

انوار الفرائد

شرح

حجج الفرائد

مترجم
استاذان القراء، حضرت
صاحب قارئ محمد رمضان
زید مجاہد
استاذ شعبہ تجویز قرآن جامعہ مدنیہ کرم پور لاہور

لافورٹ
شیخ القراء والمجودین حضرت
فکر حسین شاہ بخاری صاحب
فتوٰۃ اللہ لاہور

فرائد الیومی
لاہور

انوار الفرقان

شرح

جمال القرآن

مفتی
استاذان العلماء، حضرت
قاری محمد رمضان صاحب
ازاد شہرہ جوری قرأت مبارک پر ایک لکھنؤ

لاہور
شیخ القراء والمجودین حضور
فیضانِ حسین شاہ صاحب
بکراج

قرأت الکیڈمن®

28- الفضل سٹارکیت 17- اردو بازار لاہور

Ph.: 042 - 7122423

0300 - 4785910

0332 - 4785910

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ ہیں

انوار الفرقان شرح جمال القرآن	نام کتاب
شیخ القراء حضرت قاری سید حسن شاہ صاحب بخاری رحمہ اللہ	افادات
استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد رمضان صاحب زید مجدہ	مرتب
	صفحات
قرآءت الکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور	ناشر و طابع

پیش لفظ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَ كَفٰی وَ سَلَامٌ عَلٰی سَیِّدِ الرَّسُلِ وَ
خاتم الانبیاء وَ الہِ وَ صَحْبِهِ نَجْوْمِ الْهُدٰی - آمابعد

تجوید کی ابتدائی کتاب ”جمال القرآن“ مدارس تجوید و قراءات کے نصاب میں شامل ہے اسی لئے مشائخ فن تجوید و قراءات نے اس کی تشریح و توضیح کے لئے مختلف حواشی اور شروحات تحریر فرمائیں۔ چنانچہ شیخ التجوید و القراءات حضرت مولانا قاری اظہار احمد صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ نے ”حواشی جدیدہ“ کے نام سے نہایت ہی مفید حواشی لکھے۔ شیخ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب نور اللہ مرقدہ نے ”ایضاح البیان“ کے نام سے نہایت عام فہم حواشی تحریر فرمائے اور شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد طاہر صاحب رحیمی دامت برکاتہم العالیہ نے ”کمال الفرقان“ کے نام سے مفصل شرح تحریر فرمائی۔ اللہ تعالیٰ تمام اکابر و مشائخ فن کی جملہ خدمات کو قبول و منظور فرمائے۔ آمین۔

احقر نے یہ بات محسوس کرتے ہوئے کہ طلبہ کرام اپنے متعلقہ استاذ محترم کی درسی تقریر سے بہت زیادہ مانوس و متاثر ہوتے ہیں اور اسی سے زیادہ تر مستفید ہونے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے احقر نے حضرت قاری صاحب جعل الجحۃ مشواہ کے صاحبزادوں کی اجازت سے اور حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے تلامذہ کرام کے مشورہ سے حضرت قاری صاحب قدس سرہ کے علمی اور درسی افادات کو بنیاد بنا کر ”انوار الفرقان شرح جمال القرآن“ کو مرتب کیا ہے۔ یہ شرح نہایت آسان اور عام فہم انداز میں تحریر کی گئی ہے۔ اس شرح کی خصوصیت یہ ہے کہ جمال القرآن کے متن پر نمبر لگا کر نیچے اس سے متعلقہ حضرت الشیخ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے درسی افادات اور دیگر مشائخ فن تجوید و قراءات کے حواشی و فوائد تحقیقات اور جواہر سے اصحاب ذوق کے لئے علمی مواد فراہم کیا ہے۔ اس طرح یہ شرح مشائخ فن کے افادات کا مجموعہ اور حسین گلدستہ بن گئی ہے۔ امید ہے کہ ”انوار الفرقان شرح جمال القرآن“ سے مبتدی، متوسط اور منتہی ہر طبقہ کے اشرف لوگ یکساں طور پر مستفید ہوتے رہیں گے۔

اللہ تعالیٰ اس شرح کو شرف قبولیت مرحمت فرما کر اس کے نفع اور فائدہ کو عام اور تمام فرمائے۔ آمین۔

اللہ تعالیٰ اس شرح کو شیخ القراء حضرت استاذی و سندی، استاذ الاساتذہ قاری سید حسن شاہ صاحب بخاری طیب اللہ شہ اور جعل الجتہ معواہ اور شیخ القراء حضرت قاری عبدالعزیز صاحب شوئی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور استاذ العرب و العجم، شیخ القراء ماہر فن حضرت قاری عبدالملک بن حیون علی صاحب نور اللہ مرقدہ و جعل الجتہ معواہ کے لئے بطور صدقہ جاریہ قبول و منظور فرمائے۔ آمین۔ نیز احقر کے لئے اور میرے والدین کریمین اور میرے اساتذہ کرام اور دیگر علماء و مشائخ کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین۔

اللہ تعالیٰ عزیزم قاری عثمان محمود بن حافظ محمود احمد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ از خیر پور نامیوالی، ضلع بہاولپور صدر مدرس شعبہ تجوید و قراءات مدرسہ انیس القرآن کی مسجد نیوانارکلی لاہور۔ عزیزم قاری محمد عثمان صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ از ماڈل ٹاؤن لاہور۔ محترم چوہدری محمد علی صاحب زاد اللہ محاسنہ۔ محترم ماجد رسول خان صاحب زاد اللہ محاسنہ۔ محترم ظہیر الدین بابر صاحب زاد اللہ محاسنہ۔ عزیزم منیر احمد شاہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔ حافظ محمد ناصر رشید زاد اللہ محاسنہ کی جملہ خدمات اور مساعی جمیلہ کو قبول و منظور فرما کر دنیا و آخرت میں ان کا نعم البدل عطاء فرمائے۔ آمین کیونکہ انہوں نے ”انوار الفرقان شرح جمال القرآن“ کی تکمیل میں میری بہت معاونت کی ہے۔ مشائخ فن تجوید و قراءات سے بعد آداب التماس ہے کہ اس شرح میں جو کمی و بیشی محسوس فرمائیں، شفقت و مہربانی سے مطلع فرمائیں۔ دوسرے ایڈیشن میں ان شاء اللہ تعالیٰ اس کی اصلاح کر دی جائے گی۔

﴿ابو حماد﴾

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَ الْمُعِين

محکم و مضامین

استاذ شعبہ تجوید و قراءات جامعہ مدنیہ کریم پارک

راوی روڈ لاہور۔

خطیب جامع مسجد قدس، متصل تھانہ گوالمنڈی

میں بازار لاہور۔

استاذ القراء، شیخ التجوید حضرت قاری

سید حسن شاہ بخاری صاحب نور اللہ مرقدہ

کے مختصر حالات زندگی

واجب الاحترام حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا نام نامی اور اسم گرامی سید حسن شاہ صاحب بخاری ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام سید عالم شاہ صاحب بخاری ہے۔

حضرت قاری صاحب کی ولادت باسعادت یکم اکتوبر ۱۹۲۷ء کو بمقام ”داتہ“ تحصیل و ضلع مانسہرہ میں ہوئی۔ یاد رہے کہ بمقام داتہ شہر مانسہرہ سے تقریباً ساڑھے چھ میل پہلے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ابتداءً اسکول کی تعلیم حاصل کی۔ دوران تعلیم آپ کے والد ماجد نے فرمایا بیٹا ہم حضور سرکارِ دو عالم ﷺ کی اولاد ہیں۔ اس نسبت سے ہم قرآن مجید اور دینِ تین کے وارث ہیں لہذا تم اسکول کی تعلیم موقوف کر کے دین اور اسلام کی تعلیم حاصل کرنا شروع کر دو۔

چنانچہ حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ۱۹۳۰ء میں دینی تعلیم کے حصول کے لئے لاہور تشریف لائے اور جامعہ فتحیہ اجپورہ میں ابتدائی کتب عربیہ کی تعلیم شروع کی۔ پھر جہلم تشریف لے گئے۔ کچھ دینی کتابیں وہاں پڑھیں۔ اس کے بعد سرگودھا تشریف لے گئے۔ کچھ دینی کتابیں وہاں پڑھیں۔ اس کے بعد آپ دوبارہ لاہور تشریف لائے اور درسِ نظامی کی تکمیل کے بعد ۱۹۵۳ء میں آپ نے جامعہ اشرفیہ لاہور میں دورہ حدیث شریف مکمل کر کے باقاعدہ سند فراغت حاصل کی۔

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو چونکہ قرآن مجید حفظ کرنے کا بہت شوق تھا اس لئے درسِ نظامی کے ساتھ ساتھ آپ نے جٹاں والی مسجد میں بازار اجپورہ لاہور میں قرآن مجید حفظ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تقریباً چھ ماہ میں آپ نے قرآن مجید مکمل حفظ کر لیا تھا۔ دورہ حدیث شریف کے بعد استاذ العلماء

حضرت مولانا رسول خان صاحب (نور اللہ مرقدہ) فاضل دیوبند سے دوبارہ بیضاوی شریف پڑھی۔ حضرت قاری صاحب قدس سرہ نے ابتدا میں تجوید و قرأت کی تعلیم استاذ القراء شیخ التجوید و القراءت حضرت قاری عبدالعزیز شوقی صاحب نور اللہ مرقدہ سے حاصل کی۔ اس کے بعد شیخ العرب والعجم استاذ القراء والحدیث دین حضرت قاری عبدالملک بن جیون علی صاحب نور اللہ مرقدہ وجعل الجزئہ مہواہ سے مکمل تجوید پر و آیات حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور قرأت سبعمتواترہ و قرأت ثلاثہ المتممہ للعشر حاصل کیں۔ استاذ القراء شیخ التجوید و القراءت حضرت قاری عبدالملک صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پر عمدہ استعداد کی وجہ سے بڑی محنت فرمائی اور آپ کو تمام کچھ عرب کی تعلیم دی۔ اسی لئے حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ رحمتہ واسعہ کی تلاوت بہت ہی عمدہ تھی اور زندگی بھر محافل قرأت اور جلسوں میں آنجناب تلاوت قرآن مجید کرنے کی سعادت حاصل کرتے رہے۔ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے آپ کو حُسن تجوید، حُسن لہجہ اور حُسن صوت کی نعمت سے بھی مالا مال فرمایا تھا۔ امیر شریعت حضرت سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے جب بھی حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ملتان ملاقات کے لئے تشریف لے جاتے تو سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ خود بھی بڑے اشتیاق سے قرآن مجید کی تلاوت سنتے اور اہل خانہ کو بھی پردے کے پیچھے سے تلاوت سننے کی تاکید فرماتے۔ حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جب بھی اپنے شیخ روحانی قطب الارشاد حضرت شاہ عبدالقادر صاحب رائے پوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے ملنے جاتے تو آپ سے بالخصوص تلاوت قرآن مجید سنتے اور دوران تلاوت مبارک آنکھیں اشکبار رہتیں۔

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ پوری زندگی استاذ القراء فضیلت الشیخ حضرت قاری عبدالملک صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے اخذ کردہ لہجوں کے امین رہے اور مُستعد طلبہ کرام کو سکھاتے رہے۔ آپ نے بادشاہی مسجد میں قرآن مجید سنانے کا شرف بھی حاصل کیا۔ حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ۱۹۵۷ء سے لے کر ۱۹۶۲ء تک گورنمنٹ جامعہ عربیہ رحیمیہ جامع مسجد نیلا گنبد نیوانارکلی لاہور میں فرائض تدریس انجام دیئے۔ آپ نے دوبارہ ۱۹۸۳ء سے لے کر ۱۹۹۰ء تک مدرسہ تجوید القرآن موتی بازار لاہور میں تجوید و قرأت کے فرائض سرانجام دیئے۔ اس کے ساتھ ساتھ بعد نماز ظہر جامعہ دارالعلوم الاسلامیہ کامران بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور میں بھی تدریسی

فرائض سرانجام دیتے رہے۔ پھر آپ ۱۹۹۰ء میں پاکستان سے ہجرت فرما کر مدینہ منورہ تشریف لے گئے اور ۱۹۹۳ء تک مسجد نبوی ﷺ میں قرآن مجید کی خدمت میں مشغول رہے۔ مورخہ ۲۴ اپریل بروز ہفتہ ۱۹۹۳ء الموافق ۱۲ ذیقعدہ ۱۴۱۳ھ کو قضائے الہی سے انتقال فرما گئے۔

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی اہلیہ محترمہ اُمّ اللہ بصحّت و عافیت حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ حضرت

سیدہ اُستانی صاحبہ دامت برکاتہا العالیہ کا سایہ عاطفت تادیر بچوں اور بچیوں کے سروں پر قائم و دائم رکھے۔ آمین۔

اُمّ اللہ حضرت قاری صاحب نور اللہ مرقدہ کی تمام اولاد بہت خوبیوں اور صلاحیتوں کی مالک ہے۔

سب سے بڑے صاحبزادے استاذ القراء محترم حضرت مولانا قاری سید منظور الحسن شاہ صاحب بخاری دامت برکاتہم العالیہ جو اس وقت نارتھ لندن میں مقیم ہیں اور مرکزی تبلیغی جامع مسجد میں انگلش میں خطبہ جمعہ المبارک ارشاد فرماتے ہیں۔ ماشاء اللہ استاذ القراء حضرت مولانا قاری سید منظور الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی (۱) حافظ قرآن ہیں (۲) قاری بروایت حفص ہیں (۳) فاضل درس نظامی از جامعہ اشرفیہ لاہور ہیں (۴) فاضل قراءات سبعہ متواترہ ہیں (۵) فاضل قراءات ثلاثہ اتمہ للعشر ہیں (۶) ایم۔ اے اسلامیات ہیں (۷) بین الاقوامی شہرت یافتہ ہیں (۸) بیرون ملک پاکستان کی نمائندگی کا شرف بھی حاصل کر چکے ہیں۔ آپ بفضل اللہ تعالیٰ و کرمہ فن تجوید و قراءات میں صحیح معنی میں اپنے والد ماجد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے جانشین ہیں۔ آپ کی تلاوت سے سامعین نہ صرف محفوظ بلکہ مسحور ہو جاتے ہیں اور آپ نے بہت سے مقابلوں میں اول پوزیشنیں بھی حاصل کیں۔

حضرت قاری صاحب نور اللہ مرقدہ کے دوسرے صاحبزادے محترم حضرت مولانا قاری سید مسعود الحسن شاہ

صاحب بخاری مدظلہ العالی ہیں جو ماشاء اللہ بے شمار خوبیوں کے مالک ہیں نیز آپ (۱) حافظ قرآن ہیں (۲)

قاری بروایت حفص ہیں (۳) فاضل درس نظامی از جامعہ اشرفیہ لاہور ہیں (۴) فاضل قراءات سبعہ متواترہ

وقراءات ثلاثہ اتمہ للعشر ہیں (۵) دنیادی تعلیم سے بھی آراستہ ہیں۔ حضرت قاری صاحب طیب اللہ تراہ کے

تیسرے صاحبزادے فخر القراء محترم قاری سید محمود الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی ہیں جن کو حضرت شیخ قدس سرہ نے بڑی محنت سے فن تجوید و قرأت کی خدمت کے لئے تیار کیا۔ آپ ماشاء اللہ حافظ قرآن مجید ہیں نیز قاری بروایت حفص ہونے کے ساتھ ساتھ فاضل قرأت سب سے متواترہ بھی ہیں۔ آپ نے بے شمار مقابلوں میں اول پوزیشن حاصل کی۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ ہیں۔ آپ کی تلاوت بہت عمدہ اور جید ہے۔ آپ اس وقت لندن برمنگھم میں تجوید و قرأت اکیڈمی کے ذریعہ بے شمار لوگوں کو فن تجوید و قرأت سے مستفید فرما رہے ہیں نیز آپ فن تجوید و قرأت پر پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید کامیابیوں اور ترقیات سے ہمکنار فرمائے۔ آمین۔

حضرت قاری صاحب نور اللہ مرقدہ کے چوتھے صاحبزادے عزیزم نجم القراء قاری سید ریاض الحسن شاہ صاحب بخاری سلمہ اللہ تعالیٰ ہیں۔ آپ بھی ماشاء اللہ حافظ قرآن مجید ہیں نیز قاری بروایت حفص ہیں۔ آپ کی تلاوت میں حلاوت اور شیرینی ہے۔ آپ دنیاوی تعلیم سے بھی آراستہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید ترقیات سے نوازے۔ آمین۔

حضرت قاری صاحب جعل الجنتہ مہواہ کے پانچویں صاحبزادے فخر القراء عزیزم جناب قاری سید انوار الحسن شاہ صاحب بخاری زاد اللہ محاسنہ ہیں جو ماشاء اللہ صحیح معنی میں حضرت شیخ کے خلف الرشید ہیں۔ ملک بھر کی محافل قرأت میں مدعو کئے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو حسن صوت، حسن لہجہ اور حسن تجوید کی نعمتوں سے مزیں فرمایا ہے۔ آپ کی تلاوت روحانیت سے پُر ہوتی ہے نیز آپ کی تلاوت سامعین کو محظوظ و مسحور کر دیتی ہیں۔ آپ نے دنیاوی تعلیم بھی حاصل کی ہے۔

اللہ تعالیٰ عزیزم قاری سید انوار الحسن شاہ صاحب بخاری سلمہ اللہ تعالیٰ کی زندگی میں برکت عطا فرمائے۔ آمین۔ اور قرأت سب سے متواترہ اور ثلثہ الہتمہ للعشر کی تکمیل کرنے کے بعد مستقل فن تجوید اور قرأت کی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

از قلم: قاری محمد رمضان صاحب استاذ شعبہ تجوید و قرأت جامعہ مدنیہ کریم پارک راوی روڈ لاہور۔
خطیب جامع مسجد قدس، متصل تھانہ گوالمنڈی مین بازار لاہور۔

تقاریظ - از اساتذ القراء محترم قاری سید منظور الحسن شاہ صاحب بخاری دامت برکاتہم - خطیب مرکزی تبلیغی جامع مسجد نارتھ لندن - محترم مولانا قاری سید مسعود الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ - فخر القراء محترم قاری سید محمود الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ اساتذ قراءت اکیڈمی برمنگھم لندن - محترم قاری سید ریاض الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ ڈیفنس لاہور - فخر القراء محترم قاری سید انوار الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ - ڈیفنس لاہور -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَ كَفٰی وَ سَلَامٌ عَلٰی سَيِّدِ الرَّسُلِ وَ خَاتَمِ الْاَنْبِیَاءِ وَ اِلٰهِ وَ صَحْبِهِ نَجْوَمِ الْهُدٰی - اَمَّا بَعْدُ

حکیم الامت حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ مرقدہ کے مؤلف رسالہ ”جمال القرآن“ کو برصغیر پاک و ہند میں جو مقبولیت عامہ حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ مدارس تجوید و قراءات میں ہمیشہ شامل نصاب رہا ہے اور اساتذہ فن نے اس کی تشریح و توضیح کے لئے مختلف حواشی اور شروع تحریر فرمائیں۔ چنانچہ شیخ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب نور اللہ مرقدہ نے ”ایضاح البیان“ کے نام سے نہایت عام فہم حواشی تحریر فرمائے۔ اساتذ القراء ماہر فن جناب مولانا قاری محمد طاہر صاحب رحیمی مدظلہ نے ”کمال الفرقان“ کے نام سے مفصل شرح تالیف فرمائی اور ”حواشی جدیدہ“ کے نام سے شیخ القراء حضرت مولانا قاری اطہار احمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے نہایت مفید حواشی لکھے۔

”انوار الفرقان“ شرح جمال القرآن“ مؤلفہ برادر ماجنا مولانا قاری محمد رمضان صاحب زید مجتہد شیخ التجوید والقراءات جامعہ مدنیہ کریم پارک لاہور بھی اسی سلسلۃ الذهب کی ایک کڑی ہے۔ ماشاء اللہ شرح ہذا کا انداز بیان نہایت سادہ اور آسان ہے اور شاید ہی کوئی ایسی جگہ ہو جو لائق تشریح ہو اور اس کی تشریح و توضیح نہ کی گئی ہو۔

شرح لہذا طلبہ و اساتذہ دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ بالخصوص تجوید کے مبتدی اساتذہ تو اس سے خوب استفادہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں ہر لمحہ سے متعلقہ تشریح و توضیح کے ساتھ ساتھ اس کے پڑھانے کا طریقہ بھی آ گیا ہے۔ ”انوار الفرقان“ شرح جمال القرآن“ درحقیقت شیخ القراء اساتذہ حضرت قبلہ والد ماجد صاحب نور اللہ مرقدہ کے درسی افادات ہیں۔ یہ درسی افادات شیخ القراء اساتذہ حضرت قبلہ والد ماجد صاحب

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی زندگی میں شائع ہو کر منظر عام آجاتے تو بالیقین شیخ القراء، استاذ الاساتذہ، حضرت قبلہ والد ماجد صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بے حد مسرور اور خوش ہوتے تاہم حضرت قبلہ والد ماجد صاحب نور اللہ مرقدہ کے وصال مبارک کے بعد بھی ان افادات کا کتابی شکل میں شائع اور طبع ہونا قابل قدر ہے۔

اللہ تعالیٰ اس شرح کو شرف قبولیت مرحمت فرما کر اس کے نفع اور فائدہ کو عام اور تام فرمائے۔ آمین۔

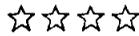
اللہ تعالیٰ اس شرح کو طلبہ اور تجوید کے ابتدائی معلمین کے لئے نافع اور مفید بنائے۔ آمین۔

اللہ تعالیٰ اس شرح کو شیخ القراء حضرت قبلہ والد ماجد صاحب طیب اللہ ثراہ و جعل الجیزۃ مہواہ اور جملہ مشائخ فن

تجوید و قراءات کے لئے اور مرتب کے لئے بطور صدقہ جاریہ قبول و منظور فرمائے۔ آمین۔

قاری سید منظور الحسن شاہ بخاری، قاری سید مسعود الحسن شاہ بخاری، قاری سید محمود الحسن شاہ بخاری،

قاری سید ریاض الحسن شاہ بخاری، قاری سید انوار الحسن شاہ بخاری۔



تقریظ - از استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد صدیق لکھنوی صاحب مدظلہ العالی -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ وَ عَلٰی اٰلِهٖ وَ

اصحابه و ذریاتہ اجمعین - اَمَّا بَعْدُ

بنام انوار الفرقان شرح جمال القرآن مرتبہ مکرم قاری محمد رمضان صاحب دامت برکاتہم کو اکثر مقامات سے دیکھا تو اعد تجوید سلف و خلف کی کتابوں کے مطابق ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ صاحب مرتب نے جملہ مسائل کو نہایت کوشش کے ساتھ عمدہ اور سادہ الفاظ میں ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے اور بعض مقامات پر قواعد تجوید سوال و جواب کی صورت میں تحریر کئے ہیں جس سے مسائل کو یاد کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے اور جو حواشی تشنہ تھے ان کو بھی پورا کر دیا ہے جس سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے انوار الفرقان شرح جمال القرآن طلبہ تجوید کے لئے نافع اور مفید ثابت ہوگا۔ میں اس شرح کی تدوین و تشریح پر دعا کرتا ہوں اللہ رب العزت اپنے فضل و کرم سے شرف قبولیت عطاء فرمائے اور زخیرہ آخرت بنائے۔ آمین۔

محمد صدیق لکھنوی ۱۵ ستمبر ۲۰۰۱ء

☆☆☆☆

شیخ التجوید والقراءات، حکیم الامت مولانا قاری

سید اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ

کے مختصر حالات زندگی

نام و نسب و پیدائش: نام اشرف علی لقب حکیم الامت، والد ماجد کا نام عبدالحق - والد صاحب کی طرف سے فاروقی النسل اور والدہ صاحبہ کی طرف سے علوی ہیں - قصبہ تھانہ بھون، ضلع مظفرنگریو - پی (ہند) میں ایک رئیس گھرانہ میں ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ کو چہار شنبہ کے دن پیدا ہوئے - تاریخی نام "کریم عظیم" ہے - آپ کی وفات ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۹۴۲ء میں ہوئی - خواجہ عزیز الحسن مجددی نے تاریخِ رحلت پر فرمایا

یہ رحلت ہے آج اشرف الاولیاء کی

۱۳ ۵ ۶۲

تعلیم و تربیت: اولاً قرآن شریف حفظ کیا - استاد کا نام حافظ حسین علی تھا - حفظ سے فارغ ہوئے تو تھانہ بھون میں مختلف اساتذہ سے اور زیادہ تر متوسّطات تک فارسی اور ابتدائی عربی کتب حضرت مولانا فتح محمد صاحب تھانوی سے پڑھیں - حضرت مولانا فتح محمد صاحب تھانوی بہت بڑے عالم باعمل، متقی و پرہیزگار ہونے کے علاوہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی بانی دارالعلوم دیوبند کے خاص شاگردوں میں سے تھے اور دارالعلوم دیوبند میں فارغین علماء کی جو سب سے پہلی جماعت تھی ان میں حضرت مولانا محمود الحسن صاحب شیخ الہند کے علاوہ مولانا فتح محمد صاحب بھی تھے -

حضرت حکیم الامت کی عمر ۱۲-۱۳ سال تھی کہ حضرت مولانا فتح محمد صاحب کی تعلیم و تربیت کا گہرا اثر آپ نے قبول کیا - باجماعت نماز، خجگانہ کا خاص اہتمام فرمانے کے علاوہ پچھلی رات تہجد کو اٹھتے اور نوافل دو وظائف پڑھتے تھے - قریباً ۱۵ سال کی عمر میں آپ نے دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا - وہاں فارسی کی اعلیٰ کتابیں مثلاً سکندر نامہ وغیرہ مولانا منفعّت علی صاحب دیوبندی سے پڑھیں - دارالعلوم میں ۱۲۹۵ھ میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۰ھ میں فارغ

ہوئے۔ عربی کی متوسّطات حضرت شیخ الہند اور دیگر اساتذہ کرام سے پڑھیں اور دورۂ حدیث اور دیگر اعلیٰ کتب حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب نانوتوی (صاحبزادہ حضرت مولانا مملوک العلی صاحب اور خلیفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب) سے پڑھیں۔

فراغت کے بعد حضرت چودہ سال تک کانپور میں صدر مدرس رہے۔ اسی زمانہ میں حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے اور خاصے طویل عرصہ تک حضرت حاجی امداد اللہ صاحب تھانوی مہاجر کی خدمت میں بیعت و سلوک کے مراحل طے کئے۔ تجوید و قرأت کی تعلیم کے حصول کے لئے مدرسہ صولتیہ کے صدر مدرس شیخ عرب و عجم حضرت قاری عبد اللہ صاحب مہاجر مکہ سے استفادہ کیا۔ مشق و ریاض سے ایسی عمدہ استعداد پائی تھی کہ لب و لہجہ و ادائیگی میں استاذ کے مثیل و مشابہ ہو گئے۔ جب حضرت قاری صاحب مدرسہ صولتیہ کی بالائی منزل میں حضرت کو مشق کراتے تھے تو نیچے منزل میں سننے والے یہ تمیز نہ کر سکتے تھے کہ اس وقت استاد پڑھ رہا ہے یا شاگرد۔

حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب اور ان کے بعد ابو حنیفہ روزگار حضرت مولانا رشید احمد صاحب سے فریق افتاء میں مہارت بہم پہنچائی۔ سلوک میں حضرت حاجی صاحب سے منازل تصوف میں حد کمال کو پہنچے اور خلافت سے سرفراز ہوئے۔

تصنیف و افادہ باطنی: قیام کانپور کے زمانہ میں تعلیم و تدریس و عظ و تبلیغ، افتاء اور افاضہ باطنی میں بے شمار علماء اور عام مسلمان آپ سے مستفید ہوئے۔ چودہ سال قیام کانپور کے بعد ایک خاص دایہ قلبی کے تحت محض نو کلاً علی اللہ وطن تھانہ بھون تشریف لائے اور اپنے شیخ روحانی حضرت حاجی امداد اللہ صاحب کی خانقاہ امدادیہ میں جانشین ہو گئے۔

اللہ تعالیٰ نے بے مثال مقبولیت نصیب فرمائی۔ وعظ و ارشاد بیعت و سلوک اور تصنیف و تالیف کا اس قدر عظیم الشان کام سرانجام دیا ہے کہ اس کام کی وسعت کے پیش نظر تنہا ایک ایک خدمت کے لئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت تھی مگر

اللہ تعالیٰ کے لئے یہ کچھ بھی مشکل نہیں

کہ ایک عالم کا کام ایک فرد میں جمع کر دے

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ

أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

چنانچہ ہزار سے اوپر تصانیف کی تعداد ہے۔ ہزاروں سے مجاوز آپ کے ہاتھوں پر توبہ اور بیعت کرنے والے ہوئے۔ متحدہ ہندوستان کا گوشہ گوشہ آپ کے وعظ و ارشاد سے معمور ہوا۔ ہزاروں مسلمانوں کو آپ کے فتاویٰ سے دینی و شرعی رہبری نصیب ہوئی اور سینکڑوں علماء و مشائخ آپ کے خلفاء و مجازین بیعت و سلوک ہوئے۔

تصانیف: فقہ، تفسیر، حدیث، تصوف، تجوید عقائد اور مسلمانوں کی رہبری و راہنمائی میں معاشرتی، تمدنی، سیاسی اور تجارتی موضوعات پر نہایت محققانہ و گراں مایہ تحقیقات و استنباط پر مشتمل ہیں۔

سینکڑوں مواعظ قلم بند ہو کر دور و نزدیک کے تمام مسلمانوں میں پھیلے اور ان کی راہنمائی کا سامان ثابت ہوئے۔ حیرت انگیز کارنامہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنی تصانیف سے کبھی کوئی مالی فائدہ حاصل نہیں کیا۔ اجازت عام تھی کہ میری کتابیں جس کا جی چاہے، جب چاہے اور جس قدر چاہے چھاپے۔ حضرت اپنی تصانیف کے حقوق طباعت کو فروخت کرنا شرعاً ناجائز سمجھتے تھے۔ اس عام اجازت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے حضرت کی تصانیف سے سینکڑوں ناشرین کا بھلا ہوا۔ نہ صرف مسلمان بلکہ غیر مسلم لوگوں نے بھی کتابیں شائع کیں اور لاکھوں روپیہ کمایا اور کما رہے ہیں۔ آپ تصوف، تفسیر اور فقہ میں امام الوقت تھے۔ ارشاد و سلوک میں نہ صرف عوام کی بلکہ علماء کی زبردست راہنمائی فرماتے تھے۔ آپ کے خلفاء میں اُستاز نا حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب ”کیمپلوری صدر مدرس مظاہر علوم سہارنپور، حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب ”مہتمم دارالعلوم دیوبند، حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب ”بانی جامعہ اشرفیہ لاہور، اُستاز العلماء حضرت مولانا رسول خاں صاحب ”شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور۔ حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب ”اور مشہور مصنف حضرت مولانا سید سلیمان صاحب ندوی وغیرہ وغیرہ نہایت ممتاز علماء و اکابرین ملت ہوئے ہیں۔

از قلم شیخ التجوید والقراءت حضرت قاری اظہار احمد صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ و جعل الجنة مغواہ۔ استاذ

اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد۔ ☆ مدرسہ تجوید القرآن موتی بازار لاہور۔

﴿مُقَدِّمَةٌ﴾

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

بَعْدَ الْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ (۲) یہ چند اوراق ہیں ضروریات تجوید میں مُسَمَّی ”بہ جمال القرآن“ سے اور اس کے مضامین کو مُلقَّب سے بہ لمعات کیا جائے گا۔

﴿مقدمہ کی تعریف﴾ اصل کتاب شروع کرنے سے پہلے بطور تمہید جو ابتدائی چیزیں بیان کی جاتی ہیں مثلاً (۱) علم کا نام (۲) علم کی تعریف (۳) موضوع (۴) غرض و غایت (۵) فائدہ و ثمرہ (۶) ارکان (۷) فضیلت (۸) واضح یا مدون (۹) حکم۔ ان کو فارسی میں دیباچہ اور عربی میں مقدمہ کہتے ہیں۔

اس مقدمہ میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے پانچ چیزیں بیان فرمائی ہیں (۱) خطبہ مسنونہ (۲) جمال القرآن کا تعارف (۳) جمال القرآن کی وجہ تالیف (۴) جمال القرآن کا مآخذ (۵) مشورہ مفیدہ جن پر متن میں نمبرات لگادیئے گئے ہیں۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کا نام جمال القرآن کیوں رکھا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کا نام بہت عمدہ اور موضوع کے عین مطابق رکھا ہے۔ کیونکہ جمال القرآن کا معنی ہے قرآن کا حسن اور تجوید بھی تلاوت قرآن کا حسن اور زینت ہے۔ چنانچہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔ وَهُوَ أَيْضاً حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ (ترجمہ) اور وہ تجوید بھی تلاوت کا زیور اور ادا و قراءت کی زینت ہے۔

سوال: مُصَنِّفِ رَحْمَةِ اللّٰهِ عَلَيْهِ نَعْمَ جَمَالِ الْقُرْآنِ كَعُنْوَانَاتِ كَوَبَايُوهَا وَفَصُلُوْهِي فِي تَقْسِيْمِ كَرْنِي كِي بَجَائِ لَمْعَاتِ فِي كِي كِي تَقْسِيْمِ كِي كِي؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا اس کتاب کے عنوانات کو لمعات میں تقسیم کرنا بہت عمدہ تعبیر ہے اور اس میں کتاب کے نام کے ساتھ مناسبت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ لُغَاتِ جَمْعِ كِي كِي لَمْعَةٌ كِي كِي اور لَمْعَةٌ كِي كِي كِي اور روشنی کے آتے ہیں جیسا کہ کہا جاتا ہے لَمْعَ الْبَرْقِ كِي كِي چمکی پس چمک اور حسن میں ایک لطیف مناسبت پائی جاتی ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے خاص چودہ لمعات کیوں مقرر کئے؟

(۳) مُحِیْسِ مَکْرِی مَولَی حَکِیْم مَحْمُودِ یُوسُفِ صَاحِبِ مَهْتَمِ مَدْرَسَةِ قَدِوَسِیۃِ کُنْکُوۃِ کِی فَرْمَاشِ پَرِ مِ کُتُبِ مُعْتَبَرَةٍ سَ
بِالْخُصُوصِ رِسَالَةِ بَدِیۃِ الْوَحِیْدِۃِ مُؤَلَّفَةِ قَارِی مَولَی عَبدِ الْوَحِیْدِ صَاحِبِ مَدْرَسِ اَوَّلِ دَرَجَةِ قِرَاءَتِ مَدْرَسَةِ عَالِیۃِ
دِیُوبَنْدِ سَ مُلْتَقَطِ کَرِکَۃِ بَہْتِ آسَانِ عِبَارَتِ مِیْلِ جِسِ کُو مُبْتَدِیۃِ بَہِی سَبْجِ لَیْلِ لَکْھَا گِیَا ہِے۔ اُور کَہِی سَ کَہِی سَ
قِرَاءَتِ کَے دُوسرے ۶ رِسالوں سَ بَہِی کَچھ لَکْھَا گِیَا ہِے وَہَاں اِن رِسالوں کَا نَام لَکْھ دِیَا ہِے اُور کَہِی سَ
اِپنی یَا دَا دَاشْتِ سَ کَچھ لَکْھَا ہِے وَہَاں کُوئی نِشَانِ بِنَانِے کِی ضَرُورَتِ نَہِی سَبْجِی گئی پَس جَہَاں کُسی کِتَابِ کَا نَام
نہ ہُو وِہ یَا تُو بَدِیۃِ الْوَحِیْدِۃِ کَا مَضمُونِ ہِے (اگر اِس مِیْلِ مَوْجُودِ ہُو) ورنہ اَحْقَرِ شَہِ کَا مَضمُونِ ہِے۔ وَ بِاللّٰہِ
التَّوْفِیْقِ وَ هُوَ خَیْرُ عَوْنٍ وَ خَیْرُ رَفِیْقٍ۔ کِتَبَةُ اشْرَافِ عَلِی تَھَانَوِی اَدِہِی حَافِی چِشْتِ عُنْفِی عَنہ
(۵) مَشُورَةُ مَفِیْدَہِ اَوَّلِ اِس رِسَالَةِ کُو خُوبِ سَبْجَا کَر پڑھَا دِی سَ اُور ہر شَے کِی تَعْرِیْفِ وَ مَخَارِجِ وَ
صَفَاتِ وَ غَیْرَہِ خُوبِ یَا دَا کَر اُوی سَ اِس کَے بَعْدِ رِسالَةِ تَجْوِیْدِ الْقُرْآنِ نَظْمِ حَظْفِ کَر اَدِیَا جَا وِے اُور اگر فَرْصَتِ کَمِ ہُو تُو
رِسالَةِ حَقِّ الْقُرْآنِ سَ یَا دَا کَر اَدِیَا جَا وِے۔ فَظْ کِتَبَةُ اشْرَافِ عَلِی عُنْفِی عَنہ

جواب: مَصْنَفِ رَحْمَتِ اللّٰہِ عَلَیْہِ نَے ہر لَمْعَہ سَ حَاصِلِ ہُونِے وَا لِی عِلْمِ تَجْوِیْدِ کِی رُوشَنِی کُو چَانْدِ کِی رُوشَنِی سَ تَشْبِیْہِ دِی ہِے۔ پَس
جِیسَے چَانْدِ کِی رُوشَنِی چُو دُھوئیں رَا تِ کُو کَمَلِ ہُو جَاتِی ہِے اِسی طَرِحِ عِلْمِ تَجْوِیْدِ کَے ضَرُورِی مَسْأَلِ کِی رُوشَنِی بَہِی چُو دُھوئیں لَمْعَہ پَر کَمَلِ ہُو
جَاتِی ہِے۔ سَ کُتُبِ مُعْتَبَرَةٍ سَ مَرادِ بَدِیۃِ الْوَحِیْدِۃِ حَقِیْقَتَہُ اِتْجَوِیْدِ جُہْدِ الْمُحْتَمَلِ، دُرَّةُ الْفَرِیْدِ، تَعْلِیْمِ الْوَقْفِ ہِی سَ نہَا یَتِ نَفِیْسِ اُور عَمْدَہِ
کِتَابِ ہِے مَوْلَانَا قَارِی عَبدِ الْوَحِیْدِ خَانِ صَاحِبِ اَلْآبَادِی کِی تَعْلِیْفِ ہِے۔ اُپ کَا تَارِخِجِی نَامِ سَعَادَتِ عَلِی خَانِ ہِے وَ لَوَا دَتِ
رَبِیعِ الْاَوَّلِ ۱۲۹۶ھ مِیْلِ ہُوئی سَ یہِ وَہِی رِسَالِ ہِیں جُو حَاشِیۃِ نَمْبَرِ ۴ مِیْلِ دَرِجِ ہُو چَکے ہِیں کَھِ مِثْلًا پَہِلا لَمْعَہ تِیسرا لَمْعَہ اُور مَخَارِجِ
وَ غَیْرَہِ۔ شَہِ (۱) مِثْلًا پَانچُوئیں لَمْعَہ کَے اَخْرِی چَار فَوَا کِنْدِ (۲) تِیسرے لَمْعَہ مِیْلِ ہِے بَعْضَے عَالَمُوں نَے کَہَا ہِے کَہِ پَہِلی صُورَتِ

مِیْلِ بَہِی سُوْرَةُ بَرَاءَتِ پَر بِسْمِ اللّٰہِ نہ پڑھِے (۳) دُسوئیں لَمْعَہ کَے قَاعَدَہِ نَمْبَرِ ۵ مِیْلِ اِنْحَافِ حَقِیْقِی کِی تَعْرِیْفِ بِحِ مِثَالِی سَ (۴)
گِیَا رِھُوئیں لَمْعَہ کَے قَاعَدَہِ نَمْبَرِ ۱ و ۲ (۵) اِسی لَمْعَہ نَمْبَرِ ۱۱ کَے قَاعَدَہِ نَمْبَرِ ۵ کِی تَشْبِیْہِ دُومِ سَ۔ تَجْوِیْدِ الْقُرْآنِ اُور حَقِّ الْقُرْآنِ یَہِ
دُوئوں رِسَالِ اَرْدُو نَظْمِ مِیْلِ حَضْرَتِ حَکِیْمِ الْاَمْتِ ہِی کِی یَا دَا گَر ہِیں اُور اِن مِیْلِ رِسالَةِ تَجْوِیْدِ الْقُرْآنِ حَضْرَتِ رَحْمَتِ اللّٰہِ عَلَیْہِ نَے بَزَا نَدِہِ
مَکَہِ مَعْظَمَہِ نَدْرَسَہِ صُولَتِیۃِ کَے بَچُوں کَے لَے لَے نَظْمِ فَرْمَا یَا تَھَا اُور یہِ مَدْرَسَہِ صُولَتِیۃِ کَے نَصَابِ مِیْلِ دَاخِلِ رَہَا ہِے۔ وَ بِاللّٰہِ التَّوْفِیْقِ۔

۱۔ پہلا لعدہ ﴿﴾

۱۔ تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور اس کی صفات کو ادا کرنا اور اس علم کی

۱۔ اول حواشی پہلا لعدہ ﴿﴾ پہلے لعدہ کے معنی ہیں: پہلی روشنی، پہلے لعدہ کو مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے چاند کی پہلی رات سے تشبیہ دی ہے۔ پس جس طرح چاند کی پہلی رات کو تھوڑی سی روشنی ہوتی ہے اسی طرح مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے پہلے لعدہ میں تجوید کی تعریف اور اس کی حقیقت بیان فرما کر تھوڑی سی روشنی مرحمت فرمادی ہے۔

۲۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے مختصراً تجوید کی تعریف بیان فرمائی ہے اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ کسی علم و فن کے شروع کرنے سے پہلے اس کی تعریف معلوم کر لی جائے۔ اور تجوید کے لغوی معنی ہیں تَسْحِيبُ الشَّيْبِ، الْإِتْيَانُ بِالنَّجْدِ یعنی کسی کام کے عمدہ کرنے اور سنوارنے کے ہیں۔ تجوید کی جامع تعریف یہ ہے هُوَ آدَاءُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الْخَاصَّةِ لَهَا مَعَ جَمِيعِ صِفَاتِهَا اللَّازِمَةِ وَالْعَارِضَةِ بِسَهُولَةٍ وَبِغَيْرِ كَلْفَةٍ. (ترجمہ) حروف کو ان کے مخرج مقررہ سے تمام صفات لازمہ و عارضہ کا لحاظ رکھتے ہوئے آسانی کے ساتھ ادا کرنا۔ یاد رہے کہ جمال القرآن کا موضوع علم تجوید ہے اور علم تجوید کی تعریف یہ ہے هُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَصِفَاتِهَا. (ترجمہ) علم تجوید وہ علم ہے کہ جس میں حروف کے مخرج اور ان کی صفات سے بحث کی جاتی ہے۔

سوال: علم تجوید کا موضوع کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا موضوع حروف تہجی اور حروف قرآنیہ ہیں۔ صحیح ادا کے اعتبار سے کیونکہ تجوید میں ان کے عوارض ذاتیہ سے ہی بحث کی جاتی ہے۔

سوال: علم تجوید کی غرض و غایت کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کی غرض و غایت صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي آدَاءِ الْقُرْآنِ وَتِلَاوَةُ الْقُرْآنِ كَمَا أَنْزَلَ، وَتَحْسِينُ الْقِرَاءَةِ. یعنی زبان کو قرآن مجید کی غلط ادائیگی سے بچانا اور نازل شدہ طریقہ کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کرنا اور تلاوت کو عمدہ بنانا۔

سوال: علم تجوید کا فائدہ و ثمرہ کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا فائدہ و ثمرہ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنا اور دونوں جہاں کی سعادت حاصل کرنا۔

سوال: علم تجوید کے ارکان کیا ہیں؟

جواب: علم تجوید کے ارکان چار ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) مخارج (۲) صفات لازمہ (۳) ترکیبی احکام و قواعد مثلاً اخفاؤ

ادغام، مد وغیرہ (۴) زبان سے ریاضت و محنت کرنا۔

سوال: علم تجوید کی فضیلت کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کی فضیلت یہ ہے کہ یہ علم تمام علوم سے اشرف و افضل ہے کیونکہ اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے جو کہ

اشرف الکلام ہے۔

سوال: علم تجوید کا حکم کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا سیکھنا ہر مسلمان پر فرض ہے اور فن تجوید میں کمال حاصل کرنا فرض کفایہ ہے۔

سوال: علم تجوید کے مدون کون ہیں؟

جواب: علم تجوید کے مدون ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد فراہیدی التوفیقی ۱۷۰ھ، عمرو بن عثمان قنبر الملقب بہ سیبویہ

التوفیقی ۱۸۸ھ، محمد بن مستنیر عرف قطرب التوفیقی ۲۰۹ھ، یحییٰ بن زیاد فراء التوفیقی ۲۰۷ھ، خیزد التوفیقی ۲۷۶ھ ہیں۔

سوال: وجوب تجوید کے دلائل کیا ہیں؟

جواب: اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا یعنی قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔

شیر خدا حضرت علی کرم اللہ وجہہ اس آیت کریمہ کی تفسیر میں فرماتے ہیں التَّرْتِيلُ هُوَ تَجْوِيدٌ

الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید سے ادا کرنے اور وقف و ابتداء کے محل

و طریقہ کے پہچاننے کا۔ نیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ اللّٰهَ يَحِبُّ اَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنَ كَمَا

اُنزِلَ یعنی بیشک اللہ تعالیٰ پسند فرماتے ہیں اس کو کہ قرآن مجید پڑھا جائے جیسا کہ وہ نازل کیا گیا ہے اور

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا رَبِّ قَارِئٍ لِّلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ (ترجمہ) آپ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا بہت سے لوگ قرآن پاک کی تلاوت اس حال میں کرتے ہیں کہ قرآن ان پر لعنت کرتا ہے جیسے

حقیقت اسی قدر سنی ہے اور مخارج اور صفات آگے آویں گے۔ چوتھے اور پانچویں لمحہ میں۔

بے عمل لوگ۔ نیز تحریف کرنے والے۔ اور غلط پڑھنے والے۔ علامہ شیخ محمد مکی نصر نہایت القول المفید میں فرماتے ہیں فَقَدْ اجْتَمَعَتِ الْأُمَّةُ الْمَعْصُومَةُ مِنَ الْخَطَا عَلَى وَجُوبِ التَّجْوِيدِ مِنْ زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى زَمَانِنَا وَلَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَهَذَا مِنْ أَقْوَى الْحَجَجِ (ترجمہ) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ سے لے کر ہمارے اس زمانے تک علماء امت نے تجوید کے وجوب پر اتفاق کیا ہے اور یہ اجماع دلائل میں سے قوی ترین دلیل ہے۔ علامہ شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجزری الشافعی اپنے مشہور رسالہ المقدمة الجزریہ میں فرماتے ہیں۔ وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زَمَ مَنْ لَمْ يَجُودِ الْقُرْآنَ اِثْمٌ (ترجمہ) اور قرآن مجید کو قواعد تجوید (یعنی مخارج اور صفات) سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے جو شخص قرآن مجید کو قواعد تجوید سے نہ پڑھے وہ گنہگار ہے۔ پھر اس کے بعد علامہ موصوف نے تجوید کے ضروری ہونے کی دلیل بھی خود ہی بیان فرمائی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ لِأَنَّهُ بِهٖ الْإِلَهِ أَنْزَلَا وَهَكَذَا مِنْهُ الْإِنْسَانُ وَصَلَا (ترجمہ) اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ نازل کیا ہے اور اسی طری تجوید کے ساتھ وہ قرآن مجید اس کی جانب سے ہم تک پہنچا ہے۔

سنی قدر ہے کا مفہوم نمبر ۱۔ مخارج اور صفات کا علم حاصل کرنا تمام مسلمانوں کے لئے ضروری ہے اس لئے کہ مخارج اور صفات درست نہ ہونے کی وجہ سے بسا اوقات تلاوت قرآن میں ایسی بڑی غلطی ہو جاتی ہے کہ جس سے کفریہ شرکیہ معنی پیدا ہو کر نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے (۲) لب و لہجہ اور خوش آوازی حقیقت تجوید میں داخل نہیں البتہ امر زائد مستحسن ہے لکن جلی لازم نہ آئے ورنہ حرام اور ممنوع ہے اور اگر لحن خفی لازم آئے تو مکروہ ہے اور اگر لب و لہجہ و خوش آوازی اور تجوید (مخارج و صفات) کی درستگی دونوں نعمتیں جمع ہو جائیں تو نور علی نور ہے (۳) وقف کا باب حقیقت تجوید سے خارج ہے البتہ فن تجوید سے اس کا گہرا تعلق ہے۔

دوسرا المعہ

۲ تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لحن سے کہلاتا ہے۔

سہ حواشی دوسرا المعہ دوسرے المعہ کے معنی ہیں: دوسری روشنی مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے دوسرے المعہ کو چاند کی دوسری رات کی روشنی سے تشبیہ دی ہے پس جس طرح چاند کی دوسری رات کو روشنی زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے دوسرے المعہ میں تجوید کی ضد یعنی لحن کے معنی لحن کی قسمیں لحن جلی کی صورتیں اور مثالیں لحن خفی کی صورت اور لحن جلی و خفی کا حکم بیان فرما کر علم تجوید کی روشنی کو کچھ زیادہ کر دیا ہے۔ پس لحن کے معنی بہت سے آتے ہیں مثلاً خطا و غلطی، اشارہ، کنایہ، سرلی آواز، ذہانت، لب و لہجہ اور کلام کا مفہوم اور یہاں لحن کے معنی غلطی کے ہیں لحن کی تعریف مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرح بیان فرمائی ہے۔ (تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لحن کہلاتا ہے)۔ اس عبارت کی وضاحت حاشیہ نمبر ۲ و ۳ میں دیکھ لیں۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے لحن کے بیان کو اصل مقصد یعنی مخارج اور صفات سے مقدم کیوں کیا ہے؟
جواب: (۱) اس طرف اشارہ کرنا کہ آئندہ بیان ہونے والے مسائل یاد کرنے سے مقصود انہی غلطیوں سے بچنا ہے جو اس المعہ میں بیان ہوگی (۲) ایک عام اصول اور ضابطہ ہے کہ تَعْرِفُ الْأَشْيَاءَ بِأَصْدَادِهَا یعنی چیزیں اپنی ضدوں کے ذریعہ پہچانی جاتی ہیں مثلاً روشنی کی حقیقت تاریکی سے اور شیرینی کی حقیقت تلخی سے اور سیاہی کی حقیقت سپیدی سے بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس طرح تجوید کی حقیقت بھی لحن سے بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے اور واقع میں تجوید کی حقیقت ہی لحن سے بچنا ہے۔

۳ تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا سے مراد ہے۔ تبدیل حرف بہ حرف یعنی ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدل جانا اور یہ غلطی تبدیل مخرج یا تبدیل صفات لازمہ کی وجہ سے ہوتی ہے یا غلط پڑھنا سے مراد۔ (۱) حرکات کو بڑھا کر پڑھنا (۲) حروف مد کو گرا کر پڑھنا (۳) حرکات و سکنات میں غلطی کرنا ہیں۔ یا بے قاعدہ پڑھنا سے مراد صفات عارضہ کو ادا نہ کرنا۔ مثلاً پُر کو باریک اور باریک کو پر پڑھ دیا۔

۴ لحن کا اطلاق ہر قسم کی غلطی پر ہوتا ہے بھاری ہو یا ہلکی۔ البتہ بعد میں ان کی تقسیم ضروری ہے۔ پس لحن کی دو قسمیں

اور یہ دو قسم پر ہے ایک (۱) یہ کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا جائے جیسے اَلْحَمْدُ کی جگہ اَلْهَمْدُ پڑھ دیا یا ث کی جگہ س پڑھ دیا یا ح کی جگہ ہ پڑھ دی یا ذ کی جگہ ز پڑھ دی یا ص کی جگہ س

ہیں (۱) لُحْن جلی یعنی کھلی، ظاہر واضح، موٹی، بھاری بڑی اور فاش غلطی جس کا عام لوگ بھی احساس اور ادراک کر لیں جیسے اِیْتَاک کی بجائے اِیَاک پڑھ دیا وغیرہ تو سب لوگوں کو اس غلطی کا علم ہو جائے گا (۲) لُحْن خفی یعنی پوشیدہ، باریک، ہلکی اور چھوٹی غلطی کہ جس کو علم تجوید کے پڑھنے اور پڑھانے والے ہی معلوم کر سکیں۔ پھر لُحْن جلی کا اطلاق چار قسم کی غلطیوں پر ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں (۱) تبدیل حرف بہ حرف (۲) حرکات کو بڑھا کر پڑھنا (۳) حروف مدہ کو گرا کر پڑھنا (۴) حرکات و سکنات میں غلطی کرنا۔ یعنی ایک حرکت کے بجائے دوسری حرکت یا حرکت کی بجائے سکون یا سکون کی بجائے حرکت ادا ہو جائے۔ یہ سب صورتیں اور ان کی مثالیں متن میں موجود ہیں اور متن میں نمبرات بھی لگا دیئے گئے ہیں اور ان کی مزید تفصیل یہ ہے۔

(۱) ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا جائے جیسے اَلْحَمْدُ کی جگہ اَلْهَمْدُ پڑھ دیا، اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کے معنی ہیں۔ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں اور اَلْهَمْدُ لِلّٰہ کے معنی ہیں فوت ہونا اللہ ہی کے لئے ثابت ہے۔ معاذ اللہ۔ یا ثا کی جگہ سین پڑھ دیا جیسے اِثْم کے معنی ہیں گناہ اور اِسْم کے معنی ہیں نام۔ یا ح کی جگہ ہ پڑھ دی۔ جیسے وَاَنْحُر کے معنی ہیں آپ قربانی کیجئے اور وَاَنْهَر کے معنی ہیں آپ ڈائیئے۔ یا ذ کی جگہ ز پڑھ دی جیسے اَنْذَر کے معنی ہیں اس نے ڈرایا اور اَنْزَر کے معنی ہیں اس نے کم کیا۔ یہ مثالیں تبدیل مخرج کی ہیں۔ یا ص کی جگہ س پڑھ دیا جیسے صَيْف کی معنی ہیں گرمی اور سَيْف کے معنی ہیں تلوار اسی طرح عَصٰی کے معنی ہیں اس نے نافرمانی کی۔ اور عَسٰی کے معنی ہیں ممکن ہے یہ مثالیں تبدیل صفات لازمہ کی ہیں یا ص کی جگہ دال یا ظ پڑھ دی جیسے فَتْرَضٰی کے معنی ہیں پس آپ راضی ہو جائیں گے اور فَتْرُدٰی کے معنی ہیں پس آپ ہلاک ہو جائیں گے۔ معاذ اللہ اور فَتْرَطٰی کے کوئی معنی نہیں۔ یا ظ کی جگہ ز پڑھ دی جیسے مَحْظُوْر کے معنی ہیں روکا ہوا اور مَحْظُوْر کے معنی ہیں اندازہ کیا ہوا۔ یا ع کی جگہ ہمزہ پڑھ دیا۔ جیسے عَلِيْم کے معنی ہیں جاننے والا اور اَلِيْم کے معنی ہیں دردناک یہ مثالیں بھی تبدیل مخرج کی ہیں۔

(۲) یا کسی حرف کو بڑھا دیا جیسے اَلْحَمْدُ کے بجائے اَلْحَمْدُوْ اور لِلّٰہ کی بجائے لِلّٰہِي اور اِیْتَاک کی

پڑھ دیا، یا ض کی جگہ دال یا ظ پڑھ دی یا ظ کی جگہ ز پڑھ دی یا ع کی جگہ ہمزہ پڑھ دیا۔ اور ایسی بجائے ایتاکا پڑھ دیا اور لَتَسْنُنْ کی بجائے لَا تَسْنُنْ پڑھ دیا۔ لَتَسْنُنْ کے معنی ہیں البتہ ضرور ضرور سوال کئے جاؤ گے تم قیامت کے دن نعتوں کے بارے میں اور لَا تَسْنُنْ کے معنی ہیں ہرگز نہیں سوال کئے جاؤ گے تم قیامت کے دن نعتوں کے بارے میں۔

(۳) یا کسی حرف کو کھٹا دیا جیسے لَمْ يُولَدْ کی بجائے لَمْ يُلَدْ پڑھ دیا اور لَا اَعْبُدُ کی بجائے لَا اَعْبُدُ پڑھ دیا۔ لَا اَعْبُدُ کے معنی ہیں میں نہیں عبادت کرونگا بتوں کی اور لَا اَعْبُدُ کے معنی ہیں البتہ میں عبادت کرونگا بتوں کی اور لَا تَعْلَمُونَ کی بجائے لَتَعْلَمُونَ پڑھ دیا، لَا تَعْلَمُونَ کے معنی ہیں تم نہیں جانتے اور لَتَعْلَمُونَ کے معنی ہیں البتہ تم جانتے ہو (۴) یا زبر زیر پیش جزم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا۔ زبر کی جگہ زیر پڑھنے کی مثالیں: جیسے ایتاک کی بجائے ایتاک پڑھ دیا اور اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ کی بجائے اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ پڑھ دیا۔ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ کے معنی ہیں بے شک آپ رسولوں میں سے ہیں اور اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ کے معنی ہیں بے شک آپ رسول بنا کر بھیجے والے ہیں۔ مَعَاذَ اللّٰهِ

زیر کی جگہ زبر پڑھنے کی مثالیں جیسے اِهْدِنَا کی بجائے اِهْدِنَا پڑھ دیا اور مُبَشِّرِينَ کی بجائے مَبَشِّرِينَ پڑھ دیا۔ اور مَبَشِّرِينَ کے معنی ہیں بشارت دینے والے اور مُبَشِّرِينَ کے معنی ہیں بشارت دیئے ہوئے۔

پیش کی جگہ زبر پڑھنے کی مثالیں: جیسے وَقْتَلْ دَاوُدَ جَالُوْتَ کی بجائے وَقْتَلْ دَاوُدَ جَالُوْتَ پڑھ دیا۔ وَقْتَلْ دَاوُدَ جَالُوْتَ کے معنی ہیں اور قتل کیا داؤد علیہ السلام نے جالوت بادشاہ کو اور وَقْتَلْ دَاوُدَ جَالُوْتَ کے معنی ہیں اور قتل کیا داؤد علیہ السلام کو جالوت بادشاہ نے اور اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کی بجائے اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ پڑھ دیا۔ اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کے معنی ہیں سوائے اس کے نہیں ڈرتے ہیں اللہ تعالیٰ سے اس کے بندوں میں سے علماء اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کے معنی ہیں سوائے اس کے نہیں ڈرتے ہیں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے علماء سے۔ پیش کی جگہ زیر پڑھنے کی مثالیں: اِنَّ اللّٰهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ وَرَسُوْلُهُ كِيْنٌ وَرَسُوْلُهُ پڑھ دیا۔ اِنَّ اللّٰهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ وَرَسُوْلُهُ كِيْنٌ کے معنی ہیں بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

غلطیوں میں اچھے خاصے لکھے سے پڑھے لوگ بھی مبتلا ہیں (۲) یا کسی حرف کو بڑھا دیا۔ جیسے
 الْحَمْدُ لِلَّهِ میں دال کے پیش کو اورہ کے زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھا اَلْحَمْدُ لِلَّهِی۔ یا
 کسی (۳) حرف کو گھٹا دیا جیسے لَمْ یُولَدْ میں واؤ کو ظاہر نہ کیا اس طرح پڑھا لَمْ یُلْدُ (۴) یا زبر زیر
 پیش جزم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا جیسے اِیَّاكَ کے کاف کو زیر پڑھ دیا یا اِهْدِنَا میں ہ
 سے پہلے اس طرح زبر پڑھ دیا۔ اِهْدِنَا یا اَنْعَمْتَ کی میم پر اس طرح حرکت پڑھ دی اَنْعَمْتَ
 یا ہ اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا ان غلطیوں سے کو کھن جلی کہتے ہیں۔

بری الذمہ ہیں مشرکین سے اور اَنَّ اللّٰهَ بَرِیٌّ مِّنَ الْمُشْرِکِیْنَ وَرَسُوْلِهِ کے معنی ہیں بے شک اللہ تعالیٰ بری
 الذمہ ہیں مشرکین سے اور اس کے رسول سے۔

جزم اور سکون کی جگہ زبر پڑھنے کی مثالیں : جیسے اَنْعَمْتَ کی بجائے اَنْعَمْتَ پڑھ دیا اور خَلَقْنَا کی بجائے
 خَلَقْنَا پڑھ دیا۔ خَلَقْنَا کے معنی ہیں ہم نے پیدا کیا اور خَلَقْنَا کے معنی ہیں اس نے ہم کو پیدا کیا۔ سحرک کو ساکن
 پڑھنے کی مثالیں : جیسے اِیَّاكَ کی بجائے اِیَّاكَ پڑھ دیا اور اَنْشَأَہَا کی بجائے اَنْشَأَہَا پڑھ دیا۔ یہاں لکھے
 پڑھے لوگوں سے مراد وہ علماء ہیں جنہوں نے علم تجوید حاصل نہیں کیا۔ یعنی مشدو کو مخفف پڑھ دیا جیسے وَقَدْ نَزَّلَ کی
 بجائے وَقَدْ نَزَّلَ پڑھ دیا اور مُسْتَمِرٌّ کے بجائے مُسْتَمِرٌّ پڑھ دیا اور مخفف کو مشدو پڑھ دیا۔ جیسے مُزْدَجَرٌّ کی
 بجائے مُزْدَجَرٌّ پڑھ دیا یعنی جواد پر حاشیہ نمبر ۲ و نمبر ۳ کے ضمن میں بیان ہوئی ہیں (نوٹ) یہ دو صورتیں بھی کھن
 جلی میں داخل ہیں (۱) حرکات کو مجہول پڑھنا البتہ بعض قاریوں نے اس کو کھن خفی لکھا ہے (۲) مد لازم اور مد متصل میں
 قصر کرنا مثلاً ذَابَہُ سَوَاءً (۳) خلط فی الروایت یعنی ایک روایت کی پابندی کر کے ایک ہی مجلس و تلاوت میں دوسری
 روایت کو اس سے خلط کر دینا جیسے مَلِکِ کے بجائے مَلِکِ یا برعکس پڑھ دیا اور قُلْ سُبْحَانَکِ کی بجائے قُلْ
 سُبْحَانَکِ اور وَاتَّخِذُوا کی بجائے وَاتَّخِذُوا پڑھ دیا۔ پس یہ تیسری صورت کذب فی الروایت کی ہے جو ماہر و اہل علم
 کو جائز و زیان نہیں ہاں عام کے لئے ضرور توسع ہے بوجہ عموم بلو یعنی عام لوگوں کے کم علمی میں مبتلا ہونے کے کیونکہ یہ

اور کچھ یہ حرام ہے (حقیقتہً التجوید) اور بعض جگہ اس سے معنی بگڑ سٹے کر نماز بھی جاتی رہتی ہے۔ اور دوسری قسم یہ کہ ایسی غلطی تو نہیں کی لیکن حرفوں کے سٹے حسین ہونے کے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف پڑھا جیسے راپر جب زبر یا پیش ہوتا ہے اس کو پُر سٹے یعنی منہ بھر کر پڑھا جاتا ہے جیسے اَلصِّرَاطُ کی راجیسا کہ آٹھویں لمعہ میں آئے گا مگر اس نے باریک پڑھ دیا اس کو لُحْنِ خَفِيٍّ اے کہتے ہیں اور یہ غلطی پہلی غلطی سے ہلکی ۱۲ ہے یعنی مکروہ ہے (حقیقتہً التجوید) لیکن بچنا اس سے بھی ضروری ۱۳ ہے۔

سب قرأت متواترہ سببہ وثلثہ میں ثابت اور مروی ہیں بے پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔ کیونکہ ان غلطیوں سے لفظ اور معنی دونوں یا کم از کم لفظ تو ضروری متاثر ہوتا ہے جیسا کہ ان کی مندرجہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے۔ ۱۱ ہر لُحْنِ جَلِيٍّ سے نماز فاسد نہیں ہوتی بلکہ جس لُحْنِ جَلِيٍّ کی وجہ سے کفریہ شرکیہ معنی پیدا ہو جائیں اس سے نماز فاسد ہوتی ہے۔ ۱۲ اس قسم کے قاعدوں کو اہل فن کی اصطلاح میں صفات عارضہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۱۱ پس زبر اور پیش کی حالت میں راکو پڑھنا جیسے رَبِّكَ اور رَبَّنَا یہ اس کی صفت عارضہ ہے اور حسین ہونے کے قاعدوں سے مراد اسی قسم کی صفات ہیں آگے ان کا بیان مسلسل کئی لمعوں میں آ رہا ہے یعنی پوشیدہ چھوٹی غلطی اس کی دو قسمیں ہیں نمبر (۱) وہ لُحْنِ خَفِيٍّ جس کو عام قاری معلوم کر لیں جیسے نون ویم کے اظہار کی جگہ اِخْفَاءُ اور اِخْفَاءُ کی جگہ اِظْهَارُ کر دینا اور زبر اور پیش والی راکو باریک پڑھ دینا اور زبر اور پیش کے بعد لفظ اللہ کو باریک پڑھ دینا۔ نمبر ۲ جس کا احساس اور ادراک صرف ماہر فن ہی کر سکتے ہیں جیسے نون کے بعد الف مدہ وادمدہ یا مدہ کی آواز کو ناک میں لے جانا یا ہر را میں پوشیدہ طور پر حقیقی تکرار پیدا کرنا اور حروف مستعلیہ کے بعد حروف مستقلہ کی ادا میں تفخیم کا اشارہ کر دینا جیسے اَخَذَ میں تھوڑا سا ذال کو موٹا پڑھ دینا ۱۲ کیونکہ اس قسم کی غلطی سے نہ تو نماز ٹوٹتی ہے اور نہ ہی معنی بدلتا ہے صرف حروف کا حسن اور اس کی زینت جاتی رہتی ہے۔ ۱۳ اگرچہ صفات مجنبہ کے ترک سے حرف میں کمی بیشی اور تبدیلی وغیرہ تو نہیں ہوتی لیکن چونکہ اس سے حرف کی خوبصورتی اور اس کا وہ حسن جو عرفاً ضروری ہے فوت ہو جاتا ہے اور تجوید نامکمل رہتی ہے اس لئے سزا اور ڈانٹ ڈپٹ کا اندیشہ لُحْنِ خَفِيٍّ میں بھی ہے لہذا ان غلطیوں سے بچنے کے پوری پوری کوشش کرنی چاہیے تاکہ تجوید کا اعلیٰ درجہ حاصل ہو جائے۔ وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ

﴿ تیسرا المعہ ﴾

﴿ حواشی تیسرا المعہ - ۱ ﴾ تیسرا المعہ کے معنی ہیں تیسری روشنی۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس المعہ کو چاند کی تیسری رات سے تشبیہ دی ہے جس طرح چاند کی تیسری رات کو تھوڑی سی روشنی زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح تیسرے المعہ میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے استعاذہ یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ یعنی بِسْمِ اللّٰهِ کے احکام بیان فرما کر علم تجوید کی روشنی کچھ زیادہ کر دی ہے۔ سوال۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے استعاذہ اور بسملہ کے احکام کو تجوید کے باقی مسائل سے مقدم کیوں کیا؟

جواب۔ چونکہ قرآن مجید کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے استعاذہ کیا جاتا ہے اور سورۃ براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ بھی پڑھی جاتی ہے اس لئے ان دونوں کے احکام کو تجوید کے باقی مسائل سے مقدم کیا ہے کیونکہ وہ مسائل تلاوت ہی میں جاری کئے جاتے ہیں۔ پس جب اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کا وجود ہو جائیگا تو انہی میں حروف کی تصحیح و مشق جاری کی جاوے گی۔ اس لئے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کے احکام کو مقدم کیا ہے استعاذہ کے بارے میں مندرجہ ذیل پانچ چیزوں کا جاننا ضروری ہے (۱) محل استعاذہ (۲) الفاظ استعاذہ (۳) حکم استعاذہ (۴) کیفیت استعاذہ (۵) قاعدۃ استعاذہ۔

(۱) استعاذہ کا محل ابتداء تلاوت ہے سورت کے شروع سے ہو یا سورت کے درمیان سے۔

سوال۔ یہ کیسے معلوم ہوا کہ استعاذہ کا محل ابتداء تلاوت ہے؟

جواب۔ آیت قرآنی فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ (ترجمہ) جب بھی تم قرآن پاک کی تلاوت شروع کرنے لگو تو شیطان مردود کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگ لیا کرو۔ اس آیت مبارکہ میں فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ عَلٰی اسْتَعَاذَةٍ ہے۔

(۲) استعاذہ کے الفاظ ایک تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ہیں جو مشہور و معروف ہیں باقی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيْعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ، اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَوِيِّ مِنَ الشَّيْطٰنِ الْقَوِيِّ، اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَادِرِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الْقَادِرِ ہیں۔

سوال۔ ان الفاظ استعاذہ میں کمی پیشی کا کیوں اختیار ہے؟

جواب۔ اس لئے کہ آیت قرآنی میں استعاذہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے الفاظ استعاذہ کا تعین نہیں ہے۔

(۳) ﴿استعاذہ کا حکم﴾ بعض علماء مجودین کے نزدیک استعاذہ واجب ہے وہ فرماتے ہیں کہ فَاَسْتَعِذُّ اَمْرًا صِيغَةً ہے اور مشہور قاعدہ ہے اَلْاَمْرُ لِمَنْ جُوِبَ یعنی امر کا صیغہ وجوب کے لئے آتا ہے۔ اس لئے استعاذہ واجب ہے۔ اور جمہور علماء مجودین کے نزدیک استعاذہ مستحب ہے وہ فرماتے ہیں کہ جس طرح امر کا صیغہ وجوب کیلئے آتا ہے اسی طرح استجاب کے لئے بھی آتا ہے۔ بشرطیکہ کوئی قرینہ موجود ہو اور قرینہ یہ ہے کہ استعاذہ تلاوت کے تابع ہے اور خود تلاوت مستحب ہے اس لئے استعاذہ بھی مستحب ہے۔

(۴) ﴿استعاذہ کی کیفیت﴾ حالت نماز میں بالاتفاق استعاذہ آہستہ آواز سے ہے اس کے علاوہ جب کسی کو سنانا مقصود ہو تو بہتر یہ ہے کہ استعاذہ بالجہر یعنی بلند آواز سے ہو کیونکہ یہ شعر قرآنی ہے اور سننے والا شروع ہی سے تلاوت کی طرف متوجہ ہو جائے گا اور وہ تلاوت کا کوئی حصہ سننے سے محروم نہیں رہے گا۔ البتہ اپنی تلاوت میں اختیار ہے سڑا یعنی آہستہ آواز سے پڑھے یا جہر یعنی بلند آواز سے پڑھے۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ استعاذہ تلاوت کے تابع ہو یعنی اگر تلاوت سڑا ہو تو استعاذہ بھی سڑا اور اگر تلاوت جہر ہو تو استعاذہ بھی جہر ہو۔

سوال۔ استعاذہ بالسر یا بالجہر کا اختیار کیوں ہے؟ جواب اسلئے کہ آیت قرآنی میں استعاذہ کا حکم ہے سڑا یا جہر کی قید نہیں۔

(۵) ﴿فائدہ استعاذہ﴾ تلاوت بہت بڑی عبادت ہے اور عبادت کے موقع پر شیطان دلوں میں وسوسہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے اس وسوسہ سے بچنے کے لئے استعاذہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح بسم یعنی بِسْمِ اللّٰهِ کے بارے میں بھی پانچ چیزوں کا یاد کرنا ضروری ہے (۱) محل بسم (۲) الفاظ بسم (۳) حکم بسم (۴) کیفیت بسم (۵) فائدہ بسم۔

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ کا محل: ابتداء سورت ہے سوائے سورۃ برأت کے۔

سوال۔ سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ کیوں نہیں پڑھی جاتی؟

جواب۔ (۱) سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ لکھی ہوئی نہیں ہے۔

جواب۔ (۲) سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ نازل نہیں ہوئی، جواب۔ (۳) یہ احتمال ہے کہ سورۃ برأت سورۃ انفال کا جزا اور حصہ ہو (۲) الفاظ بسم اللہ یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوئے ہیں (۳) بسم اللہ کا حکم بِسْمِ اللّٰهِ کا پڑھنا واجب ہے چاہے ابتداء تلاوت وابتداء سورت کی حالت میں ہو چاہے ابتداء سورت درمیان

۱۰ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا ضروری ہے اور ۱۱ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے شروع کرے تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے۔ اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت بیچ میں شروع ہوگئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے مگر اس دوسری صورت میں سورہ براءت کے شروع ۴ میں نہ پڑھے

تلاوت کی حالت میں ہو (۴) بسمہ کی کیفیت: فرض اور واجب نمازوں میں بِسْمِ اللّٰهِ با اتفاق آہستہ ہے اور نفل اور تراویح میں سُرّاً اور جہراً دونوں طرح درست ہے بہر حال بِسْمِ اللّٰهِ نماز میں آہستہ آواز سے ہی افضل ہے اور نماز کے باہر تلاوت کے تابع افضل ہے۔

(۵) بسمہ کا فائدہ: (۱) بِسْمِ اللّٰهِ حصول برکت کے لئے پڑھی جاتی ہے۔ (۲) فصل بین السورتین یعنی دو سورتوں میں جدائی کرنے کے لئے پڑھی جاتی ہے۔

۱۲ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اس عبارت میں استعاذہ کامل ہے۔ اور اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ یہ استعاذہ کے مشہور الفاظ ہیں اور پڑھنا ضروری ہے۔ یہ استعاذہ کا حکم ہے۔

۱۳ اور 'بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ' یہ الفاظ بسمہ ہیں۔ اگر سورت سے شروع کرے 'یہ محل بسمہ ہے' تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے۔ یہ حکم بسمہ ہے یعنی سورہ براءت کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھیں گے پھر ابتداء سورت کی دو حالتیں ہیں (اول) یہ کہ ابتداء تلاوت وابتداء سورت ہو جیسے سورہ فاتحہ سے تلاوت شروع کرے نیز یاد رہے کہ یہ ابتداء تلاوت وابتداء سورت متن کی عبارت قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے 'اور' اگر سورت

سے شروع کرے سے نکلتی ہے۔ (دوم) یہ کہ ابتداء سورت درمیان تلاوت ہو جیسے سورت فاتحہ ختم کر کے سورہ بقرہ شروع کرے نیز یاد رہے کہ یہ ابتداء سورت درمیان تلاوت متن کی عبارت 'اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت بیچ میں شروع ہوگئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے' سے نکلتی ہے۔ ۱۴ سورہ انفال ختم کر کے سورہ براءت شروع کرے تو بالاتفاق تین وجوہ ہیں۔ (۱) وقف و فصل بغیر بِسْمِ اللّٰهِ (۲) سکتہ بغیر بِسْمِ اللّٰهِ

اور بعضے عالموں ۵ نے کہا ہے کہ پہلی صورت ۱ میں بھی سورہ برأت پر بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھے اور اگر کسی سورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھ لینا بہتر ہے ۸ ضروری نہیں لیکن اَعُوذُ ۹ اس حالت میں بھی ضروری ہے

(۳) وصل بغیر بِسْمِ اللّٰهِ یہاں بعض سے مراد اکثر علماء مجودین ہیں۔

۱ یعنی ابتداء تلاوت از ابتداء براءت میں بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھیں البتہ حصول برکت کے لئے پڑھنے میں اختیار ہے۔

۲ یعنی ابتداء تلاوت درمیان سورت میں عام ہے کہ سورہ براءت کے درمیان سے ہو یا کسی اور سورت کے درمیان سے

۵ کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے كَلُّ امْرُؤٍ بِنَالٍ لَّمْ يَبْدَأْ فِيْهِ بِبِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَهُوَ اَقْطَعُ

(ترجمہ) جو شاندار مقصد بِسْمِ اللّٰهِ سے شروع نہ کیا جائے اس کی برکت جاتی رہتی ہے۔ اور تلاوت قرآن سے بڑھ

کر کونسا کام مہتم بالشان ہوگا اور ضروری اس لئے نہیں کہ اس کا محل نہیں پایا گیا جو کہ ابتداء سورت ہے ۹ یعنی ابتداء

تلاوت درمیان سورت کی حالت میں ۱۰ کیونکہ اس کا محل اور موقع پایا جا رہا ہے یعنی ابتداء تلاوت حاصل یہ کہ ابتداء

کی تین صورتیں ہیں (۱) ابتداء تلاوت و ابتداء سورت اس کا حکم یہ ہے کہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ دونوں ضروری

ہیں استعاذہ اور بسمہ کے فصل وصل کے اعتبار سے چار صورتیں بنتی ہیں (۱) فصل کل (۲) وصل کل (۳) فصل اول

وصل ثانی (۴) وصل اول فصل ثانی

(۱) فصل کل یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ کے آخر یعنی رَجِیْمِ پر سانس توڑ دے اسی طرح بِسْمِ اللّٰهِ کے آخر یعنی رَجِیْمِ پر

سانس توڑ دے اور تیسری سانس میں سورت شروع کرے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ۵ بِسْمِ اللّٰهِ

الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۵ عَمَّ یَتَسَاءَلُوْنَ ۵

(۲) وصل کل یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ کے رَجِیْمِ پر اور بِسْمِ اللّٰهِ کے رَجِیْمِ پر سانس نہ توڑے بلکہ ایک ہی سانس میں

اَعُوذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ اور سورت کو ملا کر پڑھے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ بِسْمِ اللّٰهِ

الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَمَّ یَتَسَاءَلُوْنَ ۵

(۳) فصل اول وصل ثانی یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ کے رَجِیْمِ پر سانس توڑ دے اور بِسْمِ اللّٰهِ کو سورت سے ملا کر ایک

سانس میں پڑھے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ۵ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَمَّ یَتَسَاءَلُوْنَ ۵

(۴) وصل اول فصل ثانی: اَعُوذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کو ایک سانس میں اور سورت کو دوسری سانس میں شروع کرے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ۝ یہ چاروں صورتیں جائز ہیں لیکن فصل اول وصل ثانی زیادہ بہتر ہے کیونکہ اس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ بالاتفاق قرآن مجید کا جزء اور آیت نہیں بلکہ دعائیہ کلمات ہیں اور بِسْمِ اللّٰهِ قرآن مجید کا جزء اور آیت ہے۔

(۲) ابتداء سورت درمیان تلاوت: اس کا حکم یہ ہے کہ بِسْمِ اللّٰهِ کا پڑھنا ضروری ہے فصل اور وصل کے اعتبار سے چار صورتیں بنتی (۱) فصل کل (۲) وصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی (۴) وصل اول فصل ثانی (۱) فصل کل یعنی پہلی سورت کے اخیر پر سانس توڑ دے اور اسی طرح بِسْمِ اللّٰهِ کے آخر پر سانس توڑ دے اور تیسری سانس میں سورت شروع کرے جیسے يٰلَيَّتِيْ كُنْتُ تُرَابًا ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ وَالتَّزْعِجِ عَرْقًا ۝ (۲) وصل کل یعنی پہلی سورت کے آخر پر اور اسی طرح بِسْمِ اللّٰهِ کے آخر پر سانس نہ توڑے بلکہ ایک ہی سانس میں پہلی سورت کے آخر اور بِسْمِ اللّٰهِ اور سورت کو ملا کر پڑھے جیسے يٰلَيَّتِيْ كُنْتُ تُرَابًا بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ وَالتَّزْعِجِ عَرْقًا ۝ (۳) فصل اول وصل ثانی یعنی پہلی سورت کے آخر پر سانس توڑ دے اور بِسْمِ اللّٰهِ کو سورت سے ملا کر پڑھے جیسے يٰلَيَّتِيْ كُنْتُ تُرَابًا ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ وَالتَّزْعِجِ عَرْقًا ۝ یہ تین صورتیں جائز ہیں اور ان میں سے فصل اول وصل ثانی زیادہ بہتر ہے کیونکہ اس سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ بسم اللہ ابتداء سورت کے لئے ہے سورت کے آخر کے ساتھ اس کا تعلق نہیں۔

(۴) وصل اول فصل ثانی یعنی پہلی سورت کے آخر اور بِسْمِ اللّٰهِ کو ایک سانس میں اور سورت کو دوسری سانس میں شروع کرے جیسے يٰلَيَّتِيْ كُنْتُ تُرَابًا بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ وَالتَّزْعِجِ عَرْقًا ۝ یہ صورت ناجائز ہے کیونکہ اس صورت میں عملاً بِسْمِ اللّٰهِ کا تعلق ختم ہونے والی سورت کے ساتھ ہو جاتا ہے حالانکہ بِسْمِ اللّٰهِ کا تعلق شروع ہونے والی سورت کے ساتھ ہے اور (۱) سُورَةُ مُحَمَّدٍ (۲) سُورَةُ قَيْمَةِ (۳) سُورَةُ عَبَسَ (۴) سُورَةُ تَطْفِيْفٍ (۵) سُورَةُ بَلَدٍ (۶) سُورَةُ بَيْتَةِ (۷) سُورَةُ تَكْوِيْنِ (۸) سُورَةُ هُمَزَةٍ (۹) سُورَةُ لَهَبٍ ان نوسورتوں میں فصل کل اور (۱) سُورَةُ فَاْتِحَةٍ (۲) سُورَةُ اَنْعَامٍ (۳) سُورَةُ كَهْفٍ (۴) سُورَةُ اَنْبِيَاءٍ (۵) سُورَةُ نَبَاٍ (۶) سُورَةُ فَاطِرٍ (۷) سُورَةُ قَمَرٍ (۸) سُورَةُ الرَّحْمٰنِ

(۹) سُورَةُ حَاقَّة (۱۰) سُورَةُ قَارِعَةَ (۱۱) سُورَةُ عَلَقِ ان گیارہ سورتوں میں وصل کل یا فصل اول وصل ثانی بہتر ہے۔

(۳) ابداء تلاوت درمیان سورت: اس کا حکم یہ ہے کہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ ضروری ہے اور بِسْمِ اللّٰهِ میں اختیار ہے اگر بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھیں تو دو وجہیں ہیں (۱) فصل (۲) وصل (۱) فصل یعنی اَعُوذُ کے آخر الرَّحْمٰنِ پر وقف کر کے آیت کو دوسری سانس میں پڑھنا جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۝ (۲) وصل یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ کو آیت سے ملا کر پڑھنا جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ الشَّيْطٰنُ يَعِدُكُمْ الْفَقْرَ و يَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاۗءِ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے بشرطیکہ آیت کے شروع میں (۱) اللہ تعالیٰ کا ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو جیسے اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۝ اور الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۝ یا کوئی ضمیر اللہ تعالیٰ کی طرف نہ لوٹ رہی ہو جیسے هُوَ اللّٰهُ الَّذِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ (۲) انبیاء علیہم السلام کا نام نہ ہو جیسے وَاَسْمٰعِيْلَ وَالْيَسَعَ وَيُوْنُسَ وَكُلُوْطًا ۝ اور مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَالَّذِيْنَ مَعَهُۥ اَشِدَّاءُ عَلٰی الْكٰفِرٰٓءِ رَحْمًاۗءٌ بَيْنَهُمْ يٰۤاِن كِي طرف کوئی ضمیر نہ لوٹ رہی ہو جیسے اُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ اٰتَيْنَهُمُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَ وَالتَّوْبَةَ (۳) فرشتوں کا ذکر نہ ہو جیسے وَرَللّٰهُ يَسْجُدُ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلٰٓئِكَةِ وَهُمْ لَا يُسْتَكْبِرُوْنَ ۝ (۴) یا ان کی طرف کوئی ضمیر نہ لوٹ رہی ہو جیسے وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يُسْتَكْبِرُوْنَ عَنْ عِبَادَتِهٖ وَلَا يُسْتَحْسِرُوْنَ ۝ یا ایمان والوں کی صفات کا ذکر نہ ہو جیسے الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُوْنَ ۝ تو ایسی جگہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ کا آیت سے وصل نہ کیا جائے تاکہ ادب اور احترام ملحوظ رہے اور اگر بِسْمِ اللّٰهِ بھی پڑھیں تو پھر یہاں بھی چار صورتیں بنتی ہیں (۱) فصل کل (۲) وصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی (۴) وصل اول فصل ثانی۔

(۱) فصل کل یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ کے آخر یعنی رَجِيْمِ پر سانس توڑ دے اور اسی طرح بِسْمِ اللّٰهِ کے آخر یعنی رَجِيْمِ پر سانس توڑ دے اور تیسری سانس میں آیت شروع کرے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝ (۲) وصل کل یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ کے رَجِيْمِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کے رَجِيْمِ پر سانس نہ توڑے بلکہ ایک ہی سانس میں اَعُوذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ اور آیت کو ملا کر پڑھے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝ (۳) فصل اول وصل ثانی یعنی

اعوذُ بِاللّٰهِ کے رَجِيمِ پر سانس توڑ دے اور بِسْمِ اللّٰهِ کا آیت سے ملا کر ایک سانس میں پڑھے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ
 مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ مُلْكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ (۴) وصل اول فصل ثانی یعنی
 اَعُوذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کو ایک سانس میں اور آیت کو دوسری سانس میں پڑھے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ
 الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝ مُلْكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ ان چاروں صورتوں کا حکم یہ ہے کہ ایک قول کے
 مطابق چاروں جائز ہیں اور ایک قول کے مطابق دو یعنی فصل کل اور وصل اول فصل ثانی جائز ہیں اور دو یعنی وصل کل
 اور فصل اول وصل ثانی ناجائز ہیں کیونکہ ان دو صورتوں میں بِسْمِ اللّٰهِ کا آیت سے وصل ہو جاتا ہے اور ابتداء تلاوت
 از ابتداء براءت میں بھی بعینہ وہی وجہیں بنتی ہیں جو ابتداء تلاوت درمیان سورت میں بنتی ہیں۔ وَ بِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ۔

نوٹ.....: ابتداء تلاوت درمیان سورت میں اگر شیطان کا نام آجائے تو وصل کل ناجائز ہے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ
 الشَّيْطٰنِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ الشَّيْطٰنُ يَعِدُّكُمْ الْفُقْرَ۔
 اسی طرح فصل اول وصل ثانی بھی ناجائز ہے جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ الشَّيْطٰنُ يَعِدُّكُمْ الْفُقْرَ۔

مخرج نمبر ۱۴: جوف دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا اس سے یہ حروف نکلتے ہیں واو جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر پیش ہو جیسے الْمَغْضُوبُ یا ء جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے نَسْتَعِينُ الف جبکہ ساکن بے جھٹکے ہو اور اس سے پہلے زبر ہو جیسے صِرَاطٌ۔ اور ساکن بے جھٹکے اسلئے کہا

سوال: حروف کی تعداد زیادہ اور مخارج کی تعداد کم کیوں ہے؟

جواب: اس لیے کہ بہت زیادہ قرب اور بہت زیادہ اتصال کی وجہ سے آسانی کے لئے دو دو اور تین تین حروفوں کا (جہاں قرب ہے) ایک مخرج بیان کر دیا جیسے ج، ش، ی، اور ظ، د، ت، اور ظ، ذ، ث اور ص، ز، س اس کا ایک مخرج ہے پھر مخارج کی دو قسمیں ہیں (۱) مخرج محقق (۲) مخرج مقدر ان دونوں کے پانچ اصول ہیں (۱) حلق (۲) زبان (۳) ہونٹ (۴) جوف (۵) خیشوم نیز یاد رہے کہ اصول اصل کی جمع ہے اور جس میں دو یا دو سے زیادہ مخارج ہوں اسے اصل کہتے ہیں۔

(۱) محقق کی تعریف: حلق زبان اور ہونٹوں میں سے معین حصے کو مخرج محقق کہتے ہیں۔ اور مخرج محقق کے تین اصول یعنی مواقع ہیں (۱) حلق (۲) زبان (۳) ہونٹ اسی طرح مخارج مقدرہ کے دو اصول ہیں (۱) جوف (۲) خیشوم (۲) مخرج مقدر کی تعریف: حلق زبان اور ہونٹوں کے حصوں میں سے معین حصہ نہ ہو جیسے جوف یا بالکل حصوں میں سے ہی نہ ہو جیسے خیشوم پس خلیل اور سیبویہ کے نزدیک مخارج محققہ کی تعداد (پندرہ) ہے اور فراء کے نزدیک تیرہ ہے خلیل کے نزدیک مخارج مقدرہ دو ہیں (۱) جوف (۲) خیشوم سیبویہ فراء کے نزدیک صرف خیشوم ہے ۳ اس طرح پر کہ جوف میں ایک مخرج تین حروف، حلق میں تین مخارج اور چھ حروف زبان میں دس مخارج اور اٹھارہ حروف ہیں ہونٹوں میں دو مخارج اور چار حروف اور خیشوم میں ایک مخرج ہے اس سے غنہ نکلتا ہے۔ (مخرج نمبر ۱) ۴ جوف یعنی حلق زبان اور ہونٹوں کے درمیان خالی جگہ۔ خالی جگہ سے مراد وہ حصہ ہے (۱) جو حلق کا خلا (۲) زبان اور تالو کے درمیان خالی جگہ (۳) ہونٹوں کو گول کرنے کے وقت درمیانی جگہ ان میں کوئی جزو معین نہیں ہوتا چنانچہ حلق کے جوف سے الف مدہ (جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے جیسے صِرَاطٌ اور تالو اور زبان کے جوف سے یا مدہ (یعنی یا ساکن ماقبل

کہ زبر زیر پیش والا اور اسی طرح ساکن جھکے والا ہمزہ ہوتا ہے ۵۔ اگرچہ عام لوگ اس کو بھی الف کہتے ہیں جیسے الْحَمْدُ کے شروع میں جو الف ہے یا بَأْسُ کے بیچ میں جو الف ہے یہ واقع میں ہمزہ ہے اور اس تمام کتاب میں ایسے دونوں الفوں کو ہمزہ ہی کہا جاوے گا یا درکھنا اور جس الف اور جس واؤ اور جس یاء کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے ۶۔ ان کو حروف مدہ اور حروف ہوا یہ بھی کہتے ہیں بے پہلا نام اس لئے ہے کہ ان پر کبھی مدہ بھی ہوتا ہے ۷۔ گیارہویں لمحہ کے بیان میں اس کا پورا حال معلوم ہوگا اور دوسرا نام اس لئے ہے کہ یہ حروف ہوا پر تمام ۹ ہوتے ہیں اور جس واؤ

(مکسور ہو) جیسے نَسْتَعِينُ) اور ہونٹوں کے جوف سے داومدہ (یعنی واو ساکن ماقبل مضموم ہو جیسے الْمَغْضُوبِ) ادا ہوتے ہیں اور جوف یعنی خلا سے ادا ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح اور حرفوں میں آواز کسی نہ کسی خاص اور مقرر جگہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ اور رک جاتی ہے مثلاً قاف میں زبان کی جز اور تا لو اسی طرح ان حرفوں کی ادائیگی میں آواز حلق زبان اور ہونٹوں کے اجزاء میں سے کسی معین جزو اور مقرر جگہ پر ٹھہرنے کی بجائے گزرتی ہوئی چلی جاتی ہے چنانچہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں وَهِيَ حُرُوفٌ مَدِيدَةٌ لِهَوَاءٍ تَنْتَهِي (اور یہ تینوں مد کے حروف ہیں جو ہوا پر تمام ہوتے ہیں)

۵۔ الف اور ہمزہ کے درمیان سات فرق ہیں (۱) الف ہمیشہ اپنی ادائیگی میں ماقبل کے تابع ہوتا ہے بخلاف ہمزہ کے کہ وہ الگ بھی پڑھا جاتا ہے (۲) الف پر جزم نہیں لکھی جاتی ہے اس کے باوجود بھی اس کو ساکن سے تعبیر کرتے ہیں بخلاف ہمزہ کے کہ اس پر جزم بھی لکھی جاتی ہے (۳) الف تمام حرفوں میں اس قدر کمزور اور ضعیف ہے کہ نہ تو سکون کا متحمل ہو سکتا ہے اور نہ ہی حرکت کا اس وجہ سے اپنی ادائیگی میں دوسرے حروف کا محتاج رہتا ہے (۴) الف ہمیشہ زائد ہوتا ہے جبکہ کسی حرف سے بدلا ہوا نہ ہو ورنہ اصلی بھی ہوتا ہے جیسے جَاءَ (۵) الف وقف میں زبر کی تینوں سے بدلا ہوا بھی ہوتا ہے جیسے تَوَابًا (۶) الف کلمہ کے درمیان یا آخر میں آتا ہے بخلاف ہمزہ کے کہ وہ کلمہ کے شروع درمیان اور آخر میں تینوں جگہ آتا ہے۔ (۷) الف ہمیشہ نرمی سے ادا ہوتا ہے اور ہمزہ ہمیشہ جھکے سے ادا ہوتا ہے خواہ ساکن ہو یا متحرک ۶ یعنی وہ الف واو اور یا جن کے ساتھ ساکن ہونے اور ماقبل کی حرکت کے موافق ہونے کی قید لگائی ہے بے نیزان کو جو فیہ خفیہ و ضعیف بھی کہتے ہیں جو فیہ اس لئے کہ یہ حروف منہ کے جوف سے ادا ہوتے ہیں خفیہ و ضعیف اس لئے کہ یہ حروف پوشیدگی و نرمی اور ضعف سے ادا ہوتے ہیں۔ ۸۔ یہ نام اس مد کی وجہ سے نہیں جو کبھی ہوتا ہے ورنہ لازم آئیگا کہ

ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو واؤ لین کہتے ہیں جیسے مِنْ خَوْفٍ اور جس یا ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو یا لین کہتے ہیں جیسے وَالصَّيْفِ پس واؤ لین اور واؤ متحرک کا مخرج آگے سولہویں ۱۰ مخرج کے بیان میں آدے گا۔ اور یا لین اور یا متحرک کا مخرج آگے ساتویں ۱۱ مخرج کے بیان میں آدے گا۔

مخرج نمبر ۲: ۱۲ اقصیٰ حلق ۱۳ یعنی حلق کا پچھلا حصہ سینہ کی طرف والا اس سے یہ حروف نکلتے ہیں۔ ہمزہ اور ہ۔
مخرج نمبر ۳: وسط حلق ۱۴ یعنی حلق کا درمیان والا حصہ اس سے یہ حروف نکلتے ہیں ع اور ح بے.....

جب ان میں مد نہ ہو اس وقت ان کا یہ نام بھی نہ ہو حالانکہ ایسا نہیں بلکہ یہ نام اس مد کی وجہ سے ہے جس پر ان حروف کی ذات کا مدار ہے اور جس کو مد ذاتی کہتے ہیں کیونکہ یہ اس سے کبھی خالی نہیں ہوتے اور متن میں جو کبھی کی قید بڑھائی گئی ہے تو شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مد فرعی کی حالت میں مد کا احساس زیادہ ہوتا ہے ۹ ہوا پر تمام ہونے اور جوف سے ادا ہونے کا مطلب ایک ہی ہے دیکھو حاشیہ نمبر ۲۴ اور واو اور یا کی دوسری قسم لین ہے جبکہ یہ دونوں ساکن ہوں اور ماقبل زبر ہو جیسے اَوْحِينَسَا ۱۰ یعنی دونوں ہونٹوں کو گول کر کے نا تمام بند کرنا پس واو غیر مدہ میں تو سب کے نزدیک ہونٹوں کو اس کے مخرج کے لحاظ سے گول کیا جاتا ہے اور واو مدہ میں خلیل کے نزدیک ماقبل کے ضمہ کے وجہ سے جو اس کے لئے لازمی ہے پس واو مدہ خلیل کے نزدیک مخرج جاتی یعنی واو مدہ کی آواز کا زیادہ اعتماد جوف پر ہی ہوتا ہے اور اداء شفوی یعنی واو مدہ سے پہلے پیش ہوتا ہے جو ہونٹوں کے گول کرنے سے ہی ادا ہوتا ہے۔ ۱۱ یعنی زبان اور اوپر کے تالو کے درمیان پس واو اور یا مدہ میں آواز کا اعتماد ہونٹ اور زبان پر نہایت ہی ضعیف اور قلیل ہوتا ہے مگر ہوتا ضرور ہے اس لئے سیبویہ اور فراء نے قلت اور کثرت یعنی کمی اور زیادتی کا اعتبار نہ کرتے ہوئے مخرج جوف زیادہ نہیں کیا اور خلیل نے قلت اور کثرت کا اعتبار کرتے ہوئے مخرج جوف زیادہ کیا ہے۔

(مخرج نمبر ۲) ۱۲ یہ مخرج محقق ثنائی ہے یعنی اس سے دو حرف نکلتے ہیں اس کو کلی بھی کہتے ہیں جس مخرج سے ایک سے زیادہ حروف نکلتے ہیں اس کو کلی کہتے ہیں اگر ایک حرف ادا ہو تو احادی جزئی اگر دو حرف ادا ہوں تو ثنائی کلی اور اگر تین حرف ادا ہوں تو ثلاثی کہتے ہیں ۱۳ یعنی حلق کا منہ اور ہونٹوں سے دوری والا حصہ جو سینے کے گڑھے سے ملا ہوا ہے اس سے دو حروف ادا ہوتے ہیں ہمزہ محققہ اور ہاء ہمزہ بعض کے نزدیک ہمزہ کا مخرج ہا کے مخرج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک ہا کا مخرج ہمزہ کے مخرج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک دونوں کا مخرج ایک ہی ہے (مخرج نمبر ۳) یہ مخرج بھی محقق ثنائی کلی ہے۔ ۱۴ یعنی حلق کا درمیان والا حصہ جو زنگٹ کے پاس ہے اس سے بھی دو حروف ادا ہوتے ہیں۔ عین اور حا مہملین بعض کے نزدیک عین کا مخرج ہا کے مخرج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک ہا کا مخرج عین کے مخرج سے پہلے

نقطہ ۱۵ والے۔

مخرج نمبر ۴: ادنیٰ حَلَق ۱۶ یعنی حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف والا ہے اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔ غ اور خ نقطہ والے اور ان چھ حرفوں کو حروف ۱۷ خَلْقی کہتے ہیں

مخرج نمبر ۵: لہات ۱۸ یعنی کوئے کے متصل زبان کی جڑ جب کہ اوپر کے تالو سے ٹکڑا کھاوے اس سے ق ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر ۶: ق کے مخرج کے متصل ہی منہ کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر اور اس سے ک ادا ہوتا ہے اور ان دونوں حرفوں کو لہاتیہ ۱۹ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۷: وَسْطُ زَبَان ۲۰ اور اسکے مقابل اوپر کا تالو ہے اور اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں ج' ہے اور بعض کے نزدیک دونوں کا مخرج متحد ہے۔

۱۵ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ اس لئے فرمایا ہے کہ اگر کاتب غلطی سے نقطہ بڑھا بھی دے تو اس کو غین اور خانہ سمجھیں اور اسی طرح (مخرج نمبر ۴) کے حرفوں میں نقطہ والے کی قید کا بھی یہی فائدہ سمجھنا چاہئے مخرج نمبر ۴ یہ مخرج بھی محقق ثنائی کلی ۱۶ ہے یعنی حلق کا منہ اور ہونٹوں سے نزدیکی والا حصہ جو زبان کی جڑ کے قریب ہے اس سے بھی دو حروف ادا ہوتے ہیں غین اور خالجمعین یعنی نقطہ والے بعض کے نزدیک غین کا مخرج خا کے مخرج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک خا کا مخرج غین کے مخرج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک دونوں کا مخرج ایک ہی ہے یعنی تقدیم و تاخیر اور مساوات ہے ۱۷ اس لیے کہ یہ حروف مجموعی طور پر حلق سے ادا ہوتے ہیں نیز ان کو حروف اظہار بھی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ ان سے پہلے نون ساکن اور تینوں میں اظہار حلقی و حقیقی ہوتا ہے (مخرج نمبر ۵) یہ مخرج احادی جزئی ہے ۱۸۔ لہات کی تعریف: ہڈی دار تالو کے آخر میں زبان کی جڑ کے اوپر جو گوشت کا نرم سازبان کی شکل کا ٹکڑا لٹکا ہوا ہے اسے عربی میں لہات اور اردو میں کوا کہتے ہیں ۱۹ قرب کی وجہ سے یہ نام دیا گیا۔ (مخرج نمبر ۷) یہ مخرج ثلاثی کلی ہے ۲۰۔ ثانیاً زبانی ایناب کے بالمقابل زبان کے حصہ کو ادنیٰ زبان کہتے ہیں اور ضوا حک طواحن اور نواجد کے بالمقابل

ش'ی جبکہ مدہ ۱۲ نہ ہو یعنی یائے متحرک اور یائے لین اور مدہ اور لین کے معنی مخرج نمبر کے ذیل میں بیان کئے گئے ہیں اور ان کو حروف شجر یہ ۲۲ کہتے ہیں۔ (فائدہ ۲۳) آگے جو مخارج آتے ہیں ان میں بعضے دانتوں کے نام عربی میں آویں گے اس لئے پہلے ان کے معنی ۲۴ بتلائے دیتا ہوں ان کو خوب یاد کر لیں تاکہ آگے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

جاننا چاہیے کہ بتیس دانتوں میں سے سانسے کے چار دانتوں کو ثنایا ۲۵ کہتے ہیں دو اوپر والوں کو ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی ۲۶ کہتے ہیں اور ان ثنایا کے پہلو میں چار دانت جو ان سے ملے ہوئے ہیں ان کو رباعیات ۲۷ اور قواطع ۲۸ بھی کہتے ہیں پھر ان رباعیات سے ملے ہوئے چار زبان کے حصہ کو وسط لسان اور نواجذ کے بعد والے زبان کے حصہ کو اقصی لسان کہتے ہیں۔

۱۲ کیونکہ مدہ ہونے کی حالت میں اس کا مخرج جوف ہے جیسا کہ مخرج نمبر کے ذیل میں معلوم ہو چکا ہے البتہ سیبویہ اور فراء کے نزدیک خواہ مدہ ہو خواہ لین ہو یا متحرک تینوں صورتوں میں مخرج محقق ہی ہے کیونکہ انھوں نے جوف دھن کو علیحدہ مخرج شمار نہیں کیا ۲۲ بِسْكُونِ الْجِيمِ دونوں جہڑوں کا وہ درمیانی کھلا حصہ جو منہ بند ہونے کے وقت بھی فطری طور پر کھلا اور جدا رہتا ہے اسے شجر کہتے ہیں۔

(فائدہ) ۲۳ آگے جو دس مخارج ہیں ان میں سے شروع والے آٹھ مخارج میں دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے اس لئے پہلے ان کی تعداد ترتیب مقامات وقوع اور عربی اسماء کے معنی جان لینا ضروری ہے ۲۴ یہاں معنی سے مراد دانتوں کے نام اور انکی ترتیب ہے ورنہ ظاہر ہے کہ کتاب میں دانتوں کے معنی تو مذکور نہیں۔ ۲۵ ثنایا ثنایة کی جمع ہے اس کے معنی ہیں دو ہونا اور یہ بھی اوپر نیچے دو دو ہی ہوتے ہیں۔ اس مناسبت سے ان کو ثنایا کہتے ہیں ۲۶ اگرچہ تمام دانتوں کے دو دو قسمیں ہیں علیا اور سفلی مگر چونکہ ثنایا سفلی کے سوائے نیچے کے کسی دانت سے کوئی حرف ادا نہیں ہوتا اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے باقی دانتوں میں اس تقسیم کی ضرورت نہیں سمجھی واللہ اعلم ۲۷ رباعیات رباعیة کی جمع ہے اس کے معنی ہیں ٹھہرنا اس لئے کہ کھاتے وقت چیزیں ان میں ٹھہر جاتی ہیں اس مناسبت سے رباعیات کہتے ہیں یا رباعیة رُبْعٌ یُرْبَعُ سے لیا گیا ہے بمعنی چار ہونا اس لئے کہ یہ پاردانت ہیں اس مناسبت سے ان کو رباعیات

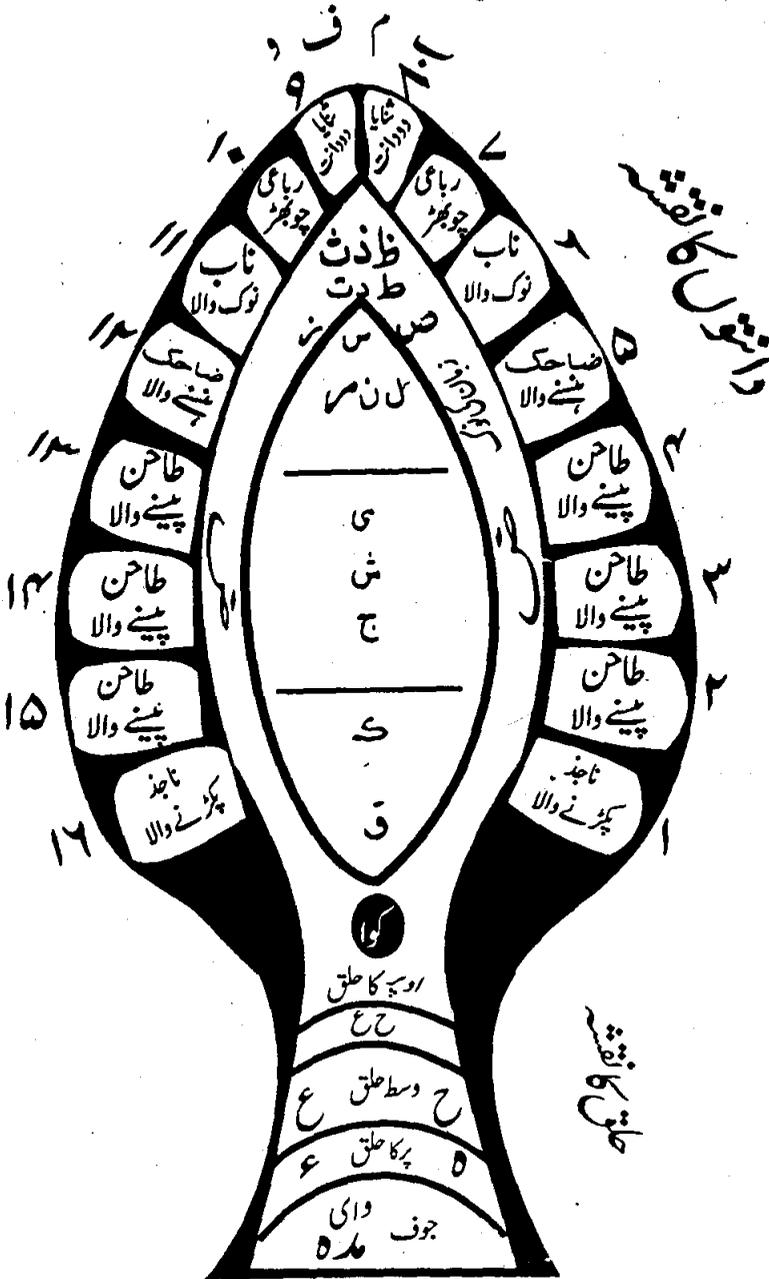
دانت نوکدار ہیں ان کو انیاب ۲۹ اور کو اسر کہتے ہیں پھر ان انیاب کے پاس چار دانت ہوتے ہیں ان کو ضواحک ۳۰ کہتے ہیں پھر ان ضواحک کے پہلو میں بارہ دانت اور ہیں یعنی تین اوپر داہنی طرف اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے داہنی طرف اور تین نیچے بائیں طرف ان کو طواحن ۳۱ کہتے ہیں پھر ان طواحن کے بغل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت اور ہوتا ہے جن کو نواجذ ۳۲ کہتے ہیں اور ان سب ضواحک طواحن اور نواجذ کو اضراس ۳۳ کہتے ہیں۔ جن کو اردو میں ڈاڑھ کہتے ہیں۔ یاد کی آسانی کے لئے کسی نے ان سب ناموں کو نظم کر دیا ہے اور وہ نظم

ہے

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو	ثایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو
ہیں انیاب چار اور باقی رہے تیس	کہ کہتے ہیں قراء اضراس انہیں کو
ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ	نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

کہتے ہیں۔ ۲۸ تو اَطْحَ قَاطِعَةُ کی جمع ہے بمعنی کاٹنا چونکہ ان دانتوں سے چیزوں کو کاٹا جاتا ہے۔ اس مناسبت سے ان کو قواطع کہتے ہیں ۲۹ اُنْيَابُ نَاب کی جمع ہے اس کے معنی ہیں نوکدار اور کَوَاسِرُ کَا سِرَّةٌ کی جمع ہے بمعنی توڑنا کیونکہ ان سے چیزوں کو توڑا جاتا ہے۔ ۳۰ ضَوَاحِكُ ضَا حِكَةٌ کی جمع ہے بمعنی ہنسنے والی چونکہ ہنسنے وقت عام طور پر یہ دانت نظر آتے ہیں اس مناسبت سے ان کو ضواحک کہتے ہیں ۳۱ طَوَاحِنُ طَا حِنَةٌ کی جمع ہے اس کے معنی ہیں پینے والی چونکہ ان ڈارہوں سے چیزوں کو پیسا جاتا ہے اس مناسبت سے ان کو طواحن کہتے ہیں ۳۲ نَوَاجِذُ نَاجِذَةٌ کی جمع ہے بمعنی عقل ڈاڑھ اور یہ نَاجِذَةٌ الْعَقْلُ سے لیا گیا ہے یہ ڈاڑھ اس وقت نکلتی ہے جب انسان کی عقل مکمل ہو جاتی ہے۔ ۳۳ اَضْرَاسُ (بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِسُكُونِ الضَّادِ) یعنی ہمزہ کا فتح اور ضاد کا سکون یہ ضرس کی جمع ہے (بِكَسْرِ ضَادٍ) اور ضرس کے معنی ہیں ڈاڑھ ۳۴ تیس دانتوں کے کل چھ نام ہوئے ثایا رباعیات انیاب ضواحک طواحن

مخارج حروف کا نقشہ



مخرج نمبر ۸: ض کا ہے اور وہ حافہ لسان ۳۵ یعنی زبان کی کروٹ داہنی یا بائیں سے نکلتا ہے جب کہ اضراس علیا یعنی اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ سے لگادیں اور بائیں طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے مگر بہت مشکل ہے اور اس حرف کو حافیہ ۳۶ کہتے ہیں اور اس حرف میں اکثر لوگ بہت غلطی کرتے ہیں اس لئے کسی مشاق قاری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے اس حرف کو دال پڑ یا باریک یا دال کے مشابہ جیسا کہ آج کل اکثر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے ایسا ہرگز ۳۷ نہیں پڑھنا چاہیے یہ بالکل غلط ہے۔

نواجذ ان میں سے سوائے طواحن کے سب چار چار ہیں اور طواحن بارہ ہیں پہلے تین نام دانتوں کے ہیں باقی تین نام ڈاڑھوں کے (مخرج نمبر ۸) یہ مخرج محقق اُحادی جزئی ہے۔ زبان ۳۵ کے اوپر والے حصے کو ظہر لسان یعنی پشت زبان کہتے ہیں اور نچلے حصے کو بطن لسان یعنی زبان کا پیٹ کہتے ہیں۔ پھر ظہر لسان کے تین حصے ہیں (۱) ادنیٰ لسان جو ثنایا رباعی انیاب کے بالمقابل ہے (۲) وسط لسان جو کہ ضواحک طواحن نواجذ کے بالمقابل ہے اسی کو حافہ کہتے ہیں۔ (۳) اقصیٰ لسان جہاں سے قاف اور کاف ادا ہوتے ہیں۔ حافہ کے طولاً تین حصے ہیں (۱) ادنیٰ حافہ جو ضواحک کے بالمقابل ہے (۲) وسط حافہ جو طواحن کے بالمقابل ہے (۳) اقصیٰ حافہ جو نواجذ کے بالمقابل ہے۔ زبان کی موٹائی اور چوڑائی کے اعتبار سے بھی تین حصے ہیں (۱) ظہر لسان والا حصہ (۲) درمیان والا حصہ (۳) بطن لسان والا حصہ۔ اب ضاد کا مخرج معلوم کرنا آسان ہو گیا اور وہ یہ ہے کہ حافہ جبکہ اوپر والی ڈاڑھوں کی جڑ سے لگتا ہے تو اس سے ضاد ادا ہوتا ہے۔ ۳۶ اس لئے کہ یہ حافہ یعنی کروٹ سے ادا ہوتا ہے نیز اس حرف کو ضریہ یعنی اضراس علیا کی جڑ سے ادا ہوتا ہے مستطیلہ اس لئے کہ اس کی آواز مخرج میں دراز اور لمبی ہوتی ہے۔ اور اصعب الحروف یعنی یہ حرف تمام حروف سے مشکل ترین ہے لہذا صفت جہر زخوت استعلا اطباق اصمات اور استتالت کا لحاظ رکھتے ہوئے خوب مشق کرنی چاہئے کیونکہ یہ بھی ایک مستقل حرف ہے اور اس کی بھی اپنی ایک ادا ہے اور اس طرح پڑھنے سے لازم آئے گا ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدل جانا جو لحن جلی کی ایک صورت ہے جیسا کہ دوسرے لہجہ میں گزر چکا ہے خصوصاً دال پڑ تو سرے سے کوئی حرف ہی نہیں ہے اس لئے ضاد کو دال پڑ پڑھنا تو اور بھی زیادہ گناہ کی بات ہے اور فاش غلطی ہے۔

اسی طرح خالص ظاء پڑھنا بھی غلط ۳۸ ہے البتہ اگر ضاد کو اس کے صحیح مخرج سے صحیح طور پر زمی کے ساتھ ۳۹ آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے تو اس کی آواز سننے میں ظاء کی آواز کے ساتھ بہت ۴۰ زیادہ مشابہ ہوتی ہے دال کے مشابہ بالکل نہیں ہوتی اسے علم تجوید اور قراءت کی کتابوں ۴۱ میں اسی طرح لکھا ہے۔

مخرج نمبر ۹ لام کا ہے کہ زبان کا کنارہ مع ۴۲ کچھ حصہ حافہ جب ثنایا اور رباعی اور ناب اور

۳۸ کیونکہ اس میں بھی خرابی ہے یعنی ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے ۳۹ کیونکہ اس میں صفت رخوت پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے حرف نرم ادا ہوتا ہے اور اسی صفت کی وجہ سے آواز بھی جاری رہتی ہے جیسا کہ پانچویں لحد میں معلوم ہوگا۔

۴۰ اس لئے کہ یہ دونوں حرف سوائے استطالت کے تمام صفات میں شریک ہیں اسے کیونکہ دال شدیدہ مستقلہ مفتوحہ ہے اور ضاد رخوہ مستعلیہ مطبقہ ہے پس دال تو سخت اور باریک ادا ہوگا۔ اور ضاد نرم اور خوب پر پڑھا جائیگا ۴۱ چنانچہ الرعایۃ النثر اور نہایت القول المفید وغیرہم میں اس بات کی تصریح موجود ہے کہ ضاد مشابہ بالظاء ہے اور یہ فن کی انتہائی معتبر کتابیں ہیں علاوہ ازیں بعض حضرات نے اس موضوع پر مستقل رسائل بھی تصنیف فرمائے ہیں جن میں اس بات کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ ضاد کی آواز سننے میں ظا کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے بلکہ یہی اس کی صحیح ادا کے لئے معیار ہے ان میں سے الاتقصاد فی الضاد مؤلفہ فضیلۃ الشیخ قاری مولانا حکیم رحیم اللہ صاحب بجنوری اور ضیاء الارشاد فی تحقیق الضاد مؤلفہ استاذ القراء شیخ التجوید جناب قاری محبت الدین احمد صدیقی صاحب الہ آبادی اور سبیل الرشاد فی تحقیق تلفظ الضاد مؤلفہ استاذ القراء شیخ التجوید جناب قاری محمد شریف رحمۃ اللہ علیہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اسی طرح استاذ القراء شیخ التجوید جناب قاری اظہار احمد اتھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا جمال القرآن کے اخیر میں تہمتہ تجوید کے طلباء کے لئے نہایت ہی مفید ہے۔

(مخرج نمبر ۹) یہ مخرج محقق اُحادی جزئی ہے ۴۳ یعنی ادنی حافہ جو صواحبک کے بالمقابل ہے

ضاحک کے مسوڑھوں سے کسی قدر مائل ۳۴ تا لو کی طرف ہو کر ٹکر کھاوے خواہ داہنی طرف سے یا بائیں طرف سے اور داہنی طرف سے آسان ۳۵ ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے۔

مخرج نمبر ۱۰: نون کا ہے اور وہ بھی زبان کا کنارہ ۳۶ ہے مگر لام کے مخرج سے کم ہو کر ۳۷ یعنی ضاحک کو اس میں دخل نہیں۔

مخرج نمبر ۱۱: راء کا ہے اور وہ نون کے مخرج کے قریب ہے ۳۸ مگر اس میں پشت ۳۹ زبان کو بھی دخل ہے ان تینوں حرفوں کو یعنی لام اور نون اور راء کو طرفیہ ۵۰ اور ذلّقیہ بھی کہتے ہیں۔

۳۴ اس میں اس طرف اشارہ ہے کہ لام کا مخرج مسوڑھے کے کچھ اوپر تا لو کی جانب ہے نیچے دانتوں میں نہیں۔ واللہ اعلم ۳۵ یعنی اس کا معاملہ ضاد کے برعکس ہے کیونکہ وہ بائیں طرف سے آسان ہے اور یہ دائیں طرف سے آسان ہے مخرج نمبر ۱۰: یہ مخرج بھی احادی جزئی ہے ۳۶ مع نوک زبان ۳۷ لام اور نون میں مخرج کے اعتبار سے تین فرق ہیں (۱) دانتوں کے اعتبار سے (لام میں چار دانت یعنی ثایا، رباعی، انیاب اور ضواحک اور نون میں تین دانت یعنی ثایا، رباعی، انیاب) (۲) (سوزھے کے اعتبار سے) لام میں تا لو کی طرف والا مسوڑھ اور نون میں ابتدائی مسوڑھ یعنی ثایا، علیا کی جزو والا (۳) (زبان کے اعتبار سے) لام میں ادنیٰ حافہ تک اور نون میں کنارہ زبان تک (مخرج نمبر ۱۱) یہ مخرج بھی احادی جزئی ہے ۳۸ یعنی ثایا، رباعی کے اوپر مسوڑھے کا درمیان والا حصہ اور زبان کی نوک اور آدھا کنارہ یعنی رباعی کے بالمقابل ۳۹ پشت زبان یعنی زبان کی نوک کے متصل اوپر والا حصہ ۵۰ بمعنی کنارہ اور نوک اور ذلق یعنی (ذال اور لام کے فتح کے ساتھ) کے بھی یہی معنی ہیں۔

نون اور راء میں مخرج کے اعتبار سے چار فرق ہیں (۱) نون میں تین دانت یعنی (ثایا، رباعی، انیاب) اور راء میں دو دانت یعنی (ثایا، رباعی)

۲۔ نون میں مسوڑھے کا ابتدائی حصہ اور راء میں درمیان والا (۳) نون میں کنارہ زبان یعنی رباعی، انیاب کا بالمقابل والا اور راء میں آدھا کنارہ یعنی رباعی کا بالمقابل اور نوک زبان (۴) نون میں پشت زبان کو دخل نہیں اور راء میں پشت

مخرج نمبر ۱۲: طاء اور ذال اور تا کا ہے یعنی زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑا ہے اور ان تینوں حروفوں کو نطعہ ۵۲ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۳: ظاء اور ذال اور ثاء کا ہے اور وہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا ۵۳ ہے اور ان تینوں حروفوں کو لثویہ ۵۴ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۴: صاد اور زاء اور سین کا ہے اور یہ زبان کا سرا اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع کچھ اتصال ۵۵ ثنایا علیا کے ہے اور ان کو حروف صفر ۵۶ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۵: فاء کا ہے اور یہ نیچے کے ہونٹ کا شکم ۵۷ اور ثنایا علیا کا کنارہ ۵۸ ہے۔

مخرج نمبر ۱۶: دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں باء اور میم اور واؤ جبکہ.....

زبان کو بھی دخل ہے (مخرج نمبر ۱۲) یہ مخرج محقق ثلاثی کلی ہے ۵۵ پس طا کا ثنایا علیا کی جڑ سے زیادہ تعلق ہے اس کے بعد تا کا اس کے بعد ذال کا تعلق ہے۔ ۵۲ سوڑھے کے اوپر جو لکیر دار کھردری جگہ ہے اس کو نطع (یعنی نون کے کسرہ اور طا کے فتح کے ساتھ) کہتے ہیں اور یہ مخرج نہیں البتہ مخرج کے قریب ایک مشہور جگہ ہے (مخرج نمبر ۱۳) یہ مخرج بھی محقق ثلاثی کلی ہے ۵۳ یہاں سرے سے مراد نوک نہیں بلکہ سوڑھے کی طرف جڑ والا کنارہ ہے ۵۴ لثہ یعنی لام کے کسرہ اور ثا کے فتح کے ساتھ سوڑھے کے معنی میں ہے ان تینوں کو لثویہ کہنا بھی اس بات کے دلیل ہے کہ ثنایا علیا کا سرا سے سوڑھے کی طرف والا کنارہ مراد ہے۔

(مخرج نمبر ۱۴) یہ مخرج بھی محقق ثلاثی کلی ہے ۵۵ یعنی ثنایا علیا اور ثنایا سفلی کے کناروں کا معمولی اتصال اور زبان کی نوک کے ثنایا سفلی کے اندرونی کناروں کے ساتھ تھوڑے سے اتصال سے صاد زائین ادا ہوتے ہیں ۵۶ یہ صفتی نام ہے مخرجی نام اسلیہ ہے۔ زبان کی نوک کے باریک حصہ کو اسل کہتے ہیں (مخرج نمبر ۱۵) یہ مخرج محقق احادی جزی ہے ۵۷ یعنی نیچے کے ہونٹ کا اندرونی تری والا حصہ جو ہونٹوں کے بند ہونے کے وقت اندر چھپ جاتا ہے۔ ۵۸ یہاں کنارہ سے مراد ثنایا علیا کی نوکیں ہیں کیونکہ فانوکوں ہی سے ادا ہوتی ہے اور اس کو حرف مشترک ثنوی و شفوی یعنی ثنایا علیا اور نیچے کے ہونٹ کے شکم سے ادا ہونے والا کہتے ہیں (مخرج نمبر ۱۶) یہ مخرج ثلاثی کلی ہے۔

مدہ ۹۵ نہ ہو یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین اور مدہ اور لین کے معنی مخرج نمبر ۱ کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ باء ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے۔ اور اس لئے اس کو بحرئی کہتے ہیں اور میم ہونٹوں کی خشکی ۶۰ سے نکلتی ہے اور اس لئے اس کو برئی کہتے ہیں اور واؤ دونوں ہونٹوں کے ناتمام ۶۱ ملنے سے نکلتا ہے اور فاء کو اور ان تینوں حروف کو شفویہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۷: خیشوم یعنی ناک کا بانسہ ۶۲ ہے اس سے غنہ ۶۳ نکلتا ہے

۹۵ کیونکہ ظیل کے نزدیک واومدہ کا مخرج جوف ہے جیسا کہ (مخرج نمبر ۱) کے ذیل میں بیان ہو چکا ہے البتہ فراء اور سیبویہ کے نزدیک واومدہ اور واومتحرک اور لین کا مخرج محقق ہی ہے ۶۰ یعنی تری کے متصل خشکی والے حصہ سے نکلتی ہے ۶۱ یعنی اس طرح کہ کنارے تو ملے ہوں اور بیچ کھلا ہو اور مثل غنچہ کے گول ہو جائیں یہی مطلب ہے ناتمام ملنے کا (مخرج نمبر ۱۷) ۶۲ ناک کی جزو والی ہڈی کے اندر دو سوراخ ہیں اس مقام کو بانسہ کہتے ہیں۔

۶۳ سوال نمبر ۱: اگر غنہ سے مراد غنہ صفتی ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ مصنف نے مخرج میں صفت کو کیوں بیان فرمایا ہے؟

جواب (۱) مصنف نے صرف ایک صفت بیان کی ہے باقی تو سب مخرج بیان فرمائے ہیں اور مشہور قاعدہ ہے لَدَا كَثْرٍ حُكْمُ الْكُلِّ اور الْقَلِيلُ كَمَا لَمَعْدُومٍ یعنی اکثریت کا اعتبار ہوتا ہے اور قلیل تو نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ سوال نمبر ۲: اگر مصنف نے صفت غنہ کا مخرج بیان کرنا تھا تو باقی صفات یعنی استعلاء اور اطباق وغیرہما کا مخرج بھی بیان کرتے؟

جواب: صفت غنہ کا مخرج چونکہ منہ سے باہر ہے اس لئے بیان فرمادیا۔ اور باقی تمام صفات کے مخرج چونکہ منہ کے اندر ہیں اس لئے بیان نہیں فرمائے۔

سوال نمبر ۳: اگر غنہ سے حرف غنہ یعنی نون مخفی و نون مدغم بادغام ناقص اور میم مخفی مراد لیں تو اشکال پیدا ہوتا ہے کہ نون مشدد اور میم مشدد کو بھی تو حرف غنہ کہتے ہیں وہ کیوں نہیں مراد لئے؟

جواب: نون مخفی کا تعلق اپنے مخرج اصلی یعنی زبان کا کنارہ اور سوڑھے سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا

غنة ۶۴ کا بیان آگے نویں دسویں لعدہ میں نون اور میم کے قاعدوں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آوے گا۔ اور جاننا چاہیے کہ ہر حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ ۶۵ سیہ ہے کہ اس حرف کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آوے جس جگہ آواز ختم ہو وہی اس کا مخرج ہے۔

زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا مخرج بھی خیشوم قرار دے دیا اسی طرح نون مدغم بادغام ناقص کا تعلق حرف مدغم ذمہ سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا مخرج خیشوم قرار دے دیا۔ نیز اسی طرح میم مخفی کا تعلق شختین (ہونٹوں) سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ تعلق کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا مخرج بھی خیشوم قرار دے دیا اور نون متحرک اور نون ساکن مظہرہ اور نون مشدد کا تعلق اپنے مخرج سے زیادہ اور خیشوم سے کم ہوتا ہے اور اسی طرح میم متحرک اور میم ساکن مظہرہ اور میم مشدد کا تعلق بھی اپنے مخرج یعنی شختین سے زیادہ اور خیشوم سے کم ہوتا ہے اس لئے ان دونوں کا مخرج خیشوم نہیں قرار دیا۔

۶۴ یعنی نویں اور دسویں لعدہ میں غنة زمانی کے معنی اور یہ کہ نون اور میم میں غنة زمانی کن حالتوں میں ہوتا ہے یہ دو چیزیں بیان کی جائیں گی۔ نویں لعدہ میں تو میم کے غنة زمانی کا بیان ہوگا اور دسویں لعدہ میں نون کے غنة زمانی کا بیان ہوگا اور غنة بس انہیں دو حرفوں میں ہوتا ہے۔

۶۵ یہ طریقہ دراصل مخرج معلوم کرنے کا نہیں کیونکہ مخرج تو کتاب میں بیان ہو ہی چکے ہیں بلکہ یہ طریقہ اپنی صحیح اور غلط ادا کے معمول کرنے کا طریقہ ہے اور اسی طرح اپنی صحیح اور غلط ادا کے معلوم کرنے کا طریقہ یہ بھی ہے کہ حرف کے آخر میں ہائے ساکنہ لگا دو جہاں سے حرف کی آواز کی ابتداء ہو وہی اس کا صحیح مخرج ہے اور اسی طرح مشدد حرف کے شروع میں ہمزہ متحرک لگا دینے کے بعد مشدد حرف کی ادا کے وقت آواز جس جگہ ٹھہرے وہی اس کا صحیح مخرج ہے۔

﴿پانچواں لمعہ﴾

جن کیفیتوں ۲ سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں اور وہ ۳ دو طرح کے ہیں ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ۳ ہی نہ رہے گا۔ ایسی صفت کو ذاتیہ اور لازمہ اور ممیزہ اور مقومہ کہتے ہیں۔

(پانچویں لمعہ) کے معنی ہیں پانچویں روشنی۔ مصنف رحمۃ اللہ نے اس لمعہ کو چاند کی پانچویں رات سے تشبیہ دی ہے پس جس طرح چاند کی پانچویں کورات کو روشنی مزید زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے پانچویں لمعہ میں تجوید کے دو اہم رکن یعنی مخارج اور صفات میں سے دوسرے جز صفات الحروف کو بیان فرما کر علم تجوید کی روشنی مزید زیادہ کر دی ہے۔ نیز صفات حروف کے لئے بمنزلہ کر بیٹی کے ہیں اور صفات سے ہی پتہ چلتا ہے کہ حرف فنی اعتبار سے صحیح ادا ہوا یا ناقص، صفت کے لغوی معنی ہنر، خوبی، حالت، کیفیت، مآقام بہ الشئ یعنی وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو (صفت کی تعریف) حرف یا حروف کے ادا کرتے وقت حلق یا زبان یا ہونٹ یا سانس یا آواز کو جو حالت یا کیفیت لاحق ہوتی ہے اسے صفت کہتے ہیں صفات کی تعداد کے بارے میں اقوال مجودین (۱) چوالیس جیسا کہ الرعایہ وغیرہ میں درج ہیں اور بعض میں اس سے بھی زیادہ مذکور ہیں (۲) چالیس (۳) سترہ جیسا کہ المقدمة الجزریہ اور اس کی شرح اور دیگر اکثر کتب میں ہیں اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے بھی یہی قول لیا ہے (۴) سولہ جیسا کہ نونیاہ امام سخاوی کے شارح نے سولہ صفات ذکر کی ہیں۔ (۵) چودہ جیسا کہ علامہ بزکوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب الذرائع میں بیان فرمائی ہیں اور فوائد مکہ میں بھی چودہ ہی ہیں ۲ یعنی حرفوں کی وہ حالتیں جو مخرج سے ادا ہوتے وقت ان کو پیش آتی ہیں مثلاً حرف کا نرم یا سخت یا پُر یا باریک ادا ہونا وغیرہ وغیرہ ۳ یعنی صفات لازمہ اور صفات عارضہ یہ حرف نہ رہنا کئی طرح سے ہے (۱) عربی حرف کا عربی حرف سے بدل جانا جیسے صاد میں اگر صفت استعلا اور اطباق ادا نہ ہوں تو وہ سین سے بدل جائیگا (۲) عربی حرف کا عجمی حرف سے بدل جانا یا مشابہ ہو جانا جیسے جیم میں اگر صفت قلقلہ ادا نہ ہو تو وہ ج سے بدل جائیگا یا مشابہ ہو جائیگا (۳) صفات کے اعتبار سے حرف کا ناقص ادا ہونا جیسے زا میں اگر صفت صغیر ادا نہ کی گئی تو ز اصفا کے اعتبار سے ناقص ادا ہوگی ۵ ذاتیہ جو حروف کی ذات میں ہر حال میں

اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف لا تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے اور ایسی صفت کے کو مجسّمہ مزینہ محلیہ عارضہ کہتے ہیں پہلی قسم ۱ کی صفات سترہ ہیں۔

شامل ہو لازّمہ جو ہمیشہ ہر حال میں پائی جائے کبھی جدا نہ ہو مُمَيَّزٌ ایک مخرج کے دو یا تین حروف کی آوازوں کو ممتاز اور جدا کرنے والی مَقْوَمٌ حروف کی آوازوں کو درست کرنے والی یعنی حرف کی ذات اور اس کے اصل مادہ میں تو کوئی بگاڑ اور کمی نہ ہوتی ہو البتہ اس کی فصاحت اور خوبصورتی اور زینت نہ رہتی ہو مثلاً غنہ فرعی تَفْخِيمٌ تَرْقِيقٌ مَدْفَرِي اخفاء اظہار تسہیل وغیرہ وغیرہ۔ پس صفات لازمہ کی مثال اصل مکان یا لباس کی طرح ہے اور صفات عارضہ زائد نقش و نگار اور ظاہری خوبصورتی کے مانند ہیں بے مَحْسَنَہ یعنی حروف کو حسن دینے والی مَزِيَنَةٌ حروف کو خوبصورت بنانے والی مَحَلِّيَةٌ (بِفَتْحِ الْمِيمِ) یعنی اپنی خاص حالت میں پائی جانے والی اور مَحَلِّيَةٌ (بِضَمِّ الْمِيمِ) زیور پہنانے والی عَارِضَةٌ کبھی پائی جائے اور کبھی نہ پائی جائے ۱ یعنی صفات لازمہ کی نیز صفات لازمہ کی بھی دو قسمیں ہیں۔ لازمہ متضادہ اور لازمہ غیر متضادہ لازمہ متضادہ ان کو کہتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی ہوں اور ہر صفت اپنی ضد سے مل کر ایک جوڑا بناتا ہے ایسی صفات دس ہیں جن میں سے پانچ پانچ کی ضد ہیں پس صفات متضادہ کے پانچ جوڑے ہیں اور چھ مجموعے ہیں چنانچہ پہلا جوڑا ہمس و جہر دوسرا جوڑا شدت رخوت اور توسط تیسرا جوڑا استعلاء و استفال چوتھا جوڑا اطباق و انفتاح پانچواں جوڑا اذلاق و اصمات ہے ان میں دوسرا جوڑا تین صفتوں سے بنا ہے اور باقی دو دو صفتوں سے بنے ہیں پس یہ دو یا تین ضدوں والی صفتیں آنتیس حروف میں سے کسی ایک حرف میں جمع نہیں ہو سکتیں بلکہ دو یا تین ضدوں والی صفتوں میں سے ہر حرف میں صرف ایک صفت پائی جائیگی مثلاً ذال میں ہمس و جہر میں سے صرف ایک صفت جہر اور اسی طرح شدت رخوت توسط میں سے بھی صرف ایک صفت رخوت پائی جائیگی گویا ہر حرف میں ہر جوڑے میں سے ایک صفت ضرور آئے گی اور لازمہ غیر متضادہ ان کو کہتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی نہ ہوں اور یہ آخری سات صفت ہیں اور یہ سب حروف میں نہیں پائی جاتیں۔ صرف چودہ حروف میں پائی جاتی ہیں اور جن میں پائی جاتی ہیں ان میں ہمیشہ پائی جاتی ہیں کبھی ان سے جدا نہیں ہوتیں بخلاف لازمہ متضادہ کے کہ ان سے کوئی حرف بچا ہوا نہیں بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر مقابل صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت ضرور صادق آوے گی۔

(۱) ہمس ۹ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مہوسہ ۱۰ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسے ضعیف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ۱۱ ہو اور ایسے حرف دس ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے فَحْتَةٌ شَخْصٌ سَكْتٌ ☆ (۲) جہر ۱۲ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مجبورہ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جاوے ۱۳ اور آواز میں ایک قسم کی بلندی ۱۴ ہو اور مہوسہ کے سوا باقی سب حروف مجبورہ ہیں اور جہر و ہمس دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابل ۱۵ ہیں۔

۹ صفات لازمہ متضادہ کے پانچ جوڑوں میں سے پہلے جوڑے کی پہلی صفت ہمس ہے اس کے لغوی معنی ہیں پست کرنا، کمزور کرنا، پونشیدہ کرنا ۱۰ پس ہمس تو صفت ہے اور مہوسہ وہ حروف ہیں جن میں یہ صفت پائی جاتی ہے جیسا کہ سرخی سیاہی اور زردی وغیرہ یہ تو رنگ ہیں اور سیاہ سرخ اور زرد وہ چیزیں ہیں جن میں یہ رنگ پائے جاتے ہیں مثلاً کپڑا موصوف ہے اور اس کا سیاہ، سرخ یا سفید یا زرد ہونا یہ صفت ہے ایسے ہی جہر، مجبورہ، شدت شدیدہ، رخوت رخوہ، توسط متوسطہ علیٰ ہذا یعنی حروف مہوسہ کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی کمزوری اور پستی کے ساتھ ٹھہرے کہ اندرونی ہوا کا زیادہ حصہ سانس اور تھوڑا حصہ آواز بن جائے یعنی سانس غالب اور آواز مغلوب ہو جائے اور ایسے حرف دس ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے فَحْتَةٌ شَخْصٌ سَكْتٌ اس کے معنی یہ ہیں پس برا بیختہ کیا اس کو ایسے شخص نے جو خاموش تھا ۱۲ پہلے جوڑے کی دوسری صفت جہر ہے جہر کے معنی بلند کرنا، اونچا کرنا، ظاہر کرنا ۱۳ اور پورا سانس آواز بن جائے یعنی آواز زیادہ سانس کم آواز غالب سانس مغلوب ہو جائے ۱۴ مہوسہ حروف کی آواز میں ایک قسم کی پستی اور مجبورہ حروف کی آواز میں ایک قسم کی بلندی ہو اس کا اندازہ دونوں قسم کے حروف کو یکے بعد دیگرے ادا کر کے غور کرنے سے ہو سکتا ہے بشرطیکہ ادا صحیح ہو چنانچہ اگر تم اٹ کی ٹا اور اذ کی ڈال میں غور کرو گے تو ٹا کی آواز کچھ پست اور ڈال کی آواز قدرے بلند معلوم ہوگی۔ ۱۵ جیسا کہ ظاہر ہے کہ جن حروف میں ہمس پائی جاتی ہے ان میں جہر نہیں پائی

(۳) شدت ۱۶ جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو شدیدہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جاوے ۱۷ اور آواز میں ایک قسم کی سختی ۱۸ ہو اور ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے اَجْدَكَ قَطْبَتْ (۴) ☆ رخوت ۱۹ اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاوے ان کو رخوہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو اور شدیدہ اور متوسطہ کے سوا باقی سب حروف رخوہ ہیں اور متوسطہ کا بیان ابھی آتا ہے اور ہمس اور جہر کی طرح شدت اور رخوت بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک صفت ۲۰ ہے۔

جاتی اور ایسے ہی برعکس پھر ان کے مطلب میں غور کرنے سے ان کا مقابل ہونا اچھی طرح سمجھ میں آ جائیگا کیونکہ ہمس کی وجہ سے سانس جاری رہتا ہے اور جہر کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے پھر یہ کہ حروف مہموسہ کی آواز میں تو کچھ پستی ہوتی ہے اور اس کے مقابلے میں حروف مجبورہ کی آواز میں قدرے یعنی کچھ بلندی ہوتی ہے ۱۶ دوسرے جوڑے کی تین مقابل صفتوں میں سے پہلی صفت شدت ہے شدت کے لغوی معنی قوت اور سختی کے ہیں ۱۷ پس ہمس اور جہر کا تعلق سانس کے ساتھ ہے اسی لئے ہمس کی وجہ سے سانس جاری رہتا ہے اور جہر کی وجہ سے سانس بند ہو جاتا ہے اور شدت اور رخوت کا تعلق آواز کے ساتھ ہے اسی لئے شدت کی وجہ سے آواز بند ہو جاتی ہے اور رخوت کی وجہ سے آواز جاری رہتی ہے ۱۸ یعنی حروف شدیدہ کا اپنے مخرج سے اس قدر مستحکم اور مضبوط تعلق ہے کہ جس کی وجہ سے حروف شدیدہ کی آواز اپنے مخرج میں مجبوس اور بند ہو جاتی ہے اور ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے اَجْدَكَ قَطْبَتْ اس کے معنی یہ ہیں پاتا ہوں میں تجھ کو کہ تو ترش رو ہے یا میں تجھے پاتا ہوں کہ تو نے شراب کو پانی کے ساتھ ملا دیا ۱۹ دوسرے جوڑے کی دوسری صفت رخوت ہے رخوت کے معنی نرم ہونا یعنی حروف رخوہ کو ادا کرتے وقت مخرج کے ساتھ تعلق قدرے لطیف اور نرم ہوتا ہے جس کی وجہ سے آواز پورے مخرج میں خوب جاری ہوتی ہے اور ایسے حروف سولہ ہیں ۲۰ یعنی توسط مطلب یہ ہے کہ یہ کوئی کامل صفت نہیں بلکہ اس میں انہی دو صفتوں کا کچھ کچھ حصہ پایا جاتا

توسط ۲۱ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو متوسطہ اور بیقیہ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ آواز اس میں نہ تو پوری طرح بند ہو اور نہ پوری طرح جاری ہو (حقیقۃ التجوید) اور ایسے حرف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے لِنْ عُمُرْ اور اس توسط کو الگ صفت نہیں گنا جاتا کیونکہ اس میں کچھ شدت کچھ رخوت ہے پس یہ ان دونوں سے الگ نہ ہوئی۔ ☆ اور اس مقام پر ایک شبہ ہے وہ یہ کہ حرف تاء اور کاف کو مہوسہ میں سے بھی شمار کیا ہے حالانکہ ان میں آواز بند ہو جاتی ہے۔ اور اسی واسطے ان کو شدیدہ میں شمار کیا گیا ہے اس کا ۲۲ جواب یہ ہے کہ ان دونوں حروف میں ہمس ضعیف

ہے سو وہ ان دونوں سے الگ نہ ہوئی اس لئے نہ اس کو شدت کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی رخوت اور اسی لئے اس کو گنتی میں شمار بھی نہیں کیا گیا اور صفات متضادہ گیارہ نہیں بتائی گئیں بلکہ دس بتائی گئی ہیں ۱۱ دوسرے جوڑے کی تیسری صفت جو بین بین ہے جس کے حروف کا نام متوسطہ اور بیقیہ ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں درمیانہ ہونا یعنی نہ حروف شدیدہ کی طرح سختی ہو اور نہ حروف رخوہ کی طرح نرمی ہو بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو گویا شدت ناقصہ اور رخوت ناقصہ پائی جائے اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے لِنْ عُمُرْ اس کے معنی یہ ہیں نرم ہو جائیے اسے عمر۔ سانس اور آواز کے جاری ہونے اور بند ہونے کے اعتبار سے حروف کی پانچ قسمیں ہیں (۱) مہوسہ شدیدہ دو حروف ہیں کت (۲) مہوسہ رخوہ آٹھ ہیں ف'ح'ث'ہ'ش'خ'ص'س (۳) مجبورہ شدیدہ چھ حروف ہیں ا'ج'ذ'ق'ط'ب' (۴) مجبورہ رخوہ آٹھ حروف ہیں ذ'ز'ض'ظ'غ'د'ا'ی' (۵) مجبورہ متوسطہ پانچ حروف ہیں ل'ن'ع'م'ر۔ زمانہ ادا کے اعتبار سے حروف کی چار قسمیں ہیں (۱) حروف آنی جو آن کی آن میں اور فوراً ادا ہو جاتے ہیں یہ آٹھ حروف شدیدہ ہیں یعنی ا'ج'ذ'ک'ق'ط'ب'ت' (۲) حروف زمانی جن کے ادا کرنے میں کچھ وقت صرف ہوتا ہے یہ تین حروف مدہ ہیں نیز حرف غنہ پز الف اور الف ممال بھی شامل ہیں (۳) قریب بہ زمانی جس کے ادا کرنے میں ایک الف سے کچھ کم وقت لگتا ہے اور یہ ایک حرف ض ہے (۴) قریب بہ آنی جن کے ادا کرنے میں حروف شدیدہ سے قدرے زیادہ دیر لگتی ہے یہ بقیہ سترہ حروف ہیں یعنی ث'ح'خ'ذ'ز'س'ش'ص'ظ'ع'غ'ف'ل'م'ن'ہ اور واؤ یا لین بھی انہی میں شامل ہیں ۲۲ (۱) ہمس اور شدت کاف اور تاء میں جمع ہو سکتی ہیں کیونکہ یہ دونوں صفتیں مقابل نہیں

ہے اور شدت قوی ہے سوشدت کے قوی ہونے سے تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر ہمس ہونے سے بعد بند ہونے کے کچھ تھوڑا سا سانس بھی جاری ہوتا ہے مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو کیونکہ اگر آواز جاری کی ۲۳ جاوے گی تو کاف و تا شدیدہ نہ رہیں گے بلکہ رخوہ ہو جاویں گے اور دوسرے اس میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر غلط ہو جاویگا۔

(۵) اِسْتِعْلَاءُ ۲۴ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُسْتَعْلِيَةٌ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جڑ زبان کی اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے جس کے وجہ سے یہ حروف موٹے ۲۵ ہو جاتے ہیں اور ایسے حروف سات ہیں جن کا

ہیں (۲) کاف اور تا میں ہمس ضعیف ہے اور شدت قوی ہے (۳) آن اول میں شدت اور آن ثانی میں ہمس ادا کرنا اس وضاحت کے بعد کوئی شبہ باقی نہیں رہتا اور شبہ تب ہوتا ہے کہ آن واحد میں ہمس اور شدت کا ادا کرنا تسلیم کیا جائے ۲۳ وہ ہوا جو انسان کے اندر سے بتقاضائے طبیعت یعنی خود بخود خارج ہوتی ہے اگر وہ اتنی لطیف ہو کہ سنائی نہ دے تو اس کو سانس کہتے ہیں اور اگر وہ متوج ہونے کی وجہ سے مسوع ہو تو اس کو آواز کہتے ہیں پس مطلب مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ہے کہ کاف اور تا میں شدت کی وجہ سے آواز کے بند ہو جانے کے بعد صرف نہایت ہی لطیف قسم کی ہوا جاری ہونی چاہیے اور وہ بھی کم مقدار میں اور ہوا کے ساتھ آواز پیدا نہیں ہونی چاہیے کیونکہ اگر آواز جاری ہو جائیگی تو یہ حروف شدیدہ نہ رہیں گے بلکہ رخوہ ہو جائیں گے اس لئے کہ آواز کا جاری ہونا حروف رخوہ ہی کا خاصہ ہے واللہ اعلم

۲۴ تیسرے جوڑے کی پہلی صفت استعلاء ہے۔ استعلاء کے لغوی معنی بلند ہونا بلندی چاہنا (تعریف) حروف مستعلیہ کے ادا کرتے وقت ہمیشہ زبان کی جڑ کا اکثر حصہ آواز سمیت اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں رکاوٹ اور بلندی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ حروف وزنی اور پُر ادا ہوتے ہیں نیز ان کی یہ تفسخیم دانگی ہے اور ایسے حروف سات ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے حُصُّ ضَغْطِ قِطْا اس کے معنی یہ ہیں زندگی گزار تو موسم گرما میں بانس کے تنگ مکان میں ۲۵ حروف مستعلیہ کے درجات (۱) سب سے زیادہ تَفْخِيمِ طامیں (۲) صاد (۳) ضاد (۴) ظا (۵) قاف (۶) غین (۷) خا کا درجہ ہے آواز کے ظہور کے اعتبار سے استعلاء کے پانچ درجات ہیں

مجموعہ یہ ہے خُصَّ ضَغُطِ قَطْ۔

(۶) اِسْتِفَال ۲۶ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُسْتَقِلَّةً کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی جس وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں اور مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف مستقلہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اِسْتِعْلَاء اور اِسْتِفَال بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

(۷) اِطْبَاق ۲۷ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُطَبِّقَةً کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملصق ہو جاتا ہے یعنی لپٹ جاتا ہے اور ایسے حروف چار ہیں 'ص' 'ض' 'ط' 'ظ'۔

(۱) حرفِ مُفْخَمٌ مفتوح جس کے بعد الف ہو مثل طَال (۲) حرفِ مُفْخَمٌ مفتوح جس کے بعد الف نہ ہو مثل اِنطَلِقُوا (۳) حرفِ مُفْخَمٌ مضموم ہو مثل مُحِيطٌ (۴) حرفِ مَفْخَمٌ مَسُورٌ ہو مثل ظَلَّ قَرَطَاس (۵) حرفِ مُفْخَمٌ ساکن ہو پھر ساکن کے بھی تین درجات ہیں (۱) ساکنِ مَفْخَمٌ جس کا ما قبل مفتوح ہو جیسے يَقْطَعُونَ (۲) ساکنِ مَفْخَمٌ جس کا ما قبل مضموم ہو مثل يُوْزِقُونَ (۳) ساکنِ مَفْخَمٌ جس کا ما قبل مَسُورٌ ہو مثل مِضْرٌ ۲۶ تیسرے جوڑے کی دوسری صفت اِسْتِفَال ہے اِسْتِفَال کے لغوی معنی نچا ہونا، نچائی چاہنا (تعریف) حروفِ مستقلہ کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف بائیس ہیں ۲۷ چوتھے جوڑے کی پہلی صفت اِطْبَاق ہے اِطْبَاق کے لغوی معنی ہیں لپٹنا، ملنا، چمٹنا (تعریف) حروفِ مطبقہ کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا اکثر حصہ آواز سمیت اوپر کے تالو سے مل جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ حروف اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں اور ایسے حروف چار ہیں صَادٌ ضَاڈٌ طَاظٌ نِزَاڈٌ ہے کہ 'ج' 'ش' 'ی' میں زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے مخرج کی وجہ سے ملتا ہے نہ کہ صفت کی وجہ سے۔ اس لئے یہ حروف باریک رہتے ہیں۔ نیز ان میں صفتِ اِسْتِعْلَاء نہیں پائی جاتی۔ اس لئے اِطْبَاق بھی نہیں پائی جاتی (نوٹ) اِطْبَاق اور اِنْفِتَاح کا تعلق زبان کے بیچ سے ہے یعنی منہ بھر کر یا کھل کر آواز کا نکلنا۔

(۸) افتتاح ۲۸ اور جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو 'منفتحہ' کہتے ہیں۔ اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ جاوے جیسے قاف میں لگ جاتی ہے خواہ نہ لگے (جہد المنقل مع الشرح) اور مطبقہ کے سوا سب حروف منفتحہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اطباق و افتتاح بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ (۹) اذلاق ۲۹ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مذلقہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارہ سے بہت سہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے۔ فَرَّوْ مِنْ لُپِّ یعنی ان میں جو حروف شفو یہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں اور شفو یہ کا مطلب مخرج نمبر (۱۶) میں گزرا ہے اور جو شفو یہ نہیں وہ زبان کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں (ذرة الفریذ للشیخ الذہلوی)

۲۸ جو تھے جوڑے کی دوسری صفت افتتاح ہے اس کے معنی ہیں کھلنا، جدا ہونا، کشادہ ہونا، تعریف حروف منفتحہ کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں البتہ عین خاقاف میں صفت استعلا کی وجہ سے ایک درجہ کی تَفْخِيم آ جاتی ہے پس جو حروف مستعلیہ اور مطبقہ ہیں وہ تو خوب پُر ہونگے اور جو نہ مستعلیہ ہیں اور نہ مطبقہ وہ بالکل باریک پڑھے جائیں گے اور جو مستعلیہ تو ہیں مگر مطبقہ نہیں وہ پُر تو ہونگے لیکن مستعلیہ مطبقہ سے کم پس زبان کی جڑ اور اسکے بیچ کا تالو کی طرف اٹھنے اور نہ اٹھنے کے اور ملنے اور نہ ملنے کے اعتبار سے حروف کی عقلاً چار اور حقیقتہً تین قسمیں ہیں (۱) مستعلیہ مطبقہ صاد ضا د طا ظا (۲) مستعلیہ منفتحہ عین خاقاف (۳) مستقلہ منفتحہ بقیہ بائیں حروف اور چوتھی قسم مستقلہ مطبقہ نہیں پائی جاتی ۲۹ پانچویں جوڑے کا تعلق حروف کا آسانی اور جماؤ سے ادا ہونے سے ہے یعنی آواز پھیلنے والی اور جمنے والی ہونا پس پانچویں جوڑے کی پہلی صفت اذلاق ہے اس کے معنی ہیں سہولت سے ادا ہونا، پھسلنا، سہل الادا ہونا، چھری تیز کرنا اور قاریوں کی اصطلاح میں اس کی حقیقت یہ ہے کہ حروف مذلقہ سربع النطق ہیں اور اپنے مخرج (نوک زبان، نوک لب) سے مضبوطی اور جماؤ کے بغیر سرعت و جلدی

(۱۰) اصمات ۳۰ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مصممتہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے اور مذاقہ کے سوا سب حروف مصممتہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اذلاق و اصمات بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ ان دس صفات کو صفات متضادہ ۳۱ کہتے ہیں کیونکہ ایک دوسرے کی ضد یعنی مقابل ہے جیسا کہ اوپر بتلاتا گیا ہوں آگے جو صفات آتی ہیں وہ غیر متضادہ کہلاتی ہیں اور جاننا چاہیے کہ صفات متضادہ سے تو کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر مقابل صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آوے گی اور صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی بعض میں نہ ہوں گی اور وہ صفات غیر متضادہ یہ ہیں۔

اور آسانی سے ادا ہوتے ہیں جس طرح آدمی چکنی چیز سے جلدی سے پھسل جاتا ہے اور ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے فرمن لب اس کے معنی یہ ہیں بھاگاہ عقلمند آدمی سے ۳۰ پانچویں جوڑے کی دوسری صفت اصمات ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں روکنا، مضبوطی سے ادا ہونا، خاموش کرنا مشکل الا ادا ہونا (تعریف) حروف مصممتہ اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ اور ٹھوس طریقہ پر ادا ہوتے ہیں آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے۔

۳۱ ہم اس لحد کے شروع میں حاشیہ نمبر ۱۴ کے ضمن میں صفات لازمہ کی لفظی بحث بالتحقیق بیان کر چکے ہیں بس اسی بحث کو حضرت مولف رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت مختصر انداز میں بیان فرمایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ مندرجہ بالا دس صفات کو صفات لازمہ متضادہ کہتے ہیں کیونکہ ان میں سے پانچ پانچ کی ضد ہیں اور یہ تضاد اور تقابل جائزین سے ہے بخلاف غیر متضادہ کے کہ وہ بعض حروف میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں ہوتیں کیونکہ ان سے ہر صفت الگ الگ ہے جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری صفت نہیں اور ہر صفت کے جدا جدا حروف مخصوص ہیں جن پر وہ صفت صادق آتی ہے یہ نہیں کہ جن حروف میں یہ صفات پائی جاتی ہیں ان کے علاوہ باقی حروف میں ان صفات کی ضدیں پائی جاتی ہیں جیسا کہ صفات متضادہ میں یہی بات ہوتی ہے بلکہ یہ صفات تو ایسی ہیں جن کی کوئی ضد مقرر ہی نہیں اسیلئے وہ تمام حروف کو شامل نہیں ہوتیں بلکہ بعض خاص خاص حروف میں پائی جاتی ہیں۔

(۱۱) صغیر ۳۲ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو صغیر یہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت ایک آواز ۳۳ تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے اور ایسے حروف تین ہیں ص ز س (۱۲) ۳۴ قلقلہ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو حروف قلقلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون ۳۵ میں ان کے ادا کے وقت

۳۲ صفات لازمہ غیر متضادہ میں سے پہلی صفت صغیر ہے اس کے لغوی معنی ہیں۔ باریک آواز تیز آواز چڑیا جیسی آواز سیٹی جیسی آواز —

۳۳ یہ حروف زبان کی نوک اور ثنایا علیا اور سفلی کے کناروں کے اتصال سے ادا ہوتے ہیں پس وہاں انکی آواز محسوس اور تنگ ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے سیٹی جیسی ایک تیز اور باریک آواز صادر ہوتی ہے اور اس کا احساس و ادراک سکون کی حالت میں زیادہ ہوتا ہے اور صاد ز سین میں صفت صغیر ایسی مشہور صفت ہے کہ اگر یہ صفت ادا نہ ہو تو یہ حروف ایسے ناقص ادا ہوتے ہیں کہ علم تجوید سے معمولی واقفیت رکھنے والا بھی اس نقصان کو محسوس کر لیتا ہے پھر صغیر کے تین مراتب ہیں (۱) سین میں صفت ہمس اور رخوت کی وجہ سے صفت صغیر کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ (۲) ز میں صفت جبر اور رخوت کی وجہ سے صغیر کا احساس سین سے کم ہوتا ہے (۳) صاد میں استعلا اور اطباق کی وجہ سے صغیر کا احساس ز سے ہوتا ہے۔ اور قراء لکھتے ہیں کہ ان تینوں میں سے سین کی آواز نڈی کی آواز کے مشابہ ہوتی ہے اور ز کی آواز شہد کی مکھی کی آواز کے اور صاد کی آواز مرغابی کی آواز کے مشابہ ہوتی ہے ۳۴ صفات لازمہ غیر متضادہ کی دوسری صفت قلقلہ ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں حرکت دینا، جنبش دینا، بلانا، خشک چیزوں کے کھٹکھٹانے سے جو آواز بنتی ہے اسے قلقلہ کہتے ہیں ۳۵ حالت سکون کی قید اس لئے لگائی کہ حالت سکون میں حرکت کے مقابلے میں قلقلہ کا احساس اور ادراک زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح وقف میں قلقلہ اور بھی زیادہ ہوتا ہے اور حرکت کی حالت میں قلقلہ ہوتا ضرور ہے مگر تقریباً نہ ہونے کے مرتبہ میں ہوتا ہے اس لئے سکون کی قید لگا دیتے ہیں چنانچہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ المقدمتہ الجزریہ میں فرماتے ہیں وَبَيِّنَاتٍ مُّقْلَقَلًا اِنْ سَكَنَّا وَاِنْ يَتَكُنُّ فِى الْوَقْفِ كَاِنْ اَبْيَنًا۔ (ترجمہ) اور تو حروف قلقلہ کو خوب ظاہر کر اگر وہ ساکن ہوں اور اگر وہ حروف قلقلہ وقف میں ہوں تو بہت زیادہ ظاہر

مخرج کو حرکت ہو جاتی ہے ۳۶ اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

(۱۳) لیلین ۳۷ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو حروف لیلین کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر کوئی ان پر مد کرنا چاہے تو کر سکے ۳۸ اور ایسے حروف دو ہیں واو ساکن اور یائے ساکن جب کہ ان سے پہلے والے حرف پر فتح یعنی زبر ہو جیسے خَوْف صَيْف۔

(۱۴) اِخْرَافُ ۳۹ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو منخرَفہ کہتے ہیں اور وہ دو حروف ہیں لام اور را اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت لام میں تو زبان کے کنارہ کی طرف اور را

ہونے والے ہونگے اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے کہ قُطْبُ جَدِّ (یعنی بزرگی کا مدار) نیز یاد رہے کہ قاف میں اکمل اور باقی چار حروف میں کامل درجہ کا ققلہ پایا جاتا ہے ققلہ کے پانچ درجات ہیں۔ (۱) مشدہ موقوفہ جیسے الْحَقُّ اسْتَبْحَقُ (۲) ساکنہ موقوفہ جیسے ان يَسْبِرُقْ اَخْلَقُ (۳) مشدہ موصولہ جیسے الْحَقُّ مِنْ رَّبِّكَ (۴) ساکنہ موصولہ جیسے خَلَقْنَا (۵) متحرک جیسے خَلَقَكُمْ ۳۶ پس مخرج کو حرکت ہونے سے مراد یہ ہے کہ حروف ققلہ کی ادائیگی کے لئے دو عضو جب آپس میں شدت اور قوت اور بلندی کے ساتھ ملتے ہیں تو ملنے کے بعد سختی اور جھٹکے کے ساتھ جدا بھی ہوتے ہیں بس اس ملنے کے بعد سختی اور قوت اور بلندی کے ساتھ جدا ہونے کو ہی ققلہ کہتے ہیں اور اسی کو مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے حرکت سے تعبیر فرمایا ہے۔

۳۷ صفات لازمہ غیر متفاضلہ کی تیسری صفت لیلین ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں نرم ہونا، چکنا ہونا ۳۸ ظاہر ہے کہ ان حروف پر حالت سکون میں مدتب ہی کیا جاسکتا ہے کہ ان کو نہایت نرم ادا کیا جائے ورنہ مد کی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی اور چونکہ ان حروف سے پہلے کی حرکت ان کے موافق نہیں اس لئے ان میں الف کی مشابہت ناقص ہوگئی اور اس لئے ان میں سبب مد نہ ہونے کے وقت مدیت و درازی الف کے برابر نہیں ہوتی لیکن چونکہ سکون کے سبب قدرے مشابہت موجود ہے اس لئے جس طرح الف میں نرمی ہے اسی طرح لیلین کے حرف میں بھی نرمی ہے ۳۹ صفات لازمہ غیر متفاضلہ کی چوتھی صفت انحراف ہے اس کے لغوی معنی ہیں لوٹنا، پھرنا، پلٹنا، مائل ہونا۔ ۴۰ یعنی لام میں ادنیٰ حافہ سے کنارہ

میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ لام کے موقع کی طرف میلان ہے پایا جاوے (دُرَّةُ الْفَرِيدِ)

(۱۵) تکریر ۴ اور یہ صفت صرف راء میں پائی جاتی ہے اور مطلب اس کا یہ ہے کہ چونکہ اس کے ادا کرنے کے ۴۲ وقت زبان میں ایک رعشہ یعنی لرزہ ہوتا ہے اس لئے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جاوے بلکہ اس سے بچنا چاہیے اگرچہ

اس پر تشدید بھی ہو کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے کئی حرف تو نہیں ہیں (دُرَّةُ الْفَرِيدِ مَلْخَصًا)

(۱۶) نقش ۳ اور یہ صفت صرف شین کی ہے مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں آواز ۴ منہ کے اندر پھیل جاتی ہے (دُرَّةُ الْفَرِيدِ)

(۱۷) استتالت ۵ اور یہ صفت صرف ضاد کی ہے مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں شروع مخرج

اور نوک زبان کی طرف آواز کا میلان پایا جاتا ہے اور راء میں آواز کا میلان لام کے مخرج کی طرف پایا جاتا ہے۔ اس صفات لازمہ غیر متضادہ کی پانچویں صفت تکریر ہے اس کے لغوی معنی ہیں دُھرا کرنا۔ ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا بار بار کرنا اس تکرار کی تین قسمیں ہیں (۱) حقیقی تکرار اس کا سبب کامل صفت رخوہ کا جاری کرنا ہو سکتا ہے (۲) عدم تکرار۔ اس کا سبب کامل صفت شدت کا جاری کرنا ہو سکتا ہے۔ (۳) مشابہت تکرار۔ اس کا سبب صفت توسط کا جاری کرنا ہو سکتا ہے۔ اور یہی صحیح تر ہے ۴۲ یعنی اس کے ادا کے وقت قدرے مضبوطی اور قدرے نرمی کے ساتھ نوک زبان مع پشت زبان پر رعشہ طاری کیا جاوے۔ ۴۳ صفات لازمہ غیر متضادہ کی چھٹی صفت نقش ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں پھیلنا منتشر ہونا۔ ۴۴ یعنی زبان کی جڑ سے زبان کی نوک تک اور حافہ یعنی سے حافہ یسری تک آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔

(احتیاط) شین کی ادائیگی میں دو باتوں کا خیال رکھنا چاہئے (۱) آواز منہ میں رکنے نہ پائے ورنہ شین کی آواز موٹی ہو جائے گی (۲) از خود آواز کو باہر نہ نکالیں ورنہ شین کی ادائیگی غلط ہو جائے گی۔ ۴۵ صفات لازمہ غیر متضادہ کی ساتویں اور کل صفات لازمہ کی سترہویں اور آخری صفت استتالت ہے اس کے لغوی معنی ہیں لسا ہونا لسانی چاہنا

سے آخر تک ۴۶ یعنی حافہ زبان کے شروع سے حافہ زبان کے آخر تک آواز کو امتداد دیتا ہے یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ۴۷ ہو جاتی ہے (جہد المقل) (فائدہ نمبر ۱) ۴۸ اگر کسی کو شبہ ہو کہ یہ سات صفت جو اخیر کی ہیں جن حروف میں یہ صفات نہ ہوں ان میں ان کی ضد ضرور ہوگی مثلاً ض میں استطالت ہے تو باقی سب حروف میں عدم استطالت ہوگی تو یہ دونوں ضد مل کر بھی سب کو شامل ۴۹ ہو گئیں۔ پھر صفات متضادہ وغیر متضادہ میں کیا فرق رہا

۴۶ یعنی اقصیٰ حافہ سے ادنیٰ حافہ تک آواز جاری رہتی ہے ۴۷۔ لیکن ضاد کی ادا میں ایک الف کی مقدار سے کم دیر لگے کیونکہ ضاد قریب بزمانی ہے۔ نینمۃ قوی اور ضعیف صفات میں۔ مندرجہ بالا سترہ صفات میں سے گیارہ صفات جبر شدد، استعلاء، اطباق اصمات، صغیر قلقلہ، انحراف، تکریر، تقشی، استطالت قوی ہیں۔ اور چھ صفات ہمس، رخوت، استفال، انفتاح، اذلاق، لین، ضعیف ہیں اور توسط درمیانی صفت ہے پھر قوی صفات میں سے پہلا درجہ قلقلہ کا ہے اس کے بعد شدت کا پھر جبر کا پھر باقی صفات کا درجہ ہے اور استعلاء مع الاطباق کا درجہ استعلاء بلا اطباق سے زائد اور قوی ہے پھر انتیس حروف میں سے ہر حرف میں جتنی قوت کی ہوگی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور جتنی صفتیں ضعیف کی ہوں اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا پس اگر تمام صفات قوی ہوں یا ایک صفت صغیر ہو اور باقی تمام صفات قوی ہوں تو حرف کا درجہ اقویٰ ہوگا۔ جیسے طا اور ظا۔ اور اگر زیادہ صفات قوی ہوں اور کم صفات ضعیف ہوں تو حرف کا درجہ قوی ہوگا۔ جیسے ج اور غ۔ اور اگر قوی اور ضعیف دونوں قسم کی صفات برابر ہوں تو حرف کا درجہ متوسط ہوگا جیسے را اور زا۔ اور اگر زیادہ صفات ضعیف ہوں اور کم صفات قوی ہوں تو حرف کا درجہ ضعیف ہوگا۔ جیسے س اور ک۔ اور اگر تمام صفات ضعیف ہوں یا ایک صفت قوی اور باقی تمام صفات ضعیف ہوں تو حرف کا درجہ اضعف ہوگا۔ جیسے ف اور ہ اور یا در ہے کہ حروف کی اس تقسیم میں کسی خاص کتاب یا رسالہ کی مذکورہ صفات کا لحاظ نہیں بلکہ قوت و ضعف کے مراتب کی تعیین میں جملہ صفات کی رعایت ہے۔ (فائدہ نمبر ۱)

۴۸ اس فائدے میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے صفات لازمہ غیر متضادہ کے متعلق ایک شبہ اور اس کا جواب دیا ہے۔
۴۹ مطلب مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ہے کہ اگر یہ شبہ پیدا ہو کہ جس طرح صفات متضادہ کا ہر جوڑا سب حروف کو شامل

جواب اس کا یہ ہے کہ یہ تو صحیح ۵۰ ہے مگر صفات متضادہ میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ ۵۱ نام بھی تھا اور ان دونوں ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی صادق آتا ہے ۵۲ اور چونکہ یہاں ضد کا نام نہیں اس لئے اس ضد کے صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا دونوں صفات میں ۵۳ یہ فرق ہوا۔

(فائدہ نمبر ۲) ۵۴ محض مخارج و صفات حروف کے دیکھ کر اپنے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ کر بیٹھے اس میں ماہر مشاق استاد کی ضرورت ہے البتہ جب تک ایسا استاد میسر نہ ہو بالکل کوراہونے سے کتابوں ہی سے کام چلانا غنیمت ہے۔

(فائدہ نمبر ۳) ۵۵ اس لحد کے شروع میں صفت لازمہ ذاتیہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت ادا

ہو جاتا ہے یعنی جس طرح ہر حرف میں اس کی دو صفتوں میں سے ایک نہ ایک صفت ضرور پائی جاتی ہے اسی طرح استطالت اور عدم استطالت یہ دونوں ملکر بھی ایک جوڑا بن جاتا ہے اور صفات متضادہ کی طرح یہ بھی تمام حرفوں کو شامل ہو جاتی ہیں کہ اگر ایک حرف میں استطالت ہے تو باقی اٹھائیس حرفوں میں عدم استطالت تو اب متضادہ اور غیر متضادہ میں کوئی فرق نہ رہا تو اصطلاح کیوں بدل گئی کہ ہمس و جہر وغیرہ کو تو متضادہ کہا گیا ہے اور استطالت صغیر وغیرہ کو غیر متضادہ ۵۰ یعنی یہ بات کہ استطالت و عدم استطالت اور قلقلہ و عدم قلقلہ وغیرہ مل کر ایک جوڑا بن جاتا ہے اور سب کو شامل بھی ہو جاتا ہے۔ ۵۱ جیسا کہ ہمس کی ضد کا نام جہر اور اذلاق کی ضد کا نام اصمات وغیرہ ہے ۵۲ مثلاً فلاں فلاں حرف مہوسہ اور فلاں فلاں حرف مجبورہ یا فلاں فلاں مستعلیہ اور فلاں فلاں مستقلہ ہیں ۵۳ یعنی یہ کہ صفات متضادہ میں تو دونوں ضدوں کا نام واقعہ ہوتا ہے لیکن غیر متضادہ میں کسی مقابل صفت کا نام نہیں ہوتا چنانچہ ہمس کے مقابلے میں جہر کا نام تو ہے لیکن استطالت کے مقابلے میں کسی صفت کا نام نہیں جس کو ہم استطالت کی ضد کہہ سکیں فافہم (فائدہ نمبر ۲) ۵۴ اس فائدے کے ضمن میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس حقیقت کو بیان فرمایا ہے کہ تجوید صرف کتابوں ہی کے پڑھ لینے سے حاصل نہیں ہو جاتی بلکہ یہ فن اساتذہ کی زبان سے سننے اور پھر اس کے موافق ادا کرنے کی مشق سے حاصل ہوتا ہے ہاں جب تک استاد میسر نہ آسکے اس وقت تک کتابوں ہی سے استفادہ کرتا رہے تاکہ اگر عمل نہیں تو کم از کم علم سے محروم نہ رہے (فائدہ نمبر ۳) ۵۵ اس فائدے کے ضمن میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے صفات

نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے یہ حرف نہ رہنا کئی طرح ہے ایک یہ کہ ۵۶ دوسرا حرف ہو جائے ایک یہ کہ رہے تو وہی مگر اس میں کچھ کمی اور نقصان آ جاوے ۵۷ ایک یہ کہ وہ کوئی عربی حرف نہ رہے کوئی حرف مخترع ۵۸ ہو جاوے اور یہی حال ہے صحیح مخارج سے نہ نکالنے ۵۹ کا کہ کبھی دوسرا حرف ہو جاتا ہے ۶۰ کبھی اس حرف میں کچھ کمی ہو جاتی ہے کبھی بالکل ہی الہ حرف مخترع بن جاتا ہے چونکہ ایسی ۶۲ غلطی سے بعض دفعہ نماز جاتی رہتی ہے اس لئے اگر ایسی غلطی ہو جاوے تو خاص اس موقع سے اطلاع دے کر کسی معتبر ۶۳ عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضروری ہے اسی طرح زبر زیر یا گھٹاؤ بڑھاؤ کی غلطیوں کا یہی حکم ہے جس کی مثالیں دوسرے لمعہ میں مذکور ہیں ان کو بھی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

(فائدہ نمبر ۴) ۶۵ حروف کے مخارج اور صفات لازمہ میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں

ذاتیہ کی تعریف کی وضاحت اور مخارج کی اہمیت و نیز لحن جلی سے بچنے کے تاکید فرمائی ہے ۵۶ مثلاً طام میں صفت استعلا اور اطباق ادا نہ ہونے سے تا ہو جائیگی۔ ۵۷ مثلاً اگر قاف اور غین اور خا میں صفت استعلا ادا نہ کی جائے تو یہ حرف باریک ہو کر نہایت ناقص ادا ہونگے۔ ۵۸ مخترع سے مراد غیر عربی حرف ہے جس کو عربی کی جیم اور با کا فارسی کی چ اور پ کے ساتھ مقابلہ کر کے سمجھا جاسکتا ہے۔ ۵۹ ظاہر ہے کہ جب صفات میں رعایت نہ رکھنے سے حرف کی ادا میں اتنی بھاری غلطی ہو جاتی ہے تو صحیح مخارج سے نہ نکالنے کی صورت تو اس کا امکان اور بھی زیادہ ہے ۶۰ مثلاً قاف کو اگر زبان کی جڑ کے شروع سے نکالنے کی بجائے ذرا نیچے سے نکالا جائے تو ظاہر ہے بجائے قاف کے کاف ادا ہوگا۔ ۶۱ مثلاً ضاد کی ادا نیگی میں حافہ کو اگر بجائے پانچ ڈاڑھوں کے چار یا تین ڈاڑھوں سے لگایا تو ظاہر ہے کہ اس حرف میں مخرج کے اعتبار سے کمی ہو جائیگی۔ ۶۲ یعنی جو غلطی حرف کو صحیح مخرج سے نہ نکالنے یا اس کی صفات لازمہ ادا نہ کرنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ۶۳ یعنی کسی مفتی سے معلوم کر لے کہ نماز ہوئی یا نہیں ہوتی۔ ۶۴ یعنی ان غلطیوں سے بھی بعض دفعہ نماز ٹوٹ جاتی ہے کیونکہ یہ بھی لحن جلی میں داخل ہیں جیسا کہ دوسرے لمعہ میں گزر چکا ہے۔

(فائدہ نمبر ۴) ۶۵ اس فائدے کے ضمن میں تجوید کے اجزاء ثلاثہ (مخارج و صفات لازمہ صفات عارضہ نغمہ) کی

باہمی ترتیب بیان فرمائی ہے۔

فن تجوید کا اصلی مقصود انہی غلطیوں ۶۶ سے بچنا ہے اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں ۶۷ سے مقدم کیا گیا ہے اب آگے جو صفات محسنہ کے متعلق قاعدے آویں گے وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ۶۸ ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے۔ اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور مخارج و صفات لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں اس لئے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔ (فائدہ نمبر ۵) ۶۹ جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر اور ان کی نماز کو فاسد جاننے لگے یا کسی کے پیچھے

۶۶ اس لئے کہ بڑی غلطیاں ہیں کیونکہ ان سے لفظ اور معنی دونوں یا کم از کم لفظ تو ضرور ہی متاثر ہو جاتا ہے جن کی صورتیں اور مثالیں دوسرے لمحہ میں بیان ہو چکی ہیں ۶۷ مخارج اور صفات لازمہ کو دوسرے قاعدوں سے جو مقدم کیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہی دو چیزوں کی تصحیح کی بدولت لحن جلی سے بچا جاسکتا ہے اور لحن سے بچنا تجوید کا مقصد اعظم ہے ۶۸ کیونکہ ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت نہ رکھنے کی وجہ سے لحن جلی لازم نہیں آتی صرف لحن خفی لازم آتی ہے اور صفات عارضہ سے نغمہ خوشنما اس لئے ہو جاتا ہے کہ ان میں بعض صفات مثلاً غنہ اور مد ایسی صفات ہیں کہ جن کی وجہ سے آواز میں ترنم پیدا کرنے کی گنجائش ہوتی ہے بخلاف صفات لازمہ کے کہ وہ چونکہ حروف کی ذات کے ساتھ ہی ادا ہو جاتی ہیں اس لئے ان میں گنجائش نہیں ہوتی اور مخارج کا نغمہ میں دخل نہ ہونا تو ظاہر ہی ہے لیکن اس گنجائش سے غلط فائدہ اٹھا کر ترنم میں ایسا مبالغہ کرنا کہ جس سے غنوں کی مقدار میں توازن نہ رہے یا حروف مدہ کی آواز میں جھٹکے لگنے سے ہمزات پیدا ہو جائیں یہ سب باتیں معیوب اور غلط ہیں۔

(فائدہ نمبر ۵) ۶۹ اس فائدے کے ضمن میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تجوید اور تصحیح قرآن کے متعلق افراط و تفریط دونوں ہی سے کنارہ کش اور باز رہنے اور میانہ روی قائم کرنے کی تاکید فرمائی ہے۔

نماز ہی ۰۷ نہ پڑھے۔ محقق عالموں نے عام مسلمانوں کے گنہگار ہونے کا اور ان کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا اے حکم نہیں کیا اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قرأت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ۲۷ ہیں اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے لمحہ ۳۷ میں دیکھ لو۔

۰۷ مُصَنَّفُ رَحْمَةِ اللّٰهِ عَلَیْہِ صرف قاری اور عالم ہی نہیں تھے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اصلاح باطن میں بھی اللہ تعالیٰ نے آپ کو کمال بخشا تھا اس لئے طلباء تجوید کو خود پسندی جیسی مہلک بیماری سے بچنے کی ہدایت فرما رہے ہیں کہ نماز میں فساد اور عدم فساد کا مسئلہ معلوم کرنے کیلئے علماء سے رجوع کرنا چاہئے کیونکہ محقق علماء جب کوئی فتویٰ صادر کرتے ہیں تو عموم بلوی یعنی عام مسلمانوں کی کمزوری کا لحاظ رکھ کر صادر کرتے ہیں اے کیونکہ اس سے حرج لازم آتا ہے ہاں اگر قرأت میں فاش غلطیاں کرتا ہے اور مقتدی ناہر تجوید اور ایک مشاق قاری ہے تو ایسے مقتدی کی نماز پر صحت کا حکم لگانا واقعی مشکل ہے کیونکہ رکوع و سجود اور قیام وغیرہ کی طرح قرأت بھی نماز کا ایک رکن ہے ایسی صورت میں مطلع کر کے کسی مُفتی اور بڑے عالم سے دریافت کرنا ضروری ہے ۲۷ کیونکہ اگر فقہ اور حدیث پر نظر نہیں ہے اور محض قاری ہی ہے تو ذرا سی غلطی پر فساد نماز کا حکم لگائے گا اور اگر فقہ اور حدیث پر نظر تو ہے لیکن قرأت نہیں جانتا تو بڑی بڑی غلطیوں کو بھی غلطی نہیں سمجھے گا اور قرآن مجید کے کھلا غلط پڑھے جانے پر بھی فساد نماز کا حکم نہیں لگائے گا اس لئے منصف رحمۃ

اللہ علیہ نے فرمایا (اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قرأت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں) اور یہ بہت عمدہ فیصلہ ہے ۳۷ یعنی وہاں بھاری اور ہلکی دونوں قسم کی غلطیوں کی الگ الگ تعریف اور حقیقت بیان کی گئی ہے اور ہر ایک کی مثالیں اور اس کا حکم بھی بیان کر دیا گیا ہے۔

فصله صفات لازمه

شماره	حروف حجابی	مخرج نمبر	صفات لازمه متضاده				صفات لازمه غیر متضاده		درجه
			جبر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	مدیت	
۱	ا	۱	جبر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	توسط
۲	ب	۱۶	جبر	شدت	استفحال	انفتاح	اذلاق	قلقله	توسط
۳	ت	۱۲	بمس	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	ضعیف
۴	ث	۱۳	بمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	اضعف
۵	ج	۷	جبر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	قلقله	قوی
۶	ح	۳	بمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	ضعیف
۷	خ	۴	بمس	رخوت	استعلا	انفتاح	اصمات	-	ضعیف
۸	د	۱۲	جبر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	قلقله	قوی
۹	ذ	۱۳	جبر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	ضعیف
۱۰	ر	۱۱	جبر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	انحراف	قوی
۱۱	ز	۱۴	جبر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	صغیر	توسط
۱۲	س	۱۴	بمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	صغیر	ضعیف
۱۳	ش	۷	بمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	نفضی	ضعیف
۱۴	ص	۱۴	بمس	رخوت	استعلا	اطباق	اصمات	صغیر	قوی
۱۵	ض	۸	جبر	رخوت	استعلا	اطباق	اصمات	استطالات	اوقی
۱۶	ط	۱۲	جبر	شدت	استعلا	اطباق	اصمات	قلقله	قوی
۱۷	ظ	۱۳	جبر	رخوت	استعلا	اطباق	اصمات	-	قوی
۱۸	ع	۳	جبر	توسط	استفحال	انفتاح	اصمات	-	توسط
۱۹	ع	۴	جبر	رخوت	استعلا	انفتاح	اصمات	-	ضعیف
۲۰	ف	۱۵	بمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اذلاق	-	اضعف
۲۱	ق	۵	جبر	شدت	استعلا	انفتاح	اصمات	قلقله	اوقی
۲۲	ک	۶	بمس	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	ضعیف
۲۳	ل	۹	جبر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	انحراف	ضعیف
۲۴	م	۱۶	جبر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	غنه	ضعیف
۲۵	ن	۱۰	جبر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	غنه	ضعیف
۲۶	و ده یا لین	۱۶	جبر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	لین	ضعیفاً توسط
۲۷	ه	۲	بمس	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	اضعف
۲۸	ء	۲	جبر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	-	قوی
۲۹	ی ده یا لین	۷	جبر	رخوت	استفحال	انفتاح	اصمات	لین	ضعیفاً توسط

﴿ چھٹا لمعہ ﴾

جاننا چاہیے کہ یہ صفات سب حرفوں ۴ میں نہیں ہوتیں۔ صرف آٹھ حرف ۴ میں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے وہ حروف یہ ہیں ل، ر، م، ۴ ساکن و مُشَدِّد نون

﴿ حواشی چھٹا لمعہ ﴾ چھٹے لمعہ کے معنی ہیں چھٹی روشنی، مصنف رحمۃ اللہ نے چھٹے لمعہ کو چاند کی چھٹی رات سے تشبیہ دی ہے پس جس طرح چاند کی چھٹی رات کو روشنی پانچویں رات کی بہ نسبت زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے چھٹے لمعہ میں صفاتِ محسنہ مزینہ بیان فرما کر علم تجوید کی روشنی اور زیادہ کر دی ہے۔

(صفاتِ عارضہ کی تعریف) اپنے مخصوص حرفوں میں اور مخصوص حالتوں میں پائی جانے والی صفات، نیز اگر یہ صفات ادا نہ ہوں تو حرف تو وہی رہے مگر اسکا حسن و جمال نہ رہے صفاتِ عارضہ کی تین قسمیں ہیں (۱) عارض بالصفۃ، جو کسی صفتِ لازمہ کی وجہ سے پیدا ہو جیسے الف لام اور را کی تَفْخِيمُ عارضی ہے اور یہ صفت لازمہ استعلاء کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے (۲) عارض بالحرف جو کسی حرف کے ملنے کی وجہ سے پیدا ہو جیسے ادغام، اِخْتِفاء، اِقْلَاب وغیرہ (۳) عارض بالوقف وہ صفت جو وقف کی وجہ سے پیدا ہو مثلاً وقف بالاسکان، وقف بالابدال، وقف بالاشتام، وقف بالروم وغیرہ۔ ۴ مطلب یہ ہے کہ یہ صفات لازمہ کی طرح تمام حرفوں میں نہیں پائی جاتیں بلکہ بعض حرفوں میں پائی جاتی ہیں اور بعض میں نہیں اور جن حرفوں میں پائی جاتی ہیں ان میں بھی کبھی پائی جاتی ہیں اور کبھی نہیں اسی کو مصنف رحمۃ اللہ علیہ فرما رہے ہیں (مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے) ۴ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ فن تجوید میں صرف

آٹھ حرفوں میں صفاتِ عارضہ ہوتی ہیں چنانچہ فن کی کتابوں میں ادغام صَغِيرٌ وَ كَبِيرٌ کا ذکر بھی ہے جو صفتِ عارضہ ہی ہے اور بہت حرفوں میں پائی جاتی ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس کتاب میں جو کہ ابتدائی طلبہ کے لئے ہے اور مختصر ہے صرف آٹھ ہی حرفوں کی صفاتِ عارضہ کا ذکر ہوگا جن کا مجموعہ اَوْبُرُ مَلَانِ ہے۔

۴ میم اور نون کے ساتھ ساکن اور مشدّد کی قید لگانے سے میم نون متحرک وغیر مشدّد نکل گئے جیسے نَحْسٌ مُؤْمِنِينَ وغیرہ کیونکہ اس حالت میں ان میں یہ صفات نہیں پائی جاتیں اور عارضہ کے یہی معنی ہیں کہ ایک حالت میں ہوں اور دوسری حالت میں نہ ہوں۔

ساکن و مشدد اور نون ساکن میں تنوین بھی داخل ہے کیونکہ وہ اگرچہ لکھنے میں نون نہیں ہے مگر پڑھنے میں نون ہے جیسے ب پر اگر دو زبر پڑھو! تو ایسا ہوگا جیسے بن پڑھو! (الف) جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے (و) ساکن جب کہ اس سے پہلے پیش یا زبر ہو (ی) ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر یا زبر ہو سٹہ دیکھو لمعہ نمبر ۴۴ مخرج نمبر ۱۔ ہمزہ کے اور ہمزہ کی حقیقت مخرج اول میں بیان کی گئی ہے پھر دیکھ لو اور ان حرفوں میں جو ایسی صفات شہ ہوتی ہیں ان میں بعض صفات تو خود استاد کے پڑھانے شہ ہی سے ادا ہوتی ہیں انکو بیان کرنے کی ضرورت نہیں مثلاً الف واو اور یاء اور ہمزہ کا

شہ نون ساکن وہ نون ہے جو مرسوم ہو اور اس پر حرکت نہ پڑھی جائے اور تنوین وہ نون ساکن ہے جو اسم کے آخر میں لاحق ہو اور مرسوم نہ ہو۔ نون ساکن اور تنوین میں یہ فرق ہیں (۱) نون ساکن وقف وصل دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے اور نون تنوین صرف وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں نہیں۔ اور وقف میں زیر اور پیش کی تنوین تو حذف ہو جاتی ہے مثلاً خَیْر۔ بَصِيْر اور زبر کی تنوین الف سے بدل جاتی ہے مثلاً قَدِيْرًا۔ (۲) نون ساکن مرسوم ہوتا ہے (سوائے وَليْكُوْنَا (یوسف) اور لَنْسَفَعَا (علق) کے اور نون تنوین مرسوم نہیں ہوتا (سوائے لَفْظِ كَاتِبِيْنَ کے جہاں بھی ہو)

(۳) نون ساکن کلمہ کے درمیان اور آخر ہر جگہ آسکتا ہے اور نون تنوین ہمیشہ کلمہ کے آخر میں آتا ہے (۴) نون ساکن کلمہ کی تینوں قسموں (اسم فعل حرف) میں ہوتا ہے اور نون تنوین ہمیشہ اسم کے آخر میں ہوتا ہے (۵) نون ساکن اصلی بھی ہوتا ہے اور نون تنوین ہمیشہ زائد ہی ہوتا ہے (۶) نون ساکن تاکید کے لئے بھی ہوتا ہے اور نون تنوین تاکید کیلئے نہیں ہوتا شہ مطلب یہ ہے کہ جب مَدَّہ یا لِيْن ہوں پس واو اور یاء کے متحرک ہونے کی صورت میں صفات عارضہ نہیں پائی جاتیں شہ چوتھے لمعہ کے حاشیہ نمبر ۵ میں ہمزہ اور الف کے درمیان فرق پھر دیکھ لیں شہ یعنی صفات محسنہ مخلیہ شہ مثلاً حروف مدہ کا کہیں ثابت رہنا کہیں حذف ہو جانا اور ہمزہ کو کہیں تسہیل سے پڑھنا اور کہیں حرف مد سے بدل دینا وغیرہ اور یہ تمام قواعد فن کی دوسری کتابوں میں باقاعدہ طور پر بیان کئے گئے اور چونکہ طلبہ کو عام طور پر قاعدے کے موافق ہی یاد ہوتے ہیں اسی لئے فرمایا استاد کے پڑھانے ہی سے ادا ہو جاتی ہیں ورنہ حقیقت میں ان کے قواعد بیان کرنے

کہیں ثابت ملے رہنا اور کہیں حذف ہو جانا صرف ان صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو پڑھانے سے سمجھ میں نہیں آتیں خود ارادہ لکرنے پڑتا ہے جیسے پڑھنا اور باریک پڑھنا اور غنہ کرنا یا نہ کرنا اور مد کرنا یا نہ کرنا ان آٹھوں حرفوں کے قاعدے الگ الگ مذکور ہوتے ہیں۔

ہی پڑتے ہیں اور چونکہ ان کے سمجھنے کے لئے ہمزہ کی اقسام اور اس کے احکام وغیرہ کے جاننے کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کا محل عربیت کی کتابیں ہیں اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ رسالہ ابتدائی طلبہ کے لئے تالیف فرمایا تھا اس لئے اس قسم کی صفات رسالہ ہذا میں بیان نہیں کیں ثلث ثابت رہنے کی مثالیں یہ ہیں فَلَمَّا أَلْقَوْا فِي أَنْفُسِكُمْ قَالُوا ائْمَنَّا اور حذف کی مثالیں یہ ہیں تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ فِي الْأَرْضِ وَقَالُوا الْحَمْدُ پس غور کرو کہ پہلی تین مثالوں میں تو الف 'واو' یا اور ہمزہ پڑھے جاتے ہیں اور دوسری تین مثالوں میں نہیں پڑھے جاتے ان میں فرق کیوں ہے؟ اور اس کی کیا وجہ ہے اس فرق کا سمجھنا عربی جانے پر موقوف ہے اور اسی لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ان قاعدوں کو نظر انداز فرما دیا ہے۔ مثلاً تَفْخِيمٌ تَرْقِيقٌ اِدْعَامٌ اِقْلَابٌ اِنْخَاغٌ مَدٌ تَسْهِيلٌ اور ادغام و انخاف کے ساتھ اظہار کا اور مد کے ساتھ قصر اور تسہیل کے ساتھ تحقیق کا ذکر بھی آ گیا۔ اس طرح پر کہ الف واو یا ان تینوں حرفوں کے قاعدے تو ایک ہی لعدہ میں بیان کئے گئے ہیں اور باقی پانچ حرفوں یعنی لام، راء، میم، نون اور ہمزہ میں سے ہر ایک کو الگ الگ لعدہ میں۔ وباللہ التوفیق۔

﴿ساتواں لمعہ﴾

(لام لہ کے قاعدوں میں)

لفظ اللہ کا جوام ہے اس سے پہلے اگر زبر والا یا پیش والا حرف ہو تو اس لام کو پُر لہ کر کے پڑھیں گے جیسے **أَرَادَ اللَّهُ رَفَعَهُ اللَّهُ** اور اس پر کرنے کو تفخیم کہتے ہیں اور اگر اس سے پہلے زیر والا حرف ہو تو

﴿حواشی ساتواں لمعہ﴾ لہ ساتویں لمعہ کے معنی ہیں ساتویں روشنی، مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ساتویں لمعہ کو چاند کی ساتویں رات سے تشبیہ دی ہے پس جس طرح چاند کی ساتویں رات کو روشنی چھٹی رات کی بہ نسبت زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ساتویں لمعہ میں لفظ اللہ کے لام اور باقی لامات کو بیان فرما کر علم تجوید کی روشنی مزید زیادہ کر دی ہے۔

نوٹ: ہر لمعہ کی مناسبت سے چاند کی راتوں سے نسبت اسی طرح آخر لمعہ تک بیان کرتے جائیں۔

لہ جس کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو اندر سے اوپر کے تالو کی طرف بلند کر لیا جائے پس اس تفخیم میں ہونٹوں کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور یہ تفخیم اس لئے کہ اللہ تعالیٰ کا ذاتی اسم اعظم کی شان و عظمت اور بزرگی ظاہر ہو مثلاً **إِنشَاءَ اللَّهُ** پھر چونکہ **لَامِ اسْمِ الْجَلَالَةِ** دوسرا ہے جو پُر ہے اس لئے اس کی نزدیکی کی بنا پر پہلا لام جو ال کا ہے وہ بھی پُر پڑھا جائے گا تاکہ ادغام کی محافظت ہو جائے جو واجب ہے اور دونوں لاموں میں فک ادغام یعنی اظہار نہ ہو جائے چنانچہ **خَلَاصَةَ الْبَيَانِ** میں ہے **الْأُولَى لِمُحَافَظَةِ الْإِدْغَامِ وَ الثَّانِيَةَ لِلتَّفْخِيمِ** پس بعض لوگوں کا یہ قول درست نہیں کہ چونکہ لام اسم الجلالہ دوسرا ہے نہ کہ پہلا بھی اور یہ پُر کی جلالت ہی کی وجہ سے ہے اس لئے پہلے لام کو اصل کے موافق باریک ہی پڑھیں گے نہ کہ پُر۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ لام را اور الف یہ تینوں شبہ مستعلیہ کہلاتے ہیں اور ان کی اور حروف مستعلیہ **حُصَّ صَغِيظٌ قَطُّ** کی تفخیم میں یہ فرق ہے کہ حروف مستعلیہ کی تفخیم دائمی اور مستقل ہوتی ہے یعنی یہ ہمیشہ اور ہر حال میں پُر پڑھے جاتے ہیں اور ان میں سے کوئی حرف بھی ایسا نہیں جو کسی حالت میں بھی مرقق یعنی باریک پڑھا جاتا ہو چاہے مفتوح ہوں یا مضموم، مسور ہوں یا ساکن اس لئے کہ ان کے لئے استعلاء لازم ہے جو ان سے کبھی جدا نہیں ہوتی اور شبہ مستعلیہ یعنی لام را اور الف ان تین حروف کی تفخیم عارضی اور غیر مستقل ہے یعنی یہ ہر حال میں پُر نہیں پڑھے جاتے بلکہ بعض حالتوں میں پُر اور بعض حالتوں

اس لام کو باریک سے پڑھیں گے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور اس باریک پڑھنے کو ترقیق سے کہتے ہیں اور لفظ اللّٰہ کے سوا جتنے لام ہیں سب باریک پڑھے جاویں گے جیسے مَا وَ تَمَّهْمُ ۞ اور كَلَّمَهُ (تنبیہ) اَللّٰهُمَّ میں بھی یہی قاعدہ ہے جو اللّٰہ میں ہے کیونکہ اس کے اول میں بھی یہی لفظ اللّٰہ ہے۔

میں باریک پڑھے جاتے ہیں۔

سے جس کا طریقہ یہ ہے کہ زبان اوپر کے تالو کی طرف بلند نہ ہوتا، کہ زیر اور لام میں مناسبت پیدا ہو کر عمدگی اور خوبصورتی میسر آجائے اس لئے کہ زیر پستی کو چاہتا ہے پھر عام ہے کہ زیر لازمی ہو یا عارضی نیز زائد ہو یا اصلی مثلاً بِسْمِ اللّٰهِ، يُوْفِي اللّٰهُ حَسِيْبًا اللّٰهُ يَرْفَعُ اللّٰهُ قَوْمًا اللّٰهُ صِرَاطِ اللّٰهِ، لِيَخْلُقِ اللّٰهُ، بِاللّٰهِ سے تغنیم کے معنی پُر پڑھنے کے ہیں اور اس کی حقیقت یہ ہے کہ حرف اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز سے منہ بھرجائے اور آواز قوی ہو نیز تغنیم کی دو (۲) قسمیں ہیں (۱) مستقل (۲) غیر مستقل حروف مستعلیہ کے تغنیم دائمی اور مستقل ہے اور الف لام را کی تغنیم عارضی اور غیر مستقل ہے اور ترقیق کے معنی ہیں باریک پڑھنا یعنی حرف کو اس طرح ادا کرنا کہ اس کی آواز سے منہ نہ بھرے اور وہ حرف پُر حرف کے مقابلے میں نحیف اور کمزور ہو رہی صحیح ادا ہوگی سو وہ استاد مشاق سے سنے اور اس کے موافق ادا کرنے کی مشق ہی سے آسکتی ہے۔

(نوٹ) یہ ساری تفصیل اسی صورت میں ہے کہ لفظ اللّٰہ کو ماقبل کے ساتھ ملا کر پڑھیں ورنہ اگر اس سے ابتداء کریں تو پھر لام ہر جگہ ہر حال میں مطلقاً پر ہی ہوگا کیونکہ اس صورت میں ہمزہ وصلی پر زبر پڑھا جاتا ہے جو تغنیم کا تقاضا کرتا ہے ۞ یہ وَلِي فعل ماضی اور ہم ضمیر منصوب متصل سے مرکب ہے بعض لوگ اس کو بھی اَللّٰهُمَّ کی طرح پُر پڑھ دیتے ہیں حالانکہ ان دونوں کے رسم الخط میں بھی بہت بڑا فرق ہے جس سے ان کا دو الگ الگ لفظ ہونا آسانی سمجھ میں آسکتا ہے ۞ پس لفظ اللّٰہ اور اَللّٰهُمَّ کا ایک ہی حکم ہے جو کتاب میں بیان کیا گیا ہے اور اَللّٰهُمَّ کی مثالیں یہ ہیں مَرِيْمَ اللّٰهُمَّ، قَالُوا اللّٰهُمَّ، قُلِ اللّٰهُمَّ پس پہلی دو مثالوں میں تو لام پر ہوگا اور تیسری میں باریک نیز اَللّٰهُمَّ اصل کی رو سے يٰۤا اللّٰہ تھا پھر حرف نداء کو حذف کر کے اس کے عوض میں اخیر میں میم مشدد لے آئے اَللّٰهُمَّ ہو گیا اور حرف نداء حذف اور میم مشدد دونوں کو جمع کر کے يٰۤا اللّٰهُمَّ پڑھنا صحیح نہیں ہے (فائدہ نمبر ۱) چونکہ لام میں را کے برعکس ترقیق اصل ہے اس لئے اللّٰہ کا لام منفصل اور عارضی کسرہ سے بھی باریک ہوتا ہے جیسے قُلِ اللّٰہ اور را عارضی اور منفصل کسرہ سے باریک نہیں ہوتی اس لئے کہ را کی ترقیق کیلئے قوی سبب درکار

ہے اور کسرہ عارضی اور کسرہ منفصلہ قوی نہیں ہیں اس لئے ان سے را میں اصل کے خلاف ترقیق نہ ہوگی اور چونکہ لام میں ترقیق اصل کے موافق ہے اس بنا پر اس کے لئے کسرہ عارضی اور کسرہ منفصلہ کافی ہو گیا (فائدہ نمبر ۲) صا ذطا، ظا میں تفخیم دائمی اور مستقل ہے اور ان میں ترقیق ممنوع ہے اور لام میں تفخیم عارضی ہے جو محض تحسین اور تعظیم کے لئے ہے اس لئے صا، سین سے ظا، تا سے اور ظا، ذال سے علیحدہ مستقل حروف شمار ہوتے ہیں لیکن لام مغلظہ، لام مرقوقہ، لگ حرف نہیں گنا جاتا اس لئے کہ اس تفخیم سے ذات میں کوئی فرق نہیں آتا۔ صرف ایک صفت متغیر ہو جاتی ہے جس طرح اخفا اور ادغام والے نون کی ذات پر کوئی اثر نہیں پڑتا اسی طرح لام مغلظہ یعنی پُر لام اور لام مرقوقہ یعنی باریک لام کو تصور کریں۔ اور یاد رکھو کہ لفظ اللہ اور اللہم کلام عظمت شان کے سبب سب حرفوں سے زیادہ پُر ہے۔

﴿ آٹھواں لمحہ ﴾

(راء کے قاعدوں میں سے)

(قاعدہ نمبر ۱) اگر راء پر زبر یا پیش ہو تو سے اس راء کو تفخیم سے یعنی پُر پڑھیں گے جیسے رُبْنَكُ رُبْمَا اور

اگر راء پر زیر سے ہو تو اس کو ترقیق سے یعنی بَارِیک پڑھیں گے جیسے رِحَالٌ۔

(متنبیہ نمبر ۱) راء مُشَدَّدَہ بھی ایک راء سے ہے پس خود اسکی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو پُر یا بَارِیک پڑھیں

﴿ حواشی آٹھواں لمحہ ﴾ سلام اور ان دونوں حرفوں کے قاعدے چونکہ ایک ہی طرح کے ہیں یعنی بعض حالتوں میں پُر اور بعض حالتوں میں بَارِیک پڑھے جاتے ہیں اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ لام کے بعد راء کے قاعدے بیان فرما رہے ہیں مگر راء کا بیان چونکہ کافی لمبا ہے اور اس کے قاعدے بھی زیادہ ہیں اس لئے ان قاعدوں کے پڑھتے وقت دو باتیں ذہن میں رکھنی چاہئیں پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر راء متحرک ہو تو اس کو خود اپنی حرکت کے لحاظ سے اور اگر راء ساکن ہو (خواہ سکون اصلی ہو مثلاً یُوْرُوقُوْنَ یا سکون عارضی ہو مثلاً اَنْبِرِ الدِّیْنِ یا سکون قوی مثلاً بِالْتَدْرِ وغیرہ) تو ما قبل کی حرکت کے لحاظ سے پُر یا بَارِیک پڑھتے ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ راء زبر اور پیش کی وجہ سے پُر اور زیر کی وجہ سے بَارِیک پڑھی جاتی ہے پس یہ دونوں باتیں ذہن میں رکھنی چاہئیں تاکہ آئندہ بیان ہونے والے قاعدے آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہوتے چلے جائیں سے مشدّد ہو (مثلاً بَسْرًا) یا غیر مشدّد (مثلاً رُبْنَكُ) منون ہو (مثلاً مُنْدِرٌ) یا غیر منون ہو یا کلمہ کے شروع میں ہو (مثلاً رَزَقَكُمُ) یا درمیان میں ہو (مثلاً عَرَفُوْا) یا کلمہ کے آخر میں ہو (مثلاً الْقَمْرُ) نیز کھڑا زبر ہو (مثلاً اُخْرٰی) یا پُر زبر ہو (مثلاً اَجْرُوْا یا سیدھا پیش ہو مثلاً رَزَقُوْا) یا الٹا پیش ہو بہر حال الٹے پیش کی مثال باوجود تلاش کے تادم تحریر نہیں ملی سے راء بکسور بالاتفاق بَارِیک ہوتی ہے خواہ کسرہ لازمہ ہو جیسے رِحَالٌ یا عارضہ ہو جیسے اَنْبِرِ الدِّیْنِ کسرہ کاملہ ہو جیسا کہ مثالیں گزر رہی ہیں یا ناقصہ ہو جیسے وَالْفَجْرِ جب وقف بالروم کیا جائے یا مجرہا میں رائے ممالہ ہے وسط میں ہو جیسے تَحْرِمُ یا طرف میں ہو جیسے وَالْقَمْرُ (بجالت وصل) منون ہو جیسے مقتدر یا غیر منون مثال گزرنچی ہے ما قبل ساکن ہو جیسے الدَّارِ یا ما قبل متحرک ہو مثلاً اِرْنَا عام اس سے کہ اس کے بعد حرف مستعلیہ واقع ہو مثلاً اَلرِّقَابِ یا اس کے بعد مستفعلیہ ہو مثلاً رَزَقْنَا مشدّد ہو یا مخفف جیسا کہ مثالیں گزری ہیں سے مشدّد حرف اگر چہ مرکب تو دو حرفوں سے ہی ہوتا ہے جن میں سے پہلا حرف

گے جیسے سب سے آگے پڑ پڑھیں گے اور ذری کی راء کو باریک اور اس کو اگلے قاعدہ نمبر ۲ میں داخل نہ کہیں گے جیسے بعضے ناواقف اس کو دوراء سمجھتے ہیں پہلی ساکن اور دوسری متحرک یہ غلطی ہے۔

(قاعدہ ۲) اور اگر راء ساکن ہے تو اس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اس پر کیا حرکت ہے اگر زبر یا پیش ہو تو اس راء کو پڑ پڑھیں گے جیسے بوق یوزفون اور اگر زیر ہے تو اس راء کو باریک پڑھیں گے جیسے انذہم لیکن ایسی راء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں ایک شرط یہ ہے کہ یہ کسرہ اصلی ہو عارضی نہ ہو کیونکہ اگر عارضی ہوگا تو پھر یہ راء باریک نہ ہوگی جیسے اذجعوا دیکھو راء ساکن بھی ہے اور اس سے پہلے حرف یعنی ہمزہ پر زیر بھی ہے مگر چونکہ یہ زیر عارضی ہے اس لئے اس راء کو پڑ پڑھیں گے لیکن بدون عربی پڑھے ہوئے اس کی پہچان نہیں ہو سکتی کہ کسرہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں

ہے جہاں جہاں

ساکن ہوتا ہے اور دوسرا متحرک مگر پھر بھی یہ حکم میں ایک ہی حرف کے اس لئے ہوتا ہے کہ اس کی ادائیگی میں عضو ایک بار کام کرتا ہے اور ساکن حصہ کے ادا ہونے کے بعد عضو مخرج سے جدا نہیں ہوتا بلکہ متحرک حصہ کے ادا ہونے کے بعد جدا ہوتا ہے اس لئے اس پر کسی مستقل حرف کا حکم بھی نہیں لگایا جاتا بلکہ اس کو بعد والے حرف متحرک ہی کا تابع قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ حکم وصل اور وقف بالروم کا ہے اور وقف بالا ساکن یا وقف بالاشام میں چونکہ دوسری را بھی ساکن ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس صورت میں دونوں را ایک حرف کے حکم میں ہو کر ماقبل حرف کی حرکت کے تابع سمجھی جاتی ہیں پس الضو میں ضاد کے ضمیر کی وجہ سے دونوں مفخم اور الیو میں با کے کسرہ کی وجہ سے دونوں مرتق پڑھی جائیں گی۔ عام ہے کہ یہ سکون اصلی اور لازمی ہو جیسے بوق خردل القوان وغیرہ یا عارضی ہو یعنی وقف کے سبب سے ہو جیسے واخروہ والزبر وغیرہ یا وصلی و لازمی اور وقتی دونوں طرح کا ہو جیسے فارغب یا مشدوقی ہو جیسے المفوہ الخثوہ وغیرہ یا غیر مشدوقی (جیسا کہ مثالیں گزریں) نیز ضمہ والی راء پر خالص اسکان سے وقف کریں خواہ اسکان مع الاشام سے ہو مثلاً القمر المفوہ بہر حال یہ رابا لالتاق پڑ پڑھی جائیگی یعنی را ساکن ماقبل کسورے کسرہ عارضی دو موقعوں میں آتا ہے ایک وہ جو ہمزہ وصلی پر آتا ہے دوسرا وہ جو اجتماع

شبه ہو کسی عربی داں سے پوچھ کر اس قاعدے پر عمل کرے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ یہ کسرہ اور یہ راء دونوں ایک کلمہ میں ہوں اگر دو کلموں میں ہوں گے تو بھی راء باریک نہ ہوگی جیسے رَبِّ اِزْجَعُونَ ۹ اِمَّ اِزْجَعُونَ ۱۰ اور اس شرط کا پہچانا بہ نسبت پہلی شرط کے آسان ہے کیوں کہ کلموں کا ایک یا دو ہونا اکثر ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے تیسری شرط یہ ہے کہ اس راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو اگر ایسا ہوگا تو پھر راء کو پُرّا پڑھیں گے اور ایسے حرف سات ہیں جن کا بیان پانچویں لمعہ کے نمبر ۵ میں آچکا ہے جیسے قِرطَاسٍ ، اِرْصَادًا ، لِبَالِمِرْصَادٍ ، فِرْقَةٌ اُن سب میں راء کو پُرّ پڑھیں گے اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے جاتے ہیں اور ویسے بھی اس کا پہچانا آسان ہے۔

(تنبیہ نمبر ۱) تیسری شرط کے موافق لفظ کُلُّ فِرْقَةٍ کی راء میں بھی تفخیم ہوگی لیکن چونکہ قاف پر بھی زیر ہے اس لئے بعض قاریوں کے نزدیک اس میں ترقیق ۱۳ ہے اور دونوں امر جائز ۱۴ ہیں۔

ساکنین کی وجہ سے پہلے ساکن پر آتا ہے اور ان دو کے علاوہ ہر کسرہ اصلی ہے اور ان دونوں قسم کے عارضی کسرہ کی مثالیں آگے متن میں آ رہی ہیں ۱۱ چونکہ یہ زیر ہمزہ وصلی پر ہے اور ہمزہ وصلی عارضی ہوتا ہے اس لئے کہ یہ ابتداء کی حالت میں قنات رہتا ہے اور وصل کی حالت میں گر جاتا ہے پس جب حرف ہی عارضی ہو تو اسکی حرکت بدرجہ اولیٰ عارضی ہوگی۔ ۹ کیونکہ رَبِّ اَلگ کلمہ ہے اور اِزْجَعُونَ اَلگ کلمہ ہے اس لئے راء ب کے کسرہ کی وجہ سے باریک نہ ہوگی بلکہ پُرّ ہوگی ۱۰ اس میں میم کا کسرہ عارضی بھی ہے اور منفصل بھی۔ منفصل اس لئے کہ اَمَّ اَلگ کلمہ ہے اور اِزْجَعُونَ اَلگ کلمہ ہے اور عارضی اس لئے کہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے اس لئے یہ راء باریک نہ ہوگی بلکہ پُرّ ہوگی ۱۱ خواہ اس راء سے پہلے کسرہ اصلی اور متصل ہی کیوں نہ ہو چنانچہ حروف مستعلیہ کا اثر اقبل راء پر پڑتا ہے اس لیے راء پُرّ بھی جائیگی ۱۲ البتہ لفظ مِرْصَادِ دو جگہ ہے کَانَتْ مِرْصَادًا (سُورَةُ نَبَا) اور لِبَالِمِرْصَادِ (سُورَةُ الْفَجْرِ) میں ۱۳ اس لئے کہ زیر کی وجہ سے قاف کی تفخیم کمزور ہوگی ہے اس وجہ سے قاف کی تفخیم کا اثر اقبل پر نہیں پڑے گا ۱۴ چنانچہ جمہور اہل مغرب اور اہل مصر کے نزدیک ترقیق ہے اور غلامہ دانی فرماتے ہیں وَالسُّوْجُهَانِ جَيْسِدَانِ (یعنی دونوں وجوہ عمدہ ہیں) لیکن آج کل زیادہ عمل ترقیق پر

(تنبیہ نمبر ۲) تیسری شرط میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر ایسی راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو اس کو پُر پڑھیں گے تو اسی کلمہ ۱۵ کی قید اس لئے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مستعلیہ کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے جیسے اَنْذِرْ قَوْمَكَ فَاَصْبِرْ صَبْرًا اَسْ میں راء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

(قاعدہ نمبر ۳) اور اگر راء ساکن سے پہلے والے حرف پر حرکت نہ ہو وہ بھی ساکن ہو اور ایسا حالت وقف ۱۶ میں ہوتا ہے جیسا ابھی مثالوں میں دیکھو گے تو پھر اس حرف سے پہلے والے حرف کو دیکھو اگر اس پر زبر یا پیش ہو تو راء کو پُر پڑھو جیسے لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۰ بِكُمْ الْعُسْرُ ۰ کہ ان میں راء بھی ساکن اور دال اور سین بھی ساکن اور قاف پر زبر اور عین پر پیش ہے اس لئے ان دونوں کلموں کی راء کو پُر پڑھیں گے اور اگر اس پر زبر ہے تو راء کو باریک پڑھو جیسے ذِي الْبَدْنِ كَرِهَ راء بھی ساکن اور کاف بھی ساکن اور

ہے اور یہی اولیٰ ہے اور ان دو وجوہ کو خُلْفُ الْحَالِيْنَ کہتے ہیں جیسا کہ علامہ جزرئی فرماتے ہیں وَالْخُلْفُ فَمَنْ فَرَّقَ لِكُسْرٍ يُوَجِّدُ (اور فرق کی راء میں خلف ہے اسکی زیر کی وجہ سے جو اسکے قاف پر آ رہا ہے) ۱۵ حروف مستعلیہ کے دوسرے کلمہ میں ہوئی کی وجہ سے اس کا اثر راء پر نہیں پڑے گا جیسے وَلَا تَصْعَقْ خَدَكَ ۱۶ اس لئے کہ وصل میں اس طرح کے دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا جائز نہیں سمجھا گیا جو راء وقف بالا ساکن یا بالاشام کی وجہ سے ساکن ہو خواہ مشد ہو یا غیر مشد اور اس سے پہلے والے حرف بھی ساکن ہو تو اس کی تفسیم و ترقیق کے قاعدہ کے تین حصے ہیں دو حصے تو اسی کی قاعدے میں ہیں اور ایک حصہ اسی قاعدہ کی (تنبیہ نمبر ۱) میں آئے گا چنانچہ اِغْرَاءُ سَاكِنَةٍ مَوْقُوفَةٍ بِالْاِسْكَانِ يَابَالِاَشْتَامِ سے پہلے (ی) کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو اسکو پُر پڑھیں گے جیسے وَالْعَصْرُ الْعُسْرُ غَيْرُ مَضَارٍ اور اگر تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو تو راء باریک ہوگی جیسے نَسُوا الدِّكْرَ بِه السَّخْرُ وغیرہ

ذال پر زیر ہے اس لئے اس راء کو باریک پڑھیں گے۔

(تنبیہ نمبر ۱) لیکن اس راء ساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے اگر یہ حرف ساکن (ی) ہو تو پھر (ی) سے پہلے والے حرف کو مت دیکھو بس راء کو ہر حال میں باریک پڑھو، خواہ (ی) سے پہلے کچھ ہی حرکت ہو جیسے خَیْرٌ، قَدِیْرٌ کہ ان دونوں راء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

(تنبیہ نمبر ۲) اس قاعدہ نمبر ۳ کے موافق لفظ مِضْرٌ اور عِیْنُ الْقِطْرِ پر جب وقف کیا جاوے تو راء کو باریک ہونا چاہئے مگر قاریوں نے ان دونوں لفظوں کی راء کو باریک اور پُر دونوں طرح پڑھا ہے اور اس لئے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے ۱۸۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار ۱۹ کیا جاوے پس مِضْرٌ میں تفخیم اولیٰ ہے کہ راء پر زبر ہے اور الْقِطْرٌ میں ترقیق اولیٰ ہے کہ راء پر زیر ہے۔

(تنبیہ نمبر ۳) اس قاعدہ نمبر ۳ کی بنا پر سُوزَةٌ وَالْفَجْرٌ میں إِذْ اَیْسُرٌ پر جب وقف ہو تو اس کی راء کو مفخم ۲۰ ہونا چاہئے لیکن بعض قاریوں نے اس کے باریک پڑھنے کو اولیٰ ۱۸ لکھا ہے

۱۷۔ یعنی اگر راء ساکنہ موقوفہ بلا ساکن یا بلا شام سے پہلے یا ساکن ہو یعنی مدہ ہو یا لین ہو تو راء کو ہر حال میں باریک ہی پڑھیں گے اس لئے کہ ی دو کسروں کے قائم مقام ہے پس جب ایک کسرہ کے بعد راء باریک ہوتی ہے تو دو کسروں کے بعد بدرجہ اولیٰ باریک ہوگی۔ ۱۸۔ ترقیق اس لئے کہ راء موقوفہ سے پہلے والا حرف ساکن ہے اور اس سے پہلے والا حرف یعنی میم اور قاف پر زیر ہے ذی الدَّکُوْ اور وَلَا یَکُوْ کی طرح یہ علامہ ابو عمر ودانی اور جمہور کا مذہب ہے (نشر ج ۲ صفحہ نمبر ۱۰۶) اور تفخیم اس لئے کہ مابعد کی طرح ماقبل کے مستعلیٰ کو بھی تفخیم کا سبب سمجھ لیتے ہیں اور یہ مذہب امام ابو عبد اللہ بن شریک وغیرہ کا ہے (نشر ۱۹) علامہ جزری نے یہی اختیار کیا ہے (نشر ۲۰) کیونکہ سین ساکن ہے اور اس سے پہلا یعنی آخر سے تیسرا حرف می مفتوح ہے اَلْفُتُوْرٌ کی طرح اور یہی اولیٰ ہے ۱۷ اصل کا اعتبار کرتے ہوئے کیونکہ اصل میں یُسْرٌ تھا رعایت فواصل کی وجہ سے ی حذف ہوگی اور یہی حکم بحالت وقف فَاَسْرٌ (ہود ع ۷) و (حجر ع ۵) و (دخان ع ۱) اور (اَنْ اَسْرٌ ط ع ۴) و (شعراء ع ۴) کا بھی ہے کہ یہ بھی اصل میں فَاَسْرٌ اور اَنْ اَسْرٌ تھے پھر ’ی‘ جزم یا بنا کے سبب

مگر یہ روایت ضعیف ۲۲ ہے اس لئے اس راء کو قاعدہ مذکورہ کے موافق پر ہی پڑھنا چاہیے۔

(قاعدہ نمبر ۴) راء کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں اِمَالہ ۳۳ ہے تو راء کی اس حرکت کو زیر سمجھ کر راء کو باریک پڑھیں اور وہ جگہ یہ ہے بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُهَا اس راء کو ایسا پڑھیں گے جیسا لفظ قطرے کی راء کو پڑھتے ہیں اِمَالہ اسی کو کہتے ہیں جس کو فارسی والے یائے مجہول کہتے ہیں پس مَجْرُهَا کی راء کو باریک ۲۲ پڑھیں گے۔

(قاعدہ نمبر ۵) ۲۵ جو راء وقف کے سبب ساکن ہو تو ظاہر بات ہے کہ اس میں قاعدہ نمبر ۲ و نمبر ۳ کے موافق اس سے پہلے والے حرف کو اور کبھی اس سے پہلے والے حرف کو دیکھ اس راء کو باریک یا پُر پڑھنا چاہیے تو اس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اس وقت ہے جبکہ وقف میں اس راء کو

حذف ہوگی اور قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ اَلْجَوَارِ (شُورَى، رَحْمٰن، كُوْرَت) اور نُذِرْ (جو سورہ قمر میں چھ جگہ ہے) کی راء کا بھی یہی حکم ہو کیونکہ اصل میں اَلْجَوَارِی اور نُذِرِ تھے اَلْجَوَارِی کی یاء بقاعدہ فَاِضِ حَذْفِ ہوگی اور نُذِرِی کی یاء اضافت رعایت فواصل کی وجہ سے حذف ہوگی ۲۲۔ کیونکہ وقف تابع رسم خط کے ہوتا ہے اور چونکہ یاء لکھی ہوئی نہیں اس لئے وقف یاء کا اعتبار نہیں کیا جائے گا ۲۳۔ اِمَالہ کے لغوی معنی مائل کرنا جھکانا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کر کے پڑھنا جیسے مَجْرُهَا اس کے سوا اور کہیں اِمَالہ نہیں۔ اگر جھکاؤ زیادہ ہو تو اِمَالہ کُجْرٰی اور اگر کم ہو تو اِمَالہ صُغْرٰی کہتے ہیں الف خالص کی مثال جیسے طَالٌ اِمَالہ صُغْرٰی کی مثال جیسے بیل، خیر، عیب، سیر، وغیرہ، اِمَالہ کُجْرٰی کی مثال جیسے سب شیر وغیرہ خالص یا کی مثال فیل، کھیر وغیرہ ۲۴ اس لیے کہ زیر بر پر اور الف یا پر غالب آ جاتی ہے ۲۵۔ یہ قاعدہ راء مراد یعنی وقف بالروم والی راء کا ہے اس سے پہلے یہ سمجھو کہ وقف کرنے کے مشہور طریقے تین ہیں اسکان، اشام، روم، وقف بالاسکان کی تعریف 'حرف موقوف علیہ محترک کو ساکن کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اور یہ وقف بالاسکان ایک زبر، ایک زیر، دو زیر، ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے۔

﴿وقف بالاشام کی تعریف﴾ حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کر کے فوزا ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا اور سانس اور آواز کا توڑ دینا اور یہ وقف بالاشام ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے مثلاً نَسْتَعِیْنُ اور مُبِیْنُ کے۔ وقف بالاشام کا تعلق دیکھنے سے ہوتا ہے

بالکل ساکن ۲۶ پڑھا جاوے جیسا کہ اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ یہی ہے لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے جس میں وہ حرف جس پر وقف کیا ہے بالکل ساکن نہیں کیا جاتا بلکہ اس پر جو حرکت ہو اس کو بھی بہت خفیف سا ۲۷ ادا کیا جاتا ہے اور اس کو روم کہتے ہیں اور یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے اس کا مفصل بیان المعہ تیرہ میں اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی آوے گا سو یہاں یہ بتلانا منظور ہے کہ اگر ایسی راء پر روم کے ساتھ وقف کیا جاوے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے بلکہ خود اس راء پر جو حرکت ہوگی اس کے موافق پُر یا باریک پڑھیں گے جیسے وَالْفَجْرِ پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو راء کو باریک ۲۸ پڑھیں اور مُنْتَصِرٍ پر اگر اس طرح وقف کریں تو راء کو پُر ۲۹ پڑھیں

وقف بالروم کی تعریف وقف موقوف علیہ مسموم پر آواز کو پست کر کے حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا اور سانس اور آواز کا توجہ دینا اور یہ وقف بالروم ایک زیر دو زیر ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے جیسے یَوْمِ الدِّينِ ۰ مِنْ نَذِيرٍ ۰ نَسْتَعِينُ مُبِينٍ ۰ ۲۶ اس طرح وقف کرنے کو وقف بالاسکان کہتے ہیں یعنی زیر یا پیش کا تہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے۔

۲۸ اس لئے کہ اس حالت میں وصل والی راء کی طرح مسموم ادا ہوگی ۲۹ کیونکہ اس حالت میں راء وصل والی راء کی طرح مضموم ادا ہوگی خلاصہ یہ کہ راء موقوفہ بالروم راء موصولہ کی طرح اپنی حرکت کے لحاظ سے پُر یا باریک پڑھی جاتی ہے اور راء موقوفہ بالاسکان اور موقوفہ بالاشام کی طرح ماقبل کی حرکت کے تابع نہیں ہوتی۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ۔ وقف بالروم سننے سے تعلق رکھتا ہے

﴿ نواں لمعہ ﴾

(میم ا ساکن اور مُشَدَّد کے قاعدوں میں)

(قاعدہ نمبر ۱) میم اگر مُشَدَّد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے اور غنہ کہتے ہیں ۲ ناک میں آواز لے جانے کو جیسے لَمَّا اور اس حالت میں اس کو حرف غنہ کہتے ہیں (فائدہ) غنہ کی مقدار ایک الف ۳ ہے اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی انگلی کو بند کر لے یا بند انگلی کو کھول لے اور یہ

﴿ حواشی نواں لمعہ ﴾ یہاں میم کے ساتھ اور دوسوں لمعہ میں نون کے ساتھ ساکن اور مُعَدَّد کی قید اس لئے بڑھائی گئی ہے تاکہ متحرک وغیر مُشَدَّد نکل جائے (دیکھو لمعہ نمبر ۶ حاشیہ نمبر ۳) ۲ (غنہ کی تعریف) وہ لگنی آواز جو ناک کے بانہ سے نکلتی ہے (بانہ کی تعریف) ناک کی جڑ والی ہڈی کے اندر دو سوراخ ہیں اس مقام کو بانہ کہتے ہیں (غنہ کی عربی میں تعریف) هِي صَوْتُ اَعْنُ شَيْبَةً بِصَوْتِ الْغَزَالَةِ اِذَا ضَاعَ وَكَلَّدَهَا يَعْنِي غِنًا لَيْسِي آواز ہے جو مشابہ ہے ہرنی کی آواز کے ساتھ جبکہ اسکا بچہ گم ہو جائے۔ غنہ کی دو قسمیں ہیں (نمبر ۱) غنہ آنی (نمبر ۲) غنہ زمانی آنی وہ ہے جو ایک آن میں ادا ہو اور اسکو غنہ اصلی ذاتی اور لازمی بھی کہتے ہیں اور غنہ زمانی وہ ہے کہ اس میں کچھ زمانہ لگے اسکو غنہ فرعی غنہ صفتی اور غنہ عارضی بھی کہتے ہیں نیز غنہ کے پانچ درجات ہیں (۱) نون و میم مُشَدَّد (۲) نون و میم مخفی (۳) نون مدغم بادغام ناقص (۴) نون و میم ساکن (۵) نون و میم متحرک ۳ الف کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہوتی ہے اسکے معلوم کرنے کا طریقہ آسان ذہن نے یہ بیان فرمایا ہے کہ کھلی انگلی کے بند کرنے یا بند انگلی کے کھولنے میں جتنی دیر لگتی ہے بس وہی ایک الف کی مقدار ہے مگر یہ ایک محض اندازہ اور تخمینہ ہے اور اس کی مقدار کا اصل دار و مدار استاد مشاق سے سننے اور صحیح ذوق پر مُخْتَصِر ہے اور الف کی مقدار عربی میں بھی اتنی ہے جتنی اردو بات چیت اور عام بول چال میں ہوتی ہے پس جب تم سال عید پھول کہتے ہو اور اپنے ذوق سے الف وغیرہ کی مقدار کے گھننے اور بڑھنے کو محسوس کر لیتے ہو اور اگر کسی سے مقدار کشش میں ذرا بھی کمی بیشی ہو جائے تو تمہارے کانوں کو اجنبی اور ناگوار معلوم ہوتا ہے بس اس طرح عربی لغت میں سمجھ لو ہاں اس کا بھی خیال رہے کہ پڑھنے کی جو رفتار ہوگی الف کی مقدار اسی کے موافق ہوگی پس ترتیل میں غنہ زیادہ ہوگا تدویر میں اس سے کم اور حدر میں اس سے بھی کم ایسا نہ ہونا چاہئے کہ

محض ایک اندازہ ہے باقی اصل دارو مدار استاد مشاق سے سننے پر ہے۔ (قاعدہ نمبر ۲) میم اگر ساکن ہو تو اس کے بعد دیکھنا چاہئے گلیا حرف ہے اگر اس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ۵ ہوگا یعنی دونوں میمیں ایک ہو جائے گی اور مثل ایک میم مشدود کے اس میں غنہ ہوگا (حقیقتہ التجوید) جیسے اَلَيْكُمْ مَرْسَلُونَ ؕ

پڑھو تو رہا ہو حد میں اور غنہ ترتیل کی رفتار کے موافق ادا کرے اور یہی مناسبت مد طبعی کی مقدار میں ملحوظ رکھنی چاہئے خلاصہ یہ کہ الف کی مقدار تابع ہے تلاوت کی رفتار کے اور نہایت ضروری ہے کہ میم مشدود سے پہلے حرف مد پیدا نہ ہو جیسا کہ بعض لوگوں میں یہ تکلف پایا جاتا ہے کہ لَمَّا كَوَّلَا مَا وَرِيعًا كَوْمِيْنًا کہتے ہیں ۵۔ میم ساکن کے تین قاعدے ہیں (نمبر ۱) ادغام (نمبر ۲) اخفاء شفوی (نمبر ۳) انظہار شفوی ادغام کے لغوی معنی ہیں اِدْخَالَ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں ملانا یا داخل کرنا۔

(ادغام کی تعریف) ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر ایک مشدود کی طرح ادا کرنا (میم ساکن کے ادغام کی تعریف)۔
میم ساکن کو میم متحرک میں ملا کر ایک میم مشدود کی طرح ادا کرنا جیسے اَلَيْكُمْ مَرْسَلُونَ۔ (مطلق ادغام کی عربی میں تعریف)
هُوَ خَلَطَ حَرْفٍ سَاكِنٍ بِمُتَحَرِّكٍ بِحَيْثُ يَصِيْرَانِ حَرْفًا وَّاحِدًا مُشَدَّدًا كَالْقَائِي وَتَتَحَرَّكُ الْعَضْوُ عِنْدَ اِدَائِهِمَا تَحَرُّكًا وَّاحِدًا یعنی حرف ساکن کو متحرک حرف میں ملا کر اس طرح یکذات کر دیں کہ ان دونوں سے دوسرے حرف کے مانند ایک ہی حرف مشدود بن جائے جس کی ادائیگی میں عضو ایک ہی بار کام کرے۔ ادغام کے سبب تین ہیں (۱) تماثل (۲) تجانس (۳) تقارب سبب کے اعتبار سے ادغام کی تین قسمیں ہیں (۱) مثلین (۲) متجانسین (۳) متقاربین (ادغام کی کیفیت کے اعتبار سے) دو قسمیں ہیں تام اور ناقص (تام کی تعریف) مدغم بعینہ مدغم فیہ بن جائے کہ نہ اس کی ذات باقی رہے اور نہ ہی کوئی صفت باقی رہے جیسے مِنْ لَدُنْهُ نَاقِصٌ کی تعریف مدغم بعینہ مدغم فیہ نہ بنے بلکہ اسکی کوئی صفت باقی رہے جیسے مَنْ يَقُولُ کہ اس میں صفت غنہ باقی ہے۔ ادغام کی سبب اور کیفیت کے اعتبار سے عقلاً چھ قسمیں بنتی ہیں

(۱) مثلین تام (۲) مثلین ناقص (۳) متجانسین تام (۴) متجانسین ناقص (۵) متقاربین تام (۶) متقاربین ناقص۔ ان میں سے مثلین ناقص نہیں پائی جاتی کیونکہ مثلین ہمیشہ تام ہی ہوتا ہے (مثلین تام کی تعریف) ایک حرف دو بار آ جائے پہلا پہلے کلمہ کے اخیر میں ہو اور دوسرا دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنے کو ادغام مثلین تام کہتے ہیں یہ ادغام ہمیشہ تام ہی ہوتا ہے کیونکہ اس کا سبب سب سے قوی ہوتا ہے (ادغام متجانسین تام کی تعریف) ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں پہلا پہلے کلمہ کے اخیر میں ہو اور دوسرا دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنے کو ادغام

اور اس کو ادغام صغیر مثلین کہتے ہیں اور اگر میم ساکن کے بعد باء ہے تو وہاں غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ اس میم کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصہ کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے بڑھا کر خِشْمُوم سے ادا کیا جاوے اور

مجانسن تام کہتے ہیں اور یہ تام بھی ہوتا ہے اور ناقص بھی تام کی مثال قَدْ تَبَيَّنَ، ناقص کی مثال اَحَطْتُ وغیرہ۔

(مقاربین تام کی تعریف) قریب الخرج یا قریب الصفات یا دونوں کے اعتبار سے دو حرف جمع ہوں پہلا پہلے کلمہ کے اخیر میں اور دوسرا دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنے کو ادغام مقاربین تام کہتے ہیں اور یہ تام بھی ہوتا ہے اور ناقص بھی تام کی مثال قُلْ رَبِّتِ ناقص کی مثال مَنْ يَقُولُ وغیرہ۔ مدغم کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں (۱) صغیر (۲) کبیر (صغیر کی تعریف) مدغم پہلے سے ساکن ہو تو ادغام صغیر کہتے ہیں جیسے اَلَيْكُمْ مَرْسَلُونَ اور اسکو ادغام صغیر اس لئے کہتے ہیں کہ صغیر بمعنی قلیل ہے یعنی اس میں عمل کم کرنا پڑتا ہے (کبیر کی تعریف) مدغم متحرک ہو پھر اسے ساکن کر کے ادغام کرنے کو ادغام کبیر کہتے ہیں جیسے مَكْنِي تَأْمُرُوْنِي لَا تَأْمُرْنَا وغیرہ اور اس ادغام کو کبیر اس لئے کہتے ہیں کہ کبیر معنی کثیر ہے یعنی اس میں عمل زیادہ کرنا پڑتا ہے یعنی دو کام کرنے پڑتے ہیں مدغم کو ساکن کر کے پھر مدغم فیہ میں ادغام کیا جاتا ہے۔

(ادغام کا فائدہ) تخفیف اور آسانی ہے یعنی ادغام کی وجہ سے کلمہ کا ادا کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ ادغام کی وجہ قرب مخارج یعنی اصولوں کے اعتبار سے قرب ہے (موالغ ادغام) (۱) مدغم واو اور یا مدہ ہوں جیسے قَالُوا وَهَمْ فِىْ يَوْمٍ (۲) تانے مخاطب یا متکلم ہو جسے اَنْتَ تُكْبِرُهُ كُنْتُ تُرَبِّا (۳) مدغم مَوْنٌ ہو جیسے وَاسِعٌ عَلَيْنَمْ (۴) مدغم مشدود ہو جیسے تَمْ مِثْقَاتٍ (۵) مدغم اور مدغم فیہ ایک کلمہ میں ہوں مثل اَعْيُنُنَا بِشُرِّكُمْ (۶) حرف حلقى کا غیر حلقى میں جیسے لَا تُزِغْ قُلُوبُنَا (۷) حرف حلقى کا اپنے مجانس میں جیسے فَا صَفَحْ عَنْهُمْ (۸) حرف حلقى کا ادغام اپنے مقارب میں بھی منع ہے جیسے فَسَبَّخْهُ اَلْبَتَّ مِثْلِيْنَ میں ہوتا ہے جیسے نَالِيَهْ هَلَكٌ نیز لَامِ قُلْ اور لَامِ بَلْ اور لَامِ هَلْ کا ادغام نون میں نہ ہوگا جیسے قُلْ نَعَمْ هَلْ نَدُلُّكُمْ بَلْ نَنْظُنُّكُمْ ادغام نہ ہونے کی ان کلمات ہی میں تخصیص نہیں بلکہ روایت حفص میں صرف لام تعریف کا ادغام نون میں ہوتا ہے جیسے النَّاسُ اور کہیں بھی لام کا ادغام نون میں نہیں جیسے جَعَلْنَا اَنْزَلْنَا قُلْنَا وغیرہ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ لام میں نون کے مقابلہ میں ایک گونہ استقلال ہے بخلاف راء کے کہ اس کے مخرج کی طرف لام انحراف و میلان رکھتا ہے لہذا اس میں مدغم ہوتا ہے جیسے قُلْ رَبِّتِ بَلْ رَفَعَهُ (۶) مگر یہ وہم نہ ہونا چاہیے کہ میم ساکن کے بعد میم آئے اور دونوں کو ملا کر مشدود کر لیا جائے تو

پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جاوے (جہد المقل) جیسے وَمَنْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ اور اس کو اخفاء شَفَوِي کے کہتے ہیں اور اگر میم ساکن کے بعد میم اور باء کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ۱۰ ہوگا یعنی اپنے مخرج سے بلا غنہ ۹ ظاہر کی جاوے گی جیسے اَنْعَمْتَ اور اس کو اظہار شَفَوِي ۱۰ کہتے ہیں۔ (تنبیہ) بعضے حفاظ اس اخفاء و اظہار میں باء اور واؤ اور فا کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس قاعدہ کا نام بَوَف کا قاعدہ رکھا ہے

صرف اسی کو ادغام صغیر مثلین کہتے ہیں بلکہ ہر اس جگہ یہ لفظ بون صحیح ہوگا جہاں ایک حرف ساکن ہو اور اسکے بعد پھر وہی حرف متحرک ہو کر آئے تو ان کو ملا کر ہی پڑھا جائے گا جیسے مَنْ نَشَاءُ اِذْ ذُہِبَ وَغیرہ وغیرہ یہ سب ادغام صغیر مثلین ہی کہلائے گا کے (اخفاء شَفَوِي کی تعریف) میم ساکن کے بعد اگر با آجائے تو میم ساکن کو اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر غنہ زمانی کے ساتھ ادا کرنا درمیانی کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ میم کو صفت رخوت کے ساتھ اور با کو صفت شدت کے ساتھ ادا کرنا اور یہ اخفاء شَفَوِي وصلاً ہوتا ہے نہ کہ وقفاً بھی۔ نیز اس میں وصلاً اظہار بھی جائز ہے بشرطیکہ میم ساکن نون ساکن اور توین سے بدلی ہوئی نہ ہو جسے مِنْ بَعْدِ ۱۰ یعنی میم کو اپنے مخرج سے تمام صفات لازمہ و عارضہ کا لحاظ رکھتے ہوئے ادا کرنا ۹ یہاں اور نون ساکن اور توین کے ضمن میں جس غنہ کی نفی کی گئی ہے اس سے مراد غنہ عارضی اور زمانی ہے نہ کہ غنہ ذاتی اور آتی بھی ۱۰ اس اخفاء اور اظہار کے ساتھ شَفَوِي کی قید اس لئے بڑھائی کہ میم ان تینوں حالتوں یعنی ادغام، اخفاء اور اظہار کی حالت میں اپنے مخرج یعنی اطباق شفتین سے ادا ہوتا ہے بخلاف نون کے کہ وہ صرف اظہار حلقی کی صورت میں اپنے مخرج اصلی سے ادا ہوتا ہے جیسے اَنْعَمْتَ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اور باقی تین حالتوں میں اپنے مخرج اصلی سے ادا نہیں ہوتا چنانچہ ادغام میں تو بعد والے حرف سے بدل کر اسکے مخرج سے جیسے مِنْ لَدُنْهُ اقلاب میں میم سے بدل کر اسکے مخرج سے ادا ہوتا ہے جیسے مِنْ بَعْدِ اور اخفاء میں نون کا تعلق اپنے مخرج سے کم اور ضیوم سے زیادہ ہوتا ہے جیسے اَنْفُسُكُمْ نیز اس قید کے بڑھانے کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے نون اور میم کے احکام میں فرق ہو جاتا ہے۔

یعنی بعضے تو تینوں میں اخفا کرتے ہیں اور بعضے تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعضے ان حروف کے پاس میم ساکن کو ایک گونہ حرکت دیتے ہیں جیسے عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ يَمُتُهُمْ فِيْ یہ سب خلاف قاعدہ ال ہے پہلا اور تیسرا ۱۲ قول تو بالکل ہی غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ۱۳ ہے۔ (درۃ الفرید)

۱۱ سب کو خلاف قاعدہ اس لئے کہا کہ تینوں حروف کا ایک ہی قاعدہ سمجھ لیا گیا ہے حالانکہ با کا حکم الگ ہے اور واؤ اور فا کا الگ جیسا کہ متن میں گذرا۔

۱۲ پہلے اور تیسرے قول کو جو بالکل ہی غلط کہا ہے تو وہ بھی اس بنا پر کہ ان تینوں حروف کا ایک ہی حکم اور ایک ہی قاعدہ سمجھ لیا گیا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ پہلے قول کا ایک حصہ یعنی با سے پہلے اخفاء یہ تو صحیح ہی ہے البتہ تیسرا قول سراسر غلط و نادراست ہے۔ یعنی میم ساکن پر قلقلہ کرنا، اسلیئے کہ میم ساکن پر قلقلہ اہل فن سے منقول نہیں ہے۔

۱۳ اسکو ضعیف اسی لئے کہا کہ سب کا ایک ہی حکم سمجھ لیا گیا ورنہ واو اور فا سے پہلے تو اظہار ہی ہوتا ہے جیسا کہ اہل فن سے منقول ہے اور یہاں ضعیف بمعنی غیر مختار غیر مناسب ہے کیونکہ با سے پہلے اظہار بھی جائز ہے البتہ خلاف اولیٰ ہے۔

﴿سواں لمعہ﴾

(نون ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں)

اور چھٹے لمعہ کے شروع میں لکھ چکا ہوں کہ تنوین بھی نون ساکن میں داخل ہے۔ وہاں پھر دیکھ لو مگر ان قاعدوں میں نون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لیے لے دیا جاوے گا۔
(قاعدہ نمبر ۱) نون اگر مشدد ۱ ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے اور مثل میم مشدد کے اس کو بھی اس حالت میں حرف غنہ کہیں گے نون لمعہ کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

(قاعدہ نمبر ۲) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف حلق میں سے کوئی حرف آوے تو وہاں نون کا اظہار صحیح کریں گے یعنی ناک میں آواز نہ لے جاویں گے اور غنہ بھی نہ کریں گے جیسے اَنْعَمْتَ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ وَغَيْرُهُ اور اس اظہار کو اظہار حلقی.....

﴿حواشی سواں لمعہ﴾ (۱) نون ساکن اور تنوین میں فرق چھٹے لمعہ کے حاشیہ نمبر ۵ میں لکھ چکا ہوں پھر دیکھ لو۔ ۲ عام ہے کہ یہ تشدید اصلی ہو مثل اِنْ جَهَنَّمَ یا ادغام کی بنا پر ہو مثل اِنْ تَعْمَلْ مِنْ نَشَاءٍ ۳ یہ اظہار کا مکمل ہے ۴ اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَانُ خوب ظاہر کرنا روشن کرنا اور اظہار کی تعریف یہ ہے اِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ غَنَةٍ فِي الْمَطْهَرِ یعنی حرف مظہر کو اسکے اپنے مخرج سے بغیر غنہ زمانی کے ادا کرنا۔ یہ تعریف صرف نون اور میم کے اظہار کی ہے ورنہ اظہار کی اصل تعریف جو ہر جگہ اس پر صادق آتی ہے یہ ہے اِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ كَمَا افْتَضَى ذَاتَهُ وَصِفَاتُهُ یعنی حرف مظہر کو اس کے مخرج مقررہ سے بغیر کسی تغیر کے ٹھیک اسی طرح ادا کرنا جس طرح اس کی صفات کا تقاضا ہو (اظہار کی وجہ) بعد مخرج یعنی اصلوں کے اعتبار سے بعد ہے (اظہار کے درجات) نون ساکن اور تنوین کا ہمزہ اور حا سے پہلے اعلیٰ درجہ کا اظہار ہوتا ہے مین 'حا سے پہلے متوسط درجہ کا اور غین 'خا سے پہلے ادنیٰ درجہ کا اظہار ہوتا ہے ۵ یہاں جس غنہ سے نفی کی گئی ہے اس سے مراد غنہ فرعی ہے۔ نہ کہ اصلی اور ذاتی بھی کیونکہ وہ تو ہر حال میں باقی رہتا ہے۔

۱ کہتے ہیں اور حروف حلقیہ چھ ہیں جو اس شعر میں جمع ہیں

حرف حلقی چھ سمجھائے نورعین ہمزہ ها و حاو خاوعین وغین

چوتھے لعدہ میں مخرج نمبر ۱ اور نمبر ۲ و نمبر ۳ کو پھر دیکھ لو اور اظہار کا مطلب نویں لعدہ کے دوسرے قاعدہ میں پھر دیکھ لو۔ (قاعدہ نمبر ۳) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آوے جن کا مجموعہ **بُرْمَلُون** ہے تو وہاں ادغام کے ہوگا یعنی نون اس کے بعد والے حرف سے بدل کر دونوں ایک ہو جائیں گے جیسے **مَنْ لَدُنْهُ** دیکھو نون کو لام بنا کر دونوں لام کو ایک کر دیا چنانچہ پڑھنے میں صرف لام آتا ہے اگرچہ لکھنے میں نون بھی باقی ہے مگر ان چھ حرفوں میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حرفوں میں تو غنہ بھی رہتا ہے اور یہ غنہ مثل نون مشدد کے بڑھا کر پڑھا جاتا ہے ان چاروں کا مجموعہ ہے **بِنْمُو** جیسے **مَنْ يُوْمِنُ بِرَقٍ يَجْعَلُونَ** وغیر **ذَلِكَ** اور اس کو ادغام مع الغنہ کہتے ہیں اور دو جوہر گئے یعنی **ر**، **ل** ان میں غنہ نہیں ہوتا۔ جیسے **مَنْ لَدُنْهُ** مثال اوپر گزری ہے اس میں ناک میں ذرا بھی آواز نہیں جاتی خالص لام کی طرح

۱ نیز اظہار حقیقی بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ حروف حلقی سے پہلے ہوتا ہے و نیز اس میں میم کے اظہار کی نسبت زیادہ ظہور ہوتا ہے۔

۲ یہ ادغام کا محل ہے۔ (نیز ادغام کے لغوی معنی) (ادغام کی تعریف) (ادغام کے سبب) (ادغام کی سبب کے اعتبار سے قسمیں) (کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی قسمیں) (سبب اور کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی قسمیں) (مدغم کے اعتبار سے ادغام کی قسمیں وغیرہ نویں لعدہ کے حاشیہ نمبر ۶ میں بیان کر دی گئیں ہیں دیکھ لو۔ ۱۔ یعنی نون ساکن اور تنوین کا ادغام لام اور ا میں تام ہوتا ہے جیسے **مَنْ لَدُنْهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ مَنْ رَبَّيْهِمْ** **وَمَنْ شَمْرَةَ رِزْقًا** (۲) نون ساکن اور تنوین کا واو میں جیسے **مَنْ وَّلِيٍّ مَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ** اور یا میں جیسے **مَنْ يُوْمِنُ بِرَقٍ يَجْعَلُونَ** **يَوْمَئِذٍ** ان دونوں صورتوں میں ادغام ناقص ہوتا ہے نمبر (۳) نون ساکن اور تنوین کا ادغام نون متحرک میں تام ہی ہوتا ہے جیسے **مَنْ نَشَاءَ** (۴) نون ساکن اور تنوین کا ادغام میم میں جیسے **مَنْ مَسَاءٍ مَّهِينٍ** وغیرہ اس میں بعض کے قول پر تو غنہ مدغم کا ہے اور بعض کے قول پر غنہ مدغم فیہ کا ہے پہلی صورت میں ناقص اور دوسری میں تام مگر یہ اختلاف صرف لفظی ہے اور اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا ہر دو اقوال کی رو سے یکساں ہی ہے۔

پڑھتے ہیں اور اس کو ادغام بلا غنہ ۹ کہتے ہیں اور نونیں لمعہ کے قاعدہ نمبر ۲ اور نمبر ۲ میں غنہ اور ادغام کے معنی پھر دیکھ لو مگر اس ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ نون اور یہ حرف ایک کلمہ میں نہ ہوں ورنہ ادغام نہ کر سکیں گے بلکہ اظہار کریں گے جیسے 'ذُنَيْبًا'، 'قِنَوَانٌ'، 'بُنْيَانٌ' اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے گئے ہیں اور ان میں جو اظہار ہوتا ہے اس کو اظہار مطلق لانا کہتے ہیں۔

(قاعدہ نمبر ۴) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف باء ۱۲ آوے تو اس نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور انخفاء کے ساتھ پڑھیں گے جیسے 'مَنْ بَعْدَ سَمِيعٍ بُصِيرٌ' اور بعض قرآنوں میں آسانی کے لئے ایسے نون و تنوین کے بعد ننھی سی میم بھی لکھ دیتے ہیں اس طرح 'مَنْ بَعْدَ' اور اس بدلنے کو اقلاب اور قلب ۱۳ کہتے ہیں اور اس.....

۹ البتہ بطریق جزری ادغام بالغنہ بھی ثابت ہے مگر نون ساکن میں یہ شرط ہے کہ مقطوع یعنی مرسوم ہو اور اگر موصول ہو یعنی مرسوم نہ ہو تو غنہ جائز نہیں مثلاً 'أَنْ لَا تُشْرِكَ' میں نون مرسوم ہے اس میں غنہ جائز ہے اور 'أَلَّا تَعْبُدُوا' میں مرسوم نہیں اس لئے اس میں غنہ جائز نہیں۔ نیز مرسوم ہونے کی شرط نون کے ساتھ ہی اس لئے لگائی کہ نون تنوین تو ہمیشہ غیر مرسوم ہی ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ادغام سے ادائیگی میں ثقل اور دشواری پیدا ہو جائیگی نیز یہ کلمات، کلمات مضاعف کے مشابہ ہو جائیں گے۔ اس لئے کہ یہ اظہار 'يَنْتُونُ' اور 'عَنْهُ' وغیرہما کے اظہار کی طرح حروف حلقیہ کے ساتھ اور 'بِهِمْ' و 'يَمْتَدُّهُمْ' فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ کے اظہار کی طرح حرف شفویہ یعنی میم کے ساتھ مقید نہیں ہے اور مطلق کے معنی غیر مقید ہی کے ہیں (العقد الفرید شیخ علی بن احمد صبرہ رحمۃ اللہ علیہ) ۱۲۔ یہ اقلاب کا محل ہے ۱۳۔ اقلاب کے لغوی معنی بدلنا، تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ یعنی کسی چیز کو اسکی ذات سے پھیر دینا اور قراء کی اصلاح میں (اقلاب کی تعریف) یہ ہے قَلْبُ الشُّونِ السَّائِكَةِ وَالشُّونِ مِمَّا مَخْفَاةٌ قَبْلَ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مَعَ بَقَاءِ الْغَنَةِ الظَّاهِرَةِ یعنی جب نون ساکن اور تنوین کے بعد باء موحدہ آجائے (جو نون ساکن کے بعد اسی کلمہ میں بھی آجاتی ہے اور دوسرے کلمہ میں بھی مثلاً 'أَنْبِيَاءٌ مِنْ بَعْدِ' اور نون تنوین کے بعد ہمیشہ دوسرے کلمہ میں آتی ہے مثلاً 'إِلَيْهِمْ' وغیرہ) تو دونوں نونوں کو طبعاً و جوباً ادغام و تشدید کے بغیر خالص میم سے بدل کر اس میم کو حسب قاعدہ غنہ فرعیہ و انخفاشیوی سے ادا کرتے ہیں اور یہاں یہ انخفا و جوبی ہے نہ کہ محض جوازی و اختیاری

میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ ۱۴ بھی وہی ہے جو کہ اخفاء شفوی کا تھا نویں لمحہ کا دوسرا قاعدہ پھر دیکھ لو۔ (قاعدہ نمبر ۵) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان تیرہ حرفوں کے سوا ۱۵ جن کا ذکر قاعدہ نمبر ۱ نمبر ۲، نمبر ۳، نمبر ۴ میں ہو چکا ہے اور کوئی حرف آوے ۱۶ تو وہاں نون اور تنوین کو اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے اور وہ پندرہ حرف یہ ہیں ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک اور الف کو اس.....

(اقلاب کی دوسری تعریف) هُوَ جَعْلُ حُرُوفٍ مَكَانَ حُرُوفٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الْغِنَةِ یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی بدل دینا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم مخفاہ سے بدل کر غنہ زمانی سے ادا کرنا۔ ۱۴ اقلاب کی کیفیت 'میم کو صفت رخوت کے ساتھ ادا کرنا اور یہ وصل ہوتا ہے نہ کہ وقفاً نویں لمحہ کا حاشیہ نمبر ۸ پھر دیکھ لیں۔

۱۵ یعنی چھ حرف حلقی اور چھ حرف یسر مملون اور ایک حرف با کے سوا ۱۶ یہ اخفا کا مکمل ہے۔ ۱۷ پس اخفا کے لغوی معنی اَلتَّسْرُ یعنی چھپانا اور پوشیدہ کرنا اور اصلاحی معنی یہ ہیں۔ هُوَ النَّطْقُ بِحُرُوفٍ سَاكِنٍ غَيْرِ اِی خَالَ عَنِ التَّشْدِيدِ عَلٰی صِفَةِ بَيْنِ الْاِظْهَارِ وَالْاِذْغَامِ مَعَ بَقَاءِ الْغِنَةِ فِي الْحُرُوفِ الْاَوَّلِ یعنی نون ساکن اور تنوین کو بغیر تشدید کے اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر غنہ زمانی کے ساتھ ادا کرنا۔ درمیانی کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو صفت شدت اور توسط کے بغیر صفت رخوت کے ساتھ ادا کرنا۔ اخفا کے درجات تین ہیں (۱) نون ساکن اور تنوین کے بعد طاء وال تا آئیں تو اعلیٰ درجہ کا اخفا ہوتا ہے اور اس کو اخفا قریب کہتے ہیں (۲) نون ساکن اور تنوین کے بعد ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ان دس حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو درمیانہ درجہ کا اخفا ہوتا ہے اور اس کو اخفا متوسط کہتے ہیں

(۳) نون ساکن اور تنوین کے بعد قاف اور کاف آئیں تو ادنیٰ درجہ کا اخفا ہوتا ہے اور اس کو اخفا بعید کہتے ہیں اور یہ فن کی باریک چیزوں میں سے ہیں اور یاد رکھو کہ یہ درجات نون کے مخرج پر زبان کے اعتماد کرنے اور نہ کرنے کے اعتبار سے ہیں۔ سو اخفا قریب میں مخرج سے تعلق نہ ہونے کے درجہ میں یعنی اضعف اور متوسط میں ضعیف اور اخفا بعید میں کسی قدر زیادہ ہوتا ہے نہ اتنا قوی کہ جتنا اظہار خالص کی حالت میں ہوتا ہے اور اخفا کی وجہ یہ ہے کہ متن میں دیئے گئے پندرہ حرفوں سے پہلے نون ساکن اور تنوین میں اخفا اس لئے ہوتا ہے کہ ان حرفوں کے مخرج نہ تو نون سے حروف حلقی کے برابر دور ہیں تاکہ ان سے پہلے اظہار ضروری ہو جاتا ہے اور نہ یسر مملون کے حروف کی طرح مخرج و صفت لازمہ میں نون کے قریب ہیں تاکہ ادغام واجب

لیے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن کے بعد نہیں آ سکتا (دُرَّةُ الْفَرِيدِ) اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو اس کے مخرج اصلی (کنارہ زبان اور تالو) سے علیحدہ رکھ کر اس کی آواز کو خیشوم میں چھپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہونہ اظہار بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادا میں سر زبان تالو سے لگے اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے مخرج سے نکلے بلکہ بدون دخل زبان ۲۰ کے اور بدون تشدید کے صرف خیشوم سے غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جائے اور جب تک اخفاء کی مشق کسی ماہر استاد سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ۲۱ ہی ہیں جیسے اَنْذَرْتَهُمْ قَوْمًا ظَلَمُوا ۱

ہو جاتا ہے بلکہ درمیان درمیان ہیں اس کے لئے حکم بھی وہی دیا گیا جو اظہار و ادغام کے درمیان ہے اور وہ اخفاء ہے ۱۸ اس لئے کہ الف خود ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے بعد ساکن کا تلفظ ممکن نہیں ہے ۱۹ قولہ نون ساکن اور تنوین کو اس کے مخرج اصلی (کنارہ زبان اور تالو) سے علیحدہ رکھ کر اخ اور قولہ نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادا میں سر زبان تالو سے لگے

ان دونوں عبارتوں کا مقصد یہ ہے کہ زبان کا کنارہ سوڑھے سے تھوڑا سا لگتا ہے ۲۰ اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ کامل دخل اور کامل تعلق نہیں ہوتا بلکہ تھوڑا سا تعلق ہوتا ہے۔ اس طرح کے دخل زبان کی مراد ہے جس طرح کا دخل اظہار میں ہوتا ہے ورنہ کچھ نہ کچھ دخل تو اخفا کی حالت میں بھی ہوتا ہے اور یہی بات کہ کتابوں میں نون مخفی کی (تعریف) میں لکھا ہے کہ لَا عَمَلٌ لِلِّسَانِ فِيهِ تَوَاسُطٌ مِّنْ مَّوَدَّعٍ مَّا فِيهِ مَعْنَى الْإِخْفَاءِ بِإِنِّ الْإِظْهَارَ وَالْإِدْغَامَ بِخَوْبِي صَادِقٌ آتَا بَعْدَ مَطْلَقًا عَمَلِ لِسَانِ كَيْفِي مَائِنِ تَوَدُّعِ مِ تَقْصِصَاتِ لَزَامِ آتِي هِي (۱) مخرج محقق کا مقدر ہونا لازم آتا ہے (۲) نون کی آواز تفتیح و بد نما ہو جاتی ہے اور اس حالت میں تشدید کا نہ ہونا ظاہر ہے اس لئے کہ جب سر ازبان تالو کے ساتھ اچھی طرح لگتا ہی نہیں تو تشدید کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا ۲۱ پس حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے جو ان دونوں کو ایک دوسرے کے مشابہ فرمایا ہے تو اس سے ظاہری مشابہت مراد ہے جو غنہ کی وجہ سے ان میں پیدا ہو جاتی ہے ورنہ حقیقت کی رو سے تو ان دونوں میں بہت فرق ہے کیونکہ صرف غنہ میں سر ازبان تالو سے پوری طرح لگ جاتا ہے اور اخفا مع الغنہ میں پوری طرح نہیں لگتا نیز اخفاء کو غنہ لازم ہے

وغیرہ مگر پھر بھی آسانی کے لئے اس اخفاء کی ایک دو مثال اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلائے دیتا ہوں کہ کچھ تو سمجھ میں آ جاوے وہ مثالیں یہ ہیں کنواں، کنول، منہ اونٹ، بانس، سینگ، ۲۲ دیکھو ان لفظوں میں نون نہ تو اپنے مخرج ۲۳ سے نکلا اور نہ بعد والے حرف میں ادغام ہو گیا اور اس نون کے اخفاء کو ۲۳ اخفاء حقیقی کہتے ہیں اور نون کے اظہار کو جس کا بیان قاعدہ نمبر ۲ میں ہوا ہے اظہار حلقی کہتے ہیں اور جس کا بیان قاعدہ نمبر ۳ میں ہوا ہے اظہار مطلق کہتے ہیں جس طرح میم کے اخفاء و اظہار کو شفوی کہتے ہیں جس کا بیان نویں معہ قاعدہ نمبر ۲ میں گذرا ہے۔

اور غنہ کو اخفاء لازم نہیں ہے پس حضرت مولف رحمۃ اللہ علیہ کا مطلب یہ ہے کہ جب تک اخفاء حقیقی اپنی صحیح کیفیت ادا کے ساتھ ادا نہ ہو سکے اس وقت تک کم از کم غنہ تو ضرور ہی کرتا رہے تاکہ اخفاء مع الغنہ کے ساتھ کچھ نہ کچھ مشابہت ہو ہی جائے۔ ۲۲ حق تو یہ ہے کہ اخفا کی مثال اردو میں نہیں پائی گئی یہ تمام مثالیں تقریب و جہنی کے لئے دی گئی ہیں اور اگر اخفاء والے نون کو اس طرح ادا کیا جاوے جس طرح اردو کے ان لفظوں میں ہوتا ہے تو اس صورت میں اس سے پہلے والے حرف کی حرکت میں اشباع ہو کر حرف مد پیدا ہو جاتا ہے جو صحیح نہیں ہے پس اخفا میں زبان کو تالو کے ساتھ کچھ نہ کچھ لگاؤ ضرور ہونا چاہئے جیسا کہ اس سے پہلے حواشی میں گزرا۔ ۲۳ اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ اخفاء کی حالت میں نون کی ادائیگی کے لئے سر ازبان کا تعلق تالو کے ساتھ مضبوط نہیں ہوتا ورنہ نفس اتصال اور تعلق تو اس حالت میں بھی ہوتا ہے البتہ اس حالت میں چونکہ خیشوم کا دخل زائد اور غالب ہوتا ہے اس بنا پر اصل مخرج کا عمل دخل کمزور پڑ جاتا ہے۔ ۲۴ نیز اخفاء تام اور خیشومی بھی کہتے ہیں اخفاء تام اور حقیقی تو اس لئے کہ میم ساکنہ کے اخفاء کے مقابلہ میں نون کا اخفاء اصلی اور کامل ہوتا ہے اسی لئے میم کے اخفاء کو اخفاء ناقص بھی کہتے ہیں اور خیشومی اس لئے کہ اس اخفاء کا تعلق خیشوم سے ہوتا ہے جس طرح کہ میم کے اخفاء کا تعلق شفقتین سے ہوتا ہے۔

پایا جاتا اور یاد رہے کہ کھڑا برکھڑی زیر اور الٹا پیش یہ تینوں حروف مدہ کے حکم میں ہیں جیسا کہ پہلے حواشی میں گزرا (۳) اور مدیت کے لئے حروف مدہ ولین کی وجہ خصوصیت یہ ہے کہ حرف مدہ کی تو ذات و اصلیت میں ہی درازی اور مدیت کی صفت پائی جاتی ہے کہ اس کے بغیر ان حروف کی ذات کا وجود ہی قائم نہیں ہو سکتا اور حروف لین لطافت و نرمی اور نزاکت میں حروف مدہ کے مشابہ ہیں (۴) اور مد فرعی کے سبب و موجب مد کی تفصیل یہ ہے کہ اسباب مد کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) معنوی۔ (۱) لفظی جو تلفظ میں پایا جائے اور اس کی دو قسمیں ہیں (۱) ہمزہ (۲) سکون۔ پھر ہمزہ کی دو قسمیں ہیں (۱) ہمزہ متصلہ (۲) ہمزہ منفصلہ اور سکون کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) سکون اصلی و لازمی (۲) سکون ذقی اور عارضی۔ پس حروف مدہ کے مد کے لئے تو ہمزہ اور سکون میں سے ہر ایک سبب بن سکتا ہے اور حروف لین کے مد کا سبب فقط سکون ہی ہے اس لئے کہ حروف لین مد کا ضعیف محل ہیں اس بنا پر اس کے مد کے لئے سکون ہی سبب بن سکتا ہے کیونکہ وہ قوی سبب ہے بخلاف ہمزہ کے کہ وہ مد کا ضعیف سبب ہے جو ضعیف محل مد کے مد کا سبب بننے کی لیاقت نہیں رکھتا (۲) اور معنوی جو تلفظ میں نہیں آتا اور معنی ظاہر کرنے کے لئے ہوتا ہے اور یہ ایسا سبب ہے جو عرب کے نزدیک قوی و معتبر اور مطلوب بالذات ہے گو قراء کے یہاں یہ لفظی سبب کی نسبت کمزور تر ہے اس کی تین قسمیں ہیں (۱) تَبْرُئَةُ عَنِ الْمَنْفِيْ یعنی کسی شے سے براءت ظاہر کرنے میں تاکید اور مبالغہ کرنا اور نفی کو خوب اور پوری طرح ظاہر کر دینا اور اسی لئے طیبہ کے طریق سے امام حمزہ کے لئے نفی جنس کے لام میں توسط کرتے ہیں جیسے لَا رَيْبَ، فَلَا مَرَدَ، لَا جُزْمَ وغیرہ اور اس کو مد تبسوتہ اور مد نفی جنس کہتے ہیں اور یہ صاحب مستنیر اور صاحب منجج اور صاحب جامع کا طریق ہے۔ (۲) تعظیم شان یعنی شان کی بڑائی ظاہر کرنا اور یہ لفظ اللہ میں ہوتا ہے اس میں فقہانے غیر قرآن میں سات الف تک مد کرنا درست بتایا ہے اور اس کو مد تعظیسی کہتے ہیں (۳) تَعْظِيمُ نَفْيِ الْوَهَيْتِ عَمَّا سِوَى اللَّهِ یعنی اللہ کے ماسوائے سے الوہیت اور عبادت کی نفی کرنے میں خوب تاکید و مبالغہ کرنا اور اس کو مد تعظیسی و مد مبالغہ کہتے ہیں اور اسی لئے طیبہ کے طریق سے (قالون، بصری، ہشام، حفص سے قصر اور توسط کے ساتھ اور کی و ابو جعفر یزید و اصہبانی سے لا الہ کے لاکے تمام موقعوں میں دو یا تین الف مد بھی جائز ہے اس کو ہزلی اور ابن مہران نے نصاً بیان کیا ہے اور بسا اوقات ان تینوں مدات معنویہ کو مد مبالغہ اور مد مبالغ سے بھی تعبیر کر دیتے ہیں (۵) اور اغراض مد کی تشریح یہ ہے کہ اس سے حسن پیدا ہو جاتا ہے و نیز ہمزہ مد کا سبب اس لئے ہے کہ مدہ ضعیف اور ہمزہ قوی اور سخت و مشکل حرف ہے جس کی

بنیاد کے غائب ہو جانے کا یا ہمزہ کے صحیح طور پر ادا نہ ہونے کا اندیشہ تھا و نیز یہ تلفظ اہل زبان کے نزدیک ثقل اور دشوار بھی تھا اس لئے مدہ میں درازی کر دی تاکہ حرف مدہ غائب نہ ہو اور ہمزہ کی ادائیگی پر صحیح معنی میں قدرت حاصل ہو جائے اور مد کرنے سے مقصود محدود اسماء میں فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے اور سکون مد کا سبب اس لئے بنتا ہے کہ اس صورت میں دو ساکن پے در پے جمع ہو جاتے ہیں جن کا ادا کرنا ثقالت و دشواری سے خالی نہیں اس لئے ان دونوں میں جدائی کرنے اور ثقل کو دور کرنے کی غرض سے مدیت و درازی پیدا کر دی گئی ہے۔ واللہ اعلم (۶) مد کی اقسام مد کی دو قسمیں ہیں (۱) مد اصلی (۲) مد فرعی (۱) مد اصلی کی تعریف۔ جو بغیر کسی سبب کے پائی جائے اور سبب دو ہیں (جیسا کہ گزر چکا) اور اس کی مقدار ایک الف ہے اور اس کا ادا کرنا شرعاً واجب ہے اور چھوڑنا حرام ہے اس مد کا محل حروف مدہ یا حروف لین ہیں اور اس مد کو ذاتی اور طبعی لازمی اور قصر بھی کہتے ہیں (۲) مد فرعی وہ ہے کہ جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کو مد زائد بھی کہتے ہیں اور اصل کے معنی جز اور بنیاد کے ہیں اور فرع کے معنی تا اور شاخ کے ہیں چونکہ حروف مدہ مد کے لئے بمنزلہ جز اور بنیاد کے ہیں اگر یہ نہ ہوں تو مد کا وجود ہی نہیں ہو سکتا اور مد فرعی مد اصلی پر مد کی ایسی زائد مقدار کا نام ہے جیسے تا اور شاخ جز پر زائد ہوتے ہیں اس لئے اول کو مد اصلی اور ثانی کو مد فرعی کہتے ہیں پس جس طرح شاخ کا وجود جز کے بغیر نہیں ہوتا اسی طرح مد فرعی کا وجود بھی مد اصلی کے وجود کے بغیر نہیں ہوتا اسی لئے اس کو مد زائد سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے اور جس طرح جز شاخ کے بغیر بھی پائی جاتی ہے اسی طرح مد اصلی بغیر مد فرعی کے پائی جاسکتی ہے (۷) اور مد فرعی کی تفصیلی قسمیں نو ہیں (۱) متصل (۲) منفصل (۳) مد لازم کلمی مخفف (۴) مد لازم کلمی مشتمل (۵) مد لازم حرفی مخفف (۶) مد لازم حرفی مشتمل (۷) مد لازم لین (۸) عارض وقتی (۹) مد لین عارض۔ اور ان نو قسموں کو اجمالاً صرف چار ناموں سے تعبیر کر سکتے ہیں (۱) واجب (۲) جائز (۳) لازم (۴) عارض (۸) قوت اور ضعف کے اعتبار سے مدت کے درجات یہ ہیں۔ (۱) مد لازم کی چاروں قسمیں (۲) متصل (۳) مد عارض وقتی (۴) منفصل (۵) مد لازم لین (۶) مد عارض لین۔ مد فرعی کا سب سے قوی سبب سکون اصلی پھر ہمزہ متصل پھر سکون عارضی پھر ہمزہ منفصل۔

لئے متصل کی تعریف: حروف مدہ اور ہمزہ دونوں ایک کلمہ میں مل کر اور جو کر آ رہے ہوں جیسے سَوَاءٌ سَوَاءٌ
سَيَقْتُلُ یعنی توسط کی مقدار کے ساتھ بڑھا کر پڑھیں گے اور توسط کی مقدار کے بارے میں چار اقوال ہیں (۱) دو

(قاعدہ نمبر ۱) اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور یہ ہمزہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں وہاں اس مدہ کو بڑھا کر بے پڑھیں گے اور اس بڑھا کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں جیسے سَوَاءٌ سَوَاءٌ اِسْتِثْنَاءٌ اور اس کا نام مد مُتَّصِلٌ ہے اور اس کو مد واجب اے بھی کہتے ہیں اور مقدار اس کی تین الف یا چار الف ہے اور الف کے اندازہ کرنے کا طریقہ نویں لمحہ کے قاعدہ نمبر ۱ کے قاعدہ میں لکھا گیا ہے پس اس طریقہ کے موافق تین یا چار انگلیوں کو آگے پیچھے بندھ کر لینے سے یہ اندازہ حاصل ہو جاوے گا مگر یہ مقدار اس مقدار کے علاوہ ہے جو حرف مدہ کی اصلی مقدار ہے مثلاً جَاءٌ میں اگر مد نہ ہوتا تو آ خراف کی بھی تو کچھ مقدار ہے سو اس مقدار کے علاوہ مد کرنے کی مقدار ہوگی۔

الف (۲) ڈھائی الف (۳) تین الف (۴) چار الف اور توسط اس لئے کہ حرف مدہ ضعیف اور ہمزہ قوی ہے اور اس قوت وضعف کی وجہ سے کلمہ میں ثقل آ جاتا ہے اس ثقل کو دور کرنے کے لئے توسط کرتے ہیں۔
 ۵ اسکو مد متصل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں حرف مدہ اور ہمزہ دونوں ایک ہی کلمہ میں مل کر اور جڑ کر آتے ہیں اور واجب اس لئے کہتے ہیں کہ تمام قراءات اور روایات میں اس کا کرنا واجب اور ضروری ہے۔

یاد رہے کہ الف کبھی دو حرکت کے معنی میں ہوتا ہے اور کبھی ایک حرکت کے معنی میں ہوتا ہے اور یہاں الف بمعنی ایک حرکت ہے لہذا مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی عبارت مقدار اس کی تین الف یا چار الف ہے اور چوتھی سطر کی عبارت تو آ خراف کی بھی تو کچھ مقدار ہے سے مد متصل کی دو مقداریں نکلتی ہیں (۱) ڈھائی الف چونکہ تین الف یعنی تین حرکت اور مد اصلی کی مقدار جمع کرنے سے کل مقدار ڈھائی الف ہوئی (۲) تین الف کیونکہ چار الف یعنی چار حرکت اور مد اصلی کی مقدار جمع کرنے سے کل مقدار تین الف ہوئی۔ البتہ جب مد متصل کے ہمزہ پر وقف اسکان یا اِشَام کے ساتھ کیا جائے تو طول تین الف چار الف یا پانچ الف کے برابر اولیٰ ہے اس لئے کہ ہمزہ کے ساتھ سکون مل کر مد کا سبب قوی ہو جاتا ہے اور توسط ذوالف یا ڈھائی الف یا تین الف یا چار الف کے برابر جائز ہے اور سکون کی وجہ سے قصر جائز نہ ہوگا کیونکہ اس صورت میں سبب اصلی یعنی ہمزہ کا الغاء اور سبب عارضی یعنی سکون وقتی کا اعتبار لازم آتا ہے حالانکہ سکون وقتی ہمزہ کے مقابلہ میں کمزور سبب ہے اور اگر وقف بالروم کریں تو صرف توسط ہی

(قاعدہ نمبر ۲) اگر حروف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں بلکہ ایک کلمہ کے اخیر میں تو حرف مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو وہاں بھی اس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ ال پڑھیں گے جیسے اِنَّا اَعْطَيْنَكَ الَّذِي اطْعَمَهُمْ؛ قَالُوا اٰمَنَّا؛ مگر یہ مد اس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ ال پڑھیں گے اور اس کو مد منفصل اور مد جائز ۱۳ بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین یا چار الف ہے جیسے متصل کی تھی اور دونوں کی اگر الگ الگ کسی کو پہچان نہ ہو تو فکر نہ کریں کیونکہ دونوں ایک ہی طرح ۱۴ پڑھے جاتے ہیں۔

ہوگا کیونکہ اس صورت میں حرف موقوف علیہ متحرک ہوتا ہے۔

۱۱ مد منفصل کی تعریف: حرف مدہ اور ہمزہ جدا ہو کر دو کلموں میں اس طرح آرہے ہوں کہ حرف مدہ پہلے کلمہ کے اخیر میں اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو جیسے اِنَّا اَعْطَيْنَكَ الَّذِي اطْعَمَهُمْ؛ قَالُوا اٰمَنَّا۔ یعنی توسط کی مقدار کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ۱۲ اس لئے کہ اس صورت میں ہمزہ حرف مدہ سے جدا ہوتا ہے اور یہ مد ہمزہ ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ۱۳ اس کو منفصل اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مدہ پہلے کلمہ کے اخیر میں اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں جدا ہو کر آتا ہے اور روایت حفصؓ میں بطریق جزئی اس مدہ میں توسط اور قصر دونوں جائز ہیں اسی لئے اس کو مد جائز بھی کہتے ہیں ۱۴۔ ایک ہی طرح سے مراد یہی ہو سکتی ہے کہ دونوں کی مقدار مد ایک ہی طرح ہے ورنہ ظاہر ہے کہ اداہونے میں تو سب مدیں ایک ہی طرح کی ہیں یہ دونوں مد بھی اور آئندہ آنے والے مد بھی پس یہاں ایک ہی طرح کو بمعنی مقدار ہی سمجھنا چاہئے۔

مد متصل اور مد منفصل میں فرق: (۱) مد متصل میں حرف مدہ اور ہمزہ ایک کلمہ میں اور مد منفصل میں حرف مدہ اور ہمزہ الگ الگ کلموں میں ہوتے ہیں۔ (۲) مد متصل وصلًا وقفًا ہوتا ہے اور مد منفصل میں وصلًا دو وجہیں (توسط اور قصر) ہیں اور وقفًا نہیں ہوتا (۳) مد متصل میں ہمزہ براعین ہوتا ہے سوائے السوائی کے اور مد منفصل میں بشكل الف ہوتا ہے سوائے هُوَ لِآءِ کے (۴) مد متصل میں مد کا نشان بڑا ہوتا ہے اور مد منفصل میں باریک اور چھوٹا ہوتا ہے۔

(قاعدہ نمبر ۳) ۱۵ اگر ایک کلمہ میں ۱۶ حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی ہو یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سے سکون نہ ہو، جیسے اَلنَّسْنِ اس میں اول حرف ہمزہ ہے دوسرا حرف الف اور وہ مدہ ہے اور تیسرا حرف لام ساکن ہے اور اس کا ساکن ہونا ظاہر ہے کہ وقف کے سبب نہیں ہے چنانچہ اس پر وقف ہے نہ کریں تب بھی ساکن ہی پڑھیں گے تو ایسے مدہ پر بھی مدہ ہوتا ہے اور اس کا نام مد لازم ہے اور اس کی مقدار میں ۱۸ تین الف ہے اور ایسے مد کو کمی مخفف ۱۹ کہتے ہیں۔

(۵) مد متصل قوی اور مد منفصل ضعیف ہوتا ہے ۱۵ مد لازم کمی مخفف کی تعریف۔ ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی اور لازمی ہو یعنی وقف کی وجہ سے نہ ہو مثلاً اَلنَّسْنِ (ابدال والی وجہ پر) اور روایت حفص میں اس کی یہی ایک مثال ہے ۱۶ حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس میں ایک کلمہ کی قید اس لئے لگائی کہ اگر حرف مدہ کے بعد ساکن حرف دوسرے کلمہ میں ہوگا تو وہاں یہ مد نہ ہوگا بلکہ وہاں تو اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی بنا پر سرے ہی سے حرف مدہ حذف ہو جائے گا مثلاً اَوْ فِي الْكَيْلِ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ تَعْدِلُوا اَعْدِلُوا وغیرہ۔

۱۷ سکون اصلی اور سکون عارضی کا فرق سمجھانے کے لئے یہ بات فرمائی ہے ورنہ لام پر وقف نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وقف درمیان کلمہ پر جائز نہیں ہمیشہ کلمہ کے آخر میں ہوتا ہے۔

۱۸ مگر یاد رہے کہ یہاں حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ایک الف سے دو حرکات مراد لی ہیں۔ گویا تین الف سے بقدر چھ حرکات ہوگا اس سے کم میں طول نہیں ہوتا اور جمہور کے نزدیک مد لازم کی چاروں قسموں کی مقدار میں بھی طول علی التساوی ہے اور طول اس لئے ہوتا ہے کہ اجتماع ساکنین فی کلمۃ ثقالت کا سبب ہے اس ثقل کو دور کرنے کے لئے طول کیا جاتا ہے۔

۱۹ لازم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا سبب سکون لازمی ہوتا ہے نیز مخفف اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مدہ کے بعد والا حرف جس کی وجہ سے یہ مد ہوتا ہے محض ساکن پڑھا جاتا ہے نہ کہ مشدود بھی۔

(قاعدہ نمبر ۴) ۲۰ اگر ایک کلمہ میں ۲۱ حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشدد ہو جیسے ضَائِلَيْنِ اس میں الف تو مدہ ہے اور اس کے بعد لام پر تشدید ہے اس مدہ پر بھی مد ۲۲ ہوتا ہے اور اس کا نام بھی مد لازم ہے اور اس کی مقدار تین الف ہے اور ایسے مد کو کلمی مُشْتَلٌ ۲۳ کہتے ہیں۔

(قاعدہ نمبر ۵) بعض سورتوں کے اول میں جو بعض حروف الگ الگ پڑھے جاتے ہیں جیسے سورۃ البقرہ کے شروع میں ہے الم یعنی الف لام میم ان کو حرف مقطعہ ۲۴ کہتے ہیں ان میں ایک تو خود الف ہے اس کے متعلق تو یہاں کوئی قاعدہ ۲۵ نہیں اور اس کے سوا جو اور حروف رہ گئے وہ دو طرح کے ہیں ایک وہ جن

۲۰ مد لازم کلمی مُشْتَلٌ کی تعریف: ایک کلمہ میں حرف مد کے بعد کوئی حرف مشدد ہو مثلاً ضَائِلَيْنِ۔

۲۱ اس مد میں ایک کلمہ کی قید اس لئے لگائی کہ اگر حرف مدہ کے بعد دوسرے کلمہ میں کوئی حرف مشدد آئے گا تو وہاں یہ مد نہ ہوگا بلکہ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے سرے سے ہی وہ حرف مدہ حذف ہو جائے گا مثلاً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ مُلْقُوا اللّٰهَ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَغَيْرِهِ۔

۲۲ یعنی طول بقدر تین یا چار یا پانچ الف کے برابر۔

۲۳ اس کو مُشْتَلٌ اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مدہ کے بعد والا حرف جس کی وجہ سے یہ مد پیدا ہوتا ہے مشدد پڑھا جاتا ہے اور مشدد و مُشْتَلٌ کا مطلب ایک ہی ہے۔

۲۴ ان کو مقطعات اس لئے کہتے ہیں کہ مقطعات کے معنی میں قطع کئے ہوئے جدا کئے ہوئے اور یہ حروف بھی کٹے کٹے اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں اور ان سے کلمات مرکب نہیں ہوتے اور یہ حروف کل چودہ ہیں جو اس مجموعہ میں جمع ہیں مَنْ قَطَعَكَ صَلَاتَهُ مُخَيَّرًا (اور اس کے معنی یہ ہیں جو تجھ سے قطع تعلق کرے تو اس سے صبح سویرے یعنی بہت جلدی صلہ رحمی کر)

۲۵ کیونکہ الف کے تلفظ میں تین حرف ہیں ہمزہ 'لام' 'فا' تینوں میں سے کوئی بھی حرف مد نہیں لہذا مد کی بحث سے خارج ہے کیونکہ مد ہی موجود نہیں۔

میں تین ۲۶ حرف ہیں جیسے لام میم قاف نون اور ایک وہ جن میں دو حرف ۲۷ ہیں جیسے طاء ہا سو جن میں دو حرف ہیں ان کے متعلق بھی یہاں کوئی قاعدہ نہیں اور جن میں تین حرف ہیں ان پر مد ہوتا ہے اس کو بھی مد لازم کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو مد حرنی کہتے ہیں۔ پھر ان میں سے جن حروف مقطعه کے اخیر حرف پر پڑھنے کے وقت تشدید ہے ان کی مد کو مد حرنی ۲۸ مثل کہتے ہیں جیسے الم میں لام کو جب میم کے ساتھ پڑھتے ہیں تو اس کے اخیر میں تشدید ۲۹ پیدا ہوتی ہے اور جن میں تشدید نہیں ہے انکے مد کو مد حرنی مخفف ۳۰ کہتے ہیں۔

۲۶ یعنی جن حروف کے نام پڑھتے وقت تین تین حروف آتے ہیں ایسے حروف آٹھ ہیں جو کم عسل نقص میں جمع ہیں۔ ان میں سے سات حروف میں بیچ کا حرف مدہ ہے جیسے سین اور تیرا حرف سب میں ساکن ہے اور ایک حرف عین ہے اس میں بیچ کا حرف لین ہے جیسے کھبعض اور حمتسق اور تیرا حرف ساکن ہے (اس کا بیان اسی قاعدہ نمبر ۵ کے حتمیہ نمبر میں آ رہا ہے) اس لئے ان آٹھ حروف میں سکون لازم کی وجہ سے مد ہوگا۔

۲۷ اور یہ پانچ حروف ہیں جو حسیٰ طہر میں جمع ہیں ان میں فقط مد اصلی ہے جیسے حائنه کہ مد فرعی اور زائد بھی اس لئے کہ ان میں فقط کل مد پایا جاتا ہے نہ کہ سبب مد بھی۔

۲۸ مختصر تعریف یوں یاد کیجئے کہ تین حرنی مقطعات میں حروف مدہ کے بعد مشدد حرف ہو یا تشدید ہو تو اس مد کو طول یعنی تین یا چار یا پانچ الف کی مقدار کے ساتھ پڑھا جائے۔

۲۹ میم ساکن کے قواعد میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ میم ساکن کے بعد اگر میم ہو تو وہاں ادغام ہوگا اور ادغام کی وجہ سے میم مشدود ہو جائے گا اسی قاعدہ کے مطابق لام کی میم کا میم کی پہلی میم میں ادغام ہو اور تشدید پیدا ہوئی اسی طرح طسّم کہ اصل میں طاسین میم ہے یوملّون کے قاعدہ کے موافق نون کا میم میں ادغام ہو کر تشدید پیدا ہو گئی ہے اور اس طرح سین میں مد لازم حرنی مثل پایا گیا ہے۔

۳۰ مد لازم حرنی مخفف کی تعریف: تین حرنی مقطعات میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی اور لازمی ہو تو اس مد کو طول یعنی تین یا چار یا پانچ الف کی مقدار کے ساتھ پڑھا جائے۔

جیسے آلم میں میم کے اخیر میں تشدید نہیں آتی ہے۔

(تنبیہ نمبر ۱): تین حرفی مقطعات میں جن میں مد پڑھنا بتلایا گیا ہے اکثر میں تو بیچ کا حرف مدہ ہی ہے جس کے بعد کہیں تو حرف ساکن ہے جیسے میم میں ی مدہ ہے اور اس کے بعد میم ساکن ہے اور کہیں حرف مشدد ہے جیسے لام میں الف مدہ ہے اور اس کے بعد میم مشدد آتی ہے اور مدہ پر ایسے مواقع میں مد ہوتا ہی ہے تو ان میں تو مد ہونا عام قاعدہ ۳۳ کے موافق ہے البتہ جن تین حرفی مقطعات میں بیچ کا حرف مدہ نہیں آتا ہے جیسے کھبعض میں ع ۳۵ ہے وہاں مد ہونا اس عام قاعدہ کے موافق نہیں آتا ہے اور اسی واسطے

۳۱ اسی طرح الت کے لام میں اور اسی طرح نون صاد میں ملازم حرفی مخفف ہے۔

۳۲ جیسے الم میں پہلی میم مشدد ہے۔

۳۳ یعنی ملازم کے عام قاعدہ کے موافق کیونکہ ان سب میں حرف مدہ کے بعد سکون لازم پایا جا رہا ہے اور یہی تعریف ہے ملازم کی کہ حرف مدہ کے بعد سکون لازم ہو جیسا کہ گزرا۔

۳۴ جب مدہ نہیں ہے تو ظاہر ہے لین ہی ہوگا پس جس طرح سبب مد دو ہیں یعنی ہمزہ اور سکون اسی طرح محل مد بھی دو ہیں یعنی حرف مد اور لین مگر چونکہ سکون نسبت ہمزہ کے قوی سبب ہے اس لئے یہ تو دونوں موقعوں میں سبب بنتا ہے۔ حرف مد میں بھی اور حرف لین میں بھی اور ہمزہ چونکہ اس درجہ کا قوی نہیں اس لئے یہ حرف مد میں تو سبب بنتا ہے اور حرف لین میں نہیں بنتا کیونکہ حرف لین مد کا ضعیف محل ہے اور اس میں مدیت کا سبب وہی بن سکتا ہے جو خود قوی ہو۔ خوب سمجھ لو۔

۳۵ ملازم لین سارے قرآن مجید میں صرف ایک ہی لفظ میں پایا گیا ہے اور وہ لفظ عین ہے جو دو جگہ آیا ہے یعنی سورہ مریم اور سورہ شوریٰ کے حروف مقطعات میں بس اس لفظ کے سوا اور کسی کلمہ میں ملازم لین نہیں پایا گیا اور رَأَى الْعَيْنِ جو سورۃ ال عمران کے رکوع نمبر ۲ میں ہے چونکہ اس کے نون کا سکون عارضی ہے اس لئے اس میں مد لین عارض ہے اور چونکہ حرف لین میں مد کا سبب ہمزہ نہیں بنتا اس لئے فالقوا الی اللہ اور ابنی ادم جیسے کلمات میں مد نہیں ہوگا۔

۳۶ کیونکہ ملازم کا عام قاعدہ یہ ہے کہ سکون لازم حرف مدہ کے بعد ہو اور یہاں حرف لین کے بعد ہے خوب سمجھ لو۔

اگر مد نہ کریں تب بھی درست ہے لیکن افضل ۳۷ یہی ہے کہ مد کریں اور اس مد کو لازم لین کہتے ہیں۔
 (تنبیہ نمبر ۲): جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں ان پر مد اس وقت ہے جب اس پر وقف کریں اور اگر
 مابعد سے ملا کر پڑھیں تو پھر مد کرنا نہ کرنا ۳۸ دونوں جائز ہیں جیسے سورہ آل عمران میں الم کے میم کو
 اگر اللہ سے ملا کر ۳۹ پڑھیں تو مد کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے۔

۳۷ مد سے مراد طول و توسط ہے اور مد نہ کرنے سے مراد قصر ہے پس اس میں تین وجہ جائز ہیں لیکن طول افضل اور اولیٰ
 ہے اس لئے کہ مد فرعی کا سبب سکون اصلی اور لازمی پایا جا رہا ہے نیز یہ کہ اس سے تمام حروف مقطعات کی مقدار مد بالکل
 یکساں رہتی ہے اس کے بعد توسط کا درجہ ہے اس لئے کہ اس میں حرف مد کے ماقبل مخالف حرکت یعنی زبر ہے اور قصر اس
 کے لئے کہ سکون کا اعتبار ہی نہیں کیا اور قصر نہایت ضعیف ہے نیز یاد رہے کہ مد لازم لین کی مقدار مد مدہ کی مقدار سے
 کسی قدر کم ہے اور ہمارے مشائخ کے یہاں قصر والی وجہ معمول و مردوح نہیں ہے۔

۳۸ اس عبارت کا تعلق سورہ آل عمران کے شروع میں الم سے ہے اس کو مابعد سے ملا کر پڑھنے کی صورت میں میم پر
 اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کی وجہ سے زبر آ جاتی ہے۔ کیونکہ میم لازم سکون ہے اور لازم سکون کو آسان ترین حرکت
 دی جاتی ہے لہذا میم کو زبردی جائے گی اور کسرہ دینا جائز نہیں کیونکہ توالی کسرات یعنی بہت سے کسروں کا جمع ہونا لازم
 آئے گا۔ (۱) شروع والی نیم کا کسرہ (۲) یا مدہ دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے (۳) آخر والی میم کا کسرہ ان
 کسرات سے ادا میں ثقل پیدا ہوا جائے گا۔

۳۹ الم کی کل پانچ صورتیں بنتی ہیں (۱) الم کی میم پر وقف جیسے الم ○ اللہ لا الہ الا ھو یہ جائز ہے (۲) الم
 کی میم پر سکتے جیسے الم ○ سکتہ اللہ لا الہ الا ھو یہ صورت ناجائز ہے (۳) وصل الم کی میم پر زبر اور یا مدہ میں
 سکون لازمی کا اعتبار کرتے ہوئے طول جیسے الف لام مینم ○ اللہ یہ جائز ہے (۴) وصل الم کی میم پر زبر اور یا مدہ
 میں توسط جیسے الف لام مینم ○ اللہ یہ ضعیف اور غیر معمول بہ ہے (۵) وصل الم کی میم پر زبر اور یا مدہ میں حرکت
 عارضی کا اعتبار کرتے ہوئے قصر جیسے الف لام مینم ○ اللہ یہ جائز ہے اور بعض لوگ وصل کی صورت میں یائے مدہ
 کے بعد والے میم کو مشدود پڑھتے ہیں جو بالکل غلط اور نادرست ہے۔

(قاعدہ نمبر ۶) ۴۰ اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی نہ ہو یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو (اور یہ ساکن مقابل ہے اس ساکن کا جو قاعدہ نمبر ۳ کے شروع میں مذکور ہوا ہے) تو اس مدہ پر مد کرنا جائز ہے اور نہ کرنا بھی درست ہے لیکن کرنا بہتر ہے جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۰ پر ۴ اور اس کو مد وقتی ۴۲ اور مد عارض بھی کہتے ہیں اور یہ مد تین الف کے برابر ہے اور اس کو طول بھی کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دو الف کے برابر مد کریں اور اس کو توسط کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ بالکل مد نہ ۴۳ کریں یعنی ایک ہی الف کے برابر پڑھیں کہ اس سے کم میں حرف ہی نہ رہے گا (آگے تنبیہ سوم دیکھو) اس کو قصر کہتے ہیں اور اس میں افضل طول ۴۴ ہے پھر توسط پھر قصر اور یہ بھی یاد رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اختیار کرو ختم تلاوت تک اسی

۴۰ مد عارض وقتی کی تعریف: حرف مدہ کے بعد سکون عارضی ہو یعنی وقف کے سبب سے ساکن ہو جیسے رَحِيمٌ ۰ تَعْلَمُونَ ۰ اس چنانچہ اس کا نون صرف بحالت وقف ساکن پڑھا جاتا ہے اور وصل کی حالت میں متحرک ادا ہوتا ہے پس ایسا سکون جو وقف کی وجہ سے ہو سکون عارض کہلاتا ہے جیسے الرَّحِيمِ ۰ تَفْعَلُونَ ۰

۴۲ کیونکہ یہ مد اس سکون کی وجہ سے ہوتا ہے جو وقف کی وجہ سے عارض ہوتا ہے اور وقتی کہنے کی وجہ بھی اسی سے معلوم ہوئی۔

۴۳ یعنی مد فرعی بالکل نہ کریں اور یہاں مد نہ کرنے سے یہی مراد ہے کیونکہ مد اصلی جس کی مقدار ایک الف ہے وہ تو ہر حال میں ضروری ہے اس لئے کہ اس کے ادا نہ ہونے سے تو حرف کی ذات ہی باقی نہیں رہتی اور قصر بھی اسی کو کہتے ہیں کہ صرف مد اصلی ہی کیا جائے اور فرعی بالکل نہ کیا جائے اور متن میں جو تنبیہ سوم کا حوالہ دیا گیا ہے تو وہ بھی اسی لئے کہ اس میں مد اصلی اور فرعی کا فرق سمجھایا گیا ہے۔

۴۴ پس مد عارض وقتی میں طول توسط قصر تینوں وجہ جائز ہیں اس بنا پر کہ سکون عارضی کو سکون اصلی کا درجہ دے کر طول اختیار کر لیا تاکہ دو سکونوں میں کامل درجہ کی جدائی ہو جائے اور توسط اس بنا پر کہ سکون اصلی اور سکون عارضی میں فرق ہو جائے اور قصر اس بنا پر کہ سکون عارضی کا اعتبار ہی نہیں کیا۔ یاد رہے کہ وقف بالروم کی حالت میں صرف قصر ہوگا کیونکہ

کے موافق کرتے چلے جاؤ ایسا نہ کرو کہ کہیں طول کہیں قصر کہ ۴۵ یہ بد نما ہے اور یہ مد بھی مد جائز ۶۶ کی ایک قسم ہے اور جہاں خود مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد نہیں ہے ہوتا جیسے بعضے لوگ غَفُورًا شَكُورًا پر وقف کر کے مد کرتے ۴۸ ہیں جو بالکل غلط ہے۔

مد فرعی کا سبب سکون نہیں رہا۔ البتہ وقف بالا شام میں طول تو وسط قصر تینوں جائز ہیں۔

۴۵ مطلب یہ ہے کہ جب مد عارض کئی جگہ ہوں تو ان میں تساوی اور توافق کا خیال رکھنا چاہئے یعنی اگر پہلی جگہ طول کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی طول کیا جائے اور اگر پہلی جگہ تو وسط کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی تو وسط کیا جائے اور اگر پہلی جگہ قصر کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی قصر کرنا چاہئے یہ نہ ہو کہ پہلی جگہ طول کرے دوسری جگہ تو وسط کرے اور تیسری جگہ قصر کرے کہ یہ بات نہایت قبیح اور بد نما ہے اور قاری ماہر کے واسطے معیوب ہے اور جیسا کہ طول تو وسط قصر میں تساوی اور توافق ہونا چاہئے ایسا ہی مقدار طول تو وسط میں بھی برابری اور توافق کا خیال رکھنا چاہئے یعنی اگر پہلی جگہ تین الفی طول کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی تین الفی طول کرے اور اگر پہلی جگہ چار الفی طول کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی چار الفی طول کرے اسی طرح اگر پہلی جگہ دو الفی تو وسط کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی دو الفی تو وسط کرے اور اگر پہلی جگہ ڈھائی الفی تو وسط کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی ڈھائی الفی تو وسط کرے۔ علیٰ ہذا۔

۴۶ اسی لحد کے حاشیہ نمبر ۵ میں معلوم ہو چکا ہے کہ مد فرعی کی اجمالی قسمیں چار ہیں واجب جائز لازم عارض پس مد جائز کی دو قسمیں (۱) مد منفصل (۲) مد عارض وقتی پھر مد منفصل کو مد جائز کہنے کی وجہ اسی لحد کے حاشیہ نمبر ۱۳ میں گزر چکی ہے اور مد عارض کو مد جائز کہنے کی دو وجہ ہیں اول یہ کہ اس میں طول تو وسط اور قصر تینوں جائز ہیں جیسے کہ حاشیہ نمبر ۴۴ میں گزرا۔ دوم یہ کہ یہ مد صرف وقفاً ہوتا ہے نہ کہ وصلاً بھی۔

۴۷ یعنی اگر کسی جگہ حرف مدہ پر وقف ہو مثلاً تَعُوذُوا ۵ حَكِيمًا ۵ جَنَّتِي ۵ وغیرہ تو وہاں یہ مد عارض وقتی نہ ہوگا اس لئے کہ مد عارض وقتی کا سبب یعنی سکون نہیں پایا گیا۔ البتہ صرف مد اصلی ہوگا۔

۴۸ اسی طرح حروف مدہ موقوفہ کے بعد ہمزہ یا ہا کے پیدا کرنے سے بچنا چاہئے جیسے شَكُورًا ۵ یا شَكُورًا ۵

(تنبیہ نمبر ۱): ۴۹ مد عارض جس طرح مدہ پر جائز ہے اسی طرح لین ۵۰ پر بھی جائز ہے یعنی واؤ ساکن جس سے پہلے زبر ہو اور یا ساکن جس سے پہلے زبر ہو (دیکھو لمحہ نمبر ۵ صفت نمبر ۱۳) جیسے وَالصَّيْفِ پر يَامِنْ خَوْفٍ پر وقف کریں اور جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح توسط اور قصر بھی مگر اس میں افضل ۱۵ قصر پھر توسط پھر طول اور اس مد کو مد عارض لین ۵۲ کہتے ہیں۔

(تنبیہ نمبر ۲): حرف لین کے متعلق ایک قاعدہ (لمحہ نمبر ۱۱ قاعدہ نمبر ۵ تنبیہ نمبر ۱) میں بھی گزرا ہے دیکھ لو کیونکہ وہاں حروف مقطعه میں سے جو عین ہے اس کی یا ۵۳ حرف لین ہے۔

۴۹ مد عارض لین کی تعریف: حروف مقطعات کے علاوہ حرف لین کے بعد سکون عارضی اور وقفی ہو تو اس میں طول توسط قصر تینوں وجہیں جائز ہیں اور وقف بالاشام میں بھی یہ تینوں جائز ہیں البتہ وقف بالروم میں صرف قصر ہوگا جیسے لَانُوْمٌ شَشِيٌّ

۵۰ یعنی جس طرح مدہ کے بعد سکون عارضی اور وقفی کے آنے سے مد عارض ہوتا ہے اسی طرح حرف لین کے بعد سکون عارضی کے آنے سے بھی مد عارض ہوتا ہے کیونکہ حرف لین کو حرف مد کے ساتھ ایک طرح کی مشابہت حاصل ہے۔

۱۵ اس لئے کہ حرف لین صحیح حرف کے قائم مقام ہے نیز اس لئے کہ ما قبل کی حرکت مخالف ہے اور توسط اس لئے تاکہ محل مد یعنی حروف مدہ اور حروف لین اور سبب مد دونوں کی رعایت ہو جائے۔ نیز اس لئے کہ عارضی وقفی اور عارضی لین میں فرق ہو جائے اور طول اس لئے کہ مد فرعی کا سبب موجود ہے نیز اس لئے کہ سبب مد یعنی سکون کی قوت کا لحاظ ہو جائے ہاں ایک بار فرق اور یاد رکھنا چاہئے وہ یہ کہ لین کے قصر کی مقدار مدہ کے قصر کی مقدار سے کم ہوتی ہے اور وجہ اس کی بھی وہی ہے کہ حرف لین کی ذات میں مدیت و درازی نہیں بخلاف مدہ کے کہ اس کی ذات میں ہی مدیت موجود ہے۔

۵۲ اس لئے کہ حرف لین کے بعد سکون وقفی اور عارضی پایا جا رہا ہے نہ کہ اصلی و لازمی اسی لئے اس کو مد لین وقفی بھی کہتے ہیں واللہ اعلم۔

۵۳ مگر فرق اتنا ہے کہ اس کا مد لین لازم ہے کیونکہ وہ سکون لازم کی وجہ سے ہوتا ہے اور خَوْفٍ وغیرہ کا لین عارض ہے کیونکہ یہ سکون عارض کی وجہ سے ہوتا ہے۔

(متنبیہ نمبر ۳:) یہاں تک جتنی قسمیں مد کی مذکور ہوئیں یہ سب مد فرعی ۵۴ کہلاتی ہیں یعنی چونکہ اصل حرف سے زائد ہیں اور ایک مد اصلی ۵۵ ہے اور اس کو ذاتی ۵۶ اور طبعی بھی کہتے ہیں یعنی الف اور واو اور یاء کی اتنی مقدار کہ اگر اس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی نہ رہے بلکہ زبر یا پیش یا زیر رہ جائے اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ (قاعدہ نمبر ۷) یہ قاعدہ حروف مدہ سے صرف الف ۵۷ کے متعلق ہے وہ یہ کہ الف خود باریک پڑھا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑ ہو یعنی یا تو حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو جن کا بیان لمعہ نمبر ۵ صف نمبر ۵ میں گزر چکا ہے یا حرف راء ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پڑ ہو جاوے گی یا پُر لام ہو جیسے لفظ اللہ کا لام ہے جب کہ اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ان صورتوں میں الف کو بھی موٹا پڑھیں گے۔

۵۴ کیونکہ مد فرعی کی تعریف یہ ہے کہ حرف مدہ کے بعد سکون یا ہمزہ پایا جائے اور حرف لین کے بعد صرف سکون پایا جائے اور مذکورہ بالا تمام قسموں میں ان میں سے ایک نہ ایک سب حرف مدہ یا حرف لین کے بعد ضرور پایا گیا ہے۔

۵۵ حاصل یہ ہے کہ مد کی اولاد قسمیں ہیں (۱) مد اصلی (۲) مد فرعی جیسا کہ اسی لمعہ کے حاشیہ نمبر ۵ کے نمبر ۶ میں گزرا۔

۵۶ ذاتی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ صفت مدیت حروف مدہ کی ذات میں شامل ہے اور ادا نہ ہونے کی صورت میں زبر زیر پیش بن جائیں گے چنانچہ قَالَ قَبِلَ قَوْلُوا میں اگر مد اصلی نہ کیا جائے تو صرف حرکات ہی رہ جائیں گے اور طبعی اس لئے کہتے ہیں کہ حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچنا طبیعت سلیمہ کا تقاضہ ہے۔

۵۷ یعنی الف کے باریک اور پُر پڑھنے کے متعلق ہے یاد رہے کہ الف اپنی ادا میں مستقل حیثیت نہیں رکھتا اس لئے یہ ماقبل کے تابع ہوتا ہے لہذا حروف مستعلیہ اور مفخم لام اور راء کے بعد پُر اور مستقلہ حروف کے بعد باریک پڑھا جاتا ہے اسی طرح مرقق لام اور راء کے بعد بھی باریک پڑھا جاتا ہے۔

اور جاننا چاہیے کہ ان حرفوں کے پڑ ہونے میں بھی تفاوت ۵۸ ہے تو ویسا ہی تفاوت اس الف کے پڑ ہونے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں کے بعد آیا ہے سو سب سے زیادہ پُر تو اسم اللہ کا لام ہے اس کے بعد طاء اس کے بعد صاد اور ضاد ان کے بعد ظا اس کے بعد قاف اس کے بعد غین اور خان کے بعد را
(حقیقۃ التجوید) —

۵۸ تفاوت بمعنی فرق ہے۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے حروف مُفْخَمَہ کے درجات تو بیان فرمادیئے ہیں کیا ہی بہتر ہو کہ ان کے ساتھ حروف مستعلیہ کے اظہار کے اعتبار سے جو درجات بنتے ہیں وہ بھی یاد کر لئے جائیں اور وہ یہ ہیں (۱) حرف مفخّم مفتوح جس کے بعد الف ہو جیسے طَالُ (۲) حرف مفخّم مفتوح جو الف کے قبل نہ ہو جیسے اِنطَلِقُوا (۳) حرف مفخّم مضموم ہو جیسے مُجِبِّطُ (۴) حرف مفخّم کسور ہو جیسے ظِلُّ قِرْطَاسٍ (۵) اور ساکن مفخّم ماقبل کی حرکت کے تابع ہوتا ہے اور ساکن کے تین درجات ہیں (۱) ساکن مفخّم جس کے ماقبل مفتوح ہو جیسے يَقْطَعُونَ (۲) ساکن مفخّم جس کے ماقبل مضموم ہو جیسے يُوْزَنُونَ (۳) ساکن مفخّم ماقبل جس کے کسور ہو جیسے مِرْصَادًا۔

﴿ بارہواں لمعہ ﴾

(ہمزہ کے قاعدوں میں)

اس کے بعض قاعدے تو بدون عربی سٹہ پڑھے سمجھ میں نہیں آسکتے اس لئے صرف دو موقع کے قاعدے لکھے دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہے۔

(قاعدہ نمبر ۱) چوبیسویں پارے کے ختم کے قریب ایک آیت میں ہے **ءَاَعْجَبْتُمْ سِوَا سِوَا كَادُو سِرَا هَمَزَه**

﴿ حواشی بارہواں لمعہ ﴾ مصنف رحمۃ اللہ علیہ صفات عارضہ کے آٹھ حروف (اوپر ملان) میں سے ہمزہ کے علاوہ باقی سات حروف کے قواعد ساتویں لمعہ سے گیارہویں تک کے پانچ لمعات میں بیان فرما چکے ہیں اب اس بارہویں لمعہ میں آٹھویں حرف یعنی ہمزہ کے قواعد بیان فرما رہے ہیں مثلاً ہمزہ کا کہیں ثابت رہنا جیسے **فَلَمَّا الْقَوْا، فِئَا، اَنْفِسِكُمْ** اور کہیں حذف ہو جانا جیسے **وَاقِيْمُوا الصَّلٰوةَ فِي الْاَرْضِ** وغیرہ اور کہیں بالکل حرف مد سے بدل جانا مثلاً **اَنْسَ** جو اصل میں **ءَاَنْسَ** تھا وغیرہ وغیرہ یہ قواعد بغیر عربی پڑھے سمجھ میں اس لئے نہیں آسکتے کہ ہمزہ کے قواعد کو پوری طرح سمجھنے کے لئے پہلے ہمزہ کی اقسام اور اس کے احکام کو جاننا ضروری ہے یعنی یہ کہ ہمزہ اصلی کونسا ہے اور ہمزہ زائد کونسا ہے نیز ہمزہ قطعی کونسا ہے اور وصلی کونسا ہے ضرورت تو ان قواعد کی بھی ہے جو مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے بیان نہیں فرمائے بلکہ ان کی ضرورت ان مذکورہ قواعد سے بھی زیادہ ہے کیونکہ وہ قرآن مجید میں بہت جگہ آئے ہیں لہذا یہاں ضرورت کا مطلب یہ ہے کہ ان دو موقعوں میں پڑھنے والوں کو قاعدہ کے موافق یاد نہیں ہوتا اس لئے قاعدہ جاننے کی ضرورت ہوتی ہے بخلاف ان دوسرے مواقع کے کہ ان میں اکثر و بیشتر قاعدہ کے موافق یاد ہوتا ہے اور غلطی شاذ و نادر ہی ہوتی ہے اس لئے ان کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی سٹہ اولاً یہ سمجھو کہ ہمزہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اصلی (۲) زائد (۱) ہمزہ اصلی اسے کہتے ہیں جو وزن کرنے میں 'فا' عین 'لام' کلمہ کے مقابلہ میں آئے جیسے **اَمَرَ، سَنَلْ، قَرَأَ** (۲) ہمزہ زائد اسے کہتے ہیں جو وزن کرنے میں 'فا' عین 'لام' کلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو جیسے **اَجْتَنَبَ الْكُرْمَ** پھر ہمزہ زائد کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) قطعی جو وصل اور ابتداء کی حالت میں ثابت رہتا ہے

(۲) وصلی جو صرف ابتداء یا اعادہ کی حالت میں ثابت رہتا ہے اور وصل کی حالت میں حذف ہو جاتا ہے اب سمجھو کہ دو ہمزوں کے ایک کلمہ میں جمع ہونے کے پانچ قاعدے ہیں (قاعدہ نمبر ۱) دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں دونوں متحرک ہوں دونوں قطعی ہوں۔ ان کی تین قسمیں ہیں (۱) دونوں مفتوح ہوں جیسے ء اُنْزِلْ اُنْزِلْ اُنْزِلْ ان کا حکم یہ ہے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف طور مکسور ہو جیسے ء اُنْزِلْ (۳) پہلا مفتوح دوسرا مضموم ہو جیسے ء اُنْزِلْ ان کا حکم یہ ہے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف طور سے پڑھے جائیں گے سوائے ء اَعْجَمِيّ کے ہمزہ کے اس کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل واجب ہے (قاعدہ نمبر ۲) دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا استفہامی مفتوح دوسرا وصلی مفتوح ہو اس کا حکم یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ میں تسہیل جائز ہے اور ابدال اولیٰ ہے کیونکہ اس میں تغیر تام ہے اور حذف کرنا جائز نہیں اس لئے کہ انشاء کا خبر کے ساتھ التباس لازم آتا ہے اور یہ چھ جگہ ہے اَللّٰنُ دو جگہ سورہ یونس کے پانچویں اور نویں رکوع میں ء اَلَّذِکْوَیْنِ دو جگہ سورہ انعام کے سترھویں رکوع میں اَللّٰہُ دو جگہ ایک سورہ یونس کے چھٹے رکوع میں دوسرا سورہ نمل کے پانچویں رکوع میں (قاعدہ نمبر ۳) دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا استفہامی مفتوح دوسرا وصلی مکسور ہو جیسے اَسْتَكْبِرْتُ، اَطَّلَعَ اصل میں ء اَسْتَكْبِرْتُ، ء اَطَّلَعَ تھے اس کا حکم یہ ہے کہ اس کے دوسرے ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہے (قاعدہ نمبر ۴) دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا قطعی متحرک دوسرا وصلی ساکن ہو جیسے اَمْنُوْا، اِیْمَانًا اصل میں ء اَمْنُوْا، اِیْمَانًا تھے اس کا حکم یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا واجب ہے (قاعدہ نمبر ۵) دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا وصلی متحرک دوسرا وصلی ساکن ہو جیسے اَوْتُمِنَ اِیْتُوْنِیْ، اصل میں اَوْتُمِنَ اِیْتُوْنِیْ تھے حکم یہ ہے کہ ابتدا کی حالت میں دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا واجب ہے اور وصل کی حالت میں پہلا ہمزہ حذف ہو جائے گا اور ابدال درست نہ ہوگا اور دوسرا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا۔ جیسے اَلَّذِیْ اَوْتُمِنَ فِی السَّمٰوٰتِ اِیْتُوْنِیْ وغیرہ (فائدہ) ہمزہ وصلی کی حرکت: (۱) حرفوں میں سے لام تعریف کا ہمزہ وصلی مفتوح ہوتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ (۲) اسم کا ہمزہ وصلی مکسور ہوتا ہے اور اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ماضی اور یہ سات ہیں اِسْمٌ اِبْنٌ، اِبْنَةٌ، اِمْرٌ، اِمْرَةٌ، اِمْرَةٌ، اِمْرَةٌ، اِنْسَانٌ، اِنْسَانٌ (۲) اسم قیاسی (یعنی مصدر) باب افعال کے علاوہ ثلاثی مزید فیہ رباعی مزید فیہ اور ملحق رباعی کے تمام مصادر کا ہمزہ وصلی مکسور ہوتا ہے (۳) افعال میں سے ثلاثی مجرد کے امر حاضر اور ثلاثی مزید فیہ رباعی مزید فیہ اور ملحق رباعی کی ماضی معبروف ماضی مجہول اور امر حاضر کے تمام صیغوں کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے۔

ذرا نرم ۛ کر کے پڑھو۔ اس کو تسہیل ۛ کہتے ہیں۔

(قاعدہ نمبر ۲) سورہ حجرات کے دوسرے رکوع میں یہ آیا ہے بِسْمِ الْاِسْمِ الْفُسُوْقِ سِوَا سِوَا سِوَا
اس طرح پڑھو کہ بسْمِ کے سین پر تو زبر پڑھو اور اس کو بعد کے کسی حرف سے نہ ملاؤ پھر لام جو اس
کے بعد لکھا ہے اس کو زیر ۛ دے کر بعد کے سین سے ملا دو پھر میم کو اگلے لام سے ملا دو.....

خلاصہ یہ ہے کہ الْاِسْمِ کے لام سے آگے پیچھے.....

اگر ہمزہ سمیت تیسرے حرف پر پیش اصلی ہو تو

ہمزہ بھی مضموم ہوگا اور اگر ہمزہ سمیت تیسرے حرف پر پیش اصلی نہیں یا زیر یا زبر ہے تو ہمزہ مکسور ہوگا جیسے اِنْتِقَامٌ
اَجْتَمَعَتْ، اَضْرَبَتْ، اِنْفَجَرَتْ، اِفْتَحْ اور اَمْسُوا، اِنْفُوا، اِنْتُوا میں چونکہ ضمہ عارضی ہے کیونکہ یہ اصل میں
اَمْسِيُوا اِنْتَقِيُوا اِنْتِيُوا تھے پھر یاء پر ضمہ چونکہ ثقل تھا اس لئے ما قبل حرف کے کسرہ کو زائل کر کے یہ ضمہ اس کی
طرف منتقل کر دیا اور پھر اجتماع ساکنین..... کی وجہ سے یاء حذف ہوگئی اور موجودہ صورت بن گئی۔ اس وجہ سے
ہمزہ مضموم نہ ہوگا بلکہ مکسور ہوگا۔ واللہ اعلم۔

ۛ یعنی اس طرح کہ نہ تو تحقیق والے ہمزہ کی طرح قوی اور سخت ادا ہو اور نہ اتنا نرم کہ بالکل الف ہی سے بدل جائے
بلکہ دونوں کی درمیانی کیفیت پر ادا ہو۔

ۛ اس کے لغوی معنی یہ ہیں آسان کرنا نرم کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں ہمزہ کو ہمزہ اور اس کی حرکت سے پیدا ہونے
والے حرف علت کے درمیان ادا کرنا اور گو تسہیل ۛ اَعْجَمِي ۛ کے ہمزہ کے سواتین اور کلموں میں بھی ہے جیسا کہ وہ
کلمات اوپر مذکور ہوئے لیکن چونکہ وہاں تسہیل کے ساتھ ابدال بھی جائز ہے بلکہ ابدال اولیٰ ہی ہے اور عام طور پر عمل
ابدال پر ہی ہے اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ان کلموں کو بیان نہیں فرمایا ہے۔

ۛ لام پر جو یہ کسرہ آیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اصل کی روح سے بِسْمِ الْاِسْمِ تھا پس ال کے لام اور اسم کی سین
ان دونوں میں اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدہ (یعنی دو ساکنوں کے جمع ہونے) کی صورت میں پیدا ہوئی اس بنا پر السَّاكِنُ
اِذَا حَرَكْتَ حَرَكْتَ بِالْكَسْرِ کے اکثری قاعدہ کے موافق پہلے ساکن (لام) پر کسرہ آگیا رہی یہ بات کہ ابتداء اور

اعادہ کیسے کریں؟ سو اس کے متعلق یہ ہے کہ اس میں اعادہ (یعنی لوٹانا) دو طرح درست ہے (۱) اَلْاِسْمُ، ال کے ہمزہ وصلی سے (۲) اِسْمٌ، یعنی لام سے اور پہلی وجہ اولیٰ ہے کیونکہ وہ رسم کے موافق ہے اور اجتماع ساکنین کی کسی قدر تفصیل یہ ہے۔ اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں ایک علیٰ حدہ یعنی اپنی حالت پر دوسرے علیٰ غیر حدہ یعنی اپنی حالت کے غیر پر اجتماع ساکنین علیٰ حدہ اسے کہتے ہیں کہ دوساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا مدہ ہو جیسے اَلْفُنْ ذَاتَبَّةٍ اس کا حکم یہ ہے کہ یہ اجتماع ساکنین وقفاً وصلماً دونوں حالتوں میں جائز ہے اور اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدہ کی (۵) صورتیں ہیں (۱) دوساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو جیسے اَلْقُدْرُ الْعُسْرُ

..... اس کا حکم یہ ہے کہ یہ اجتماع ساکنین وقفاً جائز ہے اور وصلماً دوسرے ساکن پر حرکت آجاتی ہے۔ (۳) دوساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا مدہ ہو جیسے وَاقِفِيْمُوا الصَّلٰوةَ، فِي الْاَرْضِ وغیر اس کا حکم یہ ہے کہ پہلے ساکن کو حذف کر دیں گے (۴) دوساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن میم جمع کا ہو جیسے عَلَيْنِكُمْ الصِّيَامُ اس (میم جمع) کو ضمہ دیں گے اس لئے کہ اس کی اصلی حرکت ضمہ ہے اگر پہلا ساکن واو لین جمع کا ہو تو اس کو بھی ضمہ دینگے اور یہ صورت معتل لام کے افعال میں پیش آتی ہے چنانچہ ناقص یائی کی مثال اَتَمُّوا التَّرْكُوَةَ، فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ، رَاَوْا الْعَذَابَ اور لَوَلَوْا الْاُدْبَارَ وغیرہ۔ ناقص واوی کی مثال دَعَوْا اللّٰهَ اس واو کو واو مدہ کی طرح حذف نہیں کیا جاتا تا کہ صینہ واحد سے مشابہت نہ ہو جائے مثلاً اَتَمُّوا اصل میں اَتِيْمُوا تھا یا متحرک ماقبل مفتوح اس لئے یا کو الف سے بدلا اور الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا اور ضمہ دینے اور کسرہ نہ دینے کی وجہ بھی یہی ہے تا کہ یہ ضمہ اپنے ماقبل کے حذف اور اس کی حرکت پر دال ہو جائے (۵) دوساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن من حرف جر کا ہو تو اس کو فتح دیتے ہیں۔ جیسے مِنْ اللّٰهِ ایسے ہی اَللّٰهُ کی میم کو وصلماً فتح دیں گے اس لئے کہ یہ لازم السکون ہے اور لازم السکون خفیف ترین اور آسان ترین حرکت چاہتا ہے۔ نیز یہ کہ قاعدہ کے خلاف فتح دینا تو الی کسرات سے بچنے کے لئے ہے کیونکہ میم بھی مکسور ہے اور ان اَمْرًا میں ایسا نہیں کیا گیا 'مِنْ' کے مقابلے میں اِنْ کے قلیل الوقوع ہونے کی وجہ سے (۶) دوساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن مدہ نہ ہو، میم جمع اور واو لین جمع نہ ہو مِنْ حَرْفِ جَزْرٍ اور اَلْمِمْ کی میم نہ ہو تو اَلْسَاكِنُ اِذَا حَرَّكَ حَرْفًا بِالْكَسْرِ کے اکثری قاعدہ کے موافق کسرہ دینگے جیسے مِنْ اَرْتَضَى، وَاَنْذِرِ النَّاسَ، يَنْسُ

جو دوہمزہ بشکل الف لکھے ہیں ان کو بالکل مت ۸ پڑھو۔

لَا سَمُ الْفُسُوقِ وَغَيْرِهِ۔

۸ ان دونوں کو بھی اور الفُسُوقِ کے شروع میں جوہمزہ بشکل الف لکھا ہوا ہے اس کو بھی تینوں کو نہ پڑھو جب ہی میم لام سے مل سکتا ہے جس کے ملانے کی متن میں ہدایت کی گئی۔

﴿ تیرھواں لمحہ ﴾

(وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں)

اصل ۲ فن تجوید تو مخارج اور صفات کی بحث ہے جو بفضلہ تعالیٰ بقدر ضرورت اوپر لکھی گئی، باقی اور تین علم اس فن کی تکمیل ہیں علم اوقاف ۳، علم قرأت ۴،

﴿ حواشی تیرھواں لمحہ ﴾ ۱۔ وقف کے لغوی معنی ٹھہرنا، روکنا، منع کرنا (وقف کی تعریف) کلمہ غیر موصول کے آخری حرف پر اور کلمہ موصول کے دوسرے کلمہ کے آخری حرف پر سانس اور آواز کا توڑ دینا مثلاً دوسرے پارے میں ہے اَيْنَ مَا تَكُونُوا یہ کلمہ غیر موصول یعنی الگ الگ لکھا ہوا ہے اس میں این کے نون پر اور اسی طرح مَا کے الف پر وقف اضطراری کرنا صحیح اور درست ہے اور پہلے پارے میں ہے فَأَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَنَمَّا تَوَلَّوْا فَنَمَّا تَوَلَّوْا فَنَمَّا تَوَلَّوْا یہ کلمہ موصول ہے اگرچہ عربی کے اعتبار سے دو لفظ ہیں ایک اَيْنَ اور دوسرا مَا لیکن ملا کر لکھے ہوئے ہونے کی وجہ سے اَيْنَمَا کے الف پر تو وقف اضطراری صحیح ہے مگر اَيْنَ کے نون پر وقف صحیح نہیں ۲۔ قرآن مجید کے ظاہری الفاظ سے متعلق چار علوم ہیں اور قاری مقری کے لئے ان چار علوم کا جاننا ضروری ہے اور وہ یہ ہیں (۱) علم تجوید (۲) علم اوقاف (۳) علم قرأت (۴) علم رسم خط اور ان میں سے اصل الاصول جو فرض عین کا درجہ رکھتا ہے فقط علم تجوید ہے جو مخارج الحروف و صفات الحروف کے بیان پر مشتمل ہے جن کی بحث بفضلہ تعالیٰ اوپر لکھی گئی ہے باقی علوم سو وہ اس علم کی تکمیل و تہذیب کا حکم رکھتے ہیں ۳۔ علم اوقاف میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کہاں ٹھہرنا چاہئے؟ اور کہاں نہیں ٹھہرنا چاہئے؟ اور کس کلمہ پر کس طرح ٹھہرنا چاہئے؟ اور کس طرح نہیں؟ اور فلاں کلمہ پر کس طرح وقف وابتدا کرنی چاہئے اور فلاں پر کس طرح؟ اور کہاں معنی کے اعتبار سے وقف قبیح اور حسن اور تام ہے؟ اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے؟ اس لحاظ سے علم اوقاف کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں ایک محل وقف اسکا بیان آئندہ قاعدہ نمبر ۱ میں آ رہا ہے دوسرے کیفیت وقف اسکا بیان آئندہ قواعد نمبر ۲ نمبر ۳ نمبر ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳،

علم رسم خط ۵ چنانچہ علم اوقاف کی ایک بحث وقف کرنے کے قواعد ہیں ۱

حزہ اور ابو جعفر کی قراءت ہے رہا یہ سوال کہ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ قاری تمام قراءتوں کو جانے۔ کیا یہ کافی نہیں کہ ایک ہی روایت کے اختلاف و مسائل دیکھ کر اسی کو پڑھنا، پڑھانا شروع کر دے؟ سو اس کا جواب یہ ہے کہ تمام قراءتوں کا جاننا اور سیکھنا اگرچہ فرض عین تو نہیں لیکن مجموعی طور پر فرص کفایہ اور شخصی طور پر مستحب و محمود ضرور ہے تاکہ کلمات قرآنیہ کی مختلف ادائیں اور متعدد طرق اور مختلف وجوہات محفوظ رہ سکیں اور اگر پوری امت ان مختلف قراءتوں کا سیکھنا سکھانا اور ان کا پڑھنا پڑھانا ترک کر دے تو اس سے قرآن مجید کے بہت سے لغات متروک ہو جائیں گے جو پوری امت کے لئے بڑی محرومی اور نقصان کی بات ہوگی اس لیے ان قراءتوں کی حفاظت بھی بلاشبہ ضروریات دین میں سے ہے علاوہ ازیں علم قراءت کے اور بھی بہت سے فوائد ہیں جن کی تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے الغرض یہ چاروں مضامین و علوم ایک دوسرے سے متعلق ہیں کیونکہ ان سب میں زیادہ تر الفاظ قرآنیہ سے ہی بحث ہوتی ہے مگر چونکہ ان میں سے ہر مضمون و علم ایسا ہے جس پر مستقل کتاب لکھنے کی ضرورت ہے اور یہ رسالہ چونکہ بہت ہی مختصر اور بالکل مبتدیوں کے لئے ہے اس لئے اس میں تجوید کے اکثر ضروری مسائل بقدر حاجت پہلے بارہ لمعات میں بالاختصار بیان ہو چکے ہیں اور علم قراءت کے بیان کی تو مطلقاً گنجائش نہیں اور علم رسم الخط کے متعلق جس قدر نہایت ضروری تھا اس کا ذکر اجمالاً تیرہویں لحد کی تنبیہ میں اور چودھویں لحد کے فائدہ نمبر ۱۵ میں آئے گا اور علم اوقاف کے متعلق بھی یہاں پوری تفصیل کی گنجائش نہیں تھی اس لئے مؤلف رحمۃ اللہ علیہ نے بہت ہی مختصر انداز میں نہایت ضروری اور موٹی موٹی چند باتیں بیان فرمادی ہیں اگر طلبہ ان باتوں کو بھی یاد کریں تو بہت سی غلطیوں سے محفوظ ہو جائیں گے ۵۔ علم رسم الخط میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کس کلمہ کو کہاں، کس طرح لکھنا چاہئے؟ اور کہاں کس طرح؟ اور رسم الخط کا جاننا اس لئے ضروری ہے کہ کہیں تلفظ کے مطابق رسم ہے اور اس کو رسم قیاسی کہتے ہیں اور یہی اکثر ہے اور کہیں حذف یا زیادہ غیر مطابق ہے اور اس کو رسم اصطلاحی کہتے ہیں اور یہ کم ہے مثلاً التَّوْحْمَنُ الْعَلْمِیْنِ میں الف نہیں لکھا جاتا ہے اور سورہ ذریت میں بِأَنْبِیْدِ دویا سے لکھا ہوا ہے اب اگر ایسے مواقع میں جہاں رسم تلفظ کے مطابق نہیں لفظ کو مطابق رسم الخط کے تلفظ کر دیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی اس لئے رسم الخط کا علم حاصل کرنا چاہئے نیز رسم عثمانی کا جاننا قاری کے لئے اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ وقف رسم الخط کے تابع ہے جیسا کہ قاعدہ نمبر ۱ کے آخر میں آ رہا ہے پس صحت وقف کا مدار علم رسم الخط کے جاننے پر ہے ۱۔

(قاعدہ نمبر ۱) جو شخص معنی نہ سمجھتا ہے ہو اس کو چاہئے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن

میں نشان ۸ بنا ہوا ہے.....

ان قواعد سے وقف کی کیفیات و طُرُق مراد ہیں جو قبیل ادا سے ہیں مثلاً اسکان اشام ابدال روم وغیرہ رہے وقف کے وہ قواعد جو قبیل معانی سے ہیں اور وقف کے محل سے متعلق ہیں یعنی تام کافی حسن قبیح وغیرہ سو وہ اگرچہ علم عربیت پر موقوف ہیں لیکن کلیہ کے طور پر نہایت مختصر طریق سے ان کی رموز کا بھی جو دال علی المعانی (یعنی معنی پر دلالت کرنے والی اور مطلب و مفہوم کلام کا پتہ دینے والی) ہیں (مثلاً ط ج ز ص وغیرہ) اس لعدہ کے قاعدہ نمبر کے شروع میں بیان کر دیا گیا ہے۔ جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو وہ تو علامات وقف پر پھہرے لیکن جو حضرات عربی میں خوب ماہر ہیں ان کے لئے محل وقف کے لحاظ سے وقف کی چھ قسمیں ہیں نمبر ۱ وقف تام، نمبر ۲ وقف کافی، نمبر ۳ وقف حسن، نمبر ۴ وقف قبیح، نمبر ۵ وقف لازم، نمبر ۶ وقف اناج، (نمبر ۱ وقف تام کی تعریف) کلمہ موقوف علیہ پر جملہ اور مضمون پورا ہو جاتا ہو اور مابعد سے لفظی

اور معنوی تعلق نہ ہو جیسے سورۃ فاتحہ میں یَوْمَ الدِّینِ ○ اور نَسْتَعِینُ ○ اور سورۃ البقرہ میں هُمْ الْمُفْلِحُونَ ○ (نمبر ۲ وقف کافی کی تعریف) کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو جاتا ہو اور مابعد سے لفظی تعلق نہ ہو البتہ معنوی تعلق ہو جیسے هُمْ يُوقِنُونَ، وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ، وَلٰكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ○ (نمبر ۳ وقف حسن کی تعریف) کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو جاتا ہو لیکن مابعد سے لفظی ترکیبی اور معنوی تعلق ہو جیسے الْحَمْدُ لِلّٰهِ اور یہ وقف حسن آیت پر بھی ہوتا ہے جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ اور هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ اور آیت کے درمیان میں بھی ہوتا ہے جیسے الْحَمْدُ لِلّٰهِ اور وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا اُنزِلَ اِلَيْكَ اگر یہ وقف حسن آیت پر ہو تو مابعد سے ابتدا کریں گے اور اگر یہ وقف حسن آیت کے درمیان ہو تو مابعد سے اعادہ کرنا ضروری ہے۔

(نمبر ۴ وقف لازم کی تعریف) وقف لازم کا اسکے موقع پر کرنا ضروری اور لازمی ہے اور وصل کرنے سے نامناسب اور مقصود کے خلاف معنی متوہم ہوتے ہوں جیسے وَاللّٰهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظّٰلِمِينَ ○ وقف لازم الدِّينِ اٰمِنُوْا وَهَاجِرُوْا (نمبر ۵ وقف قبیح کی تعریف) کلمہ موقوف علیہ جملہ کا ایک جز بنا ہو جیسے الْحَمْدُ اور ذٰلِكَ الْكِتٰبُ اسکا حکم یہ ہے کہ مابعد سے اعادہ کرنا ضروری ہے (نمبر ۶ وقف اناج کی تعریف) جس جگہ وقف کرنے سے نامناسب اور مقصود کے خلاف معنی متوہم ہوتے ہوں اسے وقف اناج کہتے ہیں جیسے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ پر وقف

بلا ضرورت بیچ ۹ میں نہ ٹھہرے البتہ اگر بیچ میں سانس ٹوٹ جاوے تو مجبوری ہے پھر اگر مجبوری سے ایسا ہو تو چاہیے کہ جس کلمہ پر ٹھہر گیا تھا اس سے یا اوپر سے پھر لوٹا کر اور مابعد سے ۱۰ اٹھا کر پڑھے اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمہ ۱۱ سے پڑھوں.....

کرنا اور لَا تُقْرَبُوا الصَّلَاةَ پڑھ کرنا اور وَمَا مِنْ آلِهِ پڑھ کرنا وغیرہ وغیرہ ۸ کیونکہ یہ نشانات علماء نے قرآن مجید کے معانی و مطالب میں غور کر کے عام لوگوں کی سہولت کے لئے لگائے ہیں تاکہ بے موقع وقف کرنے سے غلط معنی کا وہم پیدا نہ ہو اور وہ نشانات یہ ہیں۔ گول دائرہ طُج زوا وغیرہ باقی علامات پر نہیں ٹھہرنا چاہئے ۹ یعنی ان نشانوں کے بیچ میں یعنی درمیانی کلمات میں نہ ٹھہرے البتہ اضطراری حالت میں ان علامات و قوف کے درمیان میں سانس ٹوٹ جائے اور آگے چلنے کی طاقت نہ رہے تو ان رموز کے درمیان میں بھی وقف کر سکتا ہے لیکن کلمہ موقوفہ سے یا اس کے بھی ماقبل سے لوٹا کر پڑھے۔ واللہ اعلم۔ ۱۰ تاکہ کلام مربوط اور مسلسل ہو جائے نیز درمیان میں ٹھہرنے کے بعد آگے پڑھنے کی صورت میں معنی کے سمجھنے میں غلطی لگ جانے کا جو امکان ہوتا ہے اس سے بھی محفوظ رہے ۱۱ تلاوت کے اعتبار سے ابتدا کی دو قسمیں ہیں (نمبر ۱) اختیاری۔ جو وقف تام اور وقف کافی اور آیات کے بعد سے ہو۔

(نمبر ۲) اختیاری جو طلبہ کو یہ بتانے کے لئے کہ اس جگہ سے ابتدا صحیح ہے اور اس جگہ سے غلط ہے البتہ ابتدا اضطراری نہیں ہو سکتی کیونکہ اس میں سانس کی تنگی یا اور کسی طرح کی مجبوری پیش نہیں آتی اور چونکہ ابتداء وقف کے بعد ہوتی ہے

اس لئے مواقع اوقاف کے اعتبار سے ابتدا کی چار قسمیں ہیں (۱) ابتدا احسن (۲) ابتدا احسن (۳) ابتدا قبح

(۳) ابتدا قبح (ابتدا احسن کی تعریف) وقف تام اور لازم کے بعد ابتدا احسن ہے جیسے سورہ فاتحہ میں نَسْتَعِينُ ۰ کے بعد اِهْدِنَا سے ابتدا کرنا اور هُمْ الْمُفْلِحُونَ ۰ کے بعد اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سے ابتدا کرنا اور وَاللّٰهُ لَا يَهْدِي الْمَقْشُوْمَ الظّٰلِمِيْنَ ۰ پڑھ کر لازم کرنے کے بعد الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا سے ابتدا کرنا (نمبر ۲) ابتدا احسن کی تعریف وقف کافی اور وقف حسن کے بعد جو آیت پر ہو ابتدا احسن ہے جیسے يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا ۰ پڑھ کر لازم کرنے کے بعد وَالَّذِيْنَ يُّؤْمِنُوْنَ سے ابتدا کرنا اور هُمْ يُّؤَقِنُوْنَ ۰ پڑھ کر لازم کرنے کے بعد اُولٰٓئِكَ سے ابتدا کرنا اور هٰذِيْكَ لِلْمُتَّقِيْنَ ۰ پڑھ کر لازم کرنے کے بعد وَالَّذِيْنَ يُّؤْمِنُوْنَ سے ابتدا کرنا۔

نمبر ۳ ابتداء قبح کی تعریف۔ آیت کے درمیان وقف حسن کے بعد ابتدا کرنے کو ابتدا قبح کہتے ہیں۔

یا او پر اسے بدون معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے جب تک معنی سمجھنے کی لیاقت نہ ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے اور ایسی مجبوری کے وقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے بیچ ۱۳ میں وقف نہ کرے۔

جیسے الْحَمْدُ لِلَّهِ پر وقف کرنے کے بعد رَبِّ الْعَالَمِينَ سے ابتداء کرنا اور وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ پر وقف کرنے کے بعد وَمَا أُنزِلَ سے ابتداء کرنا (نمبر ۴) ابتداء قیج کی تعریف۔ وقف قیج کے بعد ابتداء کرنے کو ابتداء قیج کہتے ہیں جیسے الْحَمْدُ پر وقف کرنے کے بعد لِلَّهِ سے ابتداء کرنا اور وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ پر وقف کرنے کے بعد بِمَا أُنزِلَ سے ابتداء کرنا اور اسی طرح کفار و منافقین اور مشرکین کے مقولہ سے ابتداء کرنا اس کو بھی ابتداء قیج کہتے ہیں جیسے وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ سے ابتداء کرنا یا وَقَالَتِ النَّصْرَاءُ پر وقف کر کے الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ سے ابتداء کرنا۔ حضرت مولانا محمد عاشق الہی بلند شہری مدظلہ نے اپنی کتاب الشَّحْفَةُ الرِّضِيَّةُ میں محلِ ابْتِدَاءِ كِتَابِ الْقُرْآنِ کی پانچ قسمیں بیان فرمائی ہیں اور پانچویں قسم ابتداء صحیح ہے (نمبر ۵) ابتداء صحیح کی تعریف۔ جو ابتداء آیت پر وقف کرنے کے بعد ہو خواہ وہاں مابعد سے ماقبل کا تعلق ہو خواہ نہ ہو ۱۲ جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب نحوی سے واقف نہ ہوں ان کو چاہئے کہ درمیان میں ٹھہر جانے کی صورت میں اسی جگہ سے لوٹائیں جہاں وقف کا نشان بنا ہوا ہو البتہ اگر وقف کے نشان سے سانس کی تنگی کی وجہ سے لوٹنا دشوار ہو اور پھر یہی اندیشہ ہو کہ سانس اگلی علامت وقف سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا تو پھر کسی ناہر قاری اور عالم عربی دان سے محلِ اعادہ کی تعیین کر لے لیکن جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب نحوی سے واقف ہوں ان کے لئے محلِ اعادہ کی چار قسمیں ہیں (۱) اعادہ احسن (۲) اعادہ حسن (۳) اعادہ قیج (۴) اعادہ اخیج۔

(نمبر ۱) اعادہ احسن کی تعریف وقف قیج کے بعد اعادہ کرنے یعنی لوٹانے کو اعادہ احسن کہتے ہیں اسی طرح فعل کو چھوڑ کر فاعل سے مبتدا کو چھوڑ کر خبر سے اور موصوف کو چھوڑ کر صفت سے، مفسر کو چھوڑ کر تفسیر سے یا ممیز کو چھوڑ کر تمیز سے، ذوالحال کو چھوڑ کر حال سے اعادہ کرنے، یعنی (لوٹانے) کو اعادہ احسن کہتے ہیں (نمبر ۲) اعادہ حسن کی تعریف آیت کے درمیان وقف حسن کے بعد اعادہ کرنے یعنی لوٹانے کو اعادہ حسن کہتے ہیں (نمبر ۳) اعادہ قیج کی تعریف، وقف کافی اور آیت پر وقف حسن کے بعد اعادہ کرنے یعنی لوٹانے کو اعادہ قیج کہتے ہیں۔

بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکت ۴ پر غلط ہے جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں مثلاً کسی شخص کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں بِسْمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہئے زبر کے ساتھ وقف نہ کریں اسی طرح بے سانس توڑے وقف —

(نمبر ۴) اعادہ اتح کی تعریف وقف تام اور لازم کے بعد اعادہ کرنے یعنی لوٹانے کو اعادہ اتح کہتے ہیں ۱۳ کلمہ کے درمیان میں وقف کرنا کسی حالت میں بھی جائز نہیں نہ اس وقت جب کسی مجبوری کے بغیر مناسب مقام پر اختیار اور ارادہ سے آرام کے لئے وقف کریں جس کو وقف اختیاری کہتے ہیں اور نہ اس وقت جب کسی مجبوری یعنی نسیان، کھانسی اور چھینک، جمائی، عجز و حصر تنفس (یعنی سانس کا بند ہو جانا) وغیرہ کی وجہ سے وقف کیا جائے جس کو وقف اضطراری کہتے ہیں مگر چونکہ مجبوری کی حالت میں ایسی باریک باتوں کی طرف عموماً توجہ نہیں ہوتی اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ اس کی طرف توجہ دلا رہے ہیں کہ وقف کرے تو کلمہ مقطوعہ (یعنی دو کلمے الگ الگ لکھے ہوں) کے آخر میں کرے۔ اور نہ کلمہ کے درمیان میں وقف جائز ہے اور نہ کلمہ موصولہ (یعنی دو کلموں کو ملا کر لکھے ہوں) کے آخری حرف پر چنانچہ وَالْيَلِيلِ میں ی پر اور وَالشَّمْسِ میں میم پر اور اسی طرح سُورَةُ هُودِ کے پہلے ر کوع کے اَلَا مِمْ اَنْ پُر اور سُورَةُ يُونُسَ کے چوتھے ر کوع کے اَنْ مِمْ اَمْ پر اور فَايَنْمَا مِمْ فَايَنْمَا مِمْ پر وقف اضطراری بھی جائز نہیں ہے اس لئے کہ اَلْيَلِيلِ میں (ی) اور الشَّمْسِ میں م تو کلمہ کے درمیانی حروف ہیں اور اَلَا مِمْ نون اور اَنْ مِمْ میں اَمْ کا میم اور فَايَنْمَا مِمْ فَايَنْمَا مِمْ میں م تو کلمہ کے آخر میں مگر چونکہ وہ لَا اور مَنْ اور مَا سے موصول یعنی ملا کر لکھے ہوئے ہیں اس لئے اَنْ پر بھی وقف کرنا جائز نہیں حاصل یہ کہ کلمہ مقطوعہ کے وسط میں اور اسی طرح کلمہ موصولہ کے وسط و آخر دونوں پر وقف کرنا گو وہ اضطراری ہی کیوں نہ ہو مجن ہے جس سے احتراز لازم ہے ۱۴ واضح ہو کہ حرکت پر وقف کرنا بالکل ممنوع ہے البتہ وقف بالروم میں حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا جائز و درست ہے جیسا کہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ الْمُقَدَّمَةُ الْجُزْرِيَّةِ میں فرماتے ہیں۔

وَحَادِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرْكَةِ إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضَ الْحَرْكَةِ - ترجمہ۔ اور تو پوری حرکت کے ساتھ وقف کرنے سے پرہیز کر۔ لیکن جب تو روم کرے گا تو پھر حرکت کا کچھ حصہ یعنی تہائی حصہ پڑھا جائے گا۔ اور جیسا کہ بعض ناواقفوں کی عادت ہے کہ وہ اَلَيْكَ، يَوْمَ الدِّينِ، تَفْعَلُونَ، اور بَصِيرٍ، جیسی مثالوں میں سانس اور آواز

نہیں ہوتا ۱۵ جیسا بعض لوگ آیت کے ختم پر ساکن نون پڑھتے ہیں مگر بے سانس توڑے دوسری آیت شروع کر دیتے ہیں یہ بھی بے قاعدہ ہے اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایسی مجبوری میں جو کسی کلمہ پر وقف کرو تو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق ۱۶ اوقف کرو اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو پڑھنے کے

توڑ دیتے ہیں مگر حرف موقوف علیہ کو نہ تو بالکل ساکن کرتے ہیں اور نہ ہی اس کی حرکت کا تہائی حصہ سے جائز موقعوں میں اکتفا کرتے ہیں بلکہ حرکت کو وصل کی طرح کامل ادا کرتے ہیں وقف کا یہ طریقہ بالکل خلاف اصل ہے کیونکہ وقف وصل کی ضد ہے اور وصل میں حرکت پڑھی جاتی ہے پس وقف میں اس کی ضد یعنی سکون ہونا چاہیے۔ ۱۵ روانگی کے ساتھ تلاوت کرتے ہوئے عام حفاظ نے جو یہ عادت بنا رکھی ہے کہ آیات و اوقاف کے مواقع پر آخری حرف کو ساکن کر کے بغیر سانس توڑے اور آیات پر سکتہ کئے بغیر اگلی آیات شروع کر دیتے ہیں یہ سراسر غلط ہے بلکہ سانس اور آواز دونوں کا توڑنا ضروری ہے البتہ آخری حرف کو ساکن کر کے آواز کا اتنی دیر بند کر دینا جس میں عادتاً اور معمولاً سانس لے سکیں (جس کا اندازہ تقریباً ایک الف کے برابر ہے) یہ بھی وقف اصطلاحی میں داخل ہے گو عملاً اور بالفعل سانس نہ لیں (کَذَا فِي النَّشْرِ الْكَبِيرِ) ۱۶ یہ کیفیت وقف سے متعلق ایک عام قاعدہ اور نہایت اہم ضابطہ ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ وقف تابع رسم الخط کے ہے چنانچہ جو حرف علت رسم میں ثابت ہوگا جیسے أَقِيمُوا الصَّلَاةَ اور نون تنوین بھی رسم میں ثابت ہوگا جیسے كَاتِبِينَ وہ وقف میں بھی ثابت رہے گا گو وہ حرف علت وصل میں کسی وجہ سے (جیسے اجتماع ساکنین کی وجہ سے) نہ پڑھا جاتا ہو اور وہ حرف علت محذوف فی الرسم ہوگا جیسے وَيَسُدُّعِ الْإِنْسَانَ وغيرہ وہ وقف میں بھی محذوف ہوگا۔

ثابت فی الرسم کی مثالیں۔ قُلْنَا احْمِلْ اَوْر لِكِنَّا، الظَّنُّ نَا، الرَّسُولَا، السَّبِيلَا اور پہلا قَوَارِيزَا اور اَنَا جو واحد متکلم کی ضمیر مرفوع منفصل ہے (قرآن مجید میں جہاں بھی آئے) پس ان میں باوجودیکہ بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں رسم کی موافقت کی وجہ سے پڑھا جائیگا البتہ صرف لفظ سَلْسِلَا میں حذف و اثبات دونوں وجوہ ہیں اور أَقِيمُوا الصَّلَاةَ، وَابْتَلُوا النِّسْمِيَّ اور وَابْتَلُوا كَادَا اور وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ، وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ وغیرہ کی یا (اور لفظ كَاتِبِينَ ہر جگہ اس کلمہ میں رسم کے عام قاعدہ کے خلاف زیر کی تنوین بصورت نون ساکن مرسوم ہے۔ تاکہ یہ رسم کسانِ والی قرأت کو بھی شامل ہو جائے اس کلمہ پر وقف بھی رسم کے موافق نون ساکن پر ہوگا

موافق وقف ہے نہ کریں گے مثلاً انا میں جو الف نون کے بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا لیکن

اور لفظ کسائین کی اصل کو مد نظر رکھتے ہوئے عَلِيمِ حَكِيمِ کی طرح زیر کی تینوں کے حذف کے ساتھ کسائین کی یا پر

وقف نہ کریں گے کیونکہ وقف تابع رسم الخط کے ہے محذوف فی الرسم کی مثالیں اَيْتَةُ الْمُؤْمِنُونَ، يَا أَيُّهَا الشُّجْرَاءُ

الثَّقَلَيْنِ ان تینوں میں اَيْتَةُ كَالْفِ وَقْفًا وصلًا محذوف ہی رہے گا اور اصلی حالت کے لحاظ سے ثابت نہ ہوگا پھر ان کلمات

میں الف کا حذف شمول قرأت کی وجہ سے ہے تاکہ ابن عامر کی ضمہ والی قرأت اَيْتَةُ کو بھی شامل ہو جائے اسی طرح

وَلَمْ يُوْتْ اور وَلَا يَأْتِ میں بھی الف محذوف ہے وصل کی موافقت کی وجہ سے حالانکہ ان کلمات میں اصل کی رو سے

الف ثابت ہے اور وَيَذْعُ الْإِنْسَانُ، وَيَمْحُ اللَّهُ، يَذْعُ السَّاعِ وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ، وَلِيَذْعُ سَدْعُ

الزَّبَانِيَةِ اور وَلَا تَقْفُ وَغَيْرُ ذَلِكَ ان کلمات میں وصل کی موافقت کی وجہ سے واو محذوف ہے حالانکہ ان کلمات

میں اصل کی رو سے واو ثابت ہے اور وَلَا تَبْعُ، وَأَتَقِ فَارْهَبُونَ فَاتَّقُونَ وَسَوْفَ يُوْتِ اللَّهُ، وَأَخْشُونَ الْيَوْمِ،

نَسُجِ الْمُؤْمِنِينَ، مَتَابِ، عِقَابِ، وَعَيْبِدِ لِقَوْمِ، يَرْبِ وغیرہ میں بھی یا وصل کی موافقت کی وجہ سے محذوف ہے

حالانکہ ان کلمات میں بھی اصل کی رو سے ثابت ہے اور فَمَا أَتَيْنِ يَوْمَ اللَّهِ کی رسم کا تقاضا تو یہ ہے کہ وقفاً اس میں یا

محذوف ہو یعنی فَمَا أَتَيْنِ کیونکہ یہ محذوف فی الرسم ہے لیکن خاص اسی لفظ میں وقفاً یا کلمات بھی جائز ہے یعنی فَمَا أَتَيْنِ

اور وجہ یہ ہے کہ حفص اس یاء کو وصلًا مفتوح پڑھتے ہیں اس لئے وصل کی رعایت سے اثبات اور رسم کے اعتبار سے

حذف دونوں وجوہ جائز ہیں اور اثبات یاء اولی اور طریق شاطبیہ کی موافق ہے البتہ اگر تماشلی فی الرسم کی وجہ سے غیر

مرسوم ہوگا تو اس قسم کا محذوف وقف میں ثابت ہوگا اس کی مثال يَحْيَى، يَسْتَحْيِي وَلَسْتُؤْ، وَإِنْ تَلَوْْ، جَاءَ مَاءٌ،

سَوَاءٌ، كُرَاءُ الْجَمْعِ وغیرہ نون ساکنہ محذوفہ وَكَيْكُونُ، لَنْسَفَعَا اور لفظ إِذَا قرآن میں جہاں بھی آئے

جیسے إِذَا لَمْ يَكُنْ وغیرہ پس ان تینوں میں رسم کی موافقت کی وجہ سے وقفاً الف پڑھتے ہیں حالانکہ اصل کی رو سے پہلے

دو میں نون ساکنہ خفیفہ ہے اور تیسرے میں نون وضعی وبنائی ہے مگر چونکہ تینوں کلمات میں نون ساکنہ دوزبر کی تینوں کی

طرح بِشَكْلِ الْفِ مرسوم ہے اس لئے وقف بھی متابعت رسم میں نون کے بغیر اور اثبات الف کے ساتھ کیا جاتا ہے اور

مقطوع اور موصول کا قاعدہ یہ ہے کہ دو مقطوع کلمات میں سے ہر ایک پر اور دو موصول کلمات میں سے فقط ثانی پر وقف

جائز ہے مقطوع کی مثال أَنْ لَا يَشِيرَ كُنْ اور موصول کی مثال الْآيَةُ جَعْلٌ ہے اے یہاں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ضمناً

اگر اس کلمہ پر وقف کیا جاوے گا تو پھر اس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اس کلمہ کو لوٹاویں گے تو اس وقت چونکہ مابعد سے ملا کر پڑھیں گے اس لیے یہ الف نہ پڑھا جاوے گا ان باتوں کو خوب سمجھ ۱۸ الو اور یاد رکھو اس میں بڑے بڑے حافظ غلطی کرتے ہیں۔ (تنبیہ) قاعدہ مذکورہ کے اخیر میں جو لکھا گیا ہے کہ وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق ۱۹ وقف کرو اس قاعدہ سے یہ الفاظ مُتَشَتِّیٰ ۲۰ ہیں

وقف بالاثبات اور وقف بالحدف کو بیان فرمایا ہے۔ چنانچہ وقف بالاثبات کی تعریف یہ ہے جو حرف وصلاً حذف ہو جاتا ہو اسے وقفاً ثابت رکھ کر سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے **وَإِذْ خُلُوْا الْبَابَ** میں **وَاوْكَوَابَتِ** رکھ کر اور لفظ **أَنَا** کے الف کو اور ایسے ہی **لِكِنَّا**، **الظُّنُونَا**، **الرَّسُوْلَا**، **السَّبِيْلَا** میں وقفاً الف کو ثابت رکھ کر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔ وقف بالحدف کی تعریف۔ جو حرف وصلاً پڑھا جاتا ہو اسے وقفاً حذف کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے **فَمَا آتَيْنَا مِنَ اللّٰهِ** کو **فَمَا آتَيْنَا** پڑھنا ۱۸ حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ اس قاعدہ نمبر ۱ کے اخیر میں مذکورہ بالا پانچ اہم امور کی طرف توجہ دلا رہے ہیں کہ وقف میں ان پانچ باتوں کا خوب خیال رکھو۔

نمبر ۱ غیر عربی دان رموز اوقاف پر ہی وقف کریں بلا ضرورت بیچ میں وقف نہ کریں۔

نمبر ۲ وسط کلمہ پر وقف نہ کریں کیونکہ کلمہ مقطوعہ کے وسط پر اور اسی طرح کلمہ موصولہ کے وسط جیسے فاین کی یا پر اور آخر یعنی فاین کے نون پر وقف کرنا جائز نہیں۔

نمبر ۳ حرف موقوف علیہ کو ساکن کر دینا کیونکہ حرکت کے ساتھ وقف کرنا جائز نہیں البتہ وقف بالروم میں حرکت کا تہائی حصہ ادا ہوتا ہے جس کا بیان عنقریب قاعدہ نمبر ۲ میں آ رہا ہے۔

نمبر ۴ حرف موقوف علیہ پر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔

نمبر ۵ جو کلمہ جس طرح لکھا ہو اس کو اسی طرح پڑھنا اور وقف میں ان سب باتوں کا خیال رکھنا ہر حال میں ضروری ہے۔ مجبوری کے وقت میں بھی اور اس وقت بھی جب وقف اختیاری کیا جائے ۱۹ اسی لئے کہا گیا کہ وقف رسم الخط کے

تابع ہوتا ہے مثلاً گولہ بصورت ہاء ہوتی ہے اس کو وقف میں ۵ پڑھتے ہیں۔ دوزبر کی تنوین بصورت الف لکھی ہوتی ہے اس لئے اس کو الف سے بدل کر وقف کرتے ہیں بخلاف اس کے زیر اور پیش کی تنوین کے ساتھ کوئی حرف لکھا ہوا

أَوْ يَعْفُوا سوره بقرہ کے اکتیسویں رکوع میں اور اَنْ تَبُوءَ سوره مائدہ کے پانچویں رکوع میں اور لَتَتَلَوُا سوره رعد کے چوتھے رکوع میں اور لَنْ نَدْعُوَ سوره کہف کے دوسرے رکوع میں اور لِيَرْبُؤَ سوره روم کے چوتھے رکوع میں اور لِيَسْلُوا سوره محمد کے اول رکوع میں اور نَبَلُوا سوره محمد کے چوتھے رکوع میں اور ثَمُودًا چارجگہ سوره ہود ۲۱ اور سوره فرقان میں سوره عنكبوت اور سوره نجم میں اور دوسرا قَوَارِئِمًا ۲۲ سوره دہر کے پہلے رکوع میں ان سب الفاظ میں الف کسی حال میں نہیں پڑھا جاتا نہ وصل میں نہ وقف میں اور لفظ لَلِكِنَّا خاص ۲۳ سوره کہف میں اور الظَّنُّونَا اور الرَّسُولَا اور السَّبِيلَا یہ تینوں سوره احزاب میں ۲۴ اور.....

نہیں ہوتا لہذا وقف میں تنوین کا نون حذف ہوتا ہے مگر لفظ كَاتِبِينَ میں نون پڑھا گیا ہے حالانکہ نون تنوین ہے کیونکہ لکھا ہوا ہے اور لَنَ، يَبُوءَ وغیرہ میں ہا کو ساکن کر کے وقف کیا گیا اور لَنَ میں التائش سے پیدا ہونے والا واو مدہ نہیں پڑھا جاتا کیونکہ واو لکھا ہوا نہیں اور پہ میں کھڑی زیر سے پیدا ہونے والی یاء مدہ نہیں پڑھی جاتی کیونکہ یاء لکھی ہوئی نہیں۔
۲۰ یعنی یہ الفات اس قاعدے سے خارج ہیں اور ان میں سے سات الفاظ جو أَوْ يَعْفُوا سے نَبَلُوا تک ہیں ان کے آخر کے الفاظ وصل کی طرح وقف میں بھی محذوف ہی رہتے ہیں کیونکہ الف فاصل ہے واو عاطفہ اور واو نفس کلمہ میں فرق کرنے کے لئے نیز الف کلمہ کی تمامیت و کاملیت پر دلالت کرتا ہے اور اصل وجہ روایت و نقل کی اتباع ہے۔ اور اَنْ اَتَلُوا بھی انہیں سات میں شامل ہے اس پر عموماً وقف کی نوبت نہ آنے کی وجہ سے ذکر نہیں کیا گیا۔

نمبر ۱۸ اور ۱۹ یعنی ثَمُودًا اور دوسرا قَوَارِئِمًا ان دو میں الف زائد شمول قرأت کے لئے لکھتے ہیں تاکہ یہ رسم تنوین والی قرأت یعنی ثَمُودًا اور قَوَارِئِمًا کو بھی شامل ہو جائے ۲۱ سوره ہود کے چھٹے رکوع میں لفظ ثَمُود تین مرتبہ آیا ہے مگر یہاں اس سے مراد صرف اِنَّ ثَمُودًا ہے کیونکہ الف اسی کے اخیر میں لکھا ہوا ہے ۲۲ الف شمول قرأت کے لئے ہے بعض تنوین کے ساتھ پڑھتے ہیں اور بعض بغیر تنوین کے پڑھتے ہیں اور محل وقف نہ ہونے کی وجہ سے وقفاً الف نہیں پڑھتے ۲۳ لَلِكِنَّا کی اصل لَكِن اَنَا ہے اور اَنَا کی اصل اَنْ بغير الف ہے پھر خلاف قیاس ہمزہ کو حذف کر کے نون کا نون میں ادغام کر دیا اصل کا اعتبار کرتے ہوئے وصلاً الف نہیں پڑھتے اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے وقفاً الف پڑھتے

سلسلہ ۲۵ اور پہلا قواریرا یہ دونوں سورہ دہر میں اور لفظ انا جہاں ۲۶ کہیں آدے تمام قرآن میں ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا اور حالت وقف میں الف پڑھا جاتا ہے مگر خاص ۲۷ لفظ سلسلہ کو حالت وقف میں بدون الف پڑھنا بھی مروی ہے یعنی سلسلہ (قاعدہ نمبر ۲۸) جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر وہ ساکن ہے تب تو اس میں کوئی بات بتلانے کی نہیں ۲۹ اور اگر وہ متحرک ہے تو اس پر وقف کرنے کے تین طریقے ہیں ایک تو یہی جو سب جانتے

ہیں اور خاص سورہ کہف میں اس لئے کہا کہ اور موقعوں میں نون کے بعد الف زائد نہیں لکھا ہوا مثلاً وَ لَكِنَّ
 أَكْثَرَ النَّاسِ - وغیر ذلک ۲۴ ان کلمات میں اصل کا اعتبار کرتے ہوئے وصل الف نہیں پڑھتے کیونکہ ان کی اصل
 الظَّنُونُ، الرَّسُولُ، السَّبِيلُ بغیر الف ہے اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے وقف الف پڑھتے ہیں نیز یہ لغات شمول
 قرأت کے لئے ہیں جیسا کہ نافع شامی شعبہ وصل الف پڑھتے ہیں نیز رعایت و مشابہت فواصل یعنی بَصِيرًا اور
 وَلَا نَصِيرًا اور كَبِيرًا جیسی آیات کی۔ ۲۵ سلسلہ اور قواریرا میں الف شمول قرأت کے لئے ہے دوسری
 قرأت سلسلہ اور قواریرا ہے محل وقف ہونے کی وجہ سے اور رعایت فواصل (یعنی آیات) کی وجہ سے نیز اتباع
 رسم میں وقف الف پڑھتے ہیں۔ نیز پہلا قواریرا اس لئے کہا کہ دوسرے قواریرا کا حکم اس سے پہلے اَوْعُقُوا
 وغیرہ کے ساتھ بیان ہو چکا ہے ۲۶ لفظ اَنَا میں الف کا ثابت رکھنا التباس سے بچنے کے لئے ہے کیونکہ اگر الف نہ
 پڑھتے تو وقفاً نون کو ساکن کرنا پڑتا اور اس سے یہ اَنْ نَا صِبَهُ يَا اَنْ مَخْفَفَهُ مِنَ الْمُثْقَلَةِ کے ساتھ مشابہ ہو جاتا اور
 وجہ یہ ہے کہ بعض لغات میں لفظ اَنَا بلا الف لکھا جاتا ہے اور بعض میں الف سے لکھا جاتا ہے پس اصل کا اعتبار کرتے
 ہوئے وصل الف نہیں پڑھتے اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے وقف الف پڑھتے ہیں ۲۷ لفظ سلسلہ میں پہلے لام کے بعد
 والا الف بالاجماع محذوف فی الرسم ہے اور دوسرے لام کے بعد والا الف تمام قرآنوں میں مرسوم ہے البتہ وقفاً اثبات
 الف اور حذف دونوں صحیح ہیں یعنی رسم کی پیروی کرتے ہوئے اثبات الف اور اصل کا اعتبار کرتے ہوئے حذف الف
 اور حذف کی صورت میں وقف لام پر ہوگا اور وہ ساکن ہوگا یعنی سلسلہ لیکن اثبات الف شاطیہ کے طریق کے موافق
 ہے اور یہی اولیٰ ہے (قاعدہ نمبر ۲۸) ۲۸ اس قاعدے میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے کیفیت وقف کی اقسام میں سے

کہ اس کو ساکن ۳۰ کر دیا جاوے دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس پر جو حرکت ہے اس کو بہت خفیف سا ظاہر کیا جاوے اس کو روم ۳۱ کہا جاتا ہے اور اندازہ اس کا حرکت کا تہائی حصہ ہے اور یہ زبر میں ۳۲ نہیں ہوتا صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے جیسے بِسْمِ اللّٰہِ کے ختم پر میم پر بہت ذرا سا زیر پڑھ دیا جاوے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے یا نَسْتَعِينُ کے نون پر ایسا ۳۳ ہی ذرا پیش پڑھ دیا جاوے اور رَبِّ الْعَالَمِينَ کے نون پر چونکہ زبر ہے یہاں ایسا نہ کریں گے تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اس حرکت کا اشارہ صرف ہونٹوں سے کر دیا جاوے یعنی پڑھا بالکل نہ جاوے بلکہ اس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے وقت ہونٹ جس طرح بن جائے اسی طرح ہونٹوں کو بنا دیا جاوے اور حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جاوے اور یہ اشام ۳۴ کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا کیونکہ اس میں

وقف بالسکون، وقف بالاسکان، وقف بالروم، وقف بالاشام کو بیان فرمایا ہے اور وقف بالاثبات اور وقف بالخذف کو قاعدہ نمبر ۱۱ میں اتباع رسم کے ضمن میں اور وقف بالابدال کو قاعدہ نمبر ۱۲ کے ضمن میں بیان فرمایا ہے اور وقف بالالحاق کو ظاہر و مشہور ہونے کی وجہ سے بیان نہیں فرمایا۔ نیز وقف بالالحاق کی تعریف یہ ہے۔ ہائے سکتے پر وقف کرنے کو وقف بالالحاق کہتے ہیں جیسے لَمْ يَسْتَسْنَهُ ۲۹ اس کو وقف بالسکون کہتے ہیں یعنی حرف موقوف علیہ ساکن پر سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے فَحَدِّثْ ۳۰ اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں اسکان کے لغوی معنی ہیں ساکن کرنا یا آرام دینا اور حرف کو بے حرکت کرنا اور تعریف یہ ہے حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ اور یہ وقف بالاسکان ایک زبر ایک زیر دو زیر ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے۔ ایک زبر کی مثال جیسے تَفْعَلُونَ ایک زیر کی مثال جیسے يَوْمَ الدِّينِ دو زیر کی مثال جیسے مِنْ نَذِيرٍ ایک پیش کی مثال جیسے نَسْتَعِينُ دو پیش کی مثال مُبِينٌ ۳۱ روم کے لغوی معنی ہیں قصد کرنا، تلاش کرنا، چاہنا، ارادہ کرنا اور تعریف یہ ہے حرف موقوف علیہ مکسور یا مضموم پر آواز کو پست کر کے حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا اور سانس اور آواز کا توڑ دینا اور یہ وقف بالروم ایک زیر دو زیر ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے ایک زیر کی مثال يَوْمَ الدِّينِ دو زیر کی مثال مِنْ نَذِيرٍ ایک پیش کی مثال نَسْتَعِينُ دو پیش کی مثال مُبِينٌ نیز روم کا فائدہ یہ ہے کہ سننے والے کو حرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے اور کلام

حرکت زبان سے تو ادا ہوئی نہیں البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر پہچان سکتا ہے کہ اس نے اشام کیا ہے اور اشام صرف پیش میں ۳۵ ہوتا ہے۔

عرب میں یہ بہت اہم چیز ہے نیز یاد رہے کہ روم کا تعلق سننے کے ساتھ ہوتا ہے بشرطیکہ سننے والا قریب ہو اور اس کی قوت سماعت بھی درست ہو۔ ۳۲ اس لئے کہ فتحہ اخف الحركات ہے جس کی وجہ سے تقسیم نہیں ہو سکتا نیز نقلاً فتحہ میں روم ثابت نہیں ۳۳ ذرا سازیر یا پیش کا مطلب بھی یہی ہے کہ حرکت کی ادا میں آواز پست کی جائے صحیح ادائیگی استاد مشاق سے سن کر ہی آسکتی ہے ۳۴ اشام کے لغوی معنی ہیں بودینا، اشارہ کرنا۔ کسی کو گلاب کا پھول سونگھانا اور مناسب یہ ہے کہ قاری ہونٹوں کے ذریعے حرف کو حرکت کی بودینا ہے اور ہونٹ اونچے یعنی گول کرتا ہے اور حرف موقوف علیہ کو ضمہ کی بوسونگھاتا ہے اور تعریف یہ ہے حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کر کے فوراً ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا اور سانس اور آواز کا توڑ دینا اور یہ وقف بالا اشام ایک پیش دو پیش میں ہوتا ہے مثل نَسْتَعِينُ، مُبِينُ کے نیز اشام کا فائدہ یہ ہے کہ دیکھنے والے کو اس آخری حرف (جس پر وقف کیا ہے) کی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے نیز اشام اس لئے بھی ہے کہ اس میں اسکان کے ساتھ ساتھ اصل اور وصل کی رعایت بھی ہو جاتی ہے اور اشام کا مقصد یہ بھی ہے کہ سکون اصلی اور سکون قوی میں فرق ہو جاتا ہے ۳۵ بشرطیکہ ضمہ اصلی ہو عارضی نہ ہو نیز عام ہے کہ یہ ضمہ تشدید سمیت ہو یا بغیر تشدید کے ہو نیز ضمہ معکوسہ یعنی الثا پیش میں بھی اشام ہوتا ہے مثلاً حَيْثُ، عَلِيمٌ، وَرَسُولُهُ وغیر لیکن ہائے ضمیر کے روم و اشام میں قدرے تفصیل ہے۔ (فائدہ) ہاء ضمیر میں روم و اشام کے جواز و عدم جواز کی بحث مفرد مذکر غائب کی منصوب متصل اور مجرور متصل کی ہاء ضمیر کی چار صورتیں ہیں (نمبر ۱) یہ ہاء کسرہ یا یا۔ ۲۔ ماکنہ یعنی مدہ یا لین کے بعد ہو مثل بہ والیہ کے یہ ہا ما قبل کی مناسبت کی وجہ سے ہمیشہ مکسور ہوگی مگر عَلِيهِ اللّٰهُ اور مَا اَنْسَانِيَهُ ان دو کلمات میں ہا بلحاظ اصل مضموم ہوگی اور اَرْجِهْ، فَالْقَهْ میں یا محذوفہ کی نیابت کی وجہ سے ما ساکن ہوگی (کیونکہ) یہ اصل میں اَرْجِهْ، فَالْقَهْ تھے یا مقام جزم میں ہونے کی وجہ سے حذف ہوگی اور ہائے ضمیر کو اگر قائم مقام کر دیا ہے اَرْجِهْ اور فَالْقَهْ ہو گیا۔ (نمبر ۲) ضمہ یا او ساکنہ یعنی مدہ یا لین کے بعد ہو مثل رَسُولُهُ رَاَيْتُمُوهُ کے یہ ہا اصل کی موافقت کی وجہ سے ہمیشہ مضموم ہوگی (نمبر ۳) یہ ہا فتحہ یا الف کے بعد ہو مثل لَنْ تَخْلِفَهُ اَخَاهُ، وَهَذَمَهُ کے یہ ہا بھی اصل کی موافقت کی وجہ سے ہمیشہ مضموم ہوگی۔ مگر وَتَتَّقِدْهُ فَاُولٰٓئِكَ میں اصل کے اعتبار سے مکسور پڑھی جائیگی۔ اور وَيَتَّقِدْهُ

اصل میں ویتقیہ تھا یا مقام جزم میں واقع ہونے کی وجہ سے حذف ہوگئی ویتقیہ ہو گیا پھر تخفیفاً قاف کو بھی ساکن کر دیا ویتقیہ ہو گیا۔ (نمبر ۲) یہ صحیح ساکن کے بعد ہوشل منہ واستغفرہ کے یہاں بھی اصل کی موافقت کی وجہ سے مضموم پڑھی جائیگی۔ اور ان صورتوں میں روم و اشام کے بارہ میں تین مذاہب ہیں اول۔ محققین کی ایک جماعت کی رائے پر پہلی دو صورتوں میں روم و اشام جائز نہیں اور دوسری دو صورتوں میں جائز ہے کیونکہ پہلی دو صورتوں میں کسرہ اور یاء ساکنہ یعنی مدہ یا لین کے بعد اور ضمہ او ساکنہ یعنی مدہ یا لین کے بعد کسرہ اور ضمہ کی طرف اشارہ کرنا پڑتا ہے۔ جو اواد اور یا ساکنہ والی دو مثالوں میں تین تین ضموں اور کسروں کے جمع ہو جانے کی بنا پر اور اسی طرح کسرہ اور ضمہ والی دو مثالوں میں دو دو ضموں اور کسروں کے جمع ہو جانے کی بنا پر باعث ثقل ہے علاوہ ازیں یہ کہ خود ہاء بھی خفی اور بعید الخرج ہے جس کی وجہ سے قاری کو ہا کے ظاہر کرنے میں ایک قسم کا تکلف کرنا پڑتا ہے پس جب اس تکلف کو پہلے ثقل سے ملاتے ہیں تو اشارہ کا ثقل دوگنا ہو جاتا ہے لہذا ان دو صورتوں میں سہولت اور آسانی کی غرض سے اشارہ نہیں کرتے۔ اور یہی مذہب اولیٰ ہے۔ نہایت القول المفید ص ۲۲۲۔ (دوم) یہ کہ کسی تفریق کے بغیر چاروں صورتوں میں روم و اشام جائز ہے کیونکہ ہاء ضمیر میں روم و اشام کی وجہ عام قاعدہ کے موافق عمل کرنا ہے پس ان حضرات (ابوبکر بن مجاہد علامہ قسطلانی وغیرہ) نے مندرجہ بالا ثقل کو کوئی اہمیت نہیں دی لیکن یاد رہے کہ اسکان و اشام کی طرح وقف باروم میں بھی ہاء ضمیر کے صلہ کا حذف کرنا ضروری ہے نہایت القول المفید ص ۲۲۲ (سوم) یہ کہ چاروں صورتوں میں روم و اشام نا جائز ہیں کیونکہ ہا کی حرکت عارضی ہے (شرح نمبر ۲ ص ۲۲۰) مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہا کے صلہ والی صورتیں بھی بیان کر دی جائیں۔ نمبر ہاء ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں متحرک ہوں تو ضمیر کی حرکت صلہ اور اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی۔ اور اشباع کی تعریف یہ ہے پیش کو بڑھا کر وا مدہ کے برابر ادا کرنا اور زیر کو بڑھا کر یا مدہ کے برابر ادا کرنا۔ مثل مَنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَرَسُولُهُ أَحَقَّ لِيكِن وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ میں اصل کی بنا پر اشباع نہ ہوگا يَرْضَهُ لَكُمْ اصل میں يَرْضَاهُ لَكُمْ تھا الف مقام جزم میں واقع ہونے کی وجہ سے گر گیا تو يَرْضَهُ لَكُمْ ہو گیا۔ لیکن اگر ہا کے ماقبل اور مابعد دونوں ساکن ہوں تو اشباع نہ ہوگا جیسے مِنْهُ الْمَاءُ نمبر ۲ ماقبل متحرک اور مابعد ساکن ہو تو بھی اشباع نہ ہوگا جیسے وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ نمبر ۳ ماقبل ساکن اور مابعد متحرک ہو تو بھی اشباع نہ ہوگا جیسے مِنْهُ وَيُعَلِّمُهُ مگر فِيهِ مَهَانًا (جو سورۃ فرقان میں ہے) اس میں جَمْعًا بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ کی وجہ سے اشباع ہوگا

اور زبر زیر میں نہیں ہوتا ۳۶ مثلاً نَسْتَعِينُ کے نون پر پیش ہے اس پیش کو پڑھا تو بالکل نہیں نون کو بالکل ساکن پڑھا مگر ہونٹوں کو نون ادا کرتے کے وقت ایسا بنا دیا جیسا پیش پڑھنے کے وقت بن جاتے ہیں یعنی ذرا چونچ سی بنا دی۔

(قاعدہ نمبر ۳) جس کلمہ کے اخیر میں تنوین ہو وہاں بھی روم جائز ہے مگر حرکت ظاہر کرنے کے وقت تنوین کا کوئی حصہ ۳ ظاہر نہ کیا جاویگا (تعلیم الوقف حضرت قاری عبداللہ صاحب مکی رحمۃ اللہ علیہ) (قاعدہ نمبر ۴) تاء جو کہہ کی شکل میں گول ۳۸ لکھی جاتی ہے مگر اس پر نقطے بھی دیئے جاتے ہیں اگر ایسی تاء پر وقف ہو تو وہاں دو باتوں کا خیال رکھو ایک تو یہ کہ اس کو ۳۹ کے طور پر پڑھو دوسرے.....

اور مَا نَفَقَهُ، لَئِنْ لَمْ تَنْتَهَ، فَوَ اَيُّكُمْ اَنْ كَلِمَاتٍ كِي هَا، نَفْسِ كَلِمَةٍ كِي هَا، فِي كَسْرٍ، ضَمٍّ وَصَلَةٍ وَدَعْوَةٍ كَا كُوْنِي قَاعِدَهُ نَبِيْ لَكِي۔ اور لَمْ يَنْتَسَتْ، اِقْتَدَا، كِتَابِيَّةٌ دَوَجْهٌ حَسَابِيَّةٌ دَوَجْهٌ مَالِيَّةٌ، سُلْطَانِيَّةٌ اور مَا هِيَ اَنْ كَلِمَاتٍ مِي هَا، سَكْتَةٌ هِي يَهَا كَلِمَةٍ كِي اَخْرَجِي حَرْفِي كِي حَرْفِي ظَاهِرِي كَرْنِي كِي لِي لَانِي جَاتِي هِي اور حَكْمِ اس كَا يَهَا هِي كِي يَهَا وَاقْفِ وَصَلِ دَوْنُو حَالَتُو مِي سَاكِنِي پَر هِي جَاتِي هِي اور اس پَر جَوِّ وَقْفِ هُوَا هِي اس كُو وَقْفِ بِالْاَلْحَاقِي كَيْتِي هِي جِيْسَا كِي حَاشِيَةِ نَمْبَرِ ۲۸ مِي كَذَرَا۔ وَبِاللّٰهِ التَّوْفِيْقِ ۳۶ كَسْرِهِ مِي اِشْمَامِي لِي جَائِزِي نَبِيْ كِي كَسْرِهِ يٰ كِي مَخْرَجِي سِي اِدَا هُوَا هِي اور اِشْمَامِي هُونُتُو سِي پَسِ اَنْ دَوْنُو مِي مَنَاسِبَتِي نَبِيْ اور فَتْحِي مِي اِشْمَامِي اس لِي نَبِيْ هُوَا كِي فَتْحِي مَنِي كِي سِي دَا كَهْلَنِي سِي اور اِشْمَامِي هُونُتُو كُو كُوْلِي هُونِي سِي اِدَا هُوَا هِي اور يَهَا ضِدِي هِي جَوَّ اِيَكِي جَكِي جَمْعِي نَبِيْ هُو سَكْتِي ۳۷ بَلَكِي پَسْتِ اَوَا زِي مِي اِيَكِي پِيْشِي يَا اِيَكِي زِي پَر هَا جَائِي مَثَلًا حَكِيْمِي عَلِيْمِي اس لِي كِي نُونِي تَنُوْنِي كَا دَرَجِي حَرْفِي كِي كَا لِي اِدَا هُونِي كِي بَعْدِي سِي شَرْعِي هُوَا هِي حَالَا نَكِي رُوْمِي حَرْفِي كِي تَهَائِي حَصِي اِدَا كَرْنِي كَا نَامِي هِي نِيْزِ اس لِي كِي وَقْفِي تَالِي رَسْمِ الْخَطِ كِي هُوَا هِي اور زِي رُوْمِي پِيْشِي كَاتُوْنِي بِيْ كِهْنِي مِي نَبِيْ آ تَا اس لِي وَقْفِي مِي حَذْفِي هُو جَاتَا هِي۔ اَلْبَتِيْ زِي رَا كَاتُوْنِي چُونَكِي اَلْفِي كِي صَوْرَتِي مِي مَرْسُوْمِي هُوَا هِي اس لِي وَهَ وَقْفًا اَلْفِي سِي بَدَلِي جَاتَا هِي اور نُونِي تَنُوْنِي كِي طَرَحِي هَا، ضَمِيْرِي كِي صِلِي سِي پِيْدَا هُونِي وَالِي دَا وَاوِيَا كَا بِيْ وَقْفِي بِالرُوْمِي مِي حَذْفِي كَرْنَا ضَرُوْرِي هِي اور وَجْهِي هِي جَوَّ اَبِيْ اِدَا پَر كَذَرِي هِي جِيْسِي بِعِلْمَتِي اور بِهَ سِي بِعِلْمَتِي اور بِهَ ۳۸ اِيْسِي تَا كُو تَاءِ مَدُوْرِهِ اور مَرْبُوْطِي كَيْتِي هِي جَوَّ اَلْمِي لَكِهِي جَاتِي هِي اس كُو تَا مَطْوُوْلِي مَجْرُوْرِهِ اور

یہ کہ وہاں روم اور اشام ۴۰ مت کرو (تعلیم الوقف)

(قاعدہ نمبر ۵) روم اور اشام حرکت عارضی پر نہیں ۴۱ ہوتا ہے جیسے کہ وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُمْ فِي كَوْنِي
شخص لَقَدْ پر وقف کرنے لگے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہئے اس کے زیر میں روم نہ کریں کیونکہ عارضی
ہے (تعلیم الوقف) اور اس کو بھی عربی والے جان سکتے ہیں تم کو جہاں جہاں شبہ ہو کسی عالم سے
پوچھ لو۔

(قاعدہ نمبر ۶) جس کلمہ پر وقف کرو اگر اس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو روم اور اشام میں تشدید
بدستور باقی ۴۲ رہے گی (تعلیم الوقف)

(قاعدہ نمبر ۷) جس کلمہ پر وقف کیا جاوے اگر اس کے اخیر حرف پر زبر کی تین ۴۳ ہو تو حالت
وقف میں اس تین کو الف سے بدل ۴۴ دیں گے جیسے کسی نے فَانِ كُنْ نِسَاءً پر وقف ۴۵ کیا تو

درازا کہتے ہیں تاء مدورہ کی مثال سورہ نحل کے رکوع نمبر ۲ میں وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ اورداء مطولہ کی مثال اسی
سورہ نحل کے رکوع نمبر ۱۵ میں وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ہے ۴۶ اس کو وقف بالا بدل کہتے ہیں یعنی دوزبر کی تین کو
الف سے بدل کر اورداء مدورہ کو ہاء ساکنہ سے بدل کر سانس اور آواز توڑ دینا جیسے قَوَابًا كَوْ قَوَابًا اور الْبَيْتَةَ كَو الْبَيْتَةَ
پڑھنا۔

۴۰ اس لئے کہ روم و اشام حرکت اصلی اور حرف اصلی میں ہوتا ہے۔ البتہ تاء مجرورہ پر وقف اسکان اشام روم تینوں
سے درست ہے ۴۱ اس لئے کہ جس دوسرے ساکن کے سبب پہلے پر حرکت آتی ہے وہ وقفاً پہلے ساکن سے جدا ہو جاتا
ہے۔ جس کی وجہ سے پہلے ساکن کی حرکت زائل ہو جاتی ہے اور سکون اصلی لوٹ آتا ہے اسی طرح ایک زبر دوزبر
سکون اصلی، میم جمع تاء مدورہ میں بھی روم و اشام نہیں ہوتا ۴۲ مطلب یہ ہے کہ تینوں کی طرح وقف میں تشدید حذف
نہیں ہوتی کیونکہ تشدید کے حذف ہو جانے سے ایک حرف کی کمی ہو جاتی ہے چنانچہ مُسْتَعْمِرٌ اور مُسْتَنْقِرٌ جیسی مثالوں
میں را بحالت وقف بھی مشدہی پڑھی جائیگی اور تشدید کا حذف ہرگز جائز نہیں ۴۳ بشرطیکہ وہ حائے تانیث کی تاکے

اس طرح پڑھیں گے ۴۶ نِسَاءٌ ا

(قاعدہ نمبر ۸) جس مدوقفی کا بیان گیارہویں لمعہ کے قاعدہ نمبر ۶ میں ہوا ہے اگر رُوم کے ساتھ وقف کیا جاوے تو اس وقت وہ مد نہ ہوگا مثلاً التَّرْحِيمُ ۰ یا نَسْتَعِينُ ۰ میں اگر پیش یا زیر کا ذرا سا حصہ ظاہر کریں تو پھر ۴۶ مد نہ کریں گے۔ (تعلیم الوقف)

علاوہ کسی اور حرف پر ہو جیسے مُطَهَّرَةٌ ۰۔ ۴۴ اس کو وقف بالا بدال کہتے ہیں اس کی تعریف قاعدہ نمبر ۳ کے حاشیہ نمبر ۳۹ میں دیکھ لیں ۴۵ نِسَاءٌ مَاءٌ جزء وغیرہ میں جو یہ الف لکھا ہوا نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ الف تماشلی فی الرسم کی وجہ سے محذوف ہے اور تماشلی فی الرسم کا مطلب یہ ہے کہ لکھائی میں ایک جیسا ہوتا جس طرح مثلین اور متجانسین کے جمع ہونے کی صورت میں اہل ادا تخفیفاً دونوں کو ایک ذات کر کے ایک مشدّد حرف کی طرح پڑھتے ہیں جس کو ادغام کہتے ہیں اسی طرح اہل رسم کا یہ دستور ہے کہ جس کلمہ میں ایک طرح کے دو یا تین حرف مثلاً دو یا جیسے یُخْبِی کہ اصل میں یُخْبِی دویا سے ہے اور دو واؤ جیسے وَإِنْ تَلُوْا کہ اصل میں اِنْ تَلُوْا دو واؤ سے ہے اور دو الف جیسے نِسَاءٌ ا کہ اصل میں نِسَاءٌ ا تین الف سے ہے جب آپس میں مل کر آتے ہیں وہاں بعض موقعوں میں تخفیف کی غرض سے صرف ایک ہی حرف لکھتے ہیں اور دوسرے کو اور اگر تین ہوں تو دو کو رسم سے حذف کر دیتے ہیں تو اب مطلب یہ ہوگا کہ اگر کسی کلمہ کے آخر سے کسی حرف علت کا حذف تماشلی فی الرسم کی وجہ سے ہوا ہوگا۔ تو وہاں اس مذکورہ بالا قاعدہ کو یعنی یہ کہ وقف رسم کے تابع ہوتا ہے جاری نہیں کریں گے بلکہ باوجود رسم محذوف ہونے کے بھی وقف میں ایسے حرف علت کو ثابت رکھیں گے ۴۶ لیکن اس میں وقف کے وقت ہمزہ یا ہا کا اضافہ نہ ہونے پائے مثلاً نِسَاءٌ ا سے نِسَاءٌ اء اور بَصِيْرًا سے بَصِيْرًا ه نہ پڑھے اور فتح کی توین ہمیشہ الف کے ساتھ لکھی جاتی ہے اور کبھی یا کی شکل میں بھی ہوتی ہے ان پر جب وقف کیا جائے گا تو توین گر جائے گی اور الف جو رسم الخط میں ہے پڑھا جائے گا مثلاً ظَهِيْرًا سے ظَهِيْرًا ا یا بَصِيْرًا سے بَصِيْرًا ا وغیرہ۔ لیکن یاد رہے کہ جب حرف مدہ پر وقف کیا جائے تو ایک الف سے زیادہ نہ کھیجا جائے جیسے مَا لَا فَنِيْسِيْ وغیرہ ۴۷ یعنی وقف بالروم کی صورت میں مدعارض وقفی اور اسی طرح مدعارض لین کا طول تو سطر نہ ہوگا اس لئے کہ مد کے واسطے بعد حرف مدہ یا لین کے سکون تام چاہیے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک

ہوتا ہے تو اس صورت میں مد فرعی کے پائے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پس وقف بالروم میں وصل کی طرح فقط مد
اصلی یعنی قصر ہی ہوگا نہ کہ طول تو وسط بھی سوا اس طرح حرف موقوف علیہ مفتوح جیسے الْعَلَمِينَ لَاخِيَرًا میں تین وجہ
طول تو وسط قصر مع الاسکان اور مکسور جیسے يَوْمَ الدِّينِ وَالصَّيْفِ میں چار وجہ طول تو وسط قصر مع الاسکان اور قصر مع
الروم اور مضموم جیسے نَسْتَعِينُ حَيْثُ میں سات وجوہ طول تو وسط قصر مع الاسکان اور طول تو وسط قصر مع الاشام
اور قصر مع الروم جائز ہوگی۔ وَ بِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ۔

﴿چودھواں لمعہ﴾

(فوائد متفرقة ضروریہ کے بیان میں ۱)

اور گوان میں سے بعض ۱۰ بعض فوائد اوپر بھی معلوم ہو گئے ہیں مگر چونکہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوئے تھے شاید خیال نہ رہے اس لئے ان کو پھر لکھ دیا اور زیادہ تر نئے فائدے ہیں۔

(فائدہ نمبر ۱) سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے لِكِنَّا هُوَ اللَّهُ سُبْحٰنَ الَّذِي لِكِنَّا فِي الْفِ لکھا ہے مگر یہ پڑھا نہیں جاتا البتہ اگر اس پر کوئی وقف کر دے تو اس وقت پڑھا جاوے گا۔

(فائدہ نمبر ۲) سورہ دہر کے شروع میں ہے سَلْسِلًا یعنی دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے مگر یہ بھی پڑھا نہیں جاتا البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں طرح درست ہے اور پہلے لام کے بعد جو الف ۳ لکھا ہے وہ ہر ۵ حال میں پڑھا جاتا ہے۔

﴿حواشی چودھواں لمعہ﴾ ۱۔ فوائد متفرقة ایسے فائدوں کو کہتے ہیں جو کسی ایک مضمون کے ساتھ متعلق نہ ہوں بلکہ ان کے ضمن میں مختلف قسم کے مسائل بیان کیے گئے ہوں چنانچہ یہاں بھی ایسے ہی ہے کہ کسی فائدے کے ضمن میں تو کسی کلمہ کے الف کے پڑھنے اور نہ پڑھنے کا حکم بیان کیا ہے اور کسی فائدے کے ضمن میں مَافَرَطَتْ بَسَطَتْ کے ادغام کا حکم بتایا ہے اور کسی فائدے کے ضمن میں سکتے کا مسئلہ بیان کیا ہے وغیرہ وغیرہ اور متفرقة کے معنی مختلفہ کے ہی ہیں ۲۔ چنانچہ فائدہ نمبر ۱ تا فائدہ نمبر ۶ تک اس سے پہلے کے مختلف لمعات میں بیان ہو چکے ہیں جن میں سے پہلے تین کا ذکر تیرہویں لمعہ کے شروع میں اور چوتھے کا ذکر آٹھویں لمعہ کے قاعدہ نمبر ۳ میں اور پانچویں اور چھٹے کا ذکر بارہویں لمعہ کے دو قاعدوں کے ضمن میں ہوا ہے اور ان چھ کے علاوہ باقی نو فائدے نئے ہیں ۳۔ اس کی توضیح تیرہویں لمعہ کے حاشیہ نمبر ۲۳ کے ضمن میں ہو چکی ہے پھر دیکھ لیں ۴۔ قرآن مجید کے رسم خط میں پہلے لام کے بعد الف نہیں لکھا ہوا بلکہ اس پر کھڑا زبر ہے گویا موصول لکھا ہوا ہے اس طرح سَلْسِلًا۔ مزید تفصیل کے لئے تیرہویں لمعہ کے حاشیہ نمبر ۲۵ میں ملاحظہ فرمائیں ۵۔

(فائدہ نمبر ۳) اسی سورہ دہر میں وسط کے قریب قَوَارِیْرًا، قَوَارِیْرًا دو دفعہ ہے اور دونوں کے اخیر میں الف لکھا ہے سوان کا قاعدہ یہ ہے کہ دوسری جگہ تو کسی ۱۔ حال میں الف نہیں پڑھا جاتا خواہ وقف ہو یا نہ ہو اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جاوے گا اور وقف نہ کرو تو الف نہیں پڑھا جائے گا اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ کو وقف ۵ کرتے ہیں دوسری جگہ نہیں کرتے تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو دوسری جگہ مت پڑھو۔

(فائدہ نمبر ۴) قرآن میں ایک جگہ امالہ ۹ ہے یعنی سورہ ہود میں جو بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُہَا ہے اس کا بیان لعدہ نمبر ۸ قاعدہ نمبر ۴ میں دیکھ لو۔

(فائدہ نمبر ۵) سورہ حم سجدہ میں ایک جگہ تسہیل ۱۰ ہے اَعْجَمِیٌّ اس کا بیان بارہویں لعدہ کے قاعدہ نمبر ۱ میں گزرا ہے دیکھ لو۔

(فائدہ نمبر ۶) سورہ حجرات میں بِسْمِ اللّٰهِ اَلْاِسْمُ ۱۱ میں اَلْاِسْمُ کا ہمزہ نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس کے لام کو اس کے سین سے ملا دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں لعدہ کے قاعدہ نمبر ۲ میں گزرا ہے۔
(فائدہ نمبر ۷) لَیْسُنْ بَسَطَتْ اور اَحَطَّتْ اور مَافَرَطْتُمْ اور مَافَرَطْتُمْ میں ادغام ناقص ۱۲ ہوتا ہے۔

کیونکہ یہ کلمہ کا درمیان ہے اور درمیان کلمہ پر وقف کرنا جائز نہیں۔ ۱۔ اس کی توجیہ تیرہویں لعدہ کے حاشیہ نمبر ۲۲ میں ہو چکی ہے دیکھ لیں۔ ۲۔ اس کی توجیہ تیرہویں لعدہ کے حاشیہ نمبر ۲۵ میں ہو چکی ہے دیکھ لیں۔ ۳۔ کیونکہ وقف کا نشان یعنی گول آیت پہلے قواریرا پر ہی ہے لہذا وقف بھی اس پر کرنا مناسب ہے ۹ امالہ کے لغوی معنی اور تعریف مع مثالیں آٹھویں لعدہ کے حاشیہ نمبر ۲۳ میں بیان ہو چکی ہیں دیکھ لیں۔ ۱۰۔ تسہیل کے لغوی معنی اور تعریف بارہویں لعدہ کے حاشیہ نمبر ۶ میں بیان ہو چکی ہے دیکھ لیں ۱۱۔ اس کی توجیہ بارہویں لعدہ کے حاشیہ نمبر ۷ میں گزری ہے دیکھ لیں ۱۲۔ اس لئے کہ طاقوی ترین حرف ہے اور تاہ اس کے مقابلے میں ضعیف حرف ہے اور قوی کا ضعیف میں ادغام نہیں ہوتا ادغام

یعنی طاء کو تاء کے ساتھ ملا کر مشد دکر کے اس طرح پڑھا جاوے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اطباق کے ساتھ بدون قلقلہ کے پُرادا ہو اور تاء باریک ادا ہو اور اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ میں بہتر یہی ہے کہ پورا ادغام ۱۳ کیا جاوے یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جاوے بلکہ قاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشد دکر کے پڑھا جاوے۔

(فائدہ نمبر ۸) ن وَالْقَلَمِ اور يَسِّ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ میں نون اور سین کے بعد جو واؤ ہے يَرْمَلُونَ کے قاعدہ کے موافق جس کا ذکر دسویں لمعہ کے قاعدہ نمبر ۳ میں آچکا ہے اس واؤ میں ادغام ہونا چاہیے مگر ادغام نہیں ۱۴ کیا جاتا۔

(فائدہ نمبر ۹) سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں ہے لَا تَأْمَنَّا ۱۵ اس میں نون پر اشمام ۱۶ کیا کرو۔

ناقص میں ادغام و اظہار دونوں قاعدوں کی رعایت ہوتی ہے اس طرح کہ ایک قاعدہ تو یہ ہے کہ جب مثلین اور متجانسین میں سے پہلا حرف ساکن ہو تو اس کا دوسرے میں ادغام کرنا ضروری ہے اور دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ قوی کا ضعیف میں ادغام نہیں ہوتا تو پہلے قاعدہ کے موافق ادغام تو ضرور ہوگا لیکن دوسرے قاعدے کی بنا پر تام نہ ہوگا بلکہ ناقص ہوگا فَافْهَمُوا وَتَمَلَّ ۱۳ اور یہ ادغام تام کہلاتا ہے اور یہی اولیٰ ہے۔ کیونکہ یہ آسان ہے اور مدغم یعنی قاف کے قوی ہونے کی وجہ سے ادغام ناقص بھی جائز ہے پھر یہ شبہ ہوتا ہے کہ طا اور قاف دونوں قوی ترین حرف ہیں تو پھر یہ فرق کیوں ہے کہ طاء کا ادغام تام میں تو صرف ناقص ہی ہے تام جائز نہیں اور قاف کا ادغام کاف میں تام اور ناقص دونوں طرح جائز ہے؟ جواب اس کا یہ ہے کہ طاء کی تمام صفات قوی ہیں اور قاف کی چھ صفتوں میں سے ایک صفت الفتاح ضعیف ہے اور باقی پانچ قوی ہیں پس یہ قوی تر ہے اور اس کے مقابلے میں طا قوی ترین حرف ہے اس لئے طا کا ادغام تام میں صرف ناقص ہے اور قاف کا ادغام کاف میں تام اور ناقص دونوں طرح جائز ہے اور اصل وجہ نقل کی پیروی ہے ۱۴ بطریق شاطبی صرف اظہار اور بطریق جزری اظہار اور ادغام دونوں وجوہ جائز ہیں ۱۵ اصل میں لَا تَأْمَنَّا دونوں ہیں پہلا مضموم دوسرا مفتوح اور لانا یہ ہے اس میں محض ادغام اور محض اظہار جائز نہیں بلکہ اس میں دو وجوہ ہیں (نمبر ۱) ادغام کے ساتھ اشمام ضروری ہے تاکہ دیکھنے والا یہ سمجھ لے کہ یہاں اصل میں دونوں تھے اور ان میں سے پہلے پر پیش تھا اور

(فائدہ نمبر ۱۰) قرآن مجید میں کہیں کہیں سکتے لے لکھا ہوا پاؤ گے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرا ٹھہر جاؤ مگر سانس مت توڑو اور باقی سب قاعدے اس میں وقف ۱۸ کے سے جاری ہوں گے مثلاً سورہ قیامہ میں ہے مَنْ سَدَّ رَاقٍ تَوَيَّرُ مَلُونٌ کے موافق مَنْ كَانُونَ رَامٍ اِدْعَامٌ ہو جاتا ہے مگر اِدْعَامٌ نہیں ہوا کیونکہ جب سکتے کو بجائے وقف کے سمجھا تو گویا نون اور راء میں اِتِّصَالٌ ۱۹ نہیں رہا

رسم کی پیروی کی بنا پر یہی اولیٰ ہے اور یہی وجہ قراء کے یہاں زیادہ مشہور ہے اسی لئے متن میں اس وجہ کو خاص کیا ہے (نمبر ۲) اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے تاکہ اگر کامل اِدْعَامٌ نہیں تو اَقْرَبُ اِلَى اِدْعَامٌ تو ہو ہی جائے اور اجتماعِ شلین سے پیدا شدہ ثقل کسی حد تک دفع ہو جائے وَاللّٰهُ اَعْلَمُ ۱۲ پس اشام کی چار قسمیں ہیں (نمبر ۱) اشامِ و صلی جیسے لَا تَأْمَنَّا بَعْدَ نون پر یہ اشامِ و صلی لانا فیہ اور لانا ہیہ میں فرق کرنے کے لئے ہوتا ہے (نمبر ۲) اشامِ و قھی جیسے نَسْتَبْعِنُ یہ اشامِ اصلی حرکت کو ظاہر کرنے کے لئے ہوتا ہے (نمبر ۳) اشامِ حرکتی یہ اشامِ اصلی حرکت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ہوتا ہے جیسے فِئِلٌ اور یہ روایت ہشامِ اور قرأتِ کسائی میں منقول ہے (نمبر ۴) اشامِ حرنی جیسے روایت خلف میں صَوَاطِیْ کی صاد میں ز کی آمیزش ہونا۔ لے سکتے کے لغوی معنی ہیں بازر ہنا، خاموش ہونا اور سکتے کی تعریف یہ ہے کہ تلاوت کو جاری رکھتے ہوئے کسی کلمہ پر بغیر سانس توڑے تھوڑی دیر کے لئے آواز کو روک لینا اور پھر اسی سانس سے آگے پڑھنا پھر سکتے کی دو قسمیں ہیں سکتے لفظی اور سکتے معنوی جہاں دو کلموں کے اتصال سے معنی میں التباس واقع ہونے کا احتمال ہو ان مواقع میں جو سکتے کیا جاتا ہے اس کو سکتے معنوی کہتے ہیں چنانچہ متن میں دیے گئے چاروں مواقع میں سکتے کی یہی وجہ ہے اور جو تَقْوِيَةٌ لِّلْهَمَزِ یعنی ہمزہ کو صاف اور محقق ادا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے اس کو سکتے لفظی کہتے ہیں اور یہ سکتے لفظی روایت حفص میں بطریقِ شاطبی تو کہیں نہیں البتہ طیبہ کے بعض طرق میں اِنَّ اِلَّا نَسْكَانَ اور قَدْ اَفْلَحَ جیسے موقعوں میں ہوتا ہے وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۱۸ کیونکہ وقف کی طرح سکتے میں بھی یہ باتیں ذہن میں رکھی جاتی ہیں کہ آواز کا منقطع کرنا، متحرک کو ساکن کرنا، زبر کی تونین کو الف سے بدلنا اور اِدْعَامٌ وغیرہ کا نہ کرنا ۱۹ اگرچہ وقف اور سکتے میں یہ فرق ہے کہ وقف میں سانس توڑا جاتا ہے اور سکتے میں نہیں توڑا جاتا لیکن آواز چونکہ دونوں میں توڑ دی جاتی ہے اس لئے ایک حرف کا دوسرے حرف کے ساتھ اتصال جیسے وقف میں نہیں رہتا ایسے ہی سکتے میں بھی نہیں

اس لئے ادغام نہیں ہوا۔ اسی طرح سورہ کہف میں ہے عَوْجًا ۵ سکتے قِيمًا تو اگر عَوْجًا پر وقف نہ کریں اور مابعد سے ملا کر پڑھیں تو اخفاء نہیں ہوگا بلکہ زبر کی تنوین کو الف سے بدل ۲۰ کر سکتے کیا جاوے گا اور تمام قرآن شریف میں حفص کی روایت میں کل سکتے ۲۱ چار ہیں ایک سورہ قیامہ میں دوسرا سورہ کہف میں جو کہ مذکور ہوئے تیسرا سورہ لیس میں مِنْ مَّرْقَدِنَا کے الف ۲۲ پر جب کہ مابعد

رہتا اور یہ احکام یعنی ادغام اور اخفاء وغیرہ اتصال ہی کی صورت میں پیدا ہوتے ہیں اس لیے وقف کی طرح سکتے میں بھی یہ احکام پیدا نہیں ہوتے ۲۰ لیکن سکتے کی وجہ سے تنوین کو الف سے بدلنا عَوْجًا ہی کے ساتھ خاص ہے اور اگر طیبہ کے بعض طرق کی پیروی کرتے ہوئے جن کی رو سے ساکن منفصل پر سکتے کرنا جائز ہے یعنی مَرِيضًا اَوْ جِيسے کلمات پر جب سکتے کیا جائے گا تو ایسے مواقع میں تنوین کا الف سے ابدال نہ ہوگا۔ ۱۷ چاروں مواقع میں شاطبیہ کے طریق سے سکتے کرنا واجب ہے البتہ طیبہ کے طریق سے سکتے ترک سکتے دونوں وجوہ ثابت ہیں اور چار مقامات ایسے ہیں کہ ان میں تمام قراء کیلئے سکتے جائز اور اولیٰ ہے اور وہ یہ ہیں (اول) ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا کے الف پر جو سورہ اعراف کے رکوع نمبر ۲ میں ہے (دوم) اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا سُورَةُ اعراف ع ۳۲ پ ۹ کے واو ساکنہ پر (سوم) يٰمُؤَسَّفُ اَعْرَضَ عَنْ هٰذَا سورہ یوسف ع ۳ پ ۱۲ کے الف پر (چہارم) حَتَّىٰ يَصُدِّ الرَّعَاءُ سورہ قصص ع ۳ پ ۲۰ کے ہمزہ مضمومہ پر پس ان چار مواقع میں سکتے صرف جائز و اولیٰ و اختیاری ہے نہ کہ واجب و ضروری اور اس سکتے کو علماء اوقاف نے معنی کی رعایت سے علامات اوقاف کی طرح خود مقرر کیا ہے روایت و نقل کے ذریعہ ائمہ سے ثابت نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان چار موقعوں میں یہ سکتے روایت و نقل سے ثبوت کے اعتقاد کے بغیر ہی درست ہے۔ نہ کہ روایت و نقل سے ثبوت کے عقیدہ کے ساتھ بھی اور ان میں السَّعَاءُ میں چونکہ آخری حرف پر ضمہ ہے اس لئے وقف کی طرح سکتے میں بھی اس میں روم و اشام دونوں صحیح ہیں ۲۲ اس جگہ چونکہ وقف لازم ہے اور سورہ کہف کے شروع میں عَوْجًا پر گول آیت ہے اس لئے ان دو موقعوں میں وقف کرنا بمقابلہ سکتے کے زیادہ بہتر اور اولیٰ ہے (از تعلیقات مالکیہ) کیونکہ سکتے معنوی التباس کو دور کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اور وقف کرنے سے سکتے کا مقصد بدرجہ اتم پورا ہو جاتا ہے اور یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ان دو موقعوں میں وقف کرنے سے روایت کی مخالفت لازم آئے گی کیونکہ سکتے حکم وقف کا رکھتا ہے اس لئے اس شبہ کا سوال

سے ملا کر ۲۳ پڑھا جاوے اور چوتھا سُورہ ^{مُطَفِّفِينَ} میں کلابِ سَل کے لام ساکن پر ۲۳ بس ان کے سوا سُورہ فاتحہ ۲۵ وغیرہ میں کہیں سکتے نہیں۔

(فائدہ نمبر ۱۱) قرآن میں جہاں پیش آوے اس کو واؤ معروف ۲۶ کی سی بودے کر پڑھو اور جہاں زیر آوے اس کو یائے معروف کی سی بودے کر پڑھو ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جاوے تو واؤ مجہول پیدا ہوتی ہے اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دو تو یائے مجہول پیدا ہوتی ہے تو یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے ۲۷ ایسا مت کرو بلکہ پیش کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ معروف پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاد سے سن لو ۲۸ لکھا ہو ادیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۲۳ مابعد سے ملا کر پڑھنے کی قید اس لئے لگائی کہ اگر یہاں وقف کر دیا جائے تو سکتے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس لئے کہ سکتہ وصل میں ہوتا ہے نہ کہ وقف میں ۲۴ البتہ ترک سکتہ کی حالت میں اس موقعہ میں اور سُورۃ قِسْمَة کے موقعہ میں ادغام ہوگا اور سورہ کہف کے موقع میں اخفاء مع الغنہ ہوگا ۲۵ سورہ فاتحہ میں سکتہ کی نفی اس لئے فرمائی ہے کہ بعض جملہ اس میں مندرجہ ذیل سات مواقع میں سکتہ کرتے ہیں (نمبر ۱) الْحَمْدُ کے دال پر (نمبر ۲) لِئَلَّا کی ہا پر (نمبر ۳) مَلِک کے کاف پر (نمبر ۴) اِیَّاک کے کاف پر (نمبر ۵) وَاِیَّاک کے کاف پر (نمبر ۶) اَنْعَمْتَ کی تا پر (نمبر ۷) الْمَغْضُوبِ کی با پر۔ مگر یاد رکھو کہ ان مواقع میں سکتہ کرنا بالکل غلط اور لغو ہے جس کی کوئی اصل نہیں فن کی کتابوں میں ان سکتوں سے سختی سے روکا گیا ہے ۲۶ یعنی باریک اور لطیف اور بودینے کا مطلب یہ ہے کہ پیش میں واو معروف کا اور زیر میں یا معروف کا اثر ہونا چاہیے اس طرح کہ اگر زیر اور پیش کو کھینچا جائے تو اس سے یاء معروف اور واو معروف پیدا ہوں نہ کہ مجہول جیسا کہ آگے خود متن میں اس کی وضاحت کی گئی ہے ۲۷ اس کا مطلب یہ کہ عربی میں واو اور یا

(فائدہ نمبر ۱۲) جب واؤ مشد دیا کہ یاء مشد پر وقف ہو تو ذرا سختی ۲۹ سے تشدید کو پڑھانا چاہئے تاکہ تشدید باقی رہے جیسے عَدُوٌّ اور عَلَى النَّبِيِّ

(فائدہ نمبر ۱۳) سورۃ یوسف ۳۰ میں ہے وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ ۵ اور سورۃ اقرآ میں ہے لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۵ اگر وَلَيَكُونَنَّ اور لَنَسْفَعًا پر وقف کرو تو الف سے پڑھو یعنی تنوین مت پڑھو۔

مجھول کا تلفظ ہے ہی نہیں البتہ فارسی اور اردو میں معروف اور مجھول دونوں طرح کے واو اور یا پائے جاتے ہیں مثالیں آئندہ حاشیہ میں ملاحظہ فرمائیں ۲۸ ظاہر ہے کہ کسی حرف کا تلفظ جس طرح سننے سے سمجھ میں آ سکتا ہے لکھا ہوا دیکھ کر اس طرح سمجھ میں نہیں آ سکتا البتہ معروف اور مجھول دونوں طرح کے واو اور یا کی مثالوں میں غور کرنے سے فرق محسوس ہو سکتا ہے واو اور یا، معروف کی مثالیں نور، جمیل وغیرہ اور مجھول کی مثالیں مور اور درویش وغیرہ ہو سکتی ہیں ۲۹ کیونکہ سختی سے ادا نہ کرنے کی صورت میں واو اور یا سے پہلے والے ضمہ اور کسرہ میں اشباع ہو جاتا ہے اور واؤ یاء مخفف ہو جاتے ہیں اور تشدید باقی نہیں رہتی۔ اور تشدید بڑھانے کا مطلب یہ ہے کہ اس میں دو حرفوں کے برابر دیر لگانی چاہیے پس حرف مشد میں دو باتوں کا خیال رکھا جائے ایک یہ کہ مخرج کو کچھ سختی سے ملایا جائے دوسرے یہ کہ کچھ دیر تک ملائے رکھا جائے لیکن اس کا بھی خیال رہے کہ تشدید کے اہتمام میں واو اور یا شدیدہ نہ ہو جائیں کیونکہ تشدید اور چیز ہے اور شدت اور چیز ہے لیکن یہ بات بھی ملحوظ خاطر رہے کہ عام مشد حرفوں میں اتنی دیر نہیں لگنی چاہیے جتنی کہ غنہ والے مشد حرف میں لگتی ہے کیونکہ اس میں غنہ کی اپنی مقدار بھی شامل ہوتی ہے جو دو حرکتوں کے برابر ہے پس وَتِ کی با اور قَدْ کی دال اور الْبَدَنُ کی ذال میں اِنَّ کے نون اور لَمَّا کی میم مِنْ وَال کے واو اور مِنْ يَتَوَهَّمُ کی یا کی نسبت کم دیر لگنی چاہیے واللہ اعلم ۳۰ وَلَيَكُونَنَّ اور لَنَسْفَعًا کی ظاہری صورت کو دیکھتے ہوئے تو اس فائدہ نمبر ۱۳ کا کوئی فائدہ معلوم نہیں ہوتا کیونکہ زبر کی تنوین کا عام قاعدہ یہی ہے کہ وہ قفا اس کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسا کہ تیرہویں لعدہ کے قاعدہ نمبر ۷ میں گزر چکا ہے لیکن حق یہی ہے کہ اس فائدہ کی ضرورت تھی اس لئے ان دونوں کلموں کے آخر میں جو نون ہے وہ نون تنوین نہیں بلکہ نون خفیہ ہے کیونکہ نون تنوین اسموں کا خاصہ ہے اور یہ دونوں فعل ہیں مگر ان کا نون عام دستور کے خلاف زبر کی تنوین کی صورت میں لکھا ہوا ہے اس لئے اس بات کا احتمال تھا کہ کوئی شخص کلمہ کی اصل کا لحاظ

(فائدہ نمبر ۱۴) چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے ۳۱ اور اس صاد پر چھوٹا سا سین بھی لکھ دیتے ہیں اس کا قاعدہ سمجھ لو ایک تو سورہ بقرہ میں ہے يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ دوسرا سورہ اعراف میں فِي الْخَلْقِ بَعْضَةَ ان دونوں جگہ میں سین پڑھو ۳۲ تیسرا سورہ طور میں اَمْ هُمْ الْمُصْطِرُونَ اس میں چاہے سین پڑھو ۳۳ چاہے صاد پڑھو چوتھا سورہ غاشیہ میں بِمُصْطِرِ اس میں صاد پڑھو ۳۴۔

(فائدہ نمبر ۱۵) ۳۵ کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے لا اور پڑھا جاتا ہے ل پڑھتے وقت ان کا بہت خیال رکھو ایک سورہ ال عمران میں لِأَلِي اللَّهِ تَحْشُرُونَ ۳۶ دوسرا سورہ

رکھتے ہوئے کہیں ان پر نون کے ساتھ وقف نہ کر دے اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرف اشارہ فرمایا ہے کہ وقف چونکہ رسم الخط کے تابع ہے اور ان دونوں کی رسم الف سے ہے اس لئے یہاں وقف الف کے ساتھ ہوگا نہ کہ اصل کا اعتبار کرتے ہوئے نون کے ساتھ اور متن میں جس توین کے پڑھنے سے روکا گیا ہے اس توین سے مراد نون خفیہ ہی ہے چونکہ دونوں کا تلفظ یک جیسا ہوتا ہے اس لیے ایک دوسرے کی جگہ استعمال کر دیا۔ وبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ ۳۷ لیکن ان چاروں مقامات میں اصل سین ہے یہی وجہ ہے کہ صاد کے اوپر چھوٹا سا سین لکھتے ہیں تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو جائے اور ان کو اصل کے خلاف صاد کے ساتھ اس لئے لکھتے ہیں کہ صاد والی قرأت کو بھی یہ رسم شامل ہو جائے اس طرح کہ صاد والی قرأت تو رسم صریح سے نکل آئے اور سین والی قرأت رسم کے خلاف ہو نیچے باوجود اصل سے سمجھ لی جائے اور دونوں قرأتیں اس بات میں معتدل اور برابر ہو جائیں کہ صاد تو رسم کے موافق اور اصل کے خلاف ہے اور سین اصل کے موافق اور رسم کے کسی قدر خلاف ہے اور اگر ان کلمات کو اصل کے موافق سین سے لکھتے تو اعتدال باقی نہ رہتا اور صاد والی قرأت رسم واصل دونوں ہی کے خلاف ہو جاتی اور یہ خلاف قابل تحمل نہ رہتا وَاللَّهُ اعْلَمُ ۳۸ شاطیئہ اور کٹیبتہ دونوں کے طریق سے صرف سین پڑھی جائیگی صاد پڑھنا جائز نہیں ۳۹ اَلْبَتَّةَ شاطیئہ کے موافق صاد ہے اور سین شاطیئہ کے طریق کے خلاف ہے البتہ بطریق طیبہ دونوں وجوہ صحیح اور درست ہیں حاصل یہ کہ صاد دونوں طریقوں سے اور سین صرف طیبہ کے طریق سے ہے ۳۴ ار میں بطریق شاطیئہ صرف خالص صاد ہی ہے اور سین پڑھنا جائز نہیں اور

توبہ میں وَلَا أَوْضَعُوا ۳۷ تیرا سُوزہ نمل میں أَوْ لَا أذْبَحْنَهُ ۳۸ چوتھا وَالصَّفَّتْ میں لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَجِيمِ پانچواں ۳۹ سورہ حشر میں لَأَنْتُمْ أَشَدُّ اسی طرح سورہ آل عمران کے پندرھویں رکوع میں لکھا ہوا ہے أَفَئِنَّ ۴۰ اور پڑھا جاتا ہے أَفَئِنَّ اور چند مقامات میں لکھا ہوا تو ہے مَلَانِهِ ۴۱ اور پڑھا جاتا ہے مَلَانِهِ اور سورہ کہف کے چوتھے رکوع میں لکھا ہوا تو ہے لِشَائِیْ اور پڑھا جاتا ہے لِشَائِیْ اور بعض جگہ لکھا ہوا ہے نَبَیْ ء اور پڑھا جاتا ہے نَبَیْ۔

بطریق طیبہ صاد اور سین دونوں وجوہ ہیں حاصل یہ کہ صاد شاطیبہ اور طیبہ دونوں سے اور سین صرف طیبہ کے طریق سے ہے ۳۵ اس فائدے میں دیئے گئے آٹھ کلمات میں پندرہ جگہ الف لکھنے میں تو آتا ہے مگر پڑھنے میں نہیں آتا اور ہم نے اس زائد الف کی پہچان کے لئے اس پر کانٹی نشان بنا دیا ہے ۳۶ اور اسی طرح لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَجِيمِ میں دونوں جگہ لام کے بعد بعض قرآنوں میں الف زائد ہے ان میں دونوں وجوہ مساوی ہیں اور ابن کثیر کی قرأت کی رو سے وَلَا أذْبَحْنَهُ (یونس ع ۲) میں اور پہلے لَا أَقْسِمُ (قیمتہ) میں بھی لام کے بعد الف زائد ہے۔ ۳۷ اس میں اکثر قرآنوں میں لام کے بعد ایک الف زائد ہے اور بعض میں یہ الف زائد نہیں۔ ۳۸ اس میں بالاتفاق الف زائد ہے ۳۹ اس میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے جو لَا أَنْتُمْ میں بھی الف زائد بتایا ہے یہ محض بے سند اور غلط ہے اور صحیح رسم لَا أَنْتُمْ ہے چنانچہ (نثر المرجان ص ۲۸ ج ۷) میں ہے کہ لَا أَنْتُمْ میں أَنْتُمْ کے ہمزہ مفتوحہ کے ساتھ موصول الرسم ہے اور اس ہمزہ کے بعد الف زائد نہیں ہے اور صحف جزری میں بھی اسی طرح مرسوم ہے البتہ صرف مَوْرِدُ الظَّمَانِ میں ہمزہ اور نون کے درمیان الف زائد مذکور ہے یعنی لَا أَنْتُمْ لیکن اس کا کوئی اعتبار نہیں کیونکہ اس کو اَنْتُمْ فَن میں سے کسی نے بھی بیان نہیں کیا وَاللّٰهُ اَعْلَمُ نیز ہمارے یہاں کے عام مصاحف میں لَا نَفْضُوا (ال عمران ع ۱۷) میں نون سے پہلے ایک الف زائد لکھا ہے جسکی شکل لَا نَفْضُوا ہے یہ بھی بالکل بے اصل اور غلط ہے اور اس کی صحیح رسم لَا نَفْضُوا ہے دیکھو (نثر المرجان ص ۵۰) ۴۰ اور اسی طرح أَفَئِنَّ وَتَّ (انبیاء ع ۳) میں ہمزہ مبتدئہ مراد وصل کی بنا پر بصورت یا مرسوم ہے اور سیوطی کی رائے پر ہمزہ عام قیاس کے موافق بصورت الف اور یا زائد ہے یعنی أَفَئِنَّ لیکن یہ مرجوح یعنی راجح نہیں ہے ۴۱ وَمَلَانِهِ ہر جگہ یعنی (اعراف ع ۱۳، یونس ع ۸، ہود ع ۹) و مومنون

(تنبیہ) مذکورہ قاعدے ۴۲ اکثر تو وہ ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں اور جن میں اختلاف ہے

ع ۳ و قصص ع ۴ و زخرف ع ۵ میں اور مَلَائِہِمُ یونس ع ۹ میں ان میں شاطیہ سخاوی اور سیوطی کی رائے پر ہمزہ بصورت الف اور یا زائدہ ہے یعنی و مَلَائِہِہ اور ان کے نزدیک یا کی زیادتی اس لئے ہے کہ وَمَا لہِ نَاضِی کے ساتھ مشتبہ نہ ہو جائے اور اسی طرح لِشَآئِہ اور نَبَآئِہ میں بھی بعض کی رائے پر ہمزہ عام قیاس کے موافق بصورت الف اور یا زائدہ ہے یعنی لِشَآئِہ اور نَبَآئِہ اور زیادتی الف کی عمومی و کلی حکمت یہ ہے کہ بقول علامہ سیوطی اور علامہ کرمائی نے عجائب میں بیان کیا ہے کہ خطوط سابقہ میں فتح بصورت الف مرسوم ہوتا تھا تو قرب زمانہ کی وجہ سے لَا اِلٰہِی وغیرہ میں فتح بصورت الف مرسوم ہے نیز وَلَا اَوْضَعُوْا وغیرہ میں یہ حکمت ہے کہ اس طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ وقتاً امام حمزہ کے لئے تسہیل ہمزہ اور الف کے درمیان ہوگی۔ ۴۲ قرآن کریم میں دو طرح کے الفاظ ہیں (۱) متفق علیہ جن کو تمام ناقلین نے ایک ہی طرح نقل کیا ہے مثلاً وَاذْکَآلٍ تِلْکَ الرُّسُلُ وغیرہ (۲) مختلف فیہ جن کو عرب کے لغات یا وجوہ اعجاز قرآنیہ کے اختلاف کی وجہ سے حق تعالیٰ نے کئی کئی طرح نازل کیا ہے اور آسانی و سہولت کے لئے سبھی وجوہ کو جائز قرار دیا ہے مثلاً مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ اور مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ اور وَمَا یَخْدَعُوْنَ اور وَمَا یُخْدَعُوْنَ اور مد منفصل میں مد بھی اور قصر بھی انہی اختلافات کو اختلاف قراءت یا وجوہ قراءت کہتے ہیں جن کو بہت سے صحابہ رضی اللہ عنہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کیا اور پھر اپنے شاگردوں کو پڑھایا اور پھر صحابہ بڑے شاگردوں نے بھی آگے اس فن قراءت کو اپنے شاگردوں تک پہنچایا علم قراءت سے قرآنی کلمات کا یہی اختلاف معلوم ہوتا ہے جس کا ماخذ و سہارا صحیح و متواتر نقلیں ہیں نہ کہ عقل و قیاس بھی۔

قراءت کی تعداد: ائمہ قراءت نے اختلافی الفاظ میں سے پابندی شرائط (۱) صحت روایت (۲) موافقت نحو (۳) موافقت رسم) جدا جدا ترتیبیں اختیار کر لیں جن کی بنا پر صدر اول میں بے شمار قراءتیں پڑھی پڑھائی جاتی تھیں جن کا شمار کسی کے بس کا کام نہیں ہاں ان میں سے دس ائمہ قراءت ایسے مشہور و ممتاز ہیں جن کی نقل کردہ اختلافی وجوہ ہم تک صحت و تواتر کے ساتھ پہنچی ہیں پھر ہر قراءت میں دو دو روایتیں ہیں اس طرح کل بیس روایات ہو گئیں۔

جن کے تواتر و صحت پر اجماع و اتفاق ہے ان دس ائمہ کے اسماء گرامی یہ ہیں (۱) امام نافع مدنی (۲) امام ابن کثیر (۳) امام ابو عمر و بصری (۴) امام ابن عامر شامی (۵) امام عاصم کوفی (۶) امام حمزہ کوفی (۷) امام کسائی

میں نے امام حفصؓ رحمۃ اللہ علیہ کے قواعد لکھے ہیں جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور انہوں نے ۴۴ قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصمؓ تابعی سے اور انہوں نے

کوفی (۸) امام ابو جعفر مدنی (۹) امام یعقوب حضرمی (۱۰) امام خلف بغدادی پھر ان دس میں سے ہر ایک کے بے شمار شاگرد ہوئے ہیں لیکن ہر امام کے دو دو شاگرد ایسے مشہور و فائق و دلائق و مرجع الخلائق ہوئے ہیں کہ وہ بھی اپنے استادوں کی طرح ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ ان دس ائمہ میں سے امام عاصم کے دو شاگرد مشہور ہوئے ہیں ایک کا نام شعبہ دوسرے کا نام حفص ہے اگرچہ ان سب قاریوں کی قرأتیں اور ان کے شاگردوں کی روایتیں آج بھی دنیا میں پڑھی پڑھائی جاتی ہیں اور علماء نے ان میں بھی کتابیں لکھی ہیں لیکن ان میں سے سب سے زیادہ مشہور حضرت حفص کی روایت ہے اور سارے جہاں میں زیادہ تر یہی پڑھی پڑھائی جاتی ہے پس مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ رسالہ انہیں حضرت حفص کی روایت کے موافق لکھا ہے اور جس کلمہ میں ان کا اور دوسرے قاریوں کا اختلاف ہے ان میں سے اسی روایت کے موافق لکھا ہے مثلاً مَجْرِبَاءُ اَعَجَبِيٌّ وغیرہ۔ روایت حفص کے زیادہ تر مروج ہونے کا سبب۔ اس کی اصل وجہ تو خداداد مقبولیت و شہرت ہے اور ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شہروں میں زیادہ تر لوگ امام اعظم ابو حنیفہ کے مقلد ہیں اور وہ حضرت حفص کے رفیق درس و نیز شریک تجارت تھے اس لئے مقلدین نے روایت بھی امام صاحب کے رفیق یعنی حضرت حفص کی اختیار کر لی پھر سہولت و آسانی کے لئے نیز فتنہ اختلاف سے بچنے کے لئے تمام اصحاب مذاہب نے اسی کے موافق اعراب و نقطے لگا کر اسی روایت کو اختیار کر لیا۔ واللہ اعلم ۴۳۔ ابو عمرو حفص بن سلیمان بن مغیرہ اسدی کوفی بزاز (دوڑا کے ساتھ) ۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ھ میں وفات ہوئی ان کے والد صاحب کی وفات کے بعد والدہ صاحبہ نے امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ سے نکاح کر لیا تھا لہذا ان کی پرورش و تربیت امام عاصم کے زیر سایہ شفقت ہوئی (نثر ص ۱۵۶) ابن معین کہتے ہیں کہ حفص قرأت عاصم کے اندر اعلم الناس تھے یعنی قرأت عاصم کی اصح روایت وہ ہے جو حفص نے روایت کی ہے علامہ ذہبیؒ کہتے ہیں کہ حفص قرأت عاصم میں ثقہ ضابطہ اور ثبت تھے امام عاصم سے متعدد مرتبہ قرآن پڑھا نیز متعدد دیگر شیوخ سے علم حاصل کیا حضرت امام ابو حنیفہ کے ساتھ کپڑے کی تجارت میں شریک تھے اگرچہ قرأت سبعہ بلکہ عشرہ متواترہ ہیں اور سبعہ کے خلاف تو کبھی کسی نے ایک حرف بھی نہیں کہا بلکہ حرمین اور بصرہ کی قرأت خالص قرشی ہونے کی وجہ سے ایک خاص امتیاز رکھتی ہیں مگر یہ قبولیت خداداد ہے کہ صدیوں

سے مکاتب و مدارس میں صرف روایت حفص ہی پڑھی جاتی ہے اور روئے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً
نوسونانوے آدمیوں کو صرف یہی روایت یاد ہے اور ایسا شاید کوئی نہ ہو جس نے یہ روایت نہ پڑھی ہو ذَلِکَ فَضْلُ
اللّٰهِ یُؤْتِیْهِ مَن یَّشَاءُ عَلٰی رَغْمِ نَحَاتٍ کہتے ہیں کہ یہ قرأت مروج ہی نہ ہونی چاہئے تھی کیونکہ نجات ہمتین کی تحقیق کی
وجہ سے قرأت عام پر اعتراض کرتے تھے (مقدمہ شرح سبغہ قرأت از قاری ابو محمد محمدی الاسلام پانی پتی ص ۲۸) ۳۳
روایت حفص کی سند آپ نے امام عاصم بن ابی النجود بن بہدلہ اسدی تابعی سے انھوں نے ابو مریم زر بن حبیش بن
حباشہ اسدی اور ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ اور ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی سے پڑھا پھر ان میں سے زر نے
حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہم اجمعین سے اور سلمیٰ نے حضرت عثمان، حضرت علی،
حضرت ابن مسعود، حضرت زید حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہم اجمعین سے اور شیبانی نے صرف حضرت ابن مسعود
رضی اللہ عنہ سے اور ان پانچوں صحابہ کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پڑھا روایت حفص کی پوری سند محقر سے لیکر
حضرت حق جل مجدہ تک (۱) احقر محمد رمضان (۲) حضرت قاری سید حسن شاہ صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ (۳) الشیخ
عبد المالك بن شیخ جیون علی (۴) الشیخ محمد عبد اللہ بن بشیر خان (۵) الشیخ ابراہیم سعد بن علی (۶) الشیخ حسن بدیر (۷)
الشیخ محمد متولی (۸) الشیخ سید احمد (۹) الشیخ احمد سلمونہ (۱۰) الشیخ سید ابراہیم العبیدی (۱۱) الشیخ عبد الرحمن
الاججوری (۱۲) الشیخ احمد المقرئی (۱۳) الشیخ محمد البقری (۱۴) الشیخ عبد الرحمن الیسینی (۱۵) الشیخ شاذہ (۱۶) الشیخ
الناصر الطیلاوی (۱۷) شیخ الاسلام زکریا الانصاری (۱۸) الشیخ رضوان العتبی (۱۹) الشیخ محمد النوری (۲۰) الشیخ محمد
الجزری (۲۱) الشیخ الامام الازھر بن لبان (۲۲) الشیخ احمد صہر الشاطبی (۲۳) الشیخ ابی الحسن علی بن ہذیل (۲۴) الشیخ
داود سلیمان بن نجاح (۲۵) الشیخ عثمان ابی عمرو دانی (۲۶) الشیخ ابی الحسن طاہر بن غلبون (۲۷) الشیخ ابی الحسن علی بن محمد
صالح الهاشمی (۲۸) الشیخ ابی العباس احمد بن سہیل الاثاثی (۲۹) الشیخ محمد عبید الصباح (۳۰) الشیخ حضرت حفص صاحب
روایت (۳۱) الشیخ الامام عاصم بن ابی النجود (۳۲) الشیخ زر بن حبیش الاسدی (۳۳) سیدنا عثمان و علی و ابی بن کعب
و ابن مسعود و زید بن ثابت رضی اللہ عنہم اجمعین (۳۴) محمد صلی اللہ علیہ وسلم (۳۵) جریر علیہ السلام (۳۶) لوح
محفوظ اور وہاں سے حق سبحانہ و تعالیٰ کے فیض سے آیا ۳۵ ابو بکر عاصم بن ابی النجود (والد کانام) و ابن بہدلہ (والدہ کا
نام) اسدی کوئی آپ نے شیخ القراء امام ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب بن ربیعہ سلمیٰ تا یبنا شیخ القراء کوفہ اور شیخ القراء

زر بن حیثم اسدی ۳۶ اور عبد اللہ ۳۷ بن حبیب سلمی سے اور انہوں نے حضرت عثمان اور حضرت علی اور حضرت زید بن ثابت اور حضرت عبد اللہ بن مسعود اور حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے۔

امام ابو مریم زر بن حیثم بن حباشہ بن اوس اسدی اور شیخ القراء ابو عمر وسعد بن الیاس شیبانی کوئی سے قرآن پڑھا یہ تینوں حضرات کبار تابعین میں سے ہیں اور بلا واسطہ حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ حضرت ابی بن کعبؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ کے شاگرد ہیں آپ خود بھی تابعی ہیں اور حضرت حارث بن حسانؓ وغیرہ صحابہؓ رَأَمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ سے فیض و برکت حاصل کی ہے حضرت امام احمد بن حنبل کہتے ہیں حضرت عاصم صاحب قراءت اور حضرت حماد صاحب فقہ تھے میں عاصم کو زیادہ پسند کرتا ہوں علی کہتے ہیں عاصم صاحب سنت و قرأت ثقہ اور رئیس القراء تھے ابو اسحق سمیعی بار بار کہتے تھے میں نے عاصم سے بہتر قاری نہیں دیکھا عاصم سے زیادہ قرآن کا عالم کوئی نہیں امام ابو عبد الرحمن کے بعد کوفہ کی ریاست قراءت آپ پر منتھی ہوتی ہے آپ فصاحت و بلاغت ضبط و اتقان اور تجوید و تحریر کے جامع تھے طریقہ ادا اور لہجہ عجیب و غریب تھا خوش الحانی کی نظیر نہ تھی عابد و کثیر الصلوٰۃ تھے ۱۲۷ھ میں کوفہ میں وفات پائی پچاس سال کے قریب مسند کوفہ پر جلوہ افروز رہے آپ کے شاگرد ابو بکر شعبہ کہتے ہیں کہ وفات کے وقت آیت **ثُمَّ دُؤُوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ** بار بار پڑھتے تھے اور اس تحقیق و صفائی سے پڑھتے تھے گویا محراب میں قرآن سن رہے ہیں (رحمۃ اللہ علیہ) باعتبار طبقات و رجال آپ امام ابن عامر شامی کے بعد اور باقی سب سے مقدم ہیں۔

(مقدمہ شرح سبعہ قرأت ص ۳۷) حضرت حفص کے علاوہ آپ کی قرأت کے راویوں میں عظیم الشان ائمہ و علماء ہوئے ہیں انہیں میں مفضل حماد اور حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ شرح شاطبیہ ص ۱۳ ۳۶ زر (بکسر ز او پیشدیرا) بن حیثم اسدی ابو مریم کنیت ہے یہ بزرگ مخضرمی تھے یعنی انہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ پایا لیکن مشرف باسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد ہوئے اسی لئے ان کو اکابر صحابہ رضی اللہ عنہم کی صحبت میں استفادہ کا بڑا موقع نصیب ہوا اور ان کے فیض نے ان کو حلیل القدر تابعی بنا دیا علامہ نووی لکھتے ہیں وہ اکابر تابعین میں سے ہوئے ہیں اور انکی توثیق و جلالت پر سب کا اتفاق ہے (تہذیب الاسماء ج ۱ ص ۱۹۷) قرآن

کے ممتاز قراء علمائیں سے تھے حدیث میں علامہ ذہبی ان کو ائمہ حفاظ میں سے لکھتے ہیں آپ کے مشائخ صحابہ میں حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت ابو ذر غفاری، حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عبدالرحمن بن عوف عباس بن عبدالمطلب اور حضرت ابی بن کعب وغیرہ (رضی اللہ عنہم) تھے۔ ممتاز شاگردوں میں ابراہیم نخعی، عاصم بن ابی الجوزی و منہال بن عمرو، عیسیٰ بن عاصم، عدی بن ثابت، امام فضی اور ابواسحاق شیبانی شہرت رکھتے ہیں (تہذیب ج ۳ ص ۳۲۱) زر بن حبیش نے طویل عمر پائی باختلاف روایت ۸۱ھ میں وفات ہوئی، وفات کے وقت ۱۲۲ سال عمر مبارک تھی رحمتہ اللہ علیہ (تہذیب) ۷۷ھ آپ کا شمار کوفہ کے ممتاز قراء میں تھا زندگی کا موضوع کتاب اللہ ہی تھا فن قرأت میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور اپنے والد صاحب سے کمال پیدا کیا (ابن سعد ج ۶ ص ۱۱۹) حافظ ذہبی کی تصریح سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے علاوہ حضرت عثمان اور حضرت عبداللہ بن مسعود (رضی اللہ عنہم) سے بھی تعلیم حاصل کی (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۵۰) قرآن کا درس دیتے تھے مگر اس کا کوئی معاوضہ نہ لیتے تھے عمرو بن حریش کے لڑکے کو انھوں نے فن قرأت میں تکمیل کرائی تو عمرو بن حریش نے ان کی خدمت میں سواری کا اونٹ مع خوبصورت پالان کے بھیجا مگر انھوں نے یہ ہدیہ قبول نہیں کیا اور صاف کہلادیا کہ ہم کتاب اللہ پر کوئی اجرت نہیں لیا کرتے (ابن سعد ج ۶ ص ۱۲۰) کامل چالیس سال تک مسجد میں قرآن کا درس دیا اور آپ کے بعد یہ مسند قرأت عاصم کو منتقل ہوئی (تہذیب ج ۵ ص ۱۸۲) حدیث کے حافظ تھے۔ آپ کے مشائخ صحابہ میں حضرت عمر، حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت سعد بن ابی وقاص، حضرت خالد بن ولید، حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت حذیفہ، حضرت ابوموسیٰ اشعری، حضرت ابودرداء، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہم ہوئے ہیں آپ کے ممتاز شاگردوں میں حضرت ابراہیم نخعی، حضرت علقمہ، حضرت سعد بن عبیدہ، حضرت ابواسحاق، سعد بن جبیر، عطاء بن ثابت اور امام عاصم رَضِیَ اللہُ تَعَالَى عَنْہُمْ قابل ذکر ہیں آپ نے عبدالملک کے عہد خلافت میں ۵۳ھ میں کوفہ میں وفات پائی بحالت اعکاف مسجد میں مستقل قیام فرماتے مرض الموت میں بھی مسجد میں ہی تھے عطاء بن سائب نے جا کر عرض کیا خدا آپ پر رحم کرے آپ اپنے بستر پر منتقل ہو جاتے تو اچھا تھا فرمایا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ بندہ جب تک مسجد میں نماز کے انتظار میں رہتا ہے وہ گویا نماز ہی کی حالت میں رہتا ہے اور ملائکہ اس کے لئے دعاء رحمت کرتے رہتے ہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ مسجد میں ہی مروں (رحمتہ اللہ علیہ) (ابن سعد ج ۶ ص ۱۲۱) علامہ عبدالعظیم زرقانی لکھتے ہیں کہ ابن حبیب سلمی حضرت علی

خاتمہ

چاند کا پورا لمحہ بھی چودھویں رات کو ہوتا ہے اور یہاں بھی چودھویں لمحہ کے ختم پر سب مضامین پورے ہو گئے اس لئے یہاں پہنچ کر رسالہ کو ختم کرتا ہوں اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرماوے۔ طالب علموں سے بالخصوص بچوں سے بالخصوص قندوسیوں ۴۸ سے رضائے مولیٰ ۴۹ کی دعا کا طالب ہوں۔

اتسرف علی غفصی عنہ

۵ صفر ۱۳۳۳ھ

کرم اللہ وجہہ کے صاحبزادوں حضرت حسن و حسین رضی اللہ عنہما کے جلیل القدر استاد ہوئے ہیں (مناہل العرفان ج ۱ ص ۴۵۱، ۴۸۰ برصغیر میں سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور شیخ طریقت حضرت مولانا شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۲۳ جمادی الآخرہ ۱۵۳۷ء ۹۴۴ھ کے اولاد و اتحاد قدوسی کہلاتے ہیں انہیں بعض بزرگوں کی فرمائش پر حضرت مؤلف نے تجوید میں یہ رسالہ تحریر فرمایا تھا قندوسیوں سے یہی حضرات مراد ہیں ۴۹ مرتبہ پر تقصیر محمد رمضان بھی جملہ ناظرین سے بالعموم اور متعلبین و متغلبین و دیگر خدام قرآن سے بالخصوص فلاح دارین اور حسن خاتمہ کی دعا کا طالب ہے نیز استاد التواضع قاری عبدالملک صاحب شیخ التجدید والقرآءت حضرت مولانا قاری سید حسن شاہ صاحب بخارگی نور اللہ مرقدہ حضرت قاری صاحب کی اہلیہ محترمہ اور آپ کی جملہ نیک و صالح اولاد کو اپنی نیک دعاؤں میں شامل فرمائیں۔

وَاجْرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَ اٰلِهِ
وَ اَصْحَابِهِ وَ اَزْوَاجِهِ وَ ذُرِّيَّتِهِ وَ اَهْلِ بَيْتِهِ اَجْمَعِينَ وَ اَزْ حَمْنًا مَعَهُمْ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّحِمِينَ
تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

رمضان المبارک ۱۴۲۱ھ بروز منگل بوقت صبح نونج کرچالیس منٹ مطابق ۱۲ دسمبر ۲۰۰۰ء