو بڑھا کر رباعی

مجرد کے وزن پر بنایا گیا ہے۔ اصل میں یہ ثلاثی ہے۔ واو بڑھا کر رباعی کے وزن پر کر لیا گیا ہے۔ جیسے السَّوْدَةُ پاجامہ پہننا۔

گردان فعل ماضی معروف سَرَوَل سَرَوَلَا سَرَوَلُوا، سَرَوَلْتَ  
 سَرَوَلْتَا سَرَوَلْتَيْنِ سَرَوَلْتِ سَرَوَلْتُمَا سَرَوَلْتُمْ ،  
 سَرَوَلْتِ سَرَوَلْتِي سَرَوَلْتَيْنِ سَرَوَلْتِي سَرَوَلْتِي سَرَوَلْتِي -  
 بحث فعل مضارع معروف يَسْرُوکُ يَسْرُوکَانِ يَسْرُوکُونَ، يَسْرُوکُ  
 يَسْرُوکَانِ يَسْرُوکَيْنِ يَسْرُوکُونَ يَسْرُوکِينَ يَسْرُوکُونَ -  
 بحث اسم فاعل مَسْرُوکٍ مَسْرُوکَانِ مَسْرُوکُونَ مَسْرُوکَةٌ مَسْرُوکَاتٌ

بحث امر حاضر معروف سَرَوَلْ سَرَوَلَا سَرَوَلُوا اسْرُوِي سَرَوَلَا سَرَوَلْنَ  
 بحث نہی حاضر معروف لَا تَسْرُوکْ لَا تَسْرُوکَا لَا تَسْرُوکُوا، لَا تَسْرُوکِي لَا تَسْرُوکِي  
 باب سوہم ۱۔ ثلاثی مزید فیہ لٹھی بر بانی مجرد کا تیسرا باب فیعلہ ہے۔ اس باب  
 کی علامت فاکلمہ کے بعد یار کا زائد ہونا ہے۔ گویا فاکلمہ کے بعد ثلاثی کو رباعی بنالیا  
 گیا ہے جیسے صَيَطْرُص، ط، را اصلی ہیں اس میں ص کے بعد یار زیادہ کی گئی ہے۔

بحث فعل ماضی معروف صَيَطَرَ صَيَطَرَا صَيَطَرُوا، صَيَطَرْتَ صَيَطَرْتَا  
 صَيَطَرْتِ، صَيَطَرْتِي صَيَطَرْتَيْنِ صَيَطَرْتِي صَيَطَرْتِي صَيَطَرْتِي -  
 صَيَطَرْتِ صَيَطَرْتِي

بحث فعل مضارع معروف يُصَيِّطِرُ يُصَيِّطِرَانِ يُصَيِّطِرُونَ، تُصَيِّطِرُ  
 تُصَيِّطِرَانِ يُصَيِّطِرِينَ تُصَيِّطِرُونَ تُصَيِّطِرُونَ، أُصَيِّطِرُ تُصَيِّطِرُ -  
 بحث اسم فاعل مُصَيِّطِرٍ مُصَيِّطِرَانِ مُصَيِّطِرُونَ مُصَيِّطِرَةٌ مُصَيِّطِرَاتٌ  
 مُصَيِّطِرَاتٌ -

بحث امر حاضر معروف - صَيَطِرْ صَيَطِرَا صَيَطِرُوا صَيَطِرِي صَيَطِرْنَ -  
 بحث نہی حاضر معروف لَا تَصَيِّطِرْ لَا تَصَيِّطِرَا لَا تَصَيِّطِرُوا، لَا تَصَيِّطِرِي لَا تَصَيِّطِرِينَ

باب چہارم فَعِيلَةٌ بزيادات یا بعد میں چون اَلشَّرِيحَةُ افزونی بر گہائے  
 کشت بریدن - تَصْرِيفُهُ شَرِيْفٌ يَشْرِيفُ أَهْ  
 باب پنجم فَوَعْلَةٌ بزيادات وَاو بعد فاجون اَلجُورِبَةُ پانتاہ پوشید  
 تَصْرِيفُهُ جُورِبٌ يَجُورِبُ أَهْ



باب ششم۔ فَعَلَّةٌ بزیادت نون بعد عین چون الْقَلْسَاءُ کلاه پوشانیدن  
تَصْرِيفُهُ قَلَسْنَ يَقْلِسُ

باب ہفتم فَعَلَلَةٌ بزیادت یا بعد لام چون الْقَلْسَاءُ کلاه پوشانیدن  
تَصْرِيفُهُ قَلَسِي يَقْلِسِي قَلْسَاءٌ فَهَوُ مَقْلَسٌ وَقَلَسِي يَقْلِسِي قَلْسَاءٌ فَهَوُ  
مَقْلَسِي الْأَمْرُ مِنْهُ قَلَسِي وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلَسِي الْفَرْوُ مِنْهُ مَقْلَسِي۔

## ترجمہ و تشریح

ثلاثی مزید فیہ لمحق بر بای مجرد کا چھٹا باب فعلة  
ہے۔ اس باب میں عین کلمہ کے بعد نون زیادہ کر

کے ثلاثی کو رباعی مجرد کے وزن پر کر دیا گیا جیسے الْقَلْسَاءُ ٹوپی پہننا۔  
بحث فعل باضی معروف قَلَسْنَا قَلَسْنَا قَلَسُوا، قَلَسْتَ قَلَسْتَ قَلَسْتُمْ  
قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ۔

بحث فعل مضارع معروف يَقْلِسُ يَقْلِسَانِ يَقْلِسُونَ،  
قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي  
بحث اسم فاعل مَقْلَسٌ مَقْلَسَانِ مَقْلَسُونَ مَقْلَسِي مَقْلَسِي مَقْلَسِي

بحث امر حاضر معروف قَلَسِي قَلَسَا قَلَسُوا قَلَسِي قَلَسِي۔  
بحث نہی حاضر معروف لَا تَقْلَسِي لَا تَقْلَسَا لَا تَقْلَسُوا لَا تَقْلَسِي لَا تَقْلَسِي  
باب ہفتم بزیادت یا بعد لام۔ ثلاثی مزید فیہ لمحق بر بای مجرد کا ساتواں باب فعلا  
ہے۔ اس باب میں یا بعد لام کلمہ کے بعد زیادہ کر کے ثلاثی کو رباعی مجرد کے وزن پر  
کر دیا گیا ہے۔

بحث فعل باضی معروف قَلَسِي قَلَسَا قَلَسُوا قَلَسْتَ قَلَسْتَ قَلَسْتُمْ  
قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ قَلَسْتُمْ

بحث فعل مضارع معروف يَقْلِسِي يَقْلِسِيَانِ يَقْلِسُونَ،  
قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي قَلَسِي  
بحث اسم فاعل مَقْلَسٌ مَقْلَسَانِ مَقْلَسُونَ مَقْلَسِي مَقْلَسِي مَقْلَسِي  
مَقْلَسِيَاتٌ

بحث امر حاضر معروف قَلَسِي قَلَسَا قَلَسُوا قَلَسِي قَلَسِي۔

بحث نہی حاضر معروف لَا تَقْلُسُ لَا تَقْلُسِيَا لَا تَقْلُسُوا لَا تَقْلُسِي لَا تَقْلُسِينَ  
بحث اسم ظرف مُقْلَسِي

اصل قَلَسِي قَلَسِي بود یا متحرک ماقبل مفتوح یار الف کردند و همچنین قَلَسَا  
کہ مصدر قَلَسِيَة بود و همچنین يَقْلُسِي مضارع مجهول کہ اصل آن يَقْلُسِي  
بود و در مُقْلَسِي مفعول کہ اصل آن مُقْلَسِي بود لیکن در ان الف بسبب  
اجتماع ساکنین یا تنوین بیفتاد يَقْلُسِي مضارع معروف کہ اصل آن يَقْلُسِي  
بود یار اسکن کردند و همچنین مُقْلَسِي اسم فاعل کہ اصل آن مُقْلَسِي بود لیکن  
پائے آن بعد سکون بسبب اجتماع ساکنین یا تنوین بیفتاد و ملحق بر باعی مزید یا ملحق  
تَفَعَّلُ است یا ملحق بافعلال یا ملحق بافعلال اول را ہشت باب است۔  
باب اول تَفَعَّلُ بزایدات تا قبل فا و تکرار لام چون التَّجَلُّبُ چار پونہ تازین

## ترجمہ و تشریح

قَلَسِي فعل ماضی معروف واحد کرفائب ہے  
اس کی اصل قَلَسِي تھی۔ قاعدہ پایا گیا کہ یار  
متحرک سے اور اس کا ماقبل مفتوح ہے۔ اس لئے یار کو الف سے بدل دیا۔ اسی طرح  
قَلَسَا مصدر کی اصل قَلَسِيَة تھی یار متحرک ماقبل متحرک اس لئے یار کو الف  
سے بدل دیا گیا۔ اسی طرح فعل مضارع مجهول يَقْلُسِي میں یار متحرک ماقبل مفتوح  
ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا دو ساکن جمع ہوئے الف اور تنوین توین کو گرا دیا  
اسی طرح مُقْلَسِي صیغہ اسم مفعول اس کی اصل مُقْلَسِي تھی یار کو الف سے بدلنے  
کے بعد دو ساکن کے جمع ہونے کی وجہ سے الف کو گرا دیا (دو ساکن الف اور تنوین ہیں)  
يَقْلُسِي اصل میں يَقْلُسِي تھی یار متحرک ماقبل مکسور یار کو ساکن کر دیا۔ اسی طرح  
مُقْلَسِي صیغہ اسم فاعل کی اصل مُقْلَسِي تھی۔ یار متحرک ماقبل مکسور یار کو ساکن  
کر دیا دو ساکن جمع ہوئے یار اور تنوین۔ یا کو گرا دیا مُقْلَسِي ہو گیا۔

ان ساتوں بابوں میں علامت مضارع مضموم ہوتی ہے۔ اور  
تَفَعَّلُ پہلے یعنی ملحق بہ فاعل یا ملحق تَفَعَّلُ ہے یا ملحق بافعلال ہے یا ملحق  
بافعلال۔ پہلے یعنی ملحق بہ فاعل کے آٹھ باب ہیں۔

باب اول تَفَعَّلُ اس باب کی علامت یہ ہے کہ فار کلمہ سے پہلے تازین

ہوگی اور لام کلمہ مکرر ہوگا۔ جیسے تَجَلَّبَبُ اس میں حروف اصلی ج، ل، اب، ہیں۔  
تار اور دوسری بار زائد ہیں۔

حرف صغیر تَجَلَّبَبِ يَجَلَّبِبُ تَجَلَّبِبًا فَهُوَ مَتَجَلَّبِبٌ وَتَجَلَّبِبٌ يَتَجَلَّبِبُ  
تَجَلَّبِبًا فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَلَّبِبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجَلَّبِبْ الْظَّرْفُ  
مِنْهُ مَتَجَلَّبِبٌ -

حرف کبیر فعل ماضی مطلق تَجَلَّبَبِ تَجَلَّبِبًا تَجَلَّبَبُوا تَجَلَّبَبْتُمْ تَجَلَّبَبْنَا  
تَجَلَّبَبْتُمْ تَجَلَّبَبْتُمْ تَجَلَّبَبْتُمْ تَجَلَّبَبْتُمْ تَجَلَّبَبْتُمْ تَجَلَّبَبْتُمْ  
تَجَلَّبَبْنَا -

بحث فعل مضارع معروف يَتَجَلَّبِبُ يَتَجَلَّبِبَانِ يَتَجَلَّبِبُونَ تَجَلَّبِبُ  
تَجَلَّبِبَانِ يَتَجَلَّبِبِينَ تَجَلَّبِبُونَ تَجَلَّبِبِينَ تَجَلَّبِبُ تَجَلَّبِبُ  
اسم مفعول واسم فاعل مُتَجَلَّبِبٌ مُتَجَلَّبِبَانِ مُتَجَلَّبِبُونَ مُتَجَلَّبِبُ  
مُتَجَلَّبِبَانِ مُتَجَلَّبِبَاتِكُ -

امر حاضر معروف تَجَلَّبِبْ تَجَلَّبِبَا تَجَلَّبِبُوا تَجَلَّبِبِي تَجَلَّبِبِينَ  
نہی حاضر معروف لَا تَجَلَّبِبْ لَا تَجَلَّبِبَا لَا تَجَلَّبِبُوا لَا تَجَلَّبِبِي لَا تَجَلَّبِبِينَ  
اسم ظرف مُتَجَلَّبِبٌ ال

باب دوم تَفَعُّولٌ بزیادت تا قبل فاو او میان عین و لام چوں  
تَسَرُّوْلٌ شلوار پوشیدن۔

## ترجمہ و تشریح

دوسرا باب تفعول ہے۔ اس باب کی علامت یہ  
ہے کہ تار کی زیادتی فاسے پہلے ہے۔ اور واؤ کی

زیادتی عین اور لام کلمہ کے درمیان ہے۔  
حرف صغیر تَسَرُّوْلٌ يَتَسَرُّوْلُ تَسَرُّوْلًا فَهُوَ مُتَسَرُّوْلٌ وَتَسَرُّوْلٌ  
يَتَسَرُّوْلُ تَسَرُّوْلًا فَهُوَ مُتَسَرُّوْلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَسَرُّوْلْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسَرُّوْلْ  
الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَسَرُّوْلٌ -

حرف کبیر ماضی مطلق تَسَرُّوْلٌ تَسَرُّوْلًا تَسَرُّوْلُوا تَسَرُّوْلْتُمْ تَسَرُّوْلْنَا  
تَسَرُّوْلْتُمْ تَسَرُّوْلْتُمْ تَسَرُّوْلْتُمْ تَسَرُّوْلْتُمْ تَسَرُّوْلْتُمْ تَسَرُّوْلْتُمْ  
تَسَرُّوْلْنَا -

تَسْرُوْنَن تَسْرُوْنَتْ تَسْرُوْنَا -

بحث فعل مضارع معروف يتسروون يتسروولان يتسروولون  
تَسْرُوْلُ تَسْرُوْلَانِ يَتَسْرُوْنُ تَسْرُوْنَانِ تَسْرُوْنُوْنَ تَسْرُوْنُوْنِ  
اَتَسْرُوْلُ تَتَسْرُوْلُ -

بحث اسم فاعل مَسْرُوْلٌ مَسْرُوْلَانِ مَسْرُوْلُوْنَ مَسْرُوْلَةٌ  
مَسْرُوْلَتَانِ مَسْرُوْلَاتٌ -

بحث امر حاضر معروف تَسْرُوْلُ تَسْرُوْلَانِ تَسْرُوْلُوْا تَسْرُوْلُوْنَ  
بحث نہی حاضر معروف لَا تَسْرُوْلُ لَا تَسْرُوْلَانِ لَا تَسْرُوْلُوْا لَا تَسْرُوْلُوْنَ  
لَا تَسْرُوْنُ اسم ظرف مَسْرُوْلٌ

باب سوم تَفْعُلُ بزیادت تا قبل فارو یا بعد فا چون تَشَيْطُلُ شیطان  
شدن - باب چہارم تَفْعُلُ بزیادت تا قبل فاو یا بعد فا چون تَجْوَرُّبُ  
پاستابہ پوشیدن -

## ترجمہ و تشریح

تیسرا باب تَفْعُلُ ہے۔ اس باب میں فاعل پہلے  
تا زائد ہے اور فاعل کے بعد یا زائد آتی ہے۔

اس کا مصدر تَشَيْطُنُ ہے۔ شیطان ہونا۔

(صرف صغیر) تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنُ  
تَشَيْطُنُ وَاللّٰهُ عِنْدَهُ لَا تَشَيْطُنُ الْاَطْرُقُ مِنْهُ مَتَشَيْطُنُ -

(صرف کبیر) بحث فعل ماضی معروف تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنَا تَشَيْطُنُوْا  
تَشَيْطُنْتِ تَشَيْطُنْتَا تَشَيْطُنْتُمْ تَشَيْطُنْتُمْ تَشَيْطُنْتُمْ تَشَيْطُنْتُمْ  
تَشَيْطُنْتُمْ تَشَيْطُنْتُمْ تَشَيْطُنْتُمْ تَشَيْطُنْتُمْ -

بحث فعل مضارع معروف يَتَشَيْطُنُ يَتَشَيْطُنَانِ يَتَشَيْطُنُوْنَ  
تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنَانِ يَتَشَيْطُنُ تَشَيْطُنَانِ يَتَشَيْطُنُوْنَ تَشَيْطُنُوْنَ تَشَيْطُنُوْنَ  
بحث اسم فاعل مَتَشَيْطُنٌ مَتَشَيْطُنَانِ مَتَشَيْطُنُوْنَ مَتَشَيْطُنَةٌ  
مَتَشَيْطُنَتَانِ مَتَشَيْطُنَاتٌ -

بحث امر حاضر معروف تَشَيْطُنُ تَشَيْطُنَانِ تَشَيْطُنُوْا تَشَيْطُنُوْنَ



بحث نہی حاضر معروف لَا تَشْيِطُنْ لَا تَشْيِطْنَا لَا تَشْيِطُوا لَا تَشْيِطُنِي  
لَا تَشْيِطَنَّ اسم ظرف مُتَشْيِطٌ -

باب چہا کرم ثلاثی مزید فیہ لحنی بہ رباعی مزید لحنی بہ تفعل کا جو تھا باب  
تَفَعَّلَ ہے۔ اس باب کی علامت یہ ہے کہ فاکلمہ سے پہلے تار اور فاکلمہ کے بعد  
واو زائد ہے۔ جیسے تَجَوَّرَ بَ (ج. و. ب. حروف اصلی ہیں۔ تا اور واو زائد ہیں۔

(صرف صغیر) تَجَوَّرَ بَ يَتَجَوَّرُ بَ تَجَوَّرَاتٌ وَ  
تَجَوَّرَاتٌ وَ يَتَجَوَّرَاتٌ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ مُتَجَوَّرَاتٌ وَ  
لَا تَتَجَوَّرَاتُ الظرف منه مُتَجَوَّرَاتٌ -

(صرف کبیر) بحث ماضی معروف تَجَوَّرَ بَ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ  
تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ تَجَوَّرَاتٌ  
تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ تَجَوَّرَاتٌ

بحث فعل مضارع معروف يَتَجَوَّرُ بَ يَتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ  
يَتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ يَتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ يَتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ  
بحث اسم فاعل مُتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ مُتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ  
مُتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ مُتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ مُتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ

بحث امر حاضر معروف تَجَوَّرَ بَ تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ  
نہی حاضر معروف لَا تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ لَا تَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ  
اسم ظرف مُتَجَوَّرَاتٌ بِأَفْهَمٍ

باب يَنْجُمُ تَفَعَّلٌ بزيادات تا قبل فا و نون بعد عين چون تَفَلَّسُ  
کلاہ پونشیدن۔ باب نَشِئْتُمْ تَفَعَّلٌ بزيادات تا و ميم قبل فار  
چون تَمَسَّكُنَّ مَسْكِينٌ شَدَن

ترجمہ و تشریح

یا چواں باب تَفَعَّلٌ ہے۔ اس باب کی علامت  
فاکلمہ سے پہلے تار کی زیادتی ہے۔ اور عين کلمہ  
کے بعد نون زائد ہوتا ہے۔ جیسے تَفَلَّسُ ٹوٹی پہنا۔  
چھٹاں باب تَفَعَّلٌ ہے اس باب میں فاکلمہ سے پہلے تا اور ميم زائد

ہوتے ہیں تَسْكُنُ غریب و مسکین ہونا۔

## تصریف باب پنجم

### صرف صغیر :-

تَقَلَّسْتُ أَهْوُ مُتَقَلِّسٍ وَتَقَلَّسْتُ يَتَقَلَّسُ

تَقَلَّسْتُ أَهْوُ مُتَقَلِّسٍ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَلَّسَ وَالنَّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَقَلَّسُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُتَقَلِّسٌ

### صرف کبیر :-

تَقَلَّسْتُ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ

بحث فعل مضارع معروف یَتَقَلَّسُ یَتَقَلَّسَانِ یَتَقَلَّسُونَ تَقَلَّسْتُ

تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ تَقَلَّسْتُمْ

بحث امر حاضر معروف تَقَلَّسْ تَقَلَّسَا تَقَلَّسُوا تَقَلَّسْ تَقَلَّسْنَا

بحث نہی حاضر معروف لَا تَقَلَّسْ لَا تَقَلَّسَا لَا تَقَلَّسُوا لَا تَقَلَّسْ لَا تَقَلَّسْنَا

## تصریف باب ششم



### صرف صغیر

تَسَكَّنَ يَتَسَكَّنُ تَسَكَّنْتُ أَهْوُ مُتَسَكِّنٌ وَالنَّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَسَكَّنُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُتَسَكِّنٌ

### صرف کبیر

تَسَكَّنْتُ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ

بحث فعل مضارع معروف يَتَسَكَّنُ يَتَسَكَّنَانِ يَتَسَكَّنُونَ تَسَكَّنْتُ

تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ تَسَكَّنْتُمْ

بحث اسم فاعل مُتَسَكِّنٌ مُتَسَكِّنَانِ مُتَسَكِّنُونَ مُتَسَكِّنَةٌ مُتَسَكِّنَاتٌ

بحث امر حاضر معروف تَسَكَّنْ تَسَكَّنَا تَسَكَّنُوا تَسَكَّنْ تَسَكَّنْنَا

بحث نہی حاضر معروف لا تَمْسُكْنَ لا تَمْسُكُنَا لا تَمْسُكُوا لا تَمْسُكِي  
لا تَمْسُكْنَ۔ اسم ظرف مُمْتَسِكْنَ۔

باب ہفتم تَفَعَّلْتُ بزیادت تا قبل فاوتائے دیگر بعد لام چون تَعَفَّرْتُ  
ضیث شدن۔ باب ہشتم تَفَعَّلِي بزیادت تا قبل فاویا بعد لام  
چون تَقَلَّبِي کلاه پوشیدن۔

صرف صغیر این ابواب را بوزن صرف صغیر تَسْرُبُلْ باید گردانید و در باب  
آخر یعنی تَقَلَّبِي تعلیلات بقیاس قَلَسِي يُقَلَّبِي باید کرد و در مصدرش ضمہ عین  
را بکسر بدل کرد اعلال مقلس کرده اند۔

## ترجمہ و تشریح

تثانی مزید ملحق بر باعی مزید ملحق بتفعیل کاساوا  
باب تَفَعَّلْتُ ہے۔ اس باب کی علامت تار کا  
زائد ہونا فارسی سے پہلے۔ اور دوسری تار کا زائد ہونا لام کلمہ کے بعد جیسے تَعَفَّرْتُ  
ضیث ہونا۔ اس مصدر میں ع، ف، ر اصلی ہیں اور اول و آخر کی دونوں تار زائد  
ہیں۔ آٹھواں باب تَفَعَّلِي ہے۔ اس باب کی علامت تار کی زیادتی فارسی  
پہلے اور یار کی زیادتی لام کے بعد ہے جیسے تَقَلَّبِي ٹوٹی پہننا۔ اس مصدر میں ق،  
ل، س، اصلی حروف ہیں۔ اور تار اور یار زائد ہیں۔ ان دونوں بابوں کی گروہوں  
نیچے مذکور ہیں

صرف صغیر این ابواب ان تار ابواب کو تَسْرِبُلْ کے وزن پر گردانا چاہیے اور آخری باب  
یعنی تَقَلَّبِي کی تعلیل قلسی کی طرح کرنا چاہیے اور اسکے مصدر قَلَسِي میں عین کلمہ کے ضمہ کو کسر سے بدل کر قَلَسِي  
کی طرح تعلیل کرنا چاہیے۔ تصریف باب ہفتم۔

صَرْفٌ صَغِيرٌ:- تَعَفَّرْتُ يَتَعَفَّرُ تَعَفَّرْتَا فَهُوَ مُتَعَفِّرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ  
تَعَفَّرْتُ وَاللَّهُ مِنْهُ لَا تَتَعَفَّرُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُتَعَفِّرٌ  
صَرْفٌ كَبِيرٌ:- فَعْلٌ بَاضٍ مَعْرُوفٌ تَعَفَّرْتُ تَعَفَّرْتَا تَعَفَّرُوا  
تَعَفَّرْتُ تَعَفَّرْتَا تَعَفَّرْتَنِ تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ  
تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ تَعَفَّرْتُمْ

بحث فعل مضارع معروف یَعْفُرُونَ یَعْفُرُونَ یَعْفُرُونَ تَعْفُرُونَ  
تَعْفُرُونَ تَعْفُرُونَ تَعْفُرُونَ تَعْفُرُونَ تَعْفُرُونَ تَعْفُرُونَ  
بحث اسم فاعل مُتَعْفِرُونَ مُتَعْفِرُونَ مُتَعْفِرُونَ مُتَعْفِرُونَ  
مُتَعْفِرُونَ

بحث امر حاضر معروف تَعْفُرْ تَعْفُرْ تَعْفُرْ تَعْفُرْ تَعْفُرْ تَعْفُرْ  
بحث نہی حاضر معروف لَا تَعْفُرْ لَا تَعْفُرْ لَا تَعْفُرْ لَا تَعْفُرْ لَا تَعْفُرْ  
اسم ظرف مُتَعْفِرٌ -

### تصرف باب ہشتم

صرف صغیر - تَقْلَسُ يَتَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ  
تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ  
صرف کبیر - بحث فعل ماضی معروف تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ  
تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ  
تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ تَقْلَسَ

بحث فعل مضارع معروف یَتَقْلَسُونَ یَتَقْلَسُونَ یَتَقْلَسُونَ  
یَتَقْلَسُونَ یَتَقْلَسُونَ یَتَقْلَسُونَ یَتَقْلَسُونَ یَتَقْلَسُونَ  
بحث اسم فاعل مُتَقْلِسِينَ مُتَقْلِسِينَ مُتَقْلِسِينَ مُتَقْلِسِينَ  
مُتَقْلِسِينَ

بحث امر حاضر معروف تَقْلَسْ تَقْلَسْ تَقْلَسْ تَقْلَسْ تَقْلَسْ تَقْلَسْ  
بحث نہی حاضر معروف لَا تَقْلَسْ لَا تَقْلَسْ لَا تَقْلَسْ لَا تَقْلَسْ  
لا تَقْلَسِينَ اسم ظرف مُتَقْلِسِي

### نوٹ

ثلاثی مزید لہتی بر بای کے کل پندرہ ابواب یہاں تک بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں سے سات لہتی بر بای مجرد کے اور ان میں سے آٹھ باب ثلاثی مزید لہتی بہ تفعیل کے ہیں۔ مصنف نے ان میں سے بعض ابواب کی گردان لکھی اور بعض کی نہیں لکھی۔ مگر ہم نے ہر باب کے بیان کے ساتھ ساتھ اس باب کی گردان بھی تحریر کر دی ہے تاکہ طلبکار کو آسانی ہو جائے۔

# مُلْحَقٌ بِأَفْعِلَالٍ رَادُو بَابَ

باب اول افْعِلَالٌ ہر یادت لام دوم و نون بعد عین و ہمزہ وصل چون  
الْأَفْعِنْسَاسُ سینہ و گردن بر آورہ خرامیدن۔

ترجمہ و تشریح

تلاقی مزید فیہ ملحق بر بائی ملحق بافعلال کے دو باب  
ہیں۔ پہلا باب افعلال ہے۔ عین کے بعد نون  
زائد ہوتا ہے۔ اور لام ثانی بھی زائد ہوتا ہے جیسے اَفْعِنْسَاسُ اس باب میں  
ق، ع، س، اصل ہیں۔ ہمزہ نون اور دوسری سین زائد ہیں اَفْعِنْسَاسُ  
گردن اور سینہ تان کر چلنا۔

صرف صغیر :- اَفْعِنْسُ يَقْعِنْسُ اَفْعِنْسَا فُهِوْ مُقْعِنْسُ  
الْأَمْرُ مِنْهُ اَفْعِنْسُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْعِنْسُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُقْعِنْسُ  
صرف کبیر :- بحث فعل باضی معروف اَفْعِنْسُ اَفْعِنْسَا  
اَفْعِنْسُوا اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ  
اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ اَفْعِنْسْتُمْ  
بحث فعل مضارع معروف يَقْعِنْسُ يَقْعِنْسَانِ يَقْعِنْسُونَ  
تَقْعِنْسُ تَقْعِنْسَانِ تَقْعِنْسُونَ تَقْعِنْسِينَ تَقْعِنْسِينَ  
اَفْعِنْسُ تَقْعِنْسُ -

بحث اسم فاعل مُقْعِنْسُ مُقْعِنْسَانِ مُقْعِنْسُونَ مُقْعِنْسَةٌ  
مُقْعِنْسَتَانِ مُقْعِنْسَتَاتُ -

بحث امر حاضر معروف اَفْعِنْسُ اَفْعِنْسَا اَفْعِنْسُوا اَفْعِنْسِيْ  
اَفْعِنْسِينَ -

بحث نہی حاضر معروف لَا تَقْعِنْسُ لَا تَقْعِنْسَا لَا تَقْعِنْسُوا  
لَا تَقْعِنْسِيْ لَا تَقْعِنْسِينَ  
بحث اسم ظرف مُقْعِنْسُ -

**باب دوم افعلائے بزیادت یا بعد لام و نون بعد عین و ہمزہ وصل چون**  
**اِسْلَنْقَاءٌ بِرَقْفًا خَفِيًّا - اِسْلَنْقًا يَسْلَنْقِي اِسْلَنْقَاءً فَهُوَ مُسْلَنْقٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِسْلَنْقٌ**  
**وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْلَنْقُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُسْلَنْقٌ -**  
 در مصدر این باب کہ اصلش اِسْلَنْقَائِي بود یا بسبب وقوع آن در طرف بعد لام  
 ہمزہ شد و در دیگر صیغہ تعیلل بقیاس باب قَلَسِي باید کرد

## ترجمہ و تشریح

دوسرا باب افعلائے ہے۔ اس باب کی علامت یہ ہے کہ عین کلمہ کے بعد نون اور لام کلمہ کے بعد یار

زائد ہوگی۔ اور شروع میں ہمزہ وصل ہوگا جیسے اِسْلَنْقَاءٌ گدی کے بل سونا۔

**صرف صغیر ۱۔ اِسْلَنْقِي يَسْلَنْقِي اِسْلَنْقَاءً فَهُوَ مُسْلَنْقٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ**  
**اِسْلَنْقٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْلَنْقُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُسْلَنْقٌ -** اس باب کا مصدر کہ جس کی اصل اِسْلَنْقَائِي تھی یا طرف میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوئی اس لئے یار کو ہمزہ سے بدل دیا۔ اور اس باب کے باقی صیغوں کی تعیلل کو قلسی کے باب پر قیاس کر لیا گیا ہے اس باب میں ہمزہ وصل ہے اور عین کلمہ کے بعد نون اور لام کے بعد یار زائدہ ہے۔ اور س، ل، ق اس باب میں حروف اضلیہ ہیں

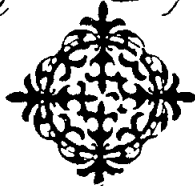
**صرف کبیر :-** بحث فعل باضی معروف اِسْلَنْقِي اِسْلَنْقًا اِسْلَنْقًا  
 اِسْلَنْقَتِ اِسْلَنْقَتَا اِسْلَنْقَيْنِ اِسْلَنْقَتِ اِسْلَنْقَيْتُمَا اِسْلَنْقَيْتُمْ اِسْلَنْقَيْتِ  
 اِسْلَنْقَيْتُمَا اِسْلَنْقَيْتِنِ اِسْلَنْقَيْتِ اِسْلَنْقَيْتِنَا -

بحث فعل مضارع معروف اِسْلَنْقِي يَسْلَنْقِي اِسْلَنْقِيَانِ يَسْلَنْقُوْنَ تَسْلَنْقِي  
 تَسْلَنْقِيَانِ يَسْلَنْقَيْنِ تَسْلَنْقُوْنَ تَسْلَنْقَيْنِ تَسْلَنْقَيْنِ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ  
 بحث اسم فاعل مُسْلَنْقٌ مُسْلَنْقِيَانِ مُسْلَنْقُوْنَ مُسْلَنْقِيَةٌ  
 مُسْلَنْقِيَاتٌ اِسْلَنْقِيَاتٌ -

بحث امر حاضر معروف اِسْلَنْقِ اِسْلَنْقِيَا اِسْلَنْقُوا اِسْلَنْقِيْنَ اِسْلَنْقِيْنَ

بحث فعل نہی اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ

اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ اِسْلَنْقِيْكَ  
 اسم ظرف مُسْلَنْقِيٌّ -





شمرده اندرین رساله بر مشهورات اکتفاء کردیم۔

## ترجمہ و تشریح

اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام پایا جاتا ہے۔ باب اِشْعَوُ کی طرح اس میں تعلیل کرنا جائزے فائدہ ہے۔ علم صرف کی بڑی کتابوں میں دوسرے لمحات کی گردانیں بھی بکثرت ذکر کی گئی ہیں۔ اسی طرح رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ تحریر کئے گئے ہیں۔ مگر اس مختصر سے رسالہ میں ہم نے مشہور لمحات ذکر کرنے پر اکتفاء کیا ہے۔

## مشق سوالات مفید کا

سوال :- ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی کے کتنے ابواب ہیں اور کون کون سے ہیں؟  
جواب :- ثلاثی مزید فیہ کی اولاد دو قسم میں۔ اول ملحق بر باعی مجرد دوم ملحق بر باعی مزید فیہ۔ سوال ملحق بر باعی مجرد کے کتنے ابواب ہیں اور کون کون سے ہیں؟  
جواب :- ثلاثی مزید ملحق بر باعی مجرد کے سات باب ہیں اور یہ ہیں۔ اول فَعَلَّةٌ جیسے حَلَبَةٌ دوم فَعُولَةٌ جیسے سَرْوَلَةٌ سوم فَعِلَةٌ جیسے صَبَطَةٌ چہارم فَعِيلَةٌ جیسے شَرْفَةٌ پنجم فَعُولَةٌ جیسے جَوْرَبَةٌ ششم فَعَلَّةٌ جیسے قَلَسَةٌ ہفتم فَعَلَةٌ جیسے قَلَسَاةٌ۔

سوال :- ملحق بر باعی مزید فیہ کے کتنے باب ہیں اور کون کون سے ہیں؟  
جواب :- ثلاثی مزید ملحق بر باعی مزید فیہ کی اولاد تین قسمیں ہیں اور اول ملحق بتفعل ہوگا۔ دوم یا ملحق بافعل لال ہوگا۔ سوم یا ملحق بافعل لال ہوگا۔  
سوال :- ملحق بتفعل کے کتنے باب ہیں۔ اور کون کون سے ہیں؟  
جواب :- ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی مزید ملحق بتفعل کے آٹھ باب ہیں۔ باب اول تَفَعَّلٌ جیسے تَجَلَّبَبٌ دوم تَفَعَّوْلٌ جیسے تَسْرُوْلٌ سوم تَفَعَّلٌ جیسے تَشَيْطَانٌ چہارم تَفَعَّلٌ جیسے تَجَوْرَبٌ پنجم تَفَعَّلٌ جیسے تَقَلَّسٌ ششم تَفَعَّلٌ جیسے تَسَلَّكُنْ ہفتم تَفَعَّلَتْ جیسے تَعَفَّرَتْ ہشتم تَفَعَّلٌ جیسے تَقَلَّسِي۔



سوال ملحق بافعلال کے کتنے باب ہیں؟۔

جواب :- ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی ملحق بافعلال کے دو باب ہیں۔ باب اول افعلال جیسے اَفْعَلَسْتُ۔ دوم اَفْعَلَاءُ جیسے اِسْلَفَاءُ۔

سوال :- ملحق بافعلال کے کتنے باب ہیں؟

جواب :- ثلاثی مزید ملحق برباعی مزید ملحق بافعلال کا صرف ایک باب ہے جیسے اَوْهَانًا

در باب تمفعل خلجان کردہ اند کہ زیادت الحاق قبل فاعلی آید جز تا کہ بضرورت ادائیگی معنی مطاوعت قبل فاعلی آید پس میم برائے الحاق نمی تواند شد ہمیں جهت صاحب منتحب گفته کہ این باب شاذ از قبیل غلط است میم را اصلی گمان کرده تا بران آوردند و مولانا عبد العلی صاحب در رساله ہدایت الصرف تمفعل را از ملحقات بر آورده۔ داخل رباعی مزید فیہ کرده اند و تحقیق اینست کہ ملحق ست و این تفسیر کہ زیادت الحاق قبل فاعلی بجا است۔ صاحب فصول اکبری اکثر صیغ را کہ در ان زیادت قبل فاست مثل بَرَّحِسْ و غیرہ از ملحقات شمرده مناط الحاق برین ست کہ مزید فیہ بسبب زیادت بروزن رباعی گردد و معنی جدید از قبیل خواص علاوه معنی ملحق بہ پیدانہ کند ہر گاہ این مناط یافته شد در ملحق بودن تمسکن شبہہ نیست و چون مَسْكِنٌ بروزن مفعیل است نہ فَعْلِيلٌ و قاعدہ معینہ محققان صرف کہ برائے زیادت حرف مناسبت مزید فیہ با مادہ بدلالتی از دلالات ثلاثہ معنی مطابقی و تفضنی و التزامی کافی ست مقتضی زیادت میم ست در مَسْكِنٌ و مَسْكِينٌ پس عَدَمُ مولانا عبد العلی رحمۃ اللہ علیہ آن را از باب تَسْرُكِبُلْ باصالت میم صحیح نیست۔

## ترجمہ و تشریح

ثلاثی جو کہ رباعی مزید فیہ کے باب تفعیل کے ساتھ ملحق ہے۔ اس کے آٹھ باب ہیں۔ جن میں فاکلمہ سے پہلے

حرف تازیاہ کی گئی ہے۔ اور دوسرا باب فایا عین یا لام کلمہ کے بعد پڑھا گیا ہے۔ صرف ایک باب یعنی تمفعل ایک ایسا باب ہے کہ اس میں دونوں حرف یعنی تا اور میم فاکلمہ سے پہلے الحاق کے واسطے پڑھائے گئے ہیں۔ اور اس کی مثال میں تمسکن کا صیغہ ذکر کیا ہے۔ اس میں تا اور میم فاکلمہ سے پہلے شروع میں پڑھائے گئے ہیں۔ ادھر علماء صرف کا یہ قانون ہے کہ جو حرف ابھی برائے الحاق زیادہ کیا جائے گا وہ فاکلمہ

سے پہلے نہیں ہوگا۔ بلکہ فاعین یا لام کے بعد ہوگا۔ مگر اس باب تمسکن میں ایسا نہیں ہے۔ دونوں طرف زائد فار کلمہ سے پہلے زیادہ کئے گئے ہیں۔ اس لئے اشکال پیدا ہو گیا کہ الحاق کیلئے حروف کا اضافہ فار کلمہ کے پہلے نہیں آتی۔ علاوہ تار کے کہ تامطاو عمت کے معنی کو ادا کرنے کے لئے فار سے پہلے بڑھادی جاتی ہے۔ لہذا میم تمسکن کی الحاق کے واسطے کیوں آئی۔ چنانچہ اس وجہ سے نشعب کے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ یہ باب شاذ ہے۔ اور غلط ہے۔ میم کو اصل سمجھ کر تا اس پر بڑھادی گئی ہے۔ اور رباعی مزید میں لائق کر لیا گیا ہے۔

و تحقیق اینست الٰہی مگر حق یہ ہے کہ یہ باب ملحق ہے۔ اور الحاق و اضافہ کے لئے یہ قید لگانا کہ زیادتی فار کلمہ سے پہلے نہیں کی جاسکتی سراسر غلط اور بجائے۔ کیوں کہ فصول اکبری مصنف نے اکثر ان صیغوں کو جن میں زیادتی فار کلمہ سے پہلے ہے۔ مثلاً نَرَجِسْ وغیرہ ان سب کو ملحقات میں شمار کیا ہے۔

ومناط الحاق دریں است۔ الٰہی اور الحاق کا دار و مدار اس میں بتایا ہے کہ مزید فیہ زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے۔ اور ثلاثی ملحق میں الحاق کے بعد وہی خصوصیات ہوں۔ جو خصوصیات رباعی ملحق بہ میں ہوتی ہیں۔ مگر کوئی ایسی خصوصیت پیدا نہ ہو کہ جو ملحق بہ میں نہ پائی جاتی ہو۔ لیکن اگر الحاق کے بعد ملحق بہ کے علاوہ دوسرے نئے معنی یا نئی خصوصیات پیدا ہو جائیں گی۔ تو وہ ہرگز ملحقات میں شمار نہ ہوگا۔ لہذا تمسکن کے ملحق ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

و چون مسکین بروزن مفعیل الٰہی اور جس طرح مسکین بروزن مفعیل ہے۔ نہ فعلیل کے وزن پر۔

**خلاصہ** یہ ہے کہ الحاق کا دار و مدار اس پر ہے کہ ثلاثی مزید فیہ حروف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے۔ اور نئے خواص علاوہ ملحق بہ کے معنی پیدا نہ ہوں۔ جب یہ قاعدہ پایا گیا تو تمسکن کے ملحق ہونے میں کوئی شبہ نہ رہا۔ اور جب مسکین مفعیل کے وزن پر ہے فعلیل کے وزن پر نہیں ہے تو ادھر علماء صرف کا بنایا ہوا قاعدہ ہے کہ کسی حرف کے زائد ماننے کے لئے مزید فیہ میں اصل مادہ کی مناسبت کسی بھی دلالت کے ذریعہ پایا جانا کافی ہے خواہ دلالت مطابقی ہو یا تفسیمی یا التزامی سے اصل مادہ کے ساتھ مناسبت پائی جائے گی۔ لہذا معلوم ہوا کہ تمسکن، مسکین میں زیادتی میم کا مقتضی ہے۔

لہذا مولانا عبدالعلی نے جو تمسکین کی میم اصل مانا اور تَسْرِبَل کے باب میں شمار کیا ہے درست نہیں ہے۔

گویا معیار الحاق کا یہ ہے کہ حرف زیادہ کرنے کے بعد مزید فیہ میں اپنے اصل مادہ کے ساتھ مناسبت باقی رہنا چاہئے خواہ مناسبت مطابقی یا تصہنی یا التزامی سے ہو۔ لہذا اس قاعدہ سے تمسکین میں میم زائد ہے۔ اصلی نہیں ہے کیوں کہ تمسکین اور تمسکین دونوں کا مادہ سکون ہے۔ یہ ثلاثی کا مصدر ہے۔ اب اس کو رباعی کے ساتھ لاحق کر دیا گیا تو تمسکین ہو گیا۔ جس کے معنی تمسکین ہونے کے ہیں۔ یعنی فقیر و محتاج ہونا۔ تو تمسکین اور سکون میں اگرچہ معنی مطابقی ہیں اتحاد باقی نہیں رہا۔ مگر معنی التزامی میں مناسبت باقی ہے۔ کیوں کہ تمسکین فقر و غربت کی وجہ سے اپنے مقاصد کو پورا کرنے سے روکا رہتا ہے۔ لہذا سکون کے معنی التزاما پائے گئے۔

فائدہ صاحب شافیہ تفاعل و تفاعل از ملحقات شمرده جمع محققین تخطئه او نمودہ اند یہیں جہت کہ ہر چند تفاعل و تفاعل بروزن رباعی گردیدہ لیکن درین ہر دو باب خواص و معانی زائد است نسبت بہ ملحق بہ پس مناط الحاق یافتہ نمی شود۔

## ترجمہ و تشریح

باب تفاعل اور باب تفاعل دونوں ثلاثی مزید ملحق بر رباعی بے ہمزہ وصل ہیں۔ مگر شافیہ کے

مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ان دونوں بابوں کو ثلاثی مزید فیہ ملحق بر رباعی مزید فیہ ملحق بتفاعل شمار کیا ہے۔ مگر جمہور علماء صرف نے ان کی تغلیط کی ہے۔ اور کہا ہے کہ اگرچہ یہ دونوں باب رباعی کے وزن پر ہیں۔ مگر الحاق کا اصل قاعدہ یہاں نہیں پایا گیا۔ قاعدہ یہ ہے کہ ملحق اور ملحق بہ دونوں ہم وزن ہوں۔ دوسرے یہ ہے کہ ملحق اور ملحق بہ کے معنی اور خواص میں اتحاد ہو یعنی دونوں کے معنی متحد ہوں یہاں باب تفاعل و تفاعل جو کہ ملحق ہیں۔ ملحق بہ یعنی باب تفاعل کے مقابلے خواص اور معنی زائد پائے جلتے ہیں۔

فائدہ کہ حضرت استاذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی عفرلہ برائے ضبط  
حرکت مصادر غیر ثلاثی مجرد قاعدہ تقریر فرمودہ اندافادۃ نو شتمی شود۔  
قاعدہ کا ہر مصدر غیر ثلاثی مجرد کہ در آخرش تا باشد وفا مفتوح بود یا بعد  
ساکن اولش مفتوح باشد چون مَفَاعِلَةٌ وَفَعْلَةٌ۔

## ترجمہ و تشریح

علم الصیغہ کے مصنف مولانا عنایت اللہ علیہ الرحمۃ  
اپنے استاذ کا بیان کردہ ایک قاعدہ تحریر

فرماتے ہیں کہ حضرت استاذ مولوی سید محمد بریلوی ثلاثی مجرد کے علاوہ ثلاثی  
مزید فیہ۔ رباعی مجرد رباعی مزید کے مصادر کی حرکتوں کو یاد رکھنے کا ایک قاعدہ  
تقریر فرمایا ہے۔

قاعدہ کا: جو مصدر ثلاثی مجرد نہ ہو اور اس کے اخیر میں تا ہو اور اس مصدر  
کا فار کلمہ مفتوح ہو ایسے مصدر میں ساکن کے بعد والاحرف مفتوح ہو گا۔ یعنی  
مصدر غیر ثلاثی مجرد کا ہو اور فاکلمہ مفتوح ہو اور اس کے آخر میں تا ہو تو ساکن  
کے بعد والاحرف مفتوح ہو گا جیسے مفاعلة اور فعللة۔

ولمخات آن و ہر مصدر مذکور کہ تا قبل فائے آن باشد وفا مفتوح بود یا بعد  
ساکن اولش مضموم باشد چون تقابلٌ وَتَقَابُلٌ و تَسْوِيلٌ و تَسْوِيلٌ و لمخات آن را اگر فاسکن بود  
مابعد آن مکسور باشد چون تصویبٌ و تصویبٌ و ہر مصدر کہ ہمزہ وصل در ابتدا ردا شتمہ باشد  
مابعد ساکن اولش مکسور باشد چون اجتنابٌ و اجتنابٌ و غیر آن جز افعالٌ و افعالٌ  
کہ از فروغ تفعیل و تفاعل اندا فعلی از ابواب ہمزہ وصل ہستند ہر مصدر کہ ہمزہ  
قطعی اولش باشد مابعد ساکن اولش مفتوح بود چون افاعلٌ و رین قاعدہ وجہ  
ضبط حرکت مابعد ساکن اول بالخصوص اینست کہ خطا در تلفظ ہمیں حرف بیشتر از  
مردوم واقع می شود اکثر مناسبت و دیگر مصادر مفاعلت را بکسر عین و اجتناب  
را بفتح تا بر زبان می آرند۔

## ترجمہ و تشریح

اور جو مصدر مذکور (یعنی وہ مصدر جو ثلاثی مجرد نہ ہو)  
ایسے مصدر میں فاکلمہ سے پہلے تا ہو اور فار مفتوح

ہے تو حرف ساکن کے بعد والاحرف مضموم ہوگا۔ جیسے فَعَّلٌ تفاعلٌ، تَفَعَّلٌ فَعْلٌ اور اگر فاکلمہ ساکن ہو تو اس کے بعد والاحرف مکسور ہوگا جیسے تَقْوِيْفٌ اس میں ص فاکلمہ ساکن ہے اس لئے اس کے بعد والاحرف رار مکسور ہے۔ اور جو مصدر کہ اس کے شروع میں ہمزه وصل ہو تو حرف ساکن کے بعد والاحرف مکسور ہوگا۔ جیسے اجتنابٌ اور استنصارٌ۔ مگر اس قاعدہ سے اِنْفَعْلٌ اور افعالِ دونوں مستثنیٰ ہیں۔ کیوں کہ مستقل کوئی باب نہیں ہے۔ بلکہ باب تَفَعَّلٌ اور باب تفاعل کے فرع ہیں۔ اصلی ہمزه وصل کے ابواب میں سے نہیں ہیں۔ جس مصدر کے شروع میں ہمزه قطعی ہو۔ ساکن کے بعد والا پہلا حرف مفتوح ہوگا جیسے افعال میں شروع میں ہمزه قطعی ہے۔ اس لئے فار ساکن کے بعد عین مفتوح سے قاعدا کا :- ساکن کے بعد والے پہلے حرف میں حرکت کون سی ہوتی ہے اس میں پڑھنے اور بولنے میں چونکہ اکثر اوقات غلطی واقع ہوتی ہے مثلاً مناسبت اور دوسرے مصادر مفاعلت کو عین کے کسرہ کے ساتھ پڑھتے ہیں اور اجتناب میں تار کو فتح پڑھتے ہیں۔ اس لئے ہم کو یہ قاعدہ تحریر کرنا پڑا۔

قاعدہ ۴: برائے ضبط حرکت عین مضارع معلوم در ابواب غیر ثلاثی مجرور اگر در ماضی تا قبل فار باشد عین مضارع مفتوح خواهد بود الا مکسور و در رباعی و ملحقات کل آن لام اول و ہر حرفیکہ بجائے آن باشد حکم عین دارد در تفاعل و تفاعل و در ملحقاتش تا قبل آخر در مضارع معلوم مفتوح باشد و در جملہ ابواب دیگر مکسور۔

## ترجمہ و تشریح

ثلاثی مجرور کے علاوہ یعنی ابواب کے علاوہ مضارع معروف کے عین کی حرکت ضبط کرنے کے واسطے یہ قاعدہ بیان کیا جاتا ہے کہ اگر ماضی میں فاکلمہ سے پہلے تا ہو تو اس ماضی کے مضارع کے عین کو حرکت فتح کی دی جائے گی۔ اور اگر ماضی میں فاکلمہ سے پہلے تا ہو تو ایسی ماضی کے مضارع کا عین مکسور ہوگا۔

رباعی اور اس کے کل ملحقات میں لام اول یا وہ حرف جو لام اول کی جگہ ہو اس کو حکم عین کا دیا جائے گا۔ لہذا رباعی مجرور کے مضارع میں لام اول مکسور ہوگا۔ کیوں کہ اس باب کی ماضی میں فار سے پہلے تار نہیں ہوتی۔

رباعی مزید فیہ باب تفعّل میں مضارع کالام اول مفتوح ہوگا۔ کیونکہ اس باب کی ماضی میں فاعل سے پہلے تاہوتی ہے۔ باب تفعّل و تفاعل و تفعّل اور اس کے تمام ملحقات میں ما قبل آخر مضارع معروف میں مفتوح ہوگا اور اس کے تمام بابوں میں مکسور ہوگا۔

## باب سوم در صرف مہموز و معتل و مضاعف شامل بر فصل

چوں از سر و ابواب فارغ شدیم حالا بقواعد تخفیف و اعلال و ادغام می پردازیم تغیر ہمزہ را تخفیف گویند و تغیر حرف علت را اعلال و در آوردن ایک حرف را در دیگرے مشدود نمودن را ادغام۔

فصل اول در مہموز مشتمل بر دو قسم۔ قسم اول در قواعد تخفیف ہمزہ۔ قاعدہ کا :- ہمزہ منفردہ ساکنہ وفق حرکت ما قبل خود شود جواز ای معنی بعد فتح الف و بعد ضمہ و او و بعد کسرہ یا چون سر اسبق و ذنب و بوسق۔  
قاعدہ کا :- ہمزہ ساکنہ بعد ہمزہ متحرک و جوباً وفق حرکت ما قبل شود چون امن و اومن و ایمانا۔

ترجمہ و تشریح | تیسرا باب مہموز، معتل، اور مضاعف کی گرداؤں میں یہ باب تین فصلوں پر مشتمل ہے۔ جب ہم ابواب کو تفصیل سے بیان کر چکے تو اب یہاں سے مہموز، معتل اور مضاعف کے قواعد بیان کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ اصطلاح صرف میں ہمزہ کو بدلنے کا نام تخفیف ہے۔ اور حرف علت کے بدلنے کا نام تعلیل اور ایک حرف کو دوسرے حرف میں شامل کر کے مشدود کرنے کو ادغام کہتے ہیں۔  
فصل اول :- پہلی فصل مہموز کے بیان میں اور یہ بیان دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم تخفیف ہمزہ کے قواعد کے بیان میں۔ یعنی اس فصل میں ہمزہ کو بدلنے یا حذف کرنے کے قواعد بیان کئے جائیں گے۔

**قاعدہ کا:** اگر کسی کلمہ میں ہمزہ منفردہ ساکنہ پایا جائے تو اس ہمزہ کو ہمزہ کے باقی کی حرکت کے موافق اس ہمزہ کو حرف علت سے بدلنا ہے۔ یعنی ہمزہ منفردہ اگر فتح کے بعد ہے تو الف سے اور ضمہ کے بعد واو سے اور کسرہ کے بعد یار سے بدل جائے گا۔ اور یہ تبدیلی جائز ہے واجب و ضروری نہیں ہے جیسے راس، بوس، ذیبت پڑھنا جائز ہے۔

**قاعدہ کا:** اگر کسی کلمہ میں ہمزہ ساکن ہو اور اس کے بعد دوسرا ہمزہ متحرک موجود ہو تو واجب ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیں اَمِنْ اَوْ مِّنْ اِیْمَانًا کہ اصل میں اَمِنْ اَوْ مِّنْ اور اِیْمَانًا تھے۔ ہمزہ ساکن بعد ہمزہ متحرک واقع ہوا۔ اس لئے ہمزہ ساکنہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا واجب ہے۔ اَمِنْ کو وِجَابًا مِّنْ اور اَمِنْ کو اَوْ مِّنْ اور اِیْمَانًا کو اِیْمَانًا بنا لیا گیا۔

**قاعدہ کا:** ہمزہ منفردہ مفتوحہ بعد ضمہ واو شود و بعد کسرہ یا جواز اَبُوْنَ جُوْنٌ وِمْیُوْنٌ۔

**قاعدہ کا:** در دو ہمزہ متحرکہ اگر یکے ہم مکسور باشند ثانی یا شود و جواز اَبُوْنَ جَاءَ اَبْنَةً ورنہ واو چون اَوَادِمٌ وَاَوْ مَلَّ صَرَفِیَانِ اِن قاعدہ را در صورت کسرہ ہم وجوبی گفته اند مگر اِن صحیح نیست زیرا کہ در بعضی قرأت متواتر لفظ ائمہ بہمزہ دوم آمدہ۔ پس معلوم شد کہ قاعدہ مذکور جواز لیست۔

**ترجمہ و تشریح** **قاعدہ** ہمزہ منفردہ مفتوحہ ضمہ کے بعد واو ہوجانا ہے۔ اور بعد کسرہ کے یا ہو جاتا ہے جواز اَبُوْنَ جُوْنٌ اور میوٰنہ کہ اصل میں جُوْنٌ تھا۔ ہمزہ منفردہ بعد ضمہ کے واقع ہوا اس لئے ہمزہ مفتوحہ کو واو سے بدل دیا گیا۔ اسی طرح میوٰنہ کی اصل میوٰنہ تھی۔ ہمزہ مفتوحہ ہر اور کسرہ کے بعد اس لئے ہمزہ کو یار سے بدل دیا گیا۔ مگر یہ تبدیل کرنا جواز ہے

**قاعدہ کا:** اگر ایک کلمہ میں دو ہمزہ جمع ہوں اور دونوں متحرک ہوں تو اگر ان میں کوئی مکسور ہو تو دوسرے ہمزہ کو یار سے وجوباً بدل دیا جائے گا۔ جیسے جاء اور اَبْنَةً کہ جاء اصل میں جائی تھا۔ یار واقع ہوئی الف زائدہ کے بعد اس یار

کو بدل دیا گیا ہمزہ سے جاءء ہوا۔ اب قاعدہ پایا گیا کہ دو ہمزہ جمع ہوئے۔ اور دونوں متحرک بھی ہیں اور ایک ہمزہ مکسور ہے۔ لہذا دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیا۔ جاءء جی ہوا یا پر ضمہ ثقیل تھا۔ اس لئے ساکن کر دیا دو ساکن جمع ہوئے یا اور تنوین ساکن یا کو گرا دیا۔ اور تنوین ہمزہ کو دیا جگہ ہو گیا۔

اسی طرح اُیْمَنۃ میں دو متحرک ہمزہ جمع ہوئے ایک ان میں سے مکسور ہے۔ لہذا دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیا اُیْمَنۃ ہو گیا۔

اور اگر کلمہ میں دو ہمزہ جمع ہوں مگر ان دونوں میں سے کوئی مکسور نہ ہو تو دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیتے ہیں جیسے اَدَامٌ اور اُوَامِلٌ کہ اصل میں اءِ دَمٌ اور اءِ مِثْلٌ تھے۔ دو متحرک ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوئے اور ان میں سے کوئی مکسور نہیں ہے۔ اس لئے دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا اُوَادِمٌ اور اُوَمِلٌ ہو گیا۔

**قاعدہ ۱۰** ہمزہ بعد واو ویلے مدہ زائدہ ویلے تصغیر جنس ما قبل گشتہ وراں ادغام یا بد جواز اچون مَقْرُوۃٌ و خَطِیۃٌ و اُقَیْسٌ۔

**قاعدہ ۱۱** چون بعد الف مفاعل ہمزہ قبل یا واقع شود بیلے مفتوحہ بدل شود یا بالف چون خطایا جمع خطیۃ خطائی بود بسبب وقوع آن قبل طرف بعد الف جمع ہمزہ شد پس خطاءء گروید بعد از ان ہمزہ ثانیہ بقاعدہ جاءء یا شد پس حسب این قاعدہ ہمزہ رایاے مفتوحہ و یا را الف کردند خطایا شد۔

**ترجمہ و تشریح** اگر کسی کلمہ میں واو اور یا کے بعد ہمزہ واقع ہو اور وہ واو اور یا مدہ زائدہ ہوں اصلی نہ ہوں

تو یہ ہمزہ اگر واو کے بعد ہے تو ہمزہ کو واو سے بدل دیں گے۔ جیسے مَقْرُوۃٌ ہمزہ واو زائدہ کے بعد واقع ہوا اور وہ واو مدہ زائدہ ہے لہذا ہمزہ کو واو سے بدل دیا اور واو کو واو میں ادغام کر دیا مَقْرُوۃٌ ہو گیا۔

اور خَطِیۃٌ اصل میں خطیۃ تھا۔ ہمزہ واقع ہوا یا ساکن ما قبل مکسور یعنی یا مدہ زائدہ ہے۔ لہذا ہمزہ کو یا سے بدل کر یا میں ادغام کر دیا خَطِیۃٌ ہو گیا اُقَیْسٌ اصل میں اُقَیْسٌ تھا۔ ہمزہ کو یا سے بدلا اُقَیْسٌ ہوا پہلی یا کو



دوسری یار میں ادغام کر دیا گیا۔ اُنیس ہو گیا۔

قاعدہ: جب ہمزہ مفاعیل کے الف کے بعد واقع ہو تو اس ہمزہ کو یار مفتوح سے بدل دیں گے۔ اور اس کے بعد یار کو الف سے بدل دیں گے جیسے خطایا جو کہ خَطِیئَةُ کی جمع ہے اصل میں خطائی تھا۔ یا واقع ہوئی الف زائدہ کے بعد اور طرف کے قریب واقع ہوئی تو قائل کے قاعدہ کے موافق یا ہمزہ سے بدل گئی خطاء ہوا۔ اس لئے قاعدہ مصادق آیا۔ لہذا دوسرے ہمزہ کو یار سے بدل دیا گیا جیسے جاء میں بدل لایا تھا۔ لہذا خطائی ہو گیا۔ اور اب دیکھا کہ ہمزہ واقع ہو مفاعیل کے الف کے بعد اور یار سے پہلے لہذا ہمزہ کو یار مفتوح سے بدل لایا تو خطائی ہو گیا۔ قاعدہ پایا گیا کہ یا متحرک ماقبل اس کا مفتوح ہے لہذا دوسری یار کو الف سے بدل دیا خطایا ہو گیا۔

قاعدہ: ہمزہ متحرک کہ پس حرف ساکنہ غیر مدہ زائدہ ویائے تصغیر بعد نقل حرکتیں ماقبل محذوف شود جواز ایون یَسْتَلُّ وَقَدْ فُلْمٌ وَيَدْرُمِيخَالُ  
قاعدہ: دریری ویرئی وجمہ افعال رویت این قاعدہ بطور وجوب مستعمل ست نہ در اسمائے مشتقہ از رویت پس در مرائی ظرف و مصدر میمی و در مرائی آلہ و در مرائی اسم مفعول حرکت ہمزہ ماقبل دادہ ہمزہ را حذف کردن جائز ست نہ واجب۔

ترجمہ و تشریح: قاعدہ:۔ اس قاعدہ میں اس ہمزہ کا قاعدہ بیان کیا گیا ہے جو ہمزہ کہ منفرد اور متحرک ہو

قاعدہ ہمزہ منفرد متحرک کہ اگر حرف ساکن کے بعد واقع ہو وہ ساکن حرف مدہ زائدہ نہ ہو اور یار تصغیر بھی نہ ہو تو اس ہمزہ کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل والے ساکن حرف کو دیدیں گے۔ اور یہ ہمزہ جواز اُحذف کر دیا جائے گا۔ جیسے یَسَلُّ اصل میں یَسْتَلُّ تھا۔ ہمزہ متحرک اور منفرد ہے ماقبل سین ساکن ہے اور غیر مدہ زائدہ ہے۔ تصغیر کی یار بھی نہیں ہے۔ اس لئے جواز اُحذف کی حرکت سین کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔

دوسری مثال قَدْ اُفْلَمْ ہے۔ ہمزہ متحرک منفرد ہے۔ ماقبل اس کے دال

رساکنہ ہے نہ مدہ زائدہ ہے نہ یا تصغیر۔ اس لئے ہمزہ کی حرکت دال کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا قَدْ فُلْجُ ہو گیا۔

اسی طرح یَوْمًا آخَا میں بھی کیا گیا۔ ہمزہ متحرک بعد ساکن غیر مدہ زائدہ وغیر یا تصغیر کے بعد واقع ہوا ہمزہ کی حرکت یا ساکنہ کو دیا ہمزہ کو حذف کر دیا یَوْمِی آخَا ہو گیا۔ یَوْمِی آخَا کے معنی وہ اپنے بھائی کو تیرا تاتا ہے۔

قاعدہ رُویت مصدر کے بنے ہوئے تمام فعل اور صیغے جن میں ہمزہ متحرک اور ماقبل اس کا ساکن ہو تو اس ہمزہ کی حرکت وجوباً ماقبل کو دیتے ہیں اور ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں جیسے یَوْمِی اصل میں یَوْمِی تھا۔ ہمزہ متحرک منفرد اس کا ماقبل ساکن ہمزہ کا فتح وجوباً راکو دیا اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا، بعینہ یہ طریقہ مضارع کے صیغوں اور امر و نہی کے صیغوں میں اختیار کریں گے۔

**قاعدہ ۱۰** ہمزہ متحرک اگر بعد متحرک باشد در ان بین بین قریب و بین بین بعید ہر دو جائز است۔ خواندن ہمزہ میان مخرج خود و مخرج حرف علت کہ وفق حرکتش باشد بین بین قریب است و میان مخرج و مخرج حرف علت وفق حرکت بعید و بین بین تسہیل می گویند مثال سَأَلَ سَأَلُ یَوْمًا در سَأَلَ ہر دو بین بین ہمزہ در مخرج الخود خواندہ خواهد شد چہ خود ہمزہ مفتوح است و ماقبلش ہم مفتوح و در سَأَلُ در بین بین قریب میان مخرج یا و ہمزہ و در بعید میان مخرج الف و ہمزہ و در یَوْمٌ میان مخرج و او و ہمزہ بہ بین بین قریب جائز است۔

**ترجمہ و تشریح** | قاعدہ ۱۰ اس میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے

بین بین قریب اور بین بین بعید کا قاعدہ تحریر کیا ہے۔ اگر ہمزہ منفرد ہو اور متحرک کے بعد واقع ہو تو اس ہمزہ میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں جائز ہیں۔ بین بین کا طریقہ یہ ہے کہ ہمزہ کو جھٹکا سے نہ پڑھا جاوے بلکہ نرمی سے پڑھے۔ لہذا ہمزہ کو اس طرح پڑھیں کہ نہ بالکل سخت ہو نہ بالکل نرم ہو۔ اور یہ جب ہوگا کہ ہمزہ نہ تو اپنے مخرج سے ادا کیا جائے کیوں کہ اس میں جھٹکا ہوگا۔ اور نہ حرف مدہ کے مخرج سے ادا ہو بلکہ ان دونوں کے درمیان سے ادا کیا جائے تو نرمی آجائے گی۔ اسی کو بین بین کہا جاتا ہے۔

دوسرا نام اس کا تسہیل ہمزہ ہے۔ اب اگر ہمزہ کو اپنے مخرج اور اس حرف علت کے درمیان ادا کیا جائے جو ہمزہ کی حرکت سے نکلتا ہے تو اس کو بین بین قریب کہتے ہیں۔ اور اگر ہمزہ کو ہمزہ کے مخرج کے درمیان اور اس حرف علت کے درمیان پڑھنا جو ہمزہ کے ماقبل کی حرکت سے پیدا ہوا ہے بین بین بعید کہتے ہیں جیسے سَمَّالَ ہمزہ حرف متحرک (سین) کے بعد واقع ہوئی۔ تو اس ہمزہ میں تسہیل کریں گے یعنی بین بین پڑھیں گے۔ اور چونکہ ہمزہ پرفتحہ ہے اور سین پرفتحہ ہے۔ لہذا اس میں بین بین قریب و بعید دونوں جائز ہیں۔ سَمَّالَ میں ہمزہ پرفتحہ ہے اگر بین بین قریب کریں گے تو ہمزہ آیا، اور اپنے مخرج کے درمیان پڑھی جائے گی۔ اور اگر ہمزہ کو اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھیں گے تو بین بین بعید ہو گا۔ اور یَوْمَ میں بین بین قریب اس طرح پڑھو گا کہ ہمزہ اپنے مخرج اور واو کے مخرج کے درمیان پڑھی جائے۔ اور اگر ہمزہ اپنے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھی جائے گی تو بین بین بعید ہو گا۔

(نوسط) تسہیل اور بین بین قریب و بعید کو استاد ادا کر کے طلباء کو بتلائیں۔

قَاعِدَا ہمزہ استفہام چون برہمزہ در آید اَنْتُمْ در اں جائزست۔  
 کہ ثانیہ را بحر فیکہ قاعدہ تحفیف مقصنی آں باشد بدل کنند پس در اَنْتُمْ اَوْنْتُمْ  
 سازند و جائزست کہ ہمزہ را تسہیل کنند قریب یا بعید و جائزست کہ میان  
 ہمزتین الف متوسط بیارند اَنْتُمْ گویند

ترجمہ و تشریح | قاعده ہمزہ قطعی پر جب ہمزہ استفہام داخل ہو جیسے اَنْتُمْ تو دوسرے ہمزہ کو اس حرف سے بدل دینا جائز جس کا تحفیف کا قاعدہ تقاضا کرتا ہے مثلاً اَنْتُمْ میں پہلا ہمزہ استفہام کا ہے۔ اور دوسرا ہمزہ قطعی ہے۔ لہذا ثانی ہمزہ کو قاعدہ کے مطابق واو سے بدل کر اَوْنْتُمْ کرنا جائز ہے اور یہ بھی جائز ہے کہ دوسرے ہمزہ میں تسہیل کر دیں۔ خواہ بین بین قریب والی یا بین بین بعید والی جیسا

کہ قاعدہ میں تفصیل گزر چکی ہے

## مشق سوالات

سوال :- جَاءَ کی اصل کیا ہے ؟

جواب :- جَاءَ اصل میں جائئُ تھا۔ یا الف زائدہ کے بعد طرف کے قریب واقع ہوئی اس کو ہمزہ سے بدل دیا۔ اس کے بعد قاعدہ سے جاری کر کے دوسرے ہمزہ کو یا سے بدلا۔ پھر یا پر ضمہ ثقیل تھا ساکن کر دیا دوساکن جمع ہوئے۔ یا اور تنوین کو گرا دیا جَاءَ رہ گیا۔

سوال :- قاعدہ سے کیا ہے ؟

جواب :- جب کلمہ میں دو ہمزہ متحرکہ جمع ہوں اور دونوں میں سے کوئی نکو ہو تو دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیتے ہیں۔

سوال :- یَسْئَلُ میں کیا تغیر ہوا ہے ؟

جواب :- یَسْئَلُ اصل میں یَسْئَلُ تھا۔ ہمزہ متحرکہ ماقبل اس کا ساکن اس لئے ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل یعنی سین کو دیا اور ہمزہ کو حذف کر دیا۔

## قسم دوم در گردانہ کے مہوز

مہوز فار از باب نَصَوْنَ يَنْصُو، الْأَخَذُ گرفتن۔

صرف صغیر :- أَخَذَ يَأْخُذُ أَخَذَ أَخَذُوا أَخَذُوا وَأَخَذَ يُؤْخَذُ  
أَخَذَ أَفَهُو مَا خُوذُوا أَلَا مَرْمِسُهُ خَذٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْخُذُ الظُّوفُ مِنْهُ  
مَا أَخَذُوا وَاللَّكَّةُ مِنْهُ مِيْخَذٌ وَمِيْخَذَةٌ وَمِيْخَاذٌ وَتَشْيِيهُمَا مَا أَخَذَانِ  
وَمِيْخَذَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَا أَخَذُوا وَمَا خِيذُوا أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ أَخَذُوا وَالْمَوْثِقُ

مِنْهُ أَخَذِي وَتَنِيْتَهُمَا اخْذَانِ وَأَخَذِيَانِ وَالْبَعْجَةُ مِنْهُمَا اخْذُونَ وَأَوَّخِذُ  
وَأَخْذٌ وَأَخْذِيَاتٌ

## ترجمہ و تشویح

دوسری قسم مہوز کی گردان کے بیان میں ہے  
اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ مہوز فاعل بنصر کے بارے میں

بیان کرتے ہیں۔ الْأَخْذُ بِكُرْثَانَا، لَيْسَ.

**صوف کبیر :-** بحث فعل باضی معروف أَخَذَ أَخَذَ أَخَذُوا  
أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ  
أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ أَخَذَتْ

بحث فعل مضارع معروف يَأْخُذُ يَأْخُذُ يَأْخُذُ يَأْخُذُ يَأْخُذُ  
تَأْخُذُ يَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ

بحث اسم فاعل أَخِذٌ أَخِذٌ أَخِذٌ أَخِذٌ أَخِذٌ أَخِذٌ أَخِذٌ أَخِذٌ  
أَخِذَاتٌ

بحث اسم مفعول مَأْخُذٌ مَأْخُذٌ مَأْخُذٌ مَأْخُذٌ مَأْخُذٌ مَأْخُذٌ  
مَأْخُذَاتٌ

امر حاضر معروف خُذْ خُذْ خُذْ خُذْ خُذْ خُذْ خُذْ خُذْ  
نہی حاضر معروف لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ لَا تَأْخُذْ

اسم ظرف مَأْخِذٌ مَأْخِذٌ مَأْخِذٌ مَأْخِذٌ مَأْخِذٌ مَأْخِذٌ  
اسم آلہ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ مِيْخِذٌ

مِيْخِذَاتٌ مَأْخِذٌ  
بحث اسم تفضیل مذکر آخِذٌ آخِذٌ آخِذٌ آخِذٌ آخِذٌ آخِذٌ آخِذٌ آخِذٌ

بحث اسم تفضیل مؤنث أَخْذِي أَخْذِي أَخْذِي أَخْذِي أَخْذِي أَخْذِي أَخْذِي أَخْذِي

امراہن باب خُذْ آمدہ برضلاف قیاس ست قیاس مقتضی آن بود کہ اُوْخِذُ  
می آید یا بدل ہمزہ دوم ہو او قاعدہ اُوْمِنْ و ہچنین امر اکلٌ یا کلٌ ہم کلٌ آمدہ و در

امرا مویا موحذف ہمزین و البقائے ہر دو ہم جائزست مَوَّوْ اُوْمَوَّوْ ہر دو آمدہ۔

## تشریح و ترجمہ

اس باب کا امضای قیاس خُذْ آیا ہے۔ قیاس کا تقاضہ تھا کہ اَوْخُذْ آتا یعنی دوسرا ہمزہ اُؤمِن کے قاعدہ کے مطابق واو سے بدل دیا جاتا۔ اُکَلْ یا کُلْ کا امر بھی کُلْ آیا ہے۔ اور اَمْرٌ یا مَرٌ کے امر میں دونوں ہمزہ کا حذف اور دونوں کا باقی رکھنا دونوں جائز ہے۔ کیوں کہ امر کا صیغہ مَرٌ اور اَمْرٌ دونوں آئے ہیں۔

در صیغ مضارع معلوم این باب غیر واحد متکلم قاعدہ سراسر جاری ست و در مفعول و ظرف ہم و در آلہ قاعدہ بیژر و در مضارع مجهول غیر واحد متکلم قاعدہ بوسر و در واحد متکلم مضارع معروف و افعال التفضیل قاعدہ اَمِن و در جمیع آن قاعدہ اَوادِم و در واحد متکلم مضارع مجهول قاعدہ اُؤمِن تعلیلات ہمہ فہمیدہ بر زبان باید آورد۔

## ترجمہ و تشریح

اس باب کے مضارع معروف کے صیغوں میں واحد متکلم کے علاوہ میں سراسر کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ اسی طرح اسم مفعول اور اسم ظرف کے صیغوں میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوا ہے۔ اور اسم آلہ کے صیغوں میں بیژر کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ اور مضارع مجهول کے صیغوں میں واحد متکلم کے علاوہ بوسر کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ اور مضارع معروف کے واحد متکلم اور اسم تفضیل میں اَمِن کا قاعدہ جاری ہوا ہے اور ان کے جمع کے صیغوں میں (جمع متکلم اور اسم تفضیل کے جمع کے صیغوں میں) اَوادِم کا قاعدہ جاری ہوگا۔ اور مضارع مجهول واحد متکلم میں اُؤمِن کا قاعدہ جاری ہوگا۔

مہوز فا از باب ضرب الأَسْرِ بند کردن۔ اَسْرٌ یا بَسْرٌ اَسْرٌ الخ  
تعلیلات صیغہ بقیاس باب اَخَذْ باید فہمید جز اینکہ در امر آن کہ اِیْسَرٌ است  
قاعدہ اِیْمَانٌ جاری شدہ دیگر ابواب ثلاثی مجردہ اہمیں وضع باید گردانند۔

## ترجمہ و تشریح

مہوز فا صَوَّبَ يَصُوَّبُ کے باب سے اَلْأَسْرُ تَدِ  
کرنا۔ اس باب کی جملہ تعلیل بابِ اَخَذَ کی

طرح کرنا چاہئے۔ علاوہ اس کے اس باب کے امر کے صیغہ میں جو کہ اِسْبِرْ ہے۔ ایہاں کا قاعدہ جاری ہوگا۔ نیز ثلاثی مجرد کے تمام ابواب کو اسی طریق پر سمجھ کر گردان کرنا چاہئے۔

**حرف صغیر :-** اَسْبِرْ يَا سْبِرْ اَسْبِرْ اَفْهُوْ اَسْبِرْ وَاَسْبِرْ يُوَسِّرْ اَسْبِرْ اَفْهُوْ مَا سُوِّرَ  
الْاَمْرُ مِنْهُ اَيُّسِرُ وَالنَّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَأْسِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَا سَبَّرَ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ  
مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ  
اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ اَسْبِرْ الْمَوْنَتُ مِنْهُ اَسْبِرْ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ وَاَسْبِرْ مَيْسِرٌ  
الْجَمْعُ مِنْهُمَا اَسْبِرُونَ وَاَوَّاسِرٌ وَاَسْبِرِيَاتٌ -

**حرف کبیر :-** بحث فعل ماضی معروف - اَسْبَرَ اَسْبَرَ اَسْبَرَ اَسْبَرَ  
اَسْبَرْنَا اَسْبَرْنَا اَسْبَرْتُمْ اَسْبَرْتُمْ اَسْبَرْتُمْ اَسْبَرْتُمْ اَسْبَرْتُمْ اَسْبَرْنَا -  
بحث فعل مضارع معروف - يَا سْبِرُ يَا سْبِرَانِ يَا سْبِرُونَ يَا سْبِرُونَ يَا سْبِرُونَ  
يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ يَأْسِرُونَ -

بحث اسم فاعل اَسْبِرُ اَسْبِرَانِ اَسْبِرُونَ اَسْبِرُ اَسْبِرَاتُ اَسْبِرَاتُ -  
بحث اسم مفعول مَا سُوِّرَ مَا سُوِّرَانِ مَا سُوِّرُونَ مَا سُوِّرُونَ مَا سُوِّرَاتُ مَا سُوِّرَاتُ  
مَا سُوِّرَاتُ -

بحث اسم ظرف مَا سَبَّرَ مَا سَبَّرَانِ مَا سَبَّرُونَ

بحث اسم آلہ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ مَيْسِرٌ  
مَا سَبَّرَ مَا سَبَّرَاتُ -

بحث اسم تفضیل اَسْبِرْ اَسْبِرَانِ اَسْبِرُونَ اَوَّاسِرٌ اَسْبِرِي اَسْبِرِيَانِ اَسْبِرِيَاتُ  
بحث امر حاضر معروف اَيُّسِرْ اَيُّسِرِيَا اَيُّسِرُوا اَيُّسِرِيَا اَيُّسِرِيَا اَيُّسِرِيَا -  
نہی حاضر معروف لَا تَأْسِرْ لَا تَأْسِرِيَا لَا تَأْسِرُوا لَا تَأْسِرِيَا لَا تَأْسِرِيَا لَا تَأْسِرُونَ -

مہموز فا از باب افتعال الایتماسر فرما برداری کردن۔

**صغیر تصدیقہ :-** اَيُّسِرْ يَا تَسِرْ اَيُّسِرْ اَفْهُوْ اَيُّسِرْ وَاَيُّسِرْ يُوَسِّرْ اَيُّسِرْ اَفْهُوْ مَا سُوِّرَ  
فَهُوَ مَوْسِرٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اَيُّسِرُ وَالنَّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَأْسِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْسِرٌ -  
در ماضی معلوم و امر حاضر معروف و مصدر قاعدہ ایہاں جاری شدہ در ماضی  
مجهول قاعدہ اُوسِرْ و در مضارع معلوم قاعدہ سَبَّرَ و در مجهول فاعل و مفعول

ذرف قاعده بوسئ۔

## ترجہ و تشیہ

مہوز فا باب افعال سے الایتمار فرما برداری کرنا۔ ماضی معروف اور امر حاضر معروف کے

صیغوں میں ایمان کا قاعده جاری ہوگا۔ اس لئے کہ شروع میں دو ہمزہ جمع ہوئے جن میں اول مکسور ہے اور دوسرا ہمزہ ساکن ہے۔ اس لئے کہ ہمزہ ساکن قبل مکسور کی وجہ سے دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیا۔

اور اس باب کے ماضی مجہول میں قاعده اؤمین کا جاری ہوگا۔ کیوں کہ شروع میں دو ہمزہ اول مضموم دوم ساکن جمع ہوئے۔ اس لئے دوسرے ہمزہ کو واؤسو بدل دیا۔ اور اس باب کے مضارع معروف کے صیغوں میں سئ کا قاعده جاری ہوگا۔ جیسے یا تہود سے یا تہود۔ اور مضارع مجہول اور اسم مفعول واسم فاعل اور اسم ظرف میں ان سب میں بوسئ کا قاعده جاری ہوگا۔

صرف کبر :- بحث فعل ماضی معروف ایتما ایتما ایتما

ایتما ایتما ایتما۔ ایتما ایتما ایتما۔ ایتما ایتما ایتما۔ ایتما ایتما ایتما۔

بحث فعل مضارع معروف یا تہو یا تہو یا تہو یا تہو یا تہو یا تہو

یا تہو یا تہو یا تہو یا تہو یا تہو یا تہو۔

بحث اسم فاعل مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر

بحث اسم مفعول مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر مؤتہر

امر حاضر معروف ایتما ایتما ایتما ایتما ایتما ایتما۔

نبی حاضر معروف لا تا تہو لا تا تہو لا تا تہو لا تا تہو لا تا تہو لا تا تہو

بحث اسم ظرف مؤتہر۔

مہوز فا از باب استفعال الاستیذان ان اذن خواستن

تصویفہ استاذن یستاذن استیذان ان الی

صیغ ابن باب و دیگر ابواب ثلاثی مزید بقیاس صیغ سابقہ باید فہمید بر آوردن تعلیلاً

آن دشوار نیست۔



فَاعْلَا در مہوزین از تثنائی مجرد بصیغہ ماضی قاعدہ بین بین جاری است و در کما  
 و امر قاعدہ یَسْئَلُ ذَا زَیْدٍ اِزْضَرْبِ سِتِّ و سَالٌ یَسَالُ اِزْفَتْحِ و سَمَّ یَسَامُ  
 اِزْسَمِعِ و لَوْ لَمْ یَلُوْهُمْ اِزْکَرَمِ و اِزْجَرَمِ بَرَوْقَتِ اِجْرَائِی قاعدہ یَسَاکُنُ ہمزہ وصل ساقط  
 خواهد شد و در اِزْیُوْزِدُ و در اِسْأَلُ سَلُّ خواهند گفت و در اِسَامُ سَمُّ و در اَلْوَمُ  
 لَمُّ گردانہائے اینہار باہن وضع ضبط باید کرد مثلاً یَزُرُّ زِرَارًا یَزُرُّ زِرَارًا یَزُرُّ زِرَارًا  
 سَلُّ سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّنُ لَمُّ لَمًّا لَمُّوا لَمًّا لَمُّنُ در مہوزین از ابواب تثنائی  
 مزید ہمہرین قیاس قواعد جاری باید کرد۔

## ترجمہ و تشریح

باب استفعال سے مہوز فاعل سے الاستین ان  
 اجازت چاہنا۔

صرف صغیر :- اِسْتَاذَنْ اِسْتَاذْنَا اِسْتَيْدْنَا اِنَاذُوْهُمْ مُسْتَاذِكُ وَاِسْتُوْذِنُ  
 یُسْتَاذِنُ اِسْتَيْدْنَا اِنَاذُوْهُمْ مُسْتَاذِكُ اَلَا مَرْمِنَهُ اِسْتَاذِنُ وَاَلنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَاذِنُ  
 اَلظُّرْفُ مِنْهُ مُسْتَاذِنٌ۔

صرف کبیر :- بحت فعل ماضی معروف اِسْتَاذَنْ اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذْنَا  
 اِسْتَاذَنْتَ اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذَنْتَ اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذْنَا  
 (اِسْتَاذْنَا) اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذْنَا اِسْتَاذْنَا۔

بحت فعل مضارع معروف یُسْتَاذِنُ یُسْتَاذِنَانِ یُسْتَاذِنُوْنَ  
 تَسْتَاذِنُ تَسْتَاذِنَانِ یُسْتَاذِنُ تَسْتَاذِنُوْنَ تَسْتَاذِنُ تَسْتَاذِنَانِ  
 اِسْتَاذِنُ تَسْتَاذِنُ۔

بحت امر حاضر معروف اِسْتَاذِنُ اِسْتَاذِنَا اِسْتَاذِنُوا اِسْتَاذِنِي اِسْتَاذِنِي

بحت نہی حاضر معروف لَا تَسْتَاذِنُ لَا تَسْتَاذِنَانِ لَا تَسْتَاذِنُوْا۔

لَا تَسْتَاذِنِي لَا تَسْتَاذِنِي۔

بحت اسم فاعل مُسْتَاذِنٌ مُسْتَاذِنَانِ مُسْتَاذِنُوْنَ مُسْتَاذِنَةٌ

مُسْتَاذِنَتَانِ مُسْتَاذِنَاتٌ۔

بحت اسم مفعول مُسْتَاذِنٌ مُسْتَاذِنَانِ مُسْتَاذِنُوْنَ مُسْتَاذِنَةٌ

مُسْتَاذِنَتَانِ مُسْتَاذِنَاتٌ۔

بحت اسم ظرف مُسْتَاذِنٌ۔

اس باب کے تمام صیغے اسی طرح ثلاثی مزید فیہ جملہ صیغوں کو پہلے کی طرح سمجھ لینا چاہئے ان کی تعلیلوں کا ان کا نام مشکل نہیں ہے۔

**فائدہ کا:**۔ مذکورہ بالا تمام ماضی کے صیغوں میں اسی طرح اس کے علاوہ جو بھی ماضی کا صیغہ مہموز العین ہو سب میں بن بن بعید کا قاعدہ جاری ہوگا اور جس طرح یَسْئَلُ میں ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا گیا ہے۔ اسی طرح یَزِيدُ و یَسْتَعْمِلُ و یَلْمُ میں بھی ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا جائیگا۔ اور گردان اس طرح پر ہوگی۔

يَسْأَلُ يَسْأَلُونَ تَسْأَلُ تَسْأَلَانِ يَسْأَلُنَّ تَسْأَلُونَ تَسْأَلِينَ تَسْأَلْنَ  
 أَسْأَلُ نَسْأَلُ - يَزِيدُ يَزِيدُونَ تَزِيدُ تَزِيدَانِ تَزِيدُونَ تَزِيدِينَ تَزِيدُونَ  
 تَزِيدِينَ تَزِيدْنَ أَزِيدُ نَزِيدُ - يَسْمَعُ يَسْمَعَانِ يَلْمُ يَلْمَانِ يَلْمُونَ تَلْمُ  
 تَلْمَانِ يَلْمُنَّ تَلْمُونَ تَلْمِينَ تَلْمُنَّ أَلْمُ نَلْمُ۔

مضارع مہموز العین میں جب یَسْأَلُ کا قاعدہ جاری ہوگا تو ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیں گے۔ اور یہ ہمزہ اور ہمزہ وصل دونوں گرجائیں گے۔ جیسے نَسْأَلُ اسْمُ يَزِيدُ تھا۔ عین کلمہ کی جگہ جو ہمزہ ہے اس کی حرکت زار کو دیا اور متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل شروع والا گرا دیا۔ نَسْأَلُ رہ گیا۔

اسی طرح اَسْأَلُ میں جب عین کلمہ کے ہمزہ کی حرکت سین کو دیا اور ہمزہ حذف کر دیا تو اَسْأَلُ ہو گیا۔ چونکہ اب سین یعنی فار کلمہ متحرک ہو گیا۔ اس لئے ہمزہ کی ضرورت نہ رہی کیوں کہ ابتداء بالکون لازم نہیں آرہا ہے۔ لہذا اشرف کے ہمزہ کو گرا دیا سَلُ ہو گیا۔

اسی طرح اِسْتَعْمَلُ میں بعد تعلیل سَمَّ رہ گیا۔ اور اَلْمُ میں لَمَّ باقی رہ گیا۔

**فائدہ کا:** در مہموز لام باکثر صیغ چون قَوًّا يَقْوَى قَاعِدَهُ بَيْنَ بَيْنِ اسْتِ و در واحد ماضی مجہول چون قَرِحِي قَاعِدَهُ مَيِّتُو و در امر و جمع مضارع مجزوم قَاعِدَهُ ہمزہ منفردہ ساکنہ پس در اَقْوَى و لَمَّ يَقْوَى ہمزہ الف شود و در اِسْمَاءُ و لَمَّ يَزِيدُ و او در مکسور العین یا در ابواب ثلاثی مزید فیہ از مہموز العین و مہموز لام بقواعد مذکورہ بالا تعلیلات صیغی باید بر آورد اشکالے ندارد۔

**ترجمہ و تشریح** | مہوز لام کے اکثر صیغوں میں جیسے قرأ یقرأ میں  
بین کا قاعدہ جاری ہوگا۔ اور ماضی مجہول کے واحد

کے صیغوں میں جیسے قرئ قارئ قاعدہ میڈ جاری ہوگا۔ اور امر کے صیغوں اور مضارع  
مجزوم کے جمع کے صیغوں میں ہمزہ منفردہ ساکنہ ہونے کی وجہ سے الف سے بدل سکا  
گا۔ اسی طرح امدد اور لم یؤدء میں واو اور صیغہ کسور العین میں یا سے بدل  
دیا جائیگا۔

نیز ثلاثی مزید فیہ کے تمام ابواب میں مہوز العین اور مہوز اللام کے صیغوں  
میں مذکورہ بالا قواعد کے مطابق تعلیلات کرنا چاہئے۔

## مشق سوال

سوال :- صیغہ سئل یسئل میں کون سا قاعدہ پایا جاتا ہے؟  
جواب :- اس میں بین بین کا قاعدہ پایا جاتا ہے نیز اسکی ہمزہ کی حرکت کو نقل  
کر کے ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا جائے گا۔ اور یہ حذف جائز ہے۔

سوال :- سَمَّ کون صیغہ ہے۔ اس میں کیا تعلیل ہوئی؟  
جواب :- سَمَّ امر واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے۔ اصل میں اسْتَمَّ تھا۔  
ہمزہ متحرکہ بعد ساکن کے واقع ہوا۔ لہذا ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیا۔ اور ہمزہ  
کو گرا دیا۔ شروع کا ہمزہ یعنی ہمزہ وصل ابتداء باسکون لازم نہ آنے کی وجہ  
سے گرا دیا۔ سَمَّ رہ گیا۔

سوال :- لَمَّ میں کیا تبدیل واقع ہوئی ہے؟  
جواب :- لَمَّ بھی امر حاضر واحد مذکر ہے۔ باب کرم سے الوُجُم تھا۔ ہمزہ متحرکہ  
بعد ساکن ہونے کی وجہ سے ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیا۔ اور ہمزہ کو گرا دیا۔ نیز  
ہمزہ وصل فاکلمہ یعنی لام کے متحرک ہونے کی وجہ سے ساقط کر دیا گیا۔

سوال :- اِمرُؤٌ میں کیا تبدیلی ہوتی ہے؟  
 جواب :- صیغہ واحد مذکر حاضر ہے۔ اور مہوز لام ہے۔ لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ساکن  
 واقع ہوا اور اس کا ما قبل مضموم تھا۔ لہذا اِوُس کے قاعدے سے ہمزہ کو  
 واو سے بدل دیا۔ اِمرُؤٌ ہو گیا۔

## فصل دوم در معتل مشتمل پنج قسم

قسم اول در قواعد معتل قاعدہ ہر واؤ کہ میان علامت مضارع مفتوحہ  
 و کسرة یا فتحة کلمہ کہ عین یا لامش حرف حلق باشد واقع شود بیفتد چون یَعْدُ و یَهَبُ  
 و یَسْبَحُ۔ این کہ اصل قاعدہ دریا تقرری کنند و دیگر صیغ مضارع را تابع می گردانند  
 طویل لا طائل است و چہنیں در یہتک وغیرہ قائل باین معنی شدن کہ اینہا در  
 اصل مکسور العین بودند بر عایت حرف حلق عین رافتہ دادند تکلف بار  
 است تقریر درست برائے قاعدہ ہمین است کہ کردیم و صاحب منظوم نیک  
 این تقریر را نوشتہ -

## ترجمہ و تشریح

دوسری فصل معتل کے بیان میں

یہ فصل پانچ اقسام پر مشتمل ہے۔  
 قسم اول معتل کے قواعد کے بیان میں۔ قاعدہ لا :- جو واؤ کہ مضارع  
 کی علامت مفتوحہ اور کسره کے درمیان واقع ہو یا واو علامت مضارع مفتوحہ  
 اور فتحة کے درمیان ایسے کلمہ میں واقع ہو جس میں عین کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی میں  
 سے ہو تو وہ واو گر جاتا ہے جیسے یَعْدُ اصل میں یُوْعَدُ تھا۔ واو کے ایک طرف  
 علامت مضارع مفتوحہ ہے اور دوسری عین مفتوحہ ہے اور عین کلمہ حرف حلقی  
 ہے۔ لہذا واو کو حذف کر دیا۔ یَعْدُ رہ گیا۔

دوسرا صیغہ یَهَبُ ہے۔ اصل میں یُوْهَبُ تھا۔ واو سے پہلے علامت مضارع  
 مفتوحہ ہے اور دوسری طرف عین کلمہ میں (ھ) ہے جو کہ مفتوحہ بھی ہے۔ اور حرف

حلقی میں سے ہے لہذا واو کو حذف کر دیا جائے رہ گیا۔  
اسی طرح یَسْعُ اصل میں یُوَسْعُ تھا۔ واو کے ایک جانب علامت مضارع مفتوحہ ہے۔ اور دوسری طرف سین عین کلمہ ہے جو کہ مفتوح ہے اور لام کلمہ حروف حلقی میں سے ہے۔ لہذا واو کو حذف کر دیا گیا۔

اینکہ اصل قاعدہ دریا تقریر می کنند الہ اس عبارت میں مصنف نے اپنی ایک رائے کا اظہار فرمایا ہے۔ اور وہ یہ کہ دوسرے علماء صرف یہ قاعدہ ہی میں بیان کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہتے ہیں کہ جو واو علامت مضارع یا کے درمیان اور کسرہ کے درمیان واقع ہو اور اس کلمہ کالام یا عین کلمہ حروف حلقی میں سے ہو تو وہ گر جائے گا۔ مضارع کے باقی وہ صیغ جہاں یا کے بجائے تا، الف، لون، آتے ہیں۔ ان تمام صیغوں کو تاج کہتے ہیں۔ مصنف رح اس قاعدہ کو خواہ مخواہ کی طوالت سے تعبیر کرتے ہیں۔

وہم جنس در یَقْبُ وغیرہ قائل باین معنی شدن الہ اسی طرح یَقْبُ اور یَسْعُ میں واو کے ساقط کرنے کا یہ حیلہ تلاش کرنا کہ یہ اصل میں مکسور العین تھے عین کلمہ کے حروف حلقی ہونے کی وجہ سے ان کو کسرہ دے دیا گیا۔ اس قسم کا قول کرنا بیجا قسم کا ایک تکلف ہے۔ فائدہ کچھ نہیں ہے۔

اس کے بعد مصنف رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ تقریر درست برائے قاعدہ ہیں ست الہ کہ صحیح بات اس سلسلے میں یہی ہے کہ جو ہم نے اوپر بیان کیا یعنی یہ کہ جو واو علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ یا فتح لازم کے درمیان واقع ہو اور اس کا عین یا لام کلمہ حروف حلقی ہو اس واو کا حذف کر دینا جائز ہے۔ میرے اس بیان کی تائید منظومہ الصرف کے مصنف نے بھی کی ہے۔

قَاعِدُ الْوَاوِ فَايَ مَصْدَرُكَ بَرُوزِنِ فِعْلٌ بِأَشَدِّ بَيْتِدِ وَعَيْنُ كَسْرِهِ يَابِدُ لَكِ  
وَرِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ كَأَنَّ فِتْمَةَ دِهْنِدِ وَتَارِعَوْضِ دَرِ آخِرِ بَيْتِنَا بِنِدِ چُونِ عِدَّةٌ وَ  
زِنْدَةٌ وَسَعَةٌ كَمَا دَرِ اَصْلِ وَعِدَّةٌ وَزِنْدَةٌ وَبَيْعٌ بُوَدِ۔

ترجمہ و تشریح | قاعدہ مصدر میں فار کلمہ کی جگہ واو ہو اور وہ مصدر فعل کے وزن پر ہو تو عین کلمہ کو

کسرہ دیدیں گے۔ اور او کو گرا دیں گے۔ جیسے وَعَدُوا وَاذْمُ وَاذْمُ وَسُخَّعٌ میں واو مصدر میں فا کلمہ کی جگہ واقع ہے عین کلمہ ساکن ہے۔ اور واو مکسور ہے۔ لہذا واو کو حذف کر کے عین کلمہ کو کسرہ دے دیا جائیگا۔

البتہ اگر کوئی مصدر ایسا ہے کہ اس کے مضارع کا صیغہ مفتوح العین ہے تو مصدر کے عین کلمہ کو بھی فتح دیدینا جائز ہے۔ جیسے سَخَّعٌ۔

اس کے بعد اس یار کے عوض میں مصدر کے آخر میں ة بڑھادی جائے گی۔ جیسے عِدَّةٌ، سَعَّةٌ، مِرْنَةٌ، مَبْعَثَةٌ۔

**قَاعِدًا** واو ساکن غیر مدغم بعد کسرہ یا شود چون مِعَادٌ نہ اَجْلُوْا ذُوْا بَآئِنٍ سَاكِنٍ غَيْرِ مَدْمُغٍ بَعْدَ ضَمِّهِ وَوَاوٍ شَوْدٍ چُونِ مُؤَسَّبِيٍّ نَهْ مَيْتْرٌ كَوَالِفٍ بَعْدَ ضَمِّهِ وَوَاوٍ شَوْدٍ چُونِ قُوْتِيْلٍ۔

و بعد کسرہ یا چون مَحَارِبِيْبٍ۔

**قَاعِدًا** واو یا اصلی کہ فائے افتعال باشد تا شدہ در تا او غام یا بد چون اَتَقَدَّ كَمَا اُوْتَقَدَّ بُوْدِ اِسْتَرَا كَمَا اَيْسَرُوْا بُوْدِ

**قَاعِدًا** واو مضموم و مکسور در اول و مضموم در وسط جواز آہنہرہ شود چون اُجُوْكَ وَاِسْتَاخٌ وَاُقْتَتُّ وَاذْمُ سَاكِنٍ كَمَا وُجُوْكَ وَاوَشَاخٌ وَاذْمُ سَاكِنٍ بُوْدِ اِبْدَالٍ بَهْمَرِهٖ رُوْا وَاوٍ مَفْتُوحٍ شَاذِسْتٍ چُونِ اَحَدٌ وَاَنَاةٌ۔

## ترجمہ و تشریح

قاعیدہ میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے واو کا یا اور

یا کا واو سے بدل جانے کا قاعدہ بیان کیا ہے۔ اور

اس کی تین شرطیں تحریر کی ہیں۔ اول شرط واو متحرک نہ ہو۔ بلکہ ساکن ہو۔ دوم

واو مدغم نہ ہو۔ سوم واو کسرہ کے بعد واقع ہو۔ جب یہ شرطیں پائی جائیں گی تو واو سے

بدل جائے گی۔ جیسے مِعَادٌ کہ اصل میں مَوْعَادٌ تھا۔ واو ساکن غیر مدغم بعد کسرہ

ہے۔ لہذا واو کو یا سے بدل دیا۔

اَجْلُوْا ذُوْا میں واو کو نہیں بدلا گیا کیوں کہ وہ مدغم ہے۔

مُؤَسَّبِيٍّ کہ اصل میں مَيْتْرٌ تھا۔ یا واقع ہوئی بعد ضم کے اور غیر مشدو ہے۔

نیز واو ساکن بھی ہے۔ لہذا یا کو واو سے بدل دیا۔

مَيْتْرٌ میں یا کو واو سے نہیں بدلا گیا۔ کیوں کہ یا یہاں پر مشدو ہے۔ وغیرہ

**قاعدہ ۱۰** واو ہو یا یا ر جو کہ اصلی ہو باب افتعال کے فار کلمہ میں واقع ہو تو وہ یا تار سے بدل جائے گی۔ اور تار میں ادغام کر دی جائے گی۔ جیسے اَنْقَدَ اِنْسُو کہ اصل میں اُوْ نَقَدَ تھا۔ واو باب افتعال کے فار کلمہ میں واقع ہوئی۔ اور واو اصلی ہے لہذا واو کو تار کیا اور تار میں ادغام کر دیا اَنْقَدَ ہو گیا۔

اِنْسُو اصل میں اِنْسُو تھا۔ یا باب افتعال کے فار کلمہ میں واقع ہوئی اور اصلی ہے۔ لہذا یا کو تار سے بدلا اور تار کو تار میں ادغام کر دیا اِنْسُو ہو گیا۔

**قاعدہ ۱۱** اگر واو مضموم یا واو مکسور کلمہ کے شروع میں واقع ہو تو اس کو ہمزہ سے بدل دینا جائز ہے اُجُوْکُ اصل میں وُجُوْکُ تھا۔ واو مضموم شروع کلمہ میں واقع ہوا۔ اس لئے ہمزہ سے بدل دیا گیا۔

اُقْتَنَتْ اصل میں وُقْتَنَتْ تھا۔ واو کو مذکورہ قاعدہ کے مطابق ہمزہ سے بدل دیا۔

وَسْتَاخَّ وَاو مکسور شروع کلمہ میں واقع ہوا۔ اس لئے واو کو ہمزہ سے بدل دیا اِسْتَاخَّ ہو گیا۔

اسی طرح اگر واو مضموم درمیان کلمہ میں واقع ہو تو وہ واو بھی ہمزہ سے بدل جاتی ہے جیسے اُدْعُوْهُ کہ اصل میں اُدُوْهُ تھا۔ واو وسط میں واقع ہوا اور مضموم ہے لہذا اس واو کو ہمزہ کر دیا گیا۔ لیکن اگر شروع کلمہ میں واو مفتوح واقع ہو تو اس واو کو ہمزہ سے بدلنا سزا دہ ہے جیسے اَحَدٌ اور اَنَاۃُ کہ اصل میں وَحَدٌ اور وَنَاۃُ تھے۔ واو کو ہمزہ مفتوحہ سے بدل دیا اَحَدٌ اور اَنَاۃُ ہو گیا۔ اَحَدٌ ایک۔ اَنَاۃُ دیر دیر میں کام کرنا۔

**قاعدہ ۱۲** چون واو متحرک در اول کلمہ جمع شونہ اول و جوباً ہمزہ گرد چون

اَوْ اَصِلْ و اَوْ اَصِلْ کہ وَاو اَصِلْ جمع و اَصِلْ و وُ وُ اَصِلْ تصغیر و اَصِلْ بود

**قاعدہ ۱۳** واو ویائے متحرک بعد فتح الف شود بشرط (۱) فاکلمہ نباشد پس فَوَعَدَ

وَفَوَّحَ وَثَبَّتْ و لویا الف نہ شود (۲) عین لیف نباشد چون طَوْنِي وَحَبَّتِي ۔

(۳) قبل الف نباشد چون دَعَوَا و سَمَّيَا۔ (۴) قبل مدہ نامکہ نباشد چون

طَوْنِي و غَيُورًا و غِيَابَةً و اَوْ فَعَلُوا و يَفْعَلُونَ و تَفْعَلُونَ و يَأْتِي

تَفْعَلِينَ کہ کلمہ جداگانہ و فاعل فعل اند مدہ زانکہ نیستند لہذا قبل اینہا واو

یا الف شود باجتماع ساکنین بیفتد چون دَعَوَا وَخُشُّونَ وَخُشُّونَ وَخُشُّونَ -  
 (۵) قبل یائے مشدود و فون تاکید نہ باشد چون عَلَوِيٌّ وَخُشُّونَ (۶) بمعنی لون و  
 عیب نباشد چون عَوَسَ وَصَيَّدَا (۷) بروزن فَعْلَانِ نباشد چون دَوَّارٌ وَسَيَّلَانٌ  
 و نہ بروزن فَعْلِيٌّ چون صَوْنَمِيٌّ وَحَيْدَمِيٌّ و نہ بروزن فَعْلَةٌ چون حَوَاكِمَةٌ و ہم  
 افتعال بمعنی تفاعل نباشد چون اجْتَوَسَ وَاِعْتَوَسَ کہ بمعنی تَجَاوَزَا وَتَعَاوَسَا  
 مثال قال و بَاعَ و دَعَا و سَمِيٌّ و بَابٌ و نَابٌ و تَوَاعَى و تَوَاعَى تَائِيٌّ  
 تانیت فعل ماضی اگر چه متحرک باشد بعد ایں چنین الف موجود سقوط آنست  
 مثل دَعَمَتْ دَعَمَتْ دَعَمَتْ و دَعَمَتْ دَعَمَتْ دَعَمَتْ مگر در صیغہ ماضی معروف از جمع مؤنث غائب  
 تا آخر معد حذف الف فارادروا وے مفتوح العین و مضموم العین ضمہ دہند چون  
 قُلْنَ وُطِّلْنَ و در یائی و واوی کسور العین کسرہ چون یَعْنُ و خِفْنَ -

## ترجمہ و تشریح

قاعده اگر کسی کلمہ کے شروع میں دو واو متحرک  
 جمع ہوں تو پہلا واو جو باہمزہ سے بدل جاتا ہے  
 جیسے اَوَّاصِلٌ اور اُوَّاصِلٌ کہ اصل میں دَوَّاصِلٌ اور وُوَّاصِلٌ تھا۔ واصلتہ  
 کی جمع دَوَّاصِلٌ ہے۔ واصل کی تصغیر وُوَّاصِلٌ آتی ہے۔ دو واو شروع کلمہ میں  
 جمع ہوئے۔ اور دونوں متحرک ہیں۔ لہذا اول واو کو ہمزہ سے بدل دیا۔

قاعده اس قاعدہ میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے متعدد شرطیں بیان کیا ہے  
 بہتر ہے کہ طلباء کو ذہن نشین کرادی جائیں۔ کسی کلمہ میں واو یا یار متحرک ہوں اور  
 ان کا ماقبل مفتوح ہو تو اس واو یا یار کو الف سے بدل دیں گے۔ مگر اس کی چند  
 شرطیں ہیں۔ (۱) واو اور یار فاکلمہ کی جگہ نہ ہوں۔ چنانچہ اگر یہ فاکلمہ کی جگہ واقع ہوں  
 اور ان کے ماقبل فتحہ بھی ہو تو اس شرط کے نہ پائے جانے سے ان کو الف سے  
 نہ بدلیں گے۔ جیسے فَوَاعِدٌ وَتَوَقَّى، تَيْسَكِرُ۔

دوسری شرط یہ ہے کہ یہ واو اور یار لیفٹ میں عین کلمہ کی جگہ نہ ہوں۔ اگر  
 لیفٹ میں عین کلمہ کی جگہ یہ واو اور یار واقع ہوں گے تو الف سے نہ بدلیں گے جیسے  
 کَلْبِيٌّ کا واو متحرک ماقبل مفتوح ہونے کا وجود الف سے نہیں بدلا گیا۔ اسی  
 طرح حَبِيٍّ میں یا متحرک ماقبل مفتوح ہے۔ مگر کلمہ لیفٹ کا ہے اس لئے یا کو الف  
 سے نہیں بدلا گیا۔



تیسری شرط یہ واو اور یا متحرک تثنیہ کے الف سے پہلے نہ واقع ہوں جیسے دَعَوًا اور سَامِيًا میں واو ویا الف تثنیہ سے پہلے واقع ہوئے۔ اس لئے الف سے نہ بدلے گئے۔

چوتھی شرط یہ واو اور یا متحرک جن کا ماقبل مفتوح بھی ہے۔ مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں جیسے طَوِيلٌ، غَيُورٌ اور عِيَابَةٌ۔ طَوِيلٌ میں واو مدہ زائدہ اور غَيُورٌ میں یا مدہ زائدہ اور عِيَابَةٌ میں الف مدہ زائدہ ہے۔ اور ان میں واو یا یا متحرک ماقبل مفتوح ہے قبل مدہ زائدہ ہونے کی وجہ سے ان کو الف سے نہیں بدلا گیا۔

اعراض فَعَلُوا يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ ان پانچ صیغوں میں چارجگہ واو مدہ زائدہ ہے اور ایک جگہ تَفْعَلِينَ میں یا مدہ زائدہ ہے۔ یہ واو اور یا اصل نہیں ہیں۔ لہذا طَوِيلٌ وغیرہ کی طرح ان کے واو اور یا الف نہ ہونا چاہئے حالانکہ ان میں واو الف سے بدلا گیا ہے۔ اس کے بعد اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف گرایا گیا۔

اس شبہ کا مصنف نے جواب دیا ہے کہ ان صیغوں میں واو اور یا مدہ زائدہ نہیں ہیں۔ بلکہ فعل کے فاعل ہیں۔ شدت اتصال کی وجہ سے ایک جگہ لکھے جاتے ہیں۔ لہذا ان پر مانع ہونے کا اعراض کرنا غلط ہے۔

دَعَوًا اصل میں دَعَوًا تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح واو کو الف سے بدلا الف اور واو ساکن یعنی دو ساکن جمع ہوئے الف کو گرا دیا دَعَوًا رہ گیا۔ يَخْشَوْنَ اصل میں يَخْشَيُونَ تھا۔ یا ساکن ماقبل مفتوح یا کو الف سے بدلا گیا۔ الف اور واو ساکن، دو ساکن جمع ہوئے۔ لہذا الف کو گرا دیا گیا۔ يَخْشَوْنَ ہو گیا۔

تَخْشِينَ اصل میں تَخْشَيْنِ تھا۔ یا متحرک ماقبل مفتوح یا اول کو الف سے بدلا تَخْشَيْنِ ہوا۔ الف اور یا ساکن، دو ساکن جمع ہوئے۔ الف کو گرا دیا گیا۔ اور یا کے موافق ماقبل کسرہ دے دیا تَخْشِينَ ہو گیا۔

پانچویں شرط یہ ہے کہ واو اور یا نون تاکید اور یا مشدود سے پہلے نہ ہوں۔ جیسے عَلَوِيٌّ میں واو متحرک ماقبل مفتوح ہے۔ مگر مشدود سے پہلے ہے۔ لہذا الف سے نہیں بدلا۔ اسی طرح اَخْشِينَ میں یا متحرک ماقبل متحرک ضرور ہے

مگرون تاکید سے پہلے واقع ہے۔ اس لئے اس یار کو الف سے نہیں بدلا گیا۔  
 چھٹی شرط یہ واو اور یار متحرک ماقبل مفتوح ایسے کلمہ میں واقع نہ ہوں جن  
 کے معنی لون یا عیب کے ہیں جیسے عَوَمًا بھینگا صَيِّدًا بیڑھی گردن والا۔ دونوں  
 میں عیب کے معنی پائے جاتے ہیں۔ لہذا ان کے واو اور یار کو الف سے نہیں بدلا  
 گیا۔ ساتویں شرط کلمہ فَعْلَانٌ کے وزن پر نہ ہو۔ اگر واو اور یار ایسے کلمہ  
 میں واقع ہوں گے تو ان کو الف سے نہ بدلا جائے گا جیسے دَوَّكُنْتُ میں واو اور  
 سَيِّلَانٌ میں یار کو الف سے نہ بدلا گیا۔ کیوں کہ یہ فَعْلَانٌ کے وزن پر ہیں۔  
 اسی طرح فَعْلَانِي کے وزن پر بھی نہ ہوں جیسے صَوْمَسَانِي وَحَيِّدِي میں واو  
 اور یار کو الف سے اس لئے نہیں بدلا گیا کیوں کہ یہ فَعْلَانِي کے وزن پر ہیں۔  
 اسی طرح سے واو اور یا ایسے کلمہ میں نہ ہوں جو فَعْلَانِي کے وزن پر نہ ہو۔  
 جیسے حَوَكَةٌ میں واو کو الف سے نہیں بدلا گیا کیوں کہ یہ کلمہ فَعْلَانِي کے  
 وزن پر ہے۔

اسی طرح یہ واو اور یا ایسے باب افتعال کے وزن پر نہ ہو جو کہ باب تفاعل  
 کے معنی میں ہو جیسے اجْتَوَسَا میں واو متحرک ماقبل مفتوح ہے مگر الف سے نہ  
 بدلا گیا کیوں کہ یہ باب افتعال سے ہے مگر تفاعل کے معنی میں ہے اجْتَوَسَا بمعنی  
 تجاؤس ہے۔ اور اَعْتَوَسَ معنی میں تَعَاوَسَا کے ہے۔

مثالیں ❀ اس واو اور یار کی جو کہ الف سے بدلی گئی ہیں۔

قال اَفْضَلُ میں قَوْلٌ تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح واو کو الف سے بدل  
 دیا۔ بَاعَ اصل میں بَيَّعَ تھا۔ یار متحرک ماقبل مفتوح یار کو الف سے بدل دیا۔  
 بَاعَ ہو گیا۔ اور دَعَا اصل میں دَعَوُتَ تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح۔ واو کو  
 الف سے بدل دیا دَعَا ہو گیا۔ اسی طرح سَاهِي اصل میں سَاهِي تھا۔ یا متحرک  
 ماقبل مفتوح یا کو الف سے بدل دیا۔ سَاهِي ہو گیا۔ اسی طرح بَابُ کی اصل  
 بَوَّبَ اور نَابُ کی اصل نَبَّبَ تھی۔ واو اور یا۔ متحرک ماقبل مفتوح الف  
 سے بدل گئے بَابُ و نَابُ ہو گئے۔ پھر یہ الف جو واو اور یا سے بدل کر آیا ہے  
 اگر اس الف کے بعد ساکن ہو گا تو یہ قاعدہ پایا جائے گا۔ کہ دوساکن جمع ہوئے  
 لہذا الف ساقط ہو گیا۔ جیسے تَرْضَيْنِ اصل میں تَرْضَوْنِي تھا۔ واو متحرک ماقبل

مفتوح کی وجہ سے الف سے بدل گیا۔ تَوْضَائِنَ ہوا۔ الف اور یاساکن دونوں ساکن جمع ہوئے۔ لہذا الف گر گیا تَوْضِيْنٌ رہ گیا۔ دَعَتْ اَصْلٌ میں دَعَوْتُ تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح واو کو الف سے بدلا۔ دَعَاتٌ ہوا۔ الف اور تار ساکن جمع ہوئے الف گر گیا۔ دَعَتْ ہو گیا۔

قُلْنَ طَلْنُ بِعَنْ خَفْنَ اِنْ قُلْنَ قَوْلُنْ تھا واو متحرک ماقبل مفتوح ہے۔ لہذا واو الف ہو گیا قَالْنَ ہوا۔ دو ساکن جمع ہوئے۔ الف اور لام ساکن الف گر دیا۔ قُلْنَ ہوا۔ اس کے لئے مصنف ایک قاعدہ لکھتے ہیں کہ معتل عین واوی کا واو اگر مفتوح ہو تو الف ساقط ہونے کے بعد جمع مؤنث سے جمع متکلم تک فار کلمہ کو ضمہ دیں گے۔ اسی طرح اگر معتل عین یائی ہو تو بعد حذف الف جمع مؤنث سے جمع متکلم تک کسرہ پڑھیں گے۔ جیسے بَعْنَ اَصْلٌ میں بَعْنَ تھا۔ یا متحرک ماقبل مفتوح یا کو الف سے بدلا بَاعْنَ ہوا۔ دو ساکن جمع ہوئے۔ اس لئے الف ساقط ہو گیا۔ بَعْنَ ہوا چونکہ معتل یائی ہے۔ لہذا جمع مؤنث سے جمع متکلم تک فار کلمہ کو کسرہ دیا جائے تاکہ حذف یا پر دلالت کرے۔

اور اگر معتل عین واوی ہو مگر فار کلمہ مکسور العین ہو تو بھی فار کلمہ کو کسرہ دیں گے۔ جیسے خَوْنَ واو متحرک ماقبل مفتوح واو کو الف سے بدلا۔ او مَعْلٌ عین واوی مکسور العین ہے۔ لہذا حذف الف کے بعد فار کلمہ کو کسرہ دے دیا خَفْنَ ہو گیا۔

قاعدہ ۷ حرکت واو یا ہما قبل آن کہ ساکن باشد نقل کنند و اگر آن حرکت فتح باشد واو یا الف کنند بشرط مذکورہ بالا چون يَقُولُ وَيَبِيعُ وَيُقَالُ وَ يُبَاعُ و در صورت وقوع ساکن بعد ایں چنین واو یا آنها ساقط شوند بر تقدیر ضمہ و کسرہ بر تقدیر فتح الف بدل آنها در مِنْ وَعَدَا بسبب شرط اول و در يَطْوِي وَيُحْمِي بسبب شرط ۲ و در مَقُولٌ وَ تَحْوَالٌ وَ تَبْيَاغٌ مَبْتَدِئَةٌ بسبب شرط ۳ نقل حرکت نکرند لیکن واو مفعول از شرط رابع مستثنی است لہذا در مَقُولٌ وَ مَبِيعٌ... نقل حرکت کردند و در يَعْوِرُ وَيَصِيدُ وَ اسْوَدُّ وَ اَبْيَضُ وَ مُسْوَدَّةٌ بسبب شرط ۶ نقل حرکت نہ شد بودن کلمہ افضل التفضیل یا فعل تعجب یا از ملقات مانع نقل حرکت است لہذا در اَقُولُ وَ مَا اَقَوْلُهُ وَ اَقُولُ

بِهِ دُشَوُفَيْنَ وَجَهْوَمًا نَقَلَ حَرَكَتَ نَكَرٍ دُونَ

## ترجمہ و تشریح

قاعدہ داو اور یار متحرک ہوں حرکت خواہ کوئی بھی ہو) اور ان کا ماقبل ساکن ہو تو اس

داو اور یار کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیں گے۔ بشرطیکہ وہ شرطیں پائی جائیں جو قاعدہ میں بیان کی جا چکی ہیں۔ مثلاً داو اور یار میں حرکت اگر ضمہ یا کسو کی حرکت ہو تو اس حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو دیں گے۔ جیسے یَقُولُ وَيُبَيِّعُ میں داو اور یار کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدیا۔ کیوں کہ اصل میں یَقُولُ اور يَبِيْعُ تھے۔ واو پر ضمہ اور یار پر کسرہ ہے۔ ان کا ماقبل ساکن ہے۔ لہذا ان کی حرکت ماقبل کو دے دیا۔ یَقُولُ اور يَبِيْعُ سہو گیا۔ لیکن اگر واو اور یار پر ضمہ کے بجائے فتح ہے تو ان کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو دیں گے اور واو یا ساکن ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے ان کو الف سے بدل دیں گے۔ جیسے کہ یَقَالُ اور يَبِيْعُ ہیں۔ کیوں کہ ان کی یَقُولُ اور يَبِيْعُ تھی۔ واو اور یار پر فتح ہے اور ماقبل ساکن ہے۔ لہذا ان کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو دے دیا۔ اور ان واو اور یار کو الف سے بدل دیا یَقَالُ وَيَبِيْعُ سہو گیا۔ اور اگر اس واو کے بعد یار کے بعد کوئی ساکن ہو تو اجتماع ساکنین ہو جانے کی وجہ سے یہ واو اور یار ساقط ہو جائیں گے۔ جیسے لَمْ يَقُلْ اصل میں لَمْ يَقُولُ تھا۔ واو کی حرکت ماقبل کو دیا تو اب لَمْ يَقُولُ ہوا۔ واو اور لام دو ساکن جمع ہوئے۔ اس لئے واو کو گرا دیا۔ اسی طرح لَمْ يَبِيْعُ اصل میں لَمْ يَبِيْعُ تھا۔ یا کی حرکت بار کو دیا۔ یا اور عین دو ساکن جمع ہوئے تو یار کو گرا دیا۔ لَمْ يَبِيْعُ رہ گیا۔ یہ واو اور یار اس وقت ساقط ہوں گے جبکہ ان پر کسرہ یا ضمہ ہو لیکن اگر ان پر فتح ہو تو اس طرح تعلیل کریں گے۔ کہ ان کی حرکت کو منقل کر کے ماقبل کو دیں گے اور واو اور یار کو الف سے بدلنے کی صورت میں اجتماع ساکنین ہونے کی وجہ سے الف کو گرا دیں گے۔ جیسے لَمْ يَقُلْ مضارع مجہول اصل میں لَمْ يَقُولُ تھا۔ واو پر فتح ہے۔ اس لئے اس کو نقل کر کے ماقبل کو دیا۔ واو ساکن کو الف سے بدل دیا۔ دو ساکن الف اور لام ساکن جمع ہونے کی وجہ سے الف کو گرا دیا۔ اسی طرح لَمْ يَبِيْعُ میں

کیا ہے۔ اس کی اصل لَمْ يُبَيِّحْ تھی۔ یار پر فتح ہے۔ اس کو نقل کر کے ماقبل کو دے دیا۔ یار کو الف سے بدلا۔ الف اور عین ساکن دوساکن جمع ہوئے الف کو ساقط کر دیا۔ لَمْ يُبَيِّحْ رہ گیا۔

**حاصل** یہ ہے کہ معتل میں خواہ واوی ہو یا یائی۔ مضارع معروف میں جب حرف جازم داخل ہو گا تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے یہ وا اور یار ساقط ہو جائیں گے۔ اور مضارع مجہول میں جب حرف جازم داخل ہو گا تو ان وا اور یار کو الف سے بدلیں گے۔ پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو ساقط کر دیں گے۔ مَنْ وَعَدَ میں وا کی حرکت ماقبل کو نہ دیں گے کیوں کہ اس میں وا و فار کلمہ کی جگہ واقع ہے۔ جس طرح وا اور یا اگر متحرک فار کلمہ کی جگہ ہیں تو الف سے نہیں بدل جاتے اسی طرح ان کی حرکت بھی ماقبل کو نقل نہیں کی جاتی۔ چنانچہ يَطْوِي وَيُحْبِي میں دوسری شرط کی وجہ سے حرکت نقل نہیں کی گئی۔ کیوں کہ یہاں پروا اور یا لیف کے عین کلمہ کی جگہ پر واقع ہے۔ جس طرح ظَوِي وَحَنِي میں وا اور یا الف سے نہیں بدلے اسی وجہ سے ان کے مضارع میں حرکت نقل نہیں کی گئی۔

مَقْوَالٌ وَتَحْوَالٌ وَتَبْيَانٌ وَتَمْيِيزٌ میں چوتھی شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے حرکت کو نقل نہیں کیا گیا۔ کیوں کہ ان میں وا اور یار بلکہ تینوں میں مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہیں۔ لہذا جس طرح ان وا اور یار کو الف سے نہیں بدلا گیا۔ ان کی حرکت کو بھی نقل کر کے ماقبل کو نہیں دیا گیا۔ لیکن اس قاعدہ سے مَقْوَالٌ کا وا اور مَبْيَعٌ کی یا مستثنیٰ ہیں۔ کیوں کہ ان کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی۔

اسی طرح يَعْوُرٌ میں وا کی حرکت يَصِيدٌ میں یا کی حرکت اسْوَدٌ میں وا کی حرکت اَبْيَضٌ میں یار کی حرکت اور مَسْوَدٌ میں وا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں دی گئی شرط ۶ کی وجہ سے۔ کیوں کہ ان میں لون اور عیب کے معنی پائے جاتے ہیں۔

اسی طرح اگر وا اور یا متحرک اور ماقبل ساکن ہو مگر صیغہ اسم تفضیل یا صیغہ تعجب یا ایسی ثلاثی مزید کا ہے جو ملحق بہ رباعی ہو تو اس کی حرکت بھی نقل کر کے ماقبل کو نہ دیں گے۔ اس لئے کہ اگر نقل کر کے ماقبل کو دے دیں گے تو

ان کا وزن ختم ہو جائے گا۔ اور الحاق ہی باطل ہو جائے گا۔ اس لئے اَقُولُ اسم تفضیل اور مَا أَقُولُهُ وَ اَقُولُ بِهِ فعل تعجب اور شَيْئٌ لَيْفٌ وَ جِهَةٌ مَا لَمَحَتْ بِرُغْبَا میں نقل حرکت نہیں کی جائے گی۔

**قَاعِلٌ** حرکت واو ویائے عین ماضی مجہول بعد اسکان ماقبل بما قبل دہند پس واو یا شد چون قِيلَ وَ بِيْعَ وَ اُخْتِيْرَ وَ اَلْقِيْدَ وَ جائز است کہ حرکت ماقبل باقی دارند و واو یار ساکن کنند پس یا واو شود چون قَوْلَ وَ بُوْعَ وَ اُخْتُوْمَا وَ اَلْقُوْدَ و در صورت ابدال اشمام ضمہ بکسرہ فہم جائزست و قِيلَ وَ بِيْعَ نتیجہ ادا کنند کہ بولے ضمہ در کسرہ قاف و یا یافتہ شود درین قاعدہ شرط است کہ در معروف تعلیل شدہ باشد لہذا در اُخْتُوْمَا تعلیل نکلند و ہر گاہ این یا با تعلقے ساکنین در صیغ جمع مؤنث غائب تا آخر بیفتد در واوی مفتوح العین فاراضہ دہند و در یائی مکتور العین کسرہ صیغ معروف و مجہول بیک صورت شود چون قُلْتُ وَ بَعَثْتُ وَ خَفِضْتُ۔

**ترجمہ و تشریح** | قاعلہ فعل ماضی مجہول میں واو اور یار متحرکہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیں گے۔ اور ان کو ساکن کر دیں گے۔ لیکن واو میں واو ساکن ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے واو کو یا سے بدل دیں گے۔ اور یار میں اس کی ضرورت نہیں جیسے قِيلَ بِيْعَ، اُخْتِيْرَ، اَلْقِيْدَ کہ ان کی اصل قَوْلَ اور بُوْعَ، اُخْتِيْرَ اور اَلْقُوْدَ تھی واوی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد واو کو یار سے بدل دیا اور جس میں یا ہے وہ اپنی حالت پر باقی رہی۔ دوسری صورت یہ ہے کہ صیغہ ماضی مجہول کا ہے۔ اس لئے فار کلمہ تو مضموم ہوگا۔ لہذا اس واو اور یار کو ساکن کر دیں۔ واو والی صورت میں قِيلَ سے قول اور اَلْقِيْدَ سے اَلْقُوْدَ ہو جائے گا۔ اور جن کلموں میں یا ہے وہ یا ماقبل میں ضمہ ہونے کی وجہ سے واو سے بدل جائے گی۔ جیسے بِيْعَ کی یا ساکن ہونے کے بعد واو سے بدل جائے گی۔ تو بُوْعَ اُخْتُوْمَا ہو جائے گا تبدیل کرنے کی صورت میں اشمام جائز ہے۔ یعنی اگر واو اور یار کی حرکت ماقبل کو دی جائیں تو فار کلمہ کے کسرہ میں ضمہ کی بو آجائے یعنی نیچے کا

ہو نہٹ کسرہ ادا کرتے وقت تھوڑا سا اوپر کو ہو جانا چاہئے تاکہ کسرہ مائل بہ صنف ہو جائے

نوٹ اشمام کا طریقہ اپنے استاذ یا قاری سے معلوم کرنا چاہئے۔  
بہر حال ماضی مجہول میں واو کو یا سے یا یار کو واو سے اس وقت تبدیل کیا جائے گا۔ جب کہ ماضی معروف میں تعلیل ہوئی ہو۔ اگر ماضی معروف میں تعلیل نہیں ہوئی ہو تو اس کے مجہول میں بھی تعلیل نہ کریں گے۔

لہذا اَعْتَوْرَ میں واو کی حرکت اپنی حالت پر پڑھیں گے کیوں کہ اس کے معروف اَعْتَوْرَ میں تعلیل نہیں ہوئی۔

اور ان یا و صیغوں میں یعنی قَيْلٌ قَيْلًا قَيْلُوا قَيْلَتْ قَيْلَتْ اسی طرح بِيْعٌ بِيْعًا بِيْعُوا بِيْعَتْ بِيْعَتْ ا میں یا باقی رہے گی۔ اور جمع مؤنث سے آخر تک اجتماع ساکنین کی وجہ سے یار سا قح ہو جائے گی۔ اور راوی مفتوح العین میں فا کو مضموم پڑھیں گے۔ اور ان میں معروف و مجہول کی شکل ایک ہی ہو جائے گی۔ اسی طرح واوی اور یائی کسور العین جمع مؤنث سے آخر تک فار کو کسرہ دیا جائے گا۔ جس طرح معروف میں کسرہ دیا گیا۔ واوی مفتوح العین کی مثال قُلْنَ قُلْتِ۔ الخ یائی کی مثال بَعْنَ بَعْتِ الخ ہے۔ مثال واوی کسور العین کی۔ مثال خَفْنَ خَفْتِ الخ ہے۔

فائدہ در مجہول اِسْتِفْعَالِ نقل حرکت بایں قاعدہ نیست بلکہ بقاعدہ ۸ پس دوران جمیع احوال قَيْلٌ مثل قولِ واشمام جاری خواهد شد۔

ترجمہ و تشریح باب استفعال کے معتل عین واوی و یاوی

کرنا اس قاعدہ ۹ سے نہیں ہے بلکہ قاعدہ ۸ سے ہے۔ کیوں کہ قاعدہ ۸ میں قاعدہ یہ ہے کہ واو اور یار متحرک اور ان کا ماقبل ساکن ہو۔ اس باب استفعال پر بھی واو اور یار متحرک اور ماقبل ساکن ہوتا ہے۔ جیسے اِسْتَفْعِمُ کہ اصل میں اِسْتَفْعُوْهُمْ تھا۔ واو متحرک ماقبل ساکن واو کا کسرہ ماقبل کو دیا واو ساکن ہو گیا۔ اور ماقبل اس کا کسور ہے۔ لہذا واو کو یار سے بدل دیا۔

قاعدہ ۱۰ میں اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کیوں کہ قاعدہ ۹ میں واو اور یاء متحرک ہوتے ہیں۔ اور ان کا ماقبل بھی متحرک ہوتا ہے۔

**قاعدہ ۱۱** واو ویائے لام فعل بعد کسرہ وضمہ در یَفْعُلُ وَتَفْعُلُ وَاَفْعُلُ وَاَفْعُلُ سَاكِنٌ شُود چُون یَدُعُوْا وَاو یُوْمِی وبعده فتمه بقاعده قال الف شُود چُون یَحْشَیْ وَنُوضِی وَاو یُوْمِی وبعده فتمه بود وبعده آن وَاو یَا بَعْد کَسْرَه بود وبعده آن یا آن ہم ساکن شُود و باجتماع ساکنین بیفتد چُون یَدُعُوْنَ وَاو یَمِیْنُ وَاو یُوْمِی وبعده فتمه بود بعد آن یا چُون تَدْعِیْنَ کہ در اصل تَدْعُوْبِیْنُ بود یا بعد کسرہ بود وبعده آن وَاو چُون یَزْمُوْنَ با ساکن ماقبل حرکت وَاو یَا بَان نَقْل کنند پس وَاو یَا وَاو شُدَه با اجتماع ساکنین بیفتد چُون تَدْعِیْنَ وَاو یَزْمُوْنَ کہ این دو مثال گذشتہ دَلَقُوا وَاوَسُوا۔

**ترجمہ و تشریح** قاعدہ کسی فعل میں لام کلمہ کی جگہ واو

بعد ضمہ کے واقع ہو تو وہ واو ساکن ہو جائے گا اور واو مذکر غائب وَاو مَوْث غائب اور واو مذکر حاضر اور واحد متکلم وجمع متکلم میں۔ واوی کی مثال یَدُعُوْا تَدْعُوْا دَعُوْا وَاو یُوْمِی اور اگر یاء بعد کسرہ کے واقع ہو تو وہ یا ساکن ہو جائے گی۔ انہیں پانچ صیغوں میں معتل یا بی صیغہ یُوْمِی نُوْمِی اُمِی نُوْمِی۔

اور اگر واو اور یا لام کلمہ کی جگہ بعد فتمہ کے واقع ہوں گے تو قَالَ اور بَاع کے قاعدہ کے مطابق الف سے بدل جائیں گے۔ جیسے یَحْشَیْ تَحْشَیْ اَحْشَیْ نَحْشَیْ میں اور یَزْمُوْی نَزْمُوْی اَزْمُوْی نُوْمُوْی میں۔ اسی طرح یَقُوْی تَقُوْی اَقُوْی نَقُوْی میں۔ اور اگر ضمہ کے بعد واو واقع ہو اور اس کے بعد دوسرا واو آئے۔ یا کسرہ کے بعد یا واقع ہو اور اس کے بعد دوسری یاء آئے تو اول کی مثال۔ یَدْعُوْنَ کہ اصل میں یَدْعُوْنَ تھا۔ اور دوسرے کی مثال تَزْمِیْنَ ہے۔ جس کی اصل تَزْمِیْنَ ہے۔ اول میں درمیان واو کو ساکن کر دیا تو دو واو ساکن جمع ہوئے۔ پہلی واو کو گرا دیا۔ یَدْعُوْنَ ہو گیا۔ دوسری مثال میں یاء واقع ہو تو کسرہ کے درمیان اور یاء کے درمیان لہذا اول یاء کو حذف کر دیا۔



تَرْوِیْنِ ہو گیا۔

اگر واقع ہو بعد ضمہ اور یا سے پہلے جیسے تَدْعُوْنِجِیْنِ میں۔ تو اس واو کی حرکت ماقبل کو دیں گے ماقبل کو ساکن کرنے کے بعد۔ تو تَدْعُوْنِجِیْنِ ہو جائے۔ قاعدہ پایا کہ واو ساکن ماقبل اس کا مکسور واو یا ہو گئی۔ دو یا جمع ہوئیں۔ پہلی یا جو فصل کے لام کلمہ کی جگہ پر گرا دی گئی تَدْعِیْنِ ہو گیا اور اگر یا واقع ہو بعد کسرہ کے اور واو سے پہلے جیسے یَوْمُوْنَ کہ اصل میں یَوْمِیُوْنَ تھا۔ تو او لامیم کو ساکن کریں گے اس کے بعد یار کی حرکت یعنی کسرہ میم کو دیں گے۔ اس کے بعد قاعدہ پایا گیا یار ساکن ماقبل اس کا مضموم اس لئے واو سے بدل دیا دو ساکن جمع ہوئے (دونوں واو) اس لئے واو اول کو گرا دیا یَوْمُوْنَ ہو گیا۔

تیسری مثال نقوا کی ہے۔ کہ اصل میں لَقِیُوا تھا۔ یا واقع ہوئی کسرہ اور واو کے درمیان اس لئے یا کی حرکت قاف کو دیا قاف کی حرکت دور کرنے کے بعد پھر یا بعد ضمہ واقع ہونے کی وجہ سے واو سے بدل گئی۔ پھر دو واو ساکن جمع ہوئے۔ پہلا واو گرا دیا لَقِیُوا ہو گیا۔

چوتھی مثال سَمُوْا کی ہے اصل میں سَمِیُوا تھا۔ یا واقع ہوئی بعد کسرہ اور واو کے درمیان اس لئے یا کی حرکت میم کو دیا میم کو ساکن کرنے کے بعد یا ضمہ بعد واقع ہوئی یا کو واو کر دیا دو واو ساکن جمع ہوئے۔ اول واو کو گرا دیا۔ سَمُوْا ہو گیا۔

قاعدہ ۱۰ - واو طرف بعد کسرہ یا شود چون دُعِیَا دَاعِیَانِ دَاعِیَةٌ۔

### ترجمہ و تشریح

جو واو طرف میں بعد کسرہ کے واقع ہو تو وہ یار سے بدل دی جاتی ہے جیسے دُعِیَا اصل میں دُعِیُوْا

تھا۔ واو بعد کسرہ طرف میں واقع ہوا یا سے بدل گیا دُعِیَا ہو گیا۔ دُعِیَا اصل میں دُعِیُوْا تھا۔ واو بعد کسرہ طرف میں واقع ہوا واو کو یار سے بدل دیا دُعِیَا ہو گیا دَاعِیَانِ اصل میں دَلِیُوَانِ تھا۔ واو بعد کسرہ اور طرف میں واقع ہوا۔ واو کو یا سے بدل دیا دَاعِیَانِ ہو گیا۔ دَاعِیَةٌ اصل میں دَاعِیُوَةٌ تھا۔ واو بعد کسرہ اور طرف میں واقع ہوا۔ اس لئے واو کو یا سے بدل دیا۔ دَاعِیَةٌ ہو گیا۔

قاعدہ کا یائے طرف بعد ضمہ واو شود چون نہو کہ در اصل نہوی بود صیغہ واحد مذکر غائب از کرم۔

## ترجمہ و تشریح

جو یا طرف میں واقع ہو اور ضمہ کے بعد واقع ہو تو وہ یا واو سے بدل جاتی ہے جیسے نہوا اصل میں نہوی تھا یا طرف میں بعد ضمہ واقع ہوئی۔ اس لئے یا کو واو سے بدل دیا۔ نہوا ہو گیا۔ نہو واحد مذکر غائب بحت ماضی معروف ہے۔ باب کرم سے۔

قاعدہ کا واو عین مصدر بعد کسرہ یا شود بشرط آنکہ در فعل آن تعلیل شدہ باشد چون قیام مصدر قائم و صیام مصدر صائم نہ قوام مصدر قائم و پچین واو عین جمع کہ در واحد ساکن بود یا معلل چون حیاض جمع حوض و حیاد جمع حید

## ترجمہ و تشریح

قاعدہ مصدر کے عین کلمہ کی جگہ واو ہو اور کسرہ کے بعد واقع ہو تو وہ واو یا سے بدل دیا جائے گا۔ شرط یہ ہے کہ اس مصدر کے فعل میں بھی تعلیل ہوئی ہو جیسے قیام مصدر ہے قائم کا قائم قوم تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح۔ واو کو الف سے بدل دیا ہے۔ تعلیل فعل میں ہوتی ہے اس کا مصدر قوام ہے۔ واو واقع ہو اور مصدر میں عین کی جگہ بعد کسرہ کے۔ اور اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہے اس لئے اس واو کو یار سے بدل دیا گیا قیام ہو گیا۔ اسی طرح صائم صوم تھا۔ واو کو الف سے بدلا گیا مذکورہ قاعدہ ہو اس لئے اس کے مصدر یعنی صوام میں واو متحرک بعد کسرہ عین کلمہ میں واقع ہوا۔ صیغہ مصدر کا ہے اس لئے اس واو کو یار سے بدل دیا گیا۔ حیاض جمع ہے اس کا مفرد حوض ہے واو مفرد میں ساکن ہے۔ لہذا جمع میں واو کو یار سے بدل دیا جو اض سے حیاض ہو گیا۔

اسی طرح حیاد اصل میں حواد تھا۔ یہ واو مفرد میں یا سے بدل کر دوسری یار میں ادغام پا چکا ہے۔ لہذا جمع میں بھی یار سے بدل گیا حیاد ہو گیا۔



قاعد کا چون واو یا غیر مبدل جمع شوند در غیر ملحق و اول اینہا ساکن باشد واو یا شدہ دریا غام یا بد و ضمہ ماقبل کسرہ گرد چون سَیِّدٌ و مَرْمُوحٌ و مَضِيٌّ مصدر مَضِيٌّ مَضِيٌّ کہ در اصل مَضُوٌّ بود و درین مَضِيٌّ بکسر فابتاع عین ہم جائزست و در ایو امر حاضر آدی یا وئی بسبب مبدلیت یا از ہمزہ و در ضیون بسبب الحاق این قاعدہ جاری نشد۔

### ترجمہ و تشریح

قاعدہ اگر کسی کلمہ میں واو اور یا جمع ہوں گے۔ مگر یہ کسی سے بدلی ہوئی نہ ہوں اس میں الحاق بھی نہ ہوا نیز ان دونوں میں سے ساکن ہو تو واو کو یا کر کے یا میں ادغام کر دیں گے۔ اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جائے گا۔ جیسے سَیِّدٌ، مَرْمُوحٌ، مَضِيٌّ۔ سَیِّدٌ اصل میں سَیُّوْدٌ تھا۔ یا اور واو ایک کلمہ میں جمع ہوئے۔ اول ان میں سے ساکن ہے۔ کلمہ میں الحاق بھی نہیں ہے۔ لہذا واو کو یا سے بدل دیا۔ اور یا میں ادغام کر دیا۔ یا سے پہلے فتو ہے اس لئے کسرہ سے نہیں بدلا۔ ضمہ ہوتا تو کسرہ سے بدل جاتا۔

اسی طرح مَرْمُوحٌ اصل میں مَرْمُوحٌ تھا۔ واو اور یا ایک کلمہ میں جمع ہوئے نیز کسی حرف سے بدلے ہوئے بھی نہیں ہیں۔ اور صیغہ میں الحاق بھی نہیں ہے۔ اور اول ان میں سے ساکن ہے لہذا واو کو یا سے بدل دیا مَرْمُوحٌ ہوا۔ یا کو یا میں ادغام کر دیا مَرْمُوحٌ ہوا۔ یا سے پہلے ضمہ ہے لہذا کسرہ سے بدل دیا مَرْمُوحٌ ہو گیا۔ اسی طرح مَضِيٌّ اصل میں مَضُوٌّ تھا۔ واو اور یا ایک کلمہ میں جمع ہوئے اول ان میں سے ساکن ہے اور کوئی ان میں سے بدل کر بھی نہیں آیا۔ اس کلمہ میں الحاق بھی نہیں ہے۔ لہذا واو کو یا سے بدل دیا مَضِيٌّ ہوا یا کو یا میں ادغام کر دیا مَضِيٌّ ہوا۔ ض کا ضمہ کسرہ سے بدلا مَضِيٌّ ہو گیا۔

مَضِيٌّ مَضِيٌّ سے بنایا ہے۔ اصل میں مَضُوٌّ تھا۔ تعلیل مذکورہ کے مطابق مَضِيٌّ ہو گیا۔ عین کلمہ کی ابتاع کرتے ہوئے فار کلمہ یعنی میم کو بھی کسرہ دے دیا۔ مَضِيٌّ ہو گیا۔

آدی یا وئی کے امر ایو میں چونکہ یا ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے۔ اس لئے واو کو یا نہیں کیا۔ اسی طرح ضیون میں الحاق کی وجہ سے واو کو یا سے نہیں بدلا گیا۔ ورنہ

یہ الحاق ہی ختم ہو جائے گا۔

**قَاعِلٌ** دو واو کہ در آخر فَعُولٌ باشد ہر دو یا شدہ ادغام یا بند و ضمہ ماقبل کسرہ شود در و است کہ فاعل کسرہ یا بند چون اِدْبَعُ در دُوُوُ جمع دُوُوُ۔

**قَاعِلٌ** او لام کلمہ اسم کہ بعضیہ بود بعد کسرہ شدہ یا شود و ساکن شدہ باجتماع ساکنین یا تنوین حذف شدہ چون اَدْبَعُ جمع دُوُوُ و تَعَالَى و تَعَالَى تَعَالَى و یا ہم بعد کسرہ شود و بعد اسکان بسبب اجتماع ساکنین بیفتد چون اَطْبَبُ در اَطْبَبُ جمع طَبِیٌّ۔

**قَاعِلٌ** واو و یا کہ عین فاعل باشد و در فعل تعلیل شدہ ہمزہ شود چون قَائِلٌ و بَائِعٌ۔

**ترجمہ و تشریح** | **قَاعِلٌ** شدہ صیغہ فَعُولٌ کے وزن پر ہو اس میں آخر میں دو واو جمع ہوں تو دونوں واو

کو یا سے بدل دیں گے۔ اور دونوں کو ادغام کر دیں گے۔ اور ماقبل کا ضمہ کسرہ ہو جائے گا۔ اور فاعل کو بھی کسرہ دے دیا جائے گا۔ جیسے دُوُوُ جو دُوُوُ کی جمع ہے۔ دَبِیٌّ بنانے دُوُوُ سے۔ کیوں کہ فَعُولٌ کے وزن پر بھی ہے اور دونوں واو آخر میں ہیں۔ اس لئے پہلے دونوں واو کو یا کیسا پھر دونوں کو ادغام کر دیا۔

**قَاعِلٌ** جو واو کہ اسم کے لام کلمہ میں ہو وہ ضمہ کے بعد ہو تو کسرہ ہو کر یا ہو جاتی ہے۔ اور پھر ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے تنوین کے ساتھ حذف ہو جاتا ہے۔ جسے اَدْبَعُ میں جو دُوُوُ کی جمع ہے۔ اور تَعَالَى اور تَعَالَى جو تفاعل کا مصدر ہے۔ اور یا بھی کسرہ کے بعد ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر پڑتا ہے جیسے اَطْبَبُ سے جو طَبِیٌّ کی جمع ہے۔

**قَاعِلٌ** وہ واو او یا جو کہ فاعل کے عین کلمہ میں واقع ہو اور اس کے فعل میں تعلیل ہوتی ہو وہ واو ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے قَائِلٌ کہ اصل میں قَائِلٌ تھا۔ اسم فاعل کے عین کلمہ میں واقع ہوا۔ اور اس کے فعل میں تعلیل ہوتی ہو لہذا واو کو ہمزہ سے بدل دیا قَائِلٌ ہو گیا۔ اسی طرح بَائِعٌ کہ اصل میں بَائِعٌ تھا اسم فاعل کے عین کلمہ میں یا واقع ہوتی۔ فعل میں تعلیل ہوتی ہے۔ لہذا یا کو

ہمزہ سے بدل دیا۔

**قاعدہ ۱۰** واو ویا الف زائد بعد الف مفاعل ہمزہ شود چون عَجَائِزٌ وُعَاوٌ وُعَاوٌ  
جمع عَجَوٌ وُشْرَائِفٌ وُشْرَائِفٌ جمع شَرِيفَةٌ وُشْرَائِفٌ جمع سَائِلٌ وُشْرَائِفٌ جمع سَائِلَةٌ وُشْرَائِفٌ جمع  
ہمزہ و در مَصَائِبُ جمع مُصِيبَةٌ "بأنکہ اصلی است شاذست۔

**قاعدہ ۱۱** واو یا کہ طرف باشد و بعد الف زائد افتد ہمزہ شود چون دُعَاؤٌ و  
دُعَاؤٌ و سِرَاوَةٌ و سِرَاوَةٌ و این ہر دو مصدر اند و دُعَاؤٌ و سِرَاوَةٌ جمع دَاعٍ و  
اسْمَاءٌ و سِرَاوَةٌ جمع اسْمٌ کہ در اصل سَمُوٌ بود و اَحْيَاءٌ جمع حَيٌّ و کِسَاءٌ و  
سِرَاوَةٌ اسم جلد۔

**ترجمہ و تشریح** قاعدہ کسی کلمہ میں واو یا یا، الف واقع ہو۔

اور یہ مفاعل کے الف کے بعد واقع ہو تو یہ ہمزہ سے بدل جاتا ہے جیسے عَجَائِزٌ کہ اصل میں عَجَاوٌ تھا۔ بروزن مفاعل ہے۔  
واو واقع ہو الف جمع کے بعد اس لئے ہمزہ ہو گیا۔ عَجَائِزٌ ہو گیا یہ عَجَوٌ کی جمع  
ہے۔ جیسے شَرِيفٌ اصل میں شَرِيفٌ تھا۔ یا واقع ہوئی الف جمع کے بعد۔ اس  
لئے یا ہمزہ سے بدل گئی۔ شَرِيفٌ ہو گیا۔ شَرِيفَةٌ کی جمع ہے۔ اور جیسے سَائِلٌ  
جمع سَائِلَةٌ کی ہے۔ مفاعل کے وزن پر ہے۔ الف واقع ہو بعد الف جمع کے  
اس لئے الف کو ہمزہ سے بدل دیا۔ سَائِلٌ ہو گیا۔

البتہ مَصَائِبُ کی اصل مَصَائِبُ تھی۔ اس کی یا اصلی ہے مدہ زائدہ نہیں ہے  
مگر یا کو ہمزہ سے بدل دیا گیا ہے یہ شاذ ہے۔

**قاعدہ ۱۲** جو واو اور یا طرف میں الف زائدہ کے بعد واقع ہو وہ ہمزہ سے بدل  
دی جائے گی۔ جیسے دُعَاؤٌ کی اصل دُعَاوٌ تھی۔ واو بعد الف کے طرف میں واقع  
ہوئی۔ اس لئے ہمزہ ہو گئی۔ دُعَاؤٌ ہو گیا۔ اسی طرح سِرَاوَةٌ اصل میں سِرَاوٌ  
تھا۔ اس قاعدہ سے یا کو ہمزہ سے بدل دیا۔ سِرَاوَةٌ ہو گیا۔

اسی طرح واو اور یا الف زائدہ کے بعد جمع کے صیغہ میں واقع ہوں تو بت  
بھی ہمزہ سے بدل جائیں گے۔ جیسے دُعَاؤٌ بکسر وال اصل میں دُعَاوٌ تھا۔  
اس کا مفرد دَاعٍ ہے۔ جمع میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوا۔ ہمزہ سے بدل گیا۔

دعاء ہو گیا۔ اسی طرح اَسْمَاءُ، اِسْمُ کی جمع ہے۔ اصل میں اَسْمَاؤُتھا۔ اسی قاعدہ سے واو کو ہمزہ سے بدل دیا۔ اَسْمَاءُ ہو گیا۔ اور اَحْيَاءُ جمع حَيٍّ کی ہے۔ اصل میں اَحْيَائِي تھا۔ جمع میں یا الف زائدہ کے بعد واقع ہوئی۔ اس لئے یا کو ہمزہ سے بدل دیا اَحْيَاءُ ہو گیا۔

اگر واو یا اسم جاد میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوں تو وہ بھی ہمزہ سے بدل جائیں گے۔ جیسے کِسَاءُ اور سِرَادَاءُ کہ اصل میں کِسَاؤُ و سِرَادَائِي تھے۔ اسی قاعدہ سے واو اور یا ہمزہ ہو گئے کِسَاءُ اور سِرَادَاءُ ہو گئے۔

**قاعدہ ۱۷** واو سے کہ راجع باشند یا زائد و بعد ضمہ و واو ساکن نباشد یا شود چون  
يُدْعِيَانِ وَاَعْلِيَّتِ وَاِسْتَعْلِيَّتِ وِرْمَدَاعِيٌّ جمع مَدْعَاءُ کہ آلم در اصل ...  
مَدَاعِيٌّ بود نزدیک محققان صرف واو ہیں قاعدہ یا شدہ در یاد عم گردیدہ  
ورنہ قاعدہ سَيِّدٌ در ان جاری نمی تواند یا در مَدَاعِيٌّ بدل ست از الف -  
**قاعدہ ۱۸** الف بعد ضمہ و او شد چون ضویراب و ضویراب و بعد کسره یا  
چون محاریراب -

## ترجمہ و تشریح

**قاعدہ ۱۷** اگر کوئی واو کسی کلمہ میں چوتھی یا پانچویں جگہ واقع ہو تو وہ واو یا ہو جائے گی۔ شرط یہ ہے کہ وہ واو ضمہ اور ساکن واو کے بعد نہ واقع ہو اگر ضمہ کے بعد ہوگا۔ تو یا سو نہ بدلا جائے گا۔ ایسے ہی اگر واو ساکن کے بعد ہوگا تب بھی یا سے نہ بدلا جائے گا۔ جیسے يُدْعِيَانِ کہ اصل میں يُدْعَوَانِ تھا۔ واو چوتھی جگہ واقع ہوئی۔ اس سے پہلے ضمہ اور واو ساکن نہیں ہے۔ لہذا یا سے بدل گئی يُدْعِيَانِ ہو گیا۔ اَعْلِيَّتِ اصل میں اَعْلَوْتِ تھا۔ واو چوتھی جگہ واقع ہے اور نہ ضمہ کے بعد ہے یا واو ساکن کے۔ اس لئے یا سے بدل گیا اَعْلِيَّتِ ہو گیا۔ اسی طرح اِسْتَعْلِيَّتِ میں کہ اصل اِسْتَعْلَوْتِ تھا۔ واو چھٹی جگہ واقع ہے نہ واو ساکن کے بعد ہے نہ ضمہ کے بعد اس لئے واو کو یا سے بدل دیا اِسْتَعْلِيَّتِ ہو گیا۔

مَدَاعِيٌّ جمع مَدْعَاؤُ کی ہے جو کہ اسم آلم ہے اس کی اصل مَدَاعِيٌّ تھی۔ علماء صرف کے اسی قاعدہ سے یہ واو یا ہو کر یا میں مدغم ہو گئی ہے ورنہ

سید کا قاعدہ اس میں جاری نہیں ہو سکتا کیوں کہ مَدَّ اَعْيُوْكَی یا الف سے بدلی ہوئی ہے۔ قاعدہ اگر کسی کلمہ میں ضمہ کے بعد الف واقع ہو تو وہ الف واو سے بدل جائے گا۔ جیسے ضُوْرِبَ اور ضُوْرِبَ۔ اور کسرہ کے بعد وہ الف یا ہو جائے گا جیسے مَحَارِبُ۔

**قاعدہ ۱۰** الف زائدہ ماقبل الف تشنیہ و جمع مؤنث سالم یا شود چون حُبْلَانِ وَ حُبْلِيَاتٍ۔

**قاعدہ ۱۱** یا کہ عین وزن فُعْلٌ جمع و فُعْلِيٌّ مؤنث باشد در صفت بعد کسرہ گردد چون بَيْضٌ جمع بَيْضَاءُ وَ حُبْلِيٌّ در اسم واو شود بقاعدہ مَدَّ اسم تفضیل را حکم اسم وادہ اند چون طُوْبِيٌّ وَ كُوْسِيٌّ مؤنث المِئْبُتِ وَ الكَيْسِيٌّ۔

**ترجمہ و تشریح** | **قاعدہ ۱۲** کسی کلمہ میں الف تشنیہ سے پہلے الف زائدہ آئے یا جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے الف

زائدہ واقع ہو تو وہ الف یا سے بدل جائے گا جیسے حُبْلِيَانِ کا مفرد حُبْلِيٌّ ہے۔ جب اس کا تشنیہ آئے گا تو حُبْلِيٌّ کا الف تشنیہ کے الف سے پہلے واقع ہوگا۔ لہذا اس الف کو یا سے بدل دیا گیا حُبْلِيَايِ رہ گیا۔ اسی طرح جب جبلی جس میں الف زائدہ موجود ہے جب اس کی جمع مؤنث سالم بنائیں گے تو یہ الف جمع مؤنث کے الف سے پہلے واقع ہوگا۔ لہذا اس الف زائدہ کو حذف کر دیا حُبْلِيَايِ ہو گیا۔

**قاعدہ ۱۳** جو جمع فُعْلٌ کے وزن پر ہو اور اس کے عین کلمہ میں یا ساکنہ ہو۔ اور اس یا سے پہلے ضمہ ہو تو یہ یا ساکن ماقبل ضمہ کی وجہ سے واو نہ ہوگی۔ بلکہ یا اپنی حالت پر باقی رہے گی۔ اس کے ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جائے گا۔ جیسے بَيْضٌ کی اصل میں بَيْضٌ تھا۔ جمع کا صیغہ ہے فُعْلٌ کے وزن پر ہے۔ عین کلمہ کی جگہ یا ساکنہ ماقبل مضموم واقع ہوا۔ مگر واو سے نہیں بدلی گئی ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا۔ بَيْضٌ ہو گیا۔ بَيْضٌ جمع ہے۔ مفرد اس کا بَيْضَاءُ ہے۔

اسی طرح وہ کلمہ جو فُعْلِيٌّ کے وزن پر ہو اور مؤنث کی صفت ہو اور اس کے عین کلمہ میں یا ساکنہ ہو اور ماقبل مضموم ہو تو اس یا کو بھی ماقبل ضمہ کی وجہ سے واو

سے نہ بدلا جائے گا۔ جیسے حبلی فعلی کا وزن اور مؤنث کی صفت ہے۔ یا ساکنہ قبل مضموم مگر واو سے نہیں بدلی گئی۔ البتہ ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا گیا۔ اور اگر فعلی کا وزن ہو برائے صفت مؤنث نہ اسمی ہو۔ اس میں اگر عین کلمہ کی جگہ یا ساکنہ واقع ہوگی تو یہ یا ساکنہ ماقبل ضمہ ہونے کی وجہ سے قاعدہ ۲۳ سے واو ہو جائے گا۔ فعلی اسم تفضیل کو فعلی اسمی کا حکم دیا گیا ہے۔ یعنی اسم تفضیل مؤنث میں یا کو واو سے بدل دیا جائے گا جیسے طوبی و کوسبی اصل میں طیبی تھا۔ اسم تفضیل مؤنث کا صیغہ ہے یا عین کلمہ میں ساکنہ ہے بعد ضمہ کے واقع ہے اسلئے یا کو واو سے بدل دیا گیا کوسبی اصل میں کوسبی تھا اسم تفضیل مؤنث ہے یا کلمہ میں ساکنہ بعد ضمہ واقع ہوئی اسلئے یا کو واو سے بدل دیا گیا، کوسبی اکسب کا مؤنث اسم تفضیل ہے۔

قاعدہ ۲۴ عین فَعْلُولَةٌ مصدر یا شود چون کینُونَةٌ  
فَاعِلٌ صرفیان در تقریر این قاعدہ بسیار تطویل کردہ اند و اصل کینُونَةٌ  
کینُونَةٌ بر آوردہ بقاعدہ سید و اور ایاکردہ حذف کردہ اند و تحقیق ہمون  
ست کہ گفتیم۔

ترجمہ و تشریح | قاعدہ ۲۴ مصدر فَعْلُولَةٌ کے وزن پر ہو۔ اس میں واو عین کلمہ کی جگہ ہو تو وہ واو یا سے بدل جائے گا۔ جسے کینُونَةٌ اصل میں کونُونَةٌ تھا۔ مصدر فَعْلُولَةٌ کا وزن ہے۔ عین کلمہ کی جگہ واو ساکن واقع ہوا۔ اس لئے واو کو یا سے بدل دیا۔ کینُونَةٌ ہو گیا۔ فائدہ علماء صرف نے مذکورہ قاعدہ کے بیان کرنے میں مختلف تقریریں کی ہیں جن میں خواہ مخواہ کی طوالت ہوئی ہے۔ صحیح اور آسان قاعدہ وہی ہے جو احقر نے قاعدہ ۲۴ میں بیان کر دیا ہے۔

قاعدہ ۲۵ یا وزن اَفَاعِلٌ و مَفَاعِلٌ و اشباہ آن اگر معرف باللام یا مضاعف باشد در حالت رفع و جر ساکن شود چون هَذَا الْجَوَاهِرِيُّ وَجَوَاهِرِيكُمْ وَمَرْزُتُ بِالْجَوَاهِرِيِّ وَجَوَاهِرِيكُمْ و در بے لام و اضافت محذوف شود تنوین بعین ملحق شود چون هَذَا الْجَوَاهِرِيُّ وَجَوَاهِرِيكُمْ و در حالت نصب مطلقاً مفتوح می آید۔



سَأَيْتُ الْجَوَاهِرِيَّ وَ سَأَيْتُ الْجَوَاهِرِيَّ

## ترجمہ و تشریح

قاعظلمہ صیغہ جمع کا ہو اور بروزن افاعل اور مفاعل واقع ہو اگر معروف باللام ہوں یا مطلق واقع ہوں اور ان کے آخر میں یا مذکور ہو تو یہ یا رفع کی حالت میں ساکن ہو جائے گی۔ جیسے هَذِهِ الْجَوَاهِرِيَّ وَ الْجَوَاهِرِيَّ۔ جَوَاهِرِيَّ دونوں جگہ مفاعل کے وزن پر ہوئے۔ الف لام کی وجہ سے تنوین گر گئی۔ وَ سَأَيْتُ بِالْجَوَاهِرِيَّ وَ مَوْرَثُ الْجَوَاهِرِيَّ دونوں جگہ یا حالت جر میں ہے۔ لہذا یا ساکن ہو گئی۔ اَوْرَسَأَيْتُ الْجَوَاهِرِيَّ وَ سَأَيْتُ الْجَوَاهِرِيَّ میں جَوَاهِرِيَّ حالت نصب میں ہے لہذا یا کو نصب دیا جائے گا۔ اَوْرَسَأَيْتُ جَوَاهِرِيَّ اَوْرَسَأَيْتُ جَوَاهِرِيَّ اور هَذِهِ جَوَاهِرِيَّ میں جَوَاهِرِيَّ نہ معرف باللام ہے نہ مضاف ہے۔ اس لئے یا حذف کر دی گئی۔ اور تنوین ر اُو دیدی گئی۔

قاعظلمہ و اولام فُعَلِيَّ بالضم در اسم جامد یا شود و در صفت بحال خود ماند و اسم تفضیل حکم اسم جامد اردو چون دُنْيَا وَعَلْمِيَّ وَيَا لَم فُعَلِيَّ بالفتح و اوشود چون نَقْوِيَّ۔

## ترجمہ و تشریح

قاعظلمہ جو و او فعلی اسم جامد میں لام کلمہ کی جگہ واقع ہو اور فاکلمہ مضموم ہو تو یہ و او یا سے بدل جائے گا۔ اور اگر فعلی جس کا فاکلمہ مضموم ہو اور اسم کے بجائے صفت کا صیغہ ہو تو یہ و او اپنی حالت پر برقرار رہے گی۔ اسم تفضیل کو اسم جامد کا درجہ دیا گیا ہے جیسے دُنْيَا اصل میں دُنُوِيَّ تھی۔ فعلی بالضم اسم کا صیغہ اور و اولام کلمہ کی جگہ واقع ہوا۔ اس لئے و او کو یا سے بدل دیا گیا ہے دُنْيَا ہو گیا۔ اور نَقْوِيَّ اصل میں نَقْوِيَّ تھی۔ بروزن فعلی تو یا و او ہو گئی نَقْوِيَّ ہو گیا۔ یہاں تک معتل کے ۲۶ قواعد بیان کئے گئے۔



# مشق سوالات

سوال :- تُوْعِدُ میں کیا تعلیل ہوئی اور اس میں کونسا قاعدہ جاری کیا گیا؟  
جواب :- واو واقع ہو اعلامت مضارع اور کسرہ لازم کے درمیان۔ اس لئے  
واو گر گیا۔ تَعْدُ رہ گیا۔

سوال :- عِدَّةٌ میں کیا تغیر واقع ہوا ہے؟  
جواب :- عِدَّةٌ مصدر ہے اس کی اصل دَعْدُ تھی۔ واو فاکلمہ کی جگہ واقع  
ہوا۔ اس لئے گر گیا۔ اور واو کے عوض آخر میں تا بڑھادی گئی۔

سوال :- مَبْعَادٌ میں کیا تعلیل ہوئی؟  
جواب :- مَبْعَادٌ اصل میں مَبْعَادٌ تھا۔ واو ساکن غیر مدغم بعد کسرہ کے واقع  
ہوا۔ اس لئے واو کو یا سے بدل دیا مَبْعَادٌ ہو گیا۔

سوال :- رَعَتَا میں کیا تعلیل ہوئی؟  
جواب :- الف واقع ہو افعال ماضی میں تائے تانیث سے پہلے اسی لئے گر گیا  
رَعَتَا رہ گیا۔

سوال :- واو اور یا متحرک ماقبل ساکن ہو تو اس کلمہ میں کیا تعلیل واقع ہوگی؟  
جواب :- اگر واو اور یا پر ضمہ ہو تو اس کو نقل کر کے ماقبل کو دیں گے۔ اور  
اگر واو اور یا پر حرکت فتح کی ہے تو اس کو ماقبل کو دینے کے بعد اس واو اور  
یا کو الف سے بدل دیں گے۔

سوال :- دَاجٍ اصل میں کیا تھا۔ اس میں کیا تعلیل واقع ہوئی ہے؟  
جواب :- دَاجٍ اصل میں دَاجِعٌ تھا۔ واو طرف میں بعد کسرہ کے واقع ہوا  
اس لئے واو گر گیا۔ ضمہ کی تنوین عین کو دیں گے دَاجٍ ہو گیا۔



## تسم دوم صرف مثال

مثال واوی از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَعَدَهُ كَرُونَ .  
 صَغِيرٌ وَعَدَ يَعِدُ وَعَدَّ أَوْعِدُ فَهُوَ وَعَادٌ وَوَعِدَ يُوعِدُ وَعَدَّ أَوْعِدُ فَهُوَ مَوْعِدٌ  
 الْأَمْرُ مِنْهُ عِدٌّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعِدُ الْفَرْقُ مِنْهُ مَوْعِدٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْعِدٌ وَمَيْعِدَةٌ  
 وَمَيْعَادٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا مَوْعِدَانِ وَمَيْعِدَانِ وَالْمَجْمَعُ مِنْهُمَا مَوَاعِدٌ وَمَوَاعِيدٌ . أُنْعَلُ  
 التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَوْعِدٌ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ وَعَدِي وَتَثْنِيَّتُهُمَا أَوْعِدَانِ وَوَعِدِيَانِ وَ  
 الْمَجْمَعُ مِنْهُمَا أَوْعِدُونَ وَأَوْعِدُوا وَعَدُوا وَوَعَدُوا يَأْتِ .  
 داومضارع معروف بقاعده ما حذف شد واز عِدَّةٌ بقاعده ما ودر رهن  
 مجهول بقاعده ما جائزست که همزه گردد وِعِدَّ را اُعِدَّ گویند و همچنین در مؤنث  
 اسم تفضیل -

ترجید و تشریح | مضارع معروف یعنی يَعِدُ سے واقعا  
 کے مطابق گر گیا۔ اور عِدَّةٌ سے قاعده ما  
 کے مطابق حذف ہو گیا۔ اور ماضی مجهول یعنی وَعِدَّ میں واو کو ہمزه سے  
 بدل کر اُعِدَّ پڑھنا بھی درست ہے۔ اسی طرح اسم تفضیل مؤنث میں  
 اُعِدَّتِ پڑھنا جائز ہے۔

جمع تکسیر مؤنث اسم فاعل اَوْعِدُ ست اصلش وَوَعِدُ بود بقاعده ما و او اول  
 ہمزه شد و در آله و او بقاعده ۳ باشد لیکن در تصغیر یعنی مَوْعِدٌ و جمع تکسیر  
 یعنی مَوَاعِدٌ بسبب الغدوم علت اعلال کہ سکون واو کہہ ماقبل  
 ست واو باز آمدہ۔

## ترجمہ و تشریح

مؤنث اسم فاعل کی جمع تکسیر میں قاعدہ ملا کی وجہ سے پہلا واو بدل دیا گیا اور اُعدُ ہو گیا۔ اور اسم آلہ میں معنی مَوْعِدٌ و مَوْعِدَةٌ و مَوْعِدَةٌ و مَوْعِدَةٌ و اوقاعدہ س کی وجہ سے یا ہو گیا مَبْعُدٌ و مَبْعُدَةٌ اور مَبْعَادٌ و مَبْعَادَةٌ۔ لیکن مَوْعِدٌ تصغیر اور مَوْاعِدٌ جمع تکسیر میں تعلیل کا سبب نہ ہونے کی وجہ سے لوٹ آیا۔ سبب تعلیل و اوابل مسور ہے۔ وہ یہاں پایا نہیں جاتا۔

مثال یانی از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ الْمَيْسِرُ قمار باختن

فَصَغِيرَتَيْ مَيْسِرٍ أَفْهَوِيَا سِرٌّ وَ سِرٌّ يُوسِرُ الْوَدِينَ بَابُ جَزَائِنِكَ دَرْمَضَارِعُ  
مَجْهُولُ بَقَاعِدِهِ ۲ يَا وَاوَشْدَه اَعْلَالِي نَكْرَدِيَه -

## ترجمہ و تشریح

مثال یانی ضَرَبَ يَضْرِبُ کے باب سے الْمَيْسِرُ  
جو اکھیلنا۔

صرف صغیر:- يَسِرُ يَسِيرُ مَيْسِرٌ أَفْهَوِيَا سِرٌّ وَ سِرٌّ يُوسِرُ الْمَيْسِرُ أَفْهَوِيَا  
مَيْسِرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ الْيَسِيرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَيْسِرُ الظُّوفُ مِنْهُ مَيْسِرٌ -  
دریں باب الہ اس باب میں مضارع مجہول میں قاعدہ ۲ پائے جانے کی وجہ سے یا و او ہو گیا۔ دوسری کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

مثال واوی از سَمِعَ يَسْمَعُ الْوَجَلُ تَرْسِيدَن

صرف صغیر:- وَجَلٌ يُوْجَلُ وَجَلًا فَهَوُاْجِلٌ وَجَلٌ يُوْجَلُ وَجَلًا فَهَوُاْجِلٌ  
الظُّوفُ مِنْهُ مَوْجَلٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَبْجَلٌ وَمَبْجَلَةٌ وَمَبْجَلٌ وَتَنْتِيهَهُمَا مَوْجَلًا  
وَمَبْجَلَاتٍ وَمَبْجَلَاتٍ وَمَبْجَلَاتٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَّاجِلٌ وَمَوَّاجِلٌ أَعْلَلُ  
التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَوْجَلٌ وَالْمَوْهَنْتُ مِنْهُ وَجَلِيٌّ وَتَنْتِيهَهُمَا أَوْجَلَاتٍ وَوَجَلِيَّاتٍ وَ  
الْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْجَلُونَ وَأَوْجَلٌ وَوَجَلٌ وَوَجَلِيَّاتٍ -

دریں باب جزائیکہ در امر حاضر یعنی اِجْلًا اِجْلًا  
تا آخر و ہمیں در آلہ و اوابقاعده ۲ یا شد و در اواجل بقاعدہ ۲ ہمزہ گشتہ

وَدُوْجَلٌ وَوَجَلٌ ہمزہ شدن جا نرسزت دیگر ہیچ تعلیل نشدہ۔

ترجمہ و تشبیہ | سَمِعَ یَسْمَعُ کے باب سے مثال واوی اَوُجَلٌ وُورنا اس باب میں مندرجہ ذیل تعلیل کے علاوہ اور کوئی تعلیل واقع نہیں ہوئی۔ اس باب کے امراض معروف جیسے اِجْلٌ اور اسم آلہ جیسے مِجْلٌ و مِجْلَةٌ و مِجَالٌ میں ناقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے واویا ہو گیا۔ اس میں قاعدہ پایا گیا۔ اور اَوَجَلٌ اصل میں وَاَجَلٌ تھا۔ اول واو قاعدہ سے ہمزہ ہو گیا ماضی مجہول وُجَلٌ اور جمع اسم تفضیل مَوْنَتْ وُجَلٌ میں وُجُوْکَ کے قاعدہ سے واو کو ہمزہ سے بدل دینا جا نرسزت ہے۔

مثال واوی دیگر از سَمِعَ یَسْمَعُ الوَسْعُ وَالسَّعَةُ کنجیدن

وَسِعَ یَسِعُ وَسَعًا وَسَعَةً اَلْمِ

مثال واوی از فَتَحَ یَفْتَحُ اَلْهَبَةُ بَحْثِیْدُنْ دَهَبٌ یَهَبُ هِبَةً اَلْمِ

درین ہر دو باب واو از مضارع معروف بسبب بودنش میان علامت مضارع و فتح کلمہ کہ عین یا لامش حروف طلق است محذوف شدہ و در مصدر و سَمِعَ بعد حذف فاعین رافتمہ وادند و کسر ہم اعلالات دیگر صیغہ بقیاس صیغہ وَاَعَدُّ یَعِدُّ بودہ است

ترجمہ و تشبیہ | مثال واوی سَمِعَ یَسْمَعُ سے دوسری مثال اَوُتَمُّمٌ وَالسَّعَةُ ہے۔ بمعنی سمانا۔

صغیر وَسِعَ یَسِعُ وَسَعًا وَسَعَةً اَلْمِ

مثال واوی فَتَحَ یَفْتَحُ سے اَلْهَبَةُ ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ عطا کرنا بخشش کرنا

صروف صغیر وَهَبَ یَهَبُ هِبَةً فَهَوَّاهِبٌ وَوَهَبٌ یُوْهَبُ هِبَةً

فَهَوَّاهِبٌ وَوَهَبٌ اَلْمَوْنَةُ هَبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَهَبُ الظُّرْفُ مِنْهُ مَوْهَبٌ وَاللَّهْ مِنْهُ مِیْهَبٌ مِیْهَبَةٌ مِیْهَبٌ وَتَشْبِیْهُمَا مَوْهَبَانِ وَمِیْهَبَانِ وَالجَمْعُ مِنْهُمَا مَوْهَبٌ وَوَهَبٌ اَلْفِعْلُ التَّفْضِیْلُ مِنْهُ اَوُهَبٌ وَالمَوْنَةُ مِنْهُ وَهَبٌ وَتَشْبِیْهُمَا اَوُهَبَانِ وَوَهَبِيَّانِ وَالجَمْعُ مِنْهُمَا اَوُهَبُونَ وَوَهَبُونَ وَوَهَبِيَّاتٌ۔

ان دونوں بابوں کے مضارع معروف سے واو گر گیا ہے کیوں کہ یہاں واو عین مفتوحہ اور علامت مضارع کے درمیان واقع ہوا۔ اور ایسے کلمہ میں واقع ہوا ہے۔ جس کا لام کلمہ حروف حلقی میں سے ہے۔ اس لئے قاعیہ ملکی وجہ سے واو گرا دی گئی۔ اور ذبیحہ کے مصدر و شمع سے واو کو گرا دیا۔ اور عین کلمہ کو فتح دے دیا۔ لیکن عین کلمہ کو کسرہ پڑھنا بھی جائز ہے

مثال واوی از حسب یحسب الومق و المقة و وست و اشتن  
ومق یمق و مقة الہ اعلال صیغ این باب بعینہ مثل وعد یعد است  
در صرف کبیر این ابواب جز تغیراتیکہ شرح کردیم دیگر پیچ تغیر واقع نشود ہمہ ابواب  
را بر صرف کبیر می باید گردانید۔

ترجمہ و تشریح

مثال واوی حسب یحسب سے الومق  
والمقة دوست رکھنا۔

صرف صغیر:- ووق ینق و مقاً و مقة فهو و اوق و ووق یومق و مقاً و  
مقة فهو موق الامر منه ايمق والنهی عنه لا یمق انظر منه مومق والالہ منه یمق  
ویمقة ميمق و تثنیتہما مومقان ویمقان و الجمع منہما اومقون و اومق و وومق  
وومقیات۔ اس باب میں تعلیل بالکل وعد یعد کی طرح ہوتی ہیں۔ ان تمام بابوں  
کی صرف کبیر میں علاوہ اس کے جو ہم نے پوری وضاحت سے بیان کیا ہے۔ دوسرا  
کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ لہذا تمام بابوں کو صرف کبیر کی طرح گھٹانا چاہئے۔

مثال واوی از باب افتعال الا تقاد افروخته شدن آتش۔

القَدَ یَقْدُ الْقَادُ الْخ۔

مثال یانی باب افتعال الا تسار قمار باختن۔ التسر یسار التسار الخ  
درین ہر دو باب بقاعدہ و او یا تا شدہ در تا دم گردیدہ۔

ترجمہ و تشریح

مثال واوی باب افتعال سے الا تقاد ہے۔  
صرف صغیر:- القَدَ یَقْدُ الْقَادُ الْخ۔

وَأَنْقَدَ يُنْقَدُ انْقَادًا فَهُوَ مُنْقَدٌ الْأَمْرُ مِنْهُ انْقَادٌ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا يُنْقَدُ الظرفُ مِنْهُ مُنْقَدٌ

مثال یانی باب افتعال سے الایتناساں ہے جو اھلنا

صرف صغیر :- السَّيْرُ يَسِيرُ السَّيْرًا فَهُوَ مُسِيرٌ وَالسَّيْرُ يُسَيِّرُ السَّيْرًا فَهُوَ مُسَيِّرٌ

الامر مِنْهُ السَّيْرُ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُسَيِّرُ الظرفُ مِنْهُ مُسَيِّرٌ

ان دونوں بابوں میں یا اور واقعا عدہ سے کے مطابق تار ہوتیں اور ایک دوسرے میں اوعنام پائیں۔

مثال واوی از استفعال اسْتَوْقَدَ يَسْتَوْقِدُ اسْتِيقَادًا

وازا فعال اذْقَدَ يُوقِدُ اِيقَادًا

است واودرین ہر دو بقاعدہ سے یا شدہ در صرف کبیر این چہار باب جزا علالین مذکورین اعلاے دیگر نیست۔

ترجمہ و تشبیہ

مثال واوی باب استفعال سے الاستیقاد ہے۔

صرف صغیر :- اسْتَوْقَدَ يَسْتَوْقِدُ اسْتِيقَادًا فَهُوَ

مُسْتَوْقِدٌ وَالسُّوقُ يُسْتَوْقَدُ اسْتِيقَادًا فَهُوَ مُسْتَوْقَدٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَوْقَادٌ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا اسْتَوْقَدُ الظرفُ مِنْهُ مُسْتَوْقَدٌ

باب افعال سے صرف صغیر :- اذْقَدَ يُوقِدُ اِيقَادًا فَهُوَ مُوقِدٌ الْأَمْرُ مِنْهُ

اذْقِدُ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُوقِدُ الظرفُ مِنْهُ مُوقِدٌ

دونوں کے معنی آگ روشن کرنے کے ہیں۔ دونوں بابوں سے واقعا عدہ سے

یا ہو گیا۔ اور ان چاروں ابواب میں علاوہ مذکورہ بالا دو تعلیلوں کے دوسری کوئی تعلیل واقع نہیں ہوئی۔

قسم سوم در صرف اجوف

اجوف واوی از لَصَّى يَنْصُرُ الْقَوْلُ كَفْتَنَ

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ وَيَقِيلُ يُقَالُ قَوْلًا فَهُوَ مَقُولٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قُلٌّ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَقُلْ الظرفُ مِنْهُ مَقَالٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مَقُولٌ وَمَقُولٌ وَتَنْبِيهُمَا مَقَالَانِ وَمَقُولَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَقَاوِلٌ وَمَقَاوِيلُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَقْوَالٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ قَوْلٌ وَتَنْبِيهُمَا أَقْوَالٌ وَقَوْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَقْوَالُونَ وَأَقْوَالٌ وَقَوْلُونَ وَقَوْلِيَاتٌ. در مقول و مقولة حرکت وادباقبل بایں جهت ندادند کہ این ہر دو در اصل مقول و مقوال بودند الف را حذف کردند مقول شد بعد حذف الف تا در آخر افزودند مقولة شد در مقوال سبب الح کہ وقوع الف بعد واو است نقل حرکت کردند پس در لیں ہر دو کہ فرع آل ہستند ہم نقل حرکت نمودند۔

## ترجمہ و تشریح

تیسری قسم اجوف کے بیان میں۔  
اجوف واوی نظیر یَنْصُرُ سے الْقَوْلُ کہنا۔

صرف صغیر قال يَقُولُ الخ او پر تن میں مذکور ہیں۔

مَقُولٌ اور مَقُولَةٌ میں اول واو کی حرکت ماقبل کو دیتے اور واو کو الف سے بدل دیتے مگر ایسا نہیں کیا کیوں کہ مَقُولٌ اصل میں مَقْوَالٌ تھا۔ الف کو حذف کر دیا گیا مَقْوَالٌ ہو گیا۔ اور الف حذف کرنے کے بعد آخر میں تا کا اضافہ کر دیا مَقُولَةٌ ہو گیا۔ مَقْوَالٌ میں اگر واو کی حرکت قاف کو دے دیں گے۔ تو واو اور الف دو ساکن جمع ہو جائیں گے۔ اس لئے واو کی حرکت ماقبل کو نہیں دے سکتے۔ لہذا مَقْوَالٌ اور مَقُولَةٌ میں بھی نقل نہیں کیا۔ کیوں کہ یہ تو مَقْوَالٌ کی فرع ہیں

صرف کبیر

بمثبتات فعل ماضی معروف قال قال قالوا قالت قالتا قلن قلت قلتما قلتما قلت قلتن قلت قلنا۔

بقاعدہ و واو در قال تا قالتا بالف بدل شدہ و در مابعد قالتا باجمع ساکنین حذف کر دیدہ قاف مضموم گشتہ۔

بمثبتات فعل ماضی مجهول قیل قیلوا قیلوا قیلت قیلتا قلن قلت قلتما قلتما قلت قلتن قلت قلنا۔

قیل در اصل قوون بود بقاعدہ نہم قیل شد و همچنین تا قیلتا و قلن تا آخر چون یا بالتقائے ساکنین بیفتاد بسبب واو کے بودنش قاف راضمہ دادند۔

بمثبتات فعل مضارع معروف یقول یقولان یقولون نقول نقولان



يَقْلُنْ يَقُولُونَ يَقُولَيْنِ يَقْلُنْ أَقُولُ يَقُولُ

در جمع ابن صیغہ کہ در اصل بسکون قاف و ضم عین بودند بقاعدہ مضمہ واو بقاف دادند و در یَقْلُنْ و يَقْلُنْ آن واو بالتقائے ساکنین بیفتاد۔

اثبات فعل مضارع مجهول يَقَالُ يَقَالَانِ يَقَالُونَ يَقَالُ تَقَالَانِ يَقْلُنْ تَقَالُونَ تَقَالَيْنِ تَقْلُنْ أَكَاكُ تَقَالُ

در جمع ابن صیغہ کہ بسکون قاف و فتح واو بودند بقاعدہ مضمہ فتح واو بقاف دادند و الف کردند و آن الف در يَقْلُنْ و يَقْلُنْ بالتقائے ساکنین بیفتاد۔

نفی تاکید بلبن در فعل مستقبل معروف كُنْ يَقُولُ كُنْ يَقُولَانِ كُنْ يَقُولُونَ كُنْ يَقُولَانِ مجهول كُنْ يَقَالُ الخ درین بحث جز تغیر یکہ در مضارع شدہ تغیرے دیگر واقع نشدہ

## تجدید و تشبیہ

قال سے قائلتا تک میں قاعدہ مء کی وجہ سے واو الف سے بدلا ہوا ہے۔ اور قائلتا کے مابعد میں

اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہو گیا اور قاف مضموم ہو گیا۔

قِيلَ اصل میں قَوْلٌ تھا۔ قاعدہ مء سے قِيلَ ہو گیا۔ قِيلَتَا تک اسی طرح کیا گیا ہے۔ اور قِيلَيْنِ میں اور اس کے بعد آخر تک یعنی قِيلَتَا تک چونکہ التقائے ساکنین کی وجہ سے یا گر گئی تھی۔ اس لئے واو ہونے کی وجہ سے قاف کو ضمہ دے دیا گیا۔

در جمع ابن صیغہ يَقُولُ اور اس کے تمام صیغوں میں قاعدہ مء کے مطابق چون کہ قاف ساکن اور عین کلمہ مضموم تھا۔ اس لئے واو کا ضمہ قاف کو دے دیا يَقُولُ ہو گیا اور يَقْلُنْ و يَقْلُنْ میں وہی واو دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے ساقط ہو گیا۔

در جمع ابن صیغہ کہ بسکون قاف الخ مضارع مجهول یعنی يَقَالُ سے آخر تک تمام صیغوں میں چون کہ قاف ساکن اور واو پر فتح ہے لہذا قاعدہ مء سے واو کا فتح قاف کو دے دیا۔ اور واو کو الف سے بدل دیا اور وہ الف يَقْلُنْ يَقْلُنْ میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

نفی تاکید بلبن در فعل مستقبل كُنْ يَقُولُ اس گردان میں علاوہ اس تغیر کے جو مضارع میں کیا گیا ہے۔ دوسرا کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔

نفی مجد بلیم در مضارع معروف لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُولَا لَمْ يَقُولَا  
 درین بحث جز اینکہ واو در لَمْ يَقُلْ واخوات واو الف در لَمْ يَقُلْ واخوات او بالتثانی  
 ساکنین بیفتاده تغیر دیگر غیر ما وقع فی المضارع واقع نشد۔  
 بحث لام تاکید بالفون ثقیله در فعل مستقبل معروف لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ تا آخر۔  
 مجهول لَيَقُولَنَّ لَمْ و لَمْ بِالْفَوْنِ خفیفه درین ہر جہاں گردان ہم تغیرے غیر ما وقع فی  
 المضارع نشدہ۔

امر حاضر معروف قُلْ قَوْلًا قَوْلِي قُلْنَ۔

قُلْ در اصل تَقُولُ بود بعد حذف علامت مضارع متحرک ماند در آخر وقت کردند  
 واو بالتثانی ساکنین افتاد قُلْ شدہ و بعضے امر را از اصل بنامی کنند پس اَدْوَعِ مِ  
 شود باز حرکت واو بما قبل داده و او را بالتثانی ساکنین حذف کردہ ہمزہ وصل  
 را با استغنا حذف می کنند ہمیں وضع دیگر صیغہ را قیاس باید کرد۔

ترجمہ و تشریح

درین بحث جز اینکہ لَمْ یجد بلیم کی معروف و مجهول  
 کے صیغوں میں علاوہ اس کے لَمْ يَقُلْ اور اس کے  
 اخوات سے واو اور لَمْ يَقُلْ اور اس کے اخوات سے الف دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے  
 گر گیا ہے۔ اور دوسرا کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ علاوہ اس کے کہ مضارع میں اس کو  
 پہلے تعلیل ہو چکی تھی۔ دوسری کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ یعنی نفی مجد بلیم کے مضارع  
 معروف سے واو اور مجهول سے الف التثانی ساکنین کی وجہ سے سا قفا ہو گیا۔  
 دوسرا کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔ سو اس کے جو تعلیل مضارع معروف و مجهول میں ہو چکی  
 تھی وہ یہاں بھی ہوگی۔

بحث لام تاکید بالفون ثقیله در فعل مستقبل معروف لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ  
 لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ  
 مجهول لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ  
 لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ۔

درین ہر جہاں لان چاروں گردانوں لام تاکید بالفون ثقیله و خفیفہ اور معروف و  
 مجهول مضارع میں جو تغیر واقع ہوا ہے وہی ان میں بھی واقع ہوا ہے اس کے علاوہ  
 نیا کوئی تغیر نہیں ہوا۔

قُلْ اصل میں تَقُولُ تھا۔ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد فاکلمہ چونکہ متحرک تھا اس لئے آخر کو ساکن کر دیا گیا۔ قُولُ ہوا۔ دوساکن جمع ہوئے۔ واو اور لام۔ واو کو گرا دیا قُلْ ہو گیا۔

اور بعض صرفی اس میں تعلیل دوسری طرح پر کرتے ہیں۔ یعنی امر کو اصل سے بناتے ہیں۔ پس علامت مضارع کے حذف کرنے کے بعد شروع میں ہمزہ وصل ملاتے ہیں اَقُولُ ہوا۔ اس کے بعد واو کی حرکت قاف کو دے کر واو کو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیتے ہیں۔ امر کے باقی صیغوں کو اسی پر قیاس کر لینا چاہئے۔

صیغ امر بالام و صیغ ہنی مثل صیغ نفی مجد بلم است کہ در آئندہ در محل جزم واو الف افتادہ است پس چون یَقُولُ وَلَا تَقُولُ و قس علیٰ ہذا در لون ثقیلہ و خفیفہ امر و ہنی واو الف کہ در مواقع جزم ساقط شدہ بود بسبب تحرک ما قبل لُون باز آمدہ۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ قَوْلُ قَوْلَاتٍ قَوْلٌ قَوْلُونَ قُلْنَا قُلْنَا  
امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ یَقُولُ یَقُولُونَ یَقُولَانِ یَقُولَانِ یَقُولُونَ

یَقُولُونَ لَا قَوْلُونَ یَقُولُونَ  
امر غائب بانون خفیفہ یَقُولُ یَقُولُونَ یَقُولَانِ یَقُولَانِ یَقُولُونَ یَقُولُونَ

بحث امر مجہول بانون ثقیلہ یَقُولُ یَقُولَانِ یَقُولَانِ یَقُولُونَ یَقُولُونَ یَقُولُونَ  
یَقُولُونَ یَقُولُونَ یَقُولَانِ یَقُولَانِ یَقُولَانِ یَقُولَانِ یَقُولُونَ یَقُولُونَ

ترجمہ و تشریح  
امر بالام کے تمام صیغے اور ہنی کے تمام صیغے نفی مجد

بلم کے صیغوں کی طرح ہیں کہ جس طرح ان میں جزم کی حالت میں واو گر گیا۔ یہاں بھی گرجائے گا۔ جیسے یَقُولُ اور لَا تَقُولُ اسی پر لُون ثقیلہ و خفیفہ امر اور ہنی کو بھی قیاس کرو۔ کہ واو الف محل جزم میں واقع ہو گئے لیکن لُون سے ما قبل متحرک ہو جانے کی وجہ سے واو واپس آ گیا۔

امر مجہول بانون خفیفہ کو بھی امر مجہول بانون ثقیلہ کے اوپر اسی طرح قیاس کرنا چاہئے۔ سب گردان تن میں مذکور ہیں۔

بحث نہی معروف بالون ثقیلہ لا یقولن الہ مجهول لا یقائن الہ نون خفیفہ ہیں  
قیاس۔ بحث اسم فاعل قائلن قائلان قائلون قائلنہ قائلتان قائلات۔  
قائل در اصل قاول بود بقاعدہ مکاوا و ہمزہ شد و ہجین در دیگر بیغ  
بحث اسم مفعول مَقُول مَقُولان مَقُولون مَقُولنہ مَقُولتان مَقُولات۔  
مَقُول در اصل مَقُولن بود بقاعدہ مہ حرکت و او بما قبل دادہ و او بالفتح  
ساکنین حذف کردند۔

فائل کا اختلاف است درین کہ واو اول در ہجو موقع حذف می شود یا واو دوم  
بعضی می گویند کہ واو دوم باین جهت کہ زائد است و زائد اولی بحذف است و بعضی  
گویند کہ اول یہ دوم علامت ست و علامت محذوف نمی شود ہر چند کہ بیشتر صرفیان  
حذف دوم را ترجیح دادہ اند مگر نزد راجح حذف اول ست چہ علی العموم دستور  
ہین ست در ہجو ساکنین اول محذوف می شود زائد باشد یا اصلی پس این را از سنن  
نظارہ خود بنیاد بر آورد۔

## ترجمہ و تشریح

بحث نہی حاضر معروف بالون ثقیلہ لا یقولن الہ  
مجهول لا یقائن الہ۔ اور نون خفیفہ کی گردان اسی

طرح زبان پر لانا چاہئے۔

بحث اسم فاعل قائلن قائلان قائلون الہ قائلن اصل میں قاول تھا قاعدہ  
کی رو سے واو ہمزہ سے بدل گیا۔ باقی صیغوں میں یہی عمل کیا گیا ہے۔  
بحث اسم مفعول مَقُول مَقُولان مَقُولون الہ مَقُولنہ اصل میں مَقُولن تھا۔  
قاعدہ مہ سے واو کی حرکت کو نقل کر کے ما قبل کو دیا۔ اور التقائے ساکنین کی وجہ  
سے واو کو گرا دیا۔ علمائے صرف کا اس بارے میں اختلاف ہے کہ اسم مفعول اور ایسی  
تمام جگہوں میں جہاں دو واو جمع ہوں۔ ایک واو زائدہ یعنی علامت اور دوسرا  
واو اصلی ہوں تو کس کو حذف کرنا چاہئے۔ بعض لوگ دوسرے واو کو حذف کرنے کے  
قائل ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہ واو زائدہ ہے۔ اور حذف کرنے کے مسئلے میں زائدہ کو حذف  
کرنا اولی ہوا کرتا ہے۔ دوسرے بعض علمیا کی رائے یہ ہے کہ اول واو کو حذف کرنا  
اولی ہے۔ کیوں کہ اول اگرچہ اصلی ہے مگر دوسرا واو علامت مفعول ہے اور علامت  
حذف نہیں کی جاتی۔ اگرچہ زیادہ تر علمائے صرف کی رائے یہ ہے کہ واو دوم کو حذف

ہونا چاہئے۔ مگر مصنف کے نزدیک اول واو کو حذف کرنا راجح اور بہتر ہے۔ کیوں کہ عام طور پر دستور ہی ہے کہ اس قسم کے اجتماع ساکنین میں اول ہی حذف کیا جاتا ہے۔

**نکتہ نمبر ۱** اختلاف در ہجو مواقع بحسب ظاہر بیچ معلوم نمی شود چہ بہر کیف مقول می شود واو اول را حذف کنند یا دوم را مولوی عصمت اللہ صاحب سہارنپوری در شرح خلاصہ الحساب در بیان صرف در منع صرف لفظ رَحْمَن درین باب سخن خوش نوشتہ و آن اینکہ در مسائل فقہیہ نمبر ۱ خلاف ہجو اختلافات برمی آید مثلاً شخصی حلفت کرد کہ امروز باو زائد تکلم نخواہم کرد و لفظ مقول بر زبان آورد پس بر مذہب شخصی کہ بحذف اول قائل است حانث نخواہد شد و بر مذہب قائل بحذف دوم حانث نخواہد شد یا زن را گفت کہ اگر تو امروز باو زائد تکلم کنی ترا طلاق ست و آن زن لفظ مقول بر زبان آورد پس بر مذہب حذف اول طلاق خواہد افتاد و بر حذف دوم نہ۔

## ترجمہ و تشریح

ان جیسے مقامات پر اختلاف کا کوئی نتیجہ بظاہر معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اول واو کو حذف کریں یا دوسرے

واو کو حذف کیا جائے۔ بہر حال صیغہ مقول ہی پڑھا جائے گا۔ جناب مولانا عصمت اللہ صاحب سہارنپوری نے خلاصہ الحساب کی شرح میں صرف اور منع صرف کے بیان میں لفظ رَحْمَن پر بحث کرتے ہوئے ایک عمدہ بات تحریر کی ہے۔ وہ یہ ہے کہ فقہ کے مسائل میں اس قسم کے اختلاف کا نمبر یہ نکلتا ہے کہ مثلاً ایک شخص نے قسم کھانی کہ آج میں واو زائد زبان پر نہ لاؤں گا۔ اور اس نے لفظ مقول زبان سے ادا کیا۔ تو ان لوگوں کے مذہب پر جو واو اول کو حذف کرنے کے قائل ہیں کہنے والا حانث ہو جائیگا۔ اور جو دوسرے واو کے حذف کرنے کے قائل ہیں۔ حانث نہ ہوگا۔ یا کسی نے اپنی بیوی سے کہا اگر تو نے آج واو زائد زبان پر نکالا تو تجھ کو طلاق ہے۔ عورت نے لفظ مقول زبان سے ادا کیا تو پہلے مذہب کی بنیاد پر طلاق واقع ہو جائیگی۔ اور جو لوگ دوسرے واو کو حذف ملتے ہیں۔ ان کے نزدیک طلاق واقع نہ ہوگی۔

اجوف یا بی از ضرب یضرب۔ البیع فروضتن۔

باء یبیع بیعاً فهو بائع و بیع یباع بیعاً فهو مبیع الامومئذ بیع والنہی عنہ



مضارع مجہول یباعُ یباعان تا آخر بر قیاس یقالُ یقالان تا آخر۔  
 نفی تاکید بلن کن یبیعُ تا آخر مجہول کن یباعُ تا آخر تغیرے جدید ندارد۔  
 نفی مجدلم و فعل مضارع لم یبیعُ لم یبیعا تا آخر مجہول لم یبیعُ لم یبیعا در لم یبیعُ و  
 ولم یبعُ ولم یبعوا و لم یبعُ ولم یبعوا و لم یبعوا و لم یبعوا و لم یبعوا و لم یبعوا و  
 دیگر صیغہ غیر واقع فی المضارع تغیرے نشدہ۔  
 لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف یبیعُ تا آخر  
 مجہول یباعُ تا آخر و یحسین لون خفیفہ۔  
 امر حاضر معروف یبعُ یبعوا یبعو یبعی یبعن بوضع ثلث قولاً اعلال باید کرد۔  
 امر حاضر معروف بانون ثقیلہ یبعُ تا آخر در یبعُ یا کہ در یبعُ بالتقائے ساکنین  
 افتادہ بسبب مفتوح شدن عین باز آمدہ۔

## ترجمہ و تشریح

بیعُ اصل میں بیع تھا۔ قاعدہ سے یا کاسہ یا  
 گودیا۔ بیع ہو گیا۔ یعنی سے آخر تک التقائے

ساکنین کی وجہ سے یا گر گئی۔

بحث اثبات فعل مضارع معروف یبیعُ یبیعان الخ یبیعُ یا کی حرکت  
 قاعدہ سے ماقبل کو دے دیا بیعُ ہو گیا۔ یبعن اور تبعن سے یا التقائے  
 ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو گئی۔

مضارع مجہول یباعُ یباعان آخر تک یقالُ یقالان کی طرح سمجھے۔  
 نفی تاکید بلن کن یبیعُ آخر تک مجہول کن یباعُ آخر تک میں کوئی نیا تغیر  
 واقع نہیں ہوا۔ نفی مجدلم و فعل مضارع لم یبیعُ لم یبیعا آخر تک مجہول  
 لم یبیعُ لم یبیعا آخر تک۔ لم یبعُ ولم یبعوا و لم یبعوا و لم یبعوا و لم یبعوا  
 صیغوں میں اور الف مجہول کے صیغوں میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ دوسرے  
 صیغوں میں مضارع کی تعلیلوں کے علاوہ کوئی دوسری تعلیل واقع نہیں ہوئی  
 لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف یبیعُ تا آخر تک مجہول  
 یباعُ تا آخر تک لون خفیفہ بھی اسی طریقہ پر ہے امر حاضر معروف یبعُ آخر تک ثلث کی  
 طرح اس میں بھی تعلیل کرنا چاہئے۔ امر حاضر معروف بانون ثقیلہ یبعُ آخر تک  
 یبعن میں جو یا کہ یبعُ کے صیغہ میں التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تھی۔ عین کلمہ کے

مفوح ہونے کی وجہ سے واپس آگئی۔

امر بالام ونبی مثل لَمْ يَبْعْ تا آخر ودر نون ثقیلہ وضمیفہ اینہا یائے محذوفہ باز آمدہ  
بجث اسم فاعل بَايَعُ بَائِعَانِ بَائِعُونَ تا آخر بقاعدہ مء یا ہمزہ شد۔  
بجث اسم مفعول مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ  
اعلال مَبِيعٌ مذکور شدہ و ہمزہ بن نمط اعلال ہمہ صیغہ مفعول است۔

### ترجمہ و تشریح

بجث امر بالام اور نبی کے صیغہ تعلیل کے اعتبار  
سے نفی محمد لم کی طرح ہیں۔ جس وقت امر بالام اور  
نبی کے صیغوں میں نون ثقیلہ و ضمیمہ لاحق ہو گا تو یاد دوبارہ لوٹ آئے گی۔

بجث اسم فاعل بَايَعُ بَائِعَانِ بَائِعُونَ آخر تک۔ اس بجث میں قاعدہ مء سے یا  
ہمزہ سے بدل گئی۔ یعنی یا طرف کے نزدیک الف زائدہ کے بعد واقع ہوئی۔ اس  
لئے ہمزہ سے بدل گئی۔

بجث اسم مفعول مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ الہ مَبِيعٌ کی تعلیل پہلے  
گزر چکی ہے۔ اسی طرح مفعول کے باقی صیغوں کی تعلیل کرنا چاہئے۔

اجوف واوی از سَمِعَ يَسْمَعُ الخوفُ ترسیدن۔ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا فَمُؤَخَفًا  
وَخِيفَ يَخِيفُ خَوْفًا فَمُؤَخَفًا أَلَمْؤُؤْمِنَةٌ خُفٌّ وَالنَّمُؤُؤْمِنَةٌ لَخِيفٌ۔ تا آخر۔  
ماضی معروف خَافَتْ خَافًا خَافُوا خَافَتْ خَافَتْ خَافَتْ تا آخر۔ و رُخِفَ تا آخر۔ سبب  
کسرہ بین فاکلمہ ر ا بعد حذف عین کسرہ وادند باقی صیغہ را اعلال بقواعدیکہ نوشتہ ایم ودر  
صرف قال اعلال آن شدہ بی باید بر آورد ودر مضارع آن کہ یَخَافُ يَخَافَانِ  
تا آخر است اعلال مثل یُقَالُ یُقَالَانِ تا آخر شدہ۔

### ترجمہ و تشریح

اجوف واوی باب سَمِعَ سے الخوفُ ڈرنا  
صرف صغیرتین میں مذکور ہے۔ ماضی معروف خُفٌّ

سے آخر تک میں عین کلمہ کا کسرہ فاکلمہ کو دیا۔ فاکلمہ کی حرکت دور کرنے کے بعد  
خَوْفٌ واو مکسور ہے جو کہ ثقیل ہے واو کی حرکت خاء کو دیا دوساکن جمع ہوئے



واو کو گرا دیا خُفْنَ ہو گیا۔ باقی تمام صیغوں کی تعلیل ہمارے لکھے ہوئے قواعد کے مطابق خود کر لینا چاہئے۔ ان قواعد کے مطابق قَال میں ہم نے عمل کر کے بتلا دیا ہے۔ اور اس کے مضارعُ يَخْفَانُ میں يُقَالُ يَخْفَانُ کی طرح تعلیل کر لینا چاہئے۔

امر حاضر معروف خَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَفْنَ۔ خَفْتُ رَا از تَخَافُ ساختند بعد حذف تا چون متحرک ماندہ آخر ر ا وقف کروند الف بالتقاء ساکنین بیفتاد خا فا از تَخَافَانُ ساختند بعد حذف علامت مضارع نون اعرابی را بیفکنند ند صیغہ ثنیدہ امر حاضر وجہ مذکر آن با صیغہ ثنیدہ مذکر غائب ماضی و جمع آن متحد شدہ۔

## ترجمہ و تشریح

خَفْتُ واحد مذکر حاضر کو تَخَافُ سے بنایا گیا ہے۔ علامت مضارع تار کو حذف کرنے کے بعد فاکمہ

چونکہ متحرک تھا۔ لہذا آخر کو ساکن کر دیا۔ دو ساکن جمع ہوئے الف اور فا۔ الف کو گرا دیا خَفْتُ ہو گیا۔ اسی طرح ثنیدہ مذکر حاضر خَافَا کو تَخَافَانُ سے بناتے ہیں۔ مضارع کی علامت حذف کرنے کے بعد نون اعرابی کو گرا دیا۔ خَافَا ہو گیا۔

امر حاضر معروف بالون ثَقِيلٌ خَافِي تَا آخر الف کہ در خَفْتُ افتادہ بود بسبب نماذن اجتماع ساکنین باز آمدہ صیغہ نہی ولم ولن و لام امر بر زبان باید آورد و اعلال باصول محررہ تقریر باید کرد۔

## ترجمہ و تشریح

امر حاضر معروف بالون ثَقِيلٌ خَافِي سے آخر تک وہ الف جو خَفْتُ میں ساقط ہو گیا تھا۔ خَافِي

میں اجتماع ساکنین نہ ہونے کی وجہ سے واپس آ گیا۔ نہی کے صیغے۔ اسی طرح نفی جزم اور جس میں لَنْ داخل ہوتا ہے اور لام امر کو زبان پر جاری کرنا چاہئے۔ اور ان کی تعلیلات ہمارے بیان کردہ قواعد کے تحت بیان کرنا چاہئے۔

نہی حاضر لا تَخَفْ لا تَخَافَا لا تَخَافُوا لا تَخَافِي لا تَخَفْنَ۔ نفی جزم لمْ لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا لَمْ يَخَفِي لَمْ يَخَفْنَ۔ امر حاضر مجہول لِيَخَفْ لِيَخَافَا لِيَخَافُوا لِيَخَافِي لِيَخَفْنَ۔

تفصیل اوپر گزر چکی ہے۔

سوال :- خانی کون صیغہ ہے۔ اس میں کیا تعلیل واقع ہوئی ہے؟

جواب :- خانی فاعل حاضر مؤنث کا صیغہ ہے۔ اصل میں تَخَانِيْنٌ تھا۔ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد نون اعرابی کو گرا دیا۔ کیوں کہ امر میں نون اعرابی گرجانی ہے۔ خانی رہ گیا۔

سوال :- لَاتَخَفُ کی تحقیق کیجئے؟

جواب :- لَاتَخَفُ میں لا رہی موجود ہے۔ بحث نہیں حاضر کا واحد مذکر ہے۔ لَاتَخَفُ تھا۔ جب مضارع کے آخر کو ساکن کر دیا تو دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے الف کو گرایا لَاتَخَفُ رہ گیا۔ اسی طرح نفی مجد بلم اور امر حاضر میں تعلیل کی جائے گی۔

سوال :- خَفِنَ کیا صیغہ ہے۔ اس میں کیا تعلیل ہوئی ہے؟

جواب :- خفن صیغہ جمع مؤنث حاضر بحث امر ہے۔ اس کی اصل خَفْنٌ تھی۔ امر بنانے کے لئے جب علامت مضارع کو گرایا تو خفن ہو گیا۔

فَاتِحٌ صیغہ امر اجوف را از صیغہ مہوز عین کہ در ان بقاعدہ سَلَّ ہمزہ حذف شدہ بہیں وضع امتیاز باید کرد کہ در اجوف غیر واحد مذکر و جمع مؤنث بہمہ صیغہا عین باقی می ماند چون تَوَلَّوْا قَوْلِي وَيَبْعَا بَيْعُوا بَيْعِي وَخَافَا خَافُوا خَافِي وَدَرَلُونَ ثَقِيلَةً وَخَفِيضَةً عَيْنٌ بَارِئٌ چوں تَوَلَّوْنَ بَيْعَانَ خَافَانَ وَدَر مہوز عین در جمع صیغہ عین محذوف ماند چوں بَارِئًا بَارِئًا بَارِئِي وَبَارِئَاتٌ وَبَارِئَاتٌ وَبَارِئَاتٌ وَبَارِئَاتٌ

## ترجمہ و تشریح

یہاں مصنف رحمۃ اللہ علیہ معتل عین اور مہوز العین کے امر حاضر معروف کی گردانوں میں فرق بیان

کر رہے ہیں۔ معتل عین امر حاضر معروف کی گردان میں واحد مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر بحث امر حاضر سے عین کلمہ کو گرا دیں۔ ان دونوں صیغوں کے علاوہ باقی صیغوں میں عین کلمہ باقی رہے گا۔ لیکن ہمزہ اگر عین کلمہ میں واقع ہو تو وہ حاضر کے تمام صیغوں میں ساقط ہو جائے گا۔ دوسرا فرق ان دونوں میں یہ بھی ہے کہ معتل عین میں امر حاضر نون ثقیلہ اور امر حاضر نون خفیفہ کی گردان میں واو یا واپس آجائیں گے لیکن مہوز العین میں ان گردانوں میں بھی ہمزہ واپس نہ ہوگا۔ معتل عین کی

مثال قُلْ قَوْلًا قَوْلًا تَوْبَىٰ قُلْنَ۔ اجوف یا نی کی مثال یَعْبُدُونَ آلِهِمْ خَفَتْ خَافًا خَافًا  
یہ مثل عین واوی ویا نی کی مثالیں ہیں۔ اول نصردوم ضرب اور تیسری مثال سَمِعَ معتل  
عین واوی ہے۔ ان صیغوں میں واحد کے صیغے، جیسے قُلْ یَعْبُدُونَ۔ اسی طرح  
جمع مؤنث حاضر کے صیغے قُلْنَ، یَعْبُدْنَ، خَفْنَ سے واو اور یا حذف ہوئی ہے۔ باقی پانچ  
صیغوں میں واو یا باقی ہیں۔ برخلاف مہوز العکین کے کہ ہمزہ گر جاتی ہے۔ جیسے  
سَلُّ سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا  
میں تمام صیغوں سے ہمزہ ساقط ہو گیا ہے۔ اور خَفْنَ، یَعْبُدْنَ، قَوْلْنَ ان صیغوں میں  
نون ثقیلہ آنے کے بعد حرف علت عین کلمہ واپس آ گیا۔ مگر سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا سَلُّوا سَلًّا  
کے صیغے میں نون ثقیلہ داخل ہونے کے بعد بھی ہمزہ لوٹ کر نہیں آیا۔

اجوف یا نی از سَمِعَ النَّبِيُّ يَأْتُن نَالِ يَنَالُ نَيْلًا اے اعلالات جملہ صیغش بقیاس آنچه  
بیان کردہ ایم می توان کرد و چھپنیں از دیگر ابواب ثلاثی مجرد و تصاریف و صیغ می باید  
بر آورد۔

### ترجمہ و تشریح

اجوف یا نی باب سَمِعَ يَسْمَعُ سے انبیل پانا۔  
صرف صغیر: نَالِ يَنَالُ نَيْلًا اے اعلالات جملہ صیغش بقیاس آنچه  
بیان کردہ ایم می توان کرد و چھپنیں از دیگر ابواب ثلاثی مجرد و تصاریف و صیغ می باید  
بر آورد۔

اجوف واوی از باب اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ  
اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَ  
النَّهْمُ عَنْهُ لَا تَقْتَدُ الظرفُ مَقْتَدًا۔ اسم فاعل و مفعول بیک صورت شدہ لیکن  
اسم فاعل در اصل مَقْتَدٌ بود بکسر واو و اسم مفعول مَقْتَدٌ بود و فتح واو و ظرف ہم کہ

ہموزن مفعول می باشد ہمیں صورت ست صیغہ تثنیہ و جمع مذکر امر حاضر اِقْتَادَا اِقْتَادُوا  
با تثنیہ و جمع مذکر غائب ماضی متحد دست مگر اصل ماضی بفتح واواست و اصل امر کہ از  
مضارع سافزہ شد بکسر واواست بر آوردن اعلال دیگر صیغہ دشوار نیست۔

## ترجمہ و تشریح

باب افتعال سے اجوف واوی کی مثال اَلْاُقْتَادُ

ہے۔ بمعنی کھینچنا۔ اُقْتَادُ مصدر اصل اُقْتَادُ تھا۔  
واو متحرک ماقبل کمسور واوکویا سے بدل دیا اُقْتَادُ ہو گیا۔ اِقْتَادُ واحد مذکر غائب  
بمض ماضی ہے۔ اصل میں اِقْتَادُ تھا۔ واو چوتھی جگہ واقع ہوا۔ اس لئے واوکوالف  
سے بدل دیا اُقْتَادُ ہوا۔ پھر یار متحرک ماقبل مفتوح یارکوالف سے بدلا۔ اِقْتَادُ ہو گیا  
اسی طرح فعل مضارع اِقْتَادُ اصل میں یَقْتَادُ تھا۔ واو چوتھی جگہ واقع ہوا اس لئے یا  
سے بدل گیا۔ اور ماقبل فتح ہونے کی وجہ سے یاالف سے بدل گئی۔ یَقْتَادُ ہو گیا۔  
مُقْتَادُ صیغہ اسم فاعل اصل میں مُقْتَادُ تھا۔ مذکورہ قاعدہ سے واو چوتھی جگہ واقع ہوئی  
اس لئے یا سے بدل دی گئی۔ مُقْتَادُ ہوا۔ پھر یار متحرک ماقبل مفتوح یاالف ہو گئی  
مُقْتَادُ ہوا۔ اُقْتَادُ اصل میں اُقْتَادُ تھا۔ واو پر کسرہ ثقیل تھا۔ نقل کر کے ماقبل  
کو دیا۔ واواسکن ماقبل کمسور واوکویا سے بدل دیا گیا۔ اُقْتَادُ ہو گیا۔ فعل مضارع  
مجہول یَقْتَادُ میں مضارع معروف والی تعلیل کیجئے۔ اسم مفعول مُقْتَادُ میں بھی وہی  
تعلیل ہو گئی جو اسم فاعل میں کی گئی ہے۔ تعلیل کے بعد اسم فاعل مُقْتَادُ۔ اسم مفعول  
مُقْتَادُ اور اسم ظرف مُقْتَادُ تینوں صیغہ یکساں ہیں۔ مگر ہر ایک کی اصل میں فرق ہے۔

اجوف یائی از باب افتعال اَلْاِخْتِيَارُ برگزیدن۔  
اِخْتِيَارًا يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا اَلْاِخْتِيَارُ مثل اِقْتَادُ يَقْتَادُ۔

## ترجمہ و تشریح

باب افتعال سے اجوف یائی۔ اس کا مصدر

اَلْاِخْتِيَارُ ہے۔ پسند کرنا۔  
اختیار میں گردان اور تعلیل اِقْتِيَادُ کی طرح ہوں گی۔ فرق صرف یہ ہے اِخْتِيَارُ  
اجوف یائی ہے اور اِقْتِيَادُ اجوف واوی ہے۔

اجوف واوی از باب استعمال الاستقامۃ استوار شدن۔

اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةٌ ذُو مُسْتَقِيمٍ اَلْاُمُورُ مِنْهُ اِسْتَقَمَ وَالنَّهْمُ عَنْهُ لَا تَسْتَقِمُ  
الظُّرُوفُ مِنْهُ مُسْتَقَامٌ - اِسْتَقَامَ در اصل اِسْتَقْوَمَ بود بقاعدہ سے حرکت واو  
بما قبل وادہ اور الف کردند۔ يَسْتَقِيمُ در اصل يَسْتَقْوَمُ بود بعد نقل حرکت  
بما قبل واو بقاعدہ سے یا شد اِسْتِقَامَةٌ در اصل عَلَّمَ اَهْلًا مَشْهُورًا اِسْتَقْوَامًا  
بود بعد اعلال قاعدہ يُقَالُ الف بالتقائے ساکنین افتاد و تا در آخر برائے عوض  
افزودند اِسْتِقَامَةٌ شد۔ مُسْتَقِيمٌ در اصل مُسْتَقْوَمٌ بود مثل يَسْتَقِيمُ و ران  
تعلیل کردند۔ در امر و نہی و دیگر کسب مضارع مجزوم عین بالتقائے ساکنین افتادہ  
و لہذا در بَسْتَقِيمُنَّ و تَسْتَقِيمُنَّ و آن محذوف بوقت لوق نون ثقیلہ و خفیفہ در امر و  
نہی باز آید اِسْتَعِينَنَّ و لَا تَسْتَعِينَنَّ گویند

## ترجمہ و تشریح

باب استفعال سے اجوف واوی مصدر  
اِسْتِقَامَةٌ ہے۔ گردان متن میں گزری ہے۔  
ماضی اِسْتَقَامَ اصل میں اِسْتَقْوَمَ تھا۔ واو کی حرکت قاف کو دیا۔ اور واو کو الف  
سے بدلا اِسْتَقَامَ ہو گیا۔ يَسْتَقِيمُ اصل میں يَسْتَقْوَمُ تھا۔ واو کی حرکت نقل کر کے  
ما قبل کو دیا۔ اور واو کو قاعدہ سے کے مطابق یا سے بدل دیا يَسْتَقِيمُ ہو گیا اِسْتَقَامًا  
مصدر کے بارے میں مشہور ہے کہ اصل میں اِسْتَقْوَامًا تھا۔ واو کا فتح نقل کر کے  
ما قبل کو دیا۔ واو ما قبل فتوحی وجہ سے الف سے بدل دیا۔ و الف ساکن جمع  
ہونے کی وجہ سے ایک الف کو گرا دیا اِسْتَقَامَ ہوا۔ واو محذوف نے عوض آخر میں ة  
بڑھا دیا اِسْتِقَامَةٌ ہو گیا۔ مُسْتَقِيمٌ اسم فاعل ہے۔ اصل میں مُسْتَقْوَمٌ تھا۔ واو کی  
حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیا واو یا ہو گیا۔ اسی طرح يَسْتَقِيمُ میں کیا گیا تھا۔  
امر کے صیغوں اور نفی جہد بل کے صیغوں میں اور دوسرے عوامل نائب و جازم کے  
داخل ہونے کے بعد یا کو دو ساکن جمع ہونے کے بعد گرا دیں گے۔ جیسے اِسْتَقِمُ  
لَا تَسْتَقِمُ، لَمْ يَسْتَقِمُ میں یا بالتقائے ساکن کی وجہ سے گر گئی۔ اسی طرح جمع مونث  
غائب کا صیغہ يَسْتَقِمُنَّ اور جمع مونث حاضر تَسْتَقِمُنَّ میں اجتماع ساکنین کی وجہ  
سے واو گر گیا۔ اور جب امر اور نہی کے صیغوں میں نون ثقیلہ و خفیفہ لاحق کریں گے  
تو اجتماع ساکنین کے نہ ہونے کی وجہ سے یا دوبارہ لوٹ آئے گی۔ جیسے اِسْتَعِينَنَّ

اور کَلَسْتَقِيمٌ میں یا واپس کی گئی ہے۔

اجوف یانی از باب استفعال الْأَسْتَخَارَةُ طلب خیر کروں  
اِسْتَخَارًا يَسْتَخِيرُ مَا آخِرُ يُونِ اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ۔

## ترجمہ و تشریح

باب استفعال سے اجوف یانی مصدر اِسْتَخَارَةُ ہے۔ بھلائی طلب کرنا۔ اس کی گردان اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ کی طرح کرنا چاہئے۔ اِسْتَخَارًا اصل میں اِسْتَخِيرُ تھا۔ یا متحرک ماقبل اس کا ساکن ہے۔ یار کی حرکت ماقبل کو دیا۔ اور یا کو الف سے بدل دیا۔ يَسْتَخِيرُ اصل میں۔۔۔ يَسْتَخِيرُ تھا۔ یار کا کسرہ نقل کر کے خا کو دیا يَسْتَخِيرُ ہو گیا۔ مصدر اِسْتَخَارَةُ اصل میں اِسْتَخِيرُ تھا۔ یار کا فتح خا کو دیا اور یا کو الف سے بدل دیا۔ دوساکن جمع ہوئے الف کو گرا دیا۔ یار محذوف کے عوض آخر میں ة بڑھا دیا اِسْتَخَارَةُ ہو گیا۔ اس باب کی دوسری تعلیلوں کو اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ کے طرز پر کرنا چاہئے۔ صرف فرق یہ ہو گا کہ اِسْتَقَامَ میں اصل واو نکالا گیا تھا۔ اِسْتَخَارَةُ کے صیغوں میں یار اصل میں نکالی جائیگی۔

اجوف واوی از باب افعال اَقَامَ يُقِيمُ اِقَامَةً فَهُوَ مُقِيمٌ وَاُقِيمَ يُقَامُ اِقَامَةً فَهُوَ مُقَامٌ الامرُ مِنْهُ اِقَامٌ وَالنَّهْمُ عَنْهُ لَا تُقِمُ الظُّرُفُ مِنْهُ مُقَامٌ۔ اعلالات صیغ این باب بعینہ اعلالات اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ ہست۔

## ترجمہ و تشریح

باب افعال سے اجوف واو اس کا مصدر اِقَامَ يُقِيمُ ہے۔ اِقَامَ فعل ماضی ہے اس کی اصل اَقْوَمَ تھی۔ واو کی حرکت ماقبل کو دی۔ قاعدہ پایا کہ واو اصل میں متحرک تھا۔ اور اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا۔ اس لئے واو کو الف سے بدل دیا۔ يُقِيمُ اصل میں يُقَوِّمُ تھا۔ واو کا کسرہ ماقبل کو دیا۔ قاعدہ پایا واو ساکن ماقبل کسور واو کو باے بدل دیا يُقِيمُ ہو گیا۔ يُقَامَ میں يُسْتَقَامُ کی طرح تعلیل کی جائے گی۔ اِلِاِقَامَةُ مصدر کی تعلیل اِسْتَقَامَ مصدر کی طرح کی جائے گی۔ مُقَامٌ اسم مفعول ہے۔ يُقَامُ فعل مضارع کی طرح اس میں تعلیل ہوگی۔ اِقَامٌ امر حاضر معروف اصل

میں اقنوم تھا و اوکا کسرہ ماقبل کو دیا۔ و او ماقبل کسرہ کی وجہ سے یا سے بدل گیا اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا ساقط ہو گئی اقمہ رہ گیا۔ لالتقمہ اصل میں لا اقنوم تھا۔ اقمہ کی طرح اس میں بھی تعلیل ہوگی۔ الغرض اس باب کی جملہ تعلیلات باب استقامہ یستقیمہ کی طرح سے کی جائے گی۔

## قسم چہارم در صرف ناقص و لفیف

ناقص و ادی از باب نصر یضمر الدعاء و والد الدعوة خواستن۔  
 دعایند عوا و دعوة و دعاء فہو داعی و دعوی یدعی دعاء و دعوة فہو مدعو  
 الامر منہ ادع و النہی عنہ لاتدع الظرف منہ مدعی و الالہ منہ مدعی و  
 مدعاة و مدعای و تثنیۃ ہما مدعیان و مدعیان و الجمع منہما مذاج  
 و مداعی افعل التفضیل منہ ادعی و الموثث دعی و تثنیۃ ہما ادعیان و  
 دعیان و الجمع منہما اداع و ادعون دعی و دعیات۔  
 در مدعی ظرف و مدعی آلہ و او کہ بقاعدہ مالف شدہ بود بسبب اجتماع  
 ساکنین با تنوین بیفتاد و اگر درین ہر دو صیغہ بسبب الف و لام یا اضافت تنوین  
 نباشد الف حذف نشود چون المدعی و المدعی و مدعاکم و مدعاکم و  
 در مدعای بقاعدہ ۱۹ و او ہمزہ شدہ مثل دعاء مصدر و مذاج جمع ظرف  
 و اداع جمع مذکر اسم تفضیل تعبیل قاعدہ ۲۴ شدہ در مدعیان و مدعیان  
 تثنیۃ ظرف و آلہ و ادعیان تثنیۃ اسم تفضیل و مداعی جمع آلہ و او بقاعدہ ۱۹ و در دعی  
 بقاعدہ ۱۹ یا شدہ در دعیان و دعیات الف بقاعدہ ۱۹ یا شدہ و یچنین ہر جادہ  
 این ہر دو صیغہ۔

ترجمہ و تشریح

چوتھی قسم فعل ناقص اور لفیف کی گردان کے بیان میں ہے۔

ناقص واوی باب نَصْرٍ يَنْصُرُ سے الدُّعَاءُ وَالِدُ عَوْكًا بِلَانَا، چاہنا۔

مَدْعَى اسم ظرف ہے اس کی اصل مَدْعُوٌّ تھی۔ قاعدہ ۱۷ کے مطابق واو کو الف سے بدلا گیا۔ الف اور تنوین دوساکن جمع ہوئے الف گر گیا مَدْعَى ہو گیا۔ یہی تعلیل مَدْعَى اسم آلہ میں بھی ہوئی ہے۔ اگر مَدْعَى اسم ظرف اور اسم آلہ مَدْعَى میں الف لام داخل ہو۔ یا اور اضافت کی وجہ سے تنوین نہ آئے گی۔ جو الف واو سے بدل کر آیا ہے حذف نہ کیا جائے گا۔ جیسے الْمَدْعَى الْيَمْدَعَى اور مَدْعَاكُمُ وَمَدْعَاكُمُ۔ مَدْعَاءُ اصل میں مَدْعَاوٌ تھا۔ واو طرف میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوا۔ اس لئے قاعدہ ۱۷ کے تحت واو ہمزہ سے بدل گیا۔ جیسے دُعَاءُ مصدر میں واو اسی قاعدہ سے تبدیل ہوئی ہے۔ مَدَاعٍ اصل میں مَدَاعِوٌ مَفَاعِلُ کے وزن پر تھا اسم ظرف جمع کا صیغہ ہے۔ واو کسرہ کے بعد واقع ہوا یا سے بدل گیا مَدَاعِیٌّ ہوا۔ دوساکن جمع ہوئے یا اور تنوین یا گر گئی مَدَاعِیٌّ ہو گیا۔ ایسے ہی اَدَاعِیٌّ اصل میں اَدَاعِوٌ تھا اسم تفضیل جمع مذکر ہے۔ واو بعد کسرہ واقع ہوا یا سے بدل گیا اَدَاعِیٌّ ہو گیا۔ اس کے بعد قاعدہ ۱۷ جاری ہوگا قاعدہ یہ ہے۔ جو جمع کا صیغہ مَفَاعِلُ یا اَدَاعِلُ کے وزن پر ہو اور آخر میں یا ہو تو وہ الف لام یا اضافت نہ ہونے کی صورت میں گر جائے گی۔ اور تنوین عین کلمہ میں لگ جائے گی۔ جیسے مَدَاعِیٌّ یا گر گئی اور تنوین عین کلمہ میں لگ گئی ہے۔ اسی طرح اَدَاعِیٌّ میں یا ساقط ہونے کے بعد تنوین عین کلمہ میں لگی ہے۔ اور اگر ان طرف الف لام داخل ہو جائے جیسے الْمَدَاعِیٌّ یا الْاَدَاعِیٌّ تو یہ دونوں رفع وجر کی حالت پر ساکن رہیں گے۔ اسی طرح اگر یہ جمع کا صیغہ مضاف واقع ہو تو مَدَاعِیْكُمْ اور اَدَاعِیْكُمْ میں بھی یہ ساکن ہی رہے گی۔ نصب کی حالت میں یہ یا باقی رہے گی اور یا پر فتح آجائے گا۔ جیسے سَأَيْتُ مَدَاعِیٌّ وَاَدَاعِیٌّ وَمَدَاعِیْكُمْ وَاَدَاعِیْكُمْ۔۔۔ مَدَاعِیَّانِ ظرف تشبیہ اور مَدْعِيَّانِ اسم آلہ تشبیہ اور اَدْعِيَّانِ اسم تفضیل تشبیہ اور مَدْعِيَّانِ اسم آلہ جمع ہے۔ قاعدہ ۱۷ سے واو یا ہو گئی۔ قاعدہ ۱۷ سے پہلے یا ہے جو واو اور یا چوتھی یا اس سے زائد جگہ میں واقع ہو اور اس واو سے پہلے یا زائدہ اور ضمہ نہ ہو تو وہ واو یا ہو جاتی ہے۔ دُجَى اصل میں دُجُوٌّ تھا۔ واو۔۔۔ قاعدہ ۱۷ سے یا ہو گیا۔ قاعدہ ۱۷ سے فعلی کا وزن اسم میں ہو تو وہ واو یا سے بدل جاتی ہے اسی واسطے دُجُوٌّ اسم تفضیل کا واو یا سے بدل گیا۔ اور





یا شدہ و در دُعُو اجمع مذکر غائب یا بقاعدہ من بعد نقل حرکتش بما قبل حذف شدہ -  
**اثبات فعل مضارع معروف** يَدْعُو اَيُّدْعُو اِن يَدْعُو ن تَدْعُو ...  
 تَدْعُو اِن يَدْعُو ن تَدْعُو ن تَدْعُو ن تَدْعُو ن اَدْعُو ن اَدْعُو ن اَدْعُو ن  
 صیغہائے تشبیہ مطلقاً و صیغہائے جمع مؤنث بر اصل اند و دُيَدْعُو و اذواش و او  
 بقاعدہ مناسکُن شدہ و در ہر دو جمع مذکر و تَدْعُو ن و اذواش بقاعدہ مذکورہ حذف شدہ و  
 صورت جمع مذکر و مؤنث درین بحث یکے است

### ترجمہ و تشریح

ماضی مجہول :- اس گردان کے تمام صیغوں میں  
 قاعدہ ملاکی رو سے یا ہو گئی۔ اور دُعُو صیغہ جمع مذکر  
 غائب میں یا کی حرکت نقل کرنے کے بعد حذف ہو گئی۔ اس میں قاعدہ منا پایا گیا  
 مضارع معروف يَدْعُو اَيُّدْعُو اِن يَدْعُو ن اس بحث میں تشبیہ کے چاروں صیغ  
 اور جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر یہ دونوں صیغے یعنی چھ صیغے اپنی اصل  
 حالت میں برقرار ہیں۔ ان میں تعلیل نہیں ہوئی۔ اور واحد کے صیغے جیسے يَدْعُو  
 تَدْعُو، اَدْعُو، نَدْعُو، واحد مذکر غائب و واحد مؤنث غائب و واحد حاضر اور واحد متکلم  
 و جمع متکلم ان پانچ صیغوں میں قاعدہ مناسے و اوساکن ہو گیا۔ اسی طرح صیغہ جمع مذکر  
 غائب يَدْعُو ن اور حاضر تَدْعُو ن اور واحد مؤنث حاضر تَدْعُو ن ان تینوں  
 صیغوں میں قاعدہ مناسے و اوساکن ہو اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا

**اثبات فعل مضارع مجہول** يَدْعِي يَدْعِي اِن يَدْعُو ن تَدْعِي تَدْعِي  
 يَدْعِي تَدْعُو ن تَدْعُو ن تَدْعُو ن اَدْعِي اَدْعِي

در جمع این صیغہا و او بقاعدہ منا یا شدہ بعد ازان بقاعدہ من الف شدہ در  
 غیر تشبیہ و غیر جمع مؤنث و آن الف در يَدْعُو ن و تَدْعُو ن و تَدْعُو ن و اذواش  
 حاضر بالتقائے ساکنین حذف شدہ و صورت واحد مؤنث حاضر و جمع مؤنث حاضر متحد  
 شدہ تَدْعُو ن لیکن واحد در اصل تَدْعُو ن بود و او بقاعدہ منا یا شدہ بعد  
 ازان یا بقاعدہ من الف شدہ بالتقائے ساکنین افتادہ و جمع مؤنث حاضر در  
 اصل تَدْعُو ن بود و او یا شد و بس۔





## ترجمہ و تشریح

بحث لام تاکید باؤن تاکید میں نون ثقیلہ و نون خفیفہ لاحق ہونے کے بعد جو تغیرات مضرع میں صحیح کے صیغوں میں ہوئے تھے۔ اسی طرح کے تغیرات یہاں بھی ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی تغیر نہیں ہوا۔

مجبور کی گردان میں لَيْدٌ عَيْنٌ واحد مذکر غائب اصل میں يُدْعَى تھا۔ جب اس کے شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون تاکید داخل کیا گیا۔ نون ثقیلہ نے اپنے ماقبل کو فتح چاہا۔ الف کسی حرکت کو قبول نہیں کرتا۔ پھر اسی یار کو جو الف سے پہلے تھی واپس لے آئے اور اس کو فتح دے دیا لَيْدٌ عَيْنٌ ہو گیا اسی پر واحد کے دوسرے صیغوں کو قیاس کر لیجئے۔

سوال در لَنْ يُدْعَى چر البسب نصب یار واپس نیا آوردند کہ بر آن فتح ظاهر می شد۔ جواب اگر یار بازمی آوردند باز الف می شد چه علت اعلال کہ متحرک یا و الفتح ماقبل ست موجود است و در لَيْدٌ عَيْنٌ و در افواتش علت اعلال موجود نیست زیرا کہ اتصال نون ثقیلہ از موانع اجرائے قاعدہ مکا است لَيْدٌ عَوْنٌ در اصل يُدْعَوْنَ بود بعد آوردن لام تاکید در اول و نون ثقیلہ در آخر حذف نون اعزازی اجتماع ساکنین شد میان و او و نون و او غیر مدہ بود آن راضمہ دادند و همچنین در لَنْ عَوْنٌ و در لَنْ عَيْنٌ یار اکسرہ دادند۔

## ترجمہ و تشریح

سوال لَنْ يُدْعَى میں کیوں نصب کے سبب سے یا کو واپس نہیں لائے کہ اس کے اوپر تو فتح ظاہر ہوتا ہے۔ جواب اگر یا کو ظاہر کیا جاتا تو اس کو لَنْ کی وجہ سے نصب آجاتا تو لَنْ يُدْعَى ہو جاتا پھر قاعدہ جاری کر کے یار متحرک ماقبل اس کا مفتوح یا الف سے بدل جاتی اور لَنْ عَوْنٌ لفظوں میں ضم ہو جاتا۔ چونکہ یہ بے قاعدہ بات تھی۔ اسی وجہ سے یا کو لفظوں میں ظاہر نہیں کیا گیا۔ لَيْدٌ عَيْنٌ اور لَنْ عَيْنٌ، لَدْ عَيْنٌ لَنْ عَيْنٌ ان چاروں صیغوں میں یا متحرک ماقبل مفتوح اگر چہ پایا جاتا ہے مگر چونکہ قاعدہ مکا میں بیان کیا جا چکا ہے کہ نون ثقیلہ منجملہ موالات عمل سے ہے۔ یہاں وہ قاعدہ پایا ہی نہیں گیا۔ جس کی وجہ سے تبدیلی کا عمل جاری کیا جاتا۔

فائدہ کا عین اجتماع ساکنین اگر اول مدہ باشد آن را حذف می کنند و اگر غیر مدہ باشد و اور اضمہ می دہند و یار اکسره مدہ حرف علت ساکن را گویند کہ حرکت ماقبل آن موافق باشد و غیر مدہ آن کہ ایس جہیں نہ باشد۔

## ترجمہ و تشریح

فائدہ اگر کسی جگہ دو ساکن جمع ہوں ان میں پہلا ساکن

جایگا جیسے اَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ قَالَوا الْحَمْدُ اَدُل اور دوم مثالوں میں واو مدہ گرایا گیا ہے۔ اور قَالَوا الْحَمْدُ میں الف مدہ کو گرایا گیا ہے۔ اور فِي الْأَرْضِ میں یا مدہ گری ہے۔ اگر پہلا ساکن غیر مدہ ہو تو اگر یہ غیر مدہ واو ہو تو اس کو ضمہ دے کر اگلے ساکن سے ملا کر پڑھیں گے۔ جیسے غَضُّوا النَّسْلَ۔ اور اگر غیر مدہ ہو اور وہ یا ہو تو اس کو کسره دے کر پڑھیں گے۔ كَفَى الْيَدَيْنِ دُونَهُمَا ہاتھوں کی دونوں ہتھیلیاں)

حرف مدحرف علت گو کہتے ہیں جو کہ ساکن ہو۔ اور ماقبل کی حرکت اس کے موافق ہو یعنی یا ساکن ماقبل مکسور، اور واو ساکن ماقبل مضموم ہو تو اس کو حرف مدہ کہتے ہیں۔ اسی طرح الف ساکن ماقبل مفتوح ہو تو اس کو حرف مدہ کہتے ہیں۔ الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے۔ مگر واو اور یا کبھی مدہ اور کبھی غیر مدہ ہوتے ہیں۔ حرف لین، واو اور یا ساکن ماقبل کی حرکت ان کے مخالف ہو تو ان کو حرف لین کہتے ہیں۔ جیسے حَوْتُ، بَيْتٌ میں واو اور یا غیر مدہ ہیں۔

لام تاکید بانون خفيفه ورفعل مستقبل معروف لِيَدْعُونَ لِيَدْعُونَ  
لَتَدْعُونَ لَتَدْعُونَ لَتَدْعُونَ لَتَدْعُونَ  
مجهول لِيَدْعِينَ لِيَدْعُونَ لَتَدْعِينَ لَتَدْعُونَ  
لَا دُعَيْنِ لَتَدْعِينَ

امر حاضر معروف اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعِي اُدْعِي اُدْعُونَ واور اُدْعُ بسبب سکون وقفی حذف شدہ و دیگر صیغہ از مضارع ہمبران منط ساخته شدہ اند کہ در جمع ساختہ بودند۔

## ترجمہ و تشریح

اُدْعُ امر حاضر معروف واحد مذکر حاضر ہے۔ اصل میں اُدْعُو تھا۔ واو امر کے سکون وقفی کی وجہ سے

گر گیا۔ اُدْعُ رُہ گیا۔ دوسرے چار صیغوں میں امر اسی طرح بنایا گیا ہے جیسے صحیح مضارع سے بنایا جاتا ہے۔ یعنی تشبیہ مذکر جمع مذکر واحد مونث سے نون اعرابی کو گرا دیا گیا۔ اور بس اور جب نون ثقیلہ لائیں گے تو حذف شدہ واو واپس آجائے گا۔ کیوں کہ نون ثقیلہ آنے کے بعد سکون و قننی باقی زربا لہذا اُدْعُوْنَ میں واو واپس آگئی۔ باقی صیغوں میں حسب معمول تعلیلات کی گئی

امر غائب و متکلم معروف لِیَدْعُ لَیَدْعُوْا لِیَدْعُوْا لِیَدْعُوْا  
لَیَدْعُوْنَ لِأَدْعُ لَیَدْعُوْا

امر مجہول لِیَدْعُ لَیَدْعُوْا لَیَدْعُوْا لَیَدْعُوْا لَیَدْعُوْا  
امر حاضر معروف بالنون ثقیلہ اُدْعُوْا اُدْعُوْا اُدْعُوْا اُدْعُوْا  
بعد آوردن نون ثقیلہ در اُدْعُ و او محذوف را بسبب وقف حذف شدہ بود و حالاً  
وقف نمائندہ باز آوردند و فتح دادند و در دیگر صیغ حسب معمول تغیرات کردند۔

ترجمہ و تشریح اُدْعُ میں جب نون ثقیلہ داخل کیا گیا۔ تو وہ واو جو  
وقف کی وجہ سے حذف کر دیا گیا تھا چونکہ اب وقف

ہیں رہا۔ اس لئے وہ واو واپس آگیا۔ اور واو کو فتح دے دیا۔ اور دوسرے صیغوں  
میں حسب معمول تعلیل واقع ہوئی ہیں۔

امر غائب و متکلم معروف بالنون ثقیلہ لِیَدْعُوْا لِیَدْعُوْا لِیَدْعُوْا  
لَیَدْعُوْنَ لِأَدْعُ لَیَدْعُوْا لَیَدْعُوْا لَیَدْعُوْا  
واو الخواش واو کہ بسبب جزم افتادہ بود باز آندہ مفتوح شدہ دیگر ہمہ حسب معمول مست

ترجمہ و تشریح امر غائب و متکلم معروف بالنون ثقیلہ لِیَدْعُوْا

آخر تک۔ ان چاروں صیغوں میں واو محذوف واپس  
آگیا نون ثقیلہ داخل ہونے سے پہلے سکون و قننی کی وجہ سے واو حذف کر دیا گیا  
تھا۔ نون ثقیلہ آنے کی وجہ سے آخر میں سکون باقی نہ رہا۔ کیوں کہ ان چاروں  
صیغوں میں نون ثقیلہ اپنے ماقبل مفتوح چاہتا ہے۔ لہذا واو مفتوح واپس آگیا

باقی صیغوں میں عمل حسب دستور سابق ہے۔

**امر مجہول** بالنون ثقیلہ لید عین تا آخر بصورت مجہول مضارع بالنون ثقیلہ است سوائے اینکه لام این مکسورست ولام مضارع مفتوح در لید عین واخوات اولسبب الغدام جزم یاراکہ اصل الف محذوف بود باز آوردند چراکہ الف قابل فتح کہ نون ثقیلہ آن رومی خواهد نبود و نون خفیفہ جمع صیغ امر بقیاس نون ثقیلہ میتوان دریافت۔

**ترجمہ و تشریح** بحث امر مجہول بالنون ثقیلہ :- یہ بحث بالکل ایسی ہی ہے جیسے بحث مضارع مجہول بالنون ثقیلہ کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ امر کی بحث میں لام امر مکسور ہوتی ہے۔ اور مضارع کی بحث میں لام تاکید مفتوح ہوتا ہے۔ لید عین واحد مذکر غائب لتد عین واحد مؤنث غائب دو واحد مذکر حاضر اور لا تد عین اور لتد عین اصل میں یدعی، تدعی اُدعی ندعی تھے۔ جب ان کے اول میں لام امر اور آخر میں نون ثقیلہ بڑھایا تو الف جو کہ یسے بدل کر آیا تھا۔ قابل حرکت نہ رہا لہذا یاء کو واپس لے آئے۔

نہی معروف لایدعو لایدعو الا تدعو لایدعو عون لا تدعو الا تدعی لا تدعون لا ادع لایدعو بوضع لم یدع تا آخر۔  
نہی مجہول بقیاس لم یدع مجہول تا آخر۔ نہی معروف بالنون ثقیلہ لایدعو عون لایدعو عون تا آخر۔ مجہول لایدعو عین لایدعو عین تا آخر بقیاس امر بالنون ثقیلہ نون خفیفہ راہب میں قیاس فی باید بر آورد۔

**ترجمہ و تشریح** نہی معروف کی گردان لم یدع الخ کے طریقہ پر ہے نہی مجہول کی گردان کو نفی مجدلم در فعل مستقبل مجہول لم یدع الخ پر قیاس کرنا چاہئے۔ نہی میں نون ثقیلہ کی گردان بالکل اسی طرح ہوگی جس طرح کہ امر بالنون ثقیلہ کی گردان ہوتی ہے۔ اسی طرح نون خفیفہ کی بھی گردان ہوتی ہے۔



بحث اسم فاعل ذاع ذاعیان ذاعون ذاعین ذاعیتان ذاعیات درین ہم  
 صیغ و اول بقاعدہ ملا یا شد و در ذاع بقاعدہ مناسکن شدہ بسبب اجتماع ساکنین  
 حذف گردیدہ اگر برین صیغہ الف و لام آید بسبب انصافت بران تنوین نیاید صرف بر  
 اسکان یا کتفا کنند و حذف نشود چون الداعی و داعیکم و در الداعی گاہے حذف  
 یا ہم آمدہ چنانچہ در قولہ تعالیٰ یَوْمَ یَدْعُ الدَّاعِ و این ہمہ در حالت رفع و جرست  
 و در حالت نصب ذاعینا و الداعی و داعیکم گویند۔  
 بحث اسم مفعول مَدْعُوٌّ مَدْعُوَانِ مَدْعُوْنٌ مَدْعُوَةٌ مَدْعُوْتَانِ  
 مَدْعُوَاتٌ۔ درین صیغ و او مفعول در اولام فعل ادغام یافته و بس۔

ترجمہ و تشریح بحث اسم فاعل :- اس گردان میں دو قواعد ملائے یا

بدل گئی۔ اور ذاع میں یا قاعدہ ملائے اجتماع ساکنین  
 کی وجہ سے حذف ہو گئی ہے۔ یہ دونوں قواعد گزر چکے ہیں۔ اگر ذاع پر الف و لام  
 داخل ہو یا ذاع مضاف واقع ہو تو یا کو ساکن کر دیں گے مگر حذف نہ کریں گے جیسے  
 الداعی و داعیکم چونکہ تنوین موجود نہیں ہے۔ اس لئے یا کو حذف نہیں کیا گیا  
 اس وجہ سے الف لام اور انصافت کی وجہ سے تنوین ساقط ہو گئی اور دو ساکن  
 جمع نہ ہو سکے۔ اس لئے یا کو ساکن کر کے چھوڑ دیا۔ نیز الداعی میں یا کو حذف بھی  
 قرآن مجید میں آیا ہے یَوْمَ یَدْعُ الدَّاعِ  
 بحث اسم مفعول :- اس بحث میں او مفعول کو لام کلمہ میں جو واو ہے اس سے  
 ادغام کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی تعلیل نہیں ہوئی۔

ناقص کما حقہ : از باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ الضَّرْبُ تَبْرَانِ  
 فَرَضِيٌّ سَمِيٌّ يَرْضِيٌّ سَمِيٌّ سَامٌ وَ سَمِيٌّ يَرْضِيٌّ سَمِيٌّ سَامٌ وَ سَمِيٌّ يَرْضِيٌّ سَمِيٌّ سَامٌ  
 كَأَنْ تَرْمِيَّ الظَّرْفُ مَرْمِيٌّ وَالْأَلَةُ مَرْمِيٌّ مَرْمَاةٌ مَرْمَاءٌ وَ تَشْنِيَةٌ مَرْمَاةٌ  
 مَرْمِيَّانِ وَ مَرْمِيَّانِ وَ الْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرْمَامٌ وَ مَرْمَائِيٌّ أَفْعَلُ التَّفْوِضِيُّ مَرْمَاةٌ  
 أَسْمِيٌّ وَ الْمَوْنَةُ مَرْمِيٌّ وَ تَشْنِيَةٌ مَرْمَاةٌ مَرْمِيَّانِ وَ مَرْمِيَّانِ وَ الْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرْمَامٌ  
 وَ أَسْمِيٌّ وَ مَرْمِيَّانِ وَ مَرْمِيَّانِ۔  
 ظرف ازین باب با وصف کسر عین مضارع مفتوح العین آمدہ بقاعدہ کہ نوشتہ ایم



در سہلی و سہموا و سہممت و سہمنا یا بقاعدہ ء الف شدہ در غیر سہلی بالتقلاتے ساکنین  
 باتلے تائیت حذف گردیدہ دیگر ہمہ صیغہ بر اصل اند۔  
 اثبات فعل ماضی مجہول سہلی سہمنا سہموا سہممت تا آخر و جمع این صیغہ  
 در غیر سہموا کہ بقاعدہ ءنا حرکت یا بما قبل رفتہ یا حذف شدہ ہیج یک تعلیل شدہ

## ترجمہ و تشریح

سہلی اصل میں سہلی تھا۔ یا متحرک ماقبل مفتوح  
 یا کو الف سے بدلا۔ سہلی ہو گیا۔ سہموا اصل میں سہموا

تھا۔ یا متحرک ماقبل مفتوح یا الف سے بدل گئی۔ الف اور واو دو ساکن جمع ہوئے۔  
 الف کو گرا دیا سہموا ہو گیا۔ سہممت اصل میں سہممت تھا۔ یا الف سے بدلنے لطف کے بعد  
 الف اور تا دو ساکن جمع ہوئے الف کو گرا دیا سہممت ہو گیا۔

مجہول کی گردان میں سہموا کے علاوہ باقی تمام صیغہ اپنی اصل پر ہیں۔ کوئی تعلیل  
 نہیں ہوتی۔ البتہ سہموا میں یہ تعلیل ہوتی ہے کہ سہموا اصل میں سہموا تھا۔ قاعدہ  
 کے مطابق یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل میم کو دیا دو ساکن جمع ہوئے یا اور واو یا کو گرا دیا  
 سہموا ہو گیا۔

بحث اثبات فعل مضارع معروفت یزہی یزہیان یزہون تزہی تزہیان یزہین  
 تزہون تزہین اسہی نزہی۔ وریزہی وریزہیان وریزہون وریزہیان یزہیان  
 ساکن شدہ و وریزہون و تزہون و تزہین بقاعدہ مذکورہ حذف شدہ باقی صیغہ یعنی  
 تنبیہ باوہر و جمع مونث بر اصل است و صورت واحد مونث حاضر بعد حذف یا سہلی  
 جمع مونث حاضر یعنی تزہین

مجہول یزہی یزہیان یزہون تزہی تزہیان یزہین تزہون تزہین  
 اسہلی نزہی تنبیہ باوہر و جمع مونث بر اصل است و در باقی صیغہ یا بقاعدہ ء الف شدہ  
 در مواقع اجتماع ساکنین یعنی یزہون و تزہون و تزہین واحد مونث حاضر حذف شدہ

## ترجمہ و تشریح

یزہی تزہی اسہلی نزہی ان چاروں صیغوں میں  
 یا کو قاعدہ ءنا کے مطابق ساکن کیا گیا ہے۔ اور

یزہون تزہون تزہین ان تینوں صیغوں میں بھی یا کو مذکورہ قاعدہ سے حذف کیا

گیا ہے۔ باقی صیغے چاروں تثنیہ جمع مؤنث غائبہ و حاضر اپنی اصل پر ہیں۔ اور واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے صیغے یکساں ہیں۔ یعنی تَرْمِیْنَ۔  
 مجہول کے صیغوں میں چاروں تثنیہ اور جمع مؤنث غائبہ و حاضر اپنی اصل حالت پر ہیں۔ اور باقی صیغوں میں یا قاعدہ مک سے الف ہو گئی۔ اور اجتماع ساکنین جن جگہوں پر ہوتا ہے۔ یعنی یَوْمُونَ، تَوْمُونَ، تَوْمِیْنَ واحد مؤنث حاضر سے یا حذف کر دی گئی ہے۔

بحث نفی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف كُنْ یُرْمِیْ كُنْ یُرْمِیْ كُنْ یُرْمِیْ تا آخر جز عملیکہ لن می کند تغیرے در صیغ حادثہ نشدہ۔  
 بحث مجہول كُنْ یُرْمِیْ كُنْ یُرْمِیْ تا آخر۔ جز اینکہ در یُرْمِیْ و تُرْمِیْ، اُرْمِیْ، نُرْمِیْ عمل لن بسبب الف ظاہر نشدہ در بیچ صیغہ تغیرے جدید بظہور نرسیدہ۔

### ترجمہ و تشریح

لن کا عمل یہ ہے کہ پانچ جگہ نصب کرتا ہے اور سات جگہوں سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ اور دو جگہ کوئی عمل نہیں کرتا ہے یہی عمل لن کا جو ذکر کیا گیا یہاں پر واقع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی نیا قاعدہ جاری نہیں ہوا۔  
 مجہول :- علاوہ اس کے کہ الف کی وجہ سے لن کا عمل لفظوں میں ظاہر نہیں ہوا اس گردان میں کوئی دوسرا تغیر واقع نہیں ہوا۔ وہ صیغے واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر واحد متکلم، جمع متکلم۔ کیوں کہ ان کے آخر میں الف آیا ہے۔ اور الف پر حرکت ظاہر نہیں ہوئی۔ باقی صیغوں میں لن کا عمل ظاہر ہوا ہے۔

بحث نفی محمد بلن در فعل مستقبل معروف لَمْ یُرْمِیْ لَمْ یُرْمِیْ لَمْ یُرْمِیْ لَمْ یُرْمِیْ لَمْ یُرْمِیْ تا آخر۔ جز اینکہ در یُرْمِیْ و تُرْمِیْ، اُرْمِیْ، نُرْمِیْ تا آخر میں لن کا عمل ظاہر نہیں ہوا۔ اور الف پر حرکت ظاہر نہیں ہوئی۔ باقی صیغوں میں لن کا عمل ظاہر ہوا ہے۔  
 بحث مجہول لَمْ یُرْمِیْ لَمْ یُرْمِیْ تا آخر۔ حال آن کہ مثل معروف سبت۔

### ترجمہ و تشریح

جن جن صیغوں میں لم جزم کرتا ہے وہاں سے حرف علت یا حذف ہو گئی۔ یُرْمِیْ، تُرْمِیْ، اُرْمِیْ، نُرْمِیْ



سکون مابعد آن ہر گاہ ہمزہ وصل آوردند بلیستے ہمزہ مضموم آرند زیرا کہ عین کلمہ مضموم است  
جواب اگرچہ عین کلمہ فی الحال در تَرْمُونِ مضموم است لیکن در اصل مکسور است  
چہ اصلش تَرْمِیُونِ بوده و ہمزہ وصل باعتبار حرکت اصل می آرند و ہمیں جهت در آدنی  
کہ از تَدْعِیْنِ ساخته شدہ ہمزہ وصل مضموم آوردند۔

**ترجمہ و تشریح** | واحد مذکر حاضر امر از م سے یا سکون وقفی کی وجہ سے  
التقار ساکنین ہوا یا حذف ہو گئی۔ باقی چار صیغہ مضارع  
حاضر سے امر کے قانون کے موافق بنائے گئے ہیں۔

سوال امر مؤن صیغہ جمع مذکر حاضر کو تَرْمُونِ مضارع جمع حاضر سے بنایا جاتا ہے  
اور شروع میں ہمزہ وصل مکسور لایا جاتا ہے۔ حالانکہ قاعدہ امر بنانے کا یہ چاہتا ہے کہ  
ہمزہ وصل مضموم لایا جائے کیوں کہ تَرْمُونِ سے علامت مضارع تار کو حذف کرنے  
کے بعد فاکلمہ ساکن ہے اور عین کلمہ مضموم ہے۔ لہذا ہمزہ وصل آنا چاہئے۔ اور  
یہاں مکسور لایا گیا ہے؟

جواب اگرچہ یہاں موجودہ شکل میں میم مضموم ہے۔ مگر اصل میں عین کلمہ  
مکسور تھا۔ اس لئے کہ تَرْمُونِ باب ضرب سے ہے اصل تَرْمِیُونِ تھی۔ تَرْمِیُونِ  
کے وزن پر۔ یا کاضمہ میم کو دیا۔ دو ساکن یا اور واو جمع ہوئے یا کو حذف کر دیا تَرْمُونِ  
ہو گیا۔ لہذا امر مؤن ہمزہ مکسور اصل کے اعتبار سے لایا گیا ہے۔ موجودہ شکل کے اعتبار  
سے نہیں لایا گیا۔

امر غائب و متکلم معروف یَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ  
امر مجہول لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ  
نہی معروف چون لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ لَیَرْمِیْ  
تقلید و خفیفہ چون در امر و نہی در آید حرف علت محذوف باز آمدہ مفتوح گردد و در  
دیگر صیغہ تغیرے زائد غیر مافی الصبح نشود۔

**ترجمہ و تشریح** | امر غائب معروف و مجہول کی گردان لَیَرْمِیْ کی  
گردان کی طرح کی جائے گی۔ اسی طرح نہی معروف

کایرُم اور نہی مجهول کایرُم (مثل لَمْ) کی جائے گی۔  
 امر اور نہی کے صیغوں میں جب بوزن ثقیلہ و خفیفہ داخل ہوگا۔ وہ صرف علت جو امر  
 و نہی میں حذف کر دیا گیا تھا۔ بوزن ثقیلہ و خفیفہ آنے کے بعد مفتوح ہو کر لوٹ آئے گا  
 باقی صیغوں میں جو تبدیلی مضارع میں ہوئی تھی۔ اس میں بھی ہوگی۔

امر حاضر معروف بالوزن ثقیلہ اِسْمِیَنْ اِسْمِیَانِ اِسْمِیَنْ تا آخر۔  
 امر غائب و متکلم معروف بالوزن ثقیلہ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَانِ لَیْمِیَنْ تا آخر۔  
 مجهول بالوزن ثقیلہ لَیْمِیَنْ تا آخر امر حاضر معروف بالوزن خفیفہ اِسْمِیَنْ  
 اِسْمِیَنْ اِسْمِیَنْ امر غائب و متکلم معروف بالوزن خفیفہ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ  
 لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ امر مجهول بالوزن خفیفہ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ  
 لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ لَیْمِیَنْ نہی معروف  
 بالوزن خفیفہ کایرُمِیَنْ کایرُمِیَنْ کایرُمِیَنْ کایرُمِیَنْ کایرُمِیَنْ کایرُمِیَنْ  
 کایرُمِیَنْ نہی مجهول بالوزن خفیفہ مثل امر مجهول۔

اسم فاعل سَامِیَنْ سَامِیَانِ سَامِیَنْ سَامِیَانِ سَامِیَانِ سَامِیَانِ  
 وغیرہ ام کہ یا ساکن شدہ باجتماع ساکنین افتادہ و رَامِیَنْ کہ حرکت یا بما قبل رفتہ  
 یا واو شدہ حذف گشتہ بیچ یک صیغہ اعلال نیست۔

اسم مفعول مَرْمِیَنْ مَرْمِیَانِ تا آخر در جمیع این صیغہ داو بقاعدہ مَکَا یا شدہ در یا  
 ادغام یا فوتہ و ضم ما قبل بکسرہ بدل شدہ۔

تَرْجِمَہ و تَشْرِیحُ  
 نہی مجهول بالوزن خفیفہ کی گردان امر مجهول بالوزن خفیفہ  
 کے طرز پر کرنی چاہئے۔

اسم فاعل رَامِیْ اصل میں رَامِیْ تھا۔ ضمہ یا پر دشوار تھا۔ ساقط کر دیا۔ یا اور تنوین دو  
 ساکن جمع ہوئے یا کو گرہ یا سَامِیْ ہو گیا۔ سَامِیَنْ اصل میں سَامِیْیَنْ تھا۔ یا کاضمہ  
 نقل کر کے ما قبل کو دیا۔ یا ساکن ما قبل مضموم کی وجہ سے واو سے بدل گئی۔ اور اجتماع  
 ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ باقی صیغوں میں تعلیل نہیں ہوئی۔

اسم مفعول کے تمام صیغوں میں قاعدہ مَکَا کی رو سے واو یا سے بدل گیا۔ اور یا  
 کا یا میں ادغام ہو گیا۔ اور میم کاضمہ کسرہ سے بدل دیا گیا۔ قاعدہ مَکَا ملاحظہ کر لیجئے۔

ناقص واوی از باب سَمِعَ يَسْمَعُ الرَضَى وَالرَضْوَانُ خوشنود شدن و پسند کردن  
 رَضَى يَرْضَى وَرَضَوَانًا فَرِحُوا وَرَضُوا نَاظِرًا مَرَضِيًّا وَرَضُوا نَاظِرًا مَرَضِيًّا  
 الْأَمْرُ مِنْهُ أَمْرًا وَالْهَيْبَةُ عِنْدَهُ كَأَنزَعِ الطَّرْفُ مِنْهُ مَرَضِيٌّ وَالْكَالَةُ مِنْهُ مَرَضِيٌّ  
 مَرَضِيًّا كَأَمْرٌ مَرْضَاءٌ وَتَشْبِيهُهُمَا مَرَضِيَّانِ وَمَرَضِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرَضِيٌّ  
 وَمَرَضِيٌّ أُنْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَمْرَضِيٌّ وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ مَرَضِيٌّ وَتَشْبِيهُهُمَا أَرْضِيَّانِ  
 وَمَرَضِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَرْضَوْنُ وَأَرْضِيٌّ وَمَرَضِيٌّ وَمَرَضِيَّاتٌ . در جمع صیغہ معروفہ  
 این باب ہم اعلال مثل اعلالِ دُعِيٌّ وَيُدْعَى شده و ہمہ اعلالاتِ صیغہ این باب مثل  
 صیغہ بابِ دَعَا يُدْعُو سَتِ جَزْمَرَضِيٌّ مَفْعُولٌ كَمَا فِي رَأْسِ مَرَضُوْدٌ بَرَحْلَانِ قِيَاسِ  
 قَاعِدَةِ دَرِيٍّ دَرَانِ جَارِيٍّ شَدَّ هِيَّ يَابِدٌ فَهَيْدُمِيَّ يَابِدٌ كَرَامِيٍّ .

ترجمہ و تشریح باب سَمِعَ يَسْمَعُ سے ناقص واوی مصدر الرَضَى وَالرَضْوَانُ  
 خوش ہونا اور پسند کرنا۔ اس باب کے معروف کے  
 تمام صیغوں میں تعلیل وہی جاری کی گئی ہے جو تعلیلِ دُعِيٌّ یُدْعَى مجہول کے صیغوں  
 میں کی گئی تھی۔ اس لئے کہ دُعِيٌّ مجہول کی اصل دُعُو تھما۔ واو بعد کسرہ واقع ہونے کی  
 وجہ سے یا بدل گیا رَضِيٌّ اسی طرح رَضِيٌّ معروف کی اصل رَضَو تھی۔ واو کسرہ کے بعد  
 واقع ہوا اس لئے یا سے بدل گیا۔ رَضِيٌّ ہو گیا۔ رَضِيٌّ مجہول میں تعلیل اسی طرح پر  
 ہوتی ہے۔ رَضَو تھما۔ واو بعد کسرہ واقع ہوا اس لئے یا سے بدل گیا رَضِيٌّ ہو گیا  
 حاصل یہ ہے کہ اس باب کے معروف و مجہول کے تمام صیغوں میں دُعِيٌّ یُدْعَى کی  
 طرح تعلیل ہوتی ہے۔ البتہ مَرَضِيٌّ اسم مفعول کی تعلیل میں فرق ہے۔ اس میں  
 دَرِيٍّ کی طرح تعلیل کی گئی ہے۔ اصل مَرَضِيٌّ کی مَرَضُو تھی۔ دَرِيٍّ کی طرح  
 دونوں واو کو یا سے بدل دیا۔ ماقبل کا ضمہ یا کی مناسبت سے کسرہ سے تبدیل کر دیا  
 گیا۔ مَرَضِيٌّ ہو گیا۔ مَرَضِيٌّ میں فَعْوِکَ کے وزن پر ہونے کی وجہ سے دونوں واو  
 یا سے بدل دیئے گئے تھے۔ مگر مَرَضِيٌّ میں یہ قاعدہ نہیں پایا جا رہا ہے۔ مَرَضُو وَفَعْوِکَ  
 کے وزن پر نہیں ہے۔

ناقص یائی، باب از سَمِعَ الخَشْيَةَ تَرْسِيْدِنَ خَشِيٍّ يَخْشَى خَشِيَّةً فَمَاوَ خَائِشٍ تَأْخِرُ  
 بوضع مجہول رہی يَرِيٍّ اعلالِ افعالِ این باب شدہ و در دیگر صیغہ صرف صیغہ مثل صرف



صغیر، ہی یڑھی۔

## ترجمہ و تشریح

ناقص یا بی باب سمع سے مصدر الخشیۃ طرنا۔  
اس باب کے معروف مجہول کے تمام صیغوں کی تعلیل وہی  
ہوگی جو باب سہمی یڑھی میں مجہول کی تعلیل کی گئی ہے۔ اگر سہمی مجہول اپنی اصل پر ہے تو  
یہاں خشیۃ معروف اپنی اصل حالت پر ہے۔ اور یڑھی مجہول میں یا الف ہو گئی ہے تو  
یخششی میں یا الف سے بدل گئی ہے۔ اسی طرح باقی صیغوں کو سمجھنا چاہئے۔

لغیف مفروق <sup>باب</sup> اَنْضَرَبُ الْوَقَائِدُ نِگاہ داشتن۔  
وَقِي يَقِي وَقَايَةٌ فَهُوَ وَقِي وَوَقِي لُوقِي وَقَايَةٌ فَهُوَ مَوْقِي الْأَمْرُ مِنْهُ قِي وَ  
النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقِ الظُّرُفُ مِنْهُ مَوْقِي وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْقِي مَيْقَاءُ وَتَشْنِيْتُهُمَا  
مَوْقِيَانِ وَمَيْقِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاتِي وَمَوَاتِي أَنْعَلُ التَّفْصِيلُ مِنْهُ أَدَقِي  
وَالْمَوْنَتُ مِنْهُ وَقِي وَتَشْنِيْتُهُمَا أَوْقِيَانِ وَأَوْقِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْقُونَ وَ  
أَوَاتِي وَوَقِي وَوَقِيَانَتُ دَر فَكَلِمَةُ اَيْنَ بَابِ تَوَاعُدِ مِثَالٍ وَدَر لَامُ كَلِمَةُ تَوَاعُدِ نَاقِصِ جَارَتِ

## ترجمہ و تشریح

اس باب کے صیغوں میں واو فاکلمہ ہے۔ قاف عین کلمہ  
اور یلام کلمہ ہے۔ اس باب کے واو یعنی فاکلمہ میں  
معتل فار کے قواعد جاری ہوں گے۔ اور لام کلمہ میں ناقص کے قواعد جاری کئے  
جائیں گے۔ مثلاً یقی مضارع معروف اصل میں یوقی تھا۔ واو علامت مضارع  
مفتوحہ اور کہہ کے درمیان واقع ہوا لہذا حذف ہو گیا یقی ہو گیا۔ جس طرح یعد  
اور یجد میں کیا گیا تھا۔ اور ضمہ یا پر ثقیل تھا ساکن کر دیا یقی ہو گیا جیسے یڑھی میں  
کیا گیا ہے۔ باقی صیغوں میں اسی طرح تعلیل کرنا چاہئے۔

ماضی معروف وَقِي وَقَايَةٌ وَوَقِيَانَتُ اِنَّا اَخْرَجُوْنَ سَهْمِي سَهْمِيَانِ اَتَا اَخْرَجُوْلُ وَقِي تَا اَخْرَجُوْنَ  
سَهْمِي تَا اَخْرَجُوْنَ اَشْبَاتُ مَضَارِعُ مَعْرُوفٍ يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ لَقِي لَقِيَانِ يَلْقُونَ لَقُونَ  
لَقِيْنِ لَقِيْنِ اِنِّي وَوَلَقِي وَجَمَلُهُ صِيغَةُ بَقَاعِدِهِ يَعْدُ حَذْفُ شَدِيدٌ وَدَرِي اَقْوَاعِدُهُ  
سَهْمِي يَزِيْجِي جَارِي كَشْتُهُ مَضَارِعُ مَجْهُوْلٍ يُوقِي يُوقِيَانِ يُوقُونَ تَا اَخْرَجُوْنَ يَزِيْجِي تَا اَخْرَجُوْنَ



لام تا کی بد بالون ثقیلہ۔۔ اس بحث میں لام کلمہ میں وہی عمل کرنا چاہئے جو  
لَیْزِمَیْنِ میں کیا گیا ہے۔ بعض صیغوں میں نون ثقیلہ کی وجہ سے یا مفتوح ہو  
جائے گی۔ اور بعض صیغوں میں واو اور یا اگر جائیں گے صحیح میں بھی رہی ہوتا ہے۔  
مجہول کی گردان لَیْزِمَیْنِ کی طرح کرنی چاہئے اور نون خفیفہ بھی اسی طرح  
کرنی چاہئے۔

امر حاضر معروف قِیَا قَوَاتِی قِیْنِ۔ قِ در اصل تَقِیُّ بود بعد حذف  
علامت مضارع متحرک ماند در آخر وقت نمودند یا بیفتاد قِ شد دیگر صیغہا حسب دستور  
از مضارع ساختہ اند۔

امر غائب و متکلم معروف لَیْقِ لَیْقِیَا لَیْقَوَاتِی لَیْقِیَا لَیْقِیْنِ لَاقِ لَیْقِ  
امر مجہول لَیْقِ انا آخر چون لَیْقِمْ تا آخر۔

امر حاضر معروف بالون ثقیلہ قِیْنِ قِیَانِ قِیْنِ قِیْنِ قِیْنِ  
امر غائب متکلم معروف بالون ثقیلہ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ لَیْقِیْنِ تا آخر۔

امر مجہول لَیْقِیْنِ امر حاضر معروف بالون خفیفہ قِیْنِ قِیْنِ قِیْنِ  
امر مجہول بالون خفیفہ لَیْقِیْنِ تا آخر نہی معروف لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ تا آخر۔

مجہول لَیْقِیْنِ تا آخر۔ نہی معروف بالون ثقیلہ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ  
لَیْقِیْنِ تا آخر مجہول لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ

نہی معروف بالون خفیفہ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ تا آخر مجہول لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ  
لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ لَیْقِیْنِ لَیْقِیَانِ

اسم فاعل وَاقِ وَاقِیَانِ وَاقِیْنِ تا آخر چون سَمِ تا آخر۔  
اسم مفعول مَوْقِیْ چون مَرْمِیْ تا آخر۔

## ترجمہ و تشریح

امر حاضر معروف قِ ہے۔ اصل میں تَقِیُّ تھا۔  
قان علامت مضارع کے حذف کرنے کے بعد

متحرک تھا۔ اس لئے آخر کو ساکن کر دیا گیا۔ ساکن ہونے کی وجہ سے یا ساقط ہو گئی۔  
قِ رہ گیا۔ امر کے باقی تمام صیغہ مضارع سے بنائے گئے ہیں۔

قِیَا اصل میں تَوْقِیَانِ تھا۔ واو قاعدہ ما سے گر گیا تَوْقِیَانِ رہ گیا۔ اور امر

بناتے وقت تا علامت مضارع گر گئی قِیَانُ رہ گیا۔ امر کی وجہ سے مضارع کی نُونِ اعرابی گرا دیا قِیَا رہ گیا۔ فُوج حاضر بحث امر ہے لُوقِیُون سے بنا یا گیا۔ واو قاعدہ سے گر گیا تَقِیُون رہ گیا۔ پھر یا کا ضمہ نقل کر کے ما قبل کو دیا۔ دوساکن یار واو جمع ہوئے۔ یار کو گرا دیا تَقُون رہ گیا۔ امر بناتے وقت علامت مضارع تا ساقط ہو گئی۔ اور نُونِ اعرابی گر گیا قُوا رہ گیا۔ قِیْنِ اصل میں ق تھا۔ جب نُونِ ثقیلہ بڑھا یا گیا تو یار واپس آگئی اور مفتوح ہو گئی۔ قِیْنِ ہو گیا۔ قِیْنِ اصل میں قُون تھا۔ اجتماع ساکنین واو اور نُون ساکن میں ہو واو گر گیا قِیْن رہ گیا۔ قِیْنِ واحد مؤنث حاضر کی اصل قِیْنِ تھی۔ اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا ساقط ہو گئی۔ تو قِیْن رہ گیا۔

اسم فاعل کی گردان ساہم کی طرح کی جائے گی۔  
اسم مفعول کی گردان مَسْرُوعِ کی طرح ہے۔

لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ اِزْ حَسْبٍ يَحْسِبُ الْوَلَايَةَ مَالِكٌ شَدَنُ  
وَلِيٌّ يَلِيُّ وِلَايَةً فَهُوَ وَاوَالٌ وَوَلِيٌّ يُوَلِّيُّ وَاوَالِيَةً فَهُوَ مَوْوِلِيٌّ الْاَلَمْ مَوْوِلَةٌ لِ  
وَالنَّهْمُ عَنْهُ كَالثَّلِ الْظَلْمُ مِنْهُ مَوْوِلِيٌّ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مِثْلِيٌّ مِثْلَةٌ وَمِثْلَةٌ  
وَتَثْنِيَّتُهُمَا مَوْوِلِيَّانِ وَمِثْلِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوْوَالٌ وَمَوْوَالِيٌّ اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ  
مِنْهُ اَوْوِلِيٌّ وَالْمَوْوِنْتُ وُؤَلِيٌّ وَتَثْنِيَّتُهُمَا اَوْوِلِيَّانِ وَوُؤَلِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا  
اَوْوَالٌ وَاَوْوَالُونَ وَاَوْوَالِيَّاتٌ  
حَسْبُ قَوَاعِدُ مَشْرُوحَةٌ بِالْبِقْيَاسِ ذِقِي يَفْعِي صِيغَ اَيْنِ بَابِ رَا اَعْلَالٌ بَايْدُ كَرْدِ صِيغَ صَرْفِ  
كَبِيرِي بَايْدُ خَوَانِدُ۔

ترجمہ و تشریح لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ اِزْ حَسْبٍ يَحْسِبُ۔ و صرف علت  
اور دو نون لکھے میں جدا ہوں۔ باب حَسْبُ سے اُولَايَةَ

مصدر ہے۔ مالک ہونا۔

صرف صغیر ذَلِيٌّ يَلِيُّ وِلَايَةً ہے۔

ہمارے بیان کئے ہوئے قواعد کے مطابق جو ذِقِي يَفْعِي میں گذر چکے ہیں۔ اسی  
طرز پر تَعْلِيلُ کرنا چاہئے۔ اور صرف کَبِيرِ کے تمام صیغے پڑھنا چاہئے۔

صرف کبیر :- بحث اثبات فعل ماضی معروف ولی و لیا و لو اولیت  
 و لیتا و لیتین و لیتتا و لیتتا و لیتتا (ولیتتا) و لیتتا و لیتتا و لیتتا۔

مجهول ولی و لیا و لو مثل معروف آخر تک۔

بحث اثبات فعل مضارع معروف یلی یلیان یلون تلی تلیان  
 یلین تلون تلین تلین الی تلی۔

مجهول یولی یولیان یولون تولی تولیان یولین تولون تولین تولین اولی تولی  
 بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف لن یلی لن یلیان لن یلوا

مجهول لن یولی لن یولیان لن یولوا

بحث نفی حمید بلم در فعل مستقبل معروف لم یل لم یلیان لم یلوا  
 مجهول لم یول لم یولیان لم یولوا

لام تاکید بانون تلیل در فعل مستقبل معروف لیلین لیلیان  
 مجهول لیولین لیولیان لیولون

بحث امر حاضر لیا التوا لی لیتا نہی لائل الخ اسم فاعل وال والیان الخ  
 اسم مفعول موی مویان مویون الخ اسم ظرف موی مویان موال  
 اسم آلہ میلی الخ اسم تفضیل مذکر اولی الخ مونث ولی الخ

لفیف مقرون از ضرب الطی یمیدن -  
 طوی یطوی طیئا فهو طو او تا آخر چون زھی یزھی تا آخر۔

ترجمہ و تشریح | لفیف مقرون باب ضرب سے الطی لیتنا۔  
 صرف صغیر طوی یطوی الخ ہے زھی یزھی الخ کی طرح

گردان پوری کیجئے۔

صرف صغیر :- ماضی معروف طوی طویا طو الخ مضارع معروف  
 یطوی یطویان یطوون الخ بحث نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف

لن یطوی الخ بحث نفی حمید بلم در فعل مستقبل معروف لم یطو الخ بحث  
 لام تاکید بانون تلیل در فعل مستقبل معروف لیطوین الخ

امر حاضر اظو اظویا اظو الخ

اوپر صرف کبیرا ہی مضارع لام تاکید زون ثقیلہ اسم فاعل واسم مفعول وغیرہ کی گردان اشارت بیان کی گئی ہے آپ اس کو رمی یرمی کے وزن پر سمجھ کر محفوظ کریں۔

ناقص واوی از باب افتعال اِجْتَبَاءُ زانوا ایستادہ کردن جہوہ بستہ نشستن  
اِحْتَبَىٰ يُحْتَبِي اِحْتَبَاءُ فَهُوَ مُحْتَبٌ اَلْمُرْمِيَةُ اِحْتَبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا اِحْتَبَ  
الظُّرُوفُ مِنْهُ مُحْتَبِي

ترجمہ و تشریح ناقص واوی باب افتعال سے اِجْتَبَاءُ و زونوں  
زانوں کو کھڑا کر کے دونوں ہاتھ سے پیروں کو پکڑ کر اُڑو

ہو کر بیٹھنا۔

اِحْتَبَاءُ کی اصل اِحْتَبَاؤُ تھی۔ واو طرف میں بعد الف زائدہ کے واقع ہوا اس لئے  
ہمزہ ہو گیا۔ اِحْتَبَىٰ اصل میں اِحْتَبَوُ تھا۔ واو چونکہ کلمہ میں پانچویں جگہ واقع ہوا اس لئے  
یا سے بدل دیا گیا اِحْتَبَىٰ ہوا۔ یا ممتحرک ماقبل مفتوح یا کو الف سے بدل دیا اِحْتَبَىٰ ہوا۔  
يُحْتَبِي اصل میں يُحْتَبَوُ تھا۔ واو تیسری جگہ سے زائد میں اس لئے یا سے بدل گیا۔  
پھر چونکہ یا پر ضمہ ثقیل ہوتا ہے اس لئے اس کو ساکن کر دیا يُحْتَبِي ہو گیا۔

مُحْتَبٌ اصل میں مُحْتَبَوُ تھا۔ واو تیسری جگہ سے زائد میں واقع ہوا اس لئے یا سے  
بدل گیا۔ یا پر ضمہ ثقیل تھا ساکن کر دیا۔ یا اور تینوں دو ساکن جمع ہوئے اس لئے یا کو گرا دیا  
مُحْتَبٌ ہو گیا۔

اِحْتَبَ اصل میں اِحْتَبَوُ تھا۔ واو یا ہوا اور یا ساکن وقفی کی وجہ سے گر گئی اِحْتَبَ رہ گیا  
بحث نمئی لا اِحْتَبَ اسم ظرف مُحْتَبِي اصل میں مُحْتَبَوُ و واو کو یا کیا تو مُحْتَبِي ہوا  
یا الف سے بدل گئی اور الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو گیا

ناقص یاوی اِضْمَارُ اِلْتِبَاءِ بَرَكزیدن۔  
اِحْتَبَىٰ يُحْتَبِي اِحْتَبَاءُ فَهُوَ مُحْتَبٌ و اِحْتَبَىٰ يُحْتَبِي اِحْتَبَاءُ فَهُوَ مُحْتَبِي اَلْمُرْمِيَةُ اِحْتَبَ  
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا اِحْتَبَ الظُّرُوفُ مِنْهُ مُحْتَبِي

## ترجمہ و تشریح

اِجْتَبَاءُ باب افتعال سے ہے چنانچہ اختیار کرنا۔  
فرق یہ ہے کہ پہلا لازم تھا اور یہ متعدی ہے۔ دونوں

کی گردان ایک ہی جیسی ہے۔

لفيف مقرون اليه اِلْتَوَاءٌ بِمِثْلِهِ شِدْنٌ  
ناقص واوى اليه اِزْ اَلْفَعَالِ اِجْتَبَاءٌ مَوْشِدْنٌ يَالِي اَلْيَوْمِ اِجْتَبَاءٌ مِّنْ اَسْبَابِ شِدْنِ

## ترجمہ و تشریح

اِلْتَوَاءٌ لُهِطَ جَانَا۔ یہ بھی باب افتعال سے ہے۔  
صروف صغیر :- التَّوَيُّ يَلْتَوِي التَّوَاءُ فَهُوَ مُلْتَوٍ

اَلْمُرْمِنَةُ التَّوَوَا نَهِيَ عِنْدَهُ لَا تَلْتَوِي الظُّرُوفُ مِنْهُ مُلْتَوِيٌّ۔  
صروف کبیر :- بَحْثُ اثْبَاتِ فِعْلِ مَاضِي مَعْرُوفِ التَّوَيِّ اِلْتَوَى اِلْتَوَا  
اِلْتَوَيْتَ اِلْتَوَيْتَا اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ  
اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ اِلْتَوَيْتُمْ  
بَحْثُ اِمْرَاضِ مَعْرُوفِ اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا  
اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا اِلْتَوَا

ناقص واوى باب الفعال سے اِلْتَجَاءٌ مَطَّ جَانَا۔  
صروف صغیر :- اِتَّجَى يَتَّجَى اِتَّجَاءٌ فَهُوَ مُتَّجٍ اَلْمُرْمِنَةُ اِتَّجَى  
وَالنَّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَتَّجَى الظُّرُوفُ مِنْهُ مُتَّجِيٌّ۔  
اِتَّجَاءٌ اَصْلٌ فِي اِتَّجَاءٍ وَتَجَا۔ واو طرف میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوا اس  
لئے ہمزہ ہو گیا۔

صروف کبیر :- بَحْثُ اثْبَاتِ فِعْلِ مَاضِي مَعْرُوفِ اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى  
اِتَّجَيْتَ اِتَّجَيْتَا اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ  
اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ  
اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ اِتَّجَيْتُمْ

بَحْثُ اِمْرَاضِ مَعْرُوفِ اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى اِتَّجَى  
بَحْثُ اِسْمِ فَاعِلٍ مِّنْهُجٍ مُنَّجِيَانٍ مُنَّجِيَانٍ مُنَّجِيَانٍ مُنَّجِيَانٍ مُنَّجِيَانٍ  
لَامٌ تَاكِيْدٌ بِاَنْوَانِ ثَقِيْلَةٍ وَرَفْعٌ مَقْبَلٌ مَعْرُوفٌ لِيُنَّجِيَانٍ لِيُنَّجِيَانٍ

باب الفعال سے ناقص یا فی مصدر اِنْبَغَاء سے، مناسب ہونا۔  
**صروف صغیر :-** اِنْبَغَى يَنْبَغِي اِنْبَغَاءٌ فَهُوَ مُنْبَغٍ الْأَمْرُ مِنْهُ اِنْبَغِ  
 وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَنْبَغِ الظرف مِنْهُ مُنْبَغٌ۔  
**صروف کبیر :-** بحت اثبات فعل ماضی معروف اِنْبَغَا اِنْبَغِيَا  
 اِنْبَعُوا اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ  
 اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ اِنْبَغْتُمْ  
 بحت اثبات فعل مضارع معروف يَنْبَغِي يَنْبَغِيانِ يَنْبَغُونَ تَنْبَغِي  
 تَنْبَغِيانِ يَنْبَغِينَ تَنْبَغُونَ تَنْبَغِينَ تَنْبَغِينَ اِنْبَغِي اِنْبَغِي  
 بحت لام تاکید بالون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف لِيَنْبَغِيَنَّ  
 لِيَنْبَغِيَنَّ اِنْبَغِيَنَّ اِنْبَغِيَنَّ اِنْبَغِيَنَّ اِنْبَغِيَنَّ  
 بحت امر حاضر معروف اِنْبَغِ اِنْبَغِيَا اِنْبَعُوا اِنْبَغِي اِنْبَغِيَنَّ  
 بحت نہی کا تَنْبَغِ اِنْبَغِيَنَّ

لفيف مقرون الیض اِنْبَغَاءٌ بگوشت شستن۔  
 ناقص واوی از استفعال اِلِسْتَعْلَاءُ بلند شدن۔

ترجمہ و تشریح | لفيف مقرون باب الفعال سے الانزاء۔  
 ایک گوشت میں بیٹھنا۔ گردان پہلے باب کی

طرح ہوگی۔

ناقص واوی باب استفعال سے اِلِسْتَعْلَاءُ بلند ہونا۔ اُوچا ہونا۔  
**صروف صغیر :-** اِسْتَعْلَى يَسْتَعْلِي اِسْتَعْلَاءٌ فَهُوَ مُسْتَعْلٍ الْأَمْرُ مِنْهُ  
 اِسْتَعْلِ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَعْلِ الظرف مِنْهُ مُسْتَعْلٍ۔  
**صروف کبیر :-** فعل ماضی معروف اِسْتَعْلَى اِسْتَعْلِيَا اِسْتَعْلُوا  
 اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ  
 اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ اِسْتَعْلْتُمْ  
 بحت مضارع معروف يَسْتَعْلِي يَسْتَعْلِيانِ يَسْتَعْلُونَ تَسْتَعْلِي  
 تَسْتَعْلِيانِ تَسْتَعْلُونَ تَسْتَعْلِينَ تَسْتَعْلُونَ تَسْتَعْلِينَ اِسْتَعْلِي  
 اِسْتَعْلِيَنَّ اِسْتَعْلِيَنَّ اِسْتَعْلِيَنَّ اِسْتَعْلِيَنَّ اِسْتَعْلِيَنَّ



اسم فاعل مُسْتَعْلٍ مُسْتَعْلِيَانِ مُسْتَعْلُونَ مُسْتَعْلِيَةٌ مُسْتَعْلِيَتَانِ  
 مُسْتَعْلِيَاتٌ امر حاضر معروف اسْتَعْلُ اسْتَعْلِيْنَا اسْتَعْلُوا اسْتَعْلِيْنَا اسْتَعْلِيْنَ  
 نہی حاضر معروف لا تَسْتَعْلُ اللہ لام تاکید بالذکر ثقیلہ لِيَسْتَعْلِيْنَ  
 لِيَسْتَعْلِيَانِ لِيَسْتَعْلُنَّ اللہ

ناقص یائی اَلْاِسْتِعْنَاءُ بے پروا شدن

واوی از افعال اَلْاِعْلَاءُ بلند کردن۔

اَعْلَى يُعْلِي اِعْلَاءُ فَهُوَ مُعْلٍ وَ اُعْلَى يُعْلِي اِعْلَاءُ فَهُوَ مُعْلَى اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَعْلُ  
 اَعْلُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعْلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُعْلَى۔  
 یائی ایضاً اَلْاِعْتِنَاءُ بے پروا کردن۔ اَعْنَى یَعْنَى اِعْتِنَاءُ تا آخر

ترجمہ و تشریح ناقص یائی استفعال سے اَلْاِسْتِعْنَاءُ بے پروا ہونا۔ بطرز استعلاء صرف صغیر و کبیر۔ استعلاء۔

کی طرح اس کی گردان کرنا چاہئے۔

واوی باب افعال سے اَلْاِعْلَاءُ بلند کرنا۔ صرف صغیر تن میں مذکور ہے۔

صرف کبیر :-۔ بحث ماضی معروف اَعْلَى اَعْلِيَا اَعْلُوا اَعْلَتْ اَعْلَتَا  
 اَعْلِيْنَ اَعْلِيَتْ اَعْلِيْتُمَا اَعْلِيْتُمْ اَعْلِيْتُمَا اَعْلِيْتُنَّ اَعْلِيْتُنَّ اَعْلِيْتُنَّ اَعْلِيْنَا  
 بحث مضارع معروف يُعْلِي يُعْلِيَانِ يُعْلُونَ تُعْلِي تُعْلِيَانِ يُعْلِيْنَ  
 تُعْلُونَ تُعْلِيْنَ اَعْلَى تُعْلَى۔

بحث اسم فاعل مُعْلٍ مُعْلِيَانِ مُعْلُونَ مُعْلِيَةٌ مُعْلِيَتَانِ مُعْلِيَاتٌ

بحث امر حاضر معروف اَعْلُ اَعْلِيَا اَعْلُوا اَعْلَى اَعْلِيْنَ

بحث نہی لا تَعْلُ لا تَعْلِيْنَا لا تَعْلُوا اللہ۔

یائی باب افعال سے اَلْاِعْتِنَاءُ دوسرے کو غنی کرنا، متغنی کر دینا۔

صرف صغیر :-۔ اَعْنَى یَعْنَى اِعْتِنَاءُ فَهُوَ مُعْنَى اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَعْنُ  
 وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعْنُ الظَّرْفُ مُعْنَى۔

اعلاء کے طرز پر پوری گردانیں کرنی چاہئے۔

لفیف مفروق الایلاء قریب کردن۔  
 اُدُلَى یُوَلِّی اِیْلَاءً فَهُوَ مُوَلِّ  
 مقرون الایراء واء سیراب کردن۔ اُرُوْدَى یُرُوْدِی۔  
 ایضاً الاحیاء زنده کردن۔ اَحْیَی یُحْیِی تا آخر۔

ترجمہ و تشریح | باب افعال سے لفیف مفروق الایلاء مصدر ہے قریب کرنا۔

صوف صغیر:- اُدُلَى یُوَلِّی اِیْلَاءً فَهُوَ مُوَلِّ و اُدُلَى یُوَلِّی اِیْلَاءً فَهُوَ مُوَلِّی  
 الَاْمْرُ مِنْهُ اُوَّلٌ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَوَلَّی الظرف مِنْهُ مُوَلِّی۔  
 صوف کبیر:- فَعَلَ مَا ضَمَّ مَعْرُوفٌ اُدُلَى اُدُلِیَا اُدُلُوْا اُدُلِیْتُ  
 اُدُلِیْنَا اُدُلِیْنَ اُدُلِیْتُ اُدُلِیْتُمْ اُدُلِیْتُمْ اُدُلِیْتُمْ اُدُلِیْتُمْ اُدُلِیْتُمْ  
 اُدُلِیْنَا۔ بحث مضارع معروف یُوَلِّی یُوَلِّیَانِ یُوَلِّوْنَ تُوَلِّی تُوَلِّیَانِ یُوَلِّیْنَ  
 تُوَلِّوْنَ تُوَلِّیْنَ تُوَلِّیْنَ اُدُلِیْتُ تُوَلِّیْتُ  
 امر حاضر معروف اُوَّلٌ اُدُلِیَا اُدُلُوْا اُدُلِیْنَ۔ نہی لا تَوَلَّی الخ  
 اسم فاعل مُوَلِّ مُوَلِّیَانِ مُوَلِّوْنَ مُوَلِّیْتُمْ مُوَلِّیْتُمْ مُوَلِّیَاتٌ۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

باب افعال سے لفیف مقرون الایراء واء سیراب کرنا۔ اُرُوْدَى یُرُوْدِی الخ  
 صوف کبیر و صوف صغیر اُدُلَى یُوَلِّی کی طرح گردان کر لی جائے۔  
 نیز اسی باب سے الاحیاء مصدر بھی ہے۔ بمعنی زنده کرنا۔  
 اَحْیَی یُحْیِی اَحْیَاءً فَهُوَ مُحْیِی و اَحْیَی یُحْیِی اَحْیَاءً فَهُوَ مُحْیِی الَاْمْرُ مِنْهُ اَحْیِی۔  
 وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تُحْیِی۔

ناقص وادی از تفصیل التسمیة نام نہادوں۔  
 سَمِیْتُ لِسْمِیْتُ فَهُوَ مُسَمِّیْتُ لِسْمِیْتُ لِسْمِیْتُ فَهُوَ مُسَمِّیْتُ الَاْمْرُ  
 مِنْهُ سَمِّیْتُ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تُسَمِّیْتُ الظرف مِنْهُ مُسَمِّیْتُ۔ ازیں باب  
 مصدر ناقص و لفیف و مہوز لام بروزن تفعیلة می آید۔

ترجمہ و تشریح | باب تفعیل سے ناقص واوی مصدر تکمیل ہے

معنی نام رکھنا۔ صرف صغیر تین ہیں مذکورے  
صرف کبیر :- فعل ماضی معروف سَمِيَ سَمِيَتْ سَمِيَتْ سَمِيَتْ سَمِيَتْ  
مضارع معروف يُسَمِيْ يُسَمِيَانِ يُسَمُونَ يُسَمِيْنَ يُسَمِيْنَ يُسَمُونَ  
سَمِيْنٌ سَمِيْنٌ سَمِيْنٌ سَمِيْنٌ سَمِيْنٌ سَمِيْنٌ

بحث امر حاضر معروف سَمِيَ سَمِيَانِ سَمِيَانِ سَمِيَانِ  
اسم فاعل مَسَمِيَانِ مَسَمِيَانِ مَسَمِيَانِ مَسَمِيَانِ  
اس باب سے ناقص اور ليف اور مہوز لام کے مصدر تفعیل کے وزن پر  
آتے ہیں۔

ناقص یا بی منہ الضُّ التَّلْقِيَّةُ اِنْدَاخْتَنَ - لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً ذَهْرُ مَلَقَ  
لِفِيْفٌ مَقْرُونٌ التَّقْوِيَّةُ قُوْتٌ دَادَنَ - قَوَسِي يَقْوِسِي تَقْوِيَةً ذَهْرُ مَقْوَسٌ  
مَقْرُونٌ دِيكِرُ التَّحِيَّةُ سُلَامٌ كَرَدَنَ - حِيْبِي يَحِيْبِي تَحِيَّةً ذَهْرُ حِيْحِي

ترجمہ و تشریح | ناقص یا بی باب تفعیل سے التلقیة ڈالنا۔

صرف صغیر :- لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً ذَهْرُ  
مَلَقَ وَ لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً ذَهْرُ مَلَقَ  
مَلَقَ وَ لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً ذَهْرُ مَلَقَ  
مَلَقَ وَ لَقِيَ يُلْقِي تَلْقِيَةً ذَهْرُ مَلَقَ

صرف کبیر :- ماضی معروف لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ  
لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ لَقِيَ  
مضارع معروف يُلْقِي يُلْقِيَانِ يُلْقُونَ يُلْقِيْنَ يُلْقِيْنَ يُلْقُونَ  
لَقِيْنٌ لَقِيْنٌ لَقِيْنٌ لَقِيْنٌ لَقِيْنٌ لَقِيْنٌ

بحث امر حاضر معروف لَقِيَ لَقِيَانِ لَقِيَانِ لَقِيَانِ  
بحث نہی لا تَلْقُ لا تَلْقِيَانِ لا تَلْقُوا لا تَلْقِيْنَ لا تَلْقِيْنَ  
بحث اسم فاعل مَلَقَ مَلَقِيَانِ مَلَقُونَ مَلَقِيَةً مَلَقِيَانِ مَلَقِيَاتُ

لیف مقرون التَّقْوِيَّةُ قوی کرنا، مضبوط کرنا۔  
 صَوْنٌ صَغِيرٌ :- قَوِيٌّ يَقْوِيهِ تَقْوِيَةً فَهُوَ مُتَّقٍ اَلْجِ اوپر لکھی ہوئی گڑاں  
 کی طرح اس کی صرف صغیر و کبیر نکالیں۔  
 مقرون دیگر :- لیف مقرون کے دوسرے مصادر التَّجِيَّةُ سلام کرنا۔  
 صَوْنٌ صَغِيرٌ حَتَّى يَجِيَّ تَجِيَّةً فَهُوَ مُجِيٌّ اَلْجِ  
 صَوْنٌ كَبِيرٌ :- ماضی معروف حَيَّا حَيًّا حَيُّوا حَيْثُ حَيْثَا حَيْثَيْنِ  
 حَيْثُ حَيْثِمَا حَيْثُ تَمَّ حَيْثُ (حَيْثُمَا) حَيْثُ تَنْ حَيْثُ حَيْثُنَا۔  
 مضارع معروف يُحَيُّ يُحْيِيَانِ يُحْيِيُونَ تُحَيُّ تُحْيِيَانِ يُحْيِيْنَ  
 تُحْيِيُونَ تُحْيِيْنَ تُحْيِيْنَ اَلْحَيُّ اَلْحَيُّ اَلْحَيُّ  
 امر حاضر معروف حَيَّ حَيَّا حَيُّوا حَيَّ حَيَّنْ۔  
 اسم فاعل مُحَيِّ مُحْيِيَانِ مُحْيُونَ مُحَيَّةٌ مُحْيَتَانِ مُحْيَاتٌ

سوال درین لیف تعلیل نمی شود پس حرکت عین تَجِيَّةً پُر النقل کردہ بما  
 قبل دادند۔

جواب تَجِيَّةً لیف ہم ہست و مضاعف ہم نقل حرکت دریں بحیثیت مضاعف  
 بودنش کردہ اند و لہذا در تَقْوِيَّةً نقل نکردند۔

ترجمہ و تشریح | سوال لیف کے عین کلمہ میں چونکہ تعلیل نہیں  
 ہو کرتی تو تَجِيَّةً کے عین کلمہ کی حرکت نقل کر

کے ماقبل کو کیوں دیا گیا۔

جواب تَجِيَّةً لیف اور مضاعف دونوں ہے۔ اس لئے مضاعف ہونے کی  
 بحیثیت سے نقل کیا گیا ہے۔ لیف ہونے کی وجہ سے حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو  
 نہیں دیا گیا۔ اسی وجہ سے تقویۃ میں عین کلمہ کی حرکت کو نقل نہیں کیا گیا۔

ناقص واوی از مُفَاعَلَةٍ مُغَالَاةً گران کردن مہر۔  
 غَالِيٌّ يَغَالِيُّ مُغَالَاةً اَلْجِ يَالِيٌّ مُغَالَاةً باہم تیر اندازی کردن۔ سہ اولیٰ وانی مؤنث

## ترجمہ و تشریح

ناقص واوی باب مفاعلت سے مصدر مُغَالَاةٌ ہے۔ مہر گراں مقرر کرنا۔

صرف صغیر: - غَالِي يُغَالِي مُغَالَاةً فَهُوَ مُغَالٍ وَغُوبِي يُغَالِي مُغَالَاةً فَهُوَ مُغَالِي الْأَمْرُ مِنْهُ غَالٍ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَغَالُ الظرف مِنْهُ مُغَالِي -  
صرف کبیر: - ماضی معروف غَالِي غَالِيَا غَالُوا غَالَتْ غَالَتَا غَالَيْنِ غَالَيْتَ الْخ - مضارع معروف يُغَالِي يُغَالِيَانِ يُغَالُونَ تَغَالِي تَغَالِيَانِ يُغَالَيْنِ تَغَالُونَ تَغَالَيْنِ تَغَالَيْنِ أُنغَالِي تَغَالِي -

بحث امر حاضر معروف غَال غَالِيَا غَالُوا غَالِي غَالَيْنِ -  
بحث نہی معروف لَا تَغَال لَا تَغَالِيَا لَا تَغَالُوا لَا تَغَالِي لَا تَغَالَيْنِ -  
اسم فاعل مُغَال مُغَالِيَانِ مُغَالُونَ مُغَالِيَةٌ مُغَالِيَتَانِ مُغَالِيَاتٌ -  
صرف صغیر اور صرف کبیر ماضی مضارع اسم فاعل، امر، نہی کی گردان حسب سابق کرنا چاہئے۔

اسی طرح باب مفاعلت سے ناقص یابی مصدر مُزَامَاةٌ ہے۔ ایک دوسرے کے مقابل تیر اندازی کرنا۔ اس مصدر کی گردان بھی سابق کی طرح کرنا چاہئے۔

لفیف مفروق مؤاخر الہ پوشیدن - اسراہی یواسراہی الخ

مقرون مَدَاوَاةٌ دو اکرون داووی ییداووی الخ

ناقص واوی از تفعّل التعلیٰ برتری نمودن

تعلیٰ یَتَعَلَّى تَعَلَّيَا فَهُوَ مَتَعَلٌّ الخ در مصدر و اولیٰ قاعدہ ۱۳ بعد کسرہ یا شدہ ساکن گشتہ باجتماع ساکنین در حالت رفع و جر حذف گردیدہ۔

## ترجمہ و تشریح

لفیف مفروق باب مفاعلت سے مصدر مؤاخر الہ ہے۔ چھپانا۔ اس مصدر کی ماضی، مضارع اور دیگر

گردانیں حسب سابق کرنا چاہئے۔

لفیف مقرون باب مفاعلت سے مصدر مَدَاوَاةٌ ہے۔ اس باب کی گردان

بھی حسب سابق کرنا چاہئے۔

ناقص واوی باب تفعّل سے مصدر التعلیٰ ہے۔

صرف صغیر تَعْلَى يَتَعْلَى تَعْلِيًّا فَهُوَ مُتَعَلٌّ وَتَعْلَى يَتَعْلَى تَعْلِيًّا فَهُوَ مُتَعَلٌّ  
 الْأَمْرُ مِنْهُ تَعْلَى وَالنَّهْيُ عِنْدَهُ لَا تَعْلَى الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَعَلٌّ  
 تَعْلِيًّا أَسْلٌ فِي تَعْلَى تَعْلَى - ۱۷۳ کے قاعدہ سے جو واو اسم متکون میں ضمہ کے  
 بعد واقع ہو تو پہلے اس ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں۔ پھر اس واو کو ماقبل کسرہ  
 ہونے کی رعایت سے باء سے بدل دیتے ہیں۔ تَعْلَى سے تَعْلَى ہو گیا۔ ثقیل ہونے  
 کی وجہ سے یاء کے ضمہ کو گرا دیا۔ دو ساکن جمع ہوئے یا اور تینوں یا کو گرا دیا تَعْلَى  
 رہ گیا۔ لیکن حالت نصب میں چونکہ یاء کو فتح ہوگا۔ لوٹ آئے گی۔ صرف رفع اور جر  
 کی حالت میں یا محذوف ہوگی۔

ناقص یائی التَّمَنَّى آرزو کردن۔ تَمَنَّى يَتَمَنَّى تَمَنِيًّا۔ الح  
 لفيف مفروق التَّوَلَّى دوستی نمودن۔  
 مقرون التَّقْوَى قوی شدن۔  
 ناقص واوی از تفاعل التَّعَالَى برتر شدن۔ تَعَالَى يَتَعَالَى تَعَالِيًّا الح  
 یائی التَّمَارَى شک نمودن۔

ترجمہ و تشریح | باب تفعّل سے ناقص یائی مصدر التَّمَنَّى ہے۔  
 آرزو کرنا۔ تمنا کرنا۔

صرف صغیر :- تَمَنَّى يَتَمَنَّى تَمَنِيًّا الح۔  
 صرف کبیر :- ماضی معروف تَمَنَّى تَمَنِيًّا تَمَنَوْا تَمَنَّتْ تَمَنَّتَا تَمَنَيْنُ  
 تَمَنَيْتَ تَمَنَيْتُمَا الح۔

مضارع معروف يَتَمَنَّى يَتَمَنِيَانِ يَتَمَنُونَ تَمَنِيًّا تَمَنِيَانِ يَتَمَنَيْنِ  
 تَتَمَنُونَ تَتَمَنَتَيْنِ تَتَمَنَتَيْنِ تَتَمَنَيْنِ الح۔

امر حاضر معروف تَمَنِّ تَمَنِيًّا تَمَنُوا تَمَنِيًّا تَمَنِيْنِ الح۔

بحث نہی لا تَمَنِّ لا تَمَنِيًّا لا تَمَنُوا لا تَمَنِيًّا لا تَمَنِيْنِ الح۔

بحث اسم فاعل مُتَمَنِّ مُتَمَنِيْنِ مُتَمَنِيَانِ مُتَمَنُونَ مُتَمَنِيَّةٌ مُتَمَنِيْتَانِ مُتَمَنِيَّتَانِ الح۔

باب تفعّل کے لفيف مفروق مصدر التَّوَلَّى دوستی ظاہر کرنا۔ اس باب کی  
 گردان حسب سابق ہوگی۔

لفیف مقرون التَّوَالِي مَضْبُوطٌ هُوَ نَا -  
 باب تفاعل سے ناقص واوی مصدر التَّعَالَى ہے۔ دوسرے مقابلے میں بُرَا ہونا۔  
 صرْفٌ صَغِيرٌ :- بحث ماضی معروف تَعَالَى تَعَالَيْتَا تَعَالَوْا تَعَالَتْ تَعَالْنَا  
 تَعَالَيْنَ تَعَالَيْتَا الخ۔

بحث مضارع معروف يَتَعَالَى يَتَعَالِيَانِ يَتَعَالُونَ تَتَعَالَى تَتَعَالِيَانِ  
 يَتَعَالَيْنَ تَتَعَالُونَ تَتَعَالَيْنَ تَتَعَالَيْنَ تَتَعَالَى تَتَعَالَى -  
 بحث امر حاضر معروف تَعَالِ تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالِي تَعَالَيْنَ -  
 بحث اسم فاعل مُتَعَالٍ مُتَعَالِيَانِ مُتَعَالُونَ مُتَعَالِيَةٌ مُتَعَالِيَتَانِ  
 مُتَعَالِيَاتٌ - اسی باب سے ناقص یا فی مصدر التَّعَالَى شُكٌّ ظَاهِرٌ كَرْنَا -

لفیف مفروق التَّوَالِي پے درپے کار کردن - تَوَالَى يَتَوَالَى تَوَالِيَا الخ  
 مقرون التَّسَادِي برابر شدن -

ترجمہ و تشریح | باب تفاعل سے لفیف مفروق مصدر التَّوَالِي ہے  
 مسلسل اور پے درپے کام کرنا۔

صرف صغیر و کبیر تَعَالَى يَتَعَالَى کی طرح کرنا چاہئے  
 اور اسی باب سے لفیف مقرون التَّسَادِي مصدر ہے برابر ہونا۔  
 صرْفٌ صَغِيرٌ تَسَادِي يَتَسَادِي تَسَادِيًا فَهُوَ مُتَسَادٍ وَالْأَمْرُ مِنْهُ تَسَادٍ  
 وَالنَّهْيُ عَنْهُ كَالْتَسَادِ -  
 اس باب کی گردان بھی سابق ابواب کی طرح گردانا چاہئے۔

قسم پنجم درمہر کی بات مہموز و معتل

مہموز فا وا جوف واوی از نَصْرَ الْأَوَّلِ رجوع کردن۔  
 اَلْ يُوَلُّ أَوْلَا جَوْنٌ قَالَ يَقُوْكَ تَوَلَّى الخ در ہمزہ قواعد مہموز جاری باید کرد و در  
 واو قواعد معتل مگر جائیکہ قواعد مہموز و معتل باہم متعارض شود ترجیح قاعدہ معتل را

باشد چنانچہ یاؤل کہ در اصل یاؤل بود وقاعدہ راس مقتضی ابدال ہمزہ بالف منت  
 وقاعدہ معتل مقتضی نقل حرکت واو بما قبل ہمیں راترجم دادند و بکناد و راء اؤل  
 کہ اؤل بود بقاعدہ المن مقتضی ابدال ہمزہ بالف بود براں قاعدہ معتل راکہ مقتضی  
 نقل حرکت بود ترجم دادند اؤل شد بعد ازاں ہمزہ دوم رالقاعدہ اؤادوم واو  
 کردند اؤول شد

## ترجمہ و تشریح

اب یہاں سے مستقل پانچویں قسم کا بیان کر رہی  
 ہیں۔ جس میں ان افعال اور اسما کا بیان ہوگا  
 جو ہمزہ اور معتل ہوں۔ یعنی ان کے حروف اصلی میں کوئی حرف ہمزہ ہو اور کوئی حرف علت  
 بھی دونوں ہوں۔ اس کا مصدر مصنف نے اؤل تحریر کیا ہے۔ اس میں فاکلمہ  
 کی جگہ تو ہمزہ ہے اور عین کلمہ کی جگہ حرف علت واو ہے۔ یعنی یہ مصدر ہمزہ فا اور  
 معتل واوی ہے۔ اقول کے وزن پر باب نصرینصر سے ہے رجوع کرنا۔ اس کی  
 تصریف بھی بالکل قال یقول کی طرح ہوگی۔

حروف کبیر :- فعل ماضی معروف ان الا الوا الت التا لن  
 الت التما التم الت التما التین الت التنا  
 مجهول این ایلا ایلا ایلت ایلتا لن الت التما التم الت التنا  
 الت التنا  
 مضارع معروف یؤل یؤلان یؤلون تؤل تؤلان یؤلن تؤلون تؤلین تؤلن  
 اؤل تؤل

امر حاضر معروف ان اؤلا اؤلوا اؤلی لن  
 بحث نہی حاضر معروف لاؤل لاؤلان لاؤلوا الاؤلی لاؤلن  
 بحث اسم فاعل اؤل اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان  
 اس گردان میں ہمزہ میں تو ہمزہ کے قواعد اور واو میں معتل کے قواعد جاری کئے  
 جائیں گے مثلاً ان الخ ال اؤل تھا۔ قال کی طرح اس کا واو بھی الف سے بدل گیا  
 ان ہو گیا۔ یؤل میں یقول کی طرح واو کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کو دیا۔ یؤل ہو گیا  
 ان امر حاضر ہے۔ اس میں قل کی طرح تعلیل ہوگی۔ ان تؤل تھا۔ علامت مضارع  
 کو گرا دیا۔ اور آخر کو ساکن کر دیا اؤل ہوا۔ ساکن ولفی کی وجہ سے دو ساکن جمع ہوئے



واو کو گرا دیا اُل ہو گیا۔ اہل اسم فاعل میں قائل کی طرح تعلیل کریں۔ واو واقع ہو الف زائد کے بعد طرف کے قریب ہمزہ سے بدل گیا اہل ہو گیا۔

مضارع واحد متکلم میں اُدُّک اس میں مہوز اور معتل دونوں قواعد جاری ہونا چاہئے ہمزہ میں مہوز کا قاعدہ کو دوسرا ہمزہ ماقبل فتح ہونے کی وجہ سے تقاضہ کرتا ہے کہ الف بوجائے۔ اور معتل کا قاعدہ واو بجا رہی ہوگا۔ اس لئے اس کا تقاضہ یہ ہے کہ واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل ہمزہ کو دی جائے۔ چنانچہ اسی پر عمل کیا گیا۔ واو کی حرکت ہمزہ کو دی گئی۔ اُدُّک ہو گیا۔ پھر اُدُّم کے قاعدہ سے دوسرے ہمزہ کو واو سے بدل دیا گیا اُدُّوْل ہو گیا۔

اسی طرح مضارع معروف یا دُّک میں اصل یا دُّک تھی۔ ہمزہ اور واو دونوں جمع ہیں۔ ہمزہ ساکن ماقبل مفتوح کا تقاضہ یہ ہے کہ ہمزہ الف سے بدل جائے۔ مگر واو متحرک ماقبل ساکن کا تقاضہ معتل عین کے قاعدہ سے یہ ہے کہ واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی جائے۔ چنانچہ معتل کو ترجیح دی گئی یُدُّوْل ہو گیا۔

مہوز فا وا جوف یائی از ضرب الاید قوی ہونا۔

اَدَّيْدُ اَيْدُ اَذْهَرُ اَيْدُ تَا اَخْرَجُوْنَ بَاغِ يَبِيْعُ تَا اَخْرَجُوْنَ

درین باب ہم ضابطہ سر قومہ مرعی باید کرد پس در یَدُّوْل بر قاعدہ رَأْسُ قَاعِدَةُ مَبْعُوعٍ ترجیح یافته و ہمچنین در اَيْدُ صیغہ واحد متکلم لیکن بالآخر ہمزہ دوم بقاعدہ اَمْتَمَةٌ یا شد

باب ضرب یضرب سے جوف یائی مہوز فا اَلْاَيْدُ مصدر قوی اور مضبوط ہونا۔

## ترجمہ و تشریح

ماضی معروف اَدَّا اَدُّوْا اَدَّتْ اَدَّتَا اَدَّنْ اَدَّنَا اَدَّتْمَا اَدَّتْمَا اَدَّتْنَا اَدَّتْنَا

مضارع معروف يَعْدُ يَعْذَانِ يَعْذُونَ تَعْدُ تَعْدَانِ يَتَعَدُّونَ اِن يَتَعَدَّنْ

امراض معروف اِذَّا اِذُّوْا اِذَّتْ اِذَّتَا اِذَّنْ اِذَّنَا

نہی حاضر معروف لَا تَعْدُ لَا تَعْدَانِ وَلَا تَعْدُونَ لَا تَعْدُنَّ  
اسم فاعل اَيْدُ اَيْدَانِ اَيْدُونَ اَيْدُوْا اَيْدَانُ اَيْدَانُ

بحث اسم ظرف مآئد مآئدان مآئد۔  
 اسم آلہ میند میندہ میند ان میند تان مآئد مآئد مآئدان  
 مآئد۔ بحث اسم تفضیل آئد آئدان آئد ون آؤئد۔  
 جس طرح ہمزہ اور معتل عین میں تعارض کے وقت معتل عین کی تعلیل کو ترجیح دی گئی تھی۔  
 اس باب میں بھی معتل عین کی تعلیل کو راجح کیا جائے گا۔۔ اور آئد صیغہ اسم فاعل میں نقل  
 حرکت ہوگی مگر دوسرا ہمزہ آئد کے قاعدہ سے یار سے بدل جائے گا۔

مہوز فا و ناقص واوی از نصر الؤ کو تا ہی کردن  
 الؤ یا کو دور ہمزہ قاعدہ مہوز دور واو قاعدہ ناقص جاری باید کرد۔

## ترجمہ و تشریح

مہوز فا اور ناقص واوی باب نصر نھر سے الؤ کو تا ہی کرنا۔  
 صرف صغیر:- الؤ یا لو الؤ فہو ال و الی یولی الؤ  
 فہو مولو و الؤ مؤمنہ اول و المنوعنہ لانال الظوف منہ مال و الالہ منہ میلی  
 میلہ میلہ و تنیتہما مالیان و میلبان و الجمع منہما مال و مالع۔ افعل التفضیل  
 منہ اولی و المؤمنت منہ ائی و تنیتہما اولیان و الئیان و الجمع منہما الون  
 و اولی و ائی و ائینات۔

ماضی معروف الؤ الؤ الؤ الخ مضارع معروف یالو یالوان یالون الخ  
 ماضی مجہول ائی ائیا الؤ الخ مضارع مجہول یولی یولیان یولون الخ امر حاضر مجہول  
 اول اولو اولو الخ بحث نہیں حاضر معروف لانال لاتالو لاتالو الخ بحث اسم فاعل  
 آل الیان الون۔ الخ اسم مفعول مالو مالوان مالوون الخ بحث اسم ظرف  
 مالی مالان مالی اسم آلہ میلی میلہ میلہ الخ بحث اسم تفضیل اولی اولیان  
 اس باب میں بھی دونوں جمع ہیں۔ ہمزہ اور معتل عین۔ ہمزہ میں مہوز اور واو میں معتل عین  
 کے قاعدے جاری کرنا چاہئے۔ مگر تعارض کے وقت معتل عین کو ترجیح دینا چاہئے۔ مثلاً الؤ ماضی  
 اصل میں الؤ واو متحرک ماقبل مفتوح واو الف سے بدل گیا۔

یالو میں ہمزہ سراسر کے قاعدہ کے مطابق الف سے بدل گیا۔ اور واو یدعو کے  
 قاعدہ سے ساکن کر دیا۔

یولی۔ مضارع مجہول میں اصل میں یولی تھا۔ بوس کے قاعدہ سے ہمزہ کو واو سے بدل

دیا۔ اور وا ناقص کے چوتھی جگہ واقع ہونے کی وجہ سے یاسے بدل گیا۔ اور یا یا قبل فتح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل گیا یولی ہو گیا۔ اور صیغہ واحد متکلم اءلؤ میں بوس کے قاعدہ سے دوسرا ہمزہ الف سے بدل گیا۔ اور وا کو ساکن کر دیا الو ہو گیا۔

اسی طرح اءلؤ صیغہ واحد متکلم بحث مضارع مجہول میں۔ دو ہمزہ جمع ہوئے لہذا بوس کے قاعدہ سے دوسرا ہمزہ وا سے بدل گیا۔ اور وا چونکہ چوتھی جگہ واقع ہوا۔ اس لئے یاسے بدل دیا گیا۔ اور پھر یا کو الف سے بدل دیا اولی ہو گیا۔

مہوزفا و ناقص یائی از ضرب الایتیاں آمدن  
انی یائی چون سہمی یوئی -  
از فتح یفتح الایباء انکار کردن انی یائی

ترجمہ و تشریح باب ضرب یضرب سے مہوزفا اور ناقص یائی کا مصدر الایتیاں ہے آنا۔

صوف صغیر :- انی یائی ایتیاں اذہو اب و انی یوئی ایتیاں اذہو ما تی

الامرؤ منہ ایت و النہم عنہ لانات الظرف مات تاخر۔

صوف کبیر :- بحث ماضی معروف انی ایتیاں اذہو الخ۔ بحث ماضی

مجہول انی ایتیاں اذہو الخ۔ بحث مضارع معروف یائی یا تیاں یا تون الخ۔

مضارع مجہول یوئی یوتیاں یوتون الخ۔ بحث اسم فاعل اب ایتیاں اذہو الخ

اسم مفعول ما تی ما تیاں ما تون الخ۔ بحث امر حاضر معروف ایت ایتیاں اذہو الخ

بحث نہی لانات لانات اذہو الخ۔ بحث اسم ظرف مات یا تیاں مات۔

بحث اسم آلہ میتی میتا میتا الخ۔ اسم تفضیل انی ایتیاں اذہو الخ۔

تمام اگر دائیں محفوظ کرنا چاہئے۔ اور مذکورہ بالا تعلیل قواعد کے مطابق کرنا چاہئے۔

باب فتح یفتح سے ناقص یائی اور مہوزفا کا مصدر ایتیاں ہے۔

انی یائی ایتیاں اذہو اب و انی یوئی ایتیاں اذہو ما تی و النہم عنہ

لانات الظرف منہ ما تی تاخر۔

اس کی گردان اور تعلیل مذکورہ قواعد کے مطابق کرنا چاہئے۔

مہوز فاولیف مقرون از ضرب الای جائے پناہ گرفتن۔  
اوی یاوی۔ چون لکوی یطوی

## ترجمہ و تشریح

مہوز و لیف مقرون باب ضرب سے الای پناہ کی جگہ تلاش کرنا۔ صرف صغیر اوی یاوی ہے طوی یطوی کے طریز پر۔ صرف صغیر :- ماضی معروف اوی اویا اود اہ ... مضارع معروف یاوی یاویان یاوون الہ بحث امر حاضر معروف ابو ابویا ابو ابوی ابوی یون بحث نہی لاتا و لاتا و لاتا و لاتا و الہ بحث اسم فاعل اوی ابویان اوون الہ بحث اسم مفعول ماوی ماویان ماویون الہ اسم ظرف ماوی ماویان ماوی بحث اسم آلہ میوا میواہ میوان الہ بحث اسم تفضیل اوی ابویان اوون و اوی و اوی ابوی ابویان اوی و ابویات۔

مہوز عین و مثال از ضرب اوا و زندہ درگور کردن۔ و اوی بعد چون وعد بعد مہوز عین و ناقص یابی از فتح الزویۃ دیدن و دانستن۔

سرای یوی سزویۃ فهو سزای و سزای یوی سزویۃ فهو سزای الامر منه سزای و الہی عنہ لاثر الظرف منه سزای و الالۃ منه سزای الامر و تثنیہا سزایان و سزایان و الجمع منہما سزای و سزای افعال التفضیل منه سزای و المؤمنت منه سزوی و تثنیہہما سزایان و سزایان و الجمع منہما سزای و سزایان و سزای و سزایات۔

## ترجمہ و تشریح

مہوز عین و مثال ضرب سے مصدر اوا ہے۔ زندہ دفن کر دینا۔ وعد بعد کی طرح اس کی بھی گروان کر لینا

جائے۔ مہوز عین اور ناقص یابی باب فتح سے الزویۃ مصدر ہے۔ یعنی دیکھنا اور جاننا۔

زین پیش نوشتہ ایم کہ قاعدہ یسئل درین باب در افعال لازم شدہ نہ در اسمائے این امر را ملحوظ کردہ جملہ صیغہ را بمرعات قواعد ناقص در لام می باید خواند تعلیم صرف کبیر ہم می نویسم

کہ این باب صیغہ مشکلہ دارد۔

### ترجمہ و تشریح

ہم پہلے تحریر کر چکے ہیں کہ رویت مصدر جو کہ باب فتح سے آیا ہے اس کی تعلیل میں یَسْلُ کا قاعدہ جاری کرنا چاہئے۔ یعنی رویت کے صیغوں میں ہمزہ کا حذف کرنا ضروری ہے۔ یعنی افعال ماضی مضارع امر ہی میں حذف ہمزہ ضروری ہے۔ لیکن یہ قاعدہ اسم میں نہیں جاری کیا جائے گا۔ یعنی اسم میں ہمزہ کو حذف کرنا ضروری ہے۔ حذف کریں یا نہ کریں۔ دونوں کا اختیار ہے۔ اس لئے ناقص کے قواعد جاری کر کے گردان کرنا چاہئے اور صیغوں کو بڑھنا چاہئے چونکہ اس کی گردان مشکل ہے۔ اس لئے اس کی صرف کبیر ہم تحریر کرتے ہیں۔

بحث اثبات فعل ماضی معروف سَهِی سَهِیَا سَهِوٌ سَهِوَاتٌ سَهِوَاتٌ سَهِوَاتٌ تا آخر چون سَهِی تا آخر جز این کہ در ہمزه بین بین می تواند شد۔  
مجهول سَهِی سَهِیَا سَهِوٌ سَهِوَاتٌ تا آخر چون سَهِی تا آخر۔

### ترجمہ و تشریح

اس باب کی تعلیل اور گردان سَهِی سَهِیَا سَهِوٌ کے طرز پر کر لیں۔ لام کلمہ میں جس طرح ری میں عمل کیا گیا ہے۔ اس میں بھی کیا جائے گا۔ اور مہوز امین میں بین بین کا طریقہ جاری کیا جائے گا ماضی مجهول کو سَهِی مجهول کی طرح گردانا چاہئے۔

بحث اثبات فعل مضارع معروف یَزِی یَزِیَان یَزُونَ تَرِی تَرِیَان تَرِیَان یَزِی تَرِی تَرِیْن تَرِیْن سَهِی سَهِیَا سَهِوٌ سَهِوَاتٌ سَهِوَاتٌ سَهِوَاتٌ تا آخر جز این کہ در ہمزه بین بین می تواند شد۔  
مجهول یَزِی یَزِیَان یَزُونَ تا آخر مثل معروف در اعلال۔



لام تاکید بالون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف و مجهول لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 یُرِيَنَّ در اصل یُرِيَنَّ بود لام تاکید در اول و نون ثقیلہ در آخر آوردند۔ نون ثقیلہ فتحہ ماقبل  
 خواست الف قبل حرکت نبود لہذا یا را کہ اصل الف بود باز آورده فتحہ دادند  
 و یچنین لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 نون ثقیلہ و حذف نون اعرابی اجتماع ساکنین شد میان واو و نون واو غیر مدہ بود لہذا آنرا  
 ضمہ دادند لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 یا را کہ سردا دند بالون خفیفہ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ

ترجمہ و تشریح نفی تاکید بلن۔ نفی مجہولم اور لام تاکید بالون ثقیلہ معروف

و مجهول کی گردان ایک ساتھ تحریر کی گئی ہے۔ طلباء پڑھتے وقت معروف و مجهول کو الگ گردان کریں۔ کتاب میں مصنف نے اختصار کی وجہ سے ایک ساتھ بیان کر دیا ہے۔ اس لئے علامت مضارع میں فتحہ و ضمہ کے معروف و مجهول میں کوئی فرق صیغوں میں نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح یُرِيَنَّ واحد مذکر غائب بحث مضارع اصل میں یُرِيَنَّ جب لام تاکید شروع میں لائے اور نون تاکید ثقیلہ آخر میں بڑھایا گیا تو چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ نون ثقیلہ اپنے ماقبل چار صیغوں میں فتحہ چاہتا ہے۔ اس لئے کہ الف کسی حرکت کو قبول نہیں کرتا وہ تو ہمیشہ ساکن رہتا ہے۔ اس لئے الف کے بجائے یا اصلی کو واپس لائے اور اس کو فتحہ دے دیا لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 جمع مذکر حاضر لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 تاکید داخل اور آخر میں نون اعرابی حذف کر کے نون تاکید ثقیلہ کا اضافہ کیا تو دو ساکن جمع ہوئے۔ واو ساکن اور نون مشدّد کا نون اول۔ اور واو مدہ ہے اس لئے واو کو ضمہ دے دیا لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ  
 لام تاکید شروع میں لائے اور نون اعرابی کو حذف کر کے نون ثقیلہ آخر میں بڑھا دیا۔ تو یا ساکن اور نون مشدّد کا اول نون ساکن اور یا غیر مدہ ہے۔ اس لئے یا کو کو و دیدیا لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ لَتُرِيَنَّ





ادھر الف حرکت کو قبول نہیں کرتا۔ اس کی اصل معنی یا کو فتح دے دیا سرائین ہو گیا سرائین جمع مذکر حاضر بجا امر واو غیر مدہ ہے اور ساکن۔ اور نون مشدّد آنے کی وجہ سے دو ساکن جمع ہوئے۔ واو اور نون تاکید کا پہلا نون۔ لہذا واو کو ضمہ دے دیا سرائین ہو گیا۔ سرائین واحد مؤنث حاضر غیر مدہ اور ساکن ہے۔ نون مشدّد آنے کی وجہ سے دو ساکن جمع ہوئے اس لئے یا کو کسو دے دیا سرائین ہو گیا۔ امر حاضر با نون ثقیلہ کی گردان بالکل مضارع لام تاکید با نون ثقیلہ کی طرح ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ مضارع کلام تاکید مفتوح ہوتا ہے اور امر میں وہی لام تاکید کھور ہو جاتا ہے۔

امر حاضر معروف با نون خفیفہ سرائین سرائین امر بالام ہمہ میں قیاس۔  
نہی معرک و مجهول لایئر تا آخر۔

نہی با نون ثقیلہ لایئرین لایئرین تا آخر قیاس صیغہ نون ثقیلہ امر اعلال باید کرد۔ نہی با نون خفیفہ لایئرین لایئرین لایئرین لایئرین لایئرین لایئرین لایئرین لایئرین اسم فاعل سرائین سرائین سرائین سرائین سرائین سرائین۔ چون سرائین اسم مفعول مڑی مڑی تا آخر چون مڑی تا آخر۔

ترجہ و تشریح | امر حاضر معروف با نون خفیفہ کی گردان میں تعلیل  
دی ہو میں ہیں جو امر حاضر معروف با نون ثقیلہ میں  
ہو چکی ہیں۔ امر با نون ثقیلہ کے صیغوں کی طرح نہی کے تمام صیغوں میں تغیرات ہوں گے  
اسم مفعول کی گردان میں مڑی جیسی تعلیل کرنا چاہئے۔

مہوز لام واو یانی از ضرب الہج آمدن  
مضرب جاء یجی مجیئاً فوجاً و حیئاً یجاء مجیئاً فوجی الامر جیئاً والنہی عندہ لاجی  
الظرف منہ مجیئاً۔ تا آخر باع یندیج تا آخر جزا نیکہ جاء اسم فاعل را کہ در اصل جاری بود  
چون بطور باع اعلال کردند جاء شد۔ پس بقاعدہ دو ہمزہ متحرکہ ثانیہ رایا کردند جائی  
شد آن زمان دریا کار سرائین کردند جاء شد۔ جملہ صیغ صرف کبیر ہم مثل صیغ صرف باع  
است جزا نیکہ ہر جا کہ ہمزہ ساکن شدہ در آن بقاعدہ ہمزہ ساکنہ ابدال شدہ چنانچہ در  
جئن جئت جئماً تا آخر ہمزہ بسبب کسرہ ماقبل یا شدہ جواز او ہم بین بین قریب و

بہد در ہمزہ حسب اقتضائے قاعدہ جائز است۔

## ترجمہ و تشریح

صروف کبیر :- بحوث ماضی معروف جَاءَ جَاءَ

جَاءُوا الخ۔ ماضی مجہول جِئْتُ جِئْتُمْ جِئُوا الخ بحوث  
 اثبات فعل مضارع معروف یَجِئُ یَجِئَانِ یَجِئُونَ الخ بحوث مضارع  
 مجہول یُجِئُ یُجِئَانِ یُجِئُونَ الخ بحوث امر حاضر معروف جِئْ جِئَا جِئُوا جِئِ  
 نہی حاضر معروف لَا تَجِئُ لَا تَجِئَانِ لَا تَجِئُوا الخ بحوث اسم فاعل جَاءَ جَاءَانِ  
 جَاءُوا الخ بحوث اسم مفعول مَجِئْتُ مَجِئْتَانِ مَجِئْتُونَ الخ بحوث اسم ظرف مَجِئْتُ  
 مَجِئْتَانِ مَجِئْتُونَ الخ بحوث اسم آلہ مَجِئْتُ مَجِئْتَانِ مَجِئْتُونَ الخ بحوث اسم ترفیضی لَاجِئُ  
 لَاجِئَانِ لَاجِئُونَ الخ

اس بحث کی گردان بآءِ یَنیع کی طرح کرنا چاہئے۔ لیکن جَاءَ اسم فاعل جس کی اصل  
 جَآءِ تھی۔ اس میں بآءِ کی طرح تغلیل کی گئی۔ جَاءَ ہوا۔ دو ہمزہ متوکہ ایک جگہ جمع  
 ہوئے۔ اس لئے دوسرے ہمزہ کو یا سے بدل دیا جائے گی ہو گیا۔ چونکہ یا پر ضمہ تھیک تھا۔ اس لئے  
 ساکن کر دیا۔ دوساکن تنوین اور یا جمع ہوئے یا کو گرا دیا۔ اور تنوین ہمزہ پر آگئی جَاءَ ہو گیا۔  
 ساراہم میں بھی یہی قاعدہ نافذ کر چکے ہیں۔ البتہ جس کلمہ میں ہمزہ منفردہ ساکنہ ہو اس کو قاعدہ  
 کے مطابق حرف علت سے بدل دیں گے۔ جیسے جِئْتُمْ اور جِئْتُمْ وغیرہ صیغوں میں۔ ہمزہ  
 ساکنہ ہے ماقبل مکسور ہے۔ ہمزہ کو یا سے بدل دیا۔ اس میں بین بین قریب و بعید بھی  
 جائز ہے۔

فائدہ کا شَاءَ یَشَاءُ مَشِئْتُمْ کہ ہم اجون بانی و مہوز لام است ہم از جمع می تواند شد و  
 ہم از فتح چہ حرف حلق بجائے لام در موجود دست و کسرہ عین ماضی ظاہر نشدہ در صیغہ ماقبل  
 شِئْتُمْ یا الف شدہ است و اصل الف یا مکسور و مفتوح ہر دو بیتوان شد و در شِئْتُمْ و ما بعد  
 آن کسرہ فاجناخہ بسبب کسرہ عین ممکن است و بچنین بسبب یائے بودن با وصف فتح  
 چنانکہ در یغنی و لہذا صاحب صراح آن را از فتح شمرده و بعضی لغویان از ضمیع۔

فائدہ  
 ترجمہ و تشریح  
 اس عنوان کے تحت جو مصدر مصنف نے ذکر کیا ہے  
 یعنی شَاءَ یَشَاءُ مَشِئْتُمْ میں معتل اور مہوز جمع

ہور ہے ہیں اجوف یائی اور مہوز لام ہے۔ یہ مصدر سمع اور فتح دونوں سے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہمزہ حروف حلقی ہے اور لام کلمہ کی جگہ موجود ہے۔ اس لئے فتح سے آنے کی شرط پوری ہو گئی۔ اور عین کلمہ شَاءَ ایشاء میں الف ہے جو درحقیقت یا سے بدل کر آیا ہے۔ اس لئے الف کی وجہ سے عین کلمہ کا کسرہ ظاہر نہیں ہو سکا۔ اگر کسرہ مذکور ہوتا تو عین کلمہ مکسور ہونے کی وجہ سے اس کو سمع سے قرار دیتے۔ نیز چونکہ الف کی اصل یا ہے۔ اور یا پر کسرہ اور فتح دونوں آسکتے ہیں۔ شئی یا کاکسرہ شئی یا کانتہ دونوں صورتوں میں یا کو الف سے بدلنا جائز ہے۔

اعتراض :- اگر اس کو باب فتح سے مابین گے تو شتن جمع مؤنث غائبہ ماضی سے آخر تک فالکلمہ کو فتح ہونا چاہئے۔ یعنی شین کو فتح دیا جانا چاہئے۔ کسرہ نہ ہونا چاہئے۔ حالانکہ کسرہ موجود ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ شتن باب سمع سے ہے۔

جواب :- فالکلمہ کا کسرہ کیا ضروری ہے کہ عین کلمہ مکسور ہونے کی بنا پر ہو۔ ہو سکتا ہے کہ یاء کے حذف کرنے کے بعد فار کو کسرہ دیا گیا ہوتا کہ یاء کے حذف ہونے پر دلالت کرے۔ لہذا معلوم ہوا کہ فالکلمہ کا کسرہ باب سمع سے ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتا ہے باب فتح سے ہو۔ اسی وجہ سے لغت میں صاحب صراح نے اس کو باب فتح سے شمار کیا ہے۔ بعض نحوی اس کو باب سمع سے ملتے ہیں۔

فائدہ :- درجی امر حاضر و لم یجی وغیرہ صیغہ منجزہ مضارع ہمزہ یائے تو اند شد و در شاء و لم یثاء وغیرہ الف لیکن این حروف علت باقی فوائد ماند حذف نحو اشد زیر کہ بدل است اصل نیست۔

## ترجمہ و تشریح

امر حاضر معروف صیغہ واحد مذکر جی اور دوسرا صیغہ لم یجی واحد غائبہ بحث نفی مجد بلغم اور مضارع مجزوم

کے تمام صیغوں میں ہمزہ منفردہ ساکنہ ہے۔ لہذا ابد کے قاعدہ سے بدل گیا لہذا جی سے جی ہو گیا۔ اور لم یجی سے لم یجی ہو گیا۔

اسی طرح شاء ایشاء میں بھی ہمزہ منفردہ ساکنہ ہے۔ رأس کے قاعدہ سے الف ہو سکتا ہے۔ لہذا ہمزہ نہ پڑھا جائے بلکہ آخر میں الف ساکن پڑھا جائے۔ اس

لئے شَاء کے بجائے شَا اور لَمْ يَشَأْ کے بجائے لَمْ يَشَأْ بغیر ہمزہ معنی جھٹکے کے بغیر بڑھا جائے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ جی میں جب ہمزہ یا سے بدل گیا اور شَاء میں الف آخر میں رہ گیا تو جزم کی حالت میں الف ساقط ہو جانا چاہئے۔

اسکا جواب یہ ہے کہ یارجی میں یِشَا اور شَا کا الف بدلے ہوئے ہیں اصلی نہیں ہیں اور جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے جوازم کا اثر صرف حروفِ اصلیہ پر واقع ہوتا ہے زوائد پر نہیں ہوتا۔ اس لئے ان پر کوئی اثر واقع نہ ہوگا۔

فائل لادریجی و مَشِيدَةٌ ہمزہ ریا کردہ ادغام نتواں کردیہ اصلی است  
وَأَنْ قَاعِدَهُ بَرَلْ مَدَّ زَائِدَةٌ اسْت وَدَرَجَاتِي جَمْعُ ظُرُوفٍ وَدِيكَ امْتَالِشُ يَابَقَاعِدُهُ  
بسبب اصلیت ہمزہ نشدہ۔

ترجمہ و تشریح

ان دونوں کلمات معنی مَجِيءٌ اور مَشِيدَةٌ ہیں  
ہمزہ منفردہ ہے۔ اور ما قبل مدہ ہے۔ قاعدہ کے  
مطابق ہمزہ کو یا سے بدل کر ادغام کرنا چاہئے تھا مگر یا انہیں کیا؟  
جواب یہ ہے کہ ہمزہ منفردہ کو یکے سے اس جگہ بدلا جاتا ہے۔ جہاں ہمزہ سے پہلے مدہ  
زائدہ ہو اور ان دونوں جگہوں پر مدہ اصلی ہے زائدہ نہیں ہے۔ اس لئے ہمزہ  
کو باقی رکھا۔ اور مجانی اسم ظرف جمع کا صیغہ ہے۔

اسی طرح مشائی میں قاعدہ مدہ کے مطابق اگرچہ الف مفاعل کے بعد یا واقع ہوتی ہے  
مگر ہمزہ سے نہیں بدلی گئی۔ اس لئے کہ یا اصلی ہے۔ قاعدہ مدہ یا زائدہ کے بارے میں  
ہے اور یہ شرط یہاں نہیں پائی گئی۔



## فصل سوم در مضاعف مشتمل بر دو قسم

قسم اول در قواعد صرف و مضاعف - قاعدہ اول چون از دو حرف متجانس یا متقارب اول ساکن باشد در ثانی ادغام کنند خواہ در یک کلمہ باشد چون مَدُّ و سَنَدٌ وَعَبْدٌ ثُمَّ خواہ در دو کلمہ اِذْهَبْ بِنَاوَعَصْوًا وَاكَلُوا لَمَّا مَكَرَ اَنَّهُ اول مدہ باشد چون فَيُؤَيِّبُ کہ ادغام نکنند (ب) اگر ہر دو متحرک باشند در یک کلمہ و ما قبل اول متحرک اول را ساکن کردہ در دوم ادغام کنند چون مَدُّ و فَرٌّ لَمَّا مَكَرَ شرط این است کہ اسم متحرک العین مثل شَرٌّ و دُؤْمُورٌ بناشد۔ (ج) اگر ما قبل اول ساکن باشد غیر مدہ حرکت اولیٰ بما قبل دادہ ادغام کنند چون يَمِيْنٌ وَيَمِيْنٌ وَيَعْضُ بِبَشْرٍ اَنَّهُ لَمْ يَحْقُبْنَا لِهَذَا اِدْرَجَلْبَبِ اِن قاعدہ جاری نشود (د) اگر ما قبل اول مدہ باشد بے نقل حرکت اول را ساکن کردہ در دوم ادغام کنند چون حَاجِبٌ و مَوَدَّةٌ اگر بعد ادغام بر حرف دوم وقف امر یا جزم لازم وارد شود آنجا حرف دوم را فتح و کسرہ و فک ہر سہ جائز است چون فَرٌّ و فَرٌّ و فَرٌّ و اگر ما قبل اول مضموم باشد ضمہ جائز است چون لَمَّ يَمِيْنٌ۔

### ترجمہ و تشریح

اس سے پہلے اور دوسری فصل میں مہموز اور معتل کے قواعد اور ان کی مثالیں بیان کی گئی ہیں۔ اب

اس تیسری فصل میں مصنف ج مضاعف کے قواعد بیان کریں گے اور اس کے ساتھ اس کی گردان بھی تحریر کریں گے۔

چنانچہ مصنف نے فرمایا۔ تیسری فصل مضاعف کے بیان میں ہے۔ اور دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں مضاعف کے قواعد مع گردان کے ذکر کریں گے۔ اور قسم دوم میں مضاعف سے متعلق مہموز اور معتل کے قواعد بیان کریں گے۔

قاعدہ اولہ جس جگہ دو حرف ایک جنس کے یا قریب الخرج کے جمع ہوں اور دونوں میں سے اول ساکن ہو تو پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ادغام کریں گے۔ یہ دونوں حرف ایک کلمہ میں جمع ہوں یا دو کلموں میں قریب قریب جمع ہوں۔ مثال دو حرف جو ایک

جنس کے ایک کلمہ میں جمع ہوں مَدُّ و سُدُّ ہے۔ یہ دونوں مصدر ہیں۔ اصل میں مَدُّ اور سُدُّ تھے۔ دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئے اول ان میں ساکن ہے۔ لہذا اول دال کا دوسری میں ادغام کر دیا گیا مَدُّ و سُدُّ ہو گئے

مثال ان دو حرفوں کی جو قریب المخرج ہوں اور ایک کلمہ میں جمع ہوں جیسے عَبْدُتَّمْ اول دال دوم تاء ہے۔ دونوں حرف قریب المخرج ہیں اور ایک ہی کلمہ میں جمع ہیں۔ اول ساکن دوم متحرک ہے۔ لہذا اول کا ثانی میں ادغام کر دیا گیا۔ ادغام کے بعد عَبْدُتَّمْ بغیر دال کے پڑھیں گے۔ مگر کتابت میں دال باقی رہے گا۔

مثال ان دو حرفوں کی جو ہم جنس ہوں اور دو کلموں میں ہوں اذْهَبْ تَنَا اور عَصَوْ وَاوْ ہے۔ پہلی مثال میں با اول کلمہ میں ہے اور با ہی دوسرے کلمہ میں ہے اور دوسرے مثال میں واو دونوں کلموں میں ہے اول ساکن دوسرے متحرک اور ایک جنس کے واقع ہوئے لہذا ادغام کر دیا گیا اذْهَبْ تَنَا اور عَصَوْ وَاوْ ہو گئے

نوٹ :- اگر دو واو یا دو یا جمع ہوں اور اول دونوں میں ساکن ہو اور اقبل کی حرکت ان کے موافق ہوں۔ مثلاً واو سے پہلے ضمہ ہو جیسے آمِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ میں دونوں واو دو کلموں میں جمع ہیں۔ اور اول ساکن دوسرا متحرک مگر اول ساکن یا سے پہلے ضمہ ہے۔

اسی طرح فِي الْيَوْمَيْنِ دو یا دو کلموں میں جمع ہیں اول ساکن دوسرا متحرک ہے۔ یا سے پہلے کسرہ موافق یا کے ہے۔ لہذا ادغام نہ کریں گے کیوں کہ مدہ ہیں۔

(نوٹ) حروف تین قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) دونوں ہم جنس ہوں۔

(۲) دونوں ایک دوسرے کے قریب المخرج ہوں۔

(۳) دونوں ایک دوسرے کے متشکل ہوں۔

اگر ایک ہی حرف دو مرتبہ ہو جیسے مَدُّ و سُدُّ میں تو ان کے ادغام کو ادغامِ مثلین کہتے ہیں۔

اور اگر دونوں حرف ایک مخرج کے ہوں تو جیسے عَبْدُتَّمْ میں دال اور تاء۔ دو حرف الگ الگ ہیں مگر مخرج ایک ہے۔ اس ادغام کو ادغامِ متجانسین کہتے ہیں۔

اور اگر دو حرف ہوں اور الگ الگ ہوں مگر مخرج میں قریب قریب ہوں ایسے دو حرفوں کے ادغام کو ادغامِ المتقارین کہتے ہیں جیسے اَلَّذِي فَخَلَ كُمُ فِي قَافِ اور

کاف۔ (ب) میں ایک ایسے دو حرفوں کا بیان کیا ہے کہ دو حرفن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور دونوں متحرک ہوں اور اول حرف کا ماقبل بھی متحرک ہو تو ان دونوں حرفوں میں سے اول کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیں گے جیسے مَدَّ مَدَّو تھنا۔ دونوں وال ایک کلمہ میں جمع ہوئے۔ دونوں متحرک اول کا ماقبل بھی متحرک یعنی میم بھی متحرک ہے۔ اس لئے اول کو دوم میں ادغام کر دیا۔

فَرَّ اصل میں فَرَّرَ تھنا۔ دونوں حرفن متحرک ماقبل بھی متحرک ہے۔ مگر (ب) کے قاعدے میں شرط یہ ہے کہ عین کلمہ ساکن ہو متحرک نہ ہو۔ یہاں متحرک ہے۔ اگر متحرک ہو گا تو ادغام نہ کریں گے۔ جیسے شَرَرُ شَرَّرُو لہذا ان دونوں کلموں میں ادغام نہ کریں گے

(ج) اس عنوان کے تحت یہ قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ دونوں حرفوں میں اول حرف کا ماقبل ساکن ہو اور وہ ساکن مدہ نہ ہو تو اول حرف کی حرکت ماقبل کو دیکر ادغام کر دیں گے۔ جیسے يَمَدُّ اصل میں يَمَدُّو تھی میم ساکن ہے۔ وال اول کی حرکت میم کو دے کر وال کو وال میں ادغام کر دیا يَمَدُّ ہو گیا۔

يَفْرُّ کی اصل يَفْرُرُ تھی۔ دو راجع ہو تیں دونوں متحرک۔ اول راسے پہلے فاساکن ہے۔ اول راء کی حرکت ماقبل کو دے کر راء کا راء میں ادغام کر دیا يَفْرُرُ ہو گیا۔

اسی طرح يَعْضُّ يَعْضُّو تھنا۔ (ج) میں ادغام کے لئے شرط یہ ہے کہ دو کلمہ ملحق نہ ہوں اس لئے جَلَبَت میں یہ قاعدہ جاری نہیں کیا گیا۔ کیوں کہ دوسری بار اس میں الحاق کے لئے ہے۔

(د) اگر پہلے حرف کا ماقبل حرف مدہ ہو تو حرکت کو نقل کئے بغیر اول کو دوسرے میں ادغام کریں گے جیسے حَاجَجٌ میں۔ اصل میں حَاجَجٌ تھی۔ قاتل کے وزن پر۔ مَوَدَّ اصل میں مَوَدَّدٌ تھنا۔ حَاجَجٌ میں حرف مد الف ہے۔ اور دوسرے میں حرف مدہ واو ہے۔

(کا) اس میں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ادغام کے بعد اگر وقف کرنا ہو۔ یا حرفن جازم دخل کیا گیا ہو تو حرفن مشدود کو تین اعراب جائز ہیں۔ فتح، کسرہ، اور فک ادغام۔ جیسے فَرَّ فَرَّرَ، اَفْرَجَ، اَفْرَجَ۔

مضاعف از نصر المَدُّ کشیدن۔

مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا أَفْهُو مَادُّو مَدًّا أَفْهُو مَادُّو الْأَمْرُ مِنْهُ  
مَدًّا مَدًّا أَمَدُّ وَاللَّهُمَّ عِنْدَ الْكَيْدِ الْكَيْدُ الْكَيْدُ وَالظُّرْفُ مِنْهُ  
مَدًّا وَالْأَلَةُ مِنْهُ مِيدٌ وَمِيدَةٌ وَمِيدَةٌ وَمِيدَةٌ وَتَثْنِيَةٌ هِيَ مَمْدَانٌ  
وَمَمْدَانٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَمَادٌ وَمَمَادِيدٌ أَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَمَدٌ  
وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ مَدِّي وَتَثْنِيَةٌ هِيَ أَمَدَانٌ وَمَمْدَانِيَانٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا  
أَمَدُونَ وَأَمَادٌ وَمَمْدَانِيَاتٌ۔

در مَدَّ کہ اصلش مَدَّ د بود بقاعدہ ب ادغام کردند۔ بوجہ میں در مَدَّ  
وَمَمْدَانٌ بقاعدہ ج ادغام کردند و بکذا در مَمْدَانٌ در مَادُّو اسم فاعل و مَمَادِيدٌ  
جمع ظرف و آلہ و مَمَادٌ جمع اسم تفضیل بقاعدہ (د) عمل کردند و در امر و نئی بقاعدہ  
(لا) عمل شد۔

## ترجمہ و تشریح

مَدَّ بمعروف اصل مَدَّ د اور مجہول کی  
مَدَّ د تھی۔ دونوں دال ہم جنس ہیں۔ اور  
دونوں متحرک ہیں۔ اور اول کا ماقبل متحرک بھی ہے۔ اس لئے پہلی دال کی حرکت  
گرا دیا۔ اور ب کے قاعدہ سے دوسری دال میں ادغام کر دیا۔ مَدَّ ہو گیا۔  
يَمُدُّ فعل مضارع معروف و مجہول اصل میں يَمُدُّ د تھی۔ دونوں دال  
ہم جنس ہیں۔ مگر پہلی دال کا ماقبل ساکن ہے۔ اس لئے دال کی حرکت نقل کر  
کے ماقبل کو دیا۔ اور ج کے قاعدہ سے دوسری دال میں ادغام کر دیا يَمُدُّ ہو گیا  
مَدَّ امر حاضر میں بھی ہی عمل کیا گیا ہے۔

مَادُّو اسم فاعل اصل میں مَادُّو تھا۔ اسی طرح اسم ظرف مَمْدَانٌ اور  
اسم آلہ مَمْدَانٌ تھا۔ اور مَمَادٌ اسم تفضیل جمع مکسر ہے۔ اصل میں مَمَادٌ  
تھا۔ (د) کے قاعدہ سے ادغام کر دیا گیا۔  
دوسری بخشیں مثلاً امر، نہی، نفی، تہجد، بلم، مضارع جس میں لام امر داخل ہوگا  
کا قاعدہ جاری کیا گیا ہے۔





لَمْ تَمُدُّوْا لَمْ تَمُدُّوْا لَمْ تَمُدُّوْنَ لَمْ أَمُدُّ لَمْ أَمُدُّ لَمْ أَمُدُّوْا  
 لَمْ أَمُدُّوْا لَمْ نَمُدُّ لَمْ نَمُدُّوْا لَمْ نَمُدُّوْا لَمْ نَمُدُّوْا  
 درلم تَمُدُّوْا وَاوْا لَمْ تَمُدُّوْا قَاعِدَةُ لَا شَدَّ وَفَسَّ عَلَيْهِ الْجَهْلُ -  
 لام تائید بالون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف لَمْ نَمُدُّوْا لَمْ نَمُدُّوْا  
 لَمْ نَمُدُّوْا تا آخر طوریکہ در صحیح می باشد بوده است ادغام مضارع بحال خود ماند  
 و همچنین مجهول  
 نون خفیفہ معروف لَمْ نَمُدُّوْا لَمْ نَمُدُّوْا تا آخر۔

## ترجمہ و تشریح

انفی محمد بلغم مضارع معروف اور مجهول میں لام کے  
 قاعدہ کے مطابق عمل کیا گیا ہے۔ یعنی لَمْ  
 داخل ہونے کے بعد آخر کے ساکن حروف پر بصورت ادغام فتح اور گسارہ کی حرکت  
 لاسکتے ہیں۔ اور بغیر ادغام کے بھی پڑھ سکتے ہیں۔  
 لام تائید بالون ثقیلہ داخل کرنے کا جو طریقہ آپ نے صحیح میں پڑھا ہے۔ وہی  
 طریقہ یہاں بھی ہوگا۔ چنانچہ ادغام حسب سابق رہا۔ معروف میں بھی اور مجهول میں بھی  
 اسی طرح بحث نون تائید خفیفہ کے معروف و مجهول میں نون ثقیلہ کی طرح اس  
 میں بھی عمل کیا گیا۔

امر حاضر معروف مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ  
 اُمُدُّوْنَ در تشبیہ و جمع مذکر و واحد مؤنث حاضر فک ادغام جائز نیست زیر آن موقع  
 جزم و وقف دال دوم نیست و لهذا الْفُفَّارُ اِدْرَشْعُرٌ قَصِيْدَةٌ بَرْدَةٌ -  
 مَدَّ  
 غلط قرار دادہ اند امر بالام معروف و مجهول بقیاس لم ست۔

## ترجمہ و تشریح

امر حاضر معروف کے تشبیہ اور جمع مذکر اور واحد مؤنث  
 حاضر میں فک ادغام جائز نہیں ہے اس لئے کہ جزم  
 کا مقام اور وقف کی جگہ دوسری دال نہیں ہے۔ جب ان صیغوں میں وقف یا جزم  
 کرنا ہوتا ہے تو نون اعرابی کو آخر سے گرا دیتے ہیں۔ دال دوم سے عامل کا کوئی تعلق

نہیں ہے۔ اسی وجہ سے قصیدہ بردہ کے اس شعر میں لفظاً کُفْنَا میں فک ادغام واقع ہوا ہے۔ علمائے صرف نے اس کو غلط قرار دیا ہے۔ صحیح کُفْنَا ہے۔ امر بالام معروف و مجہول کو لم پر قیاس کرنا چاہئے۔

امرحاضر معروف بالون ثقیلہ مَدَنَّ مَدَاتِ مَدَانِ مَدَانِ  
أَمْدُ دَانِ

در مَدَنَّ ہم کہ وقف باقی نمائندہ جز حالت واحدۃ یعنی فتوح دال فک ادغام ضمہ و کسہ جائز نیست۔

امرحاضر معروف بالون خفیفہ مَدَانِ مَدَانِ مَدَانِ امر بالام مجہول قیس نہیں معروف لایمُدَّ لایمُدَّ لایمُدَّ لایمُدَّ لایمُدَّ لایمُدَّ  
تا آخر لون ثقیلہ و خفیفہ بوضع کہ در امر دانتی در نہیں ہم بیار۔

اسم فاعل مَادُ مَادَانِ مَادُونِ مَادَا مَادَانِ مَادَاتِ طریق و فاعل  
گفتہ شدہ۔  
اسم مفعول مَمْدُودٌ تا آخر بوضع صحیح۔

ترجمہ و تشریح مَدَانِ میں بھی چونکہ وقف باقی نہیں رہا۔ اس

ایک حالت کے سواہر معنی جب دال کو فتح فک ادغام اور دال کو ضمہ یا کسہ دینا جائز نہیں ہے۔  
لام امر کے صیغوں کو بھی خفیفہ پر قیاس کرنا چاہئے۔ یعنی فتوح کی صورت میں فک ادغام جائز باقی میں جائز نہیں ہے۔

نون ثقیلہ اور خفیفہ جس طرح امر میں آتے ہیں۔ نہی میں بھی آتے ہیں۔  
اسم فاعل :- اس کے ادغام کا طریقہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ دوبارہ دیکھ لیا جائے۔  
اسم مفعول :- اس بحث کے کسی صیغہ میں ادغام نہ کیا جائے گا۔ صحیح کی بحث کی طرح اس کی بھی گردان ہوگی۔

مضاعف از ضرب ألفراس گرتن

مضاعف از ضرب ألفراس گرتن

لَا تَفْرِدُ لَا تَفْرِدُ الظُّرُونُ مِنْهُ مَفْرُودًا تَأَخَّرَ.

## ترجمہ و تشریح

مضاعف باب ضربی الفکر ہجائنا، بحث اثبات فعل مضی معروف فُرُوًّا  
فُرُوًّا الیٰ بحث ماضی مجہول فُرُوًّا

فُرُوًّا الیٰ مضارع معروف یَفْرِدُ یَفْرِدَانِ یَفْرِدُونَ الیٰ مجہول یَفْرِدُ یَفْرِدَانِ  
یَفْرِدُونَ الیٰ امر حاضر معروف فَرِّدْ فَرِّدَا فَرِّدُوا الیٰ نہی حاضر معروف لَا تَفْرِدْ لَا تَفْرِدَا  
لَا تَفْرِدُوا الیٰ اسم فاعل فَارِّدْ فَارِّدَا فَارِّدُوا الیٰ اسم مفعول مَفْرُودًا مَفْرُودَانِ  
مَفْرُودُونَ الیٰ اسم ظرف مَفْرُودًا مَفْرُودَانِ مَفْرُودَانِ مَفْرُودَانِ  
اسم تفضیل أَفْرَادًا أَفْرَادَانِ أَفْرَادُونَ الیٰ

مضاعف از سَمِعَ الِمْسُّ دست رسانیدن۔ ہاتھ لگانا، کسی چیز کو چھونا۔  
مَسَّ يَمَسُّ مَسَّتَا فَهُوَ مَسَّسٌ۔ تاختر۔ قواعدیکہ دانستہ بقیاس مَدَّ وَفَرَّكَ  
گردائیدہ صیغہ اس باب ہم باید خواند۔  
مَدَّ اور فَرَّكَ میں جو گردائیں اور قاعدے پڑھ چکے ہیں۔ اسی طرح اس باب میں  
بھی پڑھنا چاہئے۔

مضاعف از باب افتعال الْأَضْطَرُّ بِجَرَاجَانِ كَشِيدِن۔ جبراً کسی طرف کو کھینچنا  
أَضْطَرُّ يَضْطَرُّ إِضْطَرُّ اس أَضْطَرُّ الیٰ دریں باب فاعل و مفعول و ظرف یک  
صورت شدہ۔ لیکن اصل فاعل بکسر عین ست و مفعول و ظرف لفتح عین۔  
اس کی گردان میں فاعل و مفعول اور ظرف کے صیغوں میں سب ایک ہی صورت  
کے ہیں۔ البتہ فاعل کی اصل عین کلمہ کو کہہ رہے۔ اور مفعول اور ظرف کے صیغوں  
میں عین کلمہ مفتوح ہے۔ اسم آلہ مَآبِهِ الْأَضْطَرُّ اور اسم تفضیل أَشَدُّ الْأَضْطَرِّ  
لائے ہیں۔

بحث ماضی معروف أَضْطَرَّ أَضْطَرَّا أَضْطَرُّوا الیٰ مضارع معروف يَضْطَرُّ يَضْطَرَانِ  
يَضْطَرُونَ الیٰ مجہول يَضْطَرُّ يَضْطَرَانِ يَضْطَرُونَ الیٰ امر حاضر معروف إِضْطَرَّ إِضْطَرَّا  
إِضْطَرُّوا الیٰ نہی حاضر معروف لَا تَضْطَرَّ لَا تَضْطَرَّا لَا تَضْطَرُّوا الیٰ اسم فاعل مَضْطَرُّ مَضْطَرَّانِ  
مَضْطَرُّونَ الیٰ اسم مفعول مَضْطَرُّ مَضْطَرَّانِ مَضْطَرُّونَ الیٰ



مضاعف مفاعلت الہجاء باہم جت پیش کردن کے مراد دیگرے را  
 حَاجَةٌ يُحَاجُّ مَحَاجَّةً ذُو مَحَاجٍ وَحُجٌّ يُحَاجُّ مَحَاجَّةً اِنْ  
 وجمع صیغہ این باب بقاعدہ (د) ادغام شدہ  
 تفاعل التَضَادُّ باہم ضد شدن۔  
 تَضَادُّ يَتَضَادُّ تَأْخِرُ مِثْلَ مَفَاعَلَتِ اسْت۔

## ترجمہ و تشریح

باب مفاعلت سے مضاعف کا مصدر الہجاء ہے  
 ایک شخص کا دوسرے شخص کے مقابلے میں دلیل

پیش کرنا۔ اس باب کے تمام صیغوں میں قاعدہ (د) کے مطابق ادغام کیا جائے گا۔ یعنی  
 یہ ادغام ہونے والے حروف سے پہلے مدہ ہے۔ اس لئے حرکت نقل کرنے کی ضرورت نہیں  
 پہلے حروف کو ساکن کر کے دوسرے حروف میں ادغام کریں گے۔

ماضی معروف حَاجَّ مَجْهُولٌ حُوِّجَ مضارع يُحَاجُّ اسی وزن پر اس کا مجہول بھی  
 آئے گا۔ البتہ دونوں کی اصل میں فرق ملحوظ رکھنا چاہئے۔

امر حاضر معروف حَاجَّ حَاجَّ حَاجَّ جہی حاضر معروف لا يُحَاجُّ اِنْ۔  
 اسم فاعل مُحَاجَّةٌ اسم مفعول مُحَاجَّجٌ۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کی اصل میں فرق  
 ہے۔ اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ اسم ظرف مُحَاجَّجٌ ہے۔ اسم آلہ اس کا مابہ الہجاء ہے  
 اسم تفضیل اَشَدُّ مُحَاجَّجٌ ہے۔

تفاعل سے التَضَادُّ ایک دوسرے کی ضد ہونا۔ ادغام اسباب میں بقاعدہ (د) مفاعلت کی طرح کیا گیا ہے۔

## قسم دوم در مرکبات مضاعف نامہوز

مہوز فاعل مضاعف الایمانۃ امام شدن۔ اَمْ یَوْمَ اِمَامَۃً اِنْ در ہمزہ بقواعد مہوز و در تہا نسیں  
 بقواعد مضاعف عمل خواہند کرد۔ مگر بوقت تعارض قاعدہ مضاعف را ترجیح خواہند داد پس در یَوْمَ  
 بقاعدہ رأس عمل نکند بلکہ بقاعدہ یَوْمَ در او مبرقاعدہ آمن قاعدہ یَوْمَ را ترجیح دادند لیکن بعد ادغام  
 بقاعدہ ہمزتین متحرکتین ہمزہ دوم را داد کردند۔

## ترجمہ و تشریح

یہ گردان مہموز فا اور مضاعف کی ہے۔ ہمزہ میں مہموز کے قواعد جاری ہوں گے۔ اور دو حرف ایک جنس ہونے کی وجہ سے مضاعف کے قاعدے جاری ہوں گے۔ لیکن اگر کسی صیغہ میں مہموز اور تجانسین دونوں جمع ہوں تو یعنی مہموز بھی ہو اور مضاعف بھی تو ایسے موقع پر مہموز کے قاعدے ترک کر دیں گے۔ اور مضاعف کے قواعد جاری کریں گے مثلاً یَوْمٌ اَسْلٌ میں یَاَوْمٌ تھا۔ مہموز کا قاعدہ چاہتا ہے کہ ہمزہ ساکن ماقبل مفتوح ہے لہذا ہمزہ الف ہو جائے۔ اور مضاعف کا قاعدہ چاہتا ہے کہ دو حرف ایک جنس کے جمع ہوں۔ لہذا اول میم کی حرکت نقل کر کے ہمزہ ساکنہ کو دیدی جائے اور میم کو میم میں ادغام کر دیا جائے۔ یہاں اسی پر عمل کیا گیا کہ اول میم کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو دے کر دوسری میم میں اس کا ادغام کر دیا گیا۔ اور مہموز کا قاعدہ چھوڑ دیا گیا۔ اسی طرح واحد متکلم اصل میں اَعْمَلْتُ تھا۔ ہمزہ ساکنہ کا قاعدہ یہ ہے کہ ہمزہ کو الف سے بدل دیا جائے مگر دو میم کا اجتماع متقاضی نہیں کہ ان میں ادغام ہونا چاہئے۔ چنانچہ یہی کیا گیا اول میم کی حرکت نقل کر کے دوسرے ہمزہ کو دیا۔ اور میم کو دوسری میم میں ادغام کر دیا گیا پھر اَوْدَمْتُ کے قاعدہ سے دوسری ہمزہ کو واو سے بدل دیا۔ اَوْدَمْتُ ہو گیا۔

بحث ماضی معروف اَمْتُ اَمَّا اَمْوَا جہول اُمْتُ اَمَّا اَمْوَا الج مضارع معروف یَوْمٌ یَوْمَانِ یَوْمَسَوْنِ الج جہول یَاَوْمٌ الج امر حاضر معروف اُمْتُ الج نہی لا تَاَوْمُ الج اسم فاعل اَمْتُ اسم مفعول مَاوْمٌ الج اسم ظرف مَاوْمٌ الج اسم آلہ مَاوْمٌ اسم تفضیل اَوْدَمْتُ الج

مثال و مضاعف از سبغ اَلْوَدُّ دوست داشتن۔

عَرَفْتُ صِفْرًا وُدَّ یُوَدُّ وُدَّ اَفْهَمُو وُدَّ اَوْدَمُو وُدَّ اَلْاَمْرُ مِنْهُ وُدَّ وُدَّ اِنْدَبُ الج و در متجانسین بقواعد مضاعف عمل است و در واو بقواعد معتل مگر عین تعارض چنانکہ در مودد کہ کہ قاعدہ معتل مقتضی ابدال واو بیا بود و قاعدہ مضاعف مقتضی نقل حرکت دال اول بو او قاعدہ مضاعف را ترجیح داده اند۔

## ترجمہ و تشریح

اس باب میں دو حرف ایک جنس جمع ہونے کی وجہ سے مضاعف کا قاعدہ اور واو میں معتل کے قواعد پر عمل کیا جائیگا۔ مگر جب دونوں میں تعارض ہوگا جیسے مودد اسم آہ میں کہ اصل میں مودد تھا۔ معتل کا قاعدہ چاہتا ہے کہ واو ساکن ماقبل مکسور ہے لہذا واو کو یکت بدل دیا جائے اور مضاعف کا قاعدہ

مقتضیٰ ہے کہ پہلی دال کی حرکت نقل کر کے باقی کو دیدی جائے۔ اور دال کو دال میں ادغام کر دیا جائے۔ لہذا مضاعف کے قاعدہ معتدل کے قاعدہ پر ترجیح دی جائے گی۔

مہوز و مضاعف از افتعال الایتمام اقتدا نمودن  
 ایتما یا ایتما فہو مؤنثہ واؤنثہ یؤنثہ ایتما ما مالہ  
 فائدہ نون ساکن چون قبل یکے از حروف یزملون شود در دو کلمہ در آن حرف  
 ادغام باید در رول بے غنہ و در باقی با غنہ چون من سرائک من لدنا من یزغیب  
 سادک سراجیم صالجا من ذکیر نہ در یک کلمہ چون دنیا و صنواں ہے۔

**ترجمہ و تشریح** | نون ساکن اور تنوین اگر یزملون کے حروف سے پہلے  
 دو کلموں میں واقع ہو تو اس نون ساکن اور تنوین کا  
 ادغام یزملون کے حروف میں کر دیں گے۔ البتہ نون ساکنہ کا ادغام رر اور رل میں غنہ کے بغیر  
 ہوگا۔ باقی چار حرفوں میں یہ ادغام غنہ کے ساتھ ہوگا۔ ادغام بلا غنہ کی مثال من سرائک ،  
 من لدنا اور سادک سراجیم ہے۔ مثال ادغام مع الغنہ کی ہے من یزغیب صالجا  
 من ذکیر اور اگر نون ساکن اور یزملون کا حرف ایک ہی کلمہ میں جمع ہوں تو اظہار ہوگا  
 ادغام نہ ہوگا جیسے دنیا، صنواں، قنواں ہے۔

**فائدہ** لام تعریف در دوزس ش ص ض ط ظل ن ام یا بد چون والشمس  
 و این حروف را حروف شمسیہ گویند و در دیگر حروف مدغم نشود چون والقمر این حروف را  
 حروف قمریہ گویند و جب اسمیہ ہیں است کہ این ہر دو لفظ در قرآن مجید واقع اند اول بادغام  
 ثانی بے ادغام پس حروف کہ در انہا ادغام می شود بالفظ شمس من سبت دارند و دیگر بالفظ  
 قمر۔

**ترجمہ و تشریح** | حروف (دوزس ش ص ض ط ظل ن) میں سے  
 کوئی حرف لام تعریف سے پہلے واقع ہو تو اس لام کا ادغام  
 ان حروف میں کیا جائیگا جیسے والشمس اصل میں والشمس تھا۔ لام کو شین سے بدلا۔  
 اور شین کا شین میں ادغام کر دیا۔ والشمس ہو گیا۔ اسی طرح والقمر اصل میں والقمر  
 تھا۔ لام کو ضاد سے بدلا پھر ضاد کو ضاد میں ادغام کر دیا والقمر ہو گیا۔ اسی طرح والسماء



اسل میں دالسماء تھا۔ لام کو سین کیا اور سین کو سین میں ادغام کر دیا دالسماء ہو گیا۔ ان حروف کو حروف شمسیہ کہتے ہیں۔

اور اگر لام تعریف ان حروف کے علاوہ کسی دوسرے حروف سے پہلے واقع ہو تو ادغام نہ کریں گے جیسے وَالْقَمَرِ وَالْفَجْرِ وَالْأَمْزِنِ وغیرہ۔ ان حروف کو جن میں ادغام نہیں ہوتا حروف قمریہ کہتے ہیں۔ ان کو قمریہ اور شمسیہ نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ والشمس اور القمر دونوں قرآن مجید میں واقع ہیں۔ والشمس میں ادغام ہے اور القمر میں ادغام نہیں کیا گیا۔ پس جن حروف میں ادغام ہوتا ہے لفظ شمس کی مناسبت سے حروف شمسیہ اور جن میں ادغام نہیں ہوئے ان کی مشابہت والقمر سے ہوتی۔ جس میں ادغام نہیں کیا گیا ان کا حروف قمریہ نام دیا گیا۔ دوسری وجہ تسمیہ بعض لوگوں نے ان کے حروف شمسیہ اور قمریہ نام رکھنے کی دوسری وجہ بیان کی ہے جس وقت سورج طلوع ہوتا ہے تو تمام ستارے ماند پڑ جاتے ہیں اور چھپ جاتے ہیں جس طرح ادغام کرتے وقت اول حروف دوسرے حروف میں چھپ جاتا ہے اس لئے حروف شمسیہ نام رکھا گیا۔ اور قمریہ نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ جب چاند (قمر) نکلتا ہے تو ستارے موجود رہتے ہیں چھپتے نہیں ہیں۔ اسی طرح جب حروف میں ایک حرف کا ادغام دوسرے حروف میں نہیں کیا جاتا تو دوسرے حرف کی طرح اول حرف بھی ظاہر رہتا ہے۔ اور دونوں حرف الگ الگ پڑھے جاتی ہیں۔

والسلام

اللہ ہمارے لئے اور آپ لوگوں کے لئے علم و عمل کی توفیق عطا فرمائے  
وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ